

La Universal Pictures presenta in associazione con StudioCanal,  
una Working Title Production in associazione con Big Talk Productions

# HOT FUZZ

Con

**SIMON PEGG, NICK FROST, JIM BROADBENT**

Scritto da

**EDGAR WRIGHT & SIMON PEGG**

Prodotto da

**NIRA PARK, TIM BEVAN, ERIC FELLNER**

Diretto da

**EDGAR WRIGHT**

## **IL CAST ARTISTICO**

Nick Angel	SIMON PEGG
Danny Butterman	NICK FROST
Frank Butterman	JIM BROADBENT
Simon Skinner	TIMOTHY DALTON
Andy Wainwright	PADDY CONSIDINE
Andy Cartwright	RAFE SPALL
Tom Weaver	EDWARD WOODWARD
Joyce Cooper	BILLIE WHITELOW
Leslie Tiller	ANNE REID

## **IL CAST TECNICO**

EDGAR WRIGHT	Scrittore/Regista
NIRA PARK	Produttore
TIM BEVAN & ERIC FELLNER	Produttori

**“HOT FUZZ”** è la nuova commedia ricca d’azione degli autori del film ‘Shaun of the Dead’. Nicholas Angel (Simon Pegg) è il migliore poliziotto di Londra, con un record di arresti 400 volte maggiore rispetto a qualsiasi altro agente in forza. E’ così bravo da far sembrare chiunque altro un lavativo. Il risultato è che i suoi superiori lo spediscono in un posto in cui il suo talento non possa disturbare nessuno, e cioè il tranquillo villaggio di Sandford, apparentemente privo di qualsiasi attività criminale. Angel cerca in tutti modi di adattarsi alla nuova vita di una cittadina in cui gli eventi più eccitanti sembrano essere le festicciole in giardino e le riunioni del comitato di vigilanza di quartiere. Al poliziotto viene assegnato, come compagno di squadra, l’agente Danny Butterman (Nick Frost), un giovane Capo della Polizia un po’ ottuso ma pieno di buone intenzioni. Proprio quando Angel pensa che ormai la sua carriera è finita, si verificano una serie di misteriosi incidenti che lo inducono a tornare in azione. Convinto che non si tratti di coincidenze sfortunate, bensì di veri e propri atti criminali, Angel gradualmente scoprirà che Sandford non è certo il posto idilliaco che tutti pensano. Al fianco del suo fedele collega Danny, Angel si batterà per dimostrare che il suo fiuto non lo tradisce mai, e per scoprire la verità su Sandford. Ma qual è la verità? Angel ha forse perduto la ragione quando inizia a sospettare addirittura di Sanford, il luogo più tranquillo e sicuro di tutta l’Inghilterra? Oppure c’è davvero qualcosa di sinistro che si annida e trama nell’ombra? Un piccolo villaggio scoprirà di essere teatro di eventi degni di una grande città.

Scritto da Pegg e dal regista Edgar Wright, **“HOT FUZZ”** vede nuovamente insieme Pegg e Frost, al comando di un cast di prim’ordine. Oltre al premio Oscar® Jim Broadbent, il cast comprende Paddy Considine, Timothy Dalton, Martin Freeman, Paul Freeman, Bill Nighy, Anne Reid, Billie Whitelaw, Stuart Wilson, Edward Woodward e molte altre sorprese!

La Universal Pictures presenta, in associazione con StudioCanal, **“HOT FUZZ”**, una Working Title Production in associazione con Big Talk Productions. I protagonisti sono Simon Pegg, Nick Frost e Jim Broadbent. Il direttore del casting è Nina Gold; la musica è di David Arnold, i costumi sono di Annie Hardinge, il montaggio di Chris Dickens; lo scenografo è Marcus Rowland, il direttore della fotografia è Jess Hall, l’organizzatore generale è Ronaldo Vasconcellos, il produttore esecutivo Natascha Wharton. Scritto da Edgar Wright e Simon Pegg. Prodotto da Nira Park, Tim Bevan, Eric Fellner. Diretto da Edgar Wright.

## LA GENESI DI “HOT FUZZ”

“Shaun Of The Dead” (*L'alba dei morti dementi*)– l'originale commedia romantica sugli zombie che Edgar Wright e Simon Pegg hanno scritto insieme nel 2004 - in seguito al successo ottenuto con “Spaced”, la premiata sitcom di Channel 4 nata dalla loro fruttuosa collaborazione – è stato un film campione di incassi al botteghino (40 milioni di sterline lorde in tutto il mondo) e ha ottenuto numerosi premi fra cui: Migliore Sceneggiatura ai British Independent Film Awards del 2005, Miglior Film Horror ai Saturn Awards e Miglior Film Inglese agli Empire Awards 2005. Ha inoltre ricevuto due nomination ai Bafta 2005: la produttrice Nira Park è stata nominata al Carl Foreman Award come Migliore Esordiente, mentre il film stesso ha ricevuto una nomination all'Alexander Korda Award come Miglior Film Inglese. Tutti questi plausi, però, hanno messo in crisi Pegg, Wright e la loro estesa squadra creativa: dopo un tale successo, come poterne fare un seguito? La risposta si è rivelata legata al passato di Wright. Cresciuto nella cittadina di Wells, nel Somerset, Wright è sempre stato un appassionato di polizieschi. "Fino all'età di 17 anni non ho avuto un videoregistratore", racconta Wright ridendo. "Restavo sveglio fino a tardi per guardare i film in TV. In particolare ero fissato con i polizieschi, con Dirty Harry, e con i film realistici degli anni '60 e '70, come “Bullitt” e “Il Braccio violento della legge” e tutti i film degli anni '80 come “Arma Letale” e Die Hard – Duri a morire”".

Wright, un prolifico filmmaker amatoriale, ha messo a frutto tutta la sua cultura, nella realizzazione di un film poliziesco dal titolo “Dead Right”, che ha realizzato all'età di 18 anni. Quando lui e Pegg hanno iniziato a discutere del progetto che doveva seguire “Shaun of the Dead”, hanno vagliato numerose idee, ma Wright voleva realizzare un poliziesco sulla falsariga di “Shaun Of The Dead”, in cui un particolare genere americano viene deformato e calato in un contesto tipicamente inglese, con una bella dose di irriverente umorismo britannico. "Il cinema inglese ha una grande tradizione di 'gialli', mentre non ha quasi mai realizzato film polizieschi", spiega Wright. "Ci sono pochissimi film inglesi sulla polizia, in cui compare l'iconografico poliziotto in divisa. La gente degli altri paesi ammira i nostri poliziotti, con i loro elmetti e i manganelli. Ma proprio a questo proposito, abbiamo incontrato la prima difficoltà: dato che i poliziotti inglesi non portano armi, come avremmo potuto fare un film cosiddetto d'azione? A quel punto abbiamo lavorato di fantasia: il nostro è un film molto ambizioso al cui centro c'è Pegg come protagonista, nel ruolo di Nicholas Angel, il poliziotto perfetto,

che fa del suo mestiere una vera e propria missione. La Working Title, che aveva già dato fiducia ai due filmmaker rispetto a "Shaun of the Dead", è stata molto felice di unirsi nuovamente alla squadra di Shaun.

"Dopo aver presentato la loro idea alla Working Title, che l'ha accettata immediatamente, Simon e Edgar si sono messi a scrivere", spiega Nira Park, che ha prodotto **"HOT FUZZ"** con Eric Fellner e Tim Bevan della Working Title, già produttori di "Shaun of the Dead" e della sitcom "Spaced". "Stavolta la situazione era diversa perché sapevamo che il film sarebbe stato fatto sicuramente, mentre con "Shaun of the Dead" non siamo mai stati veramente sicuri fino all'ultimo. Fra l'altro in quel periodo FilmFour (che ha sviluppato il film), aveva subito un crollo finanziario e noi avevamo lottato molto per rimetterla in piedi e realizzare il nostro film. Stavolta invece la Working Title ci ha sostenuto fin dall'inizio, rendendo il tutto molto più facile". La scrittura del film è stata preceduta da un periodo di intense ricerche, durante il quale Pegg e Wright si sono sottoposti a un vero e proprio *tour de force* di film polizieschi, cercando la giusta ispirazione. Fra i 200 film da loro visionati, i titoli più famosi erano *Freebie & The Bean*, *Lethal Weapon*, *Die Hard*, *48 Hours*, *Busting*, *The Last Boy Scout*, *To Live And Die In L.A.*, *Extreme Prejudice*, *The Super Cops*, il classico inglese *The Blue Lamp*, *Point Break* e *Bad Boys 2*. Gli ultimi due, fra l'altro, sono anche citati nel film, perché fanno parte della ricca collezione di DVD di Danny Butterman. "A un certo punto si vedono Nicholas e Danny che stanno guardando "Bad Boys 2" e Martin Lawrence dice qualcosa strettamente legato a quello che accade nel nostro film", sorride Pegg. "Ci è sembrato divertente lasciare la sua frase ('this shit just got real') come se fosse un commento alla nostra trama".

Il film ha preso forma dopo un periodo in cui Wright e Pegg hanno letteralmente 'pedinato' gli agenti di polizia di Londra, del Somerset, del Gloucestershire e Wiltshire. "Abbiamo intervistato moltissimi agenti a Londra e abbiamo visitato 15 stazioni di polizia dei centri rurali. Abbiamo trascorso una settimana a intervistare diversi agenti, che sono stati molto amichevoli e ci hanno fornito importanti dettagli per la nostra storia ", racconta Wright.

Molti di questi dettagli fanno ora parte del film, così come la breve menzione degli snack zuccherosi che i poliziotti ritardatari sono costretti comprare, o come il numero di distintivo di Angel che è quello di un vero poliziotto che Wright e Pegg hanno accompagnato in una escursione alquanto avventurosa. Raccontano i due: "Stavamo percorrendo in auto una strada di campagna nel Somerset, quando una voce alla radio ha diffuso un allarme. Il poliziotto ha inserito immediatamente la sirena e la luce blu e si è lanciato su quella strada di campagna a 85 miglia all'ora. Io e Edgar eravamo terrorizzati!"

Dopo aver fatto il pieno di aneddoti e ricerche, il duo ha iniziato a scrivere il copione, inizialmente elaborando ciò che Pegg chiama "una trama volutamente intricata" su una serie di storyboard e pagine, all'interno dell'ufficio londinese della loro società di produzione, la Big Talk. Tuttavia le distrazioni di Londra li hanno presto convinti a ritirarsi in un appartamento in affitto a Wells, per ultimare la bozza.

## **IL CASTING DI "HOT FUZZ"**

Le riprese di **"HOT FUZZ"** sono iniziate nell'aprile del 2006, ma c'erano ancora 56 ruoli da scritturare. E' stato sorprendente assistere al modo in cui i due filmmaker hanno trovato quelle parti. Alcuni erano vecchie conoscenze di Wright e Pegg - Bill Bailey era apparso in 'Spaced' (e 'Black Books', prodotto dalla Park), mentre Bill Nighy e Martin Freeman erano entrambi apparsi in "Shaun Of The Dead". La maggior parte degli altri personaggi non appartenevamo alle strette conoscenze dei filmmaker: fra gli altri, figurano stimati attori inglesi quali Timothy Dalton nel ruolo del direttore del supermercato Simon Skinner, e Jim Broadbent nel ruolo dell'Ispettore di Sandford Frank Butterman; e poi la sorpresa dei 'cammeo' interpretati da due premi Oscar. Le iniziali scelte dei filmmaker rispetto al cast si sono rivelate molto appropriate. "Avevamo in testa dei nomi, fin dall'inizio", spiega Pegg. "Ricordo un giorno, nella *green room*, in cui mi guardavo intorno e ho visto Belloq dei "Predatori dell'Arca Perduta" [Paul Freeman], Mrs. Baylock di "The Omen" [Billie Whitelaw] e The Equaliser [Edward Woodward]': ero in estasi!".

"L'idea è che a Sandford, insieme alla polizia, ci sono anche quei ficcanaso del Comitato di Vigilanza di Quartiere", afferma Pegg. "Si tratta di un gruppo costituito

dagli anziani del villaggio. Quasi tutti a Sandford hanno un nome che si rifà a una antica professione di campagna, come Hatcher, Shooter, Weaver, ecc.

Volevamo dare la sensazione al pubblico che si tratta di un villaggio in cui non c'è mobilità, i cui abitanti vivono lì da generazioni e sono sempre stati artigiani. I due agenti del CID, Wainwright e Cartwright, interpretati da Paddy Considine e Rafe Spall, (uno degli attori di "Shaun of the Dead") fanno parte di questa tradizione, per quanto ne vogliano prendere le distanze. Volevamo mostrare come Angel abbia fatto il suo ingresso in un luogo caratterizzato da una tradizione quasi incestuosa".

Per quanto riguarda la coppia di 'sbirri' Nicholas Angel e Danny Butterman, non c'è stato mai alcun dubbio su chi dovesse interpretarli: Pegg e il suo amico del cuore (nonché testimone di nozze), Nick Frost. "Sono un duo veramente comico sia nella vita che sullo schermo, e sono stati perfetti nella coppia di sbirri!" ride Wright. "Ma nel film non sono amici fin dall'inizio. Il personaggio di Nick apprezza Simon da subito, ma la simpatia non è affatto reciproca!"

Questa novità rispetto alla formula standard della coppia di poliziotti in realtà riassume lo spirito del film **"HOT FUZZ"**, la cui intenzione era proprio quella di capovolgere le convenzioni del genere. Questo si riflette bene nel personaggio di Nicholas Angel, che viene trasferito a Sandford, un luogo in cui la sua bravura non dà più nell'occhio. "In tutti i film polizieschi che si rispettino, c'è sempre qualcuno che viene trasferito o allontanato per aver in qualche modo sconvolto l'ordine delle cose, o per aver fatto fuori qualcuno", spiega Wright. "Nel nostro copione il personaggio di Nicholas Angel vanta un record di arresti del 400% rispetto alla media, e invece di venire premiato per il suo zelo, viene messo in disparte".

Pegg dichiara che il personaggio di Angel è stata la più grande sfida di tutta la sua carriera. "Non potevo contare sui miei trucchi con lui, perché Angel non è affatto uno scemo. E' un uomo sempre al massimo della concentrazione, che non allenta mai la tensione e che perlomeno all'inizio del film, non si lascia mai andare ad una risata. Sembra un robot. In effetti in "Shaun" ho interpretato una versione diversa di Tim [di 'Spaced'], o più precisamente una diversa versione di me stesso, mentre in **"HOT FUZZ"** ho subito un cambiamento radicale".

Tuttavia, c'è un elemento cruciale che si tramanda da "Spaced" e da "Shaun Of The Dead": Pegg e Frost alla fine diventano amici per la pelle e la loro sintonia anche fuori dal set ha aiutato enormemente Pegg. "Siamo molto legati a Nick, è lui la nostra arma segreta", spiega Pegg. "E' molto facile scrivere per Nick. Ho sempre pensato che sia il ragazzo più simpatico che conosco. E' un vero talento naturale e siamo in sintonia sia fuori che dentro lo schermo".

Nonostante Frost non fosse direttamente coinvolto nella scrittura del progetto, ha collaborato continuamente con Pegg e Wright, contribuendo al film in modo fondamentale. "Sono stato io a inventare il nome di Danny Butterman", rivela Frost. "Ho detto che avrei interpretato il personaggio solo se avessi potuto chiamarmi Danny Butterman. Era un nome al quale pensavo già da tempo, mi dà la sensazione di un soffice personaggio degli Hobbit! Simon ed Edgar apprezzano sempre molto i miei suggerimenti".

Così come Angel per Pegg, Butterman è un personaggio molto diverso da quello che Frost ha recitato finora. Figlio del capo della polizia, Danny è un giovane agente, buono ma ingenuo, che non ha mai vissuto momenti d'azione anche se lo desidera tanto. "Danny è un entusiasta della vita!" commenta Frost. "Jim Broadbent ha detto di non aver mai visto qualcuno più entusiasta di Danny, e penso che sia vero. Danny sta sempre insieme a suo padre, e non ha mai visto un crimine in vita sua, nonostante indossi un'uniforme. Gioca spesso a rugby, va alle partite dei Bristol Rovers, ha una vita molto piacevole. In Nicholas, Danny vede tutto ciò che ha sempre desiderato essere. Penso che Danny scapperebbe a gambe levate se vedesse un Kalashnikov puntato contro di lui, tuttavia è convinto del contrario. Si crede pronto a tutto!"

## **METTERSI IN FORMA PER "HOT FUZZ"**

Inseguimenti di automobili, scazzottate, sparatorie, cavalli lanciati al galoppo: Pegg si è reso conto che **"HOT FUZZ"** sarebbe stato una vera 'sfida' dal punto di vista fisico. Non che gli sia venuto in mente mentre scriveva. Racconta Pegg: "Mentre mi trascinavo su e giù per High Street, correndo, ho pensato: "Perché mai ho inventato una sequenza in cui Angel corre per dieci miglia?!" Ma quando scrivo di solito penso



solo a ottenere il massimo risultato per lo schermo, e in questo caso avevo quasi dimenticato che sarei stato io a fare tutte quelle corse! "

Prima delle riprese Pegg si è sottoposto a un periodo di intenso allenamento fisico con l'ausilio di tre personal trainer e una dieta molto ferrea. Durante le riprese a Wells, Pegg ha inoltre deciso di percorrere correndo, ogni mattina, le due miglia che separavano il cottage che divideva con Frost, al set del film. Frost, invece, ha deciso che il suo personaggio non avrebbe avuto bisogno di un regime alimentare: quindi, ogni mattina prendeva la macchina. "Ricordo che passavo sempre in auto davanti a Simon che correva, e lo salutavo", racconta Frost. "E non mi sono mai fermato per dargli un passaggio!"

L'approccio anticonvenzionale di Frost alla preparazione del film, lo ha anche indotto a ignorare una lista di film che Pegg e Wright gli avevano consigliato di vedere. "Ho visto solo "Bad Boys 2" e mi è bastato", confessa l'attore. Ma quando si è trattato di maneggiare le armi, Frost si è molto divertito. "Mi piacciono le pistole e le zuffe", rivela. "Erano 25 anni che aspettavo di fare l'eroe. E' stato bellissimo. Di solito sono un tipo tranquillo, ma quando mi sono ritrovato con due belle pistole fra le mani, con un giubbotto antiproiettile e con il mio migliore amico è al mio fianco, non ho potuto fare a meno di diventare spavaldo!". Bisogna dire che Frost e Pegg si sono così affezionati alle loro pistole da battezzarle addirittura con i nomi di 'Emma' e 'Sarah'...

## **LE LOCATION DI "HOT FUZZ" - GIRARE A WELLS**

La prima parte di **"HOT FUZZ"** è stata girata a Londra, la cui atmosfera caotica riflette gli eventi iniziali del film; in seguito la troupe si è trasferita in una ridente e tranquilla località di campagna, Wells, la cittadina natale di Wright. Il regista spiega che inizialmente non avevano intenzione di scegliere questa location: "Wells è una cittadina mentre Sandford, frutto della fantasia degli autori, è un villaggio, quindi abbiamo dovuto in qualche modo 'rimpicciolirla'. Ma alla fine ci siamo trovati benissimo lì".

Con la sua bella cattedrale, la tipica piazza del mercato e le stradine lastricate, Wells si è rivelato il luogo ideale per incarnare la piccola e tranquilla Sandford, anche se

al'inizio Wright non pensava che fosse la scelta giusta. "Temevo sarebbe stato troppo costoso – è un luogo turistico, ha una cattedrale e due volte a settimana c'è il mercato, e quindi mi sembrava un'impresa difficile", spiega il filmmaker. "Lo scorso anno avevamo cercato le location nel Devon, nel Dorset, in Cornovaglia, nel Wiltshire e Gloucestershire. Ma alla fine Wells si è rivelato il luogo più ricettivo".

Dopo aver iniziato le riprese, la troupe, composta per lo più da persone che avevano già lavorato sul set di "Spaced", ha dovuto spesso chiudere la piazza della città e le strade circostanti per girare le scene principali, con frequenti ritardi a causa della pioggia ("Che è l'unica vera ragione per cui non girano film d'azione in Gran Bretagna", borbotta Wright). Tuttavia gli abitanti di Sanford non sono stati disturbati né intimoriti dalle finte sparatorie o dai cavalli lanciati a galoppo per la città.

Wright ha trascorso gran parte del suo tempo a salutare vecchi amici, ex insegnanti e a far compagnia ai suoi genitori, giunti in città per l'occasione. "Il primo giorno a Wells stavamo girando una ripresa notturna al centro della piazza principale. Alle 11 c'era ancora gente che guardava le riprese", ricorda. "Ma a mezzanotte era completamente deserta, neanche una macchina. Era così strano vedere la propria cittadina trasformata in un enorme set cinematografico!"

## **LA 'LOGICA DEL POPCORN': LO STILE E LA STRUTTURA DI "HOT FUZZ"**

Evitando la consueta struttura in tre atti utilizzata dalla maggior parte dei film d'azione, **"HOT FUZZ"** presenta un approccio molto diverso. Il film è diviso infatti in due sezioni ben distinte: la prima è caratterizzata da un approccio moderato in cui regna l'inattività, in un'atmosfera in cui Angel è costretto a piccole attività senza importanza, come cercare cigni dispersi, presenziare alle feste del paese, senza alcun avvenimento degno di nota... a parte, va detto, qualche sporadica morte che secondo Angel potrebbe non essere accidentale. La seconda metà del film, in cui Angel decide di reagire, vede il film prendere quota con una serie di sparatorie, inseguimenti di auto, ed esplosioni alla John Woo. "Non volevamo distruggere l'idillio della delicata campagna inglese con una messa in scena 'esagerata' fin dall'inizio", spiega Wright. "Il tono del film cambia lentamente. Essenzialmente la storia è strutturata intorno allo sviluppo dei personaggi di Simon e di Nick, il cui rapporto è al centro del film. "Il

grande cambiamento drammatico ha inizio poco prima dello scatenarsi degli eventi", continua Wright. "Danny mostra a Nicholas "Point Break" e "Bad Boys 2", uno dopo l'altro, e i due si addormentano mentre guardano i film. Ma l'idea è che mentre dormono, in qualche modo la personalità di Michael Bay penetra nel loro subconscio. Infatti subito dopo Nicholas diventerà un poliziotto terribile!"

Fin dall'inizio, Pegg e Wright sapevano che questo improvviso cambiamento nel tono e nel ritmo del film avrebbe colto il pubblico di sorpresa. Per spiegare l'evoluzione da un 'giallo' tradizionalmente inglese a un esplosivo film d'azione all'americana, il duo ha escogitato la cosiddetta 'logica del popcorn'.

"E' la legge di Bruckheimer", dichiara Pegg ridendo, riferendosi al famoso produttore di film d'azione Jerry Bruckheimer. "La logica del popcorn è il nostro modo di giustificare la svolta nella storia! In realtà abbiamo seguito con molta coerenza la logica della trama, e tutto è assolutamente veritiero. Ma la logica del popcorn richiede la massima sospensione dell'incredulità. Volevamo che il film contenesse entrambi gli aspetti di veridicità e stravaganza, e in alcune scene ci siamo davvero spinti oltre i limiti della credibilità, per ottenere l'effetto di un videogioco". Per quanto la prima parte del film sia tranquilla, lo stile di regia di Wright è ben lungi dall'essere piatto o noioso. "Edgar non smette mai di sorprendermi", afferma Pegg. "Non ho mai visto prima d'ora la quantità di attrezzature che c'erano su questo set. Avevamo una cinepresa su un riscio, una cinepresa su un carrello, come il personaggio della serie TV "Arrested Development". Edgar cerca sempre di evolvere il proprio stile. Ha fatto delle cose fantastiche con i flashback, e, come in "Vestito per uccidere" di Brian De Palma, mostra una scena già vista, mettendo in risalto il dettaglio che la prima volta non si notava".

De Palma non è l'unico regista citato dal prodigioso Wright in **"HOT FUZZ"**; il film rende omaggio anche a Tony Scott e a Dario Argento. "Mi sono ispirato a tutti i miei film d'azione preferiti, perciò questa storia ambientata in una piccola città, acquista l'atmosfera di un film alla Michael Mann", spiega Wright. Non sono solo le sparatorie ad acquisire un tono hollywoodiano. "Quando abbiamo intervistato gli agenti di polizia, gli abbiamo chiesto quale fosse la parte del loro lavoro che non è mai stata messa in scena al cinema, e tutti hanno risposto: 'il lavoro d'ufficio'", ride Wright. "Infatti, in una qualsiasi stazione di polizia, qualsiasi sia il reato da denunciare, e qualsiasi sia il

loro grado, i poliziotti sono sempre dietro a una scrivania, a riempire innumerevoli schede e formulari. Quindi nel film mostriamo molte carte ma il tutto è concepito sullo stile di "Man On Fire"! L'idea era quella di prendere gli aspetti più concreti e banali del lavoro della polizia e di renderli 'spettacolari' come tutto il resto! "

## **"HOT FUZZ" – IL TITOLO**

E ora, l'ultima domanda: come è nata l'idea del titolo **"HOT FUZZ"**? "Il titolo è volutamente sciocco!", ride Pegg, dando la responsabilità decisamente a Wright. "E' un titolo pensato da Edgar. Voleva qualcosa anni '70 come "Fuzz and Superfuzz" e "Freebie and the Bean", che anche io trovo molto divertenti. E' in sostanza un omaggio ai titoli composti da due parole, tipici degli anni '80 e '90, che spesso descrivono la trama o lo spirito del film", aggiunge Wright. "Die Hard", "Lethal Weapon" e "Sudden Impact" sono gli esempi tipici di questa corrente ma scavando nel mucchio, si trovano film come "Double Team" o "Cold Heat"! Sarei orgoglioso se **"HOT FUZZ"** entrasse a far parte di quella tradizione!"

## IL CAST

### **SIMON PEGG (Nick Angel)**

Simon vanta un curriculum piuttosto vario di lavori per la TV e per il cinema, fra cui la sitcom di successo in onda su Channel 4 dal titolo **Spaced**, da lui scritta e interpretata al fianco di Jessica Stevenson. Il successo di pubblico e critica di *Spaced*, ha portato alla creazione di una seconda serie commissionata prima ancora che la prima serie fosse andata in onda; entrambe le serie sono state nominate ai British Comedy Awards (nella categoria *Best Sitcom*, e 'Best TV Newcomer' per Simon); hanno ottenuto una candidatura come 'Best Sitcom' ai BAFTA inglesi e internazionali e una nomination all'Emmy Award.

Simon ha ottenuto un grande successo commerciale con il suo lungometraggio d'esordio, **Shaun of the Dead** (*L'alba dei morti dementi*) di cui era il protagonista. Prodotto dalla Working Title, il film è stato numero 1 ai botteghini inglesi e fra i cinque film campioni di incassi negli USA. Brillante film d'esordio, ha ricevuto nomination come *Best Film* da parte di: Bafta 2005, London Critics Circle Awards (nominato anche per la sceneggiatura), Empire Film Awards, South Bank Show Awards; NME Awards e British Comedy Awards. Ha vinto il British Independent Film Award 2004/05 per la *Migliore Sceneggiatura* e l' Empire Film Award 2005 come *Migliore Film Inglese*.

In passato Simon ha interpretato il ruolo protagonista nei film **Run, Fat Boy, Run** (diretto da David Schwimmer, al fianco di Thandie Newton e Hank Azaria), **The Good Night** (diretto da Jake Paltrow, al fianco di Penelope Cruz, Gwyneth Paltrow, Martin Freeman e Danny Devito), e **The Big Nothing**, con David Schwimmer.

Simon è apparso nei seguenti film: **Mission Impossible 3; The Reckoning; 24 Hour Party People** e **The Parole Officer**. Simon ha inoltre interpretato l'apprezzato **Tube Tales** – nella puntata 'Steal Away'; precedenti lavori televisivi comprendono: il dramma della BBC1 **Final Demand** (con Tamsin Outhwaite); la sitcom di BBC 2 **Hippies** (nel ruolo di Ray) e due serie di sketch per la BBC dal titolo **Big Train**, che gli hanno meritato una nomination all'RTS come 'Best Entertainment Performance'. Simon è stato inoltre il coprotagonista della serie TV di Steven Spielberg e Tom Hanks **Band**

**of Brothers**; di 2 serie della premiata sitcom di ITV **Faith in the Future** , in cui interpretava il ruolo protagonista, 'Jools'; di **I'm Alan Partridge** (BBC); **Friday Night Armistice / Saturday Armistice** (BBC); **Black Books** (C4); **Brass Eye** (C4); **Dr Who** (2005) della BBC, e di **'Laugh until you die'** – nel ruolo protagonista di questo dramma per ITV.

Scrittore di grande talento, Simon di recente ha ultimato il copione per un grande film d'animazione **Free Jimmy** – e sta prendendo accordi con società cinematografiche inglesi e americane per altri progetti.

### **NICK FROST (Danny Buttermann)**

Nick si è imposto all'attenzione del pubblico grazie al buffo personaggio di Mike Watt in **Spaced** di Channel 4 (un personaggio creato da lui inizialmente solo allo scopo di divertire il suo migliore amico Simon Pegg)

Dopo aver girato le due serie di **Spaced**, Nick è diventato uno degli attori inglesi più richiesti per le commedie. E' apparso nella sitcom di Channel 4 **Black Books**; ha presentato il suo show personale per Channel 5 (**Danger, 50,000 Volts** e **Danger, Incoming Attack**) e ha cointerpretato il film a soggetto **Shaun of the Dead** (*L'alba dei morti dementi*)

Nick di recente è apparso nella serie **Spine Chillers** per la BBC, nel film della Buena Vista **Kinky Boots** e presto lo vedremo nel ruolo protagonista di **Hyperdrive**, una nuova serie comica e fantascientifica per BBC2.

### **JIM BROADBENT (Frank Buttermann)**

Jim ha lavorato molto al cinema, in TV e a teatro, diventando uno degli attori più popolari e stimati della Gran Bretagna. Jim ha ottenuto grandi consensi da parte della critica per il suo ruolo in **Iris** (2001) vincendo l'Oscar e il Golden Globe come Migliore Attore Non Protagonista. Quello stesso anno ha vinto il Bafta come Migliore Attore Non Protagonista per il suo ruolo al fianco di Nicole Kidman nel film di Baz Luhrman **Moulin Rouge** (2001)

Altri suoi film importanti comprendono: **Vera Drake** (2004) di Mike Leigh, **Bridget Jones : Edge of Reason** (*Che pasticcio Bridget Jones*, 2004) e **Bridget Jones Diary** (*Il diario di Bridget Jones*, 2001), **Gangs of New York** (2002) di Martin Scorsese e l'apprezzato **Topsy Turvy – Sotto Sopra** (1999) di Mike Leigh, che è valso a Broadbent il premio come Migliore Attore al Festival di Venezia. Di recente ha interpretato: **Art School Confidential** (2006) e **The Chronicles of Narnia** (*Le cronache di Narnia*) (2005).

Per la televisione Jim ha ottenuto una Nomination al Bafta per **The Young Visitors** (2003) nonché candidature al Golden Globe e all'Emmy Nominations per il classico della HBO **The Gathering Storm** (2002). Di recente Broadbent è apparso in **The Street** (2006) per la BBC e in **Longford** (2006) per HBO/Channel 4.

Dopo un esordio nel mondo dello spettacolo come assistente al direttore di scena presso il Regent Park Open Air Theatre, Broadbent ha iniziato a recitare. Fra i suoi lavori più importanti ricordiamo: **The Government Inspector** di Richard Eyre, **The Pillowman** e il più recente **Theatre of Blood**, tutti per il Royal National Theatre. Altri lavori teatrali comprendono: **Habeas Corpus** di Sam Mendes per Donmar Warehouse e **The Recruiting Officer** di Max Stafford Clarke per il Royal Court Theatre.

### **TIMOTHY DALTON (Simon Skinner)**

Timothy Dalton è uno degli attori più famosi in Inghilterra, che vanta una carriera brillante al cinema, al teatro e in televisione. Noto in particolare per aver interpretato il personaggio di James Bond in **The Living Daylights** (007 – Zona pericolo) e **License To Kill** (007 – Licenza di uccidere). Tra gli altri film da lui interpretati: **The Lion in Winter** (*Il leone d'inverno*), **Cromwell**, **Wuthering Heights** (*Cime tempestose*), **Mary Queen of Scots** (*Maria Stuarda Regina di Scozia*), **Sextette**, **Agatha** (*Il segreto di Agatha Christie*), **Flash Gordon**, **Chanel Solitaire**, **The Doctor and The Devils**, **Hawks**, **The Rocketeer**, **The Kings Whore**, **Naked in New York** (*Vado a vivere a New York*), **The Informant**, **The Beautician and The Beast** (*L'amore è un trucco*), **Made Men**, **Timeshare** (*Se cucini ti sposo*), **Possessed** (*Anime in delirio*), **American Outlaws** (*Gli ultimi fuorilegge*) e **Looney Tunes: Back in Action**.

A teatro Dalton ha recitato a lungo con la Royal Shakespeare Company (RSC) e le compagnie di The Prospect e dell'Old Vic Theatre, nonché nella West End londinese, interpretando tutti i principali personaggi di **Romeo and Juliet**, **Love's Labours Lost**, **King Lear**, **Henry IV pts I & II**, **Henry V**, **The Taming of the Shrew**, **Antony and Cleopatra**; ha inoltre recitato in **A Touch of the Poet** di Eugene O'Neill. Negli Stati Uniti ha preso parte alla produzione di **Love Letters** con Whoopi Goldberg. Di recente Dalton è apparso al The Royal National Theatre nel play di Nicholas Hytner, **His Dark Materials**.

Per la televisione Dalton ha recitato sia in Inghilterra che negli Stati Uniti. Ha recitato i classici della BBC, molte miniserie negli Stati Uniti fra cui **Centennial**, **Scarlett** e di recente **Cleopatra** e **Hercules**. In Gran Bretagna i suoi lavori comprendono il popolare **Jane Eyre** della BBC (considerata la migliore versione del libro mai realizzata), **Framed** di Lynda La Plante e il suo documentario **In the Company of Wolves**.

#### **PADDY CONSIDINE (Andy Wainwright)**

Paddy Considine presto apparirà nella parte protagonista della produzione HBO **'Half Life of Timofey'**, per la regia di Scott Z Burns, al fianco di Radha Mitchell e Steven Berkoff. Il dramma racconta la storia di un operaio presso una struttura nucleare russa, che viene esposto a una dose letale di radiazioni. Inoltre interpreterà il ruolo protagonista di Norman in **'The Backwoods'** diretto da Koldo Serra, al fianco di Gary Oldman.

Paddy sta attualmente girando **'Bourne Ultimatum'** diretto da Paul Greengrass, in cui interpreta Ross, al fianco di Matt Damon e Julia Stiles. Di recente ha avuto un ruolo non protagonista nel film di Ron Howard **'Cinderella Man'**, al fianco di Renee Zellweger e Russell Crowe. Ha inoltre interpretato il ruolo di 'Mike Wilson' nella storia ispirata al leggendario atleta Jim Braddock. Lo scorso anno ha vestito i panni di 'Frank Thoroughgood' nel film di esordio alla regia di Stephen Woolley **'Stoned'**, sugli eventi che hanno portato alla morte dell'ex membro dei Rolling Stone, Brian Jones.

Paddy ha ottenuto grandi consensi dalla critica per i suoi ruoli nei film inglesi **'Dead Man's Shoes'** e **'My Summer of Love'**. Diretto da Shane Meadows, e scritto in



collaborazione con Shane e Paddy, quest'ultimo ha interpretato il ruolo protagonista del tormentato 'Richard' in **'Dead Man's Shoes'**, un'interpretazione che gli ha meritato il premio di 'Best British Actor' da parte degli Evening Standard Film Awards e degli Empire Film Awards 2005, nonché una candidatura come 'Best British Actor' da parte del London Film Critics Circle e dei British Independent Film Awards. Il film è stato inoltre riconosciuto come 'Best British Film' ai South Bank Awards 2005 e ha ricevuto una nomination all' Alexander Korda Award dei BAFTA Film Awards 2005. Paddy ha interpretato il personaggio di 'Phil' in **'My Summer of Love'**, diretto da Phil Pavlikovsky, al fianco delle esordienti Nathalie Press e Emily Blunt. Il dramma, vincitore di un BAFTA Award, ha meritato a Paddy una nomination come 'Miglior Attore Non Protagonista' ai British Independent Film Awards nel 2005.

Nel 2002, Paddy ha interpretato il protagonista maschile 'Johnny' in **'In America'** insieme a Samantha Morton per la regia di Jim Sheridan. Ha inoltre recitato il personaggio di 'Him' nel cortometraggio vincitore di un BAFTA **'My Wrongs 8245-8249 and 117'**. Fra gli altri film da lui interpretati: **'24 Hour Party People'**, **'Last Resort'** (per cui ha vinto il premio di 'Miglior Attore' al Festival di Thessalonika), e **'A Room For Romeo Brass'**, diretto da Shane Meadows.

### **RAFE SPALL (Andy Cartwright)**

Rafe Spall di recente è apparso nella produzione ITV di **Dracula** diretto da Bill Eagle, in cui interpretava Harker, l'avvocato inglese che incontra il Conte Dracula. Altri interpreti del film sono Sophia Myles, Dan Stevens e Marc Warren.

Più recentemente Rafe ha interpretato Kenny nel film di Ridley Scott **A Good Year** (*Un'ottima annata*), al fianco di Russell Crowe e Tom Hollander. E' stato inoltre il protagonista di **Wide Sargasso Sea**, diretto da Brendan Maher, e ha interpretato DS McAllister al fianco di Robbie Coltrane e Richard Coyle nel thriller **Cracker** diretto da Antonia Bird.

In precedenza era apparso nel film inglese **Kidulthood**, diretto da Menhaj Huda, in cui interpretava Lenny e **The Chatterley Affair**, scritto da Andrew Davies e diretto da James Hawes, in cui interpretava il ruolo protagonista di Keith. Questa fiction della BBC

offriva il resoconto dell'esperienza dei giurati dal punto di vista di Keith e Helena (interpretata da Louise Delamere), due membri della giuria, che si innamorano.

Nel 2005, ha interpretato il ruolo di Swill in **Green Street**, diretto da Lexi Alexander, insieme a Elijah Wood (il film è stato presentato in anteprima mondiale al Festival di Cinema South by Southwest). Ha inoltre interpretato **The Last Drop**, diretto da Colin Teague, co-interpretato da Billy Zane e Karel Roden e **The Rotters Club** diretto da Tony Smith, in cui ha avuto il ruolo protagonista di Sean Harding. Altri film comprendono: **Shaun of the Dead** (*L'alba dei morti dementi*) diretto da Edgar Wright, **The Calcium Kid** e **Beginners Luck** entrambi diretti da Nick Cohen e **Out of Control** diretto da Dominic Savage.

Inoltre, ha lavorato per la televisione: **The Lion in Winter** diretto da Andrei Konchalovsky, con Patrick Stewart, Glenn Close e Jonathan Rhys Meyers e **The Romantics** (BBC2), diretto da Sam Hobkinson e interpretato da Peter Ackroyd, Richard Henders e David Tennant.

A parte il cinema e la televisione, Rafe ha calcato le scene teatrali con ruoli in **The Knight of the Burning Pestle** (Young Vic), **Just a Bloke** (Royal Court Theatre), **One With the Oven** (Royal Court Theatre), **Prayer for Owen Meany** (National Theatre) e **Nicholas Nickleby** (Lyric Hammersmith).

## **EDWARD WOODWARD (Tom Weaver)**

La carriera di Edward Woodward comprende il teatro, la televisione e il cinema, raggiungendo la popolarità a livello mondiale.

Ha iniziato a recitare presso la Royal Shakespeare Company nella parte di Mercutio in **Romeo And Juliet**, di Laerte in **Hamlet**, di Thaliard in **Pericles** e di Claudio in **Much Ado About Nothing**, prendendo parte a tournée in tutto il mondo. Quindi ha interpretato 'Percy' in **Rattle Of A Simple Man**, a Londra e a Broadway, ed è stato lì che Noel Coward lo ha scelto per interpretare **High Spirits**, la versione musicale di Blithe Spirit.

Gli altri numerosi ruoli della West End comprendono la parte protagonista di **Cyrano** e 'Flamineo' in **The White Devil**, entrambi per il National Theatre per la regia di Laurence Olivier, 'Sydney Carton' in **Two Cities** (Variety Award per Best Performance in a Musical), 'Macheath' in **The Beggar's Opera, Private Lives, On Approval, The Wolf, The Male Of The Species**, 'Robin Hood' in **Babes In The Wood** (Palladium) e l'apprezzato **Richard III** al Ludlow Festival. Di recente ha recitato il ruolo del leggendario 'Gilbert Harding' nel nuovo play **Goodbye Gilbert Harding**.

Per la televisione ha interpretato le serie di successo **Callan, The Equalizer, Over My Dead Body, Common As Muck**, e **The New Professionals**. Woodward vanta oltre 2000 apparizioni televisive, dal repertorio classico alla commedia, all'intrattenimento leggero: è stato 'Guy Crouchback' nella trilogia di Evelyn Waugh **Sword Of Honour**, 'Cassius' in **Julius Ceasar**, 'Lopakin' in **The Cherry Orchard**, 'Luigi' nella produzione di Laurence Olivier di **Saturday, Sunday, Monday**, 'Mervyn Griffiths Jones' in **The Trial Of Lady Chatterley**, ha recitato in **A Dream Divided** di 'F. Scott Fitzgerald'; nella produzione premiata con un Emmy di David Mercer **Rod Of Iron; in A Bit Of A Holiday; The Bass Player And The Blonde** (mini-serie); lo ricordiamo inoltre nel ruolo di 'Sir Samuel Hoare' in **Churchill: The Wilderness Years**, di 'Royston' in **Codename Kyril, In Mysterious Circumstances, World War II**, di 'Harrison' in **The Shamrock Conspiracy** e in **Cry Of The City**, di 'Mr Jones' nelle ultime 4 puntate di **La Femme Nikita**, del Narratore in **First Landing**, di 'Rev. Stephen Hedges' in **Messiah** e di 'Vic Green' nel dramma della BBC **Nightflight**. Ha girato 'Victor Marsham' in **Five Days** per BBC/HBO, trasmesso su BBC 1 all'inizio del 2007.

Edward è stato inoltre il protagonista dei seguenti film: **Breaker Morant, The Wicker Man, A Christmas Carol (Canto di Natale), Merlin And The Sword, The Young Winston, Callan, Sitting Target (Il sanguinario), The File On The Golden Goose (Quel maledetto ispettore Novack), Stand Up Virgin Soldiers, Hunted The Champions, Who Dares Wins, The Abduction Club, Mister Johnson, The Man In The Brown Suit, King David, Uncle Tom's Cabin**.

A parte i ruoli musicali a teatro, Edward ha interpretato tre speciali televisivi: **Edward Woodward Hour**, lo special su Cleo Laine, **Cleo**, ed è stato ospite di numerosi varietà televisivi fra cui **Morecambe and Wise**.

Ha registrato 12 album da solista (vincendo tre dischi d'oro), la colonna sonora di **Breaker Morant**, e di *Two Cities*. Ha vinto sedici premi nazionali e internazionali fra cui un Golden Globe (**The Equalizer**) e un Emmy (**World War II**). Nel 1980 è stato onorato con un OBE.

### **BILLIE WHITELAW (Joyce Cooper)**

Billie Whitelaw ha iniziato a lavorare a 11 anni come attrice radiofonica. Da giovane si è unita alla compagnia teatrale Joan Littlewood's Theatre Workshop.

E' apparsa in oltre 200 play televisivi, film e serie. Nel 1960 ha vinto il premio come Migliore Attrice di Variety Club e sia nel 1960 che nel 1972 è stata votata Attrice Televisiva dell'Anno. Nella televisione statunitense è apparsa in **The Poet Game, Dr Jekyll and Mr Hyde, A Tale of Two Cities, The Secret Garden** e **Camille**. Altre recenti apparizioni televisive comprendono: **The Picnic, The Chain, Jamaica Inn, The Fifteen Streets** e **Firm Friends**.

E' apparsa in due film con Albert Finney; **Charlie Bubbles** (*L'errore di vivere*) (1968) e **Gumshoe** (1970). Per il primo film ha vinto il premio del gruppo US Magazine Critics Award, e il British Film Academy Award. Altri film comprendono: **No Love for Jonnie** (*Eri tu l'amore*), **Twisted Nerve, The Adding Machine, Start the Revolution Without Me** (*Fate la rivoluzione senza di noi*), **Leo the Last** (*Leone l'ultimo*), **Hell is a City** (*L'assassino è alla porta*), **Payroll, Eagle in a Cage, Frenzy, Nightwatch** (*Ad un'ora della notte*), **The Water Babies, No Job for a Woman** e **The Omen - Il presagio**, che le ha meritato il premio di Attrice dell'Anno da parte di Evening News (1977).

Tra i suoi film più recenti: **Shadey, Dark Crystal** (doppiaggio) e **The Dressmaker** che le è valso il BAFTA nel 1989 come Migliore Attrice Cinematografica dell'Anno.

La lunga collaborazione di Billie Whitelaw con Samuel Beckett è iniziata nel 1964 presso il National Theatre, con la produzione di **Play**. E' apparsa inoltre in **Come and Go** (Royal Festival Hall), in **Not I**, (1973 e 1976) e in **Happy Days** (1979), quest'ultimo

diretto da Beckett in persona presso il Royal Court Theatre. Nel 1976 Beckett ha diretto Billie Whitelaw anche in **Footfalls**, da lui scritto appositamente per lei.

In precedenza, in veste di membro della National Theatre Company, l'attrice aveva recitato al fianco di Laurence Olivier in **Othello** e nelle produzioni di **Hobson's Choice** e **Trelawney of the Wells**.

Nel 1981 ha recitato per la prima volta negli Stati Uniti, in **Rockaby** di Beckett; nel 1984 il Samuel Beckett Theatre a New York ha inaugurato la stagione teatrale con una rappresentazione di tre lavori di Beckett, **Enough**, **Footfalls** e **Rockaby**, per la regia di Alan Schneider. Ha interpretato gli stessi plays al National Theatre e al Riverside Studios di Londra, al Mark Taper Theatre di Los Angeles e al Festival di Adelaide, durante una tournée australiana. Il documentario televisivo sulla preparazione di **Rockaby**, della Penne Baker Productions, è stato seguito in tutto il mondo.

Fra le altre sue apparizioni teatrali ricordiamo: **After Haggerty** di David Mercer, **Alphabetical Order** di Michael Frayn, e **Molly** di Simon Gray. Per la Royal Shakespeare Company è apparsa in **The Greeks** e **Passion Play**. Di recente Billie Whitelaw ha fatto ritorno al National Theatre con **Tales from Hollywood** di Christopher Hampton, premiato con l'Evening Standard Comedy Award. E' inoltre apparsa in **Who's Afraid of Virginia Woolf** di Edward Albee al Young Vic.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo: **Jane Eyre** per la regia di Franco Zeffirelli; **The Krays - I corvi**, diretto da Peter Medak per la Parkfield Entertainment; **Lorna Doone** diretto da Andrew Grieve per la Working Title; **Duel of Love** diretto da John Hough per la Gainsborough Films e **Murder of Quality** per la Thames Television, diretto da Gavin Miller. In televisione, Billie è apparsa in **Born to Run** per la BBC. Channel Four ha trasmesso la rappresentazione teatrale della trilogia di Beckett, **Footfalls**, **Rockaby** e **Eh Joe**.

Billie ha scritto una sua autobiografia dal titolo **Billie Whitelaw...Who He?**, pubblicata nel 1996 da Hodder e Stoughton. Altri film da lei interpretati comprendono **Quills**, diretto da Philip Kauffman, **Last of the Blonde Bombshells** e **Dinner of Herbs**.

## **ANNE REID (Leslie Tiller)**

Il ruolo della Reid più apprezzato dalla critica, è stato quella della protagonista del film **The Mother** (2003): il personaggio di May le ha meritato una nomination al BAFTA come Migliore Attrice. Altri suoi ruoli importanti al cinema comprendono: **Little Trip to Heaven** (2005), **Liam** (2000) e **Love and Death on Long Island** (1997)

La Reid ha ottenuto la popolarità grazie al ruolo di Valerie, la moglie di Ken Barlow, nella serie TV inglese più famosa di tutti i tempi, **Coronation Street**, in cui è rimasta per oltre 10 anni. Alla fine degli anni '80 è diventata ospite fissa degli show televisivi di Victoria Wood. In seguito ha ottenuto il ruolo di Jean nella celebre sitcom della BBC **Dinnerladies** (1998 - 2000).

Anne Reid è apparsa recentemente in **Life Begins** della ITV. Altri suoi ruoli televisivi comprendono **The Bad Mothers Handbook** e **Jane Eyre** per la BBC (2006).

## **EDGAR WRIGHT (Scrittore/Regista)**

Edgar è un appassionato di commedie dall'età di 14 anni. Il suo talento naturale lo ha accompagnato per tutti gli anni del college, periodo in cui, grazie all'aiuto di alcuni amici, ha realizzato il suo primo lungometraggio dal titolo 'A Fistful of Fingers', una parodia trasmessa da Sky Movies e distribuita in modo limitato anche nel circuito cinematografico. Edgar aveva 20 anni.

Questo gli ha spianato la strada per entrare nel mondo della commedia televisiva e in particolare nel Paramount Comedy Channel, per cui ha diretto diversi sketch in 'Mash and Peas' e quindi ha diretto e scritto 'Asylum', una 'black comedy' alla quale partecipano anche Simon Pegg e Jessica Stevenson. Il talento di Edgar lo ha condotto alla BBC, dove ha lavorato per diverse serie comiche: 'Alexei Sayle's Merry Go Round', 'Is it Bill Bailey' e 'Sir Bernard Chumley's Stately Homes'. Ha inoltre diretto una puntata di 'Murder Most Horrid', e, nel 1998, di 'French and Saunders Christmas Special'.

'Spaced' ha visto il ritorno di Edgar alle sue radici creative, e alla collaborazione con Simon e Jessica. La prima serie di 'Spaced', trasmessa da Channel 4 nel 1999 e premiata con il British Comedy Award, il BAFTA e il Montreux, è stata un successo immediato, in cui il talento di Edgar e il suo stile visivo particolare sono stati apprezzati da molti critici, confermandolo come uno dei più interessanti nuovi registi del suo Paese. La seconda serie di 'Spaced' è stata un successo anche maggiore e ha ricevuto nomination al BAFTA e agli Emmy internazionali. Edgar è stato subito 'catturato' dalla Creative Artist Agency negli Stati Uniti.

Prima di iniziare la produzione di 'Shaun of the Dead', Edgar ha diretto spot pubblicitari e prono per la società inglese Godmans.

### **NIRA PARK (Produttore)**

Selezionato da Variety magazine come uno dei *Top Ten Producers to watch 2005* e uno dei *Breakthrough Brits* alla cerimonia inaugurale di UK Film Council a Hollywood, Nira ha prodotto il premiato successo del 2004 *Shaun of the Dead*. La Park gestisce e dirige la società di produzione indipendente Big Talk Productions a Londra con cui ha prodotto la sitcom due volte premiata con un BAFTA *Black Books* e le serie in onda su Channel 4 premiate con un International Emmy *Spaced*.

### **TIM BEVAN AND ERIC FELLNER (Produttori)**

La Working Title Films, presieduta dal 1992 da Tim Bevan ed Eric Fellner, è una società leader in Europa nella produzione cinematografica, che realizza film che sfidano continuamente i confini geografici e demografici.

Fondata nel 1983, la Working Title ha realizzato 80 film che hanno incassato oltre 3,5 miliardi di dollari in tutto il mondo, e che hanno vinto 4 premi Oscar (***Dead Man Walking*** di Tim Robbins, ***Fargo*** di Joel ed Ethan Coen ed ***Elizabeth*** di Shekhar Kapur), 22 BAFTA Awards, nonché prestigiosi premi ai festival di Cannes e di Berlino. Bevan e Fellner sono stati onorati con due massimi riconoscimenti inglesi: il Michael Balcon Award per il loro contributo al cinema inglese, da parte degli Orange British Academy Film Awards (2004) e l'Alexander Walker Film Award da parte degli Evening

Standard British Film Awards. Di recente sono entrambi stati investiti del titolo di 'Commanders of the British Empire'.

La Working Title vanta lunghe e fruttuose collaborazioni con i filmmakers Richard Curtis, Stephen Daldry e i fratelli Coen; con gli attori Rowan Atkinson, Colin Firth, Hugh Grant ed Emma Thompson, fra gli altri. I suoi successi internazionali comprendono inoltre: **Four Weddings and a Funeral** (*Quattro matrimoni e un funerale*) di Mike Newell, **Love Actually** di Richard Curtis, **Billy Elliot** di Stephen Daldry; **Notting Hill** di Roger Michell; **Bean** di Mel Smith; **The Interpreter** di Sydney Pollack; **Johnny English** di Peter Howitt; **O Brother, Where Art Thou?** (*Fratello, dove sei?*) di Joel e Ethan Coen's; **About a Boy** di Chris and Paul Weitz; i due film di **Bridget Jones** (rispettivamente diretti da Sharon Maguire e Beeban Kidron); **Pride & Prejudice** di Joe Wright; e **Nanny McPhee** di Kirk Jones. La società ha ottenuto inoltre un grande successo in Gran Bretagna con **Ali G Indahouse** di Mark Mylod, interpretato da Sacha Baron Cohen e con la romanica commedia sugli zombie **Shaun of the Dead** (*L'alba dei morti dementi*) di Edgar Wright.

Il successo di **Billy Elliot** al cinema è stato replicato a teatro, a Londra. Stephen Daldry e lo sceneggiatore Lee Hall, nel 2005 ne hanno fatto una versione musicale per il palcoscenico, con canzoni composte da Sir Elton John. La produzione, che costituisce il debutto a teatro della Working Title (co-prodotto da Old Vic Prods.), continua a riscuotere un grande successo a Londra, e ha ottenuto nove nomination all'Olivier Award nel 2005, fra cui un premio come 'Best New Musical'. Al momento sono in corso i preparativi per portare *Billy Elliot* a Sydney e quindi a New York dove debutterà nel 2008.

Lo scorso anno la società ha prodotto **United 93** di Paul Greengrass, un film che ha riscosso un totale consenso di critica in tutto il mondo; è stato anche l'anno di **Catch A Fire** di Phillip Noyce e di **Sixty Six** di Paul Weiland. Il 2007 si profila come un anno molto impegnativo per la Working Title, con sei film in distribuzione: **Smokin' Aces** di Joe Carnahan con Jeremy Piven e Ryan Reynolds; **Gone** di Ringan Ledwidge con Amelia Warner, Shaun Evans e Scott Mechlowicz; **The Golden Age** di Shekhar Kapur, l'atteso seguito di **Elizabeth**, con Cate Blanchett, Geoffrey Rush e Clive Owen; **Mr Bean's Holiday** con Rowan Atkinson, per la regia di Steve Bendelack; **Atonement** di Joe Wright, tratto dal libro di Ian McEwan, con Keira Knightley, James McAvoy e



Romola Garai; e ***Definitely, Maybe*** di Adam Brooks, con Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin, Elizabeth Banks e Rachel Weisz.