

COME D'INCANTO

(titolo originale *ENCHANTED*)

Regia di KEVIN LIMA

Con AMY ADAMS, PATRICK DEMPSEY, JAMES MARSDEN,
TIMOTHY SPALL, IDINA MENZEL, RACHEL COVEY e SUSAN SARANDON

Dal mondo delle favole alla Manhattan di oggi per l'evento Disney di Natale: subito dopo il suo arrivo a New York, la Principessa Giselle, spedita nel presente da una regina malvagia, inizia a cambiare opinione sulla vita e sull'amore grazie all'incontro con un affascinante avvocato. Nel mondo reale può sopravvivere un'idea fiabesca dell'amore?

Con la candidata all'Oscar® Amy Adams, Patrick Dempsey e la vincitrice del Premio Oscar® Susan Sarandon.

Distribuito da
WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES, ITALIA

Data di uscita: 7 dicembre 2007

Durata: 1 ora e 49 minuti

www.comedincanto.it



WALT DISNEY PICTURES

presenta

COME D'INCANTO

Regia	KEVIN LIMA
Sceneggiatura	BILL KELLY
Prodotta da	BARRY JOSEPHSON e BARRY SONNENFELD
Produttori Esecutivi	CHRIS CHASE SUNIL PERKASH EZRA SWERDLOW
Direttore della Fotografia	DON BURGESS, ASC
Scenografie	STUART WURTZEL
Montaggio	STEPHEN A. ROTTER GREGORY PERLER
Costumi	MONA MAY
Canzoni di	ALAN MENKEN e STEPHEN SCHWARTZ
Colonna Sonora Originale di	ALAN MENKEN
Supervisione Musiche	DAWN SOLER
Casting	JOHN PAPSIDERA, C.S.A. MARCIA ROSS, C.S.A.

VERSIONE ITALIANA

Con le voci di

Giselle	ILARIA LATINI
Robert	STEFANO BENASSI
Principe Edward	FRANCESCO BULCKAEN
Nathaniel	FRANCO ZUCCA
Regina Narissa	ROSSELLA IZZO
Nancy	LAURA LENGHI
Morgan	NIKE PUCCI
Narratrice	ANGIOLA BAGGI
M. Caselotti	TIZIANA FERRARIO
Sam	ROBERTA GREGANTI
Henry	AMBROGIO COLOMBO
Phoebe	BARBARA CASTRACANE
Ethan	STEFANO MONDINI
Angela	ROBERTA PELLINI
Jason	PINO INSEGNO
Troll	ALESSANDRO ROSSI
Pip cartone	LUIGI FERRARO
Pip mondo reale	FIAMMA IZZO
Dialoghi e direzione del doppiaggio	FIAMMA IZZO

VOCI AGGIUNTE

Pietro Biondi
Graziella Polesinanti
Franca Lumachi
Emilia Costa
Vladimiro Grana
Nicola Braile
Gabriele Trentalance
Gianfranco Miranda
Alessandro Ballico
Michele D'Anca
Gaetano Lizio
Maurizio Fiorentini
Carlo Scipioni
Domenico Crescentini
Gianluca Machelli
Luca Graziani
Gabriele Sabatini
Mauro Magliozzi
Antonella Alessandro
Sara Onorato
Gilberta Crispino
Daniela Di Giusto
Lilian Caputo
Rossa Caputo
Giulia Catania
Laura Stella

CANZONI

Il bacio del vero amore ("True Love kiss")

Interpretata da Giulia Ottonello, Luca Velletri, Alessandro Rossi

e
Augusto Giardino, Giovanni Guarino, Luciano Ganci, Daniele Viri, Andrea Pintus, Mirko Pontrelli, Rossella Ruini,
Gabriella Scalise, Fernanda Caporale, Matilde Fontana, Virginia Brancucci, Giulia Luzi, Selenia Viri, Lucrezia Cesari

Lavorando insieme ("A happy working song")
Interpretata da Giulia Ottonello

Dille che l'ami ("That's how you know")
Interpretata da Giulia Ottonello, Giovanni Guarino, Daniele Viri

e
Augusto Giardino, Luciano Ganci, Andrea Pintus, Mirko Pontrelli, Rossella Ruini, Gabriella Scalise, Fernanda Caporale,
Matilde Fontana, Virginia Brancucci, Giulia Luzi, Selenia Viri, Lucrezia Cesari

Così vicini ("So close")
Interpretata da Luca Velletri

Splende sempre il sole ("Ever, Ever After")
Interpretata da Giulia Ottonello
Vocal background Rossella Ruini, Augusto Giardino, Luciano Ganci

Direzione musicale	ERMAVILO
Testi canzoni	LORENA BRANCUCCI
Edizione italiana realizzata con la collaborazione della	PUMAISDUE
Sonorizzazione	SEFIT-CDC
Assistente al doppiaggio	SIMONA ROMEO
Fonico di doppiaggio	SANDRO GALLUZZO
Canzoni incise presso	TRAFALGAR RECORDING STUDIOS ROMA
Creative Supervisor	DA DAMIANO ANTINORI
Edizione italiana prodotta da	ROBERTO MORVILLE
	DISNEY CHARACTER VOICES INTERNATIONAL, INC.
Unit Production Manager	JOSEPH E. IBERTI
First Assistant Director	MICHAEL DECASPER
Second Assistant Directors	KRISTIN BERNSTEIN
	MAGGIE MURPHY
Choreographer	JOHN O'CONNELL
Hand-Drawn Animation Supervisor	JAMES BAXTER
Visual Effects Supervisor	THOMAS SCHELESNY
Visual Effects Producer	BLONDELL AIDOO
Hag Make-Up Effects by	RICK BAKER
Executive Music Producer	CHRIS MONTAN
Song Arrangements by	DANNY TROOB
Songs And Score Conducted by	MICHAEL KOSARIN
Narrated by	JULIE ANDREWS

CAST

Giselle	AMY ADAMS
Robert Philip	PATRICK DEMPSEY
Prince Edward	JAMES MARSDEN
Nathaniel	TIMOTHY SPALL
Nancy Tremaine	IDINA MENZEL
Morgan Philip	RACHEL COVEY
Queen Narissa	SUSAN SARANDON
Pip in Andalusia	JEFF BENNETT
Pip in New York	KEVIN LIMA
Bluebird, Fawn, Rapunzel	EMMA ROSE LIMA
Bunny	TEALA DUNN
Troll	FRED TATASCIORE
Sunglass Street Vendor	COURTNEY WILLIAMS
Grumpy	WILLIAM HUNTLEY
Angie	SAMANTHA IVERS
Tess	ELIZABETH MATHIS
Derelict Old Man	EDMUND LYNDECK
Phoebe Banks	TONYA PINKINS
Ethan Banks	ISIAH WHITLOCK, JR.
Henry	TIBOR FELDMAN
Sam	JODI BENSON
Arty	MATT SERVITTO
Sewer Crew Guy	CHRISTOPHER MAGGI
Clara	MURIEL KUHN
Bus Driver	MARILYN SUE PERRY
Carl	JOHN ROTHMAN
Calypso Singer	MARLON SAUNDERS
Katz Deli Patron	PAUL KLEMENTOWICZ
May	MICHAELA CONLIN

Mary Ilene Caselotti	CATHLEEN TRIGG
Angela	PAIGE O'HARA
Jerry	DANNY MASTROGIORGIO
Restaurant Patron	CANEDY KNOWLES
Older Restaurant Patron	LILLIAN LIFFLANDER
Fire Investigator	MATTE OSIAN
Pregnant Woman With Kids	JUDY KUHN
Bartender	JOSEPH SIRAVO
Radio Therapist	MARGARET TRAVOLTA
Band Leader	TONY MACHINE
Ballroom Singer	JON MCLAUGHLIN
Ballroom Lady #1	HELEN STENBORG
Ballroom Lady #2	ANITA KEAL
Receptionist	KATER GORDON
Stunt Coordinator	GEORGE AGUILAR

	Stunts	
JEFFREY LEE GIBSON	CAROLINE VEXLER	AARON VEXLER
STEPHEN POPE	DAVID POPE	BLAISE CORRIGAN
KIMBERLY SHANNON MURPHY	TRAMPAS THOMPSON	DOUGLAS CROSBY
JOHN CENATIEMPO	SHAWNNA THIBODEAU	SAMANTHA MACIVOR
PETER KLEIN	GABRIEL HANSEN	JOHNNIE MAE

Animation & Pop-up Book Art Direction
LISA KEENE

ANIMATION

Animation Producer	RON ROCHA
Development Animation Producer	JOHN SMITH
Development Production Manager	TODD POPP
Development PA	KRISTEN MICHEAL

Visual Development

DEREK GOGOL	DOUG BALL
MITCH BERNAL	RIK MAKI
SUE NICHOLS	HARALD SIEPERMANN

Storyboard Supervisor	TROY QUANE
-----------------------	------------

Storyboard Artists

PAUL BRIZZI	GAETAN BRIZZI
JOE HAIDAR	MICHAEL LABASH
BRIAN PIMENTAL	HANK TUCKER

James Baxter Animation

Assistant Animation Supervisor	CHRIS SONNENBURG
General Manager	KENDRA BAXTER
Art Director	CHRISTOPHE VACHER
Layout Supervisor	LORENZO MARTINEZ
Layout	MICK DE FALCO
	CRAIG ELLIOT

Animators

WILLIAM SALAZAR	MARK HENN
ANDREAS DEJA	ROBERT DOMINGO
JAMES HULL	KEVIN O'HARA
JAKOB JENSEN	SANDRO CLUEZO
RUNE BRANDT BENNICKE	

Rough Assistants	TIMOTHY J. INGERSOLL
------------------	----------------------

Clean Up Supervisor	ERIK FOUNTAIN
	HELEN MICHAEL

Key Clean Up

VIRGINIA PARMELE	EMILY JIULIANO
JUNE FUGIMOTO	LIEVE MIESSEN
TREVOR TAMBOLINE	NICOLA-JANE COURTNEY
RICHARD J. SMITHEMAN	MARIANNE TUCKER

Clean Up Assistants

RAYMOND FABULAR	MARGARET "MAC" SPADA
CLAUDIA KEENE	YOON SOOK NAM

Effects Animation Supervisor	ALLEN BLYTH
Effects Animators	PHILLIP VIGIL
	JOHN ARMSTRONG
	JEFF HOWARD
Effects Assistants	KIMBERLY J. BURK
	JOSEPH DIMATTIA
	VAN SHIRVANIAN

Background Painters	RUNGSUN APINCHAPONG DEAN GORDON CHRISTY MALTESE
Checker	CARLA WASHBURN
Color Models/Ink & Paint Supervisor	ALISON JOTA
Ink & Paint	EDDIE MUNOZ LAURA CRAIG APRIL MARINOFF TINA STAPLES
Compositing Supervisor	MARYAM SHARIFI
Compositors	ERIK TILLMANS CLAIRE WILLIAMS SARAH-JANE KING
Production Manager	MARY BILLS
Production Assistants	MARISA LEDINA CHELSEA JENKINS SIMON DE JONG
Accounting	NANCY PARADISE

Cinovation Studios, Inc.

ART SAKAMOTO	BILL STURGEON
JIM MCLOUGHLIN	JOHN CALPIN
KAZU TSUJI	SYLVIA NAVA

CREW

Art Director	JOHN KASARDA
Assistant Art Directors	MIGUEL LOPEZ-CASTILLO JEFFREY D. MCDONALD DAVID STEIN TOM WARREN
Set Decorator	GEORGE DETITTA JR., SDSA
Graphic Artist	LEO HOLDER
Art Department Coordinator	NORA KASARDA
Art PAs	LAUREN DETITTA JESSICA HEYMAN
Creature Concept by	CRASH MCCREERY
Pop-Up Book Engineering Models	BRUCE FOSTER
Live Action Storyboard Artists	KEVIN FARRELL BENTON JEW JOHN PUGLISI
Assistant Costume Designers	JESSICA T. SINOWAY AMY RITCHINGS
Costume Supervisors	GAIL A. FITZGIBBONS WINSOME G. MCKOY
Key Costumer	CHRISTINE SCHULTZ
Costumers	ELLEN MAHLKE VERN MALONE
Costume Department Coordinator	AMY TEETS
Head Tailor	JAMES NADEAUX
Costume Illustrators	ADAM FORMAN HANS HAVERON CLAIRE KEENE
Costume PAs	EVAN BOYAJY JENNIFER ROGIEN MARNI JOY HEFTER LYNN LAMBERT
Makeup Department Head	NICKI LEDERMANN
Makeup Artist	EVELYNE NORAZ
SFX Makeup Artists	WILLIAM CORSO MIKE MARINO
Hair Department Head	PEG SCHIERHOLZ
Assistant Hairstylist	THOM GONZALES
Hairstylist for Mr. Dempsey	DONNA MARIE FISCHETTO
Hairstylist for Ms. Sarandon	ROBIN DAY
Wig Maker	VICTORIA WOOD
Camera Operator	ROBERT PRESLEY SOC
First Assistant Camera	ROBERT MANCUSO
Second Assistant Camera	SCOTT TINSLEY
Video Assist	NILS JOHNSON
Camera Loader	JULIAN DE LA CRUZ
Camera PA	CARISSA RIDGEWAY
Script Supervisor	DEIRDRE HORGAN ASKA
Sound Mixer	TOD A. MAITLAND C.A.S.

Boom Operator Sound Utility	MIKE SCOTT T.R. BOYCE, JR.
Location Manager Assistant Location Managers	EVAN PERAZZO JASON FERRAR RANDY MANION ROB ROY
Location Coordinator	
Theatrical Lighting Designers	JULES FISHER PEGGY EISENHAUER
Chief Lighting Technician Assistant Chief Lighting Technician	JOHN W. DE BLAU THOMAS PERCARPIO
Key Grip	ROBERT M. ANDRES
Best Boy Grip	CHRISTOPHER SKUTCH
Dolly Grip	ARTHUR BLUM
"B" Dolly Grip	LAMONT CRAWFORD
Rigging Gaffer	WILLIAM HINES
Best Boy Rigging Electric	MICHAEL GALLART
Stage Rigging Electric	JOHN WOODS
Key Rigging Grip	JOHN PANUCCIO
Stage Rigging Grip	KENNETH J. BURKE
Best Boy Rigging Grip	RICHARD YACUK
Property Master Assistant Property Master	JAMES MAZZOLA VINNY MAZZARELLA
Special Effects Coordinator Special Effects Foremen	STEVE KIRSHOFF WILFRED CABAN MARK BERO
Special Effects Technicians	CARMEN M. CAMPOLO JR. DEVIN MAGGIO ROBERT SCUPP GREG MORELL
Production Coordinator Assistant Production Coordinators	DREW TIDWELL ANDREA PAPPAS R. SCOTT SULLENS
Production Secretary Stage Manager Office PAs	TANYA DOYLE ROBERTO DE JESUS ERIC SCOTT RAU ALEXANDER J. SMELSON MICHAEL BRAUN
Associate Choreographer Assistant Choreographer/Extreme Action Dance PAs	MARIA TORRES CHRISTOPHER HARRISON CARLOS SIERRA LOPEZ KASSIDY BROWN SONIA DULAY AISHA BICKFORD
2 nd 2 nd Assistant Director DGA Trainee	MICHELE LYNN REGINA LISA MEIER
Construction Coordinator Construction Foreman	RONALD J. PETAGNA FRANK DIDIO
Charge Scenic Scenic Foreman Camera Scenic Assistant Set Decorator Leadman Set Dressing Foreman Shopper	JON RINGBOM PETER G. HACKMAN STEPHEN SHELLOOE CHRISTINE MAYER JERRY DETITTA KEVIN BRINK DAN DETITTA
Set Dressers	CATRIONA CROSBY RICHARD NELSON ROB BUSCHOW
On Set Dressers	ADAM GOODNOFF-CERNESE TIMOTHY JOLIAT
Key Greensperson	AMY SAFHAY
Production Accountant First Assistant Accountant Assistant Accountants	DEB DYER JACK BAVARO EMILY DAVIS BRENNAN SHROFF
Accounting PA	ALEXIS BRANDT
Assistants to Mr. Lima & Mr. Chase	KATER GORDON LYNN PADILLA

Assistants to Mr. Josephson	JANINE ELLIS JOSH LEVY
Assistant to Mr. Perakash	AMELIA GARRISON
Assistant to Mr. Swerdlow	LAUREN OLIVER
Script Coordinators	OZZIE F. PISARRI II LESLIE E.A. RIDER
Unit Publicist	PETER J. SILBERMANN
Still Photographer	BARRY WETCHER
Transportation Captain	JIM FANNING
Transportation Co-Captain	EDWARD FANNING
New York Casting	SUSAN SHOPMAKER, C.S.A.
Los Angeles Casting Associates	JAMIE SPARER ROBERTS, C.S.A. WENDY O'BRIEN
New York Casting Assistant	RANDI GLASS
L.A. Casting Assistants	JENNIFER CRAM LESLIE REALE
Dancer Casting	DONNA DESETA CASTING
Dancer Casting Associate	DAVID CADY
Background Casting	GRANT WILFLEY CASTING
Background Casting Associate	MELISSA BRAUN
Children's Acting Coach	BOB LUKE
Studio Teacher	LEONA CASELLA
Animals Provided by	BIRDS & ANIMALS UNLTD
Head Animal Trainer	LARRY MICHAEL MADRID
Animal Handlers	APRIL MACKIN CHAD M. DUNN TASHA ZANSKY

TED O'CONNOR	Production Assistants	SELENA BEAL
GENEVIEVE PALMIERI	DEREK R. WIMBLE	LAURA DI BIASE
MICHELLE SLADINSKI	ADAM BERNARD	CHRIS RAGOZZINO
JEN DAY	CHARLES VITALE	
	KATIE-BO FISHER	

Caterer	COAST TO COAST CATERING
Craft Service	MCKENNA BROTHERS
Associate Producer	SUSAN RINGO

Set Medics	MAUREEN BEITLER JANE ASHE JONATHAN ELLIS AVERY ELIZABETH PAUL
Security	OMEGA SECURITY CONSULTANTS, INC.

SECOND UNIT

Director	George Aguilar
First Assistant Directors	Jeffrey T. Bernstein Louis J. Guerra
Second Assistant Directors	Nancy Herrmann Derek R. Wimble
Production Supervisor	Debbie Kim
Location Manager	James D. Lee
Director of Photography	David M. Dunlap
Gaffer	Tom Percarpio
Key Grip	Jeremy W. Schroeder
Script Supervisors	Veronica Lupu Sheila Paige
Scenic Painter	Julie Marr

RAYMOND W. ABBIW	<u>Dancers</u> VERONICA ARCHUL	JONATHAN ARONS
SIMONE ASSBOECK	DIMITRE ATANASOV	JUDITH AYRES
KATHLEEN BANOVICH	BARBARA G. BARCLAY	NICOLE BARTH
MARGERY BEDDOW	CAROL BENTLEY	TOMMY BERKLUND
HEATHER BERMAN	TETYANA BILYCH	TIMOTHY W. BISH
COREY BRADLEY	LEE VAN BRADLEY	ADRIAN BRIAN
LOU BROCK	VITALII BUZA	MICHELLE AGUILAR CAMAYA
OSCAR CAMPISI	CHRISTA CAPONE	IRESOL CARDONA
MARCUS CHOI	OLIVIA CIPOLLA	ANGEL G. CLEMENTE
JASON COLACINO	KELTIE COLLEEN	RACHEL B. COPPOLA
KRISTINE COVILLO	LEONARD J. COYNE	EVAN CROOK
JOHN JAMES CUNNEEN	PAUL DAGGETT	JENNIFER THOMAS DAMALAS
BILL DAVIES	RICHARD DIAZ	JAMES DU CHATEAU
JOEY DUDDING	HILLARY ELLIOTT	HARVEY EVANS

CHARLES FETTA
LINDA GAMMON
CHARLES GODDERTZ
BARBARA HENDEL-COYNE
SEYMOUR HEWITT
ERIC HOFFMAN
MARC INNISS
ANNA KAISER
LAUREN KOCH
SUSAN LEHMAN
GEORGE MARCY
ANGELINA MCCOY
MARINA MICALIZZI
MAYUMI MIGUEL
ERIC NEUMANN
ADESOLA OSAKALUMI
DAWN NOEL PIGNUOLA
CAITY QUINN
ELIZABETH RAMOS
RAYMOND RODRIGUEZ
ANTHONY C. SCHEPLER
THOMAS SCHNEIDER
SOLOMON SINGER
RAFAEL TILLIS
REGINE URBACH
MAYTE VICENS
DAN WELTNER

MICHAEL H. FIELDER
GABRIELA GARCIA
AARON HAMILTON
KHETANYA HENDERSON
BONNIE HERBERT-DIAZ
LINDA ROSE IENNACO
JOAN JAFFE
VIOLETTA KLIMCZEWSKA
VICKY LAMBERT
SARA LEWIS
MICHELLE MARMOLEJO
RICHARD MCMURRICH
BERT MICHAELS
NELL MOONEY
MICHELLE OFFICER
DON PERCASSI
HEATHER GEHRING PLOTKIN
AMIR RAISSI
KELVIN ROCHE
LUIS SALGADO
BARBARA SCHMIDT
NIA-IMANI E. SCRIVEN
PATRICK TAVERNA
LATONYA D. TOLBERT
SNEJANA "SNOW" URBIN
VANESSA CAROLINA VILLALOBOS
ISABELLA ZUBOR

PAUL FROLOV
INGRID GARTNER
JULES HELM
CYNTHIA HENN
BETINA HERSHEY
RUTHY INCHAUSTEGUI
SYDNEY JAMES
JOSEPH KNEBEL
JACEY LAMBROS
KENNETH LEY
NATALIE MAVOR
GILBERTO MELESIO
THOMASZ MIELNICKI
SHANNON MOORE
LANCE OLDS
JERRY PETARDI
DONNA MARIE PORTELLI
CHRISTINA RAM
CHRISTOPHER RODRICK
ALYS SCHAEFER
PAUL J. SCHMIDT
CARLOS SIERRA-LOPEZ
MIC THOMPSON
RAINER TRUBERE
ROBERT VANCE
KIM VILLANUEVA

On-Screen Musicians
JEFFERY WATSON
ROLANDO MORALES-MATOS
IBA FITZGERALD

FATIMA ALONZO
JESSICA BLANDINO
RICHARD BRANKER
LEONEL CRUZ
SHANDRA FALLEN
PINKNEY GRISSOM
DESMOND HILL
ANTHONY KRASINSKI
NAKIMA MCEACHERN
RALPH NADER
CARLINA RAMIREZ
RUSSELL RAMOS
CARL SLATER
DONNELL TRIBBLE
KEVIN WRIGHT

AUSTIN APPLGATE
JOEANN BOYD
TYRONE BROWN
AFFERINA ENGLISH
RAPHAEL GIBBS
KENNETH HARRY
AMELIA HOY
RENITA LEONCE
FRANK MIRODDI
SANDRA PARK
ANGEL RAMOS
TASHAWNA REID
HARVEY THOMPSON
ANTHONY VENTURA

LOTHAR BEER
ALEX BRAKE
AGOSTIN BUSTAMANTE
ROBERT FABIEN
JAMES GRASECK
MICHAEL HASHIM
FERDINAND HUBER
ALEXANDER MATTIS
SUSAN MITCHELL
JOSE PINTO
RAYMUNDO RAMOS
EGANAM SEGBEFIA
LESLIE TORRES
LISA WASHINGTON

Stand-Ins

BROOKE GEIGER DEVIN SANCHEZ
RICK KAIN TOMMASO ANTICO
SUSAN MILLARD

EDITORIAL

VFX & Animation Editor KAREN WHITE
First Assistant Editor JAMES DURANTE
Apprentice Film Editor LAURA BONG
Post Production PAs ASHLEY KOONS
CHRIS FARROW

VISUAL EFFECTS

Tippett Studio

Visual Effects Producer DAVID DRANITZKE
Visual Effects Plate Producer BRUCE JONES
VFX Production Managers BRIAN BRECHT
TIM DE PALA
Lead Coordinator ANNIE POMERANZ
Coordinators CYNTHIA CRIMMINS
FOREST SWARTOUT
Assistant Coordinator REBECCA WARNER
CG Supervisor DAVY WENTWORTH
Technical Assistant GERALD TIU
Color Grading Supervisor PAGE FRAKES
Animation Supervisor TOM GIBBONS

	Character Animation Lead	JAMES BROWN	
		Character Animation	
ROBERT ALVES		HANS BREKKE	PATRICK DANAHER
CHUCK DUKE		AUSTIN EDDY	DAVID GIBSON
WILL GROEBE		RYAN HOOD	BRIAN MENDENHALL
GUIDO MUZZARELLI		KAREN PRELL	JESS VICKERY
	Lighting Supervisor	STEVE REDING	
	Lead TD	HOWARD CAMPBELL	
		TDs	
MIMIA ARBELAEZ		WENCHIN HSU	HOLLY KIM
JOSHUA LEBEAU		JIM MCVAY	STEVEN QUINONES
COREY RICHMOND		DYLAN ROBINSON	RYAN TODD
BART TRICKEL		ALFRED YOUNG	
	Compositing Supervisor	MATT JACOBS	
	Compositing Lead	CHRIS MORLEY	
		Compositors	
DANIEL BRYANT		ALAN BOUCEK	CHRIS GIBBONS
CHARLES GRANICH		JONATHAN KNIGHT	DAVID LINK
ZOE PECK		DAVID SCHNEE	MARK TAMNY
	Modeling Lead	John Koester	
	Modelers	John Daniels	
	Character Set-up & Rigging	Jung Jin Kang	
		David Behrens	
	Paint Lead	Eric Jeffery	
	Paint Artists	Tim Odell	
		Negin Bairami	
		John Rader	
		Ben VonZastrow	
	FX Animation	Clear Menser	
		Joseph Handorf	
		Konstantin Promokhov	
		Dan Rolinek	
	Layout & Matchmove Supervisor	Chris Paizis	
	Location Matchmove	Eric Marko	
	Layout & Matchmove	Devin Breese	
		Kirk Larkins	
		Steve Moros	
		Dong Yon	
	Lead Roto	Ken Voss	
		Roto	
	KANE BRASSINGTON	ROBERT DORRIS	
	REX MARKLE	ROSS NAKAMURA	
	DANIEL RIHA	BRIAN SMITH	
	Visual Effects Editor	JENNIFER HUTCHEON	
	I/O Supervisor	MATTHEW TOMLINSON	
	I/O Operator	NATHAN ABBOT	
	Systems Manager	JIM MEYER	
	Systems	Q FORTIER	
		NEAL HOOVER	
		MATTHEW SMYJ	
		M STEVENS	
	Additional Visual Effects by	CIS HOLLYWOOD	
	Visual Effects Supervisor	BRYAN HIROTA	
	Visual Effects Producer	JULIE OROSZ	
	Co-Visual Effects Supervisor	PATRICK KAVANAUGH	
	Visual Effects Coordinator	HEATHER ELISA HILL	
	Compositors	JAYNI BORGARO	
		DAVID RAY	
	Roto/Paint Artists	HEATHER MACPHEE RYAN	
		JOSH JORDAN	
		KARISTINE LANKENAU	
		LARRY GAYNOR	
	Additional Visual Effects by	REEL FX CREATIVE STUDIOS	
	Visual Effects Supervisor	DALE CARMAN	
	CG Supervisor	AUGUSTO SCHILLACI	
	Visual Effects Producer	JOANNA "JOEY" CADE	
	Visual Effects Editor	TIM ARCHER	
	TDs	GEORGE DECHIARA	
		JOHN ANDERHOLM	
	Modeling Supervisor	TOM JORDAN	
	Lighting Supervisor	JEFF ALCANTARA	
	Lead Animator	JOE JOHNSTON	

Additional Visual Effects by	WETA DIGITAL
Visual Effects Supervisor	DAN LEMMON
Associate Producer	REBECCA DOWNES
Modeler	SIMON CHEUNG
Senior Creature TD	JULIAN BUTLER
Animator	TIMOTHY STEVENSON
Senior Texture Painter	RAINE REENE
Texture Painter	YANN PROVENCHER
Lead Lighting TD	JANE S. O'CALLAGHAN
Lighting TD	GLEN SHARAH
Compositor	CAMERON SMITH

Music

Supervising Music Editor	KEN KARMAN
Music Editor	JEREMY RAUB
Assistant Music Editor	JEANNIE MARKS
Production Music Editor	JOANIE DIENER
Orchestrations by	KEVIN KLIESCH DANNY TROOB BLAKE NEELY
Vocal Arrangements by	MICHAEL KOSARIN
Additional Arrangement on "Ever, Ever After" by	MARK HAMMOND
Music Preparation by	BOOKER WHITE, WALT DISNEY MUSIC LIBRARY
Additional Conducting by	BLAKE NEELY
Score & Songs Recorded & Mixed by	JOHN RICHARDS
Score Recorded at	TODD AO SCORING STAGE
Songs Recorded at	RIGHT TRACK STUDIOS
Scoring Stage Recordists	TODD AO SCORING STAGE TOM HARDISTY
Orchestra Contractors	JASON STASIUM VINCENT CIRILLI SANDY DECRESCENT PETER ROTTER SANDY PARK
Choir Contractor	BOBBI PAGE
Singing Troll	WILBUR PAULEY
Rehearsal Pianist	BRENT-ALAN HUFFMAN

Post Production

Post Production Supervisor	JAYNE ARMSTRONG
Post Production Coordinator	CHRIS GAIMAN
Post Production Accountant	JEANIE DANIELS

Post Production Sound Services by
SKYWALKER SOUND
A LUCASFILM LTD. COMPANY
MARIN COUNTY, CALIFORNIA

Sound Designer & Supervising Sound Editor	RANDY THOM
Supervising Sound Editor	DENNIS LEONARD
Sound Re-recording Mixers	RANDY THOM GARY A. RIZZO DAVID E. FLUHR, C.A.S.
Dialogue/ADR Supervising Editors	MICHAEL SILVERS JONATHAN NULL
Sound Effects Editor	COLETTE DAHANNE
Foley Editors	E. LARRY OATFIELD ANDREA STELTER GARD
Assistant Supervising Sound Editor	MAC SMITH
Assistant Sound Designers	WILLIAM FILES DUSTIN CAWOOD
Assistant Dialogue/ADR Editor	TIM BURBY
Assistant Sound Effects Editor	KIM FOSCATO
Sound Effects Recordist	JEREMY PAUL BOWKER
Foley Artists	JANA VANCE ELLEN HEUER DENNIE THORPE
Foley Mixer	FRANK RINELLA
Foley Recordist	SEAN ENGLAND
ADR Voice Casting	TERRI DOUGLAS
Main on End Title Sequence Designed and Produced by	yu + co.
Negative Cutter	BUENA VISTA NEGATIVE CUTTING
Digital Intermediate and Opticals by	TECHNICOLOR DIGITAL INTERMEDIATES A TECHNICOLOR® COMPANY
Digital Film Colorists	TIM PEELER AND TRENT JOHNSON
Digital Intermediate Producer	BOB PEISHEL

Digital Edit Conform MARK SAHAGUN
Digital Color Assistants JADA BUDRICK
 RON LEIDELMEIJER
 DAN WILLIAMS
Film Editorial SCOTT DROST
 JENNIFER LEE

SONGS

True Love's Kiss

Music by Alan Menken
Lyrics by Stephen Schwartz
Produced by Alan Menken and
Stephen Schwartz
Performed by Amy Adams & James Marsden

Happy Working Song

Music by Alan Menken
Lyrics by Stephen Schwartz
Produced by Alan Menken and
Stephen Schwartz
Performed by Amy Adams

Part of Your World

Written by Alan Menken and
Howard Ashman

Robin Hood Ballads

Written by Elton Hayes and
Lawrence E. Watkins

Beauty and The Beast

Written by Alan Menken and
Howard Ashman

That's How You Know

Music by Alan Menken
Lyrics by Stephen Schwartz
Produced by Alan Menken, Stephen Schwartz and Robbie Buchanan
Arranged by Martin Erskine
Mixed by Frank Filipetti
Performed by Amy Adams

Pink Elephants On Parade

Written by Oliver Wallace and Ned Washington

Poor Giant (Fe-Fi...)

Written by Paul J. Smith

Mickey Makes a Bargain

Written by Paul J. Smith

That's Amore

Written by Jack Brooks and Harry Warren
Produced by Blake Neely
Performed by James Marsden

Lament

Written by Oliver Wallace

Sweet Nights

Written and performed by Ernest Bradshaw
Courtesy of Kid Gloves Records
and Corelli Jacobs Recordings

So Close

Music by Alan Menken
Lyrics by Stephen Schwartz
Produced by Alan Menken, Stephen Schwartz
and Robbie Buchanan
Mixed by Mick Guzauski
Performed by Jon McLaughlin
Courtesy of Island Records

Ever, Ever After

Music by Alan Menken
Lyrics by Stephen Schwartz
Produced by Mark Bright
Mixed by Derek Bason

Performed by Carrie Underwood
Courtesy of 19 Recordings Limited/The RCA Music Group

Soundtrack available on
WALT DISNEY RECORDS

American Humane Association monitored the animal action.
No animal was harmed in the making of this film. (AHA 01447)

Stilt Dancers and Specialty Costumes from
Alice Farley Dance Theater

"Adam & Eve" 1990 © Fernando Botero,
Courtesy, Marlborough Gallery, New York

Still images © Bettman/CORBIS

Still images © Owen Franken/CORBIS

Flower Arrangements by
Wendy Goidell

The Producers Wish To Thank:

Central Park Conservancy
Thelen Reid & Priest LLP

Special Thanks to
New York State Governor's Office for Motion
Picture and Television Development

NYC Mayor's Office of Film,
Theatre and Broadcasting
Michael R. Bloomberg, Mayor
Katherine L. Oliver, Commissioner
NYPD Movie & TV Unit

Filmed in part at Steiner Studios

Prints by
Technicolor®

KODAK

Camera Dollies by
Chapman/Leonard
Studio Equipment, Inc.

Cranes Provided by
Movie Mobile and Company

Filmed with Panavision®
Cameras and Lenses

Aerial Cameras Provided by
Spacecam Systems, Inc.

Camera Equipment Provided by
Panavision Remote Systems

DOLBY® DIGITAL
In Selected Theatres

SDDS™
In Selected Theatres

DIGITAL SOUND DTS™
In Selected Theatres

MPAA #43688

I.A.T.S.E.

Copyright ©2007 Disney Enterprises, Inc.
All Rights Reserved

This motion picture was created by Andalusia Productions, Inc.
for purposes of copyright law in the United Kingdom.

Distributed by
Walt Disney Studios Motion Pictures

RIGHT COAST

JOSEPHSON ENTERTAINMENT

WALT DISNEY PICTURES

COME D'INCANTO

Note di Produzione

COME D'INCANTO è una classica favola Disney, ambientata nella New York di oggi, che racconta la storia di una principessa delle fiabe (AMY ADAMS), che dal passato viene catapultata nel cuore della Grande Mela per opera di una regina malvagia (SUSAN SARANDON).

Appena messo piede sulla Terra, la principessa Giselle conosce un affascinante avvocato (PATRICK DEMPSEY) e inizia a cambiare idea sulla vita e sull'amore. Ma il romanticismo può sopravvivere nel mondo reale?

Commedia vivace e originale che imprime una svolta moderna ai classici Disney, **COME D'INCANTO** mescola fantasia, azione e musica, computer grafica, animazione tradizionale e azioni dal vero, dando vita a una storia romantica e piena di ironia adatta a un pubblico di tutte le età. Il film, interpretato da un cast di grandi star, è diretto da KEVIN LIMA ("Tarzan", "Eloise at Christmastime") e prodotto da BARRY JOSEPHSON ("Nascosto nel buio", "Bones" per la TV) e BARRY SONNENFELD ("Men in Black", "Pushing Daisies" per la TV). Sceneggiato da BILL KELLY ("Premonition", "Sbucato dal passato"), ha come produttori esecutivi CHRIS CHASE ("Lilo & Stitch 2: Stitch Has a Glitch", "Ritorno all'isola che non c'è", "Tarzan"), SUNIL PERKASH ("Premonition", "Sbucato dal passato") ed EZRA SWERDLOW ("Imbattibile", "Innamorarsi a Manhattan"). La colonna sonora contiene brani originali dell'acclamato compositore ALAN MENKEN e dell'autore di testi STEPHEN SCHWARTZ ("Pocahontas", "Il gobbo di Notre-Dame").

Per l'incantevole Giselle (la Adams), la vita è – letteralmente – una favola. La ragazza ha tutte le carte in regola per essere una perfetta principessa: bella e affascinante, ha un cuore puro, una voce da usignolo e una straordinaria capacità di comunicare con gli animali – com'è normale che sia nel regno animato di Andalasia. Il suo desiderio di incontrare il principe azzurro con cui scambiare "il bacio del vero amore" si avvera quando il principe Edward (JAMES MARSDEN) sente la sua melodiosa voce da soprano e corre da lei.

Il giorno dopo, mentre sta per andare in sposa a Edward, Giselle cade sotto l'incantesimo della regina Narissa (la Sarandon), madre del Principe Azzurro, pronta a tutto pur di tenere la ragazza alla larga dal suo trono. Da personaggio animato in una terra piena di musica e colori, Giselle viene trasformata in una donna in carne e ossa e trasportata agli antipodi del suo regno, nella moderna e tutt'altro che magica Manhattan.

In questo luogo nuovo e alquanto insolito, la quasi principessa viene aiutata da un pragmatico avvocato divorzista, Robert (Dempsey), e dalla figlioletta Morgan (RACHEL COVEY). Quando il principe Edward arriva a New York insieme al domestico Nathaniel (TIMOTHY SPALL) e al migliore amico di Giselle, lo scoiattolo Pip, la principessa vive lo scontro tra i due mondi e si domanda se la sua visione fiabesca dell'amore, rigorosamente con lieto fine, possa sopravvivere nel mondo attuale.

Il nutrito cast, composto da personaggi di fantasia e attori veri, comprende la candidata all'Oscar® Amy Adams ("Ricky Bobby – La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno", "Charlie Wilson's War", "Junebug"), Patrick Dempsey ("Grey's Anatomy" per la TV, "Tutta colpa dell'amore"), James Marsden ("Hairspray", "Superman Returns"), Timothy Spall ("Harry Potter e il calice di fuoco", "The Last Hangman"), IDINA MENZEL ("Rent", "Ask the Dust") e il premio Oscar® Susan Sarandon ("Mr. Woodcock", "Shall We Dance").

Il team di creativi che ha dato vita al mix di realismo newyorkese e incanto fiabesco include: il direttore della fotografia DON BURGESS ("8 amici da salvare", "The Polar Express"); lo scenografo STUART WURTZEL ("La tela di Carlotta", "Innamorarsi a Manhattan"); i montatori STEPHEN A. ROTTER ("Yours, Mine and Ours", "Genitori in trappola") e GREGORY PERLER ("Wallace & Gromit – La maledizione del coniglio mannaro", "Tarzan"); la costumista MONA MAY ("La casa dei fantasmi", "Miles from Home"); e il supervisore

alla colonna sonora DAWN SOLÉR (“4 amiche e un paio di jeans”, “Principe azzurro cercasi”). **COME D’INCANTO** presenta una colonna sonora della celebre e pluripremiata coppia formata dal compositore Alan Menken e dall’autore di testi Stephen Schwartz (“Pocahontas”, “Il gobbo di Notre-Dame”).

LA PRODUZIONE

Un’idea prende forma

Come racconta lo sceneggiatore Bill Kelly, **COME D’INCANTO** è nato dall’idea, totalmente fantasiosa, di mettere una figura ingenua e innocente a confronto con il cinismo del mondo moderno. Afferma Kelly: *“Abbiamo iniziato a lavorare su questo spunto ma avevamo grandi difficoltà a rendere il personaggio credibile, così un bel giorno abbiamo deciso che sarebbe stato meglio se fosse stato un cartone animato. Da qui si è sviluppata la trama del film”*.

La sceneggiatura di **COME D’INCANTO** è poi arrivata nelle mani dei produttori Barry Josephson e Barry Sonnenfeld. Commenta il primo: *“Bill Kelly è riuscito a creare un universo incredibile trasformando il cartone animato di una principessa in un personaggio in carne e ossa: l’aspetto che più mi ha colpito del suo lavoro è stato proprio questo”*.

COME D’INCANTO ha successivamente suscitato l’interesse del regista della Disney Kevin Lima, che aveva già diretto progetti come “In viaggio con Pippo”, “La carica dei 102” e “Tarzan”. L’ottima riuscita di questi film ha dimostrato che non soltanto Lima era un appassionato del genere, ma riusciva anche a “giocare” con lo stile classico del materiale pur mantenendone l’essenza, e in piena libertà.

Josephson e Lima si sono incontrati quasi subito per discutere del progetto. Osserva Josephson: *“Fin dal primo contatto mi sono reso conto che Kevin aveva una visione ben precisa del film e avrebbe dato grande spessore alla sceneggiatura”*.

Afferma Lima: *“Quando ho letto il copione ho pensato che fosse stato scritto apposta per me! Io ho cominciato a lavorare come animatore e disegnatore e poi sono diventato regista di film di animazione. Questo tipo di mondo è sempre presente nel mio cuore e provo un profondo affetto per esso”*.

COME D’INCANTO ha cominciato realmente a delinearsi nel momento in cui Kevin e Bill Kelly hanno unito le forze, creando una chimica che ha consentito di trovare la resa perfetta della storia. Uno dei maggiori contributi di Kevin è stata l’idea che la combinazione dei due mondi presenti nella sceneggiatura – quello animato e quello reale – potesse essere spinta ancora oltre inserendo i vari stereotipi dei personaggi fiabeschi in un luogo come New York, dove non accade spesso che la gente si metta improvvisamente a cantare per strada o riesca effettivamente a vivere per sempre felice e contenta. Osserva il produttore esecutivo Chris Chase: *“Sono sinceramente convinto che solo una persona con l’esperienza di Kevin nelle arti visive e la sua comprensione del patrimonio Disney avrebbe potuto fondere i due mondi in maniera tanto naturale”*.

È stata appunto la contrapposizione tra questi contesti a stimolare la sensibilità creativa di Lima. Racconta il regista: *“La storia comincia nel tipico mondo animato targato Disney, una sorta di universo concentrato, denso e compresso dal quale fuoriescono, nell’arco di dieci minuti, tutte le icone Disney. Dopo questa apertura parte il film vero e proprio, che in effetti è recitato dal vero: i personaggi animati visti all’inizio diventano figure in carne e ossa e questa trasformazione rappresenta il vero fulcro della storia. Nei film della Disney accadono cose che nella vita reale non si verificano, un elemento che nel film è decisamente enfatizzato”*.

“Lavorando con Kevin Lima”, osserva Bill Kelly, “abbiamo capito che volevamo offrire al pubblico una visione affettuosa dei personaggi Disney. Siamo tutti profondamente legati alla tradizione e alla storia dell’animazione, e per far emergere con chiarezza l’innocenza spontanea di queste figure iconiche e delle loro

idee, le abbiamo contrapposte al cinismo del mondo moderno. Ci siamo impegnati al massimo per trovare il giusto equilibrio tra ironia e scetticismo”.

Prosegue Lima: *“È bello vedere come quel cinismo si sgretola di fronte all’innocenza dei personaggi. Giselle arriva nel nostro mondo con gli occhi spalancati e il cuore pieno di ottimismo. Accetta tutto per quello che è e gode delle gioie che la vita offre. La sua serenità si comunica a ogni persona con cui entra in contatto. Insomma, Giselle incanta tutti”.*

Giselle è un amalgama di personaggi come Biancaneve, Cenerentola, la Bella Addormentata, Bella e la Sirenetta. Al pari di tutte queste signore, si mette a cantare quando le parole non bastano più, utilizzando una forma di comunicazione molto cara ai cartoni animati. All’inizio del film, Giselle cerca di delineare l’immagine del principe che vorrebbe incontrare, l’uomo destinato a darle il dono più prezioso che una fanciulla possa ricevere: il bacio del vero amore. Raccontando agli amici della foresta di quel giovane eroico e di quel bacio agognato, Giselle canta, e quel canto è ciò che attira il principe Edward nella sua vita.

In Andalasia anche i principi amano cantare, specie quando sono alla ricerca di qualcuno con cui fare un duetto. Seguendo il suono di quella magnifica voce, Edward si inoltra quindi nella foresta. Afferma Lima: *“Edward vaga per i boschi di Andalasia cercando una fanciulla con cui duettare quando sente Giselle cantare in lontananza. Come ogni principe Disney, allora, balza in groppa al suo cavallo e parte di gran carriera. Sfortunatamente viene preceduto da un troll e deve battersi con lui per conquistare la principessa. Quando, vinto il duello, Edward e la principessa si guardano negli occhi, si mettono immediatamente a cantare e decidono di sposarsi la mattina stessa!”.*

Ma, come si sa, l’amore vero è sempre accompagnato da una buona dose di difficoltà; stavolta a crearle è la malvagia regina Narissa, la quale non vuole che Edward si sposi perché secondo le leggi del regno ciò comporterebbe da parte sua l’obbligo di rinunciare alla corona. Assumendo le sembianze di una vecchia mendicante, Narissa induce con l’inganno Giselle ad affacciarsi al pozzo dei desideri, dopodiché spinge la futura sposa nel pozzo al centro di un vortice di polvere fatata che trasforma Giselle in una donna in carne e ossa e la catapulta in un tombino al centro di Manhattan.

Dopo aver faticosamente cercato per un’intera giornata un modo per tornare a casa (e qualcuno disposto ad aiutare una fanciulla stremata e in difficoltà), Giselle viene avvicinata da Robert Philip, un avvocato divorzista di New York disilluso e stanco della vita, e da sua figlia, la timida Morgan. Dietro sollecitazione della bambina, Philip invita Giselle a passare la notte da loro. È questo il punto di inizio di un processo che non soltanto porterà la principessina a diventare più autentica, ma convincerà Robert che nel nostro cinico mondo l’innocenza e la gioia possono ancora esistere.

Spiega Lima: *“Robert non crede che gli ideali Disney dell’amore vero e del lieto fine esistano realmente. Abbandonato dalla moglie molti anni fa, è rimasto solo con la figlia che ha cercato di crescere insegnandole il valore dell’autonomia, indispensabile nel mondo ‘reale’. Philip, insomma, vive con i piedi ben piantati per terra, finché non viene travolto dall’ingenuità e dal brio di Giselle. La ragazza crede nel ‘bacio dell’amore vero’, quel bacio speciale che ci si scambia quando si trova la persona giusta, cantando e danzando. La cieca fiducia di Giselle in questi ideali innocenti è la forza che dà impulso al film, mentre l’elemento drammatico di **COME D’INCANTO** deriva dal fatto che Robert e Giselle non la vedono allo stesso modo”.*

Un cast da sogno

La magia di **COME D’INCANTO** è dovuta al fatto che la storia riunisce in sé molti elementi diversi. Spiega il regista: *“Possiamo davvero parlare di un film a cavallo tra i generi ed è stata proprio questa la*

grande sfida su cui abbiamo scommesso: prendere tanti generi diversi e fonderli in un tutto organico. Gli spettatori avranno l'animazione, la commedia sentimentale, un pizzico di avventura e il musical: l'equilibrio di questi diversi ingredienti, che spesso sono presenti contemporaneamente, rende il film un prodotto magicamente riuscito".

Afferma il produttore esecutivo Chase: *"Quando si lavora con Kevin Lima, ci si trova sempre ad affrontare un percorso creativo e stimolante. Kevin ama mettere insieme musicisti, pittori, attori, tecnici e animatori di talento, scegliendo i migliori in qualsiasi campo per dar vita alle sue idee. La Disney è sempre stata in linea con questa visione, ed è per questa ragione che la nostra collaborazione con la major è così consolidata".*

La magia è iniziata quando l'allora esordiente Amy Adams si è presentata per il provino nel ruolo di Giselle. Quel giorno Lima si sentiva poco bene, aveva la febbre alta e l'ultima cosa che aveva voglia di fare era assistere a un provino. La magnifica performance della Adams in "Junebug" non era ancora nota, così il suo volto era sconosciuto ai realizzatori presenti. Nei quindici minuti, poi diventati quarantacinque, in cui Amy Adams si è esibita di fronte a loro, è riuscita a colpire Lima con la sua istintiva capacità di impersonare una fanciulla innocente, conquistandosi immediatamente la parte.

La Adams ha scoperto di avere molte affinità con Lima, del quale racconta: *"Kevin viene dall'animazione e questo gli dà una grande sensibilità visiva. Lui conosce a fondo il funzionamento di un personaggio animato, perciò mi ha aiutata a capire come dovevo rappresentare Giselle dandomi una serie di preziose coordinate. Io sono cresciuta in Colorado e ho sempre amato i film e i personaggi della Disney. Come la maggior parte delle ragazzine desideravo tanto essere una principessa, ma non avrei mai creduto che interpretare una principessa Disney sarebbe stato così complicato. Molto più facile essere una principessa animata! Biancaneve, per esempio, non doveva ballare ed eseguire le sue piroette".*

L'infaticabile Adams ha preso molto sul serio il ruolo di Giselle senza mai darlo per scontato: *"È stato emozionante e impegnativo immedesimarmi in questo personaggio. Mi ha aiutato molto il fatto di aver lavorato in parecchi musical a teatro, nel corso degli anni. Nel film canto spesso, come tutte le principesse Disney. È stato divertentissimo doversi cimentare con questa componente musicale. Mi è piaciuta molto anche l'animazione manuale nel classico stile Disney che è presente nel film, ed è stato un onore essere disegnata come Giselle da artisti così bravi".*

La perfetta sintonia tra il ruolo e l'attrice ha colpito profondamente il produttore Barry Josephson: *"Amy era sempre dentro al personaggio, sia quando parlava che quando cantava o ballava. Era completamente immedesimata, perfettamente aderente al momento. Il suo è uno stile molto espressivo che trasmette allo spettatore l'esatta dimensione delle sue emozioni. Amy non si stanca mai di dare e offre qualcosa di nuovo in ogni ripresa perché l'emotività è un tratto fondamentale del personaggio che interpreta. Trovo che sia un'attrice davvero fantastica".*

Il percorso emotivo del personaggio è stato uno dei punti forti del ruolo. Commenta la Adams: *"Giselle scopre il vero amore e impara che ciò che contraddistingue l'essere umano è il fatto di provare emozioni genuine. Si rende conto che la vita è molto più sfaccettata di come le era apparsa finora; è qualcosa di profondo e complesso e non sempre prevede un lieto fine. Questo viaggio di conoscenza intrapreso da Giselle è stato l'aspetto della storia che più mi ha appassionato, quello che ho davvero amato interpretare in quanto attrice".*

Anche l'attore Patrick Dempsey è noto per la sua particolare abilità nel dar vita a quel percorso emotivo che giorno dopo giorno delinea un personaggio. Figura chiave della serie televisiva "Grey's Anatomy" in cui veste i panni del dottor Derek Shepherd, Dempsey ha ottenuto diversi premi e favorito il successo popolare del

programma. Apprezzato anche per le sue precedenti fatiche cinematografiche, Dempsey è sembrato ai realizzatori l'attore perfetto per interpretare il disilluso avvocato divorzista Robert Phillip, un uomo che non crede più agli epiloghi felici e cerca di allevare la propria figlia nel cinico mondo attuale. Per Lima la figura di Robert, un uomo vulnerabile che non si capacita della piega presa dalla sua vita, ha una funzione di analisi importante nel film. Durante la fase iniziale del casting, Patrick e Amy sono stati sottoposti a una prova di lettura per saggiare la loro compatibilità sullo schermo e il risultato è stato straordinario.

Commenta Dempsey: *“La moglie ha lasciato Robert e lui sta crescendo la figlia da solo. Un bel giorno arriva nella sua vita una principessa delle fiabe. Naturalmente lui la prende per pazza, ma col passare dei giorni un barlume di fiducia lo convince a credere in lei e in ciò che rappresenta”*.

Per l'attore la sfida principale è stata appunto quella di percorrere la sottile linea della commedia sentimentale risultando convincente: *“Quest'uomo ha il cuore spezzato e adora sua figlia. La domanda che mi sono posto è stata: come faccio a far credere al pubblico che potrei innamorarmi di una come Giselle? Può risultare un po' complicato, ma è Robert l'uomo in carne e ossa che entra nel suo mondo fiabesco. La cosa funziona anche grazie agli alti livelli di sofisticazione introdotti dai realizzatori. La difficoltà stava nel dare forza e coerenza alla realtà, ed è soprattutto su questo che mi sono concentrato. Il mio personaggio è innanzitutto padre, e la motivazione principale che lo spinge ad agire è il bene della figlia. La folle situazione che si trova a vivere chiama in causa anche gli spettatori: cosa avrebbero fatto loro al posto suo? Perché lascia entrare Giselle nella sua casa e poi nella sua vita? Come potevo risultare convincente agli occhi del pubblico? Giselle è una principessa delle fiabe approdata nel mondo reale, e io sono un uomo reale che entra nel mondo della fantasia. Non è stato per niente facile trovare la strada giusta”*.

Impersonare l'uomo “convenzionale” all'interno della commedia ha effettivamente funzionato per Dempsey, il quale afferma: *“**COME D'INCANTO** è una storia d'amore e d'evasione, divertente e attuale e al tempo stesso vagamente 'tradizionale' per via dei brani cantati. Contiene elementi diversi mescolati con sapienza. Il mio personaggio non canta ma credo che questo lo avvicini agli spettatori e lo rende più normale, più simile a loro”*.

I principi, invece, hanno comportamenti più strampalati, almeno nei film di animazione. Edward canta, si pavoneggia e va in cerca dell'amore: in sintesi, è il classico personaggio targato Disney. Per questo ruolo i realizzatori hanno scelto Marsden, più noto per la sua interpretazione nel franchise di “X-Men” che non per una qualsiasi attinenza con i principi dei cartoni.

È stato proprio l'originalità del ruolo ad attrarre l'interesse di Marsden: *“Mi è sembrata una magnifica opportunità per fare un film che potessero vedere anche i miei figli. Ho un bambino di sei anni e una di due e in questi anni non sono andato spesso al cinema. Mi piaceva l'idea di recitare in una storia per famiglie come la mia”*.

Il personaggio di Marsden ha richiesto un notevole sforzo di interpretazione. *“La contrapposizione tra queste due perfette icone Disney – Giselle dall'Andalasia che atterra nel bel mezzo di Times Square, e il mio personaggio, il principe Edward, che la segue a ruota – e il cinico universo della New York di oggi fornisce grandi spunti umoristici. Una delle difficoltà maggiori di questo ruolo è che sai di impersonare un cartone animato e devi rappresentarlo nel mondo reale. All'improvviso ti senti puntare dalla macchina da presa e sai che tutto deve funzionare alla perfezione”*.

Secondo Lima, Marsden è riuscito a esprimere un perfetto mélange di regale vanagloria e sincerità, creando un personaggio simpatico e accattivante. Afferma il regista: *“Jimmy è bravissimo a recitare 'sopra le righe' ed è molto attraente nei panni del principe, sembra brillare di luce propria. È stato capace di essere teatrale senza appiattire il personaggio”*.

Chase ricorda: *“Il provino di Jimmy è stato un po’ come quello di Amy: entrambi hanno trovato subito la sintonia perfetta con i loro personaggi. Dopo averli visti, Kevin si è sentito molto sollevato perché ha cominciato finalmente a credere che dar vita a figure così fuori dal comune fosse possibile”*.

Marsden considera **COME D’INCANTO** *“un vero e proprio omaggio alle vecchie favole della Disney. Nel film quei personaggi di fantasia vengono proiettati nel mondo reale di Manhattan e il loro senso di estraneità crea situazioni decisamente comiche. Quanto al principe, è una specie di pavone pieno di sé che però esprime bontà, ingenuità e innocenza”*.

Attore britannico noto per la sua comicità (oltre che per i suoi ruoli drammatici), anche Timothy Spall è riuscito a infondere un sano umorismo al personaggio di Nathaniel, un “simpatico cattivo”. Lacchè della regina Narissa (di cui è anche innamorato), Nathaniel si vede assegnare da quest’ultima l’ingrato compito di avvelenare Giselle. Fortunatamente per lui, l’uomo non sa che la regina lo disprezza e lo considera un buffone. Ricorda Spall: *“Quando ho letto il copione per la prima volta l’ho trovato molto intelligente, acuto e divertente. La storia mi è sembrata avvincente, e mi sono reso conto immediatamente che offriva una visione nuova dei classici Disney che avevo visto da bambino. Nonostante questo, il film ha una sua identità originale e racconta una storia ben scritta, umoristica e brillante, piena di personaggi comici e romantici al tempo stesso: insomma, un vero e proprio capolavoro di intrattenimento. Ho pensato: se mi vogliono, sarò senz’altro della partita”*.

Scherza Josephson: *“Sia Jimmy che Tim recitano per gran parte del film accanto a uno scoiattolo creato al computer; quando ti capita una cosa del genere devi essere dotato di un forte senso dell’umorismo, cosa che non fa difetto a nessuno dei due. Le loro interpretazioni esprimono vitalità e gioia”*.

Una delle tante sorprese che **COME D’INCANTO** riserva è la presenza sullo schermo di Idina Menzel, la star di Broadway vincitrice di un Tony. Spiega l’attrice: *“Io sono una newyorkese d’hoc, proprio come Nancy, il personaggio che interpreto. Ho avuto subito l’impressione di identificarmi in con lei e di conoscerla da tempo. Vivere nella Grande Mela a lungo andare finisce e ti devi ripetere che altrove c’è qualcuno che crede nei sogni e nelle favole. Questo film aiuta molto a ricordarlo. È una straordinaria combinazione di generi tra cui il musical, nel quale ovviamente mi trovo a mio agio, il cartone animato e l’action movie, ma è soprattutto una grande commedia sentimentale”*.

A colpire la Menzel è stato soprattutto *“l’idealismo del film. New York è spesso rappresentata come un luogo cupo e spietato, ma Giselle apporta un’energia vibrante e colorata alla città. Persino il mio personaggio e quello di Patrick sono contagiati dalla sua carica vitale. Per quanto cerchino di resistere al clima allegro, non possono impedirsi di sentire qualcosa di speciale e imparare da lei. Nancy è molto ambiziosa e motivata ma è anche un’inguaribile romantica, sebbene lo nasconda e cerchi di apparire più fredda di quanto non sia. Conoscere Giselle la spinge a muoversi e ad accogliere positivamente ciò che le accade”*.

Nella formula classica, soprattutto quando sono coinvolti principi e fanciulle – la trama non va molto lontano senza un vero cattivo. I realizzatori non potevano credere alla loro fortuna quando il premio Oscar® Susan Sarandon, un’attrice di rara bellezza, talento e intelligenza, ha deciso di accettare il ruolo della potente regina dal cuore duro.

Dal punto di vista della Sarandon, *“il film è originale e stimolante perché, diversamente da tante eroine delle favole, Giselle è una figura femminile di spessore. Ho apprezzato **COME D’INCANTO** perché è il coraggio della principessa che salva il principe. Il film utilizza i personaggi con cui noi tutti siamo cresciuti proponendoli in una veste nuova e insolita. Tutto lo stile del film è originale, e la combinazione di animazione tradizionale e personaggi veri lo rende decisamente avvincente”*.

Osserva il regista: *“Susan può fare qualsiasi cosa, ed è stata in grado di trasformarsi da personaggio animato a ‘cattiva’ con grande malizia e sensibilità interpretativa, riutilizzando elementi della regina e della vecchia strega dei cartoni e calibrandoli per le azioni dal vivo. Osservarla in scena è incredibile. Anche sotto quel trucco da vecchia, riesce a esprimere una forza inaudita usando solo gli occhi. Incute un meraviglioso timore”*.

Aggiunge Josephson: *“Nella cattiveria di Susan c’è molta passione e vitalità. Siamo stati fortunati perché erano cinque anni che lei voleva questo ruolo. Era così coinvolta che mentre lavorava al personaggio buttava giù appunti per la sceneggiatura. Il progetto l’ha appassionata e questo è risultato evidente fin dal primo giorno di riprese. Voleva essere perfida ed espressiva, ma al tempo stesso non voleva cadere nel cliché della cattiva. Lei e Kevin hanno creato un personaggio unico e originale, diverso da qualsiasi altro mai visto prima”*.

Per il ruolo della figlia di Robert è stata scelta la piccola Rachel Covey. L’attrice più giovane del cast ha rivelato: *“Morgan dovrebbe avere sei anni ma mentre filmavamo ne stavo per compiere otto. Morgan è una bambina molto dolce e mi piace interpretare questo ruolo perché mi assomiglia molto!”*.

I realizzatori hanno deciso non soltanto che i personaggi di **COME D’INCANTO** avrebbero avuto qualità simili alle loro controparti animate, ma che la sceneggiatura avrebbe “fatto l’occholino” al genere che stava ricreando. Spiega Lima: *“Quando abbiamo cominciato a lavorare al progetto, abbiamo voluto fare in modo che la sceneggiatura richiamasse i vecchi film della Disney inserendo nelle vicende dei personaggi tutta una serie di rimandi a classici come ‘Biancaneve’, ‘Cenerentola’ e ‘La Bella Addormentata’. Abbiamo cercato dei modi per far apparire una scarpetta di cristallo o una mela avvelenata. Abbiamo anche pensato che sarebbe stato divertente compiere un passo ulteriore”*, continua il regista, *“contattando le attrici che avevano dato la voce alle principesse Disney e inserendole nel film”*.

Così Jodi Benson, che ha lavorato come doppiatrice nella versione americana della "Sirenetta", appare nei panni di Sam, l’assistente di Robert, mentre Paige O’Hara – la Bella di “La bella e la bestia” – interpreta Trish, l’attrice di una soap opera, e Judy Kuhn ricopre il ruolo di una donna con figli che trova troppo vecchio il principe Edward.

La sceneggiatura di **COME D’INCANTO** contiene inoltre grandi e piccoli tributi alla major e al suo patrimonio, sia visivo che verbale: Robert rappresenta un cliente il cui cognome è Banks (lo stesso della famiglia di “Mary Poppins”); a un certo punto Giselle vede la propria immagine in una nuvola di bolle di sapone (come avviene in “Cenerentola”); la regina Narissa appare riflessa ovunque, dalle bottiglie di vetro a un vasetto di zuppa (“Specchio specchio” da “Biancaneve”); Giselle conosce un uomo d’affari molto basso e molto arrabbiato che chiama per errore Brontolo; e queste sono solo alcune delle citazioni di vecchi personaggi disneyani. Spiega Chase: *“L’aspetto divertente è che se non cogli i riferimenti non ha nessuna importanza: faranno solo sorridere quelli che come noi sono cresciuti con i film della Disney”*.

E cosa sarebbe una quasi principessa sempre gioiosa (sia in forma di cartone che come essere umano in carne e ossa) senza un “assistente” al suo fianco, preferibilmente una creatura telegenica e divertente? Ed ecco che entra in ballo un energico scoiattolo di nome Pip.

Racconta il regista Lima a proposito del loquace roditore: *“Ero affascinato da Pip, perché dovevo figurarmelo mentalmente, attingendo a tutta la mia fantasia. Ricordo quando ero sul set e immaginavo dove sarebbe stato e cosa avrebbe detto e come si sarebbe mosso. Ripetevo frasi come: ‘E ora Pip salta sulla tazza, ti guarda e dice SQUEAK!’. La troupe mi fissava come se fossi pazzo. Ho sempre avuto un’idea chiara di come Pip sarebbe stato”,* prosegue Lima, *“e vederlo prendere forma dalla tecnologia digitale scoprendolo ancora più riuscito di quello che avevo immaginato è stata un’emozione incredibile. Mi piace molto il fatto che*

abbiamo creato la performance di un personaggio senza farlo mai parlare. Quello che Pip ha nella testa si capisce perfettamente dal modo in cui muove le spalle o abbassa gli occhi, si tocca la testa o cambia espressione. L'interpretazione di Pip, così grandiosa e autentica, è un omaggio agli animatori. Pip incarna l'arte dell'animazione nella sua forma più alta".

Il regista è anche orgoglioso del fatto che, mentre nella maggior parte dei casi questi "assistenti" sono doppiati dalla voce di un attore comico e probabilmente molto famoso, Pip non apre bocca per quasi tutto il film – a parte gli squittii che sono prodotti dallo stesso Lima.

Spiega il regista: *"L'ho fatto soprattutto per necessità, a dire il vero. Quando abbiamo iniziato a inserire Pip nel mondo reale, abbiamo deciso di tagliare i dialoghi che lo riguardavano. C'era comunque bisogno di aggiungere alcuni elementi ai disegni, così ho cominciato a registrare qualche suono. La cosa è piaciuta e... quei versi sono rimasti".*

Prima fermata... Andalusia!

Nella realtà della cinematografia, ci vuole molto più tempo a creare riprese animate che non a realizzare immagini filmate. Poiché l'animazione disegnata a mano avrebbe richiesto più impegno della fotografia normale, si è cominciato a lavorare alle porzioni animate di **COME D'INCANTO** (che in totale duravano 10 minuti) nove mesi prima dell'inizio delle riprese.

Spiega il regista: *"Una delle ragioni per cui volevo a tutti i costi James Baxter era la sua storia all'interno della major [l'animatore ha collaborato a cinque lungometraggi Disney più un corto]. James è perfettamente immerso nel mondo dell'animazione e conosce bene il significato di quelle immagini iconiche. Lo si può definire uno straordinario attore con la matita, uno in grado di creare un personaggio sul foglio bianco. Quando è stato coinvolto nel progetto gli storyboard erano già più o meno pronti, così abbiamo cominciato subito a lavorare sui personaggi".*

La raccolta di immagini usate come punto di riferimento dagli animatori è iniziata un anno prima dell'avvio delle riprese. Lima e la troupe si sono resi conto che l'idea originaria di includere una gamma di strutture riconoscibili prese da film di animazione del passato (questo castello, quella casa) avrebbe reso la creazione di uno schema progettuale coerente una vera e propria sfida. E mentre diverse teste cercavano di immaginare, ognuna per proprio conto, il panorama di Andalusia, è emersa una tendenza comune: questa "massiccia dose di stile Disney" sarebbe stata caratterizzata da una forte presenza di elementi art nouveau, lo stile decorativo artistico e architettonico di moda all'inizio dell'Ottocento: le sue linee fluide e curve morbide derivate dalla natura avrebbero creato un netto contrasto con i rigidi segmenti orizzontali e verticali di New York City.

Una delle chiavi del successo di **COME D'INCANTO** – su questo sono tutti d'accordo – è la fusione tra il mondo animato e quello reale. Per giungere a questo risultato, era necessario che i disegnatori di Andalusia e di Manhattan lavorassero in tandem, come spiega Lima: *"Amy era già stata scelta per il ruolo quando abbiamo iniziato con l'animazione, perciò James ha cominciato a disegnare tutti i personaggi e il contesto in cui si muovevano. Ha dovuto collaborare con la costumista per essere certo che quello che disegnava potesse essere ricreato con tessuti veri. Noi volevamo che i costumi aiutassero a fissare i tratti individuali di ciascun personaggio. Sapevamo che Edward, per esempio, doveva portare gli stessi abiti in entrambi i mondi. In genere un personaggio animato è vestito sempre allo stesso modo, perciò abbiamo sfruttato questa idea per il film. Quando abbiamo iniziato a lavorare all'animazione tutti i ruoli erano già stati assegnati. L'unica*

eccezione era Pip, ma non sembrava un grande problema visto che non avremmo dovuto ingaggiare uno scoiattolo che gli somigliasse!".

Sugli attori che apparivano sia nel mondo reale che in quello animato (Amy Adams, Susan Sarandon, James Marsden, Timothy Spall e Idina Menzel), inoltre, sono state effettuate riprese particolari in modo che i personaggi animati non solo risultassero somiglianti, ma si muovessero e agissero come le controparti reali. Gli animatori hanno quindi potuto inglobare gli attori, con i loro gesti e le loro singolarità, nelle versioni animate.

Per creare lo speciale ambiente di Andalusia con i suoi abitanti, Baxter, veterano dell'animazione targata Walt Disney ("La Bella e la Bestia", "Il re Leone"), ha messo insieme un team di fuori classe dell'animazione tradizionale composto perlopiù da artisti con alle spalle una lunga carriera alla Disney: l'animatore Andreas Deja ("Lilo & Stitch", "Fantasia") e l'art director Lisa Keene ("Atlantis – L'impero perduto", "Il gobbo di Notre-Dame", "Il re Leone") si sono uniti al gruppo insieme al produttore delle sequenze animate Ron Rocha ("La Bella e la Bestia", "Oliver & Company"), il supervisore alla produzione animata Todd Popp ("Clifford's Really Big Movie"), il pittore di fondali Christophe Vacher ("Shark Tale", "Il pianeta del tesoro"), l'artista di layout Craig Elliott ("Chicken Little", "Shark Tale), il consulente concettuale Troy Quane ("Osmosis Jones", "Pocahontas II: Il viaggio nel nuovo mondo") e il disegnatore di storyboard Kevin Farrell ("Herbie - Il super maggiolino", "Io Robot").

*"L'aspetto che più mi ha affascinato nel realizzare **COME D'INCANTO**", commenta James Baxter, "è la sensazione di nostalgia provata nel dar forma a questo mondo animato in maniera tradizionale e l'eccitazione legata al fatto di confezionare un prodotto nuovo che però doveva richiamare sensazioni vecchie e piene di calore. Tutto questo è stato molto stimolante, e per quanto mi riguarda ha costituito la parte più entusiasmante del progetto".*

Effettuare le riprese nel mondo reale

Il passaggio di Giselle da Andalusia a Manhattan è stato tutt'altro che facile. Lima spiega come i realizzatori hanno concepito il suo ingresso solenne nel mondo reale: *"Dovevamo catapultare questo personaggio nella situazione più difficile che si potesse immaginare. In una delle prime versioni Giselle arrivava a Central Park ma la cosa ci sembrava troppo poco audace, così alla fine abbiamo deciso di farla atterrare in una fogna nel bel mezzo di Times Square".*

La produzione è iniziata appunto con quella scena. Il primo giorno di riprese (lunedì 17 aprile 2006), gli oltre 100 membri del cast e della troupe di **COME D'INCANTO** si sono riuniti per girare in notturna in una delle location più note sulla faccia della Terra, la fantastica psichedelica, caotica, eccitante Times Square di New York City, mentre la quasi principessa della nostra favola, con indosso un voluminoso vestito da sposa, emergeva da un tombino di 46th Street, tra Seventh Avenue e Broadway, seguita dagli sguardi curiosi dei passanti. Inutile dire che l'evento ha completamente paralizzato il traffico e che in questo stesso clima si sono svolte più o meno tutte le riprese.

La Adams, ovvero la protagonista di tutta questa attività, riusciva a stento a contenere il proprio entusiasmo: *"Sono stata davvero felice di partecipare a **COME D'INCANTO**. Ho recitato in una vera favola con un tocco di modernità vestendo i panni di una principessa divertente e birichina: quale ragazza al posto mio non sarebbe stata pazza di gioia?".*

Il regista Lima era altrettanto entusiasta, anche se per una ragione diversa: *"Passare dal regno fatato di Andalusia a Manhattan: due mondi agli antipodi e una strada incredibilmente lunga, per me realizzatore, da percorrere. Sui nostri personaggi animati che diventano vivi, Manhattan ha lo stesso effetto sconvolgente che quest'area di New York ha su chiunque visiti la città per la prima volta: è magica, fa paura ed emoziona*

al tempo stesso. Nel film, ovviamente, è tutto esasperato, e quando i nostri personaggi arrivano sono letteralmente terrorizzati da questo mondo, che non potrebbe essere più diverso da quello dal quale provengono. Mi piace paragonare le loro sensazioni a quelle provate da Biancaneve nel bosco. Inizialmente Giselle si sente smarrita in questo universo ignoto, ma poi, quando incomincia a conoscerlo, entra in sintonia con esso vedendolo attraverso i suoi occhi innocenti. Apprezza le bellezze di Manhattan come può farlo soltanto un visitatore che arrivi qui per la prima volta. Chi abita nella stessa città per una vita intera non riesce più a notare le cose che gli stanno intorno: Giselle riesce a coglierle e ad apprezzarle con uno sguardo di bambina”.

Molti dei luoghi che Giselle scopre sono tra i simboli più noti, romantici e riconoscibili della Grande Mela: Times Square, il Woolworth Building, diverse zone del Central Park, Columbus Circle, le aree alla moda di Tribeca e Soho e il ponte di Brooklyn (praticamente monopolizzato dalla produzione). Le riprese si sono svolte anche in tre modernissimi soundstage presso gli Steiner Studios e nell’area del famoso Navy Yard a Brooklyn.

Per creare lo stile distintivo degli ambienti in cui si svolgono le azioni dal vivo di **COME D’INCANTO**, i filmmaker si sono rivolti all’affermato scenografo Stuart Wurtzel, il quale spiega: *“Volevo che il film fosse visivamente sontuoso. La storia gioca con vecchie icone e nuovi simboli newyorkesi, e nella mia interpretazione della sceneggiatura ho voluto avvicinarli. Ho combinato gli elementi fiabeschi e li ho rappresentati in uno stile art nouveau fiorito ed elaborato, per poi metterli a contrasto con gli angoli rigidamente geometrici della città. Essenzialmente la trama ruota attorno a una ragazza innocente che arriva nella grande città cinica e spietata. Lei trasforma la città rendendola meno dura, ma al tempo stesso la città trasforma lei in un essere umano a tutto tondo. Il film parla di sincerità. In un mondo animato, i personaggi accettano tutto per quel che appare. Nel mondo reale, invece, Giselle impara a conoscere la profondità emotiva”.*

La costumista Mona May ha fornito alla produzione un contributo inestimabile. *“Questo film rappresenta il sogno di ogni stilista”,* afferma la May, *“perché consente di fabbricare un intero mondo ex novo. Noi abbiamo dovuto reinventare personaggi che appartengono alla storia della Disney. E poiché stavamo ricreando i classici Disney e l’essenza stessa di questo marchio, era essenziale che i costumi aderissero all’animazione in tutto il suo splendore. È stata una sfida, perché l’animazione è bidimensionale, di tipo tradizionale, e noi dovevamo rendere reali i personaggi e i loro costumi”.*

Per giungere a questo risultato, la costumista ha confezionato le versioni dal vero dei costumi con un ampio uso di strati e dettagli quali svolazzi di farfalle e fiori, combinando lo stile classico dell’animazione Disney con l’art nouveau. Per esasperare le differenze tra fiaba e vita reale, sulla Terra il look di Giselle si trasforma ed elimina gli elementi leziosi in favore di una linea sobria e sofisticata, da donna di Manhattan. La metamorfosi risulta particolarmente evidente nel contrasto tra lo scintillante abito nuziale bianco decorato con farfalle che Giselle porta quando emerge dal tombino per affrontare il suo primo giorno a New York e il vestito che indossa al ballo, un tubino essenziale color lavanda che le mette in evidenza le forme.

La regina Narissa, interpretata dalla Sarandon, indossa capi aderenti e sensuali che rendono più convincente il passaggio nella capitale della moda. Spiega la May: *“La componente dominatrice della regina è espressa, per esempio, attraverso l’uso della pelle. Uno dei suoi abiti, viola e nero e laminato d’argento, fa pensare a un drago e riflette la sua malvagità innata”.*

“Per il principe Edward”, continua la costumista, *“abbiamo pensato a maniche enormi e spalline di gommapiuma per riprodurre su un essere umano le proporzioni stabilite dagli animatori. È stata una bella sfida anche questa”.*

La May ha dovuto rendere attraverso gli abiti la trasformazione subita dal personaggio di Patrick Dempsey. *“Robert cambia in maniera positiva nel corso del film. La prima volta che appare indossa un sobrio completo grigio che gli dà una vera aria da avvocato, ma di sequenza in sequenza si apre e comincia a usare capi più colorati, finché al ballo finale porta un meraviglioso costume francese del Seicento che non è impeccabile dal punto di vista storico ma lo rende molto affascinante”*.

La difficoltà di combinare una serie di stili con diverse tecniche cinematografiche emerge con grande evidenza nella creazione della sequenza finale del film – e trattandosi di un progetto ispirato alle magiche avventure Disney, dove poteva svolgersi una simile scena se non in un salone da ballo? Spiega il regista: *“Tutto il finale del film, dall'arrivo dei personaggi fino alla conclusione del ballo, è un vero e proprio accostamento di icone Disney. Abbiamo letteralmente cercato di prendere ogni singolo elemento dei momenti più alti dei grandi capolavori della major per riunirli in questa scena. Inutile dire che è stata una vera impresa Nella parte iniziale del ballo”,* prosegue il regista, *“ci sono circa 100 ballerini e 150 comparse per popolare la sala; ogni movimento è coreografato, perciò ci sono volute due settimane di prove solo per montare i passi del ballo, che tutti i protagonisti hanno dovuto imparare. Poi la scena si trasforma in un grande spettacolo che abbina effetti speciali ed effetti digitali. Mi viene in mente una ripresa in particolare, quella della trasformazione di Narissa: abbiamo dovuto provare quella singola azione un'intera giornata per essere sicuri che funzionasse e che tutti gli attori reagissero al momento giusto. Alcuni di loro volavano all'indietro, mentre le 150 comparse dovevano fissare tutto lo stesso punto dello schermo, quello in cui Narissa si sarebbe trasformata in un cono di fuoco con l'aiuto di un sistema di illuminazione interattivo”*.

Per realizzare cinque minuti del film, insomma, è stata necessaria oltre una settimana di riprese; in tutto questo tempo gli attori hanno interagito con qualcosa che non c'era, ovvero un drago di oltre dieci metri di altezza che, in momenti prestabiliti, afferrava un attore, ne mordeva un altro, ne spingeva uno giù per le scale. Tutto questo è stato eseguito su un set che doveva a sua volta “reagire” alla furia del drago.

Per aiutare i membri del cast a visualizzare la scena, Lima ha utilizzato un enorme testa di polistirolo al posto del drago-Narissa (mentre un piccolo pezzo di filo con una palla rossa all'estremità ha sostituito Pip, la tamia in digitale). Dopo aver afferrato Robert, la bestia si precipita fuori, all'ultimo piano del Woolworth Building. Spiega Lima: *“Abbiamo creato la ripresa rifacendoci al punto culminante dei classici ‘La Bella e la Bestia’ e ‘Biancaneve’. Abbiamo filmato su sei piccole porzioni di set che, una volta assemblate sullo schermo, sono diventate il terrazzo dell'edificio, utilizzando effetti speciali e tuoni perché piove e Robert sta nella mano della bestia. Questo immenso drago tiene in pugno Patrick Dempsey su un lato del Woolworth Building, mentre Giselle e Pip cercano a loro volta di salire per salvarlo. È una grande sequenza, probabilmente una delle più difficili che abbia mai realizzato in vita mia... Ma ragazzi, è stato fantastico”*.

La musica... e i balli

COME D'INCANTO è arricchito dalle musiche e dai testi creati dalla straordinaria coppia formata da Alan Menken e Stephen Schwartz. *“Ero stato coinvolto nel film diversi anni fa”,* afferma Menken, *“quando era ancora nella prima fase di sviluppo, e sono tornato a farne parte nell'autunno del 2006. Anche Stephen è stato chiamato a collaborare, il che ci ha offerto una grande occasione per tornare a lavorare insieme”*.

Prosegue Schwartz: *“Alan mi ha chiamato e mi ha chiesto se ero interessato a comporre i testi per questo progetto. Ho letto la sceneggiatura, che mi è piaciuta molto, e mi sono incontrato con Kevin Lima e Chris Chase. Tutto è andato per il verso giusto e sono stato coinvolto nel progetto. Mi ha fatto molto piacere partecipare, anche se sono intervenuto relativamente tardi”*.

Schwartz e Menken, vincitori di diversi Oscar® e collaboratori di lunga data, hanno le idee molto chiare su quello che cercano in un progetto. Menken (che ha composto le musiche e cinque brani originali) spiega: *“Innanzitutto bisogna avere una storia in cui la musica possa svolgere un ruolo fondamentale, con uno stile che consenta ai personaggi di cantare. Questo progetto iniziava nel mondo dell’animazione e si sviluppava nel mondo reale. Un contesto del genere offre le migliori opportunità per una colonna sonora originale perché permette di sfruttare la magia dell’animazione e poi deviare verso un genere contemporaneo nell’ambito dello stesso film”*.

Osserva Schwartz: *“Il problema maggiore dei musical con azioni dal vero è quello di giustificare perché i personaggi si mettono a cantare nel bel mezzo di ogni contesto e situazione reale. Uno degli aspetti positivi di **COME D’INCANTO** è stato appunto che il concetto stesso su cui si basa il film consentiva ai personaggi di cantare in maniera perfettamente coerente con la trama”*.

Dei nuovi brani, tre sono particolarmente riusciti: “Lavorando insieme” (“Happy Working Song”) ci mostra Giselle che utilizza le sue capacità di comunicare con gli animali per farsi aiutare a riordinare il caotico appartamento da single di Robert; “Dille che l’ami” (“That’s How You Know”) trasforma New York in un immenso palcoscenico su cui Giselle spiega a Robert le sue idee sul vero amore e, come il pifferaio magico, trascina nel suo incantesimo oltre 150 tra ballerini e cantanti per realizzare un numero che mette letteralmente a soqquadro Central Park; e “Così vicini” (“So Close”), un brano interpretato dal “cantante del mondo reale” Jon McLaughlin, che riflette il percorso interiore di Giselle. Il fatto che non sia la ragazza a cantare mostra come, da cartone animato, Giselle sia diventata una donna in carne e ossa in grado di provare emozioni mature.

Come per i realizzatori e il cast, i classici della Disney sono stati un’importante fonte di ispirazione per Menken e Schwartz. Afferma Menken: *“Abbiamo cercato di riportare con la mente il pubblico all’epoca di ‘Biancaneve’ o ‘Cenerentola’, ancora prima di Bella e di Pinocchio, ai primordi dell’animazione. L’influenza di quei film è talmente enorme – e dal punto di vista musicale per me quasi congenita – che la nostra musica l’ha in qualche modo inglobata”*.

Aggiunge Schwartz: *“È stato davvero divertente rendere omaggio e al tempo stesso prendersi garbatamente gioco dei classici Disney. In un paio di momenti prendiamo in giro persino noi stessi! Siamo molto affezionati ai personaggi della nostra infanzia e questo ci consente di avere verso di loro un atteggiamento un po’ irriverente, che ha creato spunti comici a non finire”*.

Lima, che in questo film ha finalmente potuto avverare il sogno di lavorare con il grande duo dei musical, afferma: *“Mi sento un privilegiato per aver avuto l’occasione di collaborare con Alan e Stephen. Erano perfettamente adatti a dar vita al cuore musicale di **COME D’INCANTO** e non avrei saputo a chi altro affidare questo compito delicato. Li ammiro da sempre e aver potuto condividere con loro un’esperienza tanto speciale è stata una grande gioia per me”*.

Gli fa eco Chase: *“Alan e Stephen sono un perfetto esempio di come la collaborazione con dei grandi talenti consenta di affrontare sfide davvero difficili. Nessuno capisce meglio di loro questo genere di musical”*.

Il regista ha iniziato a lavorare con la coppia circa nove mesi prima di iniziare le riprese vere e proprie. Commenta Lima: *“I brani riflettono quello che Giselle vive come persona. Nel mondo animato, lei si mette a cantare all’improvviso e nessuno se ne cura. Tutti gli animali cantano, fa parte della vita normale. Quando però Giselle arriva nel mondo reale e non c’è nessuna colonna sonora, prova il bisogno di crearsene una tutta sua. Man mano che acquista caratteristiche più umane, Giselle smette di cantare, tanto che il brano finale del film è eseguito da un artista sul palcoscenico, che poi scompare e diventa una voce fuori campo. Alan e Stephen hanno scritto cinque canzoni che esprimono perfettamente il suo personaggio”*.

È stata appunto l'inclusione dei numeri musicali che ha mostrato al produttore Barry Josephson la vera magia di **COME D'INCANTO**. *“La prima volta che ho visto il montaggio dei brani ho capito realmente l'importanza capitale di questi elementi. Durante tutta la lavorazione avevo avuto modo di notare quanto Amy si sentisse a proprio agio nel suo ruolo, che si trattasse di parlare con gli animali o interagire con gli altri personaggi. Quando però ho visto i numeri musicali mi sono detto: ‘Funziona davvero’. È stata la combinazione di tutti i vari elementi – la sceneggiatura, la regia, gli interpreti, le scenografie, gli effetti e la musica – che ha creato un risultato complessivo di grande effetto. I brani sono meravigliosi e la gioia e la passione che esprimono si sono trasmesse a tutti coloro che erano presenti sul set. Alan e io abbiamo assistito alle riprese di ‘Dille che l’ami’ a Central Park e siamo rimasti entrambi colpiti. Ogni cosa era al posto giusto, tutto combaciava alla perfezione”.*

Parte dell'eccitazione era dovuta al fatto che, pur sapendo che sia la Adams che Marsden erano in grado di cantare, i realizzatori non si aspettavano da loro un livello di preparazione musicale così alto. La Adams aveva lavorato nei musical per molti anni e Marsden aveva avuto esperienze di canto corale all'università, oltre a essere un appassionato di Sinatra e dei “crooners”. Le loro voci melodiose sono state ulteriormente affinate dal maestro di canto John Deaver, che ha aiutato il principe e la quasi principessa nei numeri canori. Osserva Chase: *“Abbiamo scelto Jimmy e Amy per la recitazione, ma scoprire che erano cantanti così bravi è stato un vero dono del cielo”.*

E come si potrebbe parlare di grande produzione senza la presenza di numeri danzati? Per il coreografo John “Cha-Cha” O’Connell (vincitore dell’American Choreography for Film Award 2001 per “Moulin Rouge!”), **COME D'INCANTO** è stato un’esperienza diversa da tutte quelle a cui aveva collaborato in precedenza. Commenta: *“Le scene girate al Central Park danno un’idea molto precisa del talento richiesto per eseguirle. Nel numero di Giselle, lei racconta la sua storia girando per il parco e mentre canta e balla trascina con sé tutti quelli che incontra sul suo cammino, un po’ come il pifferaio magico. Ginnasti, trampolieri, pattinatori, bavaresi autentici, ballerini di Broadway, bambini e persino una danzatrice del ventre: c’era di tutto nel calderone di questo grande numero eclettico. Quanto alla scena del ballo, la parte più intensa e romantica del finale del film, ho fatto riferimento a tutti i film di animazione della Disney per cogliere appieno il tipo di danze che venivano eseguite. Ho guardato ‘La Bella e la Bestia’, ‘Cenerentola’ e ‘La Bella Addormentata’ e in tutti ci sono balli da sala. Usando la meravigliosa musica composta per questo film, abbiamo allora creato la nostra coreografia. Amy Adams e Idina Menzel venivano dal mondo del musical e hanno affrontato le scene di ballo come le anatre si tuffano in acqua. Patrick aveva fatto un po’ di danza quando aveva una ventina d’anni, mentre Jimmy Marsden non sapeva ballare per niente ma ora è un campione di valzer. I numeri sono stati creati tenendo conto delle capacità di ognuno, ma gli attori sanno perfettamente come sbrigarsela in ogni situazione, e questo vuol dire che metà della battaglia era già vinta”,* conclude O’Connell.

Per Lima, dirigere una nuova versione di un fantasy targato Disney ha significato rivisitare il proprio mondo di bambino e immaginarlo nuovamente dal punto di vista di un realizzatore adulto, facendo un percorso non molto diverso da quello della protagonista Giselle, personaggio a cavallo tra due mondi.

Quel che ha spinto il regista a realizzare **COME D'INCANTO**, tuttavia, è stato soprattutto l’amore per la Disney e tutto ciò che rappresenta: *“Credo sia lo stesso effetto che ha prodotto ‘Mary Poppins’ quando è uscito: ci ricordava ciò che amavamo nei film di animazione Disney e lo trasportava nel mondo reale. **COME D'INCANTO**, a mio avviso, fa un po’ la stessa cosa: prende tutti i simboli della produzione animata e li trasporta in un contesto nuovo. È da qui che nasce tutta la gioia espressa nel film, una gioia che gli spettatori stessi proveranno nel riconoscere elementi della loro infanzia”.*

Lima sviluppa ulteriormente il suo pensiero e conclude: *“Anche se per certi aspetti abbiamo ripetuto l'operazione fatta da Walt Disney con 'Mary Poppins', stiamo aprendo una nuova strada che sfrutta la tecnologia attuale e racconta la vita moderna utilizzando elementi del passato. Potrà sembrare banale, ma il mondo ha bisogno di questo. Il concetto di amore vero, il valore dell'innocenza e dell'ingenuità, la necessità di non esagerare col cinismo, sono tutte cose che è importante ricordare e che Walt Disney ha ripetuto in ognuno dei suoi film”*.

Walt Disney Pictures presenta **COME D'INCANTO**, una produzione Barry Sonnenfeld – Josephson Entertainment Production che ha per interpreti Amy Adams, Patrick Dempsey, James Marsden, Timothy Spall, Idina Menzel e Susan Sarandon. Il supervisore alla colonna sonora è Dawn Soler. I brani sono di Alan Menken e Stephen Schwartz, con musiche di Menken. Mona May ha creato i costumi, mentre il montaggio è di Stephen A. Rotter e Gregory Perler. Lo scenografo è Stuart Wurtzel, il direttore della fotografia Don Burgess. I produttori esecutivi sono Chris Chase, Sunil Perkash ed Ezra Swerdlow. **COME D'INCANTO** è sceneggiato da Bill Kelly, prodotto da Barry Josephson e Barry Sonnenfeld, e diretto da Kevin Lima. La distribuzione è di Walt Disney Studios Motion Pictures.

GLI INTERPRETI

La candidata all'Oscar® **AMY ADAMS** (*Giselle*) ha al suo attivo un numero incredibile di produzioni cinematografiche, in cui ha dato costantemente prova di saper raccogliere – e vincere – la sfida rappresentata da ogni nuovo ruolo.

La Adams sarà l'interprete di “Charlie Wilson’s War” per la regia di Mike Nichols, al fianco di Tom Hanks, Julia Roberts e Phillip Seymour Hoffman. Il film racconta la storia di Charlie Wilson (Hanks), un membro del Congresso texano, e delle sue operazioni clandestine in Afghanistan, dove i suoi sforzi per appoggiare i ribelli nella lotta contro i sovietici avranno, anche sul lungo termine, effetti del tutto inaspettati. Universal Pictures distribuirà il film nelle sale americane il 25 dicembre 2007.

La Adams sarà anche protagonista di “Sunshine Cleaning” di Christine Jeffs e Karen Moncrieff, insieme a Emily Blunt. Questa dark comedy familiare è incentrata sulle figure di due sorelle che non si sono mai conosciute (la Adams e la Blunt) e che si ritrovano dopo aver intrapreso l'improbabile attività di ‘pulizia delle scene del crimine’.

Di recente, la Adams ha terminato le riprese di “Miss Pettigrew Lives for a Day” per la regia di Bharat Nalluri, con Frances McDormand. Il film, ambientato nel 1938 e prodotto da Universal e Focus Feature, racconta di una governante (la McDormand) che vive un momento di successo lavorando per un'attrice molto promettente (la Adams). Una delle mansioni della governante è proprio quella di amministrare le relazioni amorose poco rispettabili dell'attrice.

Presto la Adams inizierà le riprese di “Doubt” di John Patrick Shanley, con Meryl Streep e Philip Seymour Hoffman. Ambientato in una scuola cattolica del Bronx, il film racconta di una suora che inizia a indagare sulle attenzioni troppo insistenti di un prete nei confronti di un giovane studente nero.

La sua performance in “Junebug” di Phil Morrison le è valsa la candidatura al premio SAG e all'Oscar® come miglior attrice non protagonista. È stata inoltre premiata con un Independent Spirit Award, un Broadcast Film Critics Association Award, un National Society of Film Critics Award, un San Francisco Film Critics Society Award e un Breakthrough Gotham Award. Sempre per il ruolo di Ashley, una ragazza dai modi infantili che rimane incinta ed è terrorizzata dall'arrivo della fascinosa sorellastra, l'attrice ha vinto anche il premio speciale della giuria al Sundance Film Festival del 2005.

Tra gli altri film al suo attivo figurano “Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno”

(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby) con Will Ferrell, "The Wedding Date – L'amore ha il suo prezzo" di Clare Kilner con Debra Messing e Dermot Mulroney, "Prova a prendermi" (Catch Me If You Can) di Steven Spielberg, "Tutta colpa di Sara" (Serving Sara) di Reginald Hudlin, "Pumpkin" diretto da Anthony Abrams, "Bella da morire" (Drop Dead Gorgeous) e "Psycho Beach Party". La Adams è apparsa inoltre in veste di guest star nelle serie televisive "The Office" e "The West Wing".

Già candidato a due Golden Globe e al premio SAG 2006 come miglior attore in una serie televisiva, **PATRICK DEMPSEY** (*Robert Phillip*) compare attualmente sul piccolo schermo nella serie di grande successo "Grey's Anatomy" della ABC, che nel 2007 è stata insignita del Golden Globe per la migliore serie televisiva, nonché del SAG Award per la miglior performance corale in una serie drammatica. Nel 2006 e 2007 lo show ha anche ottenuto la nomination all'Emmy per la migliore serie drammatica; l'anno precedente era stato invece candidato al Golden Globe per la stessa categoria. Pur essendo forse meglio conosciuto per il suo ruolo di improbabile rubacuori in classici degli anni '80 come "Playboy in prova" (Can't Buy Me Love) e "Seduttore a domicilio" (Loverboy), Patrick Dempsey ha dato e continua a dar prova di una grande maturità artistica e di un talento che Hollywood continua a riconoscergli. Di recente ha preso parte a "Freedom Writers" per la regia di Richard LaGravenese, al fianco di Hilary Swank. Nel maggio 2008 tornerà sul grande schermo accanto a Michelle Monaghan in "Made of Honor".

Dempsey si è guadagnato una candidatura al premio Emmy per il suo ritratto di Aaron Brooks, il fratello psicologicamente instabile di Sela Ward, nella serie televisiva di grande successo di critica "Once & Again". Nel 2004, Dempsey ha preso parte all'acclamata produzione della HBO "Iron Jawed Angels", accanto a Hilary Swank e Anjelica Huston.

Tra gli altri film al suo attivo figurano "Tutta colpa dell'amore" (Sweet Home Alabama), "Scream 3," "110 e lode" (With Honoris), "Virus letale" (Outbreak), "Piscine – Incontri a Beverly Hills" (Hugo Pool), "The Treat", "Il club degli imperatori" (The Palace Thief), "Heaven Help Us", "Innamorati pazzi" (Happy Together), "Some Girls", "Coupe De Ville", "Run, Mobsters" e "In the Mood for Love" (In the Mood).

Al 2003 risale la sua indimenticabile apparizione nella serie di successo della NBC "Will & Grace", nei panni dell'oggetto del desiderio di Will. L'attore è stato inoltre protagonista, accanto a Ben Kingsley, del film NBC-TV "Crime and Punishment", tratto da *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij. L'attore ha poi preso parte alla miniserie tv "20,000 Leagues Under the Sea" con Michael Caine, ed è stato coprotagonista con Oliver Reed dell'epopea biblica "Jeremiah". Tra gli altri film e serie per la televisione ricordiamo "JFK: Reckless Youth", "A Season in Purgatory", "Blood Knot", "The Right to Remain Silent", "In a Shallow Grave" e "Blonde".

Nato e cresciuto a Lewiston, nel Maine, Dempsey ha all'attivo anche una prestigiosa carriera teatrale, iniziata col ruolo di David in "Torch Song Trilogy", messo in scena a San Francisco. Tra le altre esperienze teatrali degli inizi della sua attività professionale figurano "On Golden Pond" per la Maine Acting Company, la tournée internazionale di "Brighton Beach Memoirs", per la regia di Gene Saks e "The Subject Was Roses" al Roundabout Theatre di New York. Di recente, l'attore ha portato in scena "L'importanza di chiamarsi Ernesto" al Pasadena Playhouse, nei panni di Algernon Moncrieff.

Oltre alla recitazione, Dempsey coltiva una grande passione per le corse automobilistiche e ha partecipato alla Panoz Series e alla Pro Miata. L'attore risiede a Los Angeles con la moglie Jillian e i loro tre figli Taula, Sullivan e Darby.

Grazie alla stupefacente versatilità dimostrata in un'ampia gamma di film, **JAMES MARSDEN** (*Principe Edward*) si è rapidamente guadagnato un posto di tutto rispetto nel panorama hollywoodiano.

L'estate scorsa Marsden ha preso parte all'applaudito show di Adam Shankman "Hairspray", con John Travolta, Queen Latifah, Michelle Pfeiffer e Christopher Walken, nel ruolo di Corny Collins, il presentatore del programma televisivo.

L'attore ha da poco terminato le riprese di "27 Dresses", commedia romantica prodotta da Fox 2000 e Spyglass Entertainment. Il film narra la storia di una giovane donna, interpretata da Katherine Heigl, che finisce sempre per fare la damigella d'onore e mai la sposa; Marsden è il fortunato che cambierà per sempre il suo destino di damigella. "27 Dresses" uscirà nelle sale americane l'11 gennaio 2008.

Marsden ha inoltre preso parte a "Superman Returns" per la regia di Bryan Singer. Dopo una misteriosa assenza di diversi anni l'Uomo d'acciaio torna sulla Terra in questo epico film ricco di azione e avventura. Marsden è Richard White, figlio del redattore capo del "Daily Planet" Perry White e rivale in amore di Superman, che dovrà lottare per riconquistare il cuore di Lois Lane. Nel cast figurano anche Kevin Spacey, Kate Bosworth, Brandon Routh e Frank Langella.

L'attore ha poi interpretato "X-Men: Conflitto finale" (X-Men: The Last Stand), diretto da Brett Ratner, ultimo film della serie di grande successo prodotta da 20th Century Fox e basata sui fumetti della Marvel, in cui ha ripreso il ruolo di Scott Summers/Ciclope.

Nel 2006 ha girato l'indipendente "The Alibi", incentrato sul personaggio di Ray Elliott (Steve Coogan), un uomo che gestisce un business molto vantaggioso come creatore di alibi per coniugi infedeli. Nel film, Marsden è Wendall Hatch, un uomo che uccide la sua ragazza durante un weekend clandestino; l'attore è affiancato da Selma Blair, John Leguizamo e Rebecca Romijn.

Tra i suoi film recenti vanno ricordati il romantico "Le pagine della nostra vita" (The Notebook) di Nick Cassavetes, con Rachel McAdams, James Garner, Gena Rowlands, Joan Allen e Ryan Gosling; "Heights" di Merchant Ivory con Glenn Close e Elizabeth Banks e i blockbuster "X-Men" e "X-Men 2", con Patrick Stewart, Rebecca Romijn, Halle Berry, Famke Janssen, Anna Paquin e Ian McKellen.

L'attore ha inoltre interpretato il thriller MGM "Disturbing Behavior", con Katie Holmes e Nick Stahl; "10th and Wolf"; "Gossip" di Davis Guggenheim, film drammatico con Kate Hudson prodotto da Warner Bros.; "24th Day" di Tony Piccirillo; la commedia della New Line "Le insolite sospette" (Sugar & Spice) con Mena Suvari e Marley Shelton per la regia di Francine McDougall; "Interstate 60" con Gary Oldman, Chris Cooper, Amy Smart e Christopher Lloyd. Tra le sue fatiche televisive ricordiamo il ruolo di Glen Floy nell'ultima stagione della serie premiata con l'Emmy "Ally McBeal" di David E. Kelley.

Marsden vive a Los Angeles con la moglie e i loro due figli.

Il londinese **TIMOTHY SPALL** (*Nathaniel*) è un volto familiare al pubblico cinematografico, televisivo e teatrale già da molti anni, sin dalla sua interpretazione di Barry nella serie della BBC "Auf Wiedersehen, Pet" (1983-2004). Da allora, l'attore è stato protagonista di numerosi film come "Segreti e bugie" (Secrets & Lies) di Mike Leigh, per cui ha vinto il BAFTA come miglior attore nel 1997. Sempre al cinema, lo ricordiamo nel ruolo di Rosencrantz in "Hamlet" di Branagh e in quello di Aubrey in "Dolce è la vita" (Life Is Sweet) di Mike Leigh. Ha poi vestito i panni di Thomas Tipp in "Vanilla Sky" di Cameron Crowe, di Peter Pettigrew in "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban" (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) e "Harry Potter e il calice di fuoco" (Harry Potter and the Goblet of Fire), di Mr. Poe in "Lemony Snicket – Una serie di sfortunati eventi" (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events) e di Simon Graham ne "L'ultimo samurai" (The Last Samurai).

L'attore si è guadagnato un posto di riguardo anche nel panorama televisivo. Nei primi anni '80 era protagonista della serie drammatica da lui stesso realizzata "Frank Stubbs Promotes", e ha poi proseguito con ruoli di ogni genere, come quello di Kevin in "Outside Edge" e di Terry in "Cherished". Spall ha al suo attivo una

candidatura al BAFTA per il ritratto di Mr. Venus in “Our Mutual Friend” di Julian Farino, che gli ha meritato anche il premio come miglior attore dalla Broadcasting Press Guild Television nel 1998. A questi si aggiungono i premi come miglior attore al Prix Italia e al Cinema Tout Ecran per “Shooting the Past” di Stephen Poliakoff e le nomination per l'interpretazione di “Vacuuming Completely Nude in Paradise” di Danny Boyle.

Spall è anche uno stimato attore teatrale. Dopo il diploma alla Royal Academy of Dramatic Art nel 1978, è entrato a far parte della Royal Shakespeare Company, con cui ha portato in scena “Le allegre comari di Windsor” e “Nicholas Nickleby”. Ha recitato anche nel ruolo di Bottom in “Sogno di una notte di mezz'estate” per la regia di Robert LePage, al National Theatre.

L'attore è stato la voce narrante di “Jamie’s School Dinners”, premiato con il National Television Award quale miglior programma di inchiesta del 2005, e ha prestato la propria voce al ratto spazzino Nick nel pluripremiato “Galline in fuga” (Chicken Run) del 2000. L'attore è stato insignito del titolo di Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico (OBE) nella notte di capodanno del 1999.

Tra i suoi ultimi film ricordiamo inoltre “Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street” di Tim Burton, con Johnny Depp e Helena Bonham Carter.

La vincitrice del Tony Award **IDINA MENZEL** (*Nancy Tremaine*) ha al suo attivo una carriera multiforme che spazia dal teatro, al cinema e alla musica. Col suo talento versatile continua a sorprendere il pubblico con performance intense ed emozionanti.

Cantautrice di talento, la Menzel ha da poco realizzato un album da solista, prodotto da Glen Ballard per l'etichetta discografica Warner Bros. Records; il CD sarà distribuito nel gennaio 2008. Inoltre, l'artista ha inciso il brano – scritto da Glenn Ballard – che accompagna i titoli finali del film “Beowulf” di Robert Zemeckis, con Angelina Jolie e Anthony Hopkins, in uscita nel mese di novembre.

Di recente, l'attrice ha preso parte a “Chiedi alla polvere” (Ask the Dust) di Robert Towne, con Salma Hayek e Colin Farrell, adattamento del romanzo di John Fante ambientato nel periodo della Grande Depressione, in cui la Menzel interpreta Vera, una donna che nutre un amore non corrisposto per Arturo, interpretato da Farrell. Nel novembre 2005 ha preso parte alla versione cinematografica del musical “Rent” di Chris Columbus, premiato con il Pulitzer e il Tony Award, in cui recitava nei panni di Maureen, ruolo che in origine aveva portato sulle scene di Broadway.

La Menzel ha vinto un Tony Award (come attrice protagonista in un musical) per la sua performance in “Wicked” nel dicembre 2005, per poi riprendere lo stesso ruolo – quello di Elphaba – nella produzione londinese che le è valso il WhatOnStage.com Theatregoers Choice Award. Diretto dal premio Tony Joe Mantello, “Wicked” ha registrato il tutto esaurito sin dal debutto al Gershwin Theatre. Nel periodo in cui lo spettacolo è rimasto in cartellone l'attrice è stata candidata a un numero impressionante di premi per il teatro. La produzione del West End, dal canto suo, ha letteralmente sbaragliato qualsiasi record d'incasso settimanale. Nell'autunno del 2005, l'attrice è stata protagonista del musical di Michael John LaChiusa “See What I Wanna See”, per la regia di Ted Sperling al Public Theater. I diversi ruoli da lei interpretati nello show le sono valsi la candidatura al Drama Desk e al Drama League. La Menzel è stata candidata al premio Tony per la performance che ha segnato il suo ingresso a Broadway nei panni di Maureen nella produzione originale dello spettacolo di grande successo “Rent”. L'attrice è stata poi candidata al Drama Desk per il ruolo di Kate nel musical originale “The Wild Party” messo in scena al Manhattan Theater Club nel circuito dell'Off-Broadway.

Ha inoltre vestito i panni di Sheila nella produzione di “Hair” e quelli di Amneris nell’“Aida” messa in scena a Broadway. Nel circuito dell'Off-Broadway ha recitato nella produzione originale di “Rent” e in “The Vagina Monologues”.

RACHEL COVEY (*Morgan Phillip*) ha intrapreso la carriera di attrice all'età di quattro anni, iniziando a lavorare negli spot pubblicitari per Cheerios, Lowes Home Improvement, Leap Frog, Duncan Hines e altri marchi. Nel 2004, Rachel ha recitato nei panni della figlia di David Schwimmer nel film indipendente "Duane Hopwood", uscito in DVD (HBO Home Video) nell'aprile del 2006. La giovanissima attrice vive a Manhattan con i genitori e il fratellino, e sta per finire le scuole elementari. Le piace nuotare, giocare a tennis, andare in bicicletta e sui rollerblade; inoltre è una grande appassionata di gatti.

SUSAN SARANDON (*Narissa*) imprime un marchio tutto personale, misto di sex appeal e intelligenza, a qualsiasi personaggio in cui si cimenta: dal coraggioso ritratto di donna in "Bull Durham – Un gioco a tre mani" (Bull Durham) alle performance candidate al premio Oscar® in "Thelma and Louise", "L'olio di Lorenzo" (Lorenzo's Oil), "Il cliente" (The Client) e "Atlantic City", per finire con l'interpretazione di "Dead Man Walking – Condannato a morte" (Dead Man Walking), in cui vestiva i panni di Helen Prejean, una suora che sostiene un detenuto nel braccio della morte, un ruolo che le è valso l'Oscar® e il SAG Award.

La Sarandon ha esordito sul grande schermo in "Joe", seguito da un ruolo stabile nella serie televisiva "A World Apart". Tra i primi successi cinematografici vanno ricordati "Il temerario" (The Great Waldo Pepper), "Lovin' Molly", "Prima pagina" (The Front Page) e il classico del 1975 "The Rocky Horror Picture Show". Nel 1978, l'attrice ha vestito i panni della madre di Brooke Shields nel controverso film di Louis Malle "Pretty Baby", seguito da "Atlantic City", sempre per la regia di Malle, per cui è stata candidata all'Oscar®. La Sarandon ha inoltre preso parte a "Il re degli zingari" (King of the Gypsies), "Miriam si sveglia a mezzanotte" (The Hunger), "The Sweet Hearts", "Compromising Positions", "Un detective... particolare" (The January Man), "Calda emozione" (White Palace), "The Buddy System", "Ancora insieme" (Sweet Hearts Dance), "Un'arida stagione bianca" (A Dry White Season), "Le streghe di Eastwick" (The Witches of Eastwick), "Bob Roberts", "Lo spacciatore" (Light Sleeper), "Piccole donne" (Little Women) e "Ritrovarsi" (Safe Passage).

La Sarandon è stata protagonista di "Twilight" accanto a Paul Newman e Gene Hackman; della commedia "Nemicheamiche" (Stepmom) con Julia Roberts; della farsa a sfondo erotico "Illuminata", per la regia di John Turturro; del film drammatico di Tim Robbins "Il prezzo della libertà" (Cradle Will Rock). Ha poi interpretato "La mia adorabile nemica" (Anywhere But Here) di Wayne Wang e "Il segreto di Joe Gould" (Joe Gould's Secret) di Stanley Tucci. L'attrice ha prestato la propria voce al film d'animazione di grande successo "Rugrats in Paris" ed è stata narratrice del documentario di Laleh Khadivi "900 Women", sulle donne incarcerate. In televisione l'attrice è stata protagonista di "Earthly Possessions" della HBO, tratto dal romanzo di Anne Tyler e diretto da James Lapine. A Broadway, la Sarandon ha interpretato "An Evening with Richard Nixon" ed è stata acclamata dalla critica per le sue performance Off-Broadway in "A Coupla White Chicks Sittin' Around Talkin'", "Extremities" e per la produzione Off-Off-Broadway "The Guys".

Tra gli altri film al suo attivo figurano "Moonlight Mile – Voglia di ricominciare" con Dustin Hoffman; la commedia "Igby Goes Down" con Jeff Goldblum; "Due amiche esplosive" (The Banger Sisters), con Goldie Hawn e Geoffrey Rush; "Children of Dune" per Sci-Fi channel e "Ice Bound" per CBS e Miramax TV. Tra gli ultimi successi vanno ricordati "Shall We Dance?" con Richard Gere e Jennifer Lopez; "Alfie" con Jude Law; "Elizabethtown" di Cameron Crowe con Kirsten Dunst e Orlando Bloom; "Romance & Cigarettes" di John Turturro con Kate Winslet e James Gandolfini; "Le verità negate" (Irresistibile) di Ann Turner con Sam Neill e Emily Blunt e la commedia "Mr. Woodcock" con Billy Bob Thornton e Seann William Scott.

Tra le sue più recenti fatiche ricordiamo "Bernard and Doris" con Ralph Fiennes, "Emotional Arithmetic", "In the Valley of Elah" e il live-action "Speed Racer".

I REALIZZATORI

KEVIN LIMA (*regia*) è nato e cresciuto a Pawtucket, Rhode Island, e da sempre si dedica al disegno. Il suo interesse per l'animazione risale al suo quinto compleanno, quando ha ricevuto in regalo il libro "Animation" di Preston Blair. Dietro suggerimento di sua nonna ha collaborato con il teatro professionale di burattini di Marc Kohler, The Puppet Workshop di Providence, RI, e poi ha partecipato a uno stage estivo presso il negozio Eve Brook's Costumes di New York, dove ha creato costumi per il Ringling Bros And Barnum and Bailey Circus. Queste esperienze eclettiche hanno fatto nascere in lui il desiderio, che lo accompagna ormai da una vita, di dar vita a personaggi di fantasia. Lima ha studiato scenografia teatrale e cinematografica all'Emerson College e si è laureato in arte e animazione al California Institute.

Il suo primo incarico professionale lo ha visto impegnato a Taiwan per sei mesi come disegnatore e animatore per il lungometraggio indipendente "The Brave Little Toaster". Lima ha poi contribuito allo sviluppo di un progetto intitolato "Samurai Cat" e animato "The Chipmunk Adventure". Nel 1987 è entrato alla Walt Disney Animation per animare il personaggio di Fagin in "Oliver & Company", e ha poi partecipato in diversi ruoli ai successivi cinque lungometraggi prodotti dalla casa di produzione. Lima ha contribuito a disegnare Ursula, Flounder e la maggior parte dei personaggi secondari de "La sirenetta" (The Little Mermaid); ha svolto un ruolo chiave nel creare i personaggi di Lumiere, Mrs. Bric e Tockins per "La Bella e la Bestia" (Beauty and the Beast), uscito nel 1991; e ha creato gli storyboard per le sequenze di "Aladdin". Nello stesso periodo ha continuato a coltivare la sua passione per il teatro, dirigendo una produzione di "Into The Woods" di Stephen Sondheim.

Nel 1992, pronto a passare alla regia, Lima ha diretto "In viaggio con Pippo" (A Goofy Movie), un film targato Disney che ha riscosso un enorme successo di critica e di pubblico dando nuova vitalità a uno storico personaggio della casa di produzione. La straordinaria sensibilità con cui Lima ha trattato il materiale riguardante Pippo e suo figlio ha conferito al film un realismo e una quotidianità che gli spettatori di tutte le età non hanno potuto fare a meno di apprezzare. Dopo questa esperienza, Lima ha diretto il cult "Tarzan". Più di dieci anni dopo la sua uscita, "In viaggio con Pippo" continua a essere uno dei DVD più venduti della Disney, mentre il franchise di "Tarzan" è diventato un DVD di successo, un'attrazione dei Disneyland Parks, un musical a Broadway e il sequel di un video premiere. Pronto ad affrontare nuove sfide, nel 2000 Lima ha debuttato come regista di un film dal vero con "La carica dei 102" (102 Dalmatians), interpretato da Glenn Close. Ha poi diretto Julie Andrews in "Eloise at the Plaza" e "Eloise at Christmastime" (2003) per ABC. Il lavoro svolto in questo secondo progetto televisivo gli è valso il premio Director's Guild of America per la Migliore regia di un programma per bambini.

Kevin Lima vive a Marin County, in California, con sua moglie, l'artista e regista Brenda Chapman, attualmente impegnata nella regia di un film per Pixar Animation, e la loro meravigliosa figlia Emma Rose.

BARRY JOSEPHSON (*produttore*) è un protagonista assoluto dell'industria cinematografica. Con alle spalle venti anni di esperienza, ha svolto un'ampia gamma di ruoli partecipando a numerosi lungometraggi, serie televisive e special di vario genere. Oggi presidente della Josephson Entertainment, Josephson ha affinato il suo intuito commerciale attraverso le diverse posizioni ricoperte – da talent manager a direttore di produzione presso Columbia Pictures, a produttore di progetti televisivi e musicali.

Josephson sta seguendo diversi progetti cinematografici in varie fasi di lavorazione. Attualmente è in pre-produzione con il film di avventura della Fox "They Came From Upstairs" sceneggiato da Mark Burton ("Wallace & Gromit"), "Air Guitar" di Dreamworks e "Dummy" di 20th Century Fox.

Josephson ha anche prodotto “Bones”, la celeberrima serie televisiva drammatica di FOX alla sua terza stagione quest’autunno, e sta lavorando al programma di mezza stagione “Nurses”.

I recenti successi di botteghino messi a segno dalla Josephson Entertainment comprendono: “Nascosto nel buio” (Hide and Seek), con Robert De Niro, Dakota Fanning, Elisabeth Shue e Famke Janssen; “Il sogno di Calvin” (Like Mike) della 20th Century Fox e “Ladykillers” (The Ladykillers), scritto e diretto dai fratelli Coen e interpretato da Tom Hanks, e “Wild Wild West” con Will Smith.

I progetti per il piccolo schermo che lo hanno visto impegnato come produttore comprendono lo special di ABC “The Great Domestic Showdown” e l’acclamato “Maximum Bob”, in onda sullo stesso canale, tratto dal romanzo di Elmore Leonard; “The Tick” per Fox Broadcasting Company e la serie per la rete satellitare “Tales from the Crypt”. Josephson è stato inoltre produttore esecutivo del programma “Moving In”, con Pat Croce, per Sony Entertainment Television.

Prima di dedicarsi interamente alla produzione, Josephson è stato direttore della produzione mondiale di Columbia/Sony Pictures, dopo aver collaborato con la major per sei anni come vice presidente senior di produzione. In questo periodo, Josephson ha realizzato successi quali “Men In Black”, “Air Force One”, “Nel centro del mirino” (In the Line of Fire), “Il quinto elemento” (The Fifth Element), “Anaconda”, “Bad Boys”, “The Professional” e “Giovani streghe” (The Craft).

Prima della Columbia Pictures, Josephson ha ricoperto un ruolo analogo alla Silver Pictures di Joel Silver, supervisionando film quali “Die Hard 2 – 58 minuti per morire” (Die Hard 2) e “Arma letale 3 (Lethal Weapon 3). Gli altri progetti al suo attivo come produttore comprendono “L’ultimo boy scout – Missione sopravvivere” (The Last Boy Scout) e “Verdetto finale” (Ricochet).

Josephson è tra i fondatori della Sandollar Films, che ha prodotto il cult “Buffy l’ammazzavampiri” (Buffy The Vampire Slayer) insieme a diversi altri lungometraggi e film per la televisione. Agli inizi della carriera Josephson ha lavorato per Lorimar Communications, dove si occupava di produzioni musicali in ambito cinematografico e televisivo. In qualità di agente, Josephson ha seguito la carriera di artisti quali Patti Labelle, Paula Abdul e Whoopi Goldberg.

Josephson è membro fondatore di Comic Relief, l’evento presentato da Robin Williams, Billy Crystal e Whoopi Goldberg che ha raccolto fondi per milioni di dollari in favore dei senzatetto. Attivo difensore dei diritti degli animali, Josephson sostiene il progetto del centro di riabilitazione per cani The Second Chance At Love. Riveste incarichi di primo piano nelle seguenti organizzazioni: Aspen Comedy Festival di HBO; l’associazione benefica Commitment to Life Benefit (che sostiene progetti per malati di AIDS a Los Angeles); NHL Entertainment Board e il festival cinematografico per sceneggiatori Heart of Austin, che si tiene da 12 anni. Josephson è stato eletto di recente, insieme a Jerry Bruckheimer, membro della commissione di consulenti di NHL, allo scopo di valorizzare e capitalizzare le potenzialità di intrattenimento dell’hockey professionale. Nel 2008 curerà la produzione esecutiva di NHL All Star Game per la NBC.

BARRY SONNENFELD (*produttore*) ha riscosso un grande successo artistico e commerciale come regista di film quali “La famiglia Addams” (The Addams Family), “La famiglia Addams 2” (Addams Family Values), i due “Men In Black”, “Get Shorty”, “Wild Wild West”, “Big Trouble – Una valigia piena di guai” (Big Trouble) e il recente “Vita da camper” (RV). È stato inoltre produttore o produttore esecutivo di “Ladykillers” (The Ladykillers), “Lemony Snicket – Una serie di sfortunati eventi” (Lemony Snicket’s A Series of Unfortunate Events), e “Out of Sight”.

Sonnenfeld ha esordito in ambito cinematografico come direttore della fotografia, collaborando con i fratelli Coen al loro primo lungometraggio, “Sangue facile” (Blood Simple) e proseguendo con “Arizona Junior”

(Raising Arizona) e “Crocevia della morte” (Miller’s Crossing). Ha poi curato la fotografia di “Big” di Penny Marshall, “Getta la mamma dal treno” (Throw Momma from the Train) di Danny DeVito e due film di Rob Reiner, “Harry ti presento Sally” (When Harry Met Sally) e “Misery non devi morire” (Misery). Ha inoltre diretto numerosi spot pubblicitari vincitori di premi Clio per Nike, Reebok e Isuzu.

Per il piccolo schermo, Sonnenfeld ha seguito la produzione esecutiva di “Karen Sisco” ed è stato regista e produttore esecutivo di “Maximum Bob”, “The Tick”, “Notes from the Underbelly” e “Pushing Daisies”.

Dal settembre 2003, Sonnenfeld lavora come redattore freelance a Esquire Magazine, dove tiene la rubrica mensile “The Digital Man”.

Sonnenfeld vive tra East Hampton, New York e Telluride, in Colorado, con la bellissima moglie Susan e la figlioletta Chloe.

BILL KELLY (*sceneggiatura*) ha scritto di recente la sceneggiatura del thriller a sfondo paranormale “Premonition”, con Sandra Bullock e Julian McMahon per TriStar Pictures. È anche autore della commedia romantica “Sbucato dal passato” (Blast from the Past) della New Line Cinema, con Brendan Fraser e Alicia Silverstone.

Kelly è cresciuto nei sobborghi a nord di Chicago, dove ha studiato giornalismo e lavorato come produttore in una tv locale. Ha continuato poi a coltivare i suoi interessi per la scrittura, il teatro e il cabaret partecipando, tra l’altro, alle Celebri Olimpiadi dell’Improvvisazione di Chicago e studiando con l’autore Charna Halpern e il leggendario Del Close di Second City.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Kelly ha conosciuto il produttore Sunil Perkash, con cui ha stretto un sodalizio che ha portato alla realizzazione dei film tratti dalle sue tre sceneggiature. I due sono attualmente impegnati in una serie di progetti in fase di sviluppo per Disney e Paramount.

CHRIS CHASE (*produttore esecutivo*) ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo collaborando a eventi quali “Eleanor: In Her Own Words”, uno one-woman special in onda su PBS con Lee Remick; “Funny, You Don’t Look 200!”, lo special di ABC con Richard Dreyfuss sull’anniversario della costituzione americana; e “Prisoner of Honor”, un film di HBO girato in location nel Regno Unito. Chase è entrato alla Walt Disney Animation nel 1993 per lavorare a “Runaway Brain”, un corto su Topolino che si è aggiudicato una nomination all’Oscar® 1996 per il Miglior corto di animazione ed è stato scelto per aprire il festival di Cannes nello stesso anno.

Successivamente, è stato produttore associato dell’acclamato “Tarzan”, uscito nel 1999, e produttore di “Peter Pan - Ritorno all’isola che non c’è” (Return to Never Land) e “Il libro della giungla 2” (Jungle Book 2), anch’essi targati Disney. Di recente ha prodotto “Lilo & Stitch 2: Stitch Has a Glitch”, sequel del successo Disney del 2002.

SUNIL PERKASH (*produttore esecutivo*) ha di recente prodotto per TriStar Pictures il thriller “Premonition”, con Sandra Bullock e Julian McMahon. In precedenza aveva prodotto l’arguta commedia sentimentale di New Line Cinema “Sbucato dal passato” (Blast from the Past), con Brendan Fraser e Alicia Silverstone.

Perkash è cresciuto a Palo Alto, in California. Figlio di due medici (anche suo fratello ha seguito la carriera dei genitori), ha coltivato la sua passione per il cinema e si è trasferito a Los Angeles nel 1991, il giorno dopo essersi laureato in economia e comunicazione alla Stanford University. Dopo aver lavorato per un breve periodo come

coordinatore della produzione statunitense al film di Guillermo del Toro "Cronos", Perakash ha iniziato a collaborare con un gruppo di sceneggiatori tra cui Bill Kelly, autore di **COME D'INCANTO**.

Perakash e Kelly stanno attualmente lavorando allo sviluppo di ulteriori progetti per Disney e Paramount.

EZRA SWERDLOW (*produttore esecutivo*) lavora da 26 anni nel campo della produzione, dove si è distinto grazie a prestigiose collaborazioni con registi del calibro di Woody Allen, Martin Scorsese, Sydney Pollack, Mike Nichols, Barry Levinson e Mel Brooks.

Swerdlow ha iniziato la sua carriera nel 1980 lavorando al film di Woody Allen "Stardust Memories" come ispettore di produzione. Negli anni successivi ha ricoperto vari incarichi nell'ambito della produzione (da location manager a ispettore di produzione e direttore di produzione) in progetti di successo quali "Tootsie", "Arturo" (Arthur) e "Re per una notte" (King of Comedy), per poi passare al ruolo di produttore con "Radio Days" di Allen (1987).

L'esperienza di Swerdlow abbraccia anche una fortunata incursione nel campo dello sviluppo con l'adattamento cinematografico del best seller di Terry McMillan "Waiting to Exhale", da cui è stato tratto il film "Donne" che ha anche prodotto insieme a Deborah Schindler. Swerdlow ha inoltre curato la produzione esecutiva di successi quali "Sesso e potere" (Wag the Dog), "Head of State", "Secret Window" e, di recente, di "Innamorarsi a Manhattan" (Little Manhattan).

COME D'INCANTO segna la seconda collaborazione di Swerdlow con la Disney. In precedenza, aveva curato la produzione esecutiva di "Invincible", la storia del giocatore dei Philadelphia Eagles Vince Papale, interpretato da Mark Wahlberg.

DON BURGESS, ASC (*direttore della fotografia*) ha ottenuto una candidatura all'Oscar® per la fotografia dell'acclamato successo "Forrest Gump", che gli è anche valso una nomination al BAFTA e al premio dell'American Society of Cinematographers. Burgess ha inoltre ricevuto un CableACE Award per la migliore fotografia grazie al film per la televisione diretto da Robert Zemeckis "Tales from the Crypt".

Tra i progetti cinematografici all'attivo di Burgess vale la pena ricordare i successi di botteghino "Spider-Man" e "Terminator 3"; "Cast Away", con Tom Hanks; il giallo "Le verità nascoste" (What Lies Beneath) con Michelle Pfeiffer e Harrison Ford; "Contact", interpretato da Jody Foster; e la commedia sentimentale di Billy Crystal "Forget Paris". Burgess ha lavorato anche a "Radio", "30 anni in un secondo" (13 Going on 30), "The Polar Express", "Fuga dal Natale" (Christmas with the Kranks) e "Fools Gold".

Di recente, Burgess ha curato la fotografia del film della Disney "8 amici da salvare" (Eight Below), diretto da Frank Marshall, e "La mia super ex-ragazza" (My Super Ex-Girlfriend) per la regia di Ivan Reitman.

STUART WURTZEL (*scenografie*) ha conquistato una candidatura all'Oscar® per le scenografie del film di Woody Allen "Hannah e le sue sorelle" (Hannah and Her Sisters). Ha inoltre lavorato a "La rosa purpurea del Cairo" (The Purple Rose of Cairo), dello stesso Allen, e a tre film di Peter Yates: "Suspect – Presunto colpevole" (Suspect), "Labirinto mortale" (The House on Carroll Street) e "Un uomo innocente" (An Innocent Man). Wurtzel ha curato le scene di diversi progetti per HBO, il primo dei quali è stato la produzione di "Wit", per la regia di Mike Nichols con Emma Thompson. La collaborazione con Nichols/HBO è continuata con "Angels in America", che è valso a Wurtzel un Emmy Award e un Art Directors' Guild Award nel 2004. L'ultimo progetto svolto con il canale è stato "Empire Falls", diretto da Fred Schepisi e interpretato da Paul Newman ed Ed Harris, grazie al quale lo scenografo ha ottenuto una candidatura all'Emmy e un premio della Art Director's Guild.

Tra i numerosi lungometraggi all'attivo di Wurtzel vale la pena segnalare: "Prima e dopo" (Before and After), "Nemiche amiche" (Stepmom), "Hair", "La vedova americana" (Used People), "Sirene" (Mermaids), "Triplo gioco" (Romeo Is Bleeding), "Tre scapoli e un bebè" (Three Men and a Little Lady), "Old Gringo – Vecchio gringo" (Old Gringo), "Ricordi di Brighton Beach" (Brighton Beach Memoirs), "I re del mambo" (The Mambo Kings), "Amarsi" (When a Man Loves a Woman), "I.Q.", "Formula per un delitto" (Murder by Numbers), "Spiriti nelle tenebre" (The Ghost and the Darkness) e "Innamorarsi a Manhattan" (Little Manhattan).

Il primo lungometraggio di cui Wurtzel ha disegnato le scenografie è stato "Hester Street" di Joan Micklin Silver, progetto al quale ha collaborato insieme alla moglie Patrizia von Brandenstein. Il suo rapporto con Silver è continuato con "Bernice Bobs Her Hair", episodio della serie di American Short Stories in onda su PBS, e con il film "Between the Lines".

Cresciuto a Hillside, nel New Jersey, Wurtzel ha studiato disegno scenico alla Carnegie Mellon University ottenendo un MFA. Ha cominciato a lavorare come scenografo teatrale, svolgendo quattro stagioni come interno all'American Conservatory Theatre di San Francisco e tre alla Playhouse in the Park di Cincinnati.

Dopo essersi trasferito a New York, Wurtzel ha lavorato per diverse produzioni di Broadway, tra cui: "Summer Brave", "Unexpected Guests", "Tiny Alice", "A Flea in Her Ear", "Sizwe Banze Is Dead", "The Island" e "Wally's Café". I suoi crediti off-Broadway comprendono: "Trumpets and Drums" e "Rosmersholm" al Roundabout Theatre; "Gimme Shelter" al BAM; "Sorrows of Stephen" (che gli è valso il Joseph Maharam Award per le scenografie) e "Henry IV, Part I" per il New York Shakespeare Festival.

Per il piccolo schermo, Wurtzel ha creato le scene di "Little Gloria... Happy At Last", ottenendo una nomination all'Emmy per la direzione artistica.

Di recente, ha lavorato al successo cinematografico "La rete di Carlotta" (Charlotte's Web).

STEPHEN A. ROTTER (*montaggio*) ha al suo attivo un premio Emmy e un Oscar®. Il suo interesse si concentra soprattutto sul genere non-action e preferisce lavorare a progetti che catturano il suo interesse per il loro fascino e per la sfida potenziale che rappresentano.

Rotter ha al suo attivo film di ogni stile, preferendo tuttavia negli ultimi tempi quello comico.

GREGORY PERLER (*montaggio*) è nato nel New Jersey e si è laureato in cinema alla New York University, anche se nel corso degli studi il suo interesse si è rivolto al montaggio.

Il rapporto con la Disney è iniziato con un incarico da assistente ne "La Bella e la Bestia" (Beauty and the Beast) (l'unico film di animazione candidato al premio Oscar®); Perler è stato successivamente promosso a comontatore, incarico che ha ricoperto per due anni. In precedenza, quando viveva a New York, aveva lavorato come montatore per Sporn Animation, collaborando a una serie di corti per Children's Television Network.

Perler ha conosciuto Kevin Lima nel 1993 e da allora ha curato il montaggio di tutti i suoi film. Oltre a "In viaggio con Pippo" (A Goofy Movie), "Tarzan", "La carica dei 102" (102 Dalmatians) e i due film per la televisione "Eloise at the Plaza", gli altri progetti al suo attivo comprendono il candidato all'Oscar® "Jimmy Neutron – Ragazzo prodigio" (Jimmy Neutron: Boy Genius) e "Wallace & Gromit – La maledizione del coniglio mannaro" (Wallace & Gromit: The Curse of Were-Rabbit), vincitore della prestigiosa statuetta.

Perler e la sua famiglia vivono a Studio City, in California.

MONA MAY (*costumi*) si è distinta come giovane costumista di talento con "Ragazze a Beverly Hills" (Clueless) nel 1995. Da allora, ha valorizzato costantemente l'arte della creazione dei costumi in film quali "Stuart Little 2", "Il maestro cambiafaccia" (Master of Disguise) e "La casa dei fantasmi" (The Haunted

Mansion). Critici del The New York Times, Women's Wear Daily, Vogue e altre pubblicazioni internazionali hanno notato i suoi primi lavori spingendola sulla strada del successo. La carriera della May è decollata rapidamente grazie a una serie di film quali "Romy & Michelle" (Romy and Michelle's High School Reunion), "Prima o poi me lo sposo" (The Wedding Singer) e "Mai stata baciata" (Never Been Kissed).

La May ha disegnato gli abiti di "Stuart Little 2", un film che ha per protagonista un topo digitale alto circa dieci centimetri. Lavorando a stretto contatto con gli esperti di effetti visivi della Sony Imageworks, ha creato al computer un guardaroba pieno di capi virtuali. Ogni singolo dettaglio – dalla trama e i disegni dei tessuti, alla dimensione e alla collocazione dei bottoni, delle zip, persino del filo – ha dovuto essere inserito come dato. Le abilità della May, quindi, non erano più confinate alla macchina da cucire o al camerino.

Conoscendo il suo gusto satirico in fatto di moda e il suo fiuto per la commedia, Joel Schumacher ha dato a Mona la possibilità di lanciarsi nel mondo del noir con "8MM – Delitto a luci rosse" (8MM). La costumista ha quindi creato gli abiti per questo cupo viaggio negli abissi del mistero vestendo Nicolas Cage, Joaquin Poenix e James Gandolfini.

La May ha poi lavorato al suo primo film storico, "La casa dei fantasmi" (The Haunted Mansion), ambientato nella New Orleans del 1880. Costumi speciali, prostetica, effetti visivi e la necessità di accuratezza storica sono state solo alcune delle sfide che la May ha dovuto affrontare. Vestire centinaia di comparse con capi fantasiosi per un elaborato ballo di Martedì grasso, zombi in vari stadi di decomposizione e dozzine di fantasmi che dovevano sembrare trasparenti e scintillanti. Lavorando con il direttore della fotografia e il team degli effetti digitali, la May ha dipinto i costumi dei fantasmi con una sostanza in grado di emettere luce riflessa, trasformando i costumi stessi in un effetto speciale.

La fiaba della Disney **COME D'INCANTO** inizia come un film di animazione in 2-D e si ritrova catapultata nella New York di oggi. Mona May reinventa i magici personaggi della storia della major grazie all'influenza dell'art nouveau, mescolando l'arte dell'animazione con l'alta moda. La May mostra i suoi costumi in ciascuno dei tre medium. L'alto colletto della regina Narissa (Susan Sarandon), la corona cromata e il mantello di drago trasparente spiccano sulla 42° Strada, rischiando di apparire sulle pagine di Women's Wear Daily. Gli abiti della principessa Giselle (Amy Adams) segnano la nuova tendenza nella moda delle adolescenti in vendita presso i Disney Store e anche Patrick Dempsey (l'uomo di cui Amy è innamorata nella vita reale) è molto ricercato!

"I Know What Boys Like", un film prodotto da Adam Sandler con Anna Farris nei panni di una ragazza coniglietto, ha segnato il ritorno della May al mondo commerciale della moda trendy con un messaggio ben preciso: credere in se stessi e sapere che ciò che conta è dentro di noi.

Mona May è nata a Calcutta da genitori europei ed è cresciuta tra la Polonia e la Germania. Suo padre era un diplomatico e sua madre ha una galleria d'arte a Berlino. Mona ha studiato moda in Europa e in America e parla quattro lingue.

ALAN MENKEN (*musiche*), che ha vinto più premi Oscar® di qualunque essere umano vivente, è noto a livello mondiale per aver composto i brani e le musiche di film quali "La Sirenetta" (The Little Mermaid), "La Bella e la Bestia" (Beauty and the Beast), "Aladdin", "Gli strilloni" (Newsies), "Pocahontas", "Il gobbo di Notre-Dame" (The Hunchback of Notre Dame), "Hercules" e "Mucche alla riscossa" (Home on the Range), nonché i pezzi delle versioni cinematografiche e teatrali di "La piccola bottega degli orrori" (The Little Shop of Horrors) e del recente "Shaggy Dog - Papà che abbaia... non morde" (The Shaggy Dog) della Disney. La versione de "La Bella e la Bestia" allestita a Broadway, di recente ha concluso una fortunata serie di repliche durata 13 anni e dal prossimo mese lascerà il posto a "The Little Mermaid – The Musical". Altri progetti al suo attivo includono: la produzioni teatrale (Madison Square Garden) e televisiva (NBC) di "A Christmas Carol" e le produzioni teatrali

di “King David”, “God Bless You, Mr. Rosewater”, “Real Life Funnies”, “The Apprenticeship of Duddy Kravitz”, “Weird Romance” e “Der Glöckner Von Notre Dame”.

Tra i collaboratori di Menken figurano Howard Ashman, Stephen Schwartz, Tim Rice, Lynn Ahrens, David Zippel, Jack Feldman, Glenn Slater e David Spencer. Oltre a vincere otto Oscar®, il compositore ha ricevuto 14 candidature alla prestigiosa statuetta. Ha inoltre vinto sette Golden Globe e 10 Grammy, oltre ai premi London Evening Standard, Olivier, New York Drama Critics, Drama Desk e Outer Critics Circle. Gli altri suoi successi includono il primo posto in classifica per l’album “Pocahontas” e il singolo “A Whole New World”. Alan Menken ha ricevuto il premio Disney Legends, un omaggio reso a quegli individui che con il loro lavoro hanno contribuito in maniera significativa al patrimonio Disney. I suoi progetti futuri prevedono una versione teatrale de “La Sirenetta”, “Vendesi miracolo” (Leap of Faith) e “Sister Act”.

STEPHEN SCHWARTZ (*canzoni*) ha collaborato con il compositore Alan Menken nei film animati Disney “Pocahontas” (premio Oscar® per la miglior canzone e la migliore colonna sonora e Golden Globe, sempre per la canzone) e “Il gobbo di Notre Dame” (The Hunchback of Notre Dame). Ha composto brani musicali anche per il film d’animazione della DreamWorks “Il principe d’Egitto” (The Prince of Egypt), anch’esso premiato con l’Oscar® per la miglior canzone.

Sempre per Disney, ha scritto musiche e testi per il musical originale televisivo “Geppetto”, in onda su “The Wonderful World of Disney”, e il tema musicale e altro materiale per “Johnny and the Sprites” di Disney Channel.

In teatro ha collaborato alle musiche e/o ai testi di “Godspell”, “Pippin”, “The Magic Show”, “The Baker’s Wife”, “Working” (da lui anche adattato e diretto), “Personals”, “Rags”, “Children of Eden” e del successo internazionale di Broadway del momento, “Wicked”.

Vanno ricordati anche i testi in inglese per “Mass” di Leonard Bernstein (in collaborazione con il compositore); la canzone principale dello spettacolo e del film “Le farfalle sono libere” (Butterflies Are Free), il libro illustrato per l’infanzia “The Perfect Peach” e un musical in un atto, “Captain Louie”. Il musicista ha realizzato due CD con brani inediti: “Reluctant Pilgrim” e “Uncharted Territory”.

Sotto gli auspici della fondazione ASCAP in collaborazione con la Disney, tiene laboratori teatrali di musical a New York e Los Angeles. Schwartz fa parte del consiglio d’amministrazione di ASCAP e del consiglio dell’associazione Dramatists’ Guild. Tra gli altri premi ricordiamo quattro Grammy, quattro Drama Desk e una manciata di trofei tennistici.

DAWN SOLÉR (*supervisione musiche*), da oltre vent’anni un punto di riferimento nel mondo della supervisione musiche, ha lavorato a oltre 100 film e programmi televisivi. Ha iniziato la sua carriera alla Inaudible Productions, dove ha lavorato con il celebre Peter Afterman, veterano dell’industria cinematografica. Dopo aver fondato una propria società, la Working Music, la Solér ha creato diverse colonne sonore di successo per film di New Line Cinema, tra cui “Amiche per sempre” (Now and Then), “Scemo e più scemo” (Dumb & Dumber) e “Don Juan DeMarco”, entrambi candidati all’Oscar® e al Grammy.

Entrata alla PolyGram Film Entertainment nel 1995, la Solér ha creato e diretto una divisione musicale per questo conglomerato in fase di espansione. Una delle sue prime missioni è stata quella di aiutare Tim Robbins a mettere insieme un gruppo di star (tra cui Bruce Springsteen, Eddie Vedder e Johnny Cash) per scrivere e registrare la colonna sonora del film “Dead Man Walking – Condannato a morte” (Dead Man Walking). Successivamente, ha curato la supervisione delle musiche di “A casa per le vacanze” (Home for the Holidays), “Al di là dei sogni” (What Dreams May Come) e “Hi-Lo Country”. In qualità di responsabile musicale, ha inoltre

guidato la direzione musicale di “The Game – Nessuna regola” (The Game), “Gridlock’d”, “Sleepers”, “French Kiss”, “Elizabeth”, “Notting Hill” e numerosi altri film targati PolyGram.

Dopo lo scioglimento della PolyGram, la Solér è tornata alla supervisione indipendente con la società Working Music. Tra i progetti che ha portato a termine figurano “Essere John Malkovich” (Being John Malkovich), “Pretty Princess” e “Principe azzurro cercasi” (Princess Diaries I & II), “Tutta colpa dell’amore” (Sweet Home Alabama), “Moonlight Mile – Voglia di ricominciare” (Moonlight Mile), “Quando meno te lo aspetti” (Raising Helen) e “4 amiche e un paio di jeans” (The Sisterhood of the Traveling Pants). Dopo **COME D’INCANTO**, la Solér passerà dal cinema alla televisione.

La Solér ha cominciato a collaborare con ABC Studios nel dicembre 2006 per dirigere un nuovo reparto musicale. Come ha fatto in passato, si è adoperata per rendere gli ABC Studios un leader indiscusso nel campo della musica per la televisione. Sfruttando la sua preziosa conoscenza in ambito musicale e le sue prestigiose aderenze, è stata rapidamente in grado di innalzare la qualità della musica a un livello di gran lunga superiore. Uno dei suoi maggiori successi è consistito nel convincere George Micheal ad apparire nel primo episodio di “Eli Stone”. Nonostante un inizio così brillante, Dawn Solér ha in serbo molti altri assi nella manica per ABC Studios, e molte altre indimenticabili musiche da creare per la sua nuova famiglia professionale.

Dawn vive a Thousand Oaks con il marito e una figlia di due anni e mezzo. Ama cucinare, il giardinaggio e il buon vino.

JAMES BAXTER (*supervisione animazione a mano*) è nato a Bristol, in Inghilterra, nel maggio 1967 e sei mesi dopo si è trasferito a Bishop’s Stortford. I suoi primi esperimenti nel campo dell’animazione risalgono a quando aveva 16 anni e utilizzava una telecamera da 8 mm. Dopo un anno di formazione presso il Cambridge College of Arts & Technology, Baxter si è iscritto al West Surrey College of Arts & Design dove ha studiato animazione per un anno per poi lavorare a “Chi ha incastrato Roger Rabbit” (Who Framed Roger Rabbit) con Richard Williams a Londra, cominciando come fac totum e finendo per diventare animatore.

Nel 1988, Baxter si è trasferito a Burbank, in California, per entrare alla Walt Disney Company. Qui ha preso parte a tre lungometraggi e un corto: “La Sirenetta” (The Little Mermaid), “Bianca e Bernie nella terra dei canguri” (The Rescuers Down Under), “La Bella e la Bestia” (The Beauty and the Beast) e “Tummy Trouble”. Si è poi preso una pausa di due anni per lavorare alla Passion Pictures di Londra e alla Colossal Pictures di San Francisco, dove si è occupato di spot pubblicitari. Nel 1992, Baxter è ritornato alla Walt Disney Company dove è stato supervisore all’animazione in altri due film, “Il Re Leone” (The Lion King) e “Il gobbo di Notre-Dame” (The Hunchback of Notre Dame).

James è passato dalla Disney alla DreamWorks SKG nel 1996, dove ha animato e curato la supervisione animata di sei lungometraggi tra cui “Il principe d’Egitto” (The Prince of Egypt), “La strada per El Dorado” (The Road to El Dorado), “Spirit, cavallo selvaggio” (Stallion of the Cimarron), “Sinbad - La leggenda dei sette mari” (Sinbad, Legend of the Seven Seas), “Shrek 2” e “Madagascar”. All’inizio del 2005, ha lasciato la DreamWorks per fondare la propria società, la James Baxter Animation. Oltre a lavorare come animatore e supervisore, Baxter tiene spesso lezioni sull’argomento presso università e studi di animazione.