

MOVIEMAX

presenta

THE DARWIN AWARDS

SUICIDI ACCIDENTALI PER MENTI POCO EVOLUTE

un film di
FINN TAYLOR

con
JOSEPH FINNIES
WINONA RYDER

DAL 1 GIUGNO AL CINEMA

I materiali sono scaricabili sul sito:

www.moviemax.it

ICON ENTERTAINMENT INTERNATIONAL Presenta
Una Produzione TAVISTOCK FILMS WOWFILMS BLUMHOUSE. Un Film di FINN TAYLOR
JOSEPH FIENNES WINONA RYDER "THE DARWIN AWARDS" Casting JOSEPH MIDDLETON
Costumi di AMY BROWNSON Supervisione Musicale CHARLES RAGGIO Musiche di DAVID KITAY
Co-Produttori FRANK CAPRA III DEBBIE BRUBAKER Montaggio di RICK LECOMPTE Scenografie di PETER JAMISON
Direttore della Fotografia HIRO NARITA, ASC Co-Produttori Esecutivi ANDY MAYSON PETER NAISH
Produttori Esecutivi CHARLES HSIAO LAURIE MILLER STEVEN SIEBERT
Prodotto da JANE SINDELL JOHNNY WOW JASON BLUM Scritto e Diretto da FINN TAYLOR

Cosa Sono I Darwin Awards

Le persone hanno sempre dimostrato interesse per le storie mitologiche e le leggende urbane. Alcune di esse però si sono rivelate reali. Qualche anno fa una serie di queste leggende urbane cominciarono a diffondersi su internet: nascevano così i moderni miti dei nostri tempi, i Darwin Awards, che prendono il loro nome dal teorico dell'evoluzionismo Charles Darwin. I Darwin Awards sono una sorta di onorificenze conferite a quegli individui che causano i più sbalorditivi e sciocchi incidenti dell'anno, nei quali spesso rimangono loro stessi coinvolti mortalmente.

SINOSSI BREVE

Michael Burrows (Joseph Fiennes) è un poliziotto che ha da poco perso il lavoro. E' specializzato nello studio della personalità umana. La sua ossessione nei confronti degli Awards lo spinge a crearsi un hobby: stilare un profilo psicologico di questi individui vincitori dei Darwin Award. A Michael Burrows, che di natura è una persona avversa al rischio, viene affiancata Siri Taylor (Winona Ryder), un'investigatrice che lavora per un'agenzia di assicurazioni e che al contrario di lui è il tipo che non allaccia mai le cinture di sicurezza. I due protagonisti iniziano le loro ricerche per indagare su alcune di queste incredibili leggende urbane.

SINOSSI LUNGA

Michael Burrows, giovane investigatore della squadra omicidi, ha un problema: soffre di ematofobia (sviene alla vista del sangue).

Una notte Burrows arresta un uomo sospettato di essere un serial killer. Il sospetto oppone resistenza e Burrows è costretto a dargli un pugno sul naso; l'uomo inizia a sanguinare e il poliziotto di fronte al sangue sviene. Burrows viene sospeso dal servizio ma deve anche sopportare un'umiliazione ben più grave: la scena dell'arresto è stata ripresa da una videocamera. Burrows aveva infatti permesso ad uno studente di regia di riprenderlo durante il servizio per un documentario sulla polizia.

Il giovane filmmaker si rifiuta di abbandonare il suo progetto ed insiste a voler seguire il poliziotto anche quando quest'ultimo perde il lavoro. Burrows è costretto a trovare un impiego che gli permetta di continuare a pagare l'affitto. Per questo motivo decide di unire il suo talento per la creazione di profili psicologici, all'ossessione per i Darwin Awards.

Burrows è il tipo di persona che pensa che ogni singola cosa della vita possa essere spiegata, categorizzata e prevista. Sapendo che questi "casi Darwin" determinano ogni anno dei costi molto elevati per le agenzie assicurative, decide di accordarsi con una di esse. Deve riuscire a provare, grazie all'utilizzo del suo sistema di valutazione, che questi comportamenti possono essere previsti. In questo modo, oltre a far risparmiare alle agenzie parecchi soldi, riuscirebbe anche a salvare numerose vite.

Quello che il poliziotto non prevede è che questo suo nuovo lavoro lo esporrà in prima persona, cosa alquanto negativa per qualcuno che non ama uscire dal proprio appartamento e ancor meno lasciare San Francisco. Qui entra in scena Siri Tyler, la migliore agente dell'agenzia. Siri al contrario di Burrows si lascia guidare dall'istinto, il caso vuole che sia anche una donna bellissima.

I due personaggi iniziano il loro viaggio in macchina, accompagnati dal giovane filmmaker. Investigano sul caso di una persona scomparsa a seguito di un esperimento incredibile. L'uomo avrebbe attaccato un razzo sulla parte posteriore dell'auto e avrebbe raggiunto una velocità di oltre 600 chilometri orari.

Poi si interessano della storia dei due ragazzi che avrebbero fatto qualsiasi cosa pur di riuscire ad andare al concerto dei Metallica ed infine si occupano della storia di un giovane che avrebbe messo della dinamite in mezzo ad un lago ghiacciato per poter pescare.

Durante le indagini i due protagonisti fanno letteralmente scintille, si scontrano continuamente a causa della loro diversa visione del mondo. Dopo aver soccorso Burrows, in seguito ad un infortunio, i due consumano la loro relazione, la mattina seguente, però, tutto torna come prima.

Burrows riesce a decifrare i misteri che determinano ogni singolo caso e il suo capo dell'agenzia di assicurazioni gli offre un lavoro. Tuttavia Burrows ha imparato una cosa ben più importante: il comportamento umano non può essere quantificato. Egli è riuscito a trovare le motivazioni che determinano questi comportamenti fuori dal comune, è riuscito ad accettare la sua umanità, ed è pronto a vivere la propria vita nel modo più completo.

Determinato a finire quello che aveva iniziato Burrows decide di trovare il serial killer che gli era sfuggito. In una emozionante sequenza di azione, il poliziotto riesce a prevalere sul criminale. Ormai è cambiato, si sente una persona nuova pronta a confrontarsi con il mondo insieme a Siri, che a sua volta, ha trovato un uomo unico, brillante, meritevole del suo amore.

La Storia

“Una cosa ho imparato studiando le persone: il coraggio e la stupidità non sono caratteristiche reciprocamente esclusive. Si potrebbe dire, infatti, che siano l'uno nell'altra”.

- Burrows

Il cineasta Finn Taylor ne sentì parlare per la prima volta 20 anni fa, agli albori di Internet. Gli Awards venivano conferiti, postumi, su internet a quegli individui che si uccidevano accidentalmente nei modi più incredibilmente stupidi. Nascevano così le leggende urbane. Taylor iniziò ad indagare, scoprendo che alcune di queste storie apparentemente assurde erano invece assolutamente reali. Erano i media locali a diffonderle con tanto di prove indisputabili, come il ritrovamento del corpo stesso della vittima. Le migliori di queste storie (o peggiori a seconda dei punti di vista), dove la realtà supera la finzione, divennero materiale per la commedia dark ***The Darwin Awards***. “Sono sempre rimasto affascinato da queste storie, non tanto dal trambusto che hanno creato piuttosto dalle ragioni che le hanno determinate... C'è qualcosa di profondamente americano in esse, qualcosa di umano, attraente e divertente, una combinazione di poesia e testosterone”, racconta il cineasta. Nella sceneggiatura di Taylor le storie dei Darwin Awards sono collegate alle vicende di due personaggi che lottano con il loro destino. Burrows (Joseph Finnes) è un investigatore brillante con un talento speciale nello stilare il profilo comportamentale dei criminali ma ha un difetto fatale per uno della sua professione: non sopporta la vista del sangue, che lo fa letteralmente svenire. Siri (Winona Ryder) è anche lei un'intelligente investigatrice che lavora per una agenzia assicurativa. E' una ragazza cocciuta ed imprudente, l'opposto del riflessivo ed esitante Burrows.

Burrows viene assunto dal capo di Siri allo scopo di stilare il profilo dei potenziali vincitori del Darwin Award; i due protagonisti iniziano così le loro indagini, determinati a comprendere cosa scatti nella mente di questi individui. “Burrows è una persona molto paurosa ed è ossessionato da quello che potrebbe accadere. Siri è il suo opposto”, spiega Taylor. “Quello che hanno in comune è che sono entrambi due tipi solitari”. Due personaggi apparentemente improbabili che si ritrovano insieme a causa di circostanze al di là del loro controllo: un tema piuttosto ricorrente nelle sceneggiature e nei film di Taylor: da ***Un Sogno In fondo al Mare*** (1997) a ***Cherish*** (2002). Quello che interessa Taylor come cineasta sono le manie della gente comune. “I difetti degli esseri umani rappresentano la loro più grande bellezza”. “E' questo che mi attrae”, sottolinea.

In ***The Darwin Awards***, Burrows e Siri attraversano l'America per indagare su questi casi di persone che hanno provocato la propria morte in circostanze straordinarie. La questione è: sarà il fato ad aver

causato queste singolari morti premature, come presuppone Siri, o qualcos'altro? Burrows cerca di provare che questi individui apparentemente patetici sono ben più che vittime in attesa della loro morte. "Le motivazioni che spingono le persone ad agire in questi modi hanno molteplici spiegazioni. Alcuni sono spinti dalla voglia di successo, altri sono semplicemente degli spacconi, in certi casi, invece, si tratta di persone che stanno attraversando la classica crisi di mezza età", spiega Taylor. Mentre girano il paese alla ricerca di risposte, Burrows, l'incerto maniaco ossessivo e Siri, la cinica ragazza stanca del mondo, comprendono che ciò che spinge questi individui verso comportamenti apparentemente privi di senso è una componente di eroismo. In uno dei casi, un uomo di mezza età attacca un motore di un jet alla sua auto allo scopo di infrangere il record mondiale di velocità su terra. "Cosa potrebbe mai indurre un uomo ad un comportamento di questo tipo? Beh, è la stessa ragione che ha spinto l'uomo ad andare sulla Luna", precisa Taylor. "In quel caso era la scienza a giustificare le ragioni ma alla radice di un'impresa del genere c'era anche la voglia dell'uomo di riuscire a toccare quella cosa che per migliaia di anni aveva solo potuto vedere nel cielo. In ultima analisi fu un atto poetico", chiarisce Taylor.

Il personaggio che accompagna Siri e Burrows viene identificato semplicemente come il "Cameraman" (Wilmer Valderrama). Si tratta di uno studente di cinema al quale Burrows permette di documentare le sue indagini. La funzione del cameraman all'interno della storia è duplice: fornire un punto di vista critico e soprattutto rappresentare la metafora della realtà odierna, invasa massicciamente dai media, che celebrano costantemente i successi delle persone famose, fortunate e ricche. Nella storia dell'umanità, ancor prima che la reality TV iniziasse a bombardare la nostra psiche, l'uomo ha sempre sentito la necessità primordiale di rendere la sua esistenza speciale, spesso a qualsiasi costo. Taylor si chiede cosa sarebbe potuto succedere a Beethoven, se da adolescente avesse potuto assistere costantemente, nel salotto di casa sua, ai successi di Mozart. Ne avrebbe tratto ispirazione oppure si sarebbe scoraggiato? "Tutti quanti si misurano con i migliori e molte persone si sentono anonime ed impotenti di fronte alle continue e massacranti immagini che ci piovono addosso dai media. Credo che molte delle reazioni di questi individui siano dovute alla loro necessità di ribellarsi ad un anonimato che li imprigiona", precisa Taylor.

La Produzione

*“Oh il mondo è un luogo bellissimo in cui nascere
se non prestate tanta attenzione a qualche mente morta nelle alte sfere,
o ad una bomba o due nelle vostre facce volte in su”.*

Lawrence Ferlinghetti

In genere, Finn Taylor non scrive mai una sceneggiatura avendo in mente i personaggi che ne faranno parte, ma quando Joseph Finnes accettò di vestire i panni del protagonista di *The Darwin Awards*, capì di aver trovato il suo Burrows. “Joseph Finnes è un attore molto brillante nelle commedie, lo abbiamo visto in *Shakespeare in love* ma ve ne renderete conto ancor meglio in *The Darwin Awards*”.

Fiennes ricorda che il ruolo di Burrows gli ha da subito trasmesso delle vibrazioni positive. “Finn scrive con grande humour, ironico, realistico e dark. E’ il tipo di persona con cui mi piacerebbe andare a cena: Un grande story teller”. Spiega, “Burrows è un personaggio intrigante. Sa cosa è moralmente giusto, è anche una persona instancabile, convinta di poter salvare il mondo”. L’attore spiega di aver sentito insinuarsi dentro di sé la natura ossessivo-compulsiva del personaggio, “Non mi sono neanche mai avvicinato ad un Darwin Award in tutta la mia vita, ed ora che Burrows è entrato nella mia psiche non credo che lo farò mai!”

La relazione con Siri è centrale nel personaggio di Burrows. “La loro è una storia d’amore strana, piena di humour nero. Le loro personalità sono diametralmente opposte”, racconta Fiennes.

Taylor all’inizio aveva intenzione di scegliere un’attrice più schietta per la parte di Siri. Quando però Winona Ryder si è resa disponibile non ci ha pensato due volte a cambiare idea. “Winona è una di quelle poche attrici che dimostrano tutta la loro immensità sul grande schermo. Tra le più intelligenti che abbia mai conosciuto”.

Il personaggio di Siri prende ispirazione dall’epoca d’oro di Hollywood, in cui le donne erano imperturbabilmente forti. “Winona ed io siamo due grandi fan di quel periodo ed abbiamo pensato a Siri ispirandoci alla tradizione del personaggio di Veronica Lake in *I Dimenticati*”, aggiunge Taylor. Grazie a Winona Ryder, Taylor ha ottenuto non solo la sua Siri ma anche una porzione del retaggio di San Francisco che di certo non si aspettava. Sebbene precedentemente non si fossero mai incontrati, i due hanno scoperto di avere degli interessi comuni. Prima di diventare un filmmaker Taylor è stato un poeta famoso e pluripremiato di San Francisco. La Ryder insieme alla sua famiglia erano molto legati all’avanguardia letteraria di San Francisco e al famoso movimento artistico Beat, che è poi diventato un tema ricorrente del film *The Darwin Awards*.

Timothy Leary è stato il padrino della Ryder; inoltre i genitori dell’attrice hanno pubblicato un libro intitolato *Shaman Woman Mainline Lady*. Il papà di Winona si occupa ancora della vendita di edizioni rare su internet. I poeti Allan Ginsberg e Lawrence Ferlinghetti appartenenti al movimento Beat sono stati amici intimi della famiglia Ryder, e Ferlinghetti stesso spesso faceva da babysitter alla piccola Winona. Ancora oggi i disegni fatti da Winona Ryder quando era bambina sono appesi alle pareti della libreria di Ferlinghetti. E’ stata la Ryder a suggerire che Ferlinghetti apparisse in *The Darwin Awards*, in seguito Taylor ha scritto la parte appositamente per lui. Anche i genitori della Ryder fanno una breve apparizione nella pellicola.

Taylor e la Ryder sono entusiasti della loro città: “San Francisco è la più bella città del mondo”, dice la Ryder. Taylor aggiunge, “Credo sia giusto rimanere nelle economie locali. E’ una delle cose che posso fare come filmmaker”. Ad un certo punto è sembrato che tutta la zona si stesse dando un gran da fare per aiutare le riprese di questo film. Il sindaco di Oakland e l’ex governatore di San Francisco Jerry Brown hanno prestato il proprio ufficio come location per un set ed il sindaco di San Francisco Gavin Newsome ha fatto visita durante le riprese. La band dei Metallica ha accettato di apparire nella

pellicola e Winona Ryder ha convinto il musicista e amico John Doe, della punk band X, e Jerry Harrison, co-fondatore dei Talking Heads a fare dei cammei.

Non tutte le altre location sono state altrettanto ospitali. Come nel caso della scena in cui doveva esserci neve e ghiaccio. Spiega Taylor, “Dovevamo girare presso il Lake Tahoe ma l’area era colpita dalla più forte nevicata degli ultimi 90 anni. C’erano metri di neve sul lago ghiacciato, e la troupe ha dovuto ripulire la neve per la sequenza della pesca sul ghiaccio”. Inoltre il ghiaccio si era assottigliato a causa della nevicata. “Questo ha reso le riprese impossibili”, aggiunge Taylor, “per questo abbiamo spostato la location da un posto che doveva sembrare il Minnesota, alle Oakland Hills, dove è stata ricreata la neve artificialmente ed è stato costruito un lago finto”.

Prima di tutto ciò la troupe si era recata a Reno, (per girare la sequenza del razzo attaccato alla macchina) dove aveva trovato un tempo abbastanza insolito: neve, nebbia e freddo. Dopo solo due giorni, hanno dovuto fare i bagagli e spostarsi 10 ore a sud nel deserto, dove il locations department ha lavorato strenuamente al fine di rendere possibile le riprese. Nonostante tutte queste avversità Taylor è rimasto imperturbabile. “Si acquisisce il dono della prospettiva una volta raggiunti i quarant’anni. Ho imparato a sfruttare le limitazioni e a trasformarle in vantaggi. E poi la troupe è stata fantastica. Non ho più paura dei disastri, almeno fino a quando nessuno si fa male!”. In un film in cui ci sono persone che sono vittime dei loro stessi disastri era prevedibile che qualcosa potesse andare storto, specialmente se i membri del cast decidono di non volere controfigure nelle scene potenzialmente pericolose.

In una scena memorabile, ad esempio, Joseph Fiennes, Tim Blake Nelson e Wilmer Valderrama scalano un edificio molto alto con il solo supporto di alcune funi. (Per la cronaca: si trattava di un vero edificio di cinque piani e gli attori erano veri, niente effetti speciali!). Racconta Fiennes a proposito della sua esperienza da scalatore di edifici, “E’ stato fantastico, anche se le imbracature pizzicano un pochino”.

Dirigere gli stunt è stato compito del veterano Dick Ziker, che ha festeggiato il suo 65° compleanno sul set di ***The Darwin Awards***, girando la scena del razzo attaccato alla macchina che salta da una rampa a 80 metri di altezza. “Lo abbiamo girato in un solo giorno”, racconta Ziker. “Non ha età”, proclama Taylor. “In un film con un alto potenziale di rischi, Dick si è assicurato di non vincere un Darwin Award” e conclude, “Mi occupo di stuntmen da 43 anni. Sono un Darwin Award vivente, fortunatamente!”.

The Darwin Awards vanta un cast di grandi attori. La struttura del film si compone di sette episodi, ognuno con un cast diverso. Taylor stesso pensa che l’incredibile quantità di persone di talento che hanno partecipato al film sia da attribuire alla provvidenza divina. In realtà è anche merito dello stesso Taylor e della sua capacità di riuscire a guadagnarsi la lealtà dei suoi attori. In ***The Darwin Awards*** recitano numerosi artisti che hanno partecipato anche ai suoi due precedenti film: Brad Hunt (***Cherish, Un Sogno In fondo Al Mare***), Tim Blake Nelson (***Cherish***), Robin Tunney (***Cherish***) e Nora Dunn (***Cherish***), oltre a David Arquette (***Un Sogno In fondo Al Mare***), Richmond Arquette (***Un Sogno In fondo Al Mare***), e Mick Breitenstein (***Cherish, Un Sogno In fondo Al Mare***).

Anche molti membri della troupe avevano già collaborato con il regista nei suoi film precedenti. “Credo che la gente entri a lavorare nell’industria cinematografica perchè ha voglia di fare qualcosa di veramente diverso e speciale, è questo che li interessa, molto più del denaro”, spiega Taylor. “Ho sempre tentato di creare dei film diversi da quello che offre Hollywood e sono stato fortunato nel trovare persone che apprezzassero questa mia scelta”.

Per Chris Penn, che interpreta Chris Sparrow, uno sventurato sportivo che si diverte a giocare con la dinamite, ***The Darwin Awards*** rappresenta la prima collaborazione con Taylor. In passato l’attore ha collaborato con grandi registi: Francis Ford Coppola, Clint Eastwood, Robert Altman, Quentin Tarantino e Brett Ratner. “E’ il regista più tranquillo e rilassato con cui abbia mai lavorato. Eravamo tutti molto sereni sul set”, racconta Penn. L’attore è convinto del fatto che Taylor abbia una fiducia innata nei confronti del suo cast. “Ci sono molti modi per recitare una scena. La recitazione è un’arte, non una scienza. Finn è uno di quei filmmaker che scrivono le loro sceneggiature e scelgono le persone in base alle parti ed ai personaggi. E’ stata un’esperienza piacevole”.

Il personaggio di David Arquette, che interpreta il vincitore del Darwin Award Harvey Whetstone, decide di attaccare un razzo alla macchina, a spingerlo è la voglia di infrangere il record mondiale di

velocità su strada. Sebbene questo tipo di azioni siano inconcepibili per la maggior parte delle persone, Arquette è certo del fatto che esista un elemento col quale tutti quanti potremmo relazionarci. “L’uomo crede che la sua vita non abbia più senso. Gli viene in mente un’idea, vuole lasciare un segno, vuole che la sua vita assuma qualche significato, perciò compie questo atto insensato”. Spiega, “E’ importante per me riuscire a capire il lato umano del mio personaggio. Harvey vuole solo dare significato alla propria esistenza: fa la scelta sbagliata anche se per la ragione giusta. E’ semplicemente una persona ambiziosa”.

Arquette, che aveva già lavorato con Finn Taylor in *Un Sogno In fondo Al Mare*, (quello che lui definisce “il suo film preferito in cui abbia recitato,”) descrive lo stile del regista, “E’ molto bravo con gli attori. Li lascia liberi di trovare l’attimo, di esprimersi nell’ambiente che li circonda e con gli altri personaggi”.

Joseph Fiennes riassume la sua esperienza di lavoro in *The Darwin Awards*, “E’ un dono per un attore poter essere parte di un film come questo, pieno di pathos, romanticismo, avventura, intelligenza e humour”.

CAST ARTISTICO

JOSEPH FIENNES (Burrows)

Dopo aver recitato per anni nei teatri britannici, Joseph Fiennes si è imposto all'attenzione del pubblico grazie al ruolo di Will Shakespeare, nel film vincitore del premio Oscar *Shakespeare In Love* e al personaggio di Sir Robert Dudley in *Elizabeth*, diretto da Shekhar Kapur.

Fiennes ha recentemente recitato nel film della Sony Pictures Classics *Il Mercante Di Venezia*, insieme ad Al Pacino e Jeremy Irons. Quest'anno lo vedremo in *The Great Raid*, di John Dahl con Benjamin Bratt e James Franco ed anche in *Man To Man* per la regia di Regis Wargnier.

Fiennes al momento è impegnato nelle riprese del film della TriStar Pictures *Running with Scissors* per la regia di Ryan Murphy ("Nip/Tuck"), tratto dal romanzo best seller di Augusten Burroughs. Nella pellicola insieme a Fiennes recitano anche Annette Benning, Gweneth Paltrow, David Cox ed Evan Rachel Wood.

Ultimamente Fiennes ha interpretato il ruolo di Martin Lutero nel film *Luther*. Nel 2003, è apparso in *Leo* insieme ad Elisabeth Shue. L'attore ha inoltre prestato la voce al personaggio di Proteus nel film animato della DreamWorks *Sinbad: La Leggenda Dei Sette Mari*.

Fiennes ha lavorato in numerosi successi cinematografici, tra cui: *Il Nemico Alle Porte* di Jean-Jacques Annaud insieme a Jude Law, *Le Due Verità* di Paul Schrader, *Dust* di Milcho Manchevski, presentato al Festival del Cinema di Venezia del 2001, e nel thriller *Rancid Aluminium* di Edward Thomas V.

Prima di debuttare sul grande schermo nel film diretto da Bernardo Bertolucci, *Io Ballo Da Sola* e in seguito in *The Very Thought of You* prodotto da Film Four, Joseph ha trascorso tre stagioni presso la Royal Shakespeare Company, recitando nei ruoli principali in numerose rappresentazioni teatrali, tra cui: *Troilus And Cressida*, *Les Enfants du Paradis*, *As You Like It* e *Son Of Man* di Dennis Potter, in cui aveva il ruolo di Gesù.

Nel 2003, Fiennes ha debuttato al Royal National Theatre dove interpretava 'Berowne' in *Love's Labour's Lost* di William Shakespeare. A teatro è apparso anche in *A Month In The Country*, prodotto dalla West End ed ha recitato nei panni di Rudolf in *A View From The Bridge*. Il suo debutto teatrale risale a *The Woman In Black*. Recentemente per il teatro ha recitato nell'acclamato *Real Classy Affair*, prodotto dalla Royal Court. Nella primavera 2004, Fiennes è tornato sul palcoscenico del teatro Sheffield per esibirsi in *Edward II*, che ha riscosso ottime recensioni.

Nato a Salisbury, Wiltshire, Joseph ha frequentato la scuola d'arte a Suffolk per un anno, prima di unirsi al Young Vic Youth Theatre. In seguito ha studiato per tre anni alla London's Guildhall School of Music and Drama, diplomandosi nel 1993.

WINONA RYDER (Siri)

Winona Ryder è una delle attrici più belle e dotate di Hollywood. Ha ricevuto due nomination agli Oscar ed ha ottenuto un Golden Globe.

Ha da poco terminato le riprese del film di Richard Linklater *A Scanner Darkly* in cui recita a fianco di Keanu Reeves, la pellicola, prodotta dalla Warner Independent, uscirà nelle sale di tutto il mondo quest'anno.

Il ruolo di "Jo", nella acclamata versione di *Piccole Donne* di Gillian Armstrong, le ha fatto ottenere una nomination agli Oscar come Migliore Attrice. L'anno precedente aveva già ricevuto una nomination agli Oscar e si era assicurata un Golden Globe ed un National Board of Review Award come Migliore Attrice Non Protagonista per la sua performance in *L'Età Dell'Innocenza*, di Martin Scorsese.

La Ryder ha ottenuto un'altra nomination ai Golden Award come Migliore Attrice Non Protagonista per il film ***Sirene***, di Richard Benjamin.

Nel 1999, la Ryder è stata Produttrice Esecutiva per il film di successo ***Ragazze Interrotte***, in cui ha anche recitato, il film diretto da James Mangold è tratto dal best seller dallo stesso titolo. Precedentemente aveva già prodotto un documentario dal titolo ***The Day My God Died***, che descrive il tragico fenomeno del traffico di bambini a scopo sessuale in India. Ogni sua nuova interpretazione è una vera e propria sfida.

Winona Ryder ha lavorato per i più famosi registi del mondo: Jean Pierre Jeunet (***Alien:Resurrection***), Woody Allen (***Celebrity***), Nicholas Hytner (***La Seduzione del Male***), Billie August (***La Casa Degli Spiriti***), Francis Ford Coppola (***Dracula di Bram Stoker***), Jim Jarmusch (***Taxisti Di Notte***), Tim Burton (***Edward Mani Di Forbice*** e ***Beetlejuice Spiritello Porcello***), Michael Lehman (***Schegge Di Follia***), Ben Stiller (***Giovani Carini e Disoccupati***), Al Pacino (***Riccardo III, Un Uomo, Un Re***), Joan Chen (***Autumn in New York***), Janusz Kaminski (***Lost Souls***) e Jocelyn Moorehouse (***Gli Anni Dei Ricordi***).

L'attrice deve il suo nome alla sua città natale Winona, Minnesota. E' cresciuta a Petaluma, California ed ha iniziato la sua carriera a 13 anni dopo essere stata notata per la prima volta da un talent scout all' American Conservatory Theater di San Francisco.

Nel 1986 debutta nella pellicola ***Lucas*** diretta da David Seltzer.

La Ryder ha prestato la voce per le serie animate ***The Simpsons*** e ***Dr. Katz***.

Ha fatto da narratrice per l'album ***Anne Frank: The Diary of A Young Girl***, nominato ai Grammy Award. Di recente l'attrice è apparsa in alcuni episodi delle serie per la tv ***Strangers With Candy*** e ***Friends***.

Nel 1997 la Ryder è stata insignita del Showest's Female Star of the Year, del Motion Picture Club's Female Star of the Year ed ha ricevuto un'onorificenza dal San Francisco's American Conservatory Theater. E' stata nella giuria, presieduta da Martin Scorsese, al 51esimo Festival di Cannes ed ha ricevuto il Peter J. Owens Award per "intelligenza, indipendenza e integrità" al San Francisco Film Festival del 2000. Winona ha la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame.

Winona Ryder è socialmente impegnata, si occupa attivamente della KlaasKids Foundation, creata nel 1994 dopo la morte della dodicenne Polly Hannah Klaas, rapita e assassinata. L'organizzazione ha l'obbiettivo di offrire protezione ai bambini delle future generazioni.

DAVID ARQUETTE (Harvey Whetstone)

David Arquette è uno degli attori più versatili dei nostri giorni. Possiede un'abilità naturale per passare dalla commedia al dramma con grande facilità. Compare la sua performance in ***The Darwin Awards***, dove interpreta la parte del meccanico gentile e squattrinato, con quella in ***La Zona Grigia***, il dramma sull'Olocausto della Lions Gate, in cui interpreta un prigioniero Ebreo costretto dai Nazisti ad aiutarli a sterminare i suoi compagni ebrei in cambio di qualche mese in più di vita.

Diretto da Tim Blake Nelson, ***La Zona Grigia*** è stato girato nell'Europa dell'Est e prodotto da Christine Vachon e Pamela Koffler della Killer Films. Nel film appaiono anche Harvey Keitel, Steve Buscemi e Mira Sorvino.

Arquette ha recitato in ***Le avventure di Shark Boy & Lava Girl*** e recentemente ha terminato le riprese di ***Slingshot***, con Balthazar Getty, Thora Birch e Julianna Margulies, per la regia di James Joseph "Jay" Alaimo III.

L'attore è apparso nel Thriller soprannaturale di Stephen King, ***Riding The Bullet***, insieme a Jonathan Jackson, Erika Christensen, e Barbara Hershey, per la regia di Mick Garris. Il film è basato sul primo e-book di Stephen King, che è stato letto on-line da oltre mezzo milione di persone. La storia si svolge nella notte di Halloween del 1969 ed ha come protagonista un ventunenne studente del New England, Alan Parker (Jackson). Dopo aver rotto con la fidanzata (Christensen) il ragazzo tenta il suicidio; quando viene a sapere della morte di sua madre a causa di un infarto, decide di andare a

trovarla e si mette in viaggio in autostop, attraversando la campagna del Maine. Per la strada Alan accetta un passaggio da un misterioso individuo (Arquette) che ha parecchi segreti da nascondere.

Arquette ha recitato insieme a Emily Mortimer e Tim Blake Nelson in *A Foreign Affair*. Il film è stato proiettato al Sundance Film Festival del 2003. Inoltre, ha lavorato insieme a William H. Macy in *Stealing Sinatra*, della Showtime Films.

Insieme alla star del rap DMX, Arquette è apparso nell'action thriller *Never Die Alone*, diretto da Ernest Dickerson, prodotto da Fox Searchlight e basato sul romanzo dello scrittore Afro-Americano di culto Donald Goines (*Dopefiend*). DMX interpreta il ruolo di un gangster la cui morte viene testimoniata da un aspirante giornalista (Arquette).

Ha recitato in *Happy Here And Now*, di Michael Almereyda (*Hamlet*), nel ruolo di Eddie Mars, un timido sterminatore di insetti che riesce a socializzare in rete grazie ad un alter ego più audace.

Arquette è stato interprete di *Spot* e *Mai Stata Baciata*. Si è fatto notare grazie al ruolo del Deputato Dewey nella trilogia di *Scream*.

Arquette ha vinto il Blockbuster Awards per i ruoli in *Mai Stata Baciata* e *Scream II*. Nel 2002 è apparso in *Eight Legged Freaks* della Warner Bros, prodotto da Roland Emmerich e Dean Devlin.

Fu scoperto al Sundance per la sua performance in *Johns* nel 1997. Arquette è stato impegnato sia come attore che come produttore in cinque film che hanno debuttato allo stesso prestigioso Festival Cinematografico. Nel 1997, ha recitato in *Un Sogno Infondo Al Mare*, scritto e diretto da Finn Taylor, di cui Arquette è anche co-produttore. Al Sundance Festival del 1998 Arquette ha recitato insieme a Stanley Tucci e Kate Capshaw in *Allarme Mortale*, basato sulla commedia di Keith Reddin *Life During Wartime*.

Arquette si occupa attivamente di progetti benefici, è impegnato soprattutto in organizzazioni che si interessano dell'infanzia, come ad esempio la Camp Laurel, che fornisce un supporto psicologico ai bambini affetti da HIV/AIDS. In memoria della madre, morta di tumore al seno, Arquette ha deciso di sostenere alcune organizzazioni che si occupano di questa malattia.

Al momento è impegnato come co-produttore esecutivo nelle riprese di *Mix It Up* della WE: Women's Entertainment Network.

Arquette è sposato e vive a Los Angeles.

CHRIS PENN (Tom Sparrow)

Chris Penn ha debuttato all'età di sedici anni nel film di Francis Ford Coppola del 1983 *Rusty Il Selvaggio*. Da allora ha recitato in oltre cinquanta film, in un serial per la tv e in numerose produzioni per il piccolo schermo.

Negli anni 80 ha recitato a fianco di Clint Eastwood nel western, *Il Cavaliere Pallido*. E' apparso insieme a Tom Cruise nel film giovanile sul football *Il Ribelle*, e nella pellicola *A Distanza Ravvicinata*, insieme a suo fratello Sean Penn e a sua madre Eileen Ryan.

La sua carriera ha spiccato il volo negli anni 90 quando ha recitato nei film culto di Quentin Tarantino *Le Iene* e *Una Vita Al Massimo*. La sua performance nel film di Abel Ferrara *Fratelli* gli ha valso il premio come Migliore Attore Protagonista al Festival Cinematografico di Venezia del 1996. Penn è apparso in molte altre pellicole, tra cui ricordiamo: *America Oggi* del 1993 per la regia di Robert Altman, *Scomodi Omicidi* del 1996, diretto da Lee Tamahori e *Rush Hour: due Mine Vaganti* del 1998, di Brett Ratner.

Ha dimostrato la sua grande versatilità nel 2003 recitando nella serie per la televisione di David E. Kelley *The Brotherhood of Poland, New Hampshire* della CBS. Recentemente è apparso in alcuni episodi di serial di grande successo come *CSI Miami*, *Will & Grace* e *Law & Order: Criminal Intent*.

Ha lavorato nel remake di Todd Phillip tratto dalla serie televisiva *Starsky & Hutch* e nel film diretto da Brett Ratner, *After the Sunset*. Oltre a recitare Penn si interessava anche dello sviluppo di numerosi progetti indipendenti nell'ambito della televisione e del cinema. Purtroppo il 24 Gennaio

2006, a soli quarant'anni, dopo circa cinquanta pellicole, è deceduto nel suo appartamento di Santa Monica per cause naturali.

MAX PERLICH (Bob)

Max Perlich ha interpretato oltre 65 film. E' molto conosciuto per il suo ruolo in *Drugstore Cowboy* (1989) di Gus Van Sant, per il quale ha vinto un IFP Spirit Award nella categoria Migliore Attore Non Protagonista. In seguito ha ricevuto una nomination agli IFP Award del 1995 per la sua performance in *Georgia* (1995).

Lo ricordiamo in *Beautiful Girls* (1996) di Ted Demme, *Il Coraggioso* (1997) debutto alla regia di Johnny Depp, *Il Mistero Della Casa Sulla Collina* (1999), *Maverick*, *Cliffhanger*, *Rush*, *Cuore Selvaggio* e *Deuces Wild*.

Per la tv, Perlich ha recitato nelle serie di successo *Charmed*, *Gilmore Girls*, *The Shield*, *N.Y.P.D. Blue*, *L.A. Law*, *Buffy L'Ammazza Vampiri* e *Homicide: Life on the Streets*.

Sarà presto sullo schermo nell'horror-thriller *Seven Mummies*, in cui interpreta il ruolo di "Rat".

BRAD HUNT (Stan)

Brad Hunt è cresciuto nel Missouri ed è sempre stato appassionato di film indipendenti. Il regista Finn Taylor aveva scelto Hunt insieme a David Arquette per *Un Sogno In fondo al Mare*. In seguito lo ha richiamato per recitare in *Cherish*. Il ruolo di "Hector", il drogato di anfetamine di *Cookers*, gli fece vincere il premio come Miglior Attore al Calgary International Horror Film Festival.

Hunt ha interpretato il personaggio di "Zack Baker" nella commedia romantica *Lucky 13*, dove recita al fianco di Lauren Graham ed Harlan Williams. Tra gli altri film interpretati da Hunt ricordiamo: *Em & Me*, *Clubland*, *The Journeyman with Willy Nelson*, *Postcards From America*, *Magnolia*, *L'Inferno sepolto*, *Blow*, *Mulholland Falls* e *Hart's War*.

Hunt vive a Los Angeles, California.

TIM BLAKE NELSON (Perp)

Con la sua versatilità come attore, sceneggiatore e regista, Tim Blake Nelson continua a stupire pubblico e critica. Quest'anno lo vedremo recitare in *The Last Shot*, insieme a Matthew Broderick, Alec Baldwin e Toni Collette. Sarà sullo schermo anche nel film indipendente *Bereft* con Tim Daly, Vinessa Shaw e Marsha Mason, proiettato al Tribeca Film Festival del 2004. Di recente è apparso in molte pellicole: *The Big White*, diretto da Mark Mylod; *Moguls* di Michael Traeger e *Mi Presenti I Tuoi?* Di Jay Roacho, in cui recitava in un cameo al fianco di Robert De Niro e Dustin Hoffman; inoltre è apparso in *Syriana*, di Stephen Gaghan e nel film della HBO *Warm Springs*.

Di recente ha recitato in *A Foreign Affair* di Helmut Schleppi insieme a David Arquette ed Emily Mortimer ed in *Scooby Doo 2* della Warner Bros, in cui recita in un ruolo cameo. Ha fatto parte del cast di *Wonderland* della Lions Gate, con Val Kilmer, Lisa Kudrow e Dylan McDermott; *Holes* di Andrew Davis prodotto dalla Disney, insieme a Sigourney Weaver e Jon Voight; *Cherish* di Finn Taylor; *The Good Girl* di Miguel Arteta, con Jennifer Aniston e Jake Gyllenhaal; *Minority Report* diretto da Steven Spielberg, con Tom Cruise, Samantha Morton e Colin Farrell; *La Sottile Linea Rossa* di Terrence Malick; *Donnie Brasco* di Mike Newell; *Amateur* diretto da Hal Hartley; *This Is My Life* di Nora Ephron e *Dead Man's Walk* di Larry McMurtry

Ha recitato nell'acclamato film dei Fratelli Coen **Fratello Dove Sei?**, con George Clooney e John Turturro. Per questa pellicola Tim Blake Nelson ha anche registrato una canzone, contenuta nella colonna sonora, che gli ha valso un Grammy Award.

Ha prodotto e diretto il film **La Zona Grigia**, con Harvey Keitel, Steve Buscemi, Mira Sorvino, David Arquette, Allan Corduner e Natasha Lyonne. La pellicola è stata proiettata al Toronto Film Festival del 2001. La National Board of Review (2002) ha premiato **La Zona Grigia** con una Menzione Speciale per i film che riflettono la Libertà di Espressione.

Ha diretto **"O" Come Otello**, adattamento contemporaneo dell'Otello Shakespeariano, con Martin Sheen, Julia Stiles, Josh Hartnett e Mekhi Phifer, prodotto dalla Lions Gate. La premiere di **"O" Come Otello** si è tenuta al Seattle Film Festival del 2001, dove Tim Blake Nelson è stato premiato come Miglior Regista.

Ha scritto e diretto **Beyond Obsession**, con Martha Plimpton, Hal Holbrook e Kevin Anderson, proiettato al Sundance Film Festival del 1997. Il film ha ricevuto il premio principale al Seattle Film Festival del 1997 ed il premio Tokyo Bronze Prize al Tokyo Film Festival.

Per il teatro ha prodotto **La Zona Grigia**, **Eye of God** e **Anna Darko** ed ha recitato in **Beard of Avon**, in cui interpretava William Shakespeare; **Oedipus** insieme a Frances McDormand e Billy Crudup, **Troilus and Cressida**, **Les Bourgeois Avant-Garde**, **Mac Wellman's Dracula**, **The Amazon's Voice**, **An Imaginary Life**, **The Baltimore Waltz**, **Mad Forest**, **The Innocents Crusade**, **Richard III** e **Twelfth Night**.

E' nato e cresciuto a Tulsa, Oklahoma. Si è laureato presso la Brown University ed il Julliard Theater Center.

Risiede a New York City con la moglie e due figli.

RICHMOND ARQUETTE (Mr. Pearlman)

Richmond Arquette è apparso in oltre trenta film e show televisivi, tra cui **Fight Club** e **Seven** di David Fincher, **Sugar Town** di Kurt Voss ed Allison Ander e **Un Sogno In Fondo al Mare** di Finn Taylor. Ha recitato anche in **Scream III**, **Il Colpo**, **A Midsummer Night's Rave** e **The Mesmerist**. Lo vedremo prossimamente nel thriller **The Devil Inside**.

JULIANNA MARGULIES (Carla)

Julianna Margulies è stata vincitrice di moltissimi premi tra cui Emmy e Screen Actors Guild award, è stata inoltre nominata ai Golden Globe per la sua interpretazione nell'acclamata serie **ER Medici In Prima Linea**. Margulies ha ricevuto sette nomination di fila agli Emmy per la stagione 2000, ed ha vinto due volte il Screen Actors Guild Award come Migliore Attrice in una Serie Drammatica. Nel 2004 ha girato **Slingshot** insieme a David Arquette e Balthazar Getty; è inoltre apparsa nella miniserie della BBC **The Grid**, insieme a Dylan McDermott. Margulies è stata nominata ai Golden Globe per la sua performance in **The Grid**.

La ricordiamo anche in **La Nave Fantasma**, con Gabriel Byrne; **Evelyn** di Bruce Beresford con Pierce Bronson, e nel film della CBS **Jenifer**, basato sulla vita di Jenifer Estes, dove recita al fianco di Annabella Sciorra e Jane Kaczmarek. Nel 2001 Margulies è apparsa in **Le Nebbie Di Avalon** con Anjelica Huston e Joan Allen, ha inoltre recitato insieme ad Andy Garcia e Mick Jagger in **L'Ultimo Gigolò**.

Ha fatto parte del cast di **What's Cooking**, diretto da Gurinder Chadha, che ha aperto il Sundance Film Festival del 2000; **The Newton Boys** di Richard Linklater; **Il Gioco Dei Rubini** di Boaz Yakin; **Svolta pericolosa** di Jack Green e **Paradise Road** di Bruce Beresford.

Margulies ha recitato al Lincoln Center in *Ten Unknowns*, insieme a Donald Sutherland, per questo ruolo è stata insignita del Lucille Lortel Award. Sempre in teatro è apparsa in *The Vagina Monologues*, *Fefu and Her Friend*, *The Substance of Fire*, *Living Expenses*, *Dan Drift*, *Book of Names*, e *Intrigue with Faye*, *The Lover*, *In the Boom Boom Room* e *Balm and Gilead*.

TOM HOLLANDER (Henry)

Tom Hollander è cresciuto a Oxford. Da ragazzo è stato membro del National Youth Theatre e del National Youth Music Theatre. Mentre frequentava l'università ha fatto parte del Cambridge Footlights Revue, dove ha recitato nel *Cyrano De Bergerac*, diretto da Sam Mendes, presso l'Arts Theatre,.

Nel 1991 ha ricevuto una nomination agli Ian Charlson Award per la sua performance nel ruolo di 'Celia' in *Cheek By Jowls*, versione tutta al maschile di *As You Like It*. Nel 1992, ha vinto un Ian Charlson Award per il ruolo di Witwoud in *The Way of the World*. In seguito ha interpretato il ruolo di Baby nella produzione di *Mojo* di Jez Butterworth, al Royal Court Theatre, dove è stato notato dai filmmaker Terry George (*Nel Nome del Padre*) e Jim Sheridan (*In America, Il Mio Piede Sinistro*) che lo hanno scelto per il ruolo del capo delle Forze di Sicurezza dell'Irlanda del Nord in *Una Scelta D'Amore* in cui recita al fianco di Helen Mirren e Finola Flanagan. In seguito è tornato a recitare per il teatro in *Tartuffee*, nella parte che gli ha fruttato un premio come Migliore Attore da *Time Out* ed una menzione speciale agli Ian Charlson Awards.

Nel 1997 ha ricevuto un altro premio per la sua performance in *The Government Inspector*. Nessun altro attore ha mai ricevuto quattro Ian Charlson Awards.

Per la televisione è apparso nell'episodio finale di *Absolutely Fabulous*. Ha preso parte insieme a Josph Fiennes e Rufus Sewell al film *Martha da Legare, Daniel and Laurence* per il quale ha raccolto ottime critiche. E' stato molto apprezzato per la performance nel ruolo di Darren in *Camere e Corridoi* di Rose Troche con Jennifer Ehle e James Purefoy. A Broadway ha interpretato il ruolo di Lord Alfred Douglas in *The Judas Kiss*, di David Hare, insieme a Liam Neeson.

Al suo ritorno in Inghilterra è stato scelto per un altro film, *The Clandestine Marriage*, con Nigel Hawthorne, Tim Spall, Joan Collins, Paul Nicholls e Natasha Little.

Hollander è apparso nel film britannico indipendente *The Lawless Heart* con Bill Nighy e Douglas Henshall; nel film nominato agli Academy Award *Gosford Park* del regista Robert Altman; in *Enigma* con Kate Winslet diretto da Michael Apted; in *Maybe Baby* primo film di Ben Elton.

Nel 2004 ha ottenuto un ruolo nel film tv *The Lost Prince* diretto da Stephen Poliakoff, e nella miniserie della BBC *Cambridge Spies*. Ha ricevuto critiche entusiastiche per la sua performance nella commedia di John Osborne *The Hotel in Amsterdam*, per la regia di Robin Lefevre, presso il London's Donmar Warehouse Theatre.

E' apparso recentemente sul grande schermo insieme a Johnny Depp nel film della Universal *The Libertine*, diretto da Lawrence Dunmore ed insieme a Keira Knightley nel Film remake della Working Title *Orgoglio & Pregiudizio* per la regia di Joe Wright.

Hollander vive a Londra.

JULIETTE LEWIS (Joleen Whetstone)

Juliette Lewis è una delle attrici più affascinanti della sua generazione, in grado di conferire grande autenticità a qualsiasi ruolo le sia affidato, nella sua carriera ha dato prova di saper interpretare un vasto numero di ruoli diversi.

Era il 1991 quando l'attrice impressionò pubblico e critica per la sua recitazione avvincente nel remake di Martin Scorsese del film *Cape Fear*, con Robert De Niro, Nick Nolte e Jessica Lange. La sua performance le ha fruttato nomination agli Academy Award ed ai Golden Globe nella categoria

Migliore Attrice Non Protagonista. In seguito ha fatto parte del cast della commedia di Woody Allen **Mariti e Mogli**, in cui interpretava il ruolo di una studentessa del college con una predilezione per gli uomini più vecchi; è poi apparsa in **That Night**, insieme a C. Thomas Howell.

E' stata tra gli interpreti di **Kalifornia** con Brad Pitt; **Buon Compleanno Mr Grape** di Lasse Hallstrom con Leonardo DiCaprio e Johnny Depp; **Assassini Nati**, di Oliver Stone, con Woody Harrelson, Tommy Lee Jones e Robert Downey, Jr.

In seguito è tornata a lavorare insieme a Leonardo DiCaprio in **Ritorno dal Nulla**.

Ha recitato al fianco di Steve Martin nella commedia **Agenzia salvagente**; con Ralph Fiennes nel futuristico **Strange Days**; insieme a George Clooney nel racconto di vampiri **Dall'Alba al Tramonto**; con Shirley MacLaine in **Conflitti del Cuore** e con Diane Keaton e Giovanni Ribisi in **Un Amore Speciale**, diretto da Garry Marshall.

Juliette Lewis ha interpretato una vasta gamma di ruoli diversi in film come **Gli Occhi della Vita** di Mira Nair con Uma Thurman e Gena Rowlands, per il quale è stata nominata agli Emmy; **Via dall'Incubo**, insieme a Jennifer Lopez; **Sotto il Cielo della Louisiana** di Adam Arkin, che le ha fruttato un'altra nomination agli Emmy; il western **Le Vie della Violenza**, con Benicio Del Toro e James Caan; **Frankie & Ben Una Coppia a Sorpresa** di Susan Siedelman; nel film indipendente **Affittasi Camera**; nella commedia di Todd Phillip **Old School** con Luke Wilson e Vince Vaughn e nella produzione indipendente **Blueberry** con Michael Madsen e Vincent Cassel. In seguito si è riunita insieme a Todd Phillip in **Starsky & Hutch**, con Ben Stiller e Owen Wilson.

Juliette Lewis sarà presto sugli schermi insieme a Kevin James, Ray Romano e Burt Reynolds nella commedia della New Line Cinema **Grilled** e nel film **Aurora Borealis**, insieme a Joshua Jackson e Donald Sutherland. Di recente è apparsa in **Daltry Calhoun** della Miramax Films.

NORA DUNN (Mrs. Pearlman)

Nora Dunn ha recitato per cinque stagioni al Saturday Night Live, per il quale ha creato e scritto il Pat Steven's Show, che ha annoverato tra i suoi ospiti celebrità come Oprah Winfrey, Jimmy Breslin, e John Lithgow. La sua parodia della diva da soap opera Linda Dano ha trasformato il popolare sketch "Attitudes" nel pezzo forte del Saturday Night Live.

In seguito Nora ha interpretato la parte della produttrice televisiva lesbica Norma Lear nel serial della NBC **Sisters**, per tre stagioni. E' passata senza sforzo dalla commedia al dramma in ruoli secondari memorabili, l'abbiamo vista, ad esempio, interpretare la blasfema Adriana Cruz nel film di David O. Russell **Three Kings**. Questa performance l'ha imposta all'attenzione del pubblico e della critica.

E' apparsa in **La Giuria** insieme a John Cusack e Gene Hackman, nei panni della giurata Stella Hulich; nel film della New Line **Laws of Attraction, Matrimonio in Appello**, insieme a Pierce Brosnan e Julianne Moore.

Nora Dunn ha anche lavorato in produzioni indipendenti, la ricordiamo ad esempio in **Cherish** diretto da Finn Taylor, e nel film di Greg Harrison **November** (Sony Classics), dove recita al fianco di Courtney Cox. E' inoltre apparsa in un ruolo cameo nella pellicola **Die Mommy Die**.

In televisione Nora Dunn ha lavorato in **Knee-Hi P.I.**

Ha recitato insieme a Sigourney Weaver e Melanie Griffith nella commedia di successo di Mike Nichol **Una Donna in Carriera**. In seguito è stata scelta da Jonathan Demme per il film di culto **Miami Blues**. Nora Dunn è tornata a lavorare per Mike Nichols in **Da Che Pianeta Vieni?** ed è apparsa nelle commedie **Una Settimana da Dio, Heartbreakers, Vizio di Famiglia, Bella Da Morire** e **Quando il Peggio Può Accadere**, in cui interpreta la moglie di Danny Devito. Ha recitato per il regista britannico Lewis Gilbert nel musical **Stepping Out**, e per Warren Beatty nella satira politica **Bullworth. Il Senatore**.

In ambito teatrale la ricordiamo in **Precious Sons** di George Firth al Blank Theater Co.; in **The Vagina Monologues** a Los Angeles, San Francisco e Santa Fe ed in **Blackout** di Gary Lennon. Ha scritto ed interpretato lo show **Small Prey** nel 1997, che ha fatto il tutto esaurito per ben sedici settimane a Los Angeles.

La casa editrice Harper/Collins ha pubblicato il suo libro *Nobody's Rib* nel 1991.

Nora Dunn si è diplomata alla St. Mary's Academy. In seguito ha frequentato l'Art Institute of Chicago, per tre anni. Una volta trasferitasi a San Francisco ha iniziato a studiare recitazione con Anne Macey al Jean Sheldon Acting Workshop. Dopo aver recitato in Teatro per diversi anni è tornata a Chicago nel 1982 e nel 1983 è stata notata da un team di talent scout del Saturday Night Live.

Attualmente vive a Los Angeles.

LUKAS HAAS (Farley)

Haas recita da oltre venti anni. Lo ricordiamo in *Brick*, insieme a Joseph Gordon-Levitt, film scritto e diretto da Rian Johnson, in concorso al Sundance Film Festival del 2005. In questo mystery Lukas Haas interpreta il ruolo di un giovane dalla morale discutibile che vive nello scantinato della madre.

Haas è apparso nel film di Gus Van Sant, *Last Days*, in cui lo vediamo vestire i panni di un membro di una band rock ispirata al gruppo dei Nirvana. Di recente ha girato *Alpha Dog* insieme a Justin Timberlake ed Emile Hirsch, per la regia di Nick Cassavetes.

Ha iniziato a recitare nel 1984, all'età di sette anni, quando gli fu affidato il ruolo principale di Samuel, nel film di Peter Weir *Witness Il Testimone*, al fianco di Harrison Ford. La sua performance nei panni del bambino Amish, unico testimone dell'omicidio di un poliziotto sotto copertura, gli ha fatto guadagnare il consenso della critica e del pubblico.

In seguito Lukas ha interpretato film come *Lady In White*, *Il Grande Viaggio* e *Alan e Naomi*, quest'ultimo è stato co-sceneggiato da sua madre, Emily Tracy Haas.

Haas ha ricevuto una nomination agli Emmy per la sua performance nei panni di Ryan White, il bambino affetto da Hiv, del film per la televisione *The Ryan White Story*. Ha recitato insieme ad alcuni degli attori più noti del mondo, tra cui Jessica Lange in *Music Box Prova d'Accusa* per la regia di Costa Gravas; Robert Duvall in *Convicts*; Laura Dern in *Rosa Scompiglio e i suoi Amanti*, e John C. Reilly e Winona Ryder in *Boys*.

A Teatro si è esibito insieme a Steve Martin e Robin Williams in *Waiting for Godot* di Samuel Beckett per la regia di Mike Nichols, presso il Lincoln Center di New York City.

E' stato scelto da grandi registi come Woody Allen per *Tutti Dicono I Love You*, Tim Burton per *Mars Attacks*, e Alan Rudolph per *La Colazione dei Campioni*.

Sul piccolo schermo Haas interpreta un ruolo nell'acclamato serial della FOX *24*.

La musica è una delle sue passioni, di recente si è esibito insieme agli Outkast e a Macy Gray.

TY BURRELL (Emile Travers)

Ty Burrell ha interpretato molti ruoli diversi: Tim "Wilkie" Wilkinson nell'acclamato film di Ridley Scott *Black Hawk Down*; "Steve" in *L'Alba dei Morti Viventi* e il "Colonnello Flemming" nella commedia di Ivan Reitman *Evolution*, con David Duchovny e Julianne Moore.

In tv è apparso in due episodi di *Law & Order*, in *Law & Order: Special Victims Unit* e nel serial vincitore di un Emmy, *The West Wing*.

Burrell è conosciuto soprattutto per aver recitato a teatro, di recente ha lavorato nel revival off-Broadway del successo di Lanford Wilson, *Burn This* insieme ad Edward Norton, Catherine Keener e Dallas Roberts. Inoltre ha recitato in *Macbeth* con Kelsey Grammer, presso il Broadway's Music Box Theatre; in *Corners* di David Rabe; in *The Blue Demon* di Darko Trejnak ed in numerose produzioni tratte dalle opere di Shakespeare.

Insieme a suo fratello Duncan, ha scritto *Babble*, in cui ha anche recitato.

JUDAH FRIEDLANDER (Simon)

Judah Friedlander si è esibito live in programmi come *The Tonight Show with Jay Leno*, *The Late Late Show with Craig Claiborn*, *Last Call With Carson Daly*, *The Best Week Ever*, *Curb Your Enthusiasm*.

Friedlander negli anni si è creato un look molto riconoscibile: occhialini e cappellino sopra ad una capigliatura ispida.

Tra i film che ha interpretato ricordiamo: *Ti Presento I Miei*, *Endsville*, *Spring Break Lawyer*, *How High*, ...e *Alla Fine Arriva Polly*, *Starsky & Hutch*, *Palindromes* e *Zoolander*.

E' famoso per aver interpretato l'indimenticabile ruolo di "Genuine Nerd Toby" Radloff in *American Splendor*, il documentario\biografia sullo scrittore comico Harvey Pekar, performance per la quale ha ottenuto una nomination come Miglior Attore Non Protagonista agli Independent Spirit Awards.

Tra i suoi progetti di prossima realizzazione, ricordiamo: *Duane Hopwood*, *Feast*, *Pizza*, *Meat*, *The Unseen* e *Southern Belles*, insieme ad Anna Faris.

Friedlander vive a New York City.

WILMER VALDERRAMA (Cameraman)

Wilmer Valderrama attualmente sta vivendo il suo sogno americano. E' conosciuto per il ruolo di "Fez" nel serial televisivo *That 70's Show* in onda sulla Fox ed è attivo anche in campo cinematografico e teatrale.

Valderrama inizierà presto a lavorare nel film *El Muerto*, diretto da Brian Cox e basato sul libro comico di grande successo di Javier Hernandez. Nel film interpreta Diego de la Muerte, un ventunenne rapito e sacrificato riportato in vita dagli Gli Dei Atzechi della Morte e del Destino.

Di recente ha ottenuto una parte nella commedia *Blackout*, tratta dal film *Drunks*. Ha inoltre terminato le riprese del cortometraggio di Wim Wenders dal titolo *La Torcedura*.

Valderrama ha prestato la voce al personaggio di "Rodrigo" nel film *Clifford's Really Big Movie*.

Tra i film che ha interpretato ricordiamo: *Party Monster*, insieme a Macaulay Culkin, Chloe Sevigny e Seth Green; *Il Sogno di un'Estate*, che ha segnato il suo debutto cinematografico e dove lo vediamo recitare insieme a Freddie Prinze Jr., Brittany Murphy, Matthew Lillard e Jessica Biel.

Valderrama si è trasferito a Los Angeles dal Venezuela con la sua famiglia, quando aveva tredici anni. A quei tempi non parlava una parola di inglese, ha dovuto imparare la lingua velocemente. Ha iniziato a recitare al liceo.

Ha lavorato in numerose commedie teatrali: *A Midsummer Night's Dream*, *Rumors*, *Never Been Kissed* e *The Impossible Years*. Su suggerimento della sua insegnante di recitazione ha contattato un agente e poco tempo dopo ha iniziato a lavorare nella miniserie della Cbs *Four Corners* ed in *Omba Makamba*, in onda su Disney Channel.

Quando era ancora al liceo è stato scelto per recitare nella puntata pilota di *That 70's Show*.

Al momento è impegnato nelle riprese della settima stagione di questo stesso serial

Vive a Los Angeles.

ALESSANDRO NIVOLA (Ad Exec)

Alessandro Nivola ha origini italiane ed è nato a Boston. Ha sempre avuto una passione per la recitazione. Ha frequentato l'Eugene O'Neill Theatre di Waterford nel Connecticut, dove ha iniziato la sua carriera come attore. In seguito si è iscritto alla Tony Philips Exeter Academy e alla Yale

University. Successivamente si è affidato ad un agente ed ha iniziato a viaggiare regolarmente a New York City per fare dei provini.

Ha esordito nel 1997 in *Innocenza Infranta* e poi ha recitato nella parte del fratello geniale e psicotico di Nicolas Cage, nel film di John Woo *Face/Off*. In seguito ha attraversato l'Oceano per lavorare nel noir *I Want You* (1998) e nell'adattamento di Patricia Rozema di *Mansfield Park* (1998), per il quale ha ricevuto critiche molto favorevoli.

L'anno successivo Nivola è stato scelto per recitare nella versione musicale del regista **Kenneth Branagh** di *Pene D'Amor Perdute* (2000). Nello stesso anno è tornato dall'altra parte dell'Atlantico per interpretare un ruolo nel film sperimentale di Mike Figgis dal titolo *Time Code 2000*. Nel 2002, Nivola ha ottenuto ottime critiche al Festival del Cinema di Cannes, in seguito alla premiere di *Laurel Canyon*.

E' apparso nella pellicola dal titolo *The Sisters*, basata su una commedia teatrale di Chekhov, ed in *Turning Green*.

D. B. SWEENEY (Detective Maguire)

Nativo di New York, Sweeney al momento è impegnato nelle riprese della serie televisiva della ABC *Life as we know it*.

Ha frequentato la Tulane e la New York University. Dopo essersi laureato è stato immediatamente scelto per recitare nel revival di Broadway di *The Caine Mutiny Court Martial*.

Ha lavorato in numerose serie tv, tra cui *Spenser: For Hire*. In seguito è approdato al cinema, dove ha riscosso notevole successo grazie alla sua interpretazione nel film di Francis Ford Coppola, *Giardini di Pietra* (1987).

Tra i suoi film, ricordiamo *Otto Uomini Fuori* (1988), *Vincere Insieme* (1992), *Memphis Belle*, *Bagliori nel Buio*, *Hardball* e *Roommates*. Per la Disney ha prestato la voce nei cartoni animati *Fratello Orso* e *Dinosauri*.

In ambito televisivo Sweeney ha recitato nelle miniserie *Lonesome Dove* (1989) e *Strange Luck*, della Fox.

E' apparso a Broadway ed in numerosi teatri regionali, nella commedia *Under Milk Wood*, presso il Williamstown Theatre Festival, in *Fahrenheit 451*, *Two Churches* ed in *Death of a Salesman*.

MICK BREITENSTEIN (Mr. Harris)

Mick Breitenstein ha lavorato in tv e nel cinema sia davanti sia dietro la macchina da presa. E' stato stunt coordinator ed ha recitato in *Un Sogno In Fondo al Mare* per la Sony Pictures Classics, diretto da Finn Taylor e *Cherish* della New Line Cinema.

Ha prodotto *Violencia*, per la regia di Peter Nieves, di cui è anche interprete ed è apparso nella versione cinematografica tratta dall'opera teatrale.

Ha diretto due video musicali e diversi spot televisivi. Di recente ha prodotto e diretto la commedia *The Death of Don Juan* a Los Angeles.

Sarà presto sugli schermi nel film *The Adventures of Beetle Boy* con Michelle Hicks, e nella pellicola diretta da Aki Kitamura, *Be There With You*, in cui recita al fianco di Daniel Baldwin.

JOSH KORNBLUTH (Dentista)

Josh Kornbluth è nato a New York.

In seguito ad un viaggio a San Francisco ha deciso di trasferirsi nella Bay Area dove ha recitato nel suo primo monologo, *Josh Kornbluth's Daily World* nel 1989. Il suo secondo show, *Haiku Tunnel* ha debuttato nel 1990 ed il terzo, *The Moisture Seekers* nel 1991.

Nel 1992 ha recitato presso il Second Stage Theater e l'Actors' Playhouse in *Red Diaper Baby*, nel ruolo che gli ha fatto ottenere una nomination al Drama Desk Award.

Nel 1993-1994, ha debuttato con *The Mathematics of Change* a San Francisco; nello stesso periodo era anche impegnato nelle riprese del suo primo film *In Cerca di Bobby Fischer*, della Paramount. Si è esibito in *Math* a New York e successivamente ha partecipato con un ruolo piccolo ma significativo nel film di Francis Ford Coppola *Jack*.

Ben Franklin: Unplugged, sua prima collaborazione con il regista David Dower, è andata in scena a San Francisco nel 1998.

Nel 2001 è uscita la versione cinematografica di *Haiku Tunnel*, che ha co-diretto insieme a suo fratello Jacob, per Sony Pictures Classics. È apparso in due film recenti: *Bartleby* di Jonathan Parker e *Teknolust* di Lynn Hershman Leeson.

Nel 2002 Kornbluth ha collaborato, come sceneggiatore, a *Mr. Smith Goes to Obscuristan* insieme alla San Francisco Mime Troupe. Nel 2003 ha debuttato nel suo one-man show più recente dal titolo *Love & Taxes* a San Francisco.

MAX COMMON (Burrows Bambino)

Max Common è nato a San Francisco. A 8 anni ha già all'attivo dodici produzioni locali. Ama nuotare, andare in bicicletta, fare ginnastica, andare a pesca, passeggiare e fare campeggio inoltre adora i rollerblade.

Il ruolo nei panni dell'incarnazione più giovane del personaggio di Joseph Fiennes, Burrows, segna il suo debutto cinematografico.

ROBIN TUNNEY (Zoe)

Robin Tunney ha collaborato con attori del calibro di Michael Douglas, Ed Harris, Arnold Schwarzenegger e Kyra Sedgwick.

Di recente è apparsa in *Paparazzi* della 20th Century Fox.

Ha recitato nella commedia della Warner Bros, *Matrimonio Impossibile*, insieme a Michael Douglas, Albert Brooks e Candice Bergen ed in *The Secret Lives of Dentists* di Alan Rudolph.

Uno dei ruoli più difficili che l'attrice abbia mai interpretato è quello della donna affetta dalla sindrome di Tourette nel film indipendente di Bob Gosse *Niagara, Niagara*. La sua performance le ha fatto vincere una Coppa Volpi al Festival Cinematografico di Venezia del 1997 ed un Independent Spirit Award nel 1999, nella categoria Migliore Attrice Protagonista.

Ha recitato in *Giovani Streghe*, di Andrew Fleming per il quale ha vinto un MTV Movie Award.

La ricordiamo anche in: *Shadow of Fear*, con Matt Davis e James Spader; *Cherish*, con Tim Blake Nelson; *Vertical Limit*, con Chris O'Donnell; *Giorni Contati*, con Arnold Schwarzenegger e Gabriel Byrne ed *Il Mio Amico Scongolato* con Brendan Fraser.

Sarà presto sugli schermi in *Runaway*, e *Open Window* insieme a Cybill Shepherd ed Elliott Gould.

In televisione è apparsa nella miniserie *JFK: Reckless Youth*, con Patrick Dempsey, ed in *Riders of the Purple Sage*, con Ed Harris ed Amy Madigan. Di recente l'abbiamo vista al fianco di Kyra Sedgwick e Stanley Tucci in *Montana* dell'HBO.

Tunney ha iniziato la sua carriera a Chicago dove ha frequentato la Chicago Academy for the Performing Arts.

Vive a Los Angeles.

LAWRENCE FERLINGHETTI (Se stesso)

Da tutti riconosciuto come uno dei poeti più importanti ed influenti del movimento Beat, Lawrence Ferlinghetti è nato a Yonkers, New York il 24 marzo 1919. È autore di poesie, commedie, fiction,

critica d'arte e saggi. Ha pubblicato una dozzina di libri negli Stati Uniti. Le sue opere sono state tradotte in molti paesi ed in diverse lingue. Tra i suoi libri più recenti ricordiamo: *A Far Rockaway of the Heart* (1997), *How to Paint Sunlight* (2001), e *Americus Book I* (2004).

A Coney Island of the Mind continua ad essere il libro di poesie più popolare negli Stati Uniti ed è stato tradotto in nove lingue.

Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Los Angeles Times' Robert Kirsch Award, il BABRA Award for Lifetime Achievement, il National Book Critics Circle Ivan Sandrof Award for Contribution to American Arts and Letters, l'American Civil Liberties Union's Earl Warren Civil Liberties Award. E' stato nominato San Francisco's Poet Laureate nell'agosto del 1998. Nel 2003 è stato insignito del Robert Frost Memorial Medal, dell'Author's Guild Lifetime Achievement Award ed è stato eletto alla prestigiosa American Academy of Arts and Letters.

Nel 1952 ha conosciuto il suo collega avanguardista Kenneth Roxroth ed insieme hanno aperto il City Lights Books a San Francisco. La libreria è presto diventata una vera e propria mecca per molti scrittori ed artisti da tutto il paese.

I FILMMAKERS

FINN TAYLOR (Sceneggiatore/Regista)

Finn Taylor è nato a San Francisco. Ha studiato Scrittura Creativa ed ha frequentato la University of Montana e la San Francisco State University. Ha vinto un Browning Award for Dramatic Monologues nel 1987 ed il secondo premio dell'Academy of American Poets nel 1988. In seguito è divenuto direttore letterario dell'Intersection for the Arts di San Francisco.

La carriera cinematografica di Taylor ha inizio con la co-sceneggiatura del film *Pontiac Moon* nel 1994, della Paramount Pictures film, interpretato da Ted Danson, Mary Steenbergen e Kathy Moriarty.

Un Sogno In Fondo al Mare, della Sony Classics, scritto e diretto da Finn Taylor, ha raccolto critiche molto favorevoli quando è stato selezionato per l' American Spectrum al Sundance Film Festival del 1997, nel cast: David Arquette, Brad Hunt e Katherine Erbe.

Nel 2002, il secondo film di Taylor *Cherish* della Fine Line Features viene nuovamente selezionato al Sundance Film Festival; nel cast appaiono Robin Tunney, Tim Blake Nelson, Jason Priestley, Nora Dunn e Liz Phair.

Taylor è stato nominato tra le 20 persone più creative da *Variety*, nel numero speciale per il 50esimo anniversario della rivista.

JANE SINDELL (Produttore)

Jane Sindell ha prodotto *Seabiscuit*, insieme a Gary Ross, Kathleen Kennedy, e Frank Marshall. In passato Jane, è stata agente letterario. Venne a conoscenza della storia del famoso fantino leggendo un articolo scritto da Laura Hillenbrand, sulla rivista American Heritage. Insieme al suo collega di allora, Gary Ross, Jane Sindell decise di acquisire i diritti del libro.

In precedenza la Sindell gestiva la sezione letteraria cinematografica presso la Creative Artists Agency, dove ha trascorso 11 anni della sua vita. Jane si occupava di gestire sotto ogni aspetto la

carriera dei propri clienti, tra i quali apparivano nomi come Paul Newman, Billy Crystal, Kevin Costner, Lowell Ganz & Babaloo Mandel, Eric Roth, Barry Levinson, Sydney Pollack, Gary Ross, e Finn Taylor.

Jane Sindell ha curato numerosi film, tra cui *Forrest Gump*, *La Vita a Modo Mio*, *Big*, *Dave*, *Presidente per un Giorno*, *Dirty Dancing*, *Stand By Me*, *Ricordo di un'Estate*, *Scappo dalla Città*, *La Vita*, *L'Amore e le Vacche*, *The Insider* e *Pleasantville*.

Nel 1998, Jane Sindell lasciò la CAA per unirsi al suo cliente e partner di lunga data Gary Ross, nella loro nuova società, la Larger Than Life Productions. In seguito all'acquisizione dei diritti di *Seabiscuit*, dopo soli due mesi dalla fondazione della società e prima che il bestseller fosse scritto, Sindell e Ross acquisirono anche i diritti cinematografici della sceneggiatura di Finn Taylor di *The Darwin Awards*.

Sindell nel suo passato si è anche occupata di rappresentare numerosi artisti tra cui Nora Ephron. Inoltre ha avuto un ruolo fondamentale nel trasformare l'idea della sua cliente Eleanor Bergstein in un film indipendente di grande successo, *Dirty Dancing*.

Dopo essersi laureata presso la Stanford University, Jane Sindell ha iniziato a lavorare per la William Morris Agency. Successivamente è stata assunta presso la International Creative Management e più tardi alla Creative Artists Agency. Sindell, insieme a Jason Blum, ha recentemente ultimato la produzione di *Graduation*, un film indipendente con Adam Arkin e Shannon Lucio, star del telefilm *O.C.*

JOHNNY WOW (Produttore)

Johnny Wow ha prodotto il suo primo film, *Un Sogno In Fondo al Mare*, nel 1996, quando era Responsabile della Produzione presso la 3 Ring Circus Films, una società di produzione cinematografica indipendente. Il film, in cui recitano David Arquette e Cathy Moriarty, ha ricevuto ottime critiche al Sundance Film Festival del 1997. *Un Sogno In Fondo al Mare* è stato scritto e diretto da Finn Taylor e distribuito da Sony Pictures Classics e Lakeshore International.

L'anno seguente Johnny Wow è tornato di nuovo al Sundance, in veste di Produttore Esecutivo, con il film *One*, che ha segnato il debutto cinematografico di Tony Barbieri. Recentemente ha prodotto *Cherish*, il film di Finn Taylor, che ha fatto seguito a *Un Sogno In Fondo al Mare*. *Cherish* è stato il terzo film di Johnny Wow ad andare al Sundance Film Festival, dopo il quale è stato distribuito in tutto il mondo.

Tra i progetti di Johnny Wow ricordiamo *Fleeing Amin*, con Laurence Fishburne, Jamie Foxx, Don Cheadle e Forest Whitaker; *Traces* e *Entangled*.

Oltre a produrre film, Wow si è occupato anche di corti e di spettacoli per un grande numero di canali televisivi. La lista dei suoi clienti include: Showtime, Family Channel, DirecTV, Star TV, Rainbow Media e Charter Channel.

Ha frequentato la University of Pennsylvania dove si è laureato in Matematica.

JASON BLUM (Produttore)

Jason Blum ha creato la Blumhouse Productions nel 2000. Durante la sua carriera si è costruito la fama di instancabile sostenitore del cinema indipendente. Da quando ha fondato la sua società Blum ha prodotto otto pellicole che rappresentano una testimonianza del suo gusto unico e della sua sensibilità creativa.

Blumhouse Productions ha appena firmato un accordo triennale con la Paramount.

Jason Blum al momento è impegnato nella post-produzione di tre film, *The Darwin Awards* della Icon Entertainment, con Winona Ryder e Joseph Fiennes, *Graduation* con Shannon Lucio e *Griffin and Phoenix* con Amanda Peet e Dermot Mulroney. E' stato anche produttore esecutivo per il documentario di Alexandra Shiva dal titolo *Stagedoor*, proiettato al South by Southwest nel 2005.

Blum ha prodotto *The Fever*, con Vanessa Redgrave, Angelina Jolie, Michael Moore e Joely Richardson, della HBO; *Gli Occhi della Vita*, con Uma Thurman, Gena Rowlands, Juliette Lewis e Ben Gazzara, trasmesso dalla HBO nel 2002, col quale la Thurman ha vinto il Golden Globe ed *Hamlet*, con Ethan Hawke, Kyle McLachlan, Julia Stiles, Bill Murray, Steve Zahn e Sam Shepard, distribuito dalla Miramax nel 2000.

Prima di diventare un produttore indipendente, Blum è stato capo della sezione acquisizioni e Co-Produzioni della Miramax Films a New York dal 1996 al 2000. Sotto la sua guida la società ha acquisito film come *The Others*, *Smoke Signals*, *La Mia Regina*, *Un Marito Ideale*, *Complice la Luna*, *La Casa del Si* e *Kolya*.

Prima di unirsi alla Miramax, Blum è stato Vice Presidente Esecutivo presso la Arrow Entertainment, dove si è occupato di acquisire oltre 60 film, tra cui *Bandit Queen* di Shekhar Kapur. Nello stesso periodo, Blum è stato anche Direttore di Produzione della Malaparte Theater Company, tra i cui membri c'erano nomi come Calista Flockhart, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Steve Zahn e Josh Hamilton.

Il primo film di Blum è stato *Kicking & Screaming*, per il quale è stato produttore associato. Blum vive a Los Angeles.

LAURIE MILLER (Produttore Esecutivo)

Laurie Miller ha coprodotto e fornito assistenza legale per i film di Finn Taylor, *Un Sogno In Fondo al Mare* e *Cherish*. Miller ha anche coprodotto il film indipendente, *Dopamine*, scritto e diretto da Mark Decena e proiettato al Sundance Film Festival del 2003.

Dopo la laurea ed un master in MBA ha fatto praticantato presso gli studi legali Gibson, Dunn & Crutcher, Holtzmann, Wise & Shepherd per sette anni prima di stabilirsi nella Silicon Valley, dove ha poi iniziato a lavorare autonomamente. E' stata Consulente Legale per un vasto numero di clienti operanti nel settore della tecnologia e dei media, specializzandosi in acquisizioni, finanza e proprietà intellettuali.

Miller è anche Consulente Generale della Camera Cinemas, un sindacato di esercenti di cinema.

STEVEN SIEBERT (Produttore Esecutivo)

Steven Siebert è ormai un veterano dell'industria dell'intrattenimento, con un'esperienza di oltre 20 anni alle spalle. E' il fondatore della Lighthouse Entertainment, una società di management e di produzione che rappresenta anche una serie di attori, registi e scrittori famosi, che operano in diversi settori dei media.

Siebert ha recentemente prodotto *A Good Woman*, distribuito dalla Lions Gate Films. Il film è stato girato sulla costa Amalfitana e a Roma ed è stato diretto da Mike Barker, nel cast recitano Scarlett Johansson, Helen Hunt, e Tom Wilkinson.

Siebert ha prodotto *Cherish* di Finn Taylor; *Bigger Than The Sky*, insieme a David Arquette, per la MGM in cui recitano John Corbett, Sean Astin ed Amy Smart; *Gridlock'd*, con Tim Roth, Thandie Newton, e Tupac Shakur.

La Lighthouse Entertainment ha prodotto il film *Fun*, vincitore di due Sundance Film Festival Awards e di un Independent Spirit Award per la sceneggiatura.

Il primo film prodotto da Siebert è stato *La Recluta*, della Warner Bros, diretto ed interpretato da Clint Eastwood.

La Lighthouse Entertainment ha diversi progetti televisivi e cinematografici in via di sviluppo, tra cui *House of Tea*, scritto e presto diretto da Sam Pillsbury. Siebert e Michael Roban saranno i produttori della pellicola.

HIRO NARITA, ASC (Direttore della Fotografia)

Hiro Marita è nato in Giappone ed è emigrato alle Hawaii nel 1957, dove ha frequentato la Kaimuki High School. Ha vinto un corso di quattro anni presso una scuola d'arte di sua scelta. Dopo essersi iscritto al San Francisco Art Institute nel 1960, si è specializzato in Disegno Grafico ed Illustrazione ed ha ottenuto il premio Outstanding Student in Design Award per ben due volte.

Narita ha iniziato la sua carriera come graphic designer e illustratore, col tempo si è interessato sempre più alle immagini cinematografiche. Dopo aver prestato servizio nell'esercito, Narita ha lavorato per alcuni anni insieme al cineasta indipendente John Korty. In seguito ha collaborato come direttore della fotografia nel film di Michaelangelo Antonioni, *Zabriskie Point*. Nel 1976, Narita ha ricevuto una nomination agli Emmy Award per l'acclamato film *Farewell to Manzanar* di John Korty. In seguito è stato uno dei direttori della fotografia del film *L'Ultimo Valzer*, di Martin Scorsese.

Narita ha trascorso due anni in Alaska per curare la fotografia di *Mai Gridare Al Lupo*, di Carroll Ballard per il quale ha vinto il National Society of film Critics Award nel 1993.

Per la televisione ha lavorato in *Go Tell It on the Mountain*; nella miniserie epica *Amerika*, ed in *Blue Yonder*, per il quale ha ottenuto un Cable Ace Award.

Narita è stato direttore della fotografia di numerosi film importanti, tra cui *Always, Guerre Stellari, Il Ritorno dello Jedi, Indiana Jones, L'Insostenibile Leggerezza dell'Essere, James e La Pesca Gigante*.

Era dietro la macchina da presa in *Sylvester* di Tim Hunter ed in *No Man's Land* di Peter Werner. Ha anche girato la commedia della Walt Disney Pictures *Hocus Pocus* e sempre per la Disney *The Rocketeer* e *Tesoro mi si Sono Ristretti i Ragazzi*. Mentre per la Paramount, si è occupato di *Star Trek VI*.

PETER JAMISON (Scenografo)

Peter Jamison ha studiato architettura e design teatrale. Negli anni Settanta, agli inizi della sua carriera, ha lavorato al Northwest theater, poco dopo ha deciso di trasferire il suo talento al cinema.

Ha lavorato alla direzione e produzione artistica in film di genere come *Crazy Mama, Darktown Strutters* ed *Eat My Dust*. Qualche anno dopo si è occupato di *I Wanna Hold Your Hand* (Universal) ed *Top Model Per Caso* (United Artists),.

Negli anni ottanta e novanta ha lavorato per Warner Bros, Universal, 20th Century Fox, Paramount e MGM. Le sue scenografie sono apparse nei thriller (*RoboCop 2*), nelle commedie (*Tempo di Swing, A Beverly Hills Signori Si Diventa, Empire Records, Exit To Eden* e *Weekend Con il Morto*), ed in molti film di genere (*Halloween III, Body Snatchers, e Carrie 2 La Furia*).

Nel 2001 Jamison ha curato le scenografie del film drammatico di David Lynch dal titolo *Mulholland Drive*, vincitore della Palma D'Oro al Festival di Cannes.

Precedentemente aveva collaborato con il regista Antoine Fuqua nel film acclamato dalla critica *L'Esca*.

Nell'ideare le scenografie di *The Darwin Awards*, Jamison ha dovuto ricreare una moltitudine di ambienti diversi che fanno da sfondo ad ogni episodio. Dichiarò, "Dovevamo dare la possibilità ad ogni personaggio di esaminare il proprio ambiente". La sceneggiatura necessitava di ambienti che ricreassero l'intero spettro della società americana contemporanea: città, periferia, campagna ed anche il cambiamento delle stagioni. "La sfida era riuscire a creare le identità visive dei personaggi senza dover rinunciare al divertimento!", spiega.

RICK LECOMPTE (Montatore)

The Darwin Awards è il 15° film di Rick Complete. Rick vive a San Francisco, dove lavora da 22 anni. Ha lavorato a documentari, serial tv e film.

LeCompte ha collaborato alla miniserie-documentario della NBC ***Ocean Quest***, prodotto da Guber/Peters e diretto da Al Giddings. Si è occupato del montaggio di due episodi di ***Faerie Tale Theatre*** di Shelley Duvall e dell'episodio pilota della serie a cartoni animati di culto ***Rocko's Modern Life***. Nella sua filmografia sono contenuti titoli di film indipendenti come, ***Un Sogno In Fondo al Mare*** e ***Cherish*** di Finn Taylor, e ***Haiku Tunnel***, tutti quanti proiettati al Sundance Film Festival e successivamente nei cinema di tutto il mondo.

Icon Entertainment International Presenta

Una Produzione TavistockFilms / WowFilms / Blumhouse

Un film di Finn Taylor

Joseph Fiennes Winona Ryder

“The Darwin Awards”

Casting Joseph Middleton

Costumi di Amy Brownson

Supervisore Effetti Speciali Visivi Marjolaine Tremblay-Silva

Supervisione Musicale Charles Raggio

Musiche di David Kitay

Co-Produttori Frank Capra III Debbie Brubaker

Montaggio di Rick LeCompte

Scenografie di Peter Jamison

Direttore della Fotografia Hiro Narita, ASC

Co-Produttori Esecutivi Andy Mayson Peter Naish

Produttori Esecutivi Charles Hsiao Laurie Miller Steven Siebert

Prodotto da Jane Sindell Johnny Wow Jason Blum

Scritto e Diretto da Finn Taylor