

# ***Molto incinta***

***(Knocked Up)***

***Un film di***  
**JUDD APATOW**

***Con***

***Seth Rogen***

***Katherine Heigl***

***Leslie Mann***

***Paul Rudd***

***Jonah Hill***

***Jason Segel***

***Jay Baruchel***

***Martin Starr***

Uscita nelle sale italiane: 19 Ottobre 2007

## **IL CAST ARTISTICO**

Ben	SETH ROGEN
Alison	KATHERINE HEIGL
Debbie	LESLIE MANN
Pete	PAUL RUDD
Sadie	MAUDE APATOW
Charlotte	IRIS APATOW
Jonah	JONAH HILL
Jason	JASON SEGEL
Jay	JAY BARUCHEL
Martin	MARTIN STARR

## **IL CAST TECNICO**

Regia/Sceneggiatura/ Produzione Produttori	JUDD ALPATOW SHAUNA ROBERTSON CLAYTON TOWNSEND
Produttori Esecutivi	SETH ROGEN EVAN GOLDBERG
Fotografia Scenografia Montaggio	ERIC EDWARDS JEFFERSON SAGE BRENT WHITE CRAIG ALPERT
Costumi Supervisore musicale Compositori	DEBRA MCGUIRE JONATHAN KARP LUDON WAINWRIGHT JOE HENRY

# ***MOLTO INCINTA***

## **LA PRODUZIONE**

Lo scrittore, regista e produttore JUDD APATOW si è fatto un nome, negli ultimi 20 anni, per aver inventato uno stile di commedia che mette in scena i problemi della gente comune, raccontati con grande ironia, dando vita a un genere audace, onesto e molto umano. Apprezzato creatore di programmi televisivi e film cinematografici, Apatow ha dimostrato una spiccata propensione nel trattare le situazioni più scomode che tutti noi viviamo quotidianamente, infarcendole di dettagli che le rendono assolutamente irresistibili per il pubblico.

L'inclinazione di Apatow per la narrazione comica, si è espressa in modo magistrale nell'estate del 2005, con il blockbuster campione di incassi dal titolo *The 40-Year-Old Virgin* ("40 anni vergine") Questo suo esordio alla regia raccontava una deliziosa storia d'amore, di amicizia e di curiosità sessuale, presentando al mondo l'allora ancora sconosciuto Steve Carell.

David Denby del *New Yorker*, è fra quella schiera di critici che si sono innamorati della commedia, definendola "irriverente e profondamente romantica allo stesso tempo, una miscela molto difficile da azzeccare". Il film ha vinto numerosi premi, fra cui la selezione nei primi dieci posti dell'American Film Institute nel 2005 e una nomination al WGA per Apatow e Carell come Migliore Sceneggiatura Originale.

Con un curriculum che vanta film quali *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*, *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, *The Cable Guy* ("Il rompiscatole") *The Ben Stiller Show*, *The Larry Sanders Show* e i cult *Freaks and Geeks* e *Undeclared*, Apatow ha creato una vera e propria saga di comicità, circondandosi di nuovi talenti che sono presto diventati le nuove icone comiche del cinema contemporaneo.

Fra questi attori spicca SETH ROGEN, interprete dei film di Apatow *Freaks and Geeks*, *Undeclared* e *The 40-Year-Old Virgin* ("40 anni vergine"), che ancora una volta è stato fonte di ispirazione per il nuovo film di Apatow. In ***MOLTO INCINTA*** Seth interpreta Ben Stone, un ragazzo comune, senza velleità e senza ambizioni, uno scansafatiche che vive alla giornata e che un bel giorno riesce inaspettatamente a portare a letto la ragazza dei suoi sogni. Tutto bene, quindi, a parte il fatto che lei... rimane incinta!

In questa nuova commedia, il filmmaker rivolge la sua attenzione alle delicate questioni dell'amore e del matrimonio, trattando l'argomento in modo molto divertente. KATHERINE HEIGL (*Grey's Anatomy*) interpreta Alison Scott, una donna bella, giovane e ambiziosa, che sogna di diventare giornalista in una importante rete televisiva di intrattenimento e spettacolo. Ben (Rogen), invece, vive con quattro amici e conduce ancora una vita sregolata, all'insegna del divertimento più cameratesco, in una casa sgangherata dove c'è addirittura un ring per la boxe, e una piscina infestata da zanzare. Gli amici con cui vive, sognano di diventare ricchi senza dover lavorare troppo: per questo motivo hanno deciso di lanciare un sito web semipornografico, che racconta i segreti delle star di Hollywood.

All'inizio di ***MOLTO INCINTA***, Ben e Alison, pur appartenendo a due mondi diametralmente opposti, si incontrano casualmente in un bar, e finiscono a letto insieme dopo aver alzato un po' il gomito. Alla fine ognuno se ne va per la sua strada, o almeno così

dovrebbe finire. Invece, qualche settimana più tardi, Alison telefona a Ben e non certo per chiedergli un altro appuntamento: la donna infatti deve semplicemente comunicargli che dopo quella notte passata insieme, è rimasta incinta e che lui sarà padre! Ben si trova davanti al classico bivio maschile: prendere la fuga o aiutarla a metter su famiglia...

Prendete una gravidanza a sorpresa fra due persone che avrebbero preferito non conoscersi mai; aggiungeteci Debbie, la sorella più grande di Alison, che disapprova questa situazione (LESLIE MANN, *Orange County*); mescolate il tutto con il marito-vittima di Debbie, Pete (PAUL RUDD, *Night at the Museum*), i loro due bambini, Sadie e Charlotte (esordienti MAUDE e IRIS APATOW), i quattro coinquilini burloni di Ben (JONAH HILL, *Accepted*, *Superbad*, *Evan Almighty*; JASON SEGEL, *How I Met Your Mother*; JAY BARUCHEL, *Million Dollar Baby*; e MARTIN STARR, *Freaks and Geeks*) e avrete la ricetta particolarissima di Apatow per una commedia irresistibile e disfunzionale: **MOLTO INCINTA** (*Knocked Up*).

Si unisce allo scrittore/regista/produttore Apatow, una squadra composta dal direttore della cinematografia ERIC EDWARDS (*The Break-Up*); dallo scenografo JEFFERSON SAGE (*The TV Set*); dai montatori BRENT WHITE (*Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*) e CRAIG ALPERT (*Borat*); dalla costumista DEBRA MCGUIRE (*Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*); dal supervisore alla musica JONATHAN KARP (*The Break-Up*); dai compositori LOUDON WAINWRIGHT (*The Aviator*) e JOE HENRY (*Jesus' Son*).

SHAUNA ROBERTSON (*Elf*, *The 40-Year-Old Virgin*) e CLAYTON TOWNSEND (*Natural Born Killers*, *The 40-Year-Old Virgin*, *Walk Hard*) producono la commedia insieme ad Apatow. ROGEN e EVAN GOLDBERG (*Superbad*) sono i produttori esecutivi del film.

## **LA PRODUZIONE**

### MOLTO INCINTA: il via libera al film

Nel passare dal ruolo di stand-up comedian a quello di premiato scrittore, creatore e produttore di film a soggetto, Apatow ha sviluppato una passione per la scoperta di nuovi talenti. La prima volta che ha notato Seth Rogen è stato a un provino registrato per *Freaks and Geeks*, lo spettacolo televisivo di cui è stato produttore esecutivo nel 1999. Racconta Apatow: “Quando l’ho visto in videocassetta, mi ha colpito la sua buffa voce e ho pensato che avrei voluto conoscerlo di persona. Infatti mi sono recato a Vancouver. Seth è stato fantastico fin dal primo momento del provino, e alla fine abbiamo creato una parte apposta per lui, nello spettacolo”.

Oltre a far parte del cast, Rogen si era rivelato molto portato nell’improvvisazione. A un certo punto però, lo show televisivo, nonostante avesse riscosso un discreto successo, è stato improvvisamente cancellato; Apatow ha quindi nuovamente scritturato Seth Rogen nel ruolo di attore e scrittore in *Undeclared* (2001), una serie creata da Apatow, che parla delle vicende di un gruppo di matricole universitarie.

Apatow continua: “In *Undeclared* Seth doveva interpretare uno scrittore molto mediocre. In realtà si è rivelato uno scrittore eccellente, a soli 18 anni. Era bravissimo, quasi imbarazzante!”

Quando è stato il momento di *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”), Apatow voleva assolutamente Rogen nel cast. “Ho pensato che Seth avrebbe reso tutto molto originale. Sono sempre alla ricerca di un personaggio comico in grado di trascinare un film”

Il suo istinto si è rivelato giusto. Il personaggio di Rogen, il magazziniere grande e grosso, dalla voce profonda, non solo era in perfetto contrasto con Andy Stitzer, il pignolo e abbottonato vergine di mezza età, interpretato da Steve Carell, ma la sua battuta “Sai come ho capito che sei gay?” rivolta a Paul Rudd, è diventata presto un classico della comicità.

Incoraggiato dal successo di critica e di botteghino di *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”), Apatow ha iniziato a pensare al successivo progetto nel quale Rogen doveva essere protagonista.

L’idea di una commedia su una coppia improbabile e sulle complicazioni che emergono da una casuale avventura di una notte, è nata in parte grazie a una conversazione che il regista ha avuto con il giovane attore, dopo il successo di “40 anni vergine”. “Volevamo fare un altro film insieme, ma ci venivano in mente solo film di fantascienza”, ricorda Apatow. “Erano progetti grandiosi. Io però a un certo punto gli ho detto, ‘Seth, non hai per forza bisogno di un grande progetto per mostrare la tua comicità. In “40 anni vergine” fai ridere anche solo quando parli normalmente con un altro attore... Hai solo bisogno di una situazione adatta, e poi non farai altro che condirla di battute’.

“Sembra proprio che Seth sia naturalmente dotato di una grande comicità”, afferma Apatow. “Le sue battute sono pungenti, la sua personalità è istrionica, ma al tempo stesso è bravo ragazzo, molto dolce. Queste sono le qualità ideali di una commedia. Ho pensato che sarebbe stato perfetto come protagonista di un film”.

Seth Rogen è venuto a sapere che avrebbe interpretato la successiva commedia del filmmaker, in modo del tutto inusuale e inaspettato. “Judd stava decidendo cosa fare dopo “40 anni vergine”, ed era abbastanza evasivo, fino a quando, un giorno, non abbiamo avuto un meeting alla Universal, in cui lui ha lanciato l’idea senza alcun preavviso”, racconta Rogen. “Io me ne stavo seduto lì, e lui a un certo punto se ne è uscito dicendo: ‘Allora, la nostra intenzione è di fare un film dal titolo **MOLTO INCINTA** in cui Seth mette incinta una ragazza con cui ha avuto una avventura molto breve!’ Sono rimasto a bocca aperta”.

Un’altra fonte di ispirazione per **MOLTO INCINTA** è legata al film precedente di Apatow. Mentre cerca in tutti i modi di perdere la verginità, il personaggio di Carell, Andy, si ritrova in una complicata relazione con Trish, interpretata da Catherine Keener. Dice Apatow: “Amo molto la scena in cui Steve e Catherine cercano di avere un rapporto ma finiscono per litigare furiosamente. Da un lato fanno ridere, dall’altro però suscitano un po’ di tristezza, nel modo in cui due adulti non riescono a comunicare e a comprendersi. Ho pensato che avrei voluto esplorare più profondamente il tema dei rapporti e del matrimonio”.

Per il suo secondo film a soggetto, Apatow ha trattato quindi l’argomento delle relazioni sentimentali, del matrimonio e della famiglia, proprio come aveva fatto nel caso del suo vergine di mezza età, nel film precedente. “Ci sono un sacco di film, fra cui “40 anni vergine”, che parlano di gente ormai adulta che non vuole crescere”, osserva il regista. “L’elemento comico in questi casi è ancora più marcato, perché la gente adora assistere alle disavventure di un adulto immaturo”.

Il regista voleva che Ben fosse il genere di ragazzo che “dopo aver messo incinta una donna, non ha altra scelta se non quella di crescere, di diventare adulto, che gli piaccia o meno”.

“Il film possiede lo stesso spirito e lo stesso percorso evolutivo di *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”), che è un film ‘rozzo’ ma con un buon cuore”, continua Apatow. “Fondamentalmente cerco di fare dei film il cui messaggio è quello di cercare di essere il meno ‘bastardi’ possibile. Qualsiasi storia che riguardi il modo in cui qualcuno cerca di migliorare, a mio avviso, può essere molto divertente”

Girare fino alla fine della pellicola:  
la comicità del cast e del regista

Trovare i giusti attori per recitare al fianco di Seth Rogen è stato un altro momento importante per Apatow e il suo collega produttore Shauna Robertson. Per il ruolo della ragazza di Ben, Alison, l’attrice Katherine Heigl ha trasmesso qualcosa di unico e di

insostituibile al suo ruolo. Racconta Apatow rispetto agli attori che si sono presentati ai provini: “Con alcuni di loro, il brano sembrava addirittura triste. Abbiamo visto attrici bravissimi che quando dicevano “Sono incinta”, facevano venire le lacrime agli occhi. Ma quando è arrivata Katherine, e ha iniziato a recitare con Seth, è stata tutt’altra cosa!”.

Spiega la Heigl rispetto al suo interesse per una parte comica: “Non è una commedia eccessiva, demenziale. Seth e Judd prendono esperienze comuni a tutti, come i rapporti con gli amici, la famiglia e gli amanti, e le esagerano un po”.

Rogen concorda sul fatto che la sua coprotagonista incarni la sua perfetta controparte. “Uno dei problemi che è sono un tipo grande grosso e rumoroso, il ché può diventare un po’ spiacevole quando hai accanto una attrice piccola e minuta. Ma con Katherine ha stranamente funzionato. In realtà lei gridava molto più forte di me!”

Mentre Apatow viene apprezzato per aver dato nuova vita alle commedie oltraggiose, “vietate ai minori”, critica e pubblico sono d’accordo nell’affermare che la sua comicità un po’ spinta si fonda però sui sentimenti. Questo può accadere solo quando si trovano attori di grande talento che sanno sia far ridere che commuovere il pubblico contemporaneamente.

Un elemento chiave del casting, è stato riunire attori affiatati fra loro. “Il cast di “40 anni vergine” aveva lavorato molto bene, insieme”, spiega il regista, “si conoscevano già e questo ha facilitato le cose. Chi è arrivato dopo, come Katie, è entrato senza problemi nel gruppo, perché tutti erano in sintonia. Sullo schermo abbiamo beneficiato dai rapporti che esistono realmente fra questi attori”.

Ancora una volta Apatow voleva scritturare attori in grado di muoversi con disinvoltura fra battute profane e conversazioni profonde e commoventi. Fra gli attori di “40 anni vergine”, ha trovato Leslie Mann e Paul Rudd.

Per il ruolo della sorella più grande di Alison, la protettiva Debbie, i filmmakers si sono rivolti a una donna che conoscevano molto bene: Leslie Mann, la moglie di Apatow, si era fatta notare in “40 anni vergine” con il suo ritratto dell’allegra ubriaca Nicky. Nel ruolo assegnatole in **MOLTO INCINTA**, però, la Mann ha interpretato sicuramente la più sobria delle due sorelle. Dichiarò che la lavorazione dei due film è stata molto diversa: “Questo film è stato più libero e creativo, e gli attori hanno interagito anche durante la fase preliminare”.

Paul Rudd, che nel film interpreta il marito di Debbie, e che aveva già lavorato con Apatow in altri suoi film), concorda: “Ci sono film in cui bisogna sempre memorizzare le battute e provare le scene. Ma Judd è abituato a lavorare in modo totalmente diverso”.

Apatow afferma che il suo stile di regia è fluido e vivace. Fin dalle prime letture, gli attori possono contribuire attivamente, esprimendo la propria opinione rispetto a ogni scena. Durante la lavorazione, è risaputo che Apatow gira in continuazione, fino a quando non finisce tutta la pellicola. Nel frattempo gli attori girano la scena, quindi improvvisano basandosi sul copione, e gli vengono date nuove battute da Apatow proprio mentre girano.

Katherine Heigl, attrice avvezza a memorizzare le battute nello stesso giorno di lavorazione, avendo lavorato a lungo nella serie TV *Grey’s Anatomy*, ha appreso del particolare stile di lavoro di Apatow durante il provino. “Avevo le mie battute ed ero pronta a iniziare”, racconta la Heigl. “Ma a un certo punto tutto è cambiato e non abbiamo seguito più il dialogo previsto.

“La cosa buona è che Seth è bravissimo nel ‘botta e risposta””, continua l’attrice. “Ho trascorso la maggior parte del mio primo provino a reagire alle cose che diceva, semplicemente perché non avevo il tempo di pensare a qualcosa da dire”.

Il contrasto fra la vita di Alison e Ben è molto evidente, soprattutto nelle loro abitazioni. Lui vive con 4 amici in una casa dimenticata dal tempo e dalle pulizie. Ma per i cinque ragazzi che vivono lì, la loro abitazione è il tempio del sesso e della marijuana. La cosa bella è che i quattro migliori amici di Ben Stone, Jonah, Jason, Jay e Martin sono interpretati

dai veri migliori amici di Seth Rogen. Per comodità infatti gli attori Jonah Hill, Jason Segel, Jay Baruchel e Martin Starr, hanno conservato i loro veri nomi di battesimo anche sul set.

Apatow ripete il concetto che scritturare attori che gli piacciono rende il lavoro molto più semplice. “Non devo fare molto, perché basta dire: ‘Sedetevi e parlate fra voi litigando’, so che faranno esattamente quello che ho detto. E’ una mossa molto intelligente per un regista pigro! Sono talmente pigro che non mi sono neanche preoccupato di cambiare i loro nomi, ad eccezione di quello di Seth”.

Completano il cast le vere figlie di Leslie Mann e Judd Apatow, Maude e Iris Apatow, nel ruolo di Sadie e Charlotte, le bambine di Pete e Debbie, che si divertono a stuzzicare in continuazione il povero Ben. Dice il filmmaker ridendo: “Avevo la sensazione che sarebbero state magnifiche e così è stato. Ora però non posso più farle recitare!”

### Wainwright e Henry, due leggende per la musica del film

Considerando la colonna sonora del suo ultimo film, Judd Apatow ha seguito una tattica diversa rispetto alla musica, molto orecchiabile, di *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”) composta da un eclettico miscuglio di canzoni anni ’80, e di brani famosi di James Brown, Ashford & Simpson, Missy Elliott e Chaka Khan. Da sempre un fan del cantautore folk Loudon Wainwright III, il filmmaker ne ha cercato la collaborazione per creare la colonna sonora di questa sua nuova commedia. Apatow voleva che la musica di **MOLTO INCINTA** esprimesse l’eccentrica onestà che caratterizza Wainwright.

Wainwright e il suo collaboratore Joe Henry hanno accettato la sfida e hanno composto le canzoni del film. Il loro nuovo album della Concord Records, “Strange Weirdos: Music From and Inspired by *Knocked Up*”, presenta la corposità vocale e la ruvidità dei testi, tipiche di Wainwright. Osserva: “In veste di scrittori, abbiamo puntato prima di tutto a comporre delle canzoni, per poi decostruirle e creare la musica che volevamo. Quando abbiamo trovato la canzone che poteva essere il tema di fondo del film o di un particolare personaggio, è stato piuttosto semplice estrarne un elemento che si adattasse a ogni scena”.

Apatow si ritiene molto soddisfatto. “Sapevo che questi ragazzi avrebbero creato un sound emozionante e innovativo per il film”, dichiara. “Sono un fan di Loudon da quando ero bambino e so bene di cosa è capace. Ha recitato in *Undeclared*, poi ha interpretato un prete in “40 anni vergine” e infine è Dr. Howard, il ginecologo di Alison, in **MOLTO INCINTA**. Mi piace l’idea di far conoscere al pubblico un cantautore che ha avuto una grande influenza su di me quando ero bambino”.

I brani musicali, da “Strange Weirdos” al doloroso “Valley Morning” al sarcastico motivo di Wainwright sulla crisi di mezza età, “Doin’ the Math,” riflettono tutti le esperienze vissute dai personaggi del film, alle prese con una gravidanza inattesa e un nuovo corso delle loro esistenze. Wainwright e Henry hanno anche realizzato una cover della canzone di Peter Dinklage “Daughters”, che Loudon aveva inciso con Henry due anni fa per un album di beneficenza, nonché una cover di “I Feel So Good” di Mose Allison.

Si uniscono al duo i “Wrecking Crew”, un gruppo formato dal tastierista Patrick Warren, il bassista David Piltch, il chitarrista Greg Leisz e il batterista Jay Bellerose. Fra gli ospiti speciali della colonna sonora, il leggendario chitarrista inglese Richard Thompson (per “Grey in L.A.”) e Van Dyke Parks, che suona la fisarmonica nella canzone “Daughter”.

“Quando Judd mi ha offerto questa opportunità, ne ero incuriosito”, racconta Wainwright. “In realtà la mia musica in genere racconta le mie storie personali e non avevo mai scritto per raccontare l’esperienza di un personaggio di un film. Ma è stata l’occasione per fare qualcosa di diverso. E in ogni caso le follie di Ben, il protagonista, mi ricordano un po’ le mie!”

Il design della produzione:  
trucco, location e set

Laddove è stato molto facile fingersi incinta, l'attrice Katherine Heigl ha dovuto in seguito sottostare a un trucco molto elaborato per simulare i nove mesi di gravidanza. Iniziando con un calco di gesso del suo torso anteriore, l'artista degli effetti del trucco Matthew Mungle (vincitore di un Oscar e di un Emmy Award), ha scolpito tre diverse forme: una pancia di tre mesi, una di sei mesi e una di nove mesi, da cui sono state fatte le applicazioni di schiuma di lattice.

Le pance create per la Heigl possedevano una cavità che è stata riempita di schiuma sintetica e dipinta con un colore opaco, prima di aggiungervi ulteriori dettagli. Spiega Mungle: "A quel punto subentra un discorso artistico, infatti vengono dipinti i nei e le vene per rendere il tutto assolutamente realistico". I dettagli sono stati curati al massimo, per ottenere la maggiore verosimiglianza possibile, persino nel modo in cui l'ombelico si trasforma.

Il processo del trucco durava circa 45 minuti al giorno, ma i tempi si accorciavano se la pancia restava coperta dai vestiti. Spiega l'attrice Heigl: "In quel caso impiegavano solo 15 minuti e usavano la colla delle fasciature ospedaliere, così non si muoveva di un centimetro".

L'attrice ha sopportato sempre molto tranquillamente le sessioni di trucco. Con un'unica eccezione: "C'era una scena in cui dovevo stare in una vasca da bagno con il pancione di nove mesi. Quando la vasca si è riempita d'acqua, l'applicazione ha aderito alla pelle, strappandomela un po'", racconta. "A parte questo, non ho avuto altri problemi".

**MOLTO INCINTA** è stato girato a Los Angeles nel corso dell'estate 2006. Oltre alle location di Brentwood, Hollywood, Santa Monica, Pasadena, Malibu e Reseda, la produzione ha filmato per un giorno nel luna park di Knott's Berry Farm (indimenticabile, perché il cast ha vomitato a turno sulle montagne russe) e una settimana a Northridge, in California, durante un'eccezionale ondata di caldo che superava i 40 gradi centigradi.

Ricorda Rogen della giornata spesa a Knott's Berry Farm: "la prima volta è stato terribile, ma sono riuscito a salire nuovamente sulle montagne russe. E Jay, che è letteralmente terrorizzato da questi giochi, ha avuto un attacco d'ansia. Per tutta la vita riderò ripensando alla sua faccia".

La produzione ha infine girato per due giorni a Las Vegas, presso l'Aladdin Hotel, il Casinò e il Cirque du Soleil. Il suo variopinto spettacolo *Mystere*, con numeri di musica, teatro, acrobazie e danza, forniscono lo sfondo perfetto per la storia di un giovane uomo che ha il terrore (il tutto corredato di funghi magici e dalla presenza di un futuro cognato rompiscatole) di diventare padre.

Lo scenografo Jeff Sage aveva in precedenza collaborato con Apatow sia in *Undeclared* che in *Freaks and Geeks*. Rispetto a **MOLTO INCINTA**, osserva: "Judd ha voluto il massimo realismo per quanto riguarda gli ambienti e gli arredamenti del film; i personaggi e il loro ambiente dovevano risultare assolutamente contemporanei, altrimenti la storia non sarebbe risultata credibile".

Sage continua: "Cercavamo luoghi che sia dal punto di vista fisico che visivo potessero offrire al regista l'atmosfera adatta per costruire una scena comica. Judd è generalmente disposto a riscrivere una scena quando trova un luogo che lo ispira particolarmente".

Ad esempio, nella sequenza di apertura di **MOLTO INCINTA**, Apatow mostra Ben e i suoi amici impegnati in una serie di giochi camerateschi intorno alla loro abitazione. Il filmmaker si è reso conto di poter rendere meglio la scena, se avesse trovato la location adatta. Sono state visitate 75 case, e alla fine ne è stata scelta una che presentava la tipica



architettura anni '40 di San Fernando Valley, sullo stile del ranch, che contrastava con l'aristocratica casa con piscina di Alison, all'interno del residence di Brentwood.

Il tugurio di Ben ha divertito molto la troupe, e si è parlato molto di come utilizzare lo spazio. La scena iniziale doveva inizialmente svolgersi sugli skateboard, ma Robertson, Townsend, Apatow e la loro squadra hanno deciso che sarebbe stato più umoristico mostrare i ragazzi che lottano sul trampolino di una piscina, cercando di spingere i loro avversari nell'acqua sottostante.

I filmmakers hanno dovuto quindi creare una piscina dall'aspetto lurido, senza esporre gli attori al rischio di colera o dissenteria. La soluzione era creare 'acqua fangosa', dipingendo le pareti della piscina di verde. Il fondo della piscina è stato dipinto con un colore più scuro che si attenuava ai lati. Quando veniva riempita di acqua pulita (e litri di tè istantaneo per rendere l'aspetto denso), la piscina acquistava subito l'aspetto di un "pozzo abbandonato". Il tocco finale era conferito dall'aggiunta di foglie galleggianti e di detriti.

Il decoratore del set Chris Spellman, ha allestito un campo giochi per adulti, completo di biciclette, tavolo da ping pong, campo per il basket, uno scivolo d'acqua, e un'area per il tiro con l'arco, il wrestling, la pallavolo e molto altro. Il dipartimento addetto alle costruzioni ha creato una rampa per i salti con la bicicletta, e ha trasformato un ex rifugio per cavalli in un teatro in cui improvvisare una sequenza 'rap', il ché ha richiesto il rinforzo del tetto per gli scherzi burloni di cinque uomini.

Il tema dominante nel salotto della casa di Ben e dei suoi amici, è legato alle ricerche svolte dai ragazzi per scovare materiale pornografico per il loro sito web. Spiega Sage: "Il design di un sito web produce molte informazioni, idee, schizzi, ecc. Quindi abbiamo pensato di riempire le pareti della stanza e i tavoli di materiale semipornografico".

Per la scena del terremoto nella camera da letto di Ben, lo scenografo racconta: "La scossa sismica nel film si verifica durante la notte e la scena richiedeva ben altro che una semplice oscillazione della cinepresa. E' stata necessaria l'esatta riproduzione della stanza di Ben, costruita su una piattaforma all'interno di un teatro di posa, perché in questo modo potevamo effettivamente muovere la stanza a nostro piacimento".

A differenza della casa di Ben, Alison vive sulle colline di Brentwood, in una zona molto esclusiva. Sua sorella Debbie e suo cognato vivono in una casa a due piani, con splendidi giardini intorno. Nel residence c'è una piscina molto curata, e su un lato c'è la casa di Alison.

Sage spiega: "Per il secondo piano della casa di Debbie e Pete, abbiamo costruito il set su un palcoscenico, cercando di immaginare la scena in cui le due sorelle si sottopongono a una serie di test di gravidanza per assicurarsi che Alison sia effettivamente incinta. Dopo diverse proposte, abbiamo trovato la giusta disposizione delle stanze: un bagno spazioso che comunica fra le due stanze da letto, si è rivelato il luogo più efficace per lo svolgimento della scena che deve generare grandi risate".

Al di là degli effetti speciali, delle montagne russe, e delle piscine piene di tè, Apatow si ferma un attimo a riflettere sull'essenza di **MOLTO INCINTA** e su cosa è necessario per dare vita a una buona commedia. Secondo lui non si tratta solo di creare situazioni demenziali e paradossali. C'è qualcosa di più, alla base di una commedia.

Riassume il filmmaker: "Per molti aspetti **MOLTO INCINTA** è una storia più sofisticata rispetto al mio ultimo film. Si incentra sull'idea della famiglia e sui sacrifici che bisogna fare per avere dei figli. Un altro tema centrale è la difficoltà che le coppie odierne attraversano per via dello stress generato dai nostri tempi. Spero che sia un film che solleverà il morale degli spettatori, perché parla d'amore e di come due persone che hanno avuto un incontro casuale, cercano di stabilire un legame vero fra loro".

Sembra che il suo desiderio sia stato esaudito: le prime proiezioni di **MOLTO INCINTA** al festival di cinema South by Southwest, nel marzo 2007, hanno prodotto critiche estremamente positive. Dai blog dei fan, alle chiacchiere casuali degli spettatori dopo la proiezione, sembra che il pubblico abbia colto proprio quello che voleva Apatow.

Scrive il critico Joe Leydon, di *Variety*: “**MOLTO INCINTA** è una commedia scoppiettante. Ogni battuta, ogni minuto del film è migliore di quello precedente, con un’esplosione di umorismo che non si verificava da tempo. Ancora più che nel caso di “40 anni vergine”, il nuovo film di Apatow verrà visto e rivisto da chi vorrà assaporare la comicità di alcune scene, per memorizzare battute memorabili da raccontare agli amici. Questa grande commedia commerciale uscirà il 1° giugno ma resterà probabilmente nei grandi cinema per tutta l’estate, e forse fino all’autunno”.

La Universal Pictures presenta una produzione Apatow di un film di Judd Apatow: **MOLTO INCINTA** (*Knocked Up*), con Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd, Leslie Mann, Jay Baruchel, Jonah Hill, Jason Segel e Martin Starr. La musica è di Loudon Wainwright e Joe Henry; il supervisore musicale è Jonathan Karp. La costumista di **MOLTO INCINTA** è Debra McGuire; i montatori sono Brent White and Craig Alpert. Lo scenografo del film è Jefferson Sage, e il direttore della fotografia è Eric Edwards. I produttori esecutivi sono Seth Rogen e Evan Goldberg. Il film è prodotto da Judd Apatow, Shauna Robertson e Clayton Townsend. E’ stato scritto e diretto da Judd Apatow. [www.knockedupmovie.com](http://www.knockedupmovie.com) ©2007 Universal Studios.

## IL CAST

**SETH ROGEN** (Ben Stone, Produttore Esecutivo) è diventato il leader di una nuova generazione di attori, scrittori e produttori attivi nel genere della commedia. Nominato all’Emmy Award nel 2005 per la categoria Outstanding Writing for a Variety, Music or Comedy Program, Rogen ha iniziato la sua carriera come stand up comedian a Vancouver, in Canada, all’età di 13 anni.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Rogen ha ottenuto ruoli non protagonisti nelle due apprezzate commedie televisive di Judd Apatow, *Freaks and Geeks* e *Undeclared*, in cui Rogen è stato assunto come scrittore, all’età di 18 anni. Poco dopo Rogen è stato introdotto nel mondo del cinema da Apatow.

Nel 2005, Rogen è stato scritturato da Apatow nella commedia di successo *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”), che ha occupato il primo posto ai botteghini per due settimane consecutive. Il film ha incassato oltre 175 milioni di dollari in tutto il mondo, catapultando Rogen nello “stardom”. Nel 2005 il film è stato eletto fra uno dei 10 migliori film dell’anno dall’ AFI, aggiudicandosi un Critics’ Choice Award. Rogen è stato anche coproduttore del film.

Lo scorso agosto Rogen è apparso in *Superbad* (una commedia semiautobiografica) che ha scritto in collaborazione con Evan Goldberg, insieme al quale è stato anche produttore esecutivo del film. La storia racconta di due studenti del liceo (interpretati da Jonah Hill e Michael Cera) che cercano di organizzare un party a base di alcool e che entrano in uno stato di ansia dopo il fallimento del loro progetto. Il film è distribuito dalla Sony Pictures.

Rogen è attualmente impegnato nella produzione della commedia d'azione *The Pineapple Express*, un film da lui scritto in collaborazione con Goldberg. Il film presenta Rogen al fianco del suo collega di *Freaks and Geeks* James Franco, e racconta di due amici alle prese con una gang di spacciatori. Il film sarà distribuito nel 2008 dalla Sony Pictures.

Prossimi progetti di Rogen comprendono il doppiaggio di *Kung Fu Panda*, della DreamWorks Animation; il classico di Dr. Seuss *Horton Hears a Who*; e *The Spiderwick Chronicles*. Rogen ha scritto inoltre la sceneggiatura di un'altra commedia prodotta da Apatow, *Drillbit Taylor*, con Owen Wilson, che verrà distribuita nel 2008.

Oltre alla commedia prodotta da Apatow dal titolo *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, i film di Rogen comprendono *Donnie Darko* e *You, Me and Dupree*. Per la televisione ha lavorato in *The Family Guy*.

Rogen vive a Los Angeles.

**KATHERINE HEIGL** (Alison Scott) si è imposta come una delle migliori giovani attrici di Hollywood, sia al cinema che in televisione.

Nel corso dell'estate, la Heigl ha girato la commedia romantica *27 Dresses*. Il film, cointerpretato da James Marsden e Malin Akerman, parla di una giovane donna che, dopo essere stata damigella di nozze per ben 27 volte, non riesce ad accettare l'idea di trovarsi al fianco della sorella, che sta per sposare l'uomo di cui è segretamente innamorata.

La Heigl è anche interprete della famosa serie drammatica televisiva *Grey's Anatomy*, in cui recita il ruolo di Dr. Isobel "Izzie" Stevens, la ragazza di provincia che lotta per guadagnarsi la stima dei suoi colleghi. La serie segue le vicende professionali e personali di cinque assistenti di medicina che vogliono diventare medici, e dei loro supervisori. Per la sua performance, Katherine Heigl si è meritata una nomination ai Golden Globe 2007.

I film precedenti della Heigl comprendono la commedia *The Ringer*, il film horror *Valentine*; il film drammatico sul periodo della depressione di Steven Soderbergh, *King of the Hill*; *Under Siege 2: Dark Territory*, al fianco di Steven Segal; *Stand-Ins*; e *That Night*. Il primo ruolo protagonista della Heigl è stato nel film della Touchstone Pictures *My Father the Hero*, al fianco di Gerard Depardieu.

Per la televisione, la Heigl ha interpretato la serie di fantascienza della WB *Roswell*, oltre a *Love Comes Softly* di Hallmark Channel, *Love's Enduring Promise*, e *Evil Never Dies*.

**MOLTO INCINTA** è il terzo film in cui **PAUL RUDD** (Pete) collabora con Judd Apatow. Prossimamente Rudd sarà il protagonista di *The Ten*, una commedia di David Wain, che prende in giro i dieci comandamenti, il cui cast comprende nomi di grande rilievo fra cui Winona Ryder, Amanda Peet, Jessica Alba, Justin Theroux, Ken Marino, Liev Schreiber, Famke Janssen e Adam Brody. Rudd interpreta Jeff, il narratore del film, che presenta ogni comandamento mentre tradisce sua moglie Gretchen (Famke Janssen), con la giovane e bella Liz (Jessica Alba). Il film, di cui Rudd è anche produttore, è stato presentato al Sundance Film Festival 2007 e verrà distribuito dalla Thinkfilm.

Inoltre Rudd reciterà al fianco di Michelle Pfeiffer nella commedia romantica di Amy Heckerling *I Could Never Be Your Woman*, che parla di una madre (Pfeiffer) che si innamora di un uomo più giovane (Rudd) mentre sua figlia si innamora anche lei per la prima volta. Questo è il secondo film che Rudd gira con la regista Heckerling, che lo aveva già diretto nel 1995 in *Clueless*. Il film verrà distribuito nel 2007.

Rudd presto inizierà la lavorazione del film di Luke Greenfield *Big Brothers*, al fianco di Seann William Scott. *Big Brothers* parla di due ambigui venditori di birra (Rudd e Scott) che, per conservare i loro lavori, sono costretti a svolgere un servizio sociale, e diventare i mentori di un reality show. Il film è distribuito dalla Universal Pictures.

Di recente l'attore è apparso nel film di grande successo *Night at the Museum* ("Una notte al museo") e in *Reno 911!: Miami*, entrambi della 20<sup>th</sup> Century Fox.

Altri film di Rudd comprendono: *The 40-Year-Old Virgin*, *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, *Diggers*, *The Cider House Rules* ("Le regole della casa del sidro"), *The Object of My Affection* ("L'oggetto del mio desiderio"), *Wet Hot American Summer*, *The Château* e *William Shakespeare's Romeo + Juliet*.

A teatro Rudd è di recente apparso in *Three Days of Rain* di Richard Greenberg, con Julia Roberts e Bradley Cooper. Ha inoltre recitato in *Bash* di Neil LaBute, sia a New York che a Los Angeles e in *The Shape of Things* di LaBute, a Londra e a New York. Dopo il successo conseguito a teatro, LaBute ha portato *The Shape of Things* sul grande schermo.

Rudd ha debuttato nella West End con la produzione londinese di Robin Phillips *Long Days Journey Into Night*, al fianco di Jessica Lange. Altri suoi lavori teatrali comprendono: *Twelfth Night* di Nicholas Hynter, al Lincoln Center Theater, con uno spettacolo speciale trasmesso in *Great Performances* da PBS, e nel play vincitore di un Tony Award di Alfred Uhry, *The Last Night of Ballyhoo*.

Per la televisione Rudd è stato star ospite di *Friends* della NBC nel ruolo del marito di Phoebe (Lisa Kudrow), Mike Hannigan, nelle ultime due stagioni della serie, e ha interpretato Nick Carraway nella produzione di A&E di *The Great Gatsby*.

**LESLIE MANN** (Debbie) ha interpretato alcune delle migliori commedie degli ultimi dieci anni, in ruoli divertenti e memorabili. Tutti la ricordano nel ruolo di Nicky nel blockbuster *The 40-Year-Old Virgin* ("40 anni vergine")

Fra gli altri film della Mann ricordiamo: *Orange County*, con Jack Black e Colin Hanks; *Timecode*, di Mike Figgis; *Big Daddy*, con Adam Sandler e Jon Stewart; *George of the Jungle* ("Gorge re della giungla") con Brendan Fraser; e *The Cable Guy* ("Il rompiscatole") con Jim Carrey e Matthew Broderick.

Nata a San Francisco, la Mann risiede a Los Angeles con suo marito, Judd Apatow, e le loro figlie Maude e Iris.

Prima di esordire nella apprezzata serie della Fox *Undeclared*, **JAY BARUCHEL** (Jay) era relativamente nuovo al pubblico americano. Tuttavia, i suoi successivi ruoli in una serie di film importanti fra cui il premio Oscar *Million Dollar Baby*, al fianco di Clint Eastwood, Hilary Swank e Morgan Freeman, gli hanno certamente meritato un posto fra gli astri nascenti di Hollywood.

Baruchel apparirà presto in *Fanboys* della Weinstein Company, in cui quattro ragazzi del Midwest attraversano il paese per esaudire l'ultimo desiderio di un loro amico gravemente malato: vedere *Star Wars: Episode I—The Phantom Menace* nello Skywalker Ranch di George Lukas. Baruchel di recente è stato scritturato per recitare al fianco di Ben Stiller e Robert Downey Jr. in *Tropic Thunder*, della DreamWorks.

Baruchel è stato inoltre il protagonista del film a soggetto *I'm Reed Fish*, al fianco di Alexis Bledel, Victor Rasuk e D.J. Qualls; il film è stato presentato al Tribeca Film Festival 2006. Nel 2005 ha recitato nel film drammatico di Jerry Bruckheimer per la WB Network, *Just Legal*, con Don Johnson. E' stato inoltre il protagonista del film indipendente canadese *Fetching Cody*, presentato al Toronto Film Festival 2005.

Baruchel ha iniziato a recitare all'età di 12 anni, nella serie televisiva di Nickelodeon *Are You Afraid of the Dark?*, in cui è passato da star ospite a un ruolo fisso, che si è rivelato il trampolino di lancio della sua carriera, infatti l'attore ha subito dopo interpretato la prima serie canadese *My Hometown*.

Baruchel, nato in Canada, è da allora apparso in diversi film a soggetto fra cui *Nemesis Game*; *The Rules of Attraction* ("Le regole dell'attrazione") e nel memorabile ruolo di

Vic Munoz, l'ossessivo fan di Led Zeppelin, in *Almost Famous*. E' inoltre stato il protagonista della sitcom della CBS *The Stones*, dei creatori di *Will & Grace* Max Mutchnick e David Kohan, al fianco di Lindsay Sloane e Robert Klein.

Baruchel di recente ha esaudito il suo sogno di regia e ha diretto un corto dal titolo *Edgar & Jane*, da lui anche scritto e prodotto, girato a Montreal, città in cui vive. Baruchel è un fanatico dell' hockey e del calcio.

Dopo un fortunato esordio nei Black & White bar di New York City, **JONAH HILL** (Jonah) ha lavorato al fianco degli attori, dei registi e dei produttori più richiesti di Hollywood. Il suo primo film a soggetto è stato *I Heart Huckabees* ("Le strane coincidenze della vita") con Dustin Hoffman e Lily Tomlin, per la regia di David O. Russell. In seguito ha ottenuto un piccolo ruolo nella commedia di Judd Apatow *The 40-Year-Old Virgin* ("40 anni vergine"), al fianco di Steve Carell; e, dopo un meeting con Adam Sandler, è stata scritta una piccola parte per lui per il film *Click*. Lo scorso anno Hill è apparso al fianco di Justin Long nella commedia per adolescenti *Accepted*.

La scorsa estate è stata molto impegnativa per Hill, che ha visto la distribuzione di ben tre commedie da lui interpretate. Tre settimane dopo *MOLTO INCINTA*, Hill è uscito con *Evan Almighty* ("Un'impresa da dio"), il seguito di *Bruce Almighty* ("Una settimana da dio") con Steve Carell nel ruolo di Evan Baxter, un deputato di Washington, D.C. Hill interpreta Eugene, uno degli assistenti di Baxter, al fianco di Wanda Sykes e John Michael Higgins.

Infine, ancora una volta insieme ad Apatow, Hill— nel suo primo ruolo protagonista— è il protagonista di *Superbad*, un film cointerpretato da Michael Cera e Bill Hader, e incentrato su due studenti del liceo (Hill e Cera) che cercano di recuperare dell'alcool per una festa, nella speranza di fare colpo sulle ragazze. Nel corso della serata, l'ansia dei due prende il sopravvento, poiché si rendono conto che si tratta della loro ultima avventura insieme prima di proseguire gli studi in università diverse.

Prossimamente Hill apparirà nella commedia *The Middle Child*, da lui scritta e interpretata per la Apatow Productions. Liberamente ispirato alla propria infanzia, il film verrà distribuito nel 2008.

Hill apparirà anche in due progetti indipendenti. Nel primo, *Strange Wilderness*, recita accanto a Steve Zahn, Justin Long e Ashley Scott. *One Part Sugar* presenta Hill nei panni di un adolescente confuso dedito all'attività dello spaccio di droga, che un giorno si rende conto che l'uomo che lo ha cresciuto non è il suo vero padre (Dylan Walsh).

In precedenza abbiamo visto Hill nel film indipendente *10 Items or Less*, con Morgan Freeman, per la regia di Brad Silberling. E' stato inoltre interprete di *Grandma's Boy* per la 20<sup>th</sup> Century Fox e la Happy Madison Productions, e ha avuto un ruolo fisso nella serie televisiva *Campus Ladies*, una commedia del produttore esecutivo Cheryl Hines e dei coproduttori esecutivi di *Reno 911!*

Hill vive attualmente a Los Angeles.

**JASON SEGEL** (Jason) è famoso per la sua abilità nel creare personaggi umoristici, un talento che lo diversifica dalla maggior parte dei giovani talenti di Hollywood.

Nel 1999, Segel ha interpretato Nick in *Freaks and Geeks*, la serie televisiva NBC di Judd Apatow, nominata all'Emmy Award. Interpretava un ragazzo che sognava di diventare famoso come batterista rock, come il suo idolo John Bonham dei Led Zeppelin. Nel 2000, ha avuto il ruolo fisso di Eric in *Undeclared*, la serie Fox sulle matricole di un college, nominata da *Time Magazine* fra i dieci migliori spettacoli del 2001.

Attualmente Segel interpreta Marshall, al fianco di Alyson Hannigan, Josh Radnor e Neil Patrick Harris, nella seconda stagione della commedia di successo *How I Met*

*Your Mother*, la storia di un giovane uomo che cerca l'amore vero. Questa serie è stata selezionata da *Time Magazine* al numero 8 fra i 10 migliori spettacoli del 2005.

Segel sta ora lavorando alla produzione di un film da lui scritto, sempre per Apatow e la Universal Pictures, dal titolo *Forgetting Sarah Marshall*. La commedia, liberamente ispirata alla fine di una sua recente relazione, ha iniziato le riprese alle Hawaii la scorsa primavera.

Precedenti film di Segel comprendono *Slackers*, *Tenacious D in the Pick of Destiny*, *SLC Punk! Can't Hardly Wait* e *Dead Man on Campus*.

Nato e cresciuto a Los Angeles, Segel continua a vivere nella sua città.

**MARTIN STARR** (Martin) ha lavorato con il regista Judd Apatow nella serie *Freaks and Geeks* nel ruolo di Bill Haverchuck e ha avuto un ruolo di star ospite in *Undeclared* di Apatow. Tra i numerosi film da lui interpretati ricordiamo *Stealing Harvard*, *Cheats*, *Band Camp* e *Kicking & Screaming*.

Altri ruoli televisivi dell'attore comprendono il protagonista della serie NBC *Revelations* nonché apparizioni in *Roswell*, *Ed*, *Providence* e *How I Met Your Mother*.

I prossimi film di Starr sono *Superbad* e *Walk Hard*, entrambi della Columbia Pictures.

**IRIS e MAUDE APATOW** (Charlotte e Sadie) hanno debuttato sul grande schermo in *MOLTO INCINTA* nel ruolo delle figlie di Pete e Debbie. Iris e Maude sono le figlie dello scrittore/regista/produttore Judd Apatow e dell'attrice Leslie Mann, e sono molto contente di aver recitato nel film. Maude è una grande fan della Naked Brothers Band e spera un giorno di riuscire a incontrare Alex Wolff. Iris invece vuole far sapere che le piace tutto.

## **I FILMMAKERS**

**JUDD APATOW** (Scrittore, regista, produttore) ha esordito nella regia di un film a soggetto con il film campione di incassi nel 2005 *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”) con Steve Carell. La scorsa estate è stato il suo turno anche come produttore, con *Superbad*, interpretato da Jonah Hill, Michael Cera, Seth Rogen e Bill Hader.

Apatow ha di recente prodotto l'imminente *Drillbit Taylor*, interpretato da Owen Wilson, e il successo del 2006, *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*, con Will Ferrell. Apatow è il produttore esecutivo del film indipendente *The TV Set*, che esplora con sguardo divertito la realtà dell'industria televisiva; il film è interpretato da David Duchovny e Sigourney Weaver.

E' stato produttore esecutivo di *Kicking & Screaming*, con Will Ferrell, e ha prodotto *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, con Ferrell, Christina Applegate e Paul Rudd.

Apatow ha collaborato alla scrittura della sceneggiatura del remake di *Fun With Dick and Jane*, con Jim Carrey e Téa Leoni. Ha debuttato nei film a soggetto come scrittore e produttore esecutivo nella commedia *Heavyweights*. E' stato inoltre produttore della dark comedy *The Cable Guy*, diretto da Ben Stiller e interpretato da Jim Carrey e Matthew Broderick.

Sul piccolo schermo Apatow è stato produttore esecutivo della apprezzata serie *Freaks and Geeks*, iniziata nel 1999, per la quale ha scritto e diretto diverse puntate. E' stato creatore e produttore esecutivo della serie *Undeclared*, eletta fra i dieci migliori spettacoli del 2001 da *Time Magazine*.

In precedenza Apatow ha lavorato come scrittore, regista e produttore della premiata serie *The Larry Sanders Show*, con Garry Shandling. Per questo lavoro ha meritato una nomination all'Emmy Award nella categoria Outstanding Writing for a Comedy Series, e ha ricevuto cinque nomination all'Emmy Award nella categoria Outstanding Comedy Series. Inoltre *The Larry Sanders Show* è valso ad Apatow due Cable ACE Awards come Migliore Commedia e una nomination al Writers Guild of America per una puntata da lui scritta. Nato a Syosset, New York, Apatow fin da piccolo voleva diventare un comico professionista. Durante gli anni del liceo, ha dato vita a uno show radiofonico in cui intervistava interessanti personalità della commedia, fra cui Steve Allen, Howard Stern e John Candy. Traendo ispirazione da questi personaggi, ha iniziato a recitare lui stesso, diventando stand up comedian.

Dopo un'apparizione nello speciale HBO *Young Comedians*, Apatow ha iniziato a scrivere *The Ben Stiller Show*, di cui è stato anche produttore esecutivo e che gli è valso un Emmy per la categoria Outstanding Individual Achievement in Writing in a Variety or Music Program.

**SHAUNA ROBERSTON** (Produttore) è attualmente impegnata nella produzione di *The Pineapple Express*, con Seth Rogen e James Franco, che sarà distribuito dalla Columbia Pictures nell'estate del 2008. Di imminente uscita, dopo *MOLTO INCINTA*, è *Superbad*, con Jonah Hill, Michael Cera, Seth Rogen e Bill Hader. *Superbad* è diretto da Greg Mottola per la Columbia Pictures.

In precedenza la Robertson aveva prodotto il grande successo estivo *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”). Il film ha incassato oltre 100 milioni di dollari negli Stati Uniti, confermando la popolarità di Steve Carell. La Robertson è stata inoltre produttore esecutivo di *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, la commedia di Will Ferrell, prodotta per meno di 25 milioni di dollari, con incassi per oltre 85 milioni di dollari.

In un altro sodalizio vincente con Ferrell, la Robertson ha prodotto il grande successo natalizio *Elf*, diretto da Jon Favreau e cointerpretato da Zooey Deschanel, James Caan e Bob Newhart. E' stata inoltre co-produttore del film di Jay Roach *Meet the Parents* ("Ti presento i miei") con Ben Stiller e Robert De Niro. Nel 1997, la Robertson si è associata a Roach per creare la Everyman Pictures, la società con cui ha lavorato in molti apprezzati progetti, fra cui la grande commedia *Austin Powers: International Man of Mystery* ("Austin Powers: il controspiante") e il suo sequel, *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me* ("Austin Powers: la spia che ci provava") nonché *Mystery, Alaska* e l'adattamento del romanzo di Douglas Adams *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*.

Nata a Toronto, in Canada, la Robertson si è trasferita a Los Angeles nel 1992, dove si è subito imposta nella fiorente comunità dei film comici. Ha iniziato con la Mike Binder Productions in *Crossing the Bridge* e *Indian Summer*; la società di produzione di Damon Wayans, *Wife 'n' Kids*, in *Blankman*; e con i Zucker Brothers in *High School High*.

**CLAYTON TOWNSEND** (Produttore) è uno dei produttori creativi più stimati dell'industria del cinema. Ha curato ogni genere, dalla preproduzione alla postproduzione, in tutto il mondo.

Townsend di recente è stato produttore esecutivo del film d'azione di Justin Lin *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*; la commedia di Judd Apatow *The 40-Year-Old Virgin* ("40 anni vergine") con Steve Carell e Catherine Keener; e il thriller sul voodoo di Iain Softley *The Skeleton Key*, con Kate Hudson, Gena Rowlands, John Hurt e Peter Sarsgaard.

Fra gli altri suoi film, Townsend è stato produttore esecutivo del film prodotto da Jerry Bruckheimer e diretto da Joel Schumacher, *Bad Company*, con Anthony Hopkins e Chris Rock, e la commedia MGM *Heartbreakers*, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt e Gene Hackman.

In precedenza ha a lungo collaborato con il regista Oliver Stone come produttore del suo famoso film sul mondo del football *Any Given Sunday* ("Ogni maledetta domenica"). Townsend ha lavorato con il filmmaker per 12 anni, in ben 8 film. E' stato produttore associato di *Talk Radio*, *Born on the Fourth of July* ("Nato il 4 luglio") e *The Doors*; coproduttore di *JFK* e *Heaven & Earth* ("Fra cielo e terra") e produttore di *Natural Born Killers* ("Assassini nati") *Nixon* e *U Turn* ("Inversione di marcia").

Per questi film Townsend ha dato fondo al suo spiccato talento logistico e organizzativo, viaggiando in diverse località, fra cui la Thailandia, le Filippine e le riserve Navajo, aiutando Stone a ricreare un'ampia gamma di eventi storici e contemporanei.

Altre produzioni di Townsend comprendono *The Blackout* di Abel Ferrara e *Where's Marlowe?*, diretto da Daniel Pyne. Oltre ai film a soggetto, Townsend ha prodotto diversi piloti televisivi di alto profilo per la CBS Universal, fra cui il telefilm del 2003 *Homeland Security*.

Townsend è entrato nell'industria cinematografica nel 1979, anno in cui si è unito alla squadra di produzione del film della Warner Brothers diretto da Paul Simon, *One Trick Pony*. E' stato quindi location manager nei film *The Loveless*, *Beat Street*, *9 1/2 Weeks* ("Nove settimane e mezzo") *A Chorus Line* and *Angel Heart*. E' stato il manager di produzione di *Legal Eagles* ("Pericolosamente insieme") *A New Life*, *Three Men and a Baby* ("Tre uomini e un bebè") *Homeboy* e *Jacob's Ladder* ("Allucinazione perversa") prima di associarsi a Stone.

**EVAN GOLDBERG** (Produttore Esecutivo) è cresciuto in Canada con il suo collaboratore Seth Rogen, dove i due hanno scritto la loro prima sceneggiatura all'età di 13 anni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Goldberg ha iniziato a scrivere per le ultime stagioni del popolare programma di Sacha Baron Cohen, *Da Ali G Show*.



Goldberg è ora produttore esecutivo di *MOLTO INCINTA* al fianco di Rogen. I due sono inoltre produttori esecutivi della loro prima sceneggiatura, *Superbad*, di prossima uscita. Attualmente il duo si sta occupando della produzione di un altro recente copione realizzato insieme, *The Pineapple Express*, di cui Rogen sarà protagonista.

**ERIC EDWARDS** (Direttore della fotografia) di recente ha girato i film *First Snow*, *Quietness of Copper*, *How to Deal* e il blockbuster del 2006 *The Break-Up*.

Altri suoi film comprendono *Crossroads*, *Another Day in Paradise*, *My Own Private Idaho* (“Il mio piccolo genio”) *Even Cowgirls Get the Blues*, (“Cowgirl, il nuovo sesso”) *To Die For* (“Da morire”). Altri film fotografati da Edwards comprendono *Cop Land* di James Mangold, *Flirting with Disaster* (“Amori e altri disastri”) e *Kids* di David O. Russell e Larry Clark.

Edwards ha iniziato come direttore della fotografia in film ‘low budget’ e nei video musicali di artisti quali Elton John, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Paul Simon, Alanis Morissette, Tracy Chapman, Joni Mitchell, Lyle Lovett e Michael Jackson.

**JEFFERSON SAGE** (Scenografia) è cresciuto a Reno, nel Nevada. Ha studiato arte teatrale al College of William & Mary, interessandosi in particolare al disegno delle scene. Si è quindi specializzato in scenografia presso la Tisch School of the Arts della New York University. Sage ha iniziato la sua carriera come freelance nel teatro e nell’opera di New York City. Mentre disegnava spettacoli per piccoli teatri della città e delle compagnie regionali, Sage è stato anche assistente di famosi designer impegnati nelle produzioni di Broadway.

Sage alla fine ha trovato un’opportunità di lavoro come assistente alla direzione artistica nel campo del cinema. Questa si è rivelata ben presto la sua strada, e Sage ha infatti curato progetti importanti fra cui *Malcolm X*, *A Bronx Tale* (“Bronx”) e *The Abyss*. In seguito ha lavorato come direttore artistico in *Analyze This* (“Terapia e pallottole”) *Donnie Brasco*, *One True Thing* (“La voce dell’amore”) e *The Bone Collector* (“Il collezionista di ossa”).

Nel 1999 Sage si è trasferito a Los Angeles con la sua famiglia e ha iniziato una carriera televisiva come scenografo per la serie di successo *Freaks and Geeks*, grazie alla quale ha conosciuto lo scrittore, regista e produttore Judd Apatow. In seguito Sage è stato lo scenografo della serie TV *Undeclared* (in cui ha continuato la collaborazione con Apatow) e più recentemente di *The Bernie Mac Show*.

Nel 2005, Sage è tornato nel mondo dei film a soggetto come scenografo di *The TV Set*, per lo scrittore/regista Jake Kasdan (*Zero Effect*, *Orange County*), un altro assistente alla regia di *Freaks and Geeks*.

Sage è attualmente impegnato nella preproduzione di un progetto scritto da Judd Apatow e Jake Kasdan, dal titolo *Walk Hard: The Dewey Cox Story*. La commedia racconta la storia del rocker Dewey Cox nel corso dei suoi 60 anni di carriera in cui si è imposto come un’icona della musica pop del 20° secolo. Il progetto presenta John C. Reilly nel ruolo protagonista.

**BRENT WHITE** (Montaggio) in precedenza aveva lavorato con Judd Apatow nei film di successo *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”) e *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, nonché nelle serie TV *Freak and Geeks* e *Undeclared*.

Al momento White si sta occupando del montaggio della serie della ABC *Desperate Housewives*. Ha ricevuto una nomination all’Emmy per il suo lavoro nella squadra del montaggio degli Oscar 2002. Altri suoi progetti televisivi comprendono *Having Our Say: The Delany Sisters’ First 100 Years*, *Dean Koontz’s Mr. Murder*, *The Patron Saint of Liars* e *Critical Choices*.

**CRAIG ALPERT** (Montaggio) aveva già lavorato con Judd Apatow nel film di successo *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”) Attualmente Alpert è il montatore di un'altra produzione di Apatow, *The Pineapple Express*. Alcuni dei suoi film come montatore comprendono: *Borat* e *Meet the Fockers* (“Mi presenti i tuoi?”)

**DEBRA MCGUIRE** (Costumi) di recente è stata la costumista di *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”) con Steve Carell, e della commedia futuristica di Mike Judge *Idiocracy*, con Luke Wilson e Maya Rudolph. Ha inoltre disegnato i costumi anni '70 del film di Adam McKay *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*. **MOLTO INCINTA** segna la sua sesta collaborazione con Apatow, iniziata con la serie televisiva *Freaks and Geeks*, e seguita da *Undeclared*.

McGuire ha ultimato 10 anni di carriera come costumista della famosa sitcom *Friends*. Per questo programma, l'artista ha ottenuto una nomination all'Emmy per i costumi. Di recente si è occupata degli abiti di altri show televisivi fra cui *Crossing Jordan*, *Quintuplets* e *Life As We Know It*.

Nel 2001, il Costume Designers Guild ha nominato la McGuire per “Excellence in Costume Design for Television – Period/Fantasy” per il suo lavoro in *Freaks and Geeks*.

Per il grande schermo Debra McGuire ha inoltre disegnato costumi per la commedia romantica *Just Married*, con Ashton Kutcher e Brittany Murphy. Fra gli altri film in cui ha lavorato: *Orange County* di Jake Kasdan, *Sour Grapes* di Larry David e il film indipendente *S.F.W.*, con Reese Witherspoon.

Al di là del suo lavoro per il grande schermo, la McGuire ha creato una sua linea di borse, scarpe e abiti nonché una linea di gioielli e di vestiario su Home Shopping Network. E' la proprietaria del Debra McGuire Atelier, una casa d'alta moda a Santa Monica, California.

**JONATHAN KARP** (Supervisore musicale) lavora come compositore di musica per i film da 12 anni. Dopo aver iniziato come montatore musicale, ha deciso che se avesse unito la supervisione al montaggio musicale, avrebbe arricchito i progetti di maggiore creatività.

Karp ha inizialmente lavorato con Judd Apatow nel 1999 nella serie televisiva *Freaks and Geeks*, e ha seguito il regista nel suo lungometraggio di esordio *The 40-Year-Old Virgin* (“40 anni vergine”).

Fra i progetti in cui è stato coinvolto di recente, ricordiamo *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, *The Break-Up*, *The Life Aquatic With Steve Zissou*, *I Heart Huckabees*, *Starsky & Hutch*, *Punch-Drunk Love*, *Old School*, *Magnolia* e *Zoolander*.

Karp ha inoltre coprodotto la colonna sonora di *I Heart Huckabees* con il compositore Jon Brion e ha coprodotto la colonna sonora di *Starsky & Hutch*. Di recente Karp ha restaurato e mixato le registrazioni finali di Marc Bolan per la distribuzione europea di “T-Rex: The Final Recordings”.

**LOUDON WAINWRIGHT** (Musica) ha una visione molto particolare della sua vita. “Dopo la guerra sono tornato a casa con la mia sposa, Martha. I miei genitori hanno fatto sesso e dopo nove mesi sono nato io – anche se la storia va letta al contrario.

Da giovane ho vissuto nella contea di Westchester County, New York, e a Beverly Hills, California. Ricordo di essere stato particolarmente felice quando vivevamo nel sud della California. Tuttavia ho vissuto una agonia di tipo romantico. Avevo una terribile cotta per Liza Minnelli, che era una mia compagna di classe in quarta elementare.

Nel 1956 la famiglia si trasferì nuovamente a Westchester. Quell'anno comprai il mio primo disco, il 45 giri di 'All Shook Up' di Elvis, e la musica improvvisamente mi sembrò terribilmente importante nella mia vita. Nel 1961 iniziai a frequentare un collegio a Middletown, Delaware, chiamato St. Andrew (diventato famoso grazie al film *L'attimo fuggente*), dove anche mio padre era andato 20 anni prima. Non è proprio un'idea brillante andare nella stessa scuola dei tuoi genitori specialmente quando entrambi hanno lo stesso buffo nome di battesimo.

Casualmente qualche anno dopo ho condiviso con mio padre anche lo stesso psicoanalista, un'altra mossa stupida! Ho iniziato a suonare la chitarra intorno al 1960, e dopo aver visto Bob Dylan al Newport Folk Festival nel 1962, comprai una chitarra nuova. Non ero felice al St. Andrew, ma grazie alla ribellione degli studenti, ce l'ho fatta. Mi diplomai nel 1965, mi iscrissi alla scuola di arte drammatica al Carnegie Mellon di Pittsburgh, ma nel 1967 abbandonai gli studi per fare rotta verso San Francisco—dove tutti gli altri 'capelloni' dell'epoca si rifugiavano, a quel tempo.

Okay, avevo circa 20 e penserete che ormai la ribellione l'avevo superata. Ma come diceva Belushi: 'Nooooo....' Dovevo ancora andare dentro per droga!! E non in qualche stato ragionevole come il Vermont o Rhode Island, ma in Oklahoma. In prigione mi tagliarono i capelli gratis. Il mio caro genitore arrivò in aereo da Londra e mi fece uscire su cauzione, visto che la prigione non è un posto dove un giovane dovrebbe restare troppo a lungo.

Ciononostante, quei pochi giorno passati dietro le sbarre mi cambiarono la vita. Avevo i capelli corti e dovevo trovare un lavoro per restituire il denaro a mio padre. Feci un sacco di lavori: custode di un cinema, manovale in un cantiere navale e cassiere/cuoco/lavapiatti nel primo ristorante macrobiotico di New York, il Paradox, sulla Settima Strada. Quello fu anche il momento in cui iniziai a scrivere le mie canzoni. I cantautori maschi erano molto richiesti all'epoca, e io firmai con la Atlantic Records nel 1969. Il primo album uscì nel 1970, e la mia carriera è stata una serie di alti e bassi da allora.

Se dovessimo scrivere il mio necrologio oggi, io sono stato il cantante di 'Dead Skunk' del 1972 (n.1 a Little Rock, Arkansas, per sei settimane) e sono apparso nello show televisivo *M\*A\*S\*H* nel 1975, nel ruolo del Capitano Calvin Spalding, il chirurgo cantante. Mi auguro che menzionereste le mie due nomination al Grammy per gli album 'I'm Alright' (1985) e 'More Love Songs' (1986). E che ricordereste il fatto che Johnny Cash ha registrato la mia canzone 'The Man Who Couldn't Cry' per il suo apprezzato album del 1994 'American Recordings'. Indubbiamente il vostro editore vi ricorderebbe di menzionare lo spettacolo televisivo della BBC *Loudon and Co.* e le canzoni che ho scritto per NPR e *Nightline* di Ted Koppel, trasmesso da ABC.

Se e quando scriverete il necrologio, sono certo che la Virgin Records sarebbe felice di fornirvi tutte le foto di cui potreste aver bisogno. Probabilmente vorrete completare il pezzo con una frase di una delle stupende canzoni dei 15 grandi album da me realizzati. Che ne dite di questa tratta dal mio album più recente, 'Grown Man'?

*'He died on Monday where he lived; it happens to us all. Shot through the air expecting nets, flight and then a fall.'*—'Human Cannonball,' 1995."

**JOE HENRY** (Musica) è un cantante vincitore di un Grammy che scrive e interpreta le sue canzoni. Dopo il suo esordio nel 1986, ha pubblicato album molto apprezzati dalla critica, spesso descritti come una serie di irriverenti storie brevi e dark, trasposte in musica.

Ha collaborato con artisti molto diversi fra loro, da Madonna alla leggendaria cantante jazz Ornette Coleman; ha quindi prodotto la musica di importanti personalità fra cui Solomon Burke, Elvis Costello, Mavis Staples, Billy Preston e Allen Toussaint, nonché prodigi contemporanei quali Ani DiFranco, John Doe e Aimee Mann.

Le canzoni e la colonna sonora del film di Judd Apatow *MOLTO INCINTA* segna il primo di una serie di collaborazioni con il cantautore Loudon Wainwright. Il nuovo album di Henry “Civilians” (il suo decimo) verrà distribuito dalla Anti-Records a settembre prossimo.