

Festival di Berlino 2007

Orso d'Oro

LUCKY  RED

presenta

IL MATRIMONIO DI TUYA

un film di WANG QUAN AN

Ufficio Stampa

LUCKY RED

CAST TECNICO

Regia	WANG QUAN AN
Sceneggiatura	LU WIE - WANG QUAN AN
Direttore della fotografia	LUTZ REITEMEIER
Montaggio	WANG QUAN AN
Scenografia	WEI TAO
Costumi	LU YI
Suono	JIANG PENG AN
Produttori	YAN JUGANG
Co- Produttori	GONG DESHUN
Produttori Associati	CHEN ZEZHONG

Una Produzione
in associazione con

MAXYEE CUL TURE INDUSTRY CO.ltd
XI' AN MOTION-PICTURE CO.ltd

Durata: 96'
Nazionalità: Repubblica popolare della Cina

SINOSSI

Nel territorio nord ovest della Mongolia Interna cinese, Tuya, donna bellissima e forte, non vuole lasciare i suoi terreni e continua a vivere con difficoltà con il marito malato, due figli, cento pecore e un grande terreno da pascolo.

Su suggerimento di suo marito Bater, Tuya decide di divorziare e di trovare un uomo che si curi di lei, dei suoi figli, del terreno da pascolo, delle sue pecore... e del suo ex marito! I pretendenti non mancano, ma nessuno vuole accettare Bater... tranne Baolier, un amico di scuola, che pur di sposare Tuya e portarla in città con i suoi bambini, sistema Bater in una casa di cura. Bater, però, non riesce ad affrontare la solitudine...e le cose cambieranno ancora una volta...

NOTE DI REGIA

Mia madre è nata nei pressi delle location di questo film nella Mongolia Interna. Per questo motivo, amo molto la vita mongola, i mongoli e la loro musica. Quando sono venuto a sapere che le forti espansioni industriali rendono i terreni da pascolo sempre più simili ad un deserto e che gli amministratori locali hanno obbligato i pastori a lasciare le loro terre, ho deciso di usare il cinema per documentare tutti questi avvenimenti, prima che si perdessero del tutto. Questo matrimonio particolare è tratto da una vera storia locale.

La location di questo film è l'ultimo terreno da pascolo che non è stato abbandonato dai pastori mongoli. Gli attori principali sono per lo più pastori locali. La produzione del film ha incontrato molte difficoltà e quando abbiamo finito il film, tutta la gente e le case del film sono scomparse. I fieri mongoli che vanno a cavallo si sono trasformati in contadini che vivono vicino alla città, o venditori ambulanti che vendono frutta agli angoli delle strade. Per questo motivo i mongoli sono diventati gente ordinaria come noi. Questo mi ha molto rattristato: quando ripenso a tutti quei bellissimi volti mongoli pieni di gioia, tristezza e ferocia ripresi nel mio film, sento una sorta di pace nel cuore.

WANG QUAN AN

WANG QUAN AN

(REGIA)

WANG QUAN AN nasce nel 1965, si diploma presso la nota Pechino Film Academy, e viene mandato allo Xi'an Film Studio per lavorare come regista. Ha scritto moltissime sceneggiature e nel 2000 ha scritto e diretto il suo primo film, LUNAR ECLIPSE, che ha attirato l'attenzione internazionale partecipando ad alcuni festival cinematografici e vincendo dei premi.

Regista autoriale di talento tra tutti i giovani filmmaker cinesi, WANG Quan-An è molto attento alla realtà sociale della Cina che cambia, e con i suoi forti contenuti, le sue sceneggiature e una messa in scena drammatica, descrive magistralmente la Cina moderna.

Prima di dirigere il suo terzo film, IL MATRIMONIO DI TUYA, WANG QUAN AN ha confermato le sue capacità di regista dirigendo l'adattamento di un famoso romanzo cinese, THE WHITE DEER PRAIRIE, che per 15 anni dalla pubblicazione era rimasto un soggetto vietato a causa della sua visione storica e politica e per il modo esplicito di affrontare il sesso. Registi cinesi di fama come ZHANG Yi-Mou, CHEN Kai-Ge, WU Tian-Ming non avevano potuto fare questo film a causa dei molti problemi e delle difficoltà di produzione. Ma WANG QUAN AN si è aggiudicato la regia di questo film.

Filmografia:

2007: IL MATRIMONIO DI TUYA

Orso D'Oro Festival di Berlino 2007

2003: JING ZHE

Festival di Berlino / Panorama Special – Festival di Parigi, Miglior Attore.

Oscar cinese -Gallo d'oro, Migliore Attrice.

National Students Film Festival in Cina, Premio della Giuria, Migliore Attrice

Chinese National Film Performers Association, Migliore Attrice

2000: LUNAR ECLIPSE

Premio della Giuria al 22° Festival di Mosca.

LU WEI

(SCENEGGIATURA)

LU Wei nasce nel 1950, membro del noto Xi'an Film Studio, è uno dei più famosi sceneggiatori della Cina.

Filmografia essenziale:

2007: IL MATRIMONIO DI TUYA

Orso D'Oro Festival di Berlino 2007

1994: VIVERE di ZHANG YI-Mou

Festival di Cannes - Premio della Giuria, Miglior Attore

1993: ADDIO MIA CONCUBINA di CHEN Kai-Ge,

Festival di Cannes - Palma D'oro

1990: BALLARD OF THE YELLOW RIVER di Wenji Teng

Festival di Montreal, Miglior Film

CAST ARTISTICO

Attrice protagonista: YU Nan

Yu Nan si è diplomata presso il dipartimento di recitazione della Pechino Film Academy.. Nel 2000 il suo ruolo da protagonista nel film LUNAR ECLIPSE le ha fatto vincere alcuni premi internazionali. Ha lavorato anche nel film francese FUREUR nel 2001. Il suo ruolo da protagonista nel film JING ZHE nel 2003 le ha fatto vincere quasi tutti i maggiori premi dei festival in Cina nell'anno '93/'94.

Bater nel ruolo di BATER

Pastore mongolo. Il governo ha ordinato a tutta la sua famiglia di lasciare i terreni da pascolo ormai deserti. Dopo aver girato il film da pastore, Bater è diventato un contadino.

Sen ge nel ruolo di SEN GE

Pastore mongolo e fantino trovato dal regista alle corse equestri. Dopo aver girato il film ,SEN Ge vorrebbe diventare un fantino professionista.

Zhaya nel ruolo di ZHAYA

Pastore mongolo. Quando è stato scoperto dal regista, stava lottando con i compagni di classe di fronte alla scuola. Vorrebbe diventare il più giovane filmmaker mongolo.

Peng Hongxiang nel ruolo di BAOLIER

Uomo d'affari mongolo che una volta svolgeva la sua attività in grandi città come Pechino. Tornato nella Mongolia Interna, ora lavora come direttore di un ristorante e ha cambiato il suo nome mongolo Baolier con il nome cinese PENG Hong-Xiang.