

01 DISTRIBUTION

presenta

una produzione
ITALIAN DREAMS FACTORY
RAI CINEMA

Last Minute Marocco

VALERIO MASTANDREA – KESIA ELWIN
LORENZO BALDUCCI – JAMIL HAMMOUDI- DANIELE DE ANGELIS – ESTHER ELISHA –
STEFANO DIONISI – PAOLO SASSANELLI
e con NICOLAS VAPORIDIS
con la partecipazione straordinaria di
MARIA GRAZIA CUCINOTTA

diretto da
FRANCESCO FALASCHI

Una co-produzione
Italo - francese
In collaborazione con SBS FRANCE



Film riconosciuto di interesse culturale nazionale
realizzato con il sostegno del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione Generale per il Cinema

Last Minute Marocco

CAST TECNICO

REGIA	FRANCESCO FALASCHI
SOGGETTO	CARLA GIULIA CASALINI
SCENEGGIATURA	CARLA GIULIA CASALINI FRANCESCO FALASCHI
CON LA COLLABORAZIONE DI	PIERPAOLO PICIARELLI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	ANTONELLO EMIDI
COSTUMI	GRAZIA MATERIA
SCENOGRAFIA	TONINO ZERA
SUONO IN PRESA DIRETTA	UGO CELANI
MUSICHE COMPOSTE STRUMENTATE E DIRETTE DA	PIVIO & ALDO DE SCALZI
PRODUTTORE ESECUTIVO SERVICE MAROCCO	MOHAMED ASLI per la DAGHAM FILM
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE	GIOVANNA EMIDI SILVIA NATILI
PRODOTTO DA	GIULIO VIOLATI ROSANNA THAU SILVIA NATILI GIOVANNA EMIDI per ITALIAN DREAMS FACTORY
	RAI CINEMA e SBS FRANCE

DURATA: 88'

Last Minute Marocco

CAST ARTISTICO

SERGIO
TAMU
GIACOMO
VALERIO
SAMIR
JASMINA
ANDREA
GUIDO
AMICA SERGIO
ZIN KRISHA
SARA
PIERFEDERICO
CATERINA
GIORGIO
VALERIA
FIGLIO DI ABDULLAH (DENTE DI LATTA)
ALIMA
BARISTA
COMMISSARIO DI BORDO

VALERIO MASTANDREA
KESIA ELWIN
LORENZO BALDUCCI
DANIELE DE ANGELIS
JAMIL HAMMOUDI
ESTHER ELISHA
NICOLAS VAPORIDIS
PAOLO SASSANELLI
GABRIELLA BARBUTI
BABAK KARIMI
VIRA CARBONE
PAOLO STELLA
BIANCA CIOCCA
STEFANO DIONISI
MARIA GRAZIA CUCINOTTA
HAFEDH KHALIFA
FATMA LASSAR
RABI EL JAWHARI
FELICE CONENNA

SINOSSI

Sergio è un bioarchitetto. Ha quarant'anni ed è appassionato di energie rinnovabili. Dopo essersi separato dalla moglie Valeria, vive con il figlio diciassettenne Valerio che ha preferito abitare da lui per sfuggire alle ossessive premure materne. Così facendo, Valerio è passato dall'ansia della madre alla quasi indifferenza del padre che vive sì nella stessa casa ma non lo incontra quasi mai, preso com'è da una ritrovata libertà. La stessa libertà che insegue Valerio decidendo, all'insaputa di tutti, di evitare il solito raduno estivo in montagna a cui partecipa da anni e di unirsi invece a tre amici che stanno per partire per il Marocco: Andrea, diviso tra le canne e la ricerca di ragazze da sedurre a tutti i costi, Giacomo, appassionato di musica marocchina gnawa e mai andato a letto con una ragazza, e Samir, simpatico marocchino che si finge idraulico con genitori e parenti ma in realtà si guadagna da vivere a Roma come piccolo spacciatore di hashish.

Valeria non tarda a scoprire che cosa è accaduto e costringe Sergio a partire per il Marocco. Inizia così un crescendo di avventure sia per Sergio che per i tre ragazzi. Andrea Giacomo Valerio e Samir si dirigono subito verso il tanto vagheggiato Riff dove vengono bidonati dai venditori di hashish, per poi rifugiarsi a Marrakech dove abitano i genitori di Samir e quelli di sua cugina Jasmina che ha subito colpito Valerio sin dal viaggio in nave. La ragazza non vuole sposare un uomo che il padre ha deciso di imporgli e così scappa di nascosto con i ragazzi. A sua volta, il viaggio si complica anche per Sergio che, appena arrivato in Marocco, viene derubato della sua fuoristrada da Dente di Latta e trova una inaspettata guida in Tamu, una donna berbera truffata dallo stesso ladro.

Gli inseguimenti non hanno mai fine e si sommano gli uni agli altri. Il viaggio però è anche occasione di conoscenza, sia per Sergio che scoprirà Tamu come una donna sensibile e al tempo stesso forte di carattere, sia per Valerio che si interessa ai problemi di Jasmina. La notte che precede la finale resa dei conti tra inseguiti e inseguitori è il momento in cui, in luoghi diversi, Sergio viene conquistato dal fascino di Tamu, Valerio tenta di mettere in atto il suo "assalto" nei confronti di Jasmina, Giacomo e Andrea aspiranti seduttori vengono sedotti da due ragazze più intraprendenti di loro. Il giorno successivo gli itinerari apparentemente distanti dei principali personaggi convergono verso la casa della nonna di Jasmina dove arrivano uno dopo l'altro i genitori infuriati per la fuga, il ladro-promesso sposo che non è altri che Dente di Latta, Sergio che ritrova così Valerio.

NOTE DI PRODUZIONE

Le riprese sono iniziate il 12 giugno '06 in Marocco dove per quattro settimane si sono svolte tra Ouarzazate, Marrakech e Essauira. Le altre quattro settimane di ripresa sono state invece realizzate a Roma.

Girare in Marocco è stata da una parte un'esperienza entusiasmante, dall'altra ha presentato alcune difficoltà. Esaltanti sono il paesaggio, la luce, la vitalità di ogni luogo abitato, la naturalezza con cui le comparse partecipano al film. Difficile è coordinare spostamenti soprattutto per le distanze e lo stato di gran parte delle strade che non permettono spostamenti veloci. Particolarmente avventurose sono state le riprese nella piazza principale di Marrakech, dove per mantenere autenticità del luogo abbiamo girato con mezzi molto leggeri e con il minimo indispensabile di comparse, riuscendo a realizzare i ciak necessari prima che la folla travolgesse il set.

Il Marocco è stato scelto come teatro dell'avventura di Sergio e Valerio perché tra i paesi verosimilmente raggiungibili da un adolescente è quello che presenta maggiore varietà, ricchezza di contrasti e contraddizioni sia dal punto di vista sociale che da quello ambientale e paesaggistico. L'evidente necessità di adattamento di un occidentale che va per la prima volta in Nord Africa aiuta senz'altro a sottolineare sia il percorso psicologico di Sergio e Valerio che a costruire l'aspetto di commedia del film. Così il Marocco diventa luogo che per sua natura sottolinea le difficoltà dell'italiano in terra straniera e contemporaneamente costituisce un affascinante "paesaggio dell'anima" durante inaspettati incontri sentimentali.

L'ambientazione in Marocco permette inoltre di descrivere, anche se non in primo piano, vari aspetti di un paese che risulta tra i più interessanti per il contrasto tra la spinta decisa verso il nuovo e i retaggi della tradizione. Tali aspetti vivono soprattutto nei personaggi di Jasmina e Tamu ma diventano utili per raccontare temi d'interesse universale quali ad esempio il rapporto tra uomo e donna e tra padri e figli. Il Marocco inoltre oggi appare come un paese che può costituire una sorta di ponte tra mondo arabo e occidentale, un luogo dove il confronto può esprimersi in termini non aspri ma di dialogo.

Last Minute Marocco

NOTE DI REGIA

Trovo che partire da un soggetto non mio, cosa che mi succede per la prima volta con Last Minute Marocco, abbia molteplici lati positivi. Innanzitutto si può valutare l'idea più lucidamente, proprio perché non è nostra; in secondo luogo, se si interviene da coautore, come è successo, nella successiva stesura di sceneggiatura, ecco che è possibile cercare un equilibrio tra i valori narrativi espressi nel soggetto e i temi che ci sono più vicini. Del soggetto di Carla Casalini mi era piaciuto l'intreccio, la divisione e sovrapposizione dei piani di racconto, il ritmo incalzante che suggeriva, le potenzialità tematiche che esprimeva. Tematiche peraltro ricche e molteplici: la più evidente era l'incontro di culture, cristiana e musulmana, di particolare attualità e importanza, anche se visto dal punto di vista di due storie private (Sergio e Tamù, Valerio e Jasmina) e narrato con tono leggero e piacevole.

Non secondario, poi, il tema del rapporto padre - figlio, che tocca l'importante scontro tra le due scuole di pensiero (genitore - genitore o genitore amico), al centro dei rapporti familiari.

Ma il tema più universale - e quello che risulta portante in Last minute Marocco - è la possibilità di dare una svolta alla propria vita in età adulta. Ne sono interessati soprattutto Sergio e Valeria, ma tutti i personaggi della vicenda finiranno il loro percorso con qualcosa che genera un punto di vista diverso sulle cose. D'altra parte il tema della possibilità di cambiare a patto di esporsi e perdere qualcosa per acquistare altro era già ben presente in tutti i miei lavori precedenti: in *Emma sono io*, ed a ben vedere anche nei corti, soprattutto in *Quasi fratelli* e *Cassa veloce*.

Sergio, il protagonista, è un personaggio appagato solo apparentemente nel lavoro e nella sfera sessuale, rischia di rinunciare ad amare e, se vogliamo vedere la seconda faccia della medaglia, rischia in generale di rinunciare a scommettere su sogni e progetti nuovi, senza farsi più domande.

Costruendo scene e dialoghi abbiamo cercato di equilibrare aspetto di riflessione e aspetto di intrattenimento, anche se il secondo chiaramente rimane centrale.

Il mio progetto di regia ha cercato di realizzare, pur avendo una buona parte delle location in un paese paesaggisticamente straordinario, inquadrature non oleografiche, immagini non esclusivamente descrittive. Ho cercato di concepire gli esterni non come puri fondali, sebbene bellissimi, ma come ambienti capaci di suggerire le emozioni e il senso di spiazzamento dei protagonisti.

I PERSONAGGI

Sergio è un architetto divenuto padre molto giovane e poco attento al figlio Valerio, nonostante abiti con lui. E' un sognatore ad occhi aperti, appassionato di bioarchitettura ed energie rinnovabili. Non riesce a tagliare i ponti né con la ex moglie Valeria né con un lavoro che non sembra portargli grandi soddisfazioni. Inviato suo malgrado in Marocco scoprirà il fascino di questa terra e soprattutto di Tamu, una donna berbera che gli farà da guida e si rivelerà in grado di farlo riflettere sulla vita condotta sino ad ora.

Valerio è un ragazzo diciassettenne che ha voglia di libertà e autonomia. Cerca di conquistarsela in maniera poco ortodossa, fuggendo in Marocco all'insaputa dei genitori, ma si troverà davanti a scelte che metteranno a prova il suo coraggio e la sua maturità: come quando deciderà di aiutare comunque Jasmina al di là del fatto che lei corrisponda o no i suoi sentimenti.

Tàmù è una donna berbera ripudiata dal marito e truffata da un poco di buono, Dente di Latta. Ottiene l'aiuto di Sergio, ma si comporta sempre con grande coerenza e dignità. E' una donna che colpisce Sergio perché è diversa dalle donne occidentali e allo stesso tempo capisce i suoi problemi con il figlio e intuisce le mosse di Valerio e Jasmina in fuga.

Andrea e Giacomo sono la classica coppia di amici opposti e complementari nelle idee e nel comportamento. Andrea pensa solo a spinelli, feste e ragazze da rimorchiare, è apparentemente superficiale ma capisce gli altri, Giacomo è serio e corretto, ma tende a essere poco disponibile e generoso.

Jasmina è una ragazza di origine marocchina nata e cresciuta in Italia. Si sente italiana a tutti gli effetti. Soffre per la mancanza di sintonia con il padre, che pensando di fare il suo bene, la sta indirizzando a un fidanzamento con il figlio di un amico defunto, non sapendo che l'uomo ha diverse cose da nascondere.

Samir è un ragazzo marocchino estroverso e simpatico che ha bisogno di essere rimesso un po' in riga: ci penserà lo zio che durante il viaggio lo coglierà in fallo e lo saprà responsabilizzare

Valeria è la classica madre fin troppo premurosa che non si è fatta ancora una ragione della fine del matrimonio con Sergio, ma lasciata sola e quindi libera, troverà piuttosto rapidamente un motivo di interesse in un suo affascinante cliente, Giorgio.

IL CAST

Valerio Mastandrea è stata una scelta molto fortunata perché ha saputo dare al protagonista disincanto e sensibilità allo stesso tempo, esprimendo molto bene lo spiazzamento di un occidentale in Marocco. Il suo rapporto con Tamu è fatto anche di silenzi, di rispetto, di curiosità. Valerio è stato capace di offrire al personaggio tutte le sfumature necessarie, quelle ironiche e quelle sentimentali.

Kesia Elwin, incarna la Tamu che era stata immaginata, per la sua bellezza dignitosa e mai banale. Inoltre ha dato spessore ed equilibrio un personaggio molto essenziale nei dialoghi ma sempre capace di comunicare efficacemente i suoi stati d'animo.

Nicolas Vaporidis, dopo il grande successo di "Notte prima degli esami"(2006) e reduce dall'ultimo, ha creato un personaggio più estroverso, spensierato e superficiale di quelli a cui ci ha abituato, non privo però di una sua istintiva capacità di empatia nei confronti degli altri, riuscendoci perfettamente.

Daniele De Angelis, segnalatosi con "Ma che ci faccio qui!" è stato scelto per la sua capacità di esprimere un personaggio timido ma determinato nello stesso tempo, ed appare un adolescente sui generis, più tenero e sognatore rispetto ai suoi amici, però sempre credibile

Lorenzo Balducci, è riuscito a descriverci un personaggio di "precisino" un po' imbranato che però riesce a trovare il momento giusto per scatenarsi, e ha interagito molto bene con gli altri ragazzi i cui personaggi avevano carattere e comportamento opposti.

Jamil Hammoudi, con la sua energia e la sua vitalità, ha reso molto bene il personaggio di Samir, sia nei gesti che nei dialoghi, improntati a un romanesco marocchino molto divertente.

Esher Elisha ha impersonato perfettamente una ragazza divisa tra la voglia di libertà e il rispetto per i genitori, intelligente e certamente matura e consapevole rispetto all'età del personaggio.

Maria Grazia Cucinotta ha delineato molto bene il percorso di un personaggio di madre ansiosa che scopre poi di meritarsi la possibilità di un nuovo amore

BIOGRAFIE ESSENZIALI

Francesco Falaschi (il regista)

- 1997 CORTI STELLARI (cortometraggio; episodio: “Furto con Destrezza”)
- 1998 QUASI FRATELLI
- 2002 EMMA SONO IO

Valerio Mastandrea (Sergio)

Teatro

- 1994 SOTTERRANEO regia di Franco Bertini
AMICI regia di Maurizio Panici
- 1995 MESSICO E NUVOLE regia di Bruno Montefusco
LA LUNA E L'ASTEROIDE regia di Luciano Curreli
(Sceneggiatura di V. Mastandrea e V. Gemma)
- 1996 CASAMATTA VENDESI regia di Angelo Orlando
FOREVER BLUES regia di Maurizio Panici
I PAPPAGALLI regia di Patrick Rossi Castaldi
- 1998 RUGANTINO regia di Pietro Garinei
- 2002 BARBARA regia di Angelo Orlando
GLI INSOLITI IGNOTI di Antonello Grimaldi
IL GIARDINIERE di Antonello Grimaldi
- 2003 GLI INSOLITI IGNOTI di Antonello Grimaldi
- 2004 CEFALONIA di Riccardo Milani
- 2005 MIGLIORE regia di Mattia Torre

Cinema

- 1994 DIARIO DI UNO STUPRATORE di Giacomo Battiato
DOVE NASCE LA NOTIZIA di Umberto Marino
LADRI DI CINEMA di Piero Natoli
L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI di Angelo Orlando
- 1995 BRUNO ASPETTA IN MACCHINA di Duccio Camerini
CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO di Fulvio Ottaviano
MIRKO E CATERINA di Cecilia Calvi
PALERMO MILANO SOLO ANDATA di Claudio Fragasso
- 1996 DA COSA NASCE COSA di Andrea Manni

- LA CLASSE NON E' ACQUA Cecilia Calvi
 TUTTI GIU' PER TERRA di Davide Ferrario (Premio: migliore attore protagonista al Festival di Locarno)
 UN INVERNO FREDDO FREDDO di Roberto Cimpanelli
- 1997 ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE di Fulvio Ottaviano
 IN BARCA A VELA CONTROMANO di Stefano Reali
 L'ODORE DELLA NOTTE di Claudio Caligari
 VIOLA BACIA TUTTI di Giovanni Veronesi
- 1998 BARBARA di Angelo Orlando
- 1999 LA CARBONARA di Luigi Magni
 DOMANI di Francesca Archibugi
- 2000 LA LUCE NEGLI OCCHI di Andrea Porporati
- 2001 ULTIMO STADIO di Ivano De Matteo
 VELOCITA' MASSIMA di Daniele Vicari
 LA FURIA di Daniele Vicari
 NID DE GUEPES di Florent Siri
- 2003 AMATEMI di Renato de Maria
 GENTE DI ROMA di Ettore Scola
 IL SIERO DELLA VANITA' di Alex Infascelli
 LAVORARE CON LENTEZZA di Guido Chiesa
 NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA di Miniero e Genovese
- 2004 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI di Daniele Vicari
- 2005 IL CAIMANO di Nanni Moretti
- 2006 N (Io e Napoleone) di Paolo Virzì
 NOTTURNO BUS di Davide Marengo
 BUTTAFUORI di Giacomo Ciarrapico

Kesia Elwin (Tamù)

Teatro

- 2003 SOGNO D'ORIENTE regia di R. Magherini
 2004 AL DI LA' DEL VETRO regia di E. Pasculli
 2005 BELLYDANCE SUPERSTARS & DESERT ROSES prodotto da Miles Copeland

Cinema

- 1996 EXECUTIVE DECISION di S. Baird
 2006 AL DI LA' DEL VETRO regia di E. Pasculli

Lorenzo Balducci (Giacomo)

Teatro

- 1998 AUGURI DI NATALE CON DUE MESI DI RITARDO regia di Antonella Sciocchetti
 DIETRO LA LAVAGNA regia di Antonella Sciocchetti
 ROMEO E GIULIETTA regia di Claudio Boccaccini

Televisione

- 2000 STUDENTI FUORI SEDE di E. Lodoli, V. Sindoni
GIORNI DA LEONE e GIORNI DA LEONE 2 (2005) di Francesco Barilli
- 2001 INCANTESIMO 5 di A. Cane, L. Castellani
- 2002 IL PAPA BUONO di Ricky Tognazzi
- 2003 CARABINIERI 2 di Raffaele Mertes
L'UOMO SBAGLIATO di Stefano Reali
IL MARESCIALLO ROCCA, 2,3,4 registi vari
RAGAZZI E RAGAZZE di Gianni Zanasi
QUESTO AMORE di Luca Manfredi
- 2006 48 ORE di Eros Puglielli

Cinema

- 2003 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI regia di Carlo Verdone
- 2004 TRE METRI SOPRA IL CIELO di Luca Lucini
- 2005 CONCORSO DI COLPA di Claudio Fragasso
GAS di Luciano Melchionna
- 2006 LE CONCILE DE PIERRE di Guillaume Nicloux
- 2007 LE EROS DE LA FAMILLE di Thierry Kiifa
IL SOLE NERO, di Krzysztof Zanussi

Daniele De Angelis (Valerio)

- 2005 MA CHE CI FACCIO QUI di Francesco Amato
CARDIOFITNESS di Fabio Tagliavia
- 2006 LAST MINUTE MAROCCO di Francesco Falaschi
RAGAZZI CONTRO -VITE SPERICOLATE di Giancarlo Scarchilli

Jamil Hammoudi (Samir)

Televisione

- 2001 LE DERNIER (cortom.) di F. Hamid
- 2003 DISTRETTO DI POLIZIA di M. Vullo
- 2004 ULTIMO RIGORE 2 di S. Martino
EMPIRE di Kim. Manners & John Gray
- 2005 CARABINIERI 5 di S. Martino
THE MESSANGER di S. Leddi
- 2006 BORN SOMEWHERE di G. La Monica

Cinema

- 2000 UNE TOURNEE PERDUE di P. Charigo
- 2002 FRATELLO E SORELLA di S. Citti
- 2003 LE 4 PORTE DEL DESERTO di A. Padovano

- 2004 CHE NE SARA' DI NOI di Giovanni Veronesi
IL PANE NUDO di R. Benhaj
IL SEGRETO DI RAHIL di Cinzia Bomoll
2005 MARY di Abel Ferrara
SONS OF ITALY di J. Deman
IL MERCANTE DI STOFFE di A. Balocco
2006 DI LETTO IN LETTO di M. Carniti

Esther Elisha (Jasmina)

Teatro

LA CERIMONIA regia di W. Manfrè
LE DIECI GIORNATE DEL DECAMERON progetto di M. Schmidt e E. Vergani
LE ONDE DEL MARE E DELL'AMORE regia di M. Conti
MISURA PER MISURA regia di F. Sonzogni
ROMETTA E GIULIEO regia di A. El Hadiri
BLOG, UN VIRUS NEL SISTEMA regia di M. Navone

Televisione

DON MATTEO di E. Marchetti

Cinema

LIEVE CREPE SUL MURO DI CINTA regia di Federico Rizzo

Nicolas Vaporidis (Andrea)

Televisione

2002 CARABINIERI 2 di Raffaele Mertes
2004 A CASA DI ANNA di Enrico Oldoini
2005 ORGOGLIO CAPITOLE 3
RIS 2 DELITTI IMPERFETTI

Cinema

2003 IL RONZIO DELLE MOSCHE di Dario D'Ambrosi
2004 TREDICI A TAVOLA di Enrico Oldoini
2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di Leonardo Pieraccioni
2006 CORPO IMMAGINE di Marco Simon Puccioni (fuori concorso al Festival di Venezia)
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi
2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di Fausto Brizzi

Paolo Sassanelli (Guido)

Cinema

- 2006 GLI ULTIMI RIMASTI IN PIEDI di F. Amato
2004 MIRKO di Cristiano Bortone
LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni
FATE COME NOI di Francesco Apolloni
LA VITA E' BREVE MA LA GIORNATA E' LUNGHISSIMA di Lucio ellegrini/Gianni Zanasi Vincitore del Premio Speciale della Giuria- Menzione Speciale della Critica nella sezione digitale al Festival di Venezia 2004
2002 ORA O MAI PIU' di Lucio Pellegrini
2000 SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI, 2000 di N. Correale
SENZA FILTRO regia di: M. Raimondi
1999 TANDEM, regia di: Lucio Pellegrini
FUORI DI ME, regia di: G. Zanasi
L'ULTIMA LEZIONE, regia di: F. Rosi
IL FRATELLO MINORE, regia di: S. Gigli
LACAPAGIRA, regia di: A. Piva
1998 A DOMANI, regia di: G. Zanasi
OSPITI, regia di: M. Garrone
LA VESPA E LA REGINA, regia di: A. De Leo
SONO POSITIVO, regia di: C. Bortone
MATRIMONI, regia di: C. Comencini
1997 FACCIAMO CHE IO, regia di: V. Scuccimarra
1996 TERRA DI MEZZO, regia di: M. Garrone
IL TEMPO CHE MANCA, regia di: V. Scuccimarra
1995 FAUST, regia di: M. Brautigam
1994 NELLA MISCHIA, regia di: G. Zanasi
1994 COLPO DI LUNA, regia di: A. Simone

Televisione

- 1990 CLASSE DI FERRO, regia di: B. Corrucci
1995 DIAMONDS, regia di: U. Stark
98/99 MEDICO DI FAMIGLIA I,II,III, regia di: R. Donna
2000 IL MARESCIALLO ROCCA, regia di: G. Capitani
2001 COMPAGNI DI SCUOLA, regia di: T. Aristarco
2002 PADRI, regia di: Riccardo Donna
2002 UNA FAMIGLIA PER CASO, regia di: A. Cremonini, C. Costanzo
2003 RAGAZZI E RAGAZZE (Canale 5), regia di: Gianni Zanasi
2004 CINECLUB DEL MISTERO (RAI), regia di: Riccardo Donna
2005 CODICE ROSSO (Canale 5), regia di: Monica Vullo e Riccardo Mosca
2006 RACCONTAMI (Rai), regia di: R. Donna

Maria Grazia Cucinotta (Valeria)

Televisione

- 1995 PADRE PAPÀ, regia: Sergio Martino
1996 IL QUARTO RE, regia: Stefano Reali
1997 LA BIBBIA: EPIS SOLOMON, regia: Roger Young

- 1998 IN PUNTA DI CUORE, regia: Francesco Massaro
- 1999 L'AVVOCATO PORTA, regia ; Franco Giraldi
- 2000 MARIA MADDALENA, regia: Raffaele Mertes
- 2000 GLI AMICI DI GESÙ, regia: Raffaele Mertes
- 2002 IL BELLO DELLE DONNE 2, regia: M.Ponzi
- 2003 MARCINELLE, regia : A. e A. Frazzi

Cinema

- 2006 FLY LIGHT *post-production*), regia : Roberto Lippolis
- 2005 MIRACOLO A PALERMO!, regia : Beppe Cino
- 2005 ALL THE INVISIBLE CHILDREN, regia: Mehdi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee, Katia Lund, Jordan Scott & Ridley Scott, Stefano Veneruso, John Woo
- 2004 VANIGLIA E CIOCCOLATO, regia : Ciro Ippoliti
- 2004 MARITI IN AFFITTO, regia : Ilaria Borrelli
- 2001 STRANI ACCORDI, regia : Stefano Veneruso
- 2000 STREGATI DALLA LUNA, regia: Pistoia & Ammendola
- 1999 SFO, regia: A.Jacobs
- PICKING UP THE PIECES, regia: Alfonso Arau
- BOND 19- The World is not enough, regia:Michael Apted
- 1998 THE BALLAD OF THE NIGHTINGALE, regia: G.Grenville-Morris
- 1998 THE SOPRANOSHBO, RR VV
- LA SECONDA MOGLIE, regia: Ugo Chiti
- 1997 IL DECISIONISTA, regia: Mauro Cappelloni
- CAMERE DA LETTO, regia: Simona Izzo
- 1996 IL SINDACO, regia: Ugo Fabrizio Giordani
- A BROOKLYN STATE OF MIND, regia: Frank Rainone
- 1995 ITALIANI, regia:Maurizio Ponzi
- 1995 I LAUREATI, regia: L. Pieraccioni
- 1994 IL POSTINO, regia: M. Radford
- IL GIORNO DELLA BESTIA, regia: A. De La Iglesia

come produttrice:

- 2007 THE 1 SECOND FILM, regia : Niran Mullick
- 2005 ALL THE INVISIBLE CHILDREN, regia : Mehdi Charef, Emir Kusturica
Spike Lee, Katia Lund, Jordan Scott & Ridley Scott, Stefano Veneruso, JohnWoo