

ELIDE MELLI
per Comedy Film e Ombu Producciones

presenta

MARADONA LA MANO DE DIOS

un film di
MARCO RISI

con
MARCO LEONARDI

una co-produzione Italo-Spagnola
realizzata da
Comedy Film – Italia
Ombu Producciones – Spagna

in collaborazione con Rai Cinema

Distribuzione



www.01distribution.it - www.lucherinipignatelli.it

Durata: 113 minuti

CAST TECNICO

Regia	Marco Risi
Soggetto	Manuel Valdiva César Vidal Manuel Rìos Leonardo Bechini
Sceneggiatura	Manuel Valdiva César Vidal Manuel Rìos
Direttore della fotografia	Marco Onorato
Scenografia	Graciela Coca Oderigo Carlo De Marino
Costumi	Ruth Fishermann Daniela Ciancio
Musica	Pivio e Aldo De Scalzi
Montaggio	Patrizio Marone
Fonico di Mix	Roberto Moroni
Supervisione effetti visivi	Giuseppe Squillaci Proxima VFX
Produttore esecutivo	Sandro Frezza
Produttori delegati	Pilar S-Bleda Manuel Valdiva Mikel Lejarza Miguel Angel Gonzalez Diana Frey per Delta Producciones
Organizzatore Buenos Aires	Antonio De Feo
Organizzatore generale	Elide Melli
Produttore	per Comedy Film Ombu Producciones in collaborazione con Rai Cinema

*Questo film è ispirato a fatti realmente accaduti.
Alcuni personaggi e situazioni fittizie sono stati introdotti
a scopo drammaturgico*

CAST ARTISTICO

Diego adulto

Claudia adulta

Coppola

Gianni

Claudia adolescente

Tota

Chitoro

Diego bimbo

Diego adolescente

Jorge adulto

Marco Leonardi

Julieta Diaz

Juan Leyrado

Pietro Taricone

Eliana Gonzalez

Norma Argentina

Roly Serrano

Gonzalo Alarcon

Abel Ayala

Emiliano Kazka

SINOSI

Sono stati scritti libri e canzoni, si è parlato e discusso del giocatore più famoso del mondo. Questa storia tratta dalla vita di Diego Armando Maradona è un modo per comprendere meglio l'idolo argentino.

Diego nasce in una borgata alla periferia di Buenos Aires e tra la terra, la lamiera, il lavoro e la povertà s'innamora perdutamente di un oggetto che lo rende grande: un pallone da calcio.

Un giorno da bambino si trova a giocare con i "cebollitas", e grazie al suo temperamento, senza pensarci tanto e con grande passione raggiunge la fama mondiale diventando il più grande giocatore della storia del calcio.

Diego gioca con l'Argentinos Junior, con il Boca e con la Selezione Argentina vince i mondiali Under 17.

Poi parte. Attraversa l'oceano e raggiunge Barcellona.

Poi Napoli. E qui diventa il re, anzi, 'O re.

E' stato amato, odiato, santificato.

A Buenos Aires c'è una chiesa con il rito maradoniano.

Con la gloria conosce il dolore. Si fa amici e nemici, colleziona ferite e trionfi...

Il talento e la sincerità caratterizzano questo personaggio. Parla di tutto, anche di quello di cui non si deve parlare. Prende la vita di petto, soffre e si diverte. Non si tira mai indietro.

La sua miglior partita forse l'ha vinta con la Vita.

Questo film parla di lui, del genio che ha fatto felice tanta gente, soltanto guardandolo. Parla dei suoi trionfi, ma anche del suo dolore.

Sarà come conoscere il Dio in terra.

LE BIOGRAFIE

Marco Risi (regista)

Ha cominciato a lavorare nel cinema come assistente di Nelo Risi nel film **“Una stagione all’inferno”** 1970. Come sceneggiatore ha in seguito collaborato con il padre Dino Risi nel film **“Caro Papà”** 1978 e **“Sono fotogenico”** 1979.

Dopo un documentario televisivo del 1977 **“Appunti su Hollywood”**, firma nel 1983 la sua prima regia: **“Vado a vivere da solo”** e, successivamente, **“Un ragazzo e una ragazza”** 1984 e **“Colpo di fulmine”** 1985.

Nel 1985 debutta inoltre come regista teatrale al Festival di Spoleto con **“Il sassofono”** di Patrick Suskind.

Nel 1987 dirige **“Soldati, 365 giorni all'alba”** di cui è anche sceneggiatore insieme a Marco Modugno; nel 1989 **“Mery per sempre”** dall'omonimo libro di Aurelio Grimaldi (Gran Premio Speciale della Giuria al Festival di Montreal; Efebo d'Oro e Premio Giuseppe Fava del Sindacato dei giornalisti, dedicato ad un giornalista ucciso dalla mafia); nel 1990 **“Ragazzi fuori”**, scritto con Aurelio Grimaldi (Osella per la migliore fotografia al Festival del Cinema di Venezia; David di Donatello per la miglior regia e Ciak d'Oro per l'interpretazione dei ragazzi siciliani); nel 1991 **“Il muro di gomma”**, sul disastro aereo di Ustica del 1980 che partecipa in concorso al Festival del Cinema di Venezia. Fonda nello stesso anno con Maurizio Tedesco la società di produzione **“Sorpasso Film”** con la quale nel 1992 produce il film **“Mille bolle blu”** di Leone Pompucci, premiato al Festival del Cinema di Venezia e di Stoccolma. Nello stesso anno dirige **“Nel continente nero”**, scritto con Andrea Purgatori. Nel 1993 dirige il programma televisivo **“Cinque delitti imperfetti”**, che tratta dei delitti eccellenti di mafia rimasti irrisolti. Nel 1994 produce con Maurizio Tedesco **“Le buttane”** di Aurelio Grimaldi, che partecipa in concorso al Festival del Cinema di Venezia, e **“Camerieri”** di Leone Pompucci; nel 1996 **“Il bagno turco - Hamam”**, opera prima del regista Ferzan Ozpetek, selezionato per il 50° Festival di Cannes; scrive e dirige **“Bambini al lavoro”**, film documentario per la TV sullo sfruttamento del lavoro minorile. Nel 1997 gira **“L'ultimo capodanno”** tratto da un racconto del libro **“Fango”** di Niccolò Ammaniti. Nello stesso anno produce con Maurizio Tedesco **“L'odore della notte”** di Claudio Caligari già regista di **“Amore tossico”**.

Nel 2001 gira **“Tre mogli”**.

Nel 2007 oltre a **“Maradona - La mano de Dios”** ha diretto il film in due puntate per Canale 5 **“L'ultimo Padrino”** con Michele Placido e Daniele Pecci. Ha inoltre curato la regia del video musicale del vincitore del Festival di Sanremo (categoria giovani) Fabrizio Moro con il brano **“Pensa”**.

Marco Leonardi (Diego)

- “Mary” (2005), regia di Abel Ferrara
- “**Once Upon a Time in Mexico**” 2003, regia di Robert Rodriguez
- “**Texas Rangers** 2001, regia di Steve Miner
- “**I Cavalieri che fecero l'impresa**” 2001, regia di Pupi Avati
- “**From Dusk Till Dawn 3: The Hangman's Daughter**” 2000, regia di P.J.Pesce
- “**The Five Senses**” 1999, regia di Jeremy Podeswa
- “**My Brother Jack**” 1998, regia di Antony Caldarella
- “**La Sindrome di Stendhal**” 1996, regia di Dario Argento
- “**Italiani**” 1996, regia di M.Ponzi
- “**Como agua para chocolate**” 1992, regia di Alfonso Arau
- “**Ferdinando, uomo d'amore**” 1990, regia di Meme Perlini
- “**Dimenticare Palermo**” 1990, regia di Francesco Rosi
- “**Nuovo cinema Paradiso**” 1989, regia di Giuseppe Tornatore
- “**Scugnizzi**” 1989, regia di Nanni Loy
- “**Ultimo minuto**” 1987, regia di Pupi Avati
- “**La Sposa era bellissima**” 1986, regia di Pàl Gàbor

Julieta Diaz (Claudia adulta)

- “**Munequita**” 2006, regia di S.Loppa, B.Urlacher
- “**Derecho de famiglia**” 2006, regia di D.Burman
- “**Botines**” 2005 miniserie tv, regia di J.Nisco, S.Pivotto
- “**Mujeres asesinas**” 2005 serie tv, regia di D.Barone
- “**Locas de amor**” 2004 serie tv, regia di D.Barone, L.Barone
- “**Sin còdigo**” 2004 miniserie tv, regia di J.Nisco
- “**Soy Gitano**” 2003 serie tv, regia di J.Nisco, S.Pivotto
- “**099 Central**” 2002 serie tv, regia di G.Bechara, J.Nisco
- “**Dèjala correr**” 2001, regia di A.Cecchi
- “**Herencia**” 2001, regia di P.Hernandez
- “**Illusones**” 2000 serie tv, regia di R.Antunez, J.Nisco
- “**Lobos Marinos**” 2000, regia di M.Guitler
- “**Rockabilly**” 2000, regia di S.De Caro
- “**Campaenos de la vida**” 1999 serie tv, regia di S.Pivotto, O.Rodriquez
- “**Gasoleros**” 1998 serie tv, regia di S.Pivotto, O.Rodriquez