



## **DAL 15 GIUGNO AL CINEMA**

I Fantastici Quattro affrontano la loro sfida più grande ne **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER**, in cui devono vedersela con il misterioso araldo intergalattico Silver Surfer, che arriva sulla Terra con l'intenzione di distruggerla. Mentre lui percorre il pianeta provocando il caos, Reed, Sue, Johnny e Ben devono far luce sul suo mistero prima che ogni speranza sia perduta. **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** è il secondo episodio della serie live action basata su quello che gli appassionati di tutto il mondo conoscono come il "miglior fumetto dell'universo".

**I FANTASTICI 4**, diretto da Tim Story e uscito nell'estate del 2005, ha ottenuto un incasso mondiale di 330 milioni di dollari ed è diventato uno dei titoli di maggiore successo in home video nella storia della Twentieth Century Fox.

In **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER**, si aggiunge un elemento stimolante alla lista dei personaggi del fortunato film del 2005: Silver Surfer. La società di effetti speciali Weta (*Il Signore degli Anelli*, *King Kong*), vincitrice di diversi Academy Award®, ha collaborato con il supervisore degli effetti speciali del film Scott Squires (tre volte nominato all'Oscar® e che ha lavorato anche in *Star Wars: Episodio I - La minaccia fantasma*), dando vita ad una spettacolare creatura generata al computer, Silver Surfer, che è assolutamente fedele al personaggio della Marvel Comics amato dai fan di tutto il mondo. La Weta ha sviluppato una tecnologia CGI molto avanzata per aggiungere un maggiore

spessore al personaggio. Doug Jones ha fornito i riferimenti per i movimenti del personaggio, che poi sono stati utilizzati dai maghi digitali della Weta.

Silver Surfer entra a far parte della famiglia di supereroi dell'universo della Marvel Comics che ben conosciamo e che comprende Ioan Gruffudd nei panni di Reed Richards, in grado di allungare e piegare il suo corpo in ogni forma immaginabile e che, nel ruolo di leader del gruppo, è conosciuto come Mister Fantastic; Jessica Alba, che interpreta Sue Storm, personaggio che può rendersi invisibile e proiettare dei potenti campi di forza, nota come La Donna Invisibile; Chris Evans nei panni di Johnny Storm, conosciuto anche come la Torcia Umana, in grado di sprigionare fiamme da tutto il corpo e volare; infine Michael Chiklis nel ruolo di Ben Grimm, che, dopo una trasformazione sconvolgente, è diventato una possente creatura rocciosa sovrumana, conquistandosi così l'appellativo de La Cosa. Julian McMahon riprende il ruolo ricoperto in I FANTASTICI 4, quello della nemesi dagli occhi d'acciaio e dal pugno di ferro, il Dottor Destino. Kerry Washington torna al fianco di Ben, nei panni della scultrice non vedente Alicia Masters.

Il recente vincitore di un Emmy® Andre Braugher entra a far parte del cast nel ruolo del generale Hager, un severo ufficiale dell'esercito che richiede l'aiuto dei quattro supereroi per combattere una minaccia globale, assieme a Beau Garrett, che è apparso nel primo film della Fox Atomic *Turistas* e che interpreta l'assistente del generale, il capitano Raye. Il candidato all'Oscar Laurence Fishburne, che ha lavorato in film come *The Matrix* e *Mystic River*, presta la sua voce a Silver Surfer (nella versione originale).

Anche il regista di I FANTASTICI 4 Tim Story torna in questo secondo capitolo, assieme ai produttori Ralph Winter, Avi Arad e Bernd Eichinger. La sceneggiatura è opera del quattro volte vincitore del premio Emmy Don Payne, coproduttore esecutivo de *I Simpson*, e dell'apprezzato autore e sceneggiatore Mark Frost, già tra gli autori di I FANTASTICI 4.

Il supervisore agli effetti visivi Scott Squires, vincitore dell'Oscar, ha lavorato a stretto contatto con la Weta per creare Silver Surfer e ha anche supervisionato molti dei numerosi effetti all'avanguardia del film, tra cui i poteri

supplementari dei Quattro, i crateri perfettamente regolari e larghi diversi chilometri, il lavoro su Silver Surfer e la creazione di Galactus (anche conosciuto come il 'Divoratore di mondi'), un altro personaggio ben noto agli appassionati di fumetti per il suo incredibile potere e le sue dimensioni enormi. "Si trattava di trovare un equilibrio sottile tra la necessità di soddisfare le aspettative dei fan sull'immagine di Galactus e quella di renderlo spettacolare dal punto di vista cinematografico anche agli spettatori che non hanno familiarità con il personaggio", sostiene Squires.

Nel 2005, le platee di tutto il mondo hanno conosciuto questo favoloso gruppo di supereroi, che hanno conquistato i lettori di fumetti fin dal loro debutto nel 1961, nel primo numero de I Fantastici Quattro, creati dalle leggende della Marvel Stan Lee e Jack Kirby. Con il loro quartier generale situato nel celebre Baxter Building di New York, i Fantastici Quattro sono impegnati a migliorare la situazione mondiale attraverso le loro scoperte scientifiche e a difendere il pianeta dal male.

Con **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER**, i realizzatori hanno potuto allargare gli orizzonti del primo film e proporre nuovi personaggi e avventure per la più importante squadra di supereroi del mondo.

Come spiega il regista Tim Story: "Abbiamo un nuovo personaggio che entra in scena, Silver Surfer, che è uno dei più affascinanti di tutta la storia dei fumetti. Così, abbiamo alzato decisamente il livello con delle scene di stunt migliori, maggiore azione, più personaggi in CGI e tante altre situazioni coinvolgenti".

Dopo aver dato vita alla storia delle origini del gruppo, lo sceneggiatore de **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** Don Payne, un appassionato di lunga data dei fumetti del gruppo, ha lavorato per compiere il passo successivo all'interno della serie. "Volevo che questo film fosse uno di quei rari sequel migliori dell'originale, con più emozioni, dramma, umorismo e azione", sostiene Payne. "Desideravo anche esplorare approfonditamente a che punto si trovano i personaggi nelle loro vite. Sono sicuramente in migliori condizioni economiche,

ma devono anche convivere con il lato negativo della celebrità. Sue e Reed stanno facendo progressi e cercano di sposarsi. Ben e Alicia si godono il fatto di essere una coppia felice, mentre Johnny ha i suoi problemi personali. Così, stanno accadendo delle cose importanti a questi personaggi e nei loro rapporti. Ma io sono emozionato soprattutto per lo spessore che viene aggiunto alla storia grazie a Silver Surfer”.

**I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** attinge ad un mix di storie diverse tratte dai fumetti dei Fantastici Quattro, ma presenta anche nuovi personaggi e sviluppi narrativi. “Il film prende spunto dalla prima apparizione di Silver Surfer in Fantastici Quattro 48-50”, rivela Payne. “Ma utilizziamo anche degli elementi narrativi di Fantastici Quattro 57-60, in cui Silver Surfer incontra il dottor Destino. Inoltre, ci sono un paio di momenti ispirati alla recente serie Ultimate Extinction”.

Ma il pezzo forte del film, da cui prende avvio tutta la storia, è il fantastico ‘Matrimonio del secolo’. Conosciute da diverse generazioni di appassionati di fumetti, le nozze tra Reed Richards e Sue Storm, mostrate per la prima volta nel 1965 nel terzo Fantastic Four King Size Annual, sono l’equivalente fumettistico dello storico matrimonio tra il Principe Carlo e Lady Diana.

Ma i preparativi per l’evento vengono rovinati dall’arrivo di Silver Surfer, quando delle misteriose anomalie iniziano ad avvenire sulla Terra, provocando notevole distruzione, e i Fantastici Quattro sono chiamati all’azione.

Silver Surfer, il “Surfista galattico”, ha fatto il suo debutto nel 1966 sulle pagine dei Fantastici Quattro nel numero 48. Creato da Stan Lee e Jack Kirby all’inizio dell’esplosione della controcultura negli anni sessanta, Silver Surfer è diventato rapidamente un elemento fondamentale della Marvel Comics, apparendo spesso sulle pagine dei Fantastici Quattro e arrivando anche ad avere una sua serie regolare.

Silver Surfer, che in realtà si chiama Norrin Radd, è considerato uno degli esseri spaziali più nobili e tormentati dell’universo Marvel. La sua tavola può assorbire ed elaborare l’energia cosmica presente nell’universo.

“Penso che il fascino di Silver Surfer risieda nel fatto che è un personaggio complesso e tragico”, sostiene Don Payne. “Ha un distacco dal

mondo materiale quasi Zen, ma comunque è in grado di provare compassione. E' un eroe, avendo praticamente sacrificato la sua vita decidendo di servire Galactus, in modo da salvare il suo pianeta e la donna che ama. Tuttavia, così facendo, lui provoca anche la distruzione di altri mondi e specie viventi. Quindi, è decisamente un essere molto ambiguo, che guarda al mondo e all'umanità attraverso il punto di vista di un emarginato, elemento che le persone trovano affascinante".

"Abbiamo cercato di rimanere il più vicini possibile al Silver Surfer delle pagine dei fumetti", aggiunge Tim Story. "Tecnicamente, l'aspetto fantastico di questa esperienza con Silver Surfer è che, considerando che è un personaggio in CGI, abbiamo potuto crearlo da zero e avere quindi l'occasione di modellarlo esattamente identico al personaggio del fumetto. Il nostro Silver Surfer è quello che tutti conosciamo ed amiamo. Quindi, penso che gli appassionati e tutti coloro che hanno familiarità con il personaggio apprezzeranno il fatto che vive e si muove esattamente come gli abbiamo sempre visto fare".

I FANTASTICI 4 aveva mostrato l'apparente fine dell'arcinemico dei Quattro, il tirannico Victor Von Doom, che è stato chiuso in un container e portato in Latveria. "E' un film di fantasia, così i personaggi possono entrare e uscire, morire e risorgere", spiega Ralph Winter a proposito del ritorno di Destino. "Lui ha trovato un modo per ritornare. Così, interagisce con tutti, continuando a fare gli occhi dolci a Sue, cercando ancora di denigrare Reed e pensando di essere migliore di Silver Surfer. Lui sta cercando di ottenere tutto quello che può e di soddisfare i suoi scopi".

"Per la prima volta, Victor e i Fantastici Quattro devono collaborare per raggiungere un determinato obiettivo", sostiene Tim Story. "Alla fine, scopriamo che non ci si può mai fidare di Victor Von Doom, perché lui ha sempre dei secondi fini".

La trama e lo sfondo di **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** riflettono anche gli orizzonti globali dei Fantastici Quattro. Mentre il primo film era interamente ambientato nella città natale del gruppo, New York, il sequel si svolge su un palcoscenico internazionale. Spiega lo sceneggiatore Don Payne:

“E’ importante, perché i Fantastici Four stanno fronteggiando una minaccia globale, non solo nei loro confronti o di New York, ma dell’intero pianeta. Questa volta, stiamo dipingendo il nostro quadro su una tela molto più grande”.

“Molti film tratti da fumetti usciti recentemente sono ambientati in un’unica città e in un posto solo”, nota Tim Story. “La cosa importante di questa serie è che i Fantastici Quattro viaggiano molto. Sembrano quasi degli esploratori e dei viaggiatori, piuttosto che dei supereroi. Loro vanno a Shanghai e poi in tutta Europa. E’ uno degli elementi più affascinanti del fumetto, che noi volevamo sfruttare completamente, perché penso che sia quello che ci permetterà di distinguerci dalla concorrenza.

“E’ sempre molto emozionante rivisitare un personaggio, dopo aver avuto l’opportunità di interpretarlo in passato”, sostiene l’attore gallese Ioan Gruffudd a proposito del suo ritratto del leader dei Fantastici Quattro, Reed Richards, riconosciuto unanimemente come l’uomo più intelligente del mondo. “Sono maturato un po’ negli ultimi due anni e sono diventato più vecchio, così Reed Richards si è evoluto, ha maggiore fiducia in se stesso e un maggiore controllo della situazione. In questa occasione, si dimostra maggiormente un leader, perché è felice di ricoprire questo ruolo all’interno dei Fantastici Quattro”.

Per Jessica Alba, che riprende il personaggio di Sue Storm, la Donna invisibile, lavorare a questo film è stato più soddisfacente rispetto alla pellicola originale. “Nel primo film, cercavo di comprendere quello che succedeva e rimanere più fedele possibile al fumetto”, rivela l’attrice. “Ora conosco già il personaggio e ho molta più libertà. Ioan, Chris, Chikie (Michael Chiklis) e io abbiamo tutti interpretato questi ruoli in precedenza, così siamo veramente a nostro agio, e questo ci fornisce l’opportunità di scoprire delle cose nuove sui personaggi interpretati dagli altri e su noi stessi”.

Chris Evans, che interpreta Johnny Storm, la Torcia umana, era emozionato all’idea di tornare nei panni del suo personaggio con una maggiore comprensione di quello che si nasconde dietro alle sue azioni. “E’ un vero piacere per un attore, perché senti che non solo hai passato del tempo nei panni

di questa persona, ma sei anche stato così fortunato da vedere cosa funziona ed è efficace”, sostiene Evans.

Anche se Johnny è uno scavezzacollo avventuriero e il maggiore esibizionista del gruppo, i realizzatori hanno deciso di aggiungere un po' di romanticismo al suo personaggio in questo film. “Loro vogliono che Johnny questa volta sia maggiormente preparato per una storia d'amore”, spiega Evans. “A causa del matrimonio di Reed e Sue e del rapporto tra Ben e Alicia, è un buona scelta narrativa mostrare come Johnny, all'inizio, si senta improvvisamente solo. Tuttavia, lui scopre che la cosa importante è capire che le persone che sono presenti nella sua vita, che è così fortunato da amare e che lo amano, sono veramente importanti e che questo non dovrebbe essere dato per scontato”.

Michael Chiklis, vincitore di un Emmy® e di un Golden Globe® per il suo lavoro sulla serie televisiva *The Shield*, torna nei panni di Ben Grimm, La Cosa, il cui corpo è stato trasformato in roccia color arancio dal bombardamento di raggi cosmici, come abbiamo visto durante il primo film. Chiklis sostiene che il suo personaggio è rimasto ancora un brontolone. “Penso che chiunque si trovasse nei suoi panni sarebbe un po' irritabile”, rivela l'attore. “Ma credo che abbia superato lo shock iniziale e fatto dei progressi. Attualmente, è impegnato nell'attività quotidiana di salvare il mondo”.

Le relazioni umane sono molto importanti per i Fantastici Quattro in questo film e coinvolgono anche un gigante fatto di roccia. Ben Grimm continua infatti il suo rapporto con la scultrice Alicia Masters, interpretata da Kerry Washington, che è iniziato nel primo I FANTASTICI 4. “Io vedo Ben Grimm come l'anima autentica e il cuore dei Fantastici Quattro”, sostiene Chiklis. “E' il personaggio più forte, ma è un gigante gentile. E dentro di sé è molto sentimentale. L'idea che lui abbia un rapporto d'amore con Alicia rende veramente il ruolo più soddisfacente. Non è soltanto il brontolone scontroso che ha sempre la battuta pronta. Ha un cuore ed un'anima ed è proprio questo che il pubblico ama di lui”.

Julian McMahon, che attualmente è il protagonista della serie del canale FX *Nip/Tuck*, riprende il ruolo dell'arcinemico dei Fantastici Quattro, Victor Von Doom, ossia il Dottor Destino. Inizialmente alleato e mecenate dei Fantastici Quattro, a causa della sua ossessione malvagia che lo porta a desiderare il potere e il controllo del mondo, diventa il loro maggiore avversario.

Alla fine del primo I FANTASTICI 4, il Dottor Destino è stato rinchiuso e rispedito nella sua terra natale di Latveria. "E' rimasto bloccato in una tomba per lungo tempo ed ora è decisamente arrabbiato", spiega McMahon a proposito dell'inevitabile ritorno di Destino. "E' pieno di rancore, determinato a vendicarsi dei Fantastici Quattro, tanto da preparare il suo piano fin dall'inizio del film".

A riprendere il ruolo di Alicia Masters, già ricoperto nel primo episodio, c'è Kerry Washington, che recentemente ha affiancato Forest Whitaker nell'acclamata pellicola *L'ultimo re di Scozia*. Alicia Masters è una scultrice non vedente che, proprio grazie al suo handicap, riesce a vedere Ben Grimm per l'uomo che è dentro, senza prestare attenzione all'imponente creatura di roccia come fa tutto il resto del mondo. "Alicia è molto intuitiva e perspicace, è dotata di una saggezza che va ben oltre la sua giovane età, grazie alla cecità e al modo in cui questo fatto ha condizionato la sua vita", spiega la Washington.

Una nuova aggiunta al gruppo di attori è il recente vincitore di un Emmy, Andre Braugher, che interpreta il generale Hager, un rigido soldato di carriera che è stato incaricato dal governo degli Stati Uniti di individuare e catturare Silver Surfer.

Braugher, un appassionato di lunga data dei fumetti dei Fantastici Quattro, era felice di entrare a far parte di questo universo cinematografico. "Mi ricordo bene quando uscì il primo fumetto dei Fantastici Quattro e scoprii tutti questi personaggi, così come Silver Surfer e Galactus. Per questa ragione, è veramente una grande soddisfazione per me ritrovarmi in questo film. La possibilità di saltare giù da un elicottero, lavorare in una cisterna piena d'acqua ed essere impegnato nei lanci spaziali è davvero divertente. Penso che, se si partecipa ad un film tratto da un fumetto, si debba fare qualcosa di divertente".

La leggenda della Marvel Comics e il creatore dei Fantastici Quattro, Stan Lee, anche questa volta appare ne **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER**, durante il 'Matrimonio del secolo' tra Reed & Sue. In un omaggio alla tavola finale del numero 3 di Fantastic Four Special King Size Annual del 1965, quello in cui avviene il matrimonio tra Sue e Reed, Lee appare nei panni di se stesso come un imbutato alle nozze. Tuttavia, non è presente nella lista e viene invitato ad andarsene. Nel primo *Fantastic Four*, Lee era impegnato in un cameo nei panni del postino del Baxter Building.

Con dei personaggi così ben definiti e un orizzonte globale a disposizione, i realizzatori sperano che gli appassionati del genere e gli spettatori comuni accolgano con favore il film. "Penso che la pellicola sia importante perché i nostri quattro eroi stanno affrontando una minaccia globale", sostiene lo sceneggiatore Don Payne. "Ma il film tratta decisamente delle questioni eterne, come la famiglia e il sacrificio. Bisogna essere un individuo nobile per impegnarsi e compiere dei sacrifici per il bene dell'umanità. C'è anche maggiore azione, emozioni e attenzione ai rapporti tra i personaggi. L'idea è di farla rimanere una pellicola per famiglie, ma senza mai renderla troppo banale. Deve essere un'avventura su larga scala, con il giusto mix di azione, dramma, umorismo e favolosi effetti speciali".

Secondo il produttore Ralph Winter, l'identificazione ha reso popolari per quasi cinquant'anni i Fantastici Quattro tra gli appassionati di tutto il mondo. "Loro hanno un tono un po' più leggero", sostiene Winter. "Si può vedere il tipo di legame naturale e le liti che avvengono in una normale famiglia. Hanno dei problemi concreti, gli stessi che abbiamo noi. Non possono nascondere i loro poteri nel modo in cui i mutanti nei film degli *X-Men* possono fare o addirittura cambiare quello che sono. Loro non possono farlo, perché i loro poteri sono visibili a tutti. Questo rende tutto un po' più stimolante per ognuno di loro".

## **SILVER SURFER**

Creato dallo sceneggiatore Stan Lee e dal disegnatore/co-sceneggiatore Jack Kirby, Silver Surfer è apparso per la prima volta nel marzo del 1966, nel numero 48 dei Fantastici Quattro. Silver Surfer è un avventuriero delle galassie lontane che visita lo spazio sulla sua tavola di energia cosmica come araldo di Galactus, il 'Divoratore di mondi', in cerca di nuovi pianeti per soddisfare il suo padrone.

Secondo la storia ufficiale della Marvel, Silver Surfer ha un 'potere cosmico', che gli permette di assorbire e rielaborare l'energia cosmica dell'universo. Può aumentare la sua forza a livelli incalcolabili ed è praticamente indistruttibile. E' in grado di navigare nello spazio, nell'iperspazio e attraverso le barriere dimensionali, di volare a velocità inimmaginabili sulla sua tavola, entrando anche nell'iperspazio quando supera la velocità della luce. Inoltre, in alcune occasioni è anche stato capace di viaggiare nel tempo. Silver Surfer non ha bisogno di cibo, acqua, aria o sonno, perché va avanti grazie alla conversione della materia in energia. E' immune alle temperature estreme e alla maggior parte delle radiazioni, riuscendo anche a sopravvivere in ambienti desolati come lo spazio cosmico o l'iperspazio.

La tavola, fonte del suo potere, è fatta dello stesso materiale impenetrabile argentato e composto dell'energia cosmica di cui è formata la pelle del suo padrone, che è collegato mentalmente ad essa. Infatti, la tavola si muove in risposta ai suoi pensieri, anche quando non c'è un contatto fisico tra loro. La tavola è quasi completamente indistruttibile, ma in quelle rare occasioni in cui è stata danneggiata o distrutta, Silver Surfer è riuscita a ripararla o addirittura a ricrearla.

L'attore Doug Jones, che recentemente ha ottenuto grandi consensi per il suo ritratto del misterioso cattivo 'L'uomo pallido' nella pellicola vincitrice di tre Oscar *Il labirinto del fauno* di Guillermo del Toro, è entrato nel progetto per fornire un riferimento fisico del personaggio di Silver Surfer e dei suoi movimenti ai maghi digitali della Weta. Laurence Fishburne presta invece la sua voce al personaggio.

Per diverse settimane prima della produzione, e anche durante la produzione stessa, Jones, un esperto mimo e contorsionista, e la sua controfigura, Dorian Kingi, hanno lavorato a stretto contatto con Terry Notary l'istruttore addetto ai movimenti, utilizzando una serie di attrezzature per cineprese e imbracature disegnate appositamente per ricreare i movimenti ispirati al surf del personaggio.

Notary ha iniziato come ginnasta e artista circense (faceva infatti parte del cast originale dello spettacolo *Mystere* del Cirque du Soleil), prima di lavorare nel mondo del cinema e ha aiutato Doug Jones a ricreare molti dei movimenti e delle posizioni classiche di Silver Surfer.

Mentre Silver Surfer in alcune occasioni interagisce con tutti i Fantastici Quattro, il rapporto più stretto lo stringe con Sue, che è la prima a scoprire che potrebbe non essere quel malvagio distruttore di pianeti che sembrava inizialmente. "Silver Surfer è un individuo fisicamente straordinario", sostiene la Alba. "Non solo ha questa pelle particolare color argento, è vigoroso e muscoloso, ma è anche innocente. E' decisamente interessante, perché è totalmente incompreso, e mi piace molto che il mio personaggio stringa un legame con lui, dimostrandosi persino materna. I ragazzi sono così rigidi, pronti a combattere senza riflettere quando sentono che qualcosa sta minacciando l'universo, mentre Sue cerca di andare oltre la situazione contingente e di guardare aldilà delle apparenze. Penso che sia qualcosa di veramente affascinante per questo film e per il mio personaggio".

"Attendo con ansia di vedere Silver Surfer nel film", rivela Michael Chiklis. "E' un personaggio magnifico, uno dei più amati e carismatici della Marvel, e il suo look nel film è incredibile".

"Silver Surfer è semplicemente un personaggio molto sexy. Penso di essere invidioso di lui", scherza Ioan Gruffudd. "Anche soltanto il suo nome è assolutamente affascinante. E, visivamente, sarà entusiasmante seguire questo personaggio nel film".

## **LA FANTASTICAR**

Nell'ambito della mitologia dei Fantastici Quattro, il Baxter Building ha la stessa importanza della Fantasticar, il velivolo che esordì originariamente nel numero 3 dei Fantastici Quattro nel 1962, dove si conquistò il soprannome di "vasca da bagno volante". Tuttavia, con i cambiamenti tecnologici che sono avvenuti in oltre quarant'anni di storia, anche la Fantasticar si è evoluta in tante versioni diverse, arrivando alla sua attuale fisionomia lucida e aerodinamica.

La Fantasticar esordisce al cinema grazie a **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER**. Dopo che Reed Richards svela la sua ultima invenzione al resto della squadra nel laboratorio ultratecnologico del Baxter Building, loro la utilizzano nel tentativo di impedire la distruzione della Terra da parte di Galactus. Così, diventa un elemento fondamentale nella battaglia dei cieli che coinvolge i Fantastici Quattro, Silver Surfer, Destino e Galactus.

La Fantasticar che vediamo nel film è stata realizzata dal celebre artista/illustratore/progettista di veicoli Tim Flattery (che ha lavorato, tra gli altri, a *Mission: Impossible III*, *Pirati dei Caraibi 3: ai Confini del Mondo* e *Transformers*), in collaborazione con Trevor Creed del reparto design del Chrysler Group, con il regista de **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** Tim Story e con lo scenografo del film, Kirk Petruccelli.

In grado di soddisfare i bisogni più particolari dei Fantastici Quattro, la Fantasticar è un velivolo lungo più di 6 metri e largo 4, capace di decollare e atterrare verticalmente, dotato di eliche alimentate da energia elettrica e di turbine tipiche di un jet, cosa che permette una massima efficienza nei consumi di carburante. Ideata da Reed Richards, costruita grazie ad una vasta gamma di elementi portati ad alte temperature e utilizzando recenti tecniche industriali supportate dai computer, il velivolo è decisamente anomalo, ma in grado di volare. La massima velocità raggiungibile dalla Fantasticar, con tutti i membri dei Fantastici Quattro a bordo, è di quasi 900 chilometri all'ora. L'altezza massima raggiungibile è di 9.000 metri. La Fantasticar è in grado di dividersi in tre velivoli separati, ognuno manovrabile autonomamente e dotato della sua fonte di

energia, con delle ali apribili. Ciascuna sezione può mantenere la velocità e le performance dell'intero velivolo.

La maggior parte delle riprese con la Fantastical sono state girate su un set dotato di green screen a Vancouver, in cui il velivolo stesso è stato situato su una piattaforma che aveva una grande libertà di movimento, con i ventilatori in funzione e la macchina che dondolava montata su un perno. Tutto ciò forniva agli attori uno sfondo realistico per rappresentare l'effetto del volo.

“La Fantastical è favolosa”, sostiene Jessica Alba. “Hanno portato questa vettura ad un livello incredibile, con un look assolutamente futuristico ed affascinante. Per me, uno dei momenti migliori sarà quando potrò vedere tutte queste scene messe assieme”.

## **LA PRODUZIONE**

Con la sceneggiatura e il cast ben definiti, i produttori hanno stabilito i loro uffici ai Vancouver Film Studios, ad est del centro della città. Molti dei realizzatori che hanno partecipato a *Fantastic Four* e ai film degli *X-Men*, tutti girati a Vancouver, sono tornati per offrire il loro contributo all'imponente produzione de **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER**.

Per catturare alcuni dei monumenti e delle attrazioni più celebri del mondo, la troupe della seconda unità ha viaggiato in lungo e in largo per girare alcune inquadrature in esterni, in città come Londra, New York e Shanghai.

L'assistente alla regia e coproduttore Lee Cleary, che ha lavorato a tutti i film degli *X-Men* e al primo **I FANTASTICI 4**, spiega il processo di riproduzione: "l'elemento chiave per preparare un film sono le location. In questa pellicola, copriamo diversi continenti. Siamo a New York, Shanghai, Tokio e Londra, solo per fare qualche nome. E quando la base operativa è una città come Vancouver, che deve rappresentare così tanti continenti e nazioni, c'è bisogno di ricerche molto approfondite per le location".

L'esterno del Baxter Building è stato filmato nuovamente al Marine Building di Vancouver, uno dei maggiori esempi mondiali di architettura art déco, situato vicino al litorale, nel cuore della zona finanziaria di Vancouver.

Il tetto del Metro Parkade, un ampio parcheggio a sette piani che si trova al centro di Vancouver, è stato utilizzato per 'Il matrimonio del secolo' tra Reed Richards e Sue Storm. Si tratta di una cerimonia a lungo attesa, disturbata dall'apparizione di Silver Surfer, che inseguito da Johnny, ha dato vita ad una delle scene d'azione più memorabili del film.

Per una settimana di riprese, il cast e la troupe si sono spostati alla Lower Seymour Conservation Reserve nella zona settentrionale di Vancouver, che viene utilizzata per rappresentare la Foresta Nera, in cui i Fantastici Quattro grazie ai sensori di Reed trovano Silver Surfer. La riserva di 5.668 ettari racchiude dei territori spettacolari e variegati, e comprende stagni alpini, pendii forestali e pianure attraversate da fiumi, che forniscono ai realizzatori de **I**

**FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** uno sfondo perfetto per le sequenze nella Foresta Nera.

Oltre a diverse settimane di riprese nelle location, la troupe è stata impegnata nei teatri di posa dei Vancouver Film Studios e in quelli dei Mammoth Studios, nella periferia di Burnaby, le stesse strutture utilizzate per *I FANTASTICI 4*, *X2* e *X-Men: Conflitto finale*.

Ai Mammoth Studios (un nome appropriato per questa struttura di Burnaby, visto che è grande come un immenso magazzino) lo scenografo Kirk Petruccelli e la sua squadra di art director, arredatori e progettisti, assieme al resto della troupe hanno ideato e costruito il laboratorio ultratecnologico di Reed Richard, così come gli interni della base militare nel circolo polare artico in cui viene rinchiuso Silver Surfer.

Il laboratorio di Reed, costruito al Teatro 1 dei Mammoth Studios, è un set di 576 metri quadrati composto da numerosi spazi, in cui il brillante scienziato può condurre il suo lavoro. Tra questi, c'è una sala adibita ad ospitare il Sensore Cosmico e studiare le scienze biologiche e la tecnologia legata ai razzi spaziali, una stanza con il Supercomputer, un'altra che ospita la Fantastigar, una sala conferenze, e la grande stanza circolare con il pannello di controllo, dotato di uno schermo a cristalli liquidi ad alta definizione, largo 14 metri e alto 4.

La troupe della seconda unità de **I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** è stata impegnata nelle riprese per oltre 40 giorni, lavorando sia nelle diverse location che con il green screen. Questa unità ha gestito buona parte della sequenza di inseguimento tra Silver Surfer e Johnny Storm.

Proprio per questa scena, si sono svolte delle riprese aggiuntive in tutto il mondo: cogliendo i monumenti classici di Washington, il profilo di New York che si vede arrivando in nave e l'Holland Tunnel, per finire a Londra e in Cina.

Nei due anni passati dall'ultima apparizione de *La Cosa*, avvenuta ovviamente in *I FANTASTICI 4*, la Spectral Motion Inc., una società leader negli effetti per le creature fantastiche che ha sede a Glendale, in California, ed è di proprietà del pluripremiato responsabile degli effetti speciali Mike Elizalde, ha apportato dei miglioramenti e dei cambiamenti significativi nell'aspetto e nella

tecnologia utilizzata per le protesi e per il costume de La Cosa, indossato dall'attore Michael Chiklis.

Grazie all'artista Bart Mixon, addetto alle protesi sul set e che ha lavorato a stretto contatto con Chiklis nel primo film, il tempo quotidiano per applicare alla Cosa la protesi facciale e il suo costume corporeo è stato ridotto a novanta minuti in questo secondo episodio, un periodo decisamente inferiore rispetto a quanto avveniva nella pellicola originale. La protesi de La Cosa ora possiede delle sopracciglia più marcate, un particolare richiesto a viva voce dagli appassionati dei Fantastici Quattro, mentre ci sono più applicazioni e articolazioni rocciose nel costume completo, per dare una maggiore credibilità a questa creatura fatta di roccia.

## IL CAST

Grazie ad una combinazione vincente di innegabile fascino, carisma e intensità che mostra nei suoi ruoli, **IOAN GRUFFUDD** (Reed Richards / Mr. Fantastic) sta rapidamente diventando uno degli attori più importanti di Hollywood.

Recentemente, ha lavorato nella pellicola di Michael Apted *Amazing Grace* prodotta dalla Samuel Goldwyn Films e basata sulla vita del precursore inglese William Wilberforce (interpretato appunto da Gruffudd), che si è battuto contro la schiavitù nel diciottesimo secolo durante la sua carriera politica. Albert Finney, Rufus Sewell, Romola Garai e Benedict Cumberbatch figurano tra gli altri membri del cast. *Amazing Grace* è stato presentato come pellicola di chiusura del Toronto Film Festival del 2006.

In seguito, è stato il protagonista dell'ironico film indipendente di Jake Kasdan *The TV Set*, assieme a Sigourney Weaver e David Duchovny. La storia segue la realizzazione di un pilota televisivo per la PANDA Network, con Gruffudd che interpreta un importante dirigente della BBC che entra a far parte del network.

Tra i suoi lavori cinematografici precedenti, ricordiamo *I FANTASTICI 4*, *King Arthur*, *Titanic*, *La carica dei 102 (102 Dalmations)*, *Solomon and Gaenor* (nominato all'Oscar come miglior film straniero) e *Black Hawk Down*.

Gruffudd ha iniziato a recitare da adolescente nella sua città natale, Cardiff, in Galles. A diciotto anni, si è iscritto alla Royal Academy of Dramatic Arts di Londra e dopo essersi laureato, ha cominciato quasi subito a lavorare nel Regno Unito. Grazie al ruolo del protagonista nella miniserie vincitrice di due Emmy Award *Horatio Hornblower*, ha ottenuto grandi consensi internazionali da parte del pubblico e della critica.

**JESSICA ALBA** (Sue Storm / La Donna invisibile) si è appassionata alla recitazione fin da piccola, diventando una professionista già all'età di dodici anni. Ha iniziato a seguire i corsi di alcuni insegnanti di recitazione a Los Angeles e, poco dopo, è andata all'Atlantic Theatre Company, dove ha studiato con i fondatori William H. Macy e David Mamet.

Tra le prime pellicole a cui ha partecipato, figurano *Mai stata baciata* (*Never Been Kissed*) della 20<sup>th</sup> Century Fox, con Drew Barrymore nella duplice veste di protagonista e produttrice, così come il thriller *Giovani diavoli* (*Idle Hands*) per la Sony Pictures. Successivamente, è stata la protagonista della pellicola sentimentale della Fine Line Features *Piccolo dizionario amoroso* (*The Sleeping Dictionary*), un dramma d'epoca con Brenda Blethyn, Bob Hoskins, Emily Mortimer, Noah Taylor e Hugh Dancy.

Ha partecipato a tre film importanti nel 2005 e attualmente ha diversi progetti in programma. Due anni fa, è stata la coprotagonista della pellicola acclamata dalla critica *Sin City*, diretta da Robert Rodriguez e comprendente un cast di grandi star come Bruce Willis, Josh Hartnett, Elijah Wood, Brittany Murphy, Nick Stahl e Michael Madsen. La Alba interpretava Nancy, una ballerina di strip che rappresenta il cuore della fittizia Sin City, recitando a fianco di Willis in una delle tre storie che si incrociano nel film. Un sequel di questo thriller noir è attualmente in lavorazione.

Successivamente, è stata la protagonista femminile del blockbuster della Marvel Comics *I FANTASTICI 4*, distribuito dalla Century Fox nel 2005 diventato un grande successo mondiale. Ha anche partecipato alla pellicola d'azione subacquea *Trappola in fondo al mare* (*Into the Blue*), assieme a Paul Walker. L'incasso mondiale complessivo di questi tre titoli ha superato i 500 milioni di dollari.

Recentemente, ha completato le riprese del thriller psicologico *Awake*, con Hayden Christensen, che verrà distribuito dalla Weinstein Company nel 2007. Oltre ai sequel di *I FANTASTICI 4* e di *Sin City*, la Alba ha lavorato alla commedia indipendente *Bill*, con Aaron Eckhart e Elizabeth Banks, ha fatto un cameo in *The Ten* e sarà la protagonista, assieme a Dane Cook, della

commedia romantica *Good Luck Chuck*, in uscita sempre nel 2007. Sempre quest'anno, è stata impegnata nelle riprese di *The Eye* per la Lionsgate Films e la Cruise-Wagner Productions.

Il primo ruolo da protagonista dell'attrice in un film di una major è avvenuto nel 2003 grazie a *Honey*, che ha incassato più di 60 milioni di dollari nel mondo. La Alba interpretava la protagonista, Honey Daniels, una ballerina e coreografa che lavora come barista e commessa in un negozio di dischi fino a quando non arriva la sua grande occasione nell'industria musicale e capisce quello che è veramente importante per la sua vita. Questo dramma urbano contemporaneo vedeva la presenza di Lil' Romeo, Mekhi Phifer, e Joy Bryant, con delle apparizioni di stelle dell'hip hop e del R&B come Missy Elliott, Ginuwine, Sean Desmond, Tweet e Jadakiss.

La Alba si è fatta conoscere in tutto il mondo come la protagonista della serie di James Cameron *Dark Angel*, che è stato il primo progetto di questo regista dopo lo straordinario *Titanic*, così come il suo primo impegno televisivo. Nel telefilm, la Alba interpretava Max, un prototipo di essere umano migliorato geneticamente, che fugge dai suoi carcerieri governativi con l'unico scopo di condurre una vita normale nei bassifondi della Seattle del ventunesimo secolo.

Nella prima stagione della serie, l'attrice è stata nominata ai Golden Globe e ai People's Choice Award. Inoltre, ha ottenuto il TV Guide Award come attrice emergente dell'anno grazie al voto dei lettori e si è aggiudicata il riconoscimento di attrice televisiva preferita agli Teen Choice Awards del 2001. *Dark Angel* è stato un successo in tutto il mondo e l'ha resa una star internazionale. Oltre ad essere uscito in home video, ha anche dato vita ad una colonna sonora, un videogioco di successo e una serie di action figure.

La Alba ha un accordo con la Universal Pictures e la Strike Entertainment per produrre e partecipare ad un film tratto dalla miniserie fumettistica *Beautiful Killer*, edita dalla Black Bull Comics. La pellicola, ancora senza un titolo, riprenderà alcuni elementi fondamentali dall'opera originale, e descrive la storia di una ragazza che perde la sua famiglia per mano di alcuni misteriosi killer e che, dopo essere stata costretta a fuggire, decide di vendicarsi.

La Alba è apparsa in una serie di campagne pubblicitarie importanti e di grande successo, tra cui quella per i cosmetici L' Oreal e la famosa 'milk mustache' Got Milk? (che vedeva dei volti noti con i baffetti bianchi prodotti dal latte), oltre ad aver anche partecipato alla celebrazione autunnale del trentesimo anniversario della Gap, così come ad altre campagne prestigiose in tutto il mondo. E' anche apparsa in un'infinità di copertine di prestigiose riviste statunitensi e internazionali.

Recentemente, ha mostrato il suo talento comico come presentatrice degli MTV Movie Awards del 2006, aparendo in dei brevi filmati in cui si prendevano in giro alcuni dei maggiori successi dello scorso anno, come *MI:3*, *Il codice Da Vinci* (*The DaVinci Code*) e *King Kong*. Gli spettatori di MTV hanno anche votato il suo ruolo in *Sin City* come la prova più sexy dell'anno.

Sebbene molti la descriverebbero come una bellezza esotica, la Alba è cresciuta in una tradizionale famiglia americana in California. La famiglia della madre ha origini francesi e danesi, mentre il padre discende da avi messicani, indiani e spagnoli.

Nel breve periodo che è stato a Hollywood, **CHRIS EVANS** (Johnny Storm / La Torcia umana) è riuscito a farsi rapidamente un nome, interpretando un'impressionante gamma di ruoli comici e drammatici.

Recentemente, Evans ha partecipato a *The Nanny Diaries*, assieme a Paul Giamatti e Scarlett Johansson. Quest'anno, lo abbiamo già visto nell'acclamata pellicola di fantascienza di Danny Boyle, *Sunshine*, distribuita dalla 20<sup>th</sup> Century Fox. Evans interpreta Mace, uno degli otto membri dell'equipaggio che cerca di salvare la Terra risvegliando il Sole che si sta spegnendo.

Nel 2005, Evans ha ottenuto una grande popolarità grazie all'eroe scintillante Johnny Storm in I FANTASTICI 4, il grande successo cinematografico basato sull'omonimo fumetto.

In precedenza, era apparso assieme a Jessica Biel nella pellicola della Sony Pictures, *London*, in cui interpretava Syd, un giovane desideroso di

ricquistare la sua ex, London (Biel). Ha anche ricoperto il ruolo di Bryce nel dramma a tinte fosche *Fierce People*, con Diane Lane e Donald Sutherland. Nel 2004, Evans ha partecipato al film della New Line *Cellular*, assieme a Kim Basinger e William H. Macy. Tra gli altri titoli della sua filmografia, figurano *Orphan King*, *Non è un'altra stupida commedia americana (Not Another Teen Movie)* e *The Perfect Score*.

Quando aveva diciassette anni, Evans ha firmato un contratto con un agente di New York e poco dopo è arrivato a Los Angeles per un provino, superato brillantemente, che gli ha permesso di partecipare ad un telefilm pilota di mezz'ora, successivamente diventato la serie della Fox *Opposite Sex*. Il telefilm è stato trasmesso d'estate, in sostituzione di un'altra serie, e l'attore vi interpretava uno dei tre ragazzi ammessi ad una scuola interamente femminile.

Evans è anche apparso in due telefilm acclamati dalla critica. Nella sua partecipazione alla serie di David Kelly *Boston Public*, era uno studente liceale che commetteva un omicidio e teneva in ostaggio, sotto la minaccia di una pistola, un'intera classe. L'episodio venne salutato dalla critica il più drammatico della stagione. Invece, nella sua apparizione nella serie della CBS *The Fugitive*, Evans interpretava il figlio ribelle di uno sceriffo locale, arrestato assieme al personaggio di Tim Daly, il dottor Kimble.

**MICHAEL CHIKLIS** (Ben Grimm / La Cosa) è ritornato a lavorare in una serie televisiva grazie al ruolo di protagonista nel primo telefilm originale del canale FX *The Shield*, un dramma poliziesco molto acclamato, arrivato alla sua sesta stagione. La sua notevole interpretazione gli è valsa un Golden Globe e un Emmy® come miglior attore in una serie drammatica, oltre a un Television Critics Association Award come miglior interprete drammatico. La sua vittoria agli Emmy ha rappresentato la prima occasione in cui un protagonista di un telefilm in onda sui canali via cavo nel pacchetto base ha vinto in questa categoria.

*The Shield* ha esordito con un'audience record per il canale della Fox FX e ha continuato a catturare l'attenzione dei critici e del pubblico televisivo. Chiklis interpreta il detective Vic Mackey, un poliziotto duro, che è il leader di una

squadra che opera in città seguendo delle regole proprie, nel tentativo di ripulire le strade di Los Angeles.

Chiklis ha iniziato a intrattenere la sua famiglia con l'imitazione di diverse celebrità quando aveva solo cinque anni. Da bambino, Chiklis è apparso in diverse produzioni teatrali regionali e si è guadagnato la sua Equity card (che dimostra l'appartenenza all'associazione degli attori teatrali), quando aveva solo tredici anni. Più tardi, ha frequentato la Boston University School of Performing Arts, dove si è diplomato.

Pochi giorni dopo aver terminato gli studi, Chiklis ha fatto un provino per il ruolo di John Belushi nel controverso film *Wired*, una parte che ha interpretato tre anni più tardi. In seguito, ha fatto delle apparizioni nelle popolari serie televisive *Miami Vice*, *Avvocati a Los Angeles (L.A. Law)*, *Murphy Brown* e *Seinfeld*.

Nel 1991, Chiklis ha ottenuto il ruolo del protagonista in *The Commish*, che è andato in onda sulla ABC dal 1991 al 1996 e in cui interpretava Tony Scali, un commissario di polizia duro ma equo, amatissimo dai suoi agenti. Il ruolo era basato su un autentico commissario di polizia e in origine i produttori cercavano qualcuno più vecchio, ma Chiklis li convinse ad assegnargli la parte.

Dopo la fine della serie, Chiklis è andato a Broadway, dove è stato il protagonista del monologo *Defending the Caveman*. Nella sua filmografia, figurano lavori come *The Taxman* con Joe Pantoliano, *Do not disturb - Non disturbare (Do Not Disturb)*, assieme a William Hurt e Jennifer Tilly, *Last Request* e *Body and Soul*. In televisione, oltre ai titoli già citati in precedenza, ha interpretato Chris Woods, il padre casalingo della serie comica della NBC *Mammi si diventa (Daddio)*, e il ruolo di Curly nel film della ABC *The Three Stooges*, di cui Mel Gibson è stato produttore esecutivo.

In futuro, Chiklis apparirà nella pellicola indipendente *Rise*, un horror thriller diretto da Sebastian Gutierrez, con la partecipazione di Lucy Liu. Inoltre, ha prestato la sua voce ad un personaggio del film d'animazione *The Legend of Secret Pass*.

Un attore che offre un'esaltante combinazione di carisma e intensità ai suoi ruoli, **JULIAN McMAHON** (Victor Von Doom / Dottor Doom), ha impressionato con il suo lavoro sia critica che pubblico.

McMahon ha partecipato recentemente a *Premonition* con Sandra Bullock. Il film racconta la storia di una donna che sente che suo marito morirà in un incidente automobilistico e fa di tutto per impedire che questo avvenga realmente. La pellicola segna il debutto a Hollywood del regista tedesco Mennan Yapo ed è una produzione Hyde Park per la TriStar e la MGM.

McMahon è apparso per la prima volta nei panni del Dottor Destino nel grande successo della 20th Century Fox e dei Marvel Studios *I FANTASTICI 4*. Diretto da Tim Story e tratto dalla serie di fumetti della Marvel Comics, il film narra le vicende di quattro supereroi che acquistano dei poteri straordinari mentre la loro navicella viene colpita dalle radiazioni. Il film vede anche la presenza di Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Jessica Alba e Chris Evans.

McMahon è stato nominato ad un Golden Globe come miglior attore in una serie drammatica per la seconda stagione del telefilm della FX *Nip/Tuck*. Attualmente arrivata alla sua quarta stagione, la serie è stata creata da Ryan Murphy, anche produttore esecutivo, e vede McMahon affiancare Dylan Walsh e Joely Richardson nei panni del dottor Christian Troy, che possiede un rinomato studio di chirurgia plastica assieme al suo miglior amico, il dottor Sean McNamara (Walsh). I due dottori rappresentano lo yin e lo yang, sia a livello professionale che etico, e affrontano problemi e sfide talvolta tragiche, spesso oltre i limiti dell'immaginazione. McMahon, in precedenza, era stato nominato per un Golden Satellite Award come miglior attore in una serie drammatica.

Recentemente, McMahon ha partecipato al film indipendente *Prisoner*, diretto e sceneggiato da David Alford e Robert Lynne, nei panni di Derek Plato, un regista di Hollywood che, mentre è impegnato nelle ricerche per il suo nuovo film in una prigione abbandonata, viene preso in ostaggio da un secondino. Derek è tenuto prigioniero nel braccio della morte, dove è costretto a riflettere sul suo passato e sul suo lavoro. Alla fine, scopre cos'è che l'ha reso un uomo

arrogante e un voyeur. Il film vede anche la presenza di Elias Koteas, Dagmara Dominczyk, Kim Raver, Rocky Carroll e Tom Guiry.

In precedenza, McMahon aveva suscitato una grande impressione al pubblico televisivo grazie ai ruoli del detective John Grant nella pluripremiata serie drammatica della NBC *Profiler - intuizioni mortali (Profiler)* e del demone tormentato Cole Turner nel popolare telefilm della WB *Streghe (Charmed)*.

Nato in Australia, McMahon si è fatto conoscere dal pubblico grazie al ruolo da protagonista nella serie in prima serata *The Power, The Passion*. In seguito, è entrato a far parte del cast del popolare telefilm *Home and Away*, che vedeva anche protagonisti, tra gli altri, Guy Pearce, Heath Ledger, Martin Henderson e Naomi Watts. Nel 1992, McMahon si è fatto strada nella televisione americana, quando ha interpretato il ruolo di Ian Rain nella serie quotidiana *Another World*. E' stato anche il coprotagonista dei film per la televisione via cavo *In Quiet Night* e *Another Day*, di cui Francis Ford Coppola è stato coprodottoressa esecutiva, con la partecipazione di Shannen Doherty e Brad Renfro. Inoltre, sempre in televisione, è apparso nella celebre serie *Will & Grace*.

Sul grande schermo, ha partecipato a *Meet Market*, con Elizabeth Berkeley e Aisha Tyler, *Wet and Wild Summer*, con Elliot Gould, e in *Chasing Sleep*, con Jeff Daniels. Ha anche lavorato sul palcoscenico, in particolare nelle produzioni di Sidney e Melbourne di *Lettere d'amore (Love Letters)*.

Vincitrice del premio come miglior attrice cinematografica agli NAACP Image Awards del 2005 per *Ray* e nominata agli Independent Spirit Award (sempre come miglior attrice) per il film *Lift* nel 2002, **KERRY WASHINGTON** (Alicia Masters) sta dimostrando di essere una delle attrici più impegnate di Hollywood. E' apparsa nella commedia di successo dei fratelli Wayans *Quel nano infame (Little Man)*, in *Mr. And Mrs. Smith*, con Brad Pitt e Angelina Jolie, e in I FANTASTICI 4, per la regia di Tim Story, una pellicola basata sugli amatissimi supereroi della Marvel. Recentemente, ha lavorato a *L'ultimo re di Scozia (The Last King of Scotland)* assieme a Forest Whitaker.

In precedenza, la Washington aveva partecipato a *Ray*, la commovente storia della vita di Ray Charles, diretta da Taylor Hackford, in cui ha affiancato Jamie Foxx interpretando la moglie di Charles, Della. Prima di *Ray*, ha ricoperto il ruolo principale, assieme a Anthony Mackie, nella pellicola di Spike Lee *Lei mi odia (She Hate Me)*. Inoltre, ha partecipato al film di Sidney Lumet per la HBO *Strip Search*, con Ellen Barkin, Glenn Close e Maggie Gyllenhaal, e alla pellicola indipendente *Sexual Life*, in cui era attorniata da un cast composto da Tom Everett Scott, Dulé Hill, Anne Heche e Azura Skye.

Tra gli altri titoli della filmografia della Washington, ricordiamo *Against the Ropes* della Paramount Pictures con Meg Ryan; *Il delitto Fitzgerald (The United States of Leland)* della Paramount Classics, assieme a Don Cheadle, Kevin Spacey e Ryan Gosling; *La macchia umana (The Human Stain)* della Miramax, con Nicole Kidman e Sir Anthony Hopkins; *Bad company - Protocollo Praga (Bad Company)* prodotto da Jerry Bruckheimer e che vedeva la partecipazione di Chris Rock e Sir Anthony Hopkins per la regia di Joel Schumacher; e *Lift*, scritto e diretto da DeMane Davis e Khari Streeter. Probabilmente, il pubblico la conosce soprattutto per il suo ruolo nella pellicola della Paramount Pictures *Save the Last Dance*, in cui ha lavorato a fianco di Julia Stiles e Sean Patrick Thomas, e grazie al quale la Washington ha ottenuto un Teen Choice Award come migliore attrice emergente. In precedenza, aveva partecipato all'acclamato film indipendente *Our Song*, interpretando un'adolescente intelligente ma problematica.

Nel suo tempo libero, la Washington è un'attiva sostenitrice della Creative Coalition, un'organizzazione che ha lo scopo di accrescere la consapevolezza dei diritti legati al Primo Emendamento e di sostenere lo studio dell'arte nelle scuole.

Uno dei più rispettati attori di Hollywood, il vincitore dell'Emmy® **ANDRE BRAUGHER** (Generale Hager) è in grado di passare facilmente dalla televisione al cinema e al teatro.

Probabilmente, il pubblico lo conosce soprattutto nei panni (che gli sono valsi un Emmy nel 1998) del detective Frank Pembleton, nella serie della NBC *Homicide: Life on the Street* (andata in onda dal 1992 al 1998). Braugher ha lavorato nel 2007 nel film di Frank Darabont *Mist*.

Ha vinto un secondo Emmy come miglior attore protagonista in una miniserie per la sua partecipazione a *Thief*, che è stata trasmessa dal canale FX nell'aprile del 2006.

Nel 2004, Braugher ha partecipato alla miniserie di quattro ore della TNT *Salem's Lot*, tratta dal fortunatissimo romanzo di Stephen King. In precedenza, aveva partecipato al film della Showtime *A Soldier's Girl*.

Nel 2002, è stato il protagonista dell'acclamata serie della CBS *Hack* a fianco di David Morse e del film della Showtime *10,000 Black Men Named George*, con Charles Dutton e Mario Van Peebles, per la regia di Robert Townsend. Braugher è stato produttore esecutivo di questo film e ha ricevuto una candidatura ai premi NAACP per il ruolo di A. Philip Randolph.

Tra il 2000 e il 2001, Braugher ha lavorato nell'apprezzata serie drammatica della ABC *Gideon's Crossing*, che è stata creata da Paul Attanasio, uno degli autori di *Homicide: Life on the Street*. Braugher ha ricevuto un'ennesima candidatura agli Emmy® come miglior attore protagonista in una serie drammatica per il ruolo del dottor Ben Gideon, oltre ad una nomination ai Golden Globes.

Nel 1999, ha esordito alla regia in un episodio della trilogia della Showtime *Love Songs*, in cui ha anche partecipato in veste di attore, ed è stato il protagonista del film per il canale TNT *Passing Glory* (1999), per la regia di Steve James (*Hoop Dreams*), ottenendo grandi consensi per la sua interpretazione.

Oltre che nei suoi successi sul piccolo schermo, il pubblico lo ha visto in una grande varietà di ruoli cinematografici. Negli ultimi anni, ha lavorato in *Poseidon* (2006); in *Duets* (2000) assieme a Gwyneth Paltrow e sotto la regia di Bruce Paltrow; nella pellicola indipendente *A Better Way to Die* (2000); e assieme a Dennis Quaid nell'apprezzato film *Frequency - Il futuro è in ascolto* (*Frequency*, 2000). In precedenza, aveva affiancato Alec Baldwin nella pellicola

indipendente *Ladri per la pelle* (*Thick As Thieves*, 1999), che è stata presentata al Sundance Film Festival e successivamente trasmessa dalla HBO; ha fatto parte di un notevole cast, che comprendeva Jeff Daniels, Gary Sinise, Joan Allen e Anna Paquin, nel film diretto da Jim Stern *All The Rage* (1999); e ha lavorato in *City of Angels* (1998) con Nicolas Cage, Meg Ryan e Dennis Franz.

Tra le altre pellicole importanti di Braugher, bisogna segnalare *Schegge di paura* (*Primal Fear*, 1996) con Richard Gere, che ha rappresentato la sua prima collaborazione con il regista di *Frequency* Gregory Hoblit; *Bus in viaggio* (*Get on the Bus*, 1996) di Spike Lee; e *Glory - uomini di gloria* (*Glory*, 1989), la storia, che ha vinto tre premi Oscar, sulla prima unità di soldati di colore durante la Guerra civile americana.

Il lavoro di Braugher in televisione continua ad essere riconosciuto dalla critica, dal pubblico e dai suoi colleghi. Nel 2006, ha ricevuto un Emmy e una candidatura ai Golden Globes come miglior attore protagonista in una miniserie per il ruolo di Nick Atwater in *Thief*. Nel 1996 ha ricevuto ben due nomination agli Emmy, una come miglior attore protagonista in una serie drammatica per il suo ruolo in *Homicide: Life on the Street*, l'altra come miglior attore non protagonista in una miniserie per il suo lavoro nella produzione della HBO, vincitrice anche di un Peabody Award, *The Tuskegee Airmen*.

Tra i suoi altri lavori per la televisione, ricordiamo lo speciale di due ore della Nbc *Homicide: The Movie* (2000), in cui riprendeva il ruolo del detective Frank Pembleton, *The Court-Martial of Jackie Robinson* (1990), *Prova d'innocenza* (*Somebody Has to Shoot the Picture*, 1990) della HBO e *Murder in Mississippi* (1990) della NBC. Ha iniziato la sua carriera sul piccolo schermo come collega del compianto Telly Savalas nei film per la televisione basati sulla serie originale di *Kojak*.

Un artista molto versatile, Braugher è apparso sul palcoscenico del New York Shakespeare Festival in *Misura per misura* (*Measure for Measure*), ne *La dodicesima notte* (*Twelfth Night*) e, recentemente, nel ruolo di *Enrico V* (*Henry V*), che gli è valso un Obie® Award. Al Joseph Papp's Public Theater, Braugher ha partecipato alle produzioni di *Così va il mondo* (*The Way of the World*), e delle

opere di Shakespeare *Riccardo II (Richard II)* e *Coriolano (Coriolanus)*. Ha interpretato il ruolo di Iago nella produzione del Folger Shakespeare Festival di *Otello (Othello)* e ha ricoperto il ruolo del protagonista principale di *Macbeth* per la Philadelphia Drama Guild.

Braugher, che è nato e cresciuto a Chicago, si è laureato alla Stanford University e ha conseguito un master alla Juilliard.

**LAURENCE FISHBURNE** (La voce di Silver Surfer nella versione originale) ha ottenuto grandi riconoscimenti sia per il suo lavoro sul palcoscenico che sul grande schermo. Nel 1994, ha ottenuto una candidatura agli Oscar per lo sconvolgente ritratto di Ike Turner nella fortunata pellicola biografica *What's Love Got to Do with It*. Recentemente, ha ottenuto (assieme ai suoi colleghi) due nomination agli Screen Actors Guild Award per il miglior cast in un film: una nel 2004 per la pellicola di Clint Eastwood *Mystic River* e un'altra quest'anno per l'acclamato film storico *Bobby*.

Fishburne, che ha iniziato a recitare all'età di dieci anni, ne aveva soltanto quindici quando è stato scritturato per un ruolo importante nella pellicola di Francis Ford Coppola sulla guerra del Vietnam *Apocalypse Now*. E' poi tornato a lavorare con Coppola in *Rusty il selvaggio (Rumble Fish)*, *Giardini di pietra (Gardens of Stone)* e *The Cotton Club*. Inoltre, Fishburne ha collaborato in due occasioni con l'apprezzato regista John Singleton, in *Boyz n the hood - strade violente (Boyz 'N the Hood)* e *L'università dell'odio (Higher Learning)*, ottenendo per quest'ultimo un NAACP Image Award come miglior attore. Ha anche interpretato il misterioso Morpheus nei tre capitoli della rivoluzionaria serie di *Matrix: Matrix (The Matrix)*, *The Matrix Reloaded* e *The Matrix Revolutions*. Recentemente, è stato la voce narrante di *TMNT*, la pellicola sulle tartarughe ninja che ha ottenuto un grande successo al botteghino americano.

Nel 2000, Fishburne ha esordito come regista cinematografico in *Once in the Life*, di cui era anche protagonista, produttore e sceneggiatore, una pellicola tratta dalla sua opera teatrale, composta di un unico atto, *Riff Raff*. Fishburne ultimamente ha partecipato e prodotto la commovente pellicola *Akeelah and the*

Bee. Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Mission: Impossible III*, *Assault on Precinct 13*, *Hoodlum*, *Punto di non ritorno (Event Horizon)*, *Othello*, *La giusta causa (Just Cause)*, *Bad Company*, *In cerca di Bobby Fischer (Searching for Bobby Fischer)*, *Massima copertura (Deep Cover)*, *Conflitto di classe (Class Action)*, *King of New York*, *Danko (Red Heat)*, *Aule turbolente (School Daze)* di Spike Lee e *Il colore viola (The Color Purple)* di Steven Spielberg.

Sul piccolo schermo, Fishburne è stato il protagonista e il produttore esecutivo dell'acclamato *Il colore del sangue (Miss Evers' Boys)*, per il quale ha vinto un Emmy per il miglior film televisivo e ottenuto una candidatura allo stesso premio come miglior attore protagonista. In precedenza, ha ricevuto delle nomination agli Emmy e ai Golden Globe, oltre a vincere un NAACP Image Award, per la sua prova nel film per la HBO *The Tuskegee Airmen*. Ha anche vinto un altro Emmy per il ruolo che ha ricoperto nel primo episodio della serie di Robert De Niro *Tribeca*. Tra i suoi lavori per il piccolo schermo, figurano anche diversi film, come *Bagliori di guerra (A Rumor of War)*, *For Us the Living*, *Decoration Day* e *Always Outnumbered* della HBO.

Nel 1992, Fishburne ha vinto un Tony Award, un Drama Desk Award, un Outer Critics Circle Award e un Theatre World Award per il suo lavoro nella produzione di Broadway dell'opera di August Wilson *Two Trains Running*, in cui riprendeva il ruolo di Sterling Johnson, che aveva già interpretato al Yale Repertory Theatre. Nel 1999, è tornato sui palcoscenici di Broadway per recitare a fianco di Stockard Channing ne *Il leone d'inverno (The Lion in Winter)*.

## I REALIZZATORI

**TIM STORY** (Regista) ha dimostrato di essere un abile narratore, che riesce a fondere nei suoi film grandi sentimenti e un umorismo pieno di adrenalina. Dotato di uno sguardo unico, che gli permette di capire le persone e i loro difetti e le manie più nascoste, Story utilizza questa sua caratteristica, assieme alla passione per il racconto, per portare un'ampia gamma di emozioni umane sul grande schermo.

**I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** è il sequel di I FANTASTICI 4, tratto dall'amatissimo fumetto della Marvel Comics. Essendo stato un appassionato dei fumetti dei Fantastici Quattro per tutta la vita, Story ha colto al volo l'opportunità di dirigere l'adattamento cinematografico.

Story è anche il produttore esecutivo della serie televisiva *Standoff*.

L'acclamato primo film di Story per una major, *La bottega del barbiere* (*Barbershop*), è stato distribuito nel 2002 dalla MGM. Con un cast formato da Ice Cube, Anthony Anderson, Cedric the Entertainer, Troy Garity e Eve, la pellicola è diventata un grande successo al botteghino, generando fino a questo momento un sequel, una pellicola spin-off e una serie televisiva.

Prima de *La bottega del barbiere*, Story ha realizzato due film, *The Firing Squad* e *One of Us Tripped*, che ha scritto, diretto, prodotto, montato e anche finanziato personalmente. *One of Us Tripped* ha vinto il Black Filmmaker's Hall of Fame Film Festival.

Nato e cresciuto a Los Angeles, Tim Story ha voluto fin da piccolo realizzare film. A dodici anni, ha ricevuto una cinepresa 8mm dal fratello maggiore e ha capito di voler stare dietro alla macchina da presa. Lo si vedeva spesso nel quartiere mentre realizzava dei film muti, reclutando familiari e amici per interpretare i personaggi delle sue storie.

Al liceo, l'amore di Story per la narrazione ha trovato un ulteriore sfogo quando ha incominciato una carriera musicale, rappando con il Rhyme Syndicate di Ice T. Il gruppo rap di Story, i TDF, stava per firmare un contratto con la Warner Bros Records, quando un rivale di quartiere ha ucciso a colpi di pistola

uno dei membri. Dopo questa tragedia, Story ha cambiato ambiente creativo e ha iniziato a produrre e dirigere degli spettacoli musicali e a cercare nuovi talenti. Story aspirava ad iscriversi al prestigioso corso di cinema della USC per affinare le sue capacità di realizzatore, cosa che effettivamente è riuscito a fare.

Dopo la scuola di cinema, Story ha lavorato per un'etichetta discografica indipendente, dove ha avuto modo di coniugare la passione per il cinema e la musica dirigendo il suo primo video. In seguito, ha realizzato decine di video musicali per artisti importanti come N'Sync, Tyrese e Jon B.

Story e il suo partner creativo Brian Buccellato hanno completato diverse sceneggiature che al momento sono in fase di sviluppo per essere portate sul grande schermo. Attualmente, sta sviluppando *Society Cap* con la società di Tom Hanks Playtone, collegata alla Universal.

**DON PAYNE** (Sceneggiatore) è sceneggiatore e coproduttore esecutivo della popolarissima serie televisiva d'animazione *I Simpson* (*The Simpsons*). Grazie al suo lavoro per *I Simpson*, ha vinto quattro premi Emmy e ha anche ricevuto il prestigioso Paul Selvin Award da parte della Writers Guild of America per l'acclamato episodio *Impero mediatico Burns* (*Fraudcast News*).

Si è laureato alla UCLA's film school in cinema e televisione, ottenendo anche un Master in sceneggiatura.

*La mia super ex-ragazza* (*My Super Ex-Girlfriend*), di cui ha scritto la sceneggiatura, è stato il primo film che ha anche prodotto. Attualmente, vive a Los Angeles con la moglie Julie e i figli Nathaniel (di otto anni) e Joshua (cinque).

Il tre volte nominato ai premi Emmy **MARK FROST** (Sceneggiatura e storia) è un acclamato sceneggiatore per il cinema e la televisione, conosciuto soprattutto per la rivoluzionaria serie televisiva I segreti di Twin Peaks (*Twin Peaks*) e per il film del 1992 Il mistero di Storyville (*Storyville*), da lui scritto e diretto. Nel 1984 è stato candidato agli Emmy nella categoria miglior sceneggiatura in una serie drammatica grazie ad un episodio di Hill Street giorno

e notte (Hill Street Blues), nomination che ha ottenuto anche nel 1990, sempre nella stessa categoria, per I segreti di Twin Peaks.

Tra gli altri lavori cinematografici di Frost, ricordiamo The Repair Shop (di cui è stato sceneggiatore e produttore esecutivo), Believers - I credenti del male (The Believers), come sceneggiatore e produttore associato, e Scared Stiff, in cui si è occupato della sceneggiatura.

Oltre a Hill Street giorno e notte e I segreti di Twin Peaks, ha lavorato su molte altre sceneggiature per la televisione, tra cui The Deadly Look of Love, di cui era anche coproduttore esecutivo; la serie Buddy Faro come sceneggiatore e produttore esecutivo, oltre a On the Air e L'uomo da sei milioni di dollari (The Six Million Dollar Man), di cui ha scritto diversi episodi.

Frost ha anche diretto degli episodi di On the Air, I segreti di Twin Peaks e Hill Street giorno e notte.

**JOHN TURMAN** (Storia) è stato uno degli sceneggiatori del film del 2003 The Hulk, diretto da Ang Lee. E' stato produttore della pellicola malinconica L'ultima luna d'agosto (Full Moon in Blue Water) e produttore associato di California Skate (Gleaming the Cube).

Tra i film di **BERND EICHINGER** (Produttore) figurano Resident Evil: Apocalypse, Resident Evil, Il fuggitivo della missione impossibile (Wrongfully Accused), Il senso di Smilla per la neve (Smilla's Sense of Snow), La casa degli spiriti (The House of the Spirits), Ultima fermata Brooklyn (Last Exit to Brooklyn), Il nome della rosa (The Name of the Rose), La storia infinita (The Neverending Story), DOA: Dead or Alive e Profumo - Storia di un assassino (Perfume: The Story of a Murderer).

Nel 2004, ha prodotto La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler (Der Untergang), che è stato nominato agli Oscar come miglior film straniero. Attualmente, è impegnato a lavorare su Resident Evil: Extinction.

Eichinger è nato a Neuburg, in Bavaria. Ha frequentato un collegio e inizialmente ha seguito la sua vocazione musicale, fino a quando non è stato

accettato all'Accademia del cinema e della televisione di Monaco. Ha iniziato a scrivere sceneggiature e ha lavorato come direttore di produzione alla BR, il canale televisivo e radiofonico pubblico della Bavaria. Nel 1974 ha fondato la società Solaris ed è diventato uno dei produttori più influenti e di maggiore successo del nuovo movimento cinematografico tedesco. Quando un'altra società di produzione, la Constantin, si è ritrovata in difficoltà finanziarie, Eichinger ha ideato un piano per salvarla, diventandone successivamente azionista e responsabile. Solo pochi anni fa, ha abbandonato il suo ruolo di presidente del consiglio di amministrazione della Constantin Film AG.

**AVI ARAD** (Produttore) è stato Presidente e Responsabile esecutivo dei Marvel Studios, la divisione cinematografica e televisiva della Marvel Entertainment, e Responsabile creativo della Marvel Entertainment. Arad ha fornito la spinta creativa che è alla base della rinascita hollywoodiana della Marvel, ottenendo una serie di successi assolutamente impressionanti, tra cui figurano otto pellicole consecutive che hanno esordito al primo posto del box office.

Come produttore e produttore esecutivo, ha lavorato in *Spider-Man* (che all'epoca fece segnare il record assoluto per gli incassi nel primo weekend) e al suo sequel, *Spider-Man 2* (Columbia Pictures); *X-Men*, *X2* e *X-men - Conflitto finale* (*X-Men: The Last Stand*, della Twentieth Century Fox); *The Hulk* (Universal Pictures); *Daredevil* (New Regency); *The Punisher* (Lions Gate Entertainment); *Blade*, *Blade II* e *Blade: Trinity* (New Line Cinema); *Elektra* (Twentieth Century Fox); e I FANTASTICI 4 (Twentieth Century Fox).

Recentemente, Arad si è occupato di diversi film, tra cui *Ghost Rider* (Columbia Pictures), *Spider-Man 3* (Columbia Pictures), *Iron Man* (Paramount), attualmente in preparazione con Robert Downey, Jr. e Gwyneth Paltrow, e *The Incredible Hulk* (Universal), che uscirà nel 2008.

Oltre agli attuali rapporti con le major, Arad sta anche supervisionando il progetto MVL Film Finance LLC, una serie di film finanziati indipendentemente dalla Marvel grazie a degli accordi con Merrill Lynch, Pierce e Fenner & Smith.

Grazie a questo fondo cinematografico, Arad svilupperà e produrrà diverse pellicole all'interno della Marvel, utilizzando celebri personaggi come Capitan America, Nick Fury, Ant-Man e Dr. Strange.

Oltre all'attuale programma di film della Marvel, Arad è anche il supervisore dei progetti con cui la società ha deciso di entrare massicciamente nel campo dell'animazione. I Marvel Studios hanno infatti lavorato con l'importante società di animazione Antefilms sulla serie televisiva di *Fantastic Four*, che è stata presentata nel 2006. Inoltre, la Marvel ha collaborato con la Lions Gate per sviluppare una serie di produzioni animate di alta qualità destinate al mercato home-video. Il primo titolo, *The Avengers* (sul gruppo di supereroi I vendicatori) è uscito a febbraio del 2006.

Nato a Cipro e cresciuto in Israele, Arad è arrivato negli Stati Uniti quando era uno studente universitario e si è iscritto alla Hofstra University per studiare gestione industriale. Nel 1972, si è laureato in amministrazione finanziaria.

Grande esperto di intrattenimento giovanile, Arad è uno dei maggiori progettisti di giocattoli del mondo. E' stato coinvolto nella creazione e nello sviluppo di oltre duecento prodotti di successo, tra cui action figure, set da gioco, bambole, veicoli giocattolo, prodotti elettronici, programmi istruttivi e videogiochi. In effetti, praticamente ogni società di giocattoli e di intrattenimento giovanile, tra cui Toy Biz, Hasbro, Mattel, Nintendo, Tiger, Ideal, Galoob, Tyco e Sega, ha venduto i suoi prodotti per oltre vent'anni.

Quando non lavora come produttore, Arad ama cavalcare la sua Harley-Davidson. La sua passione per le motociclette lo ha ispirato a diventare un ristoratore di successo. Infatti, ha fondato ed è ancora il proprietario dell'Harley-Davidson Cafe di Las Vegas.

**RALPH WINTER** (Produttore) è nato e cresciuto a Glendale, in California. Ha frequentato l'università di Berkeley, dove si è laureato in Storia. La sua prima esperienza come produttore è avvenuta quando si è occupato dei video di formazione aziendale dei Broadway Department Stores.

Nel 1978, Winter ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica alla

Paramount Pictures, occupandosi di post-produzione televisiva, per serie come *Happy Days*, *Laverne & Shirley* e *Mork & Mindy*. Dopo aver fatto esperienza sul piccolo schermo, Winter ha iniziato a lavorare con Harve Bennett sui film di *Star Trek*. E' stato produttore associato di *Star Trek III*, produttore esecutivo del quarto episodio e produttore del quinto e del sesto.

Nel 1991, si è trasferito alla Walt Disney Company, dove è stato produttore esecutivo di *Finché dura siamo a galla (Captain Ron)*, con Kurt Russell e Martin Short, *Hocus Pocus*, con protagoniste Sarah Jessica Parker e Bette Midler, e *Il terrore della sesta luna (The Puppet Masters)*.

Nel 1995, Winter si è messo in proprio, producendo il film *Hackers*, con Angelina Jolie, diretto dall'acclamato regista Iain Softley (*K-Pax*, *The Skeleton Key*) per la United Artists.

L'anno successivo, Steven Spielberg lo ha assunto per produrre il telefilm della ABC *High Incident*, con David Keith e Blair Underwood.

Nel 1997, Winter è tornato alla Disney per produrre *Il grande Joe (Mighty Joe Young)*, il remake del classico del 1949 della RKO *Il re dell'Africa*, assieme al produttore Tom Jacobson e al regista Ron Underwood, già autore di *Scappo dalla città - la vita, l'amore e le vacche (City Slickers)*. L'anno dopo, è stato produttore esecutivo di *Inspector Gadget*, con Matthew Broderick e Rupert Everett.

Dopo un fortunato periodo alla Disney, Winter ha collaborato nel 1999 con la Twentieth Century Fox, producendo *X-Men* della Marvel, per la regia di Bryan Singer, che ha guadagnato 296 milioni di dollari nel mondo. Grazie ai risultati del film, la Fox ha offerto a Ralph un accordo esclusivo con lo studio, che lo ha portato a produrre nel 2001 *Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie (Planet of the Apes)*, diretto da Tim Burton, che ha incassato 362 milioni di dollari nel mondo. In seguito, è tornato a collaborare nuovamente con Singer per l'attesissimo sequel *X2*, che ha guadagnato complessivamente 406 milioni di dollari.

Nel 2005, Winter ha prodotto il primo *I FANTASTICI 4*, diretto da Tim Story, che ha ottenuto 329 milioni di dollari ai botteghini mondiali. L'anno scorso, ha

prodotto *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, il terzo capitolo della saga degli *X-Men*, diretto da Brett Ratner, che è diventato uno dei film di maggiore successo dell'anno.

**STAN LEE** (Produttore), Presidente onorario della Marvel Comics, è conosciuto da milioni di persone grazie ai supereroi che ha creato e che hanno fatto diventare la Marvel leader nell'industria dei fumetti. Centinaia di personaggi leggendari sono nati dalla sua fervida immaginazione, tra cui L'uomo ragno, L'incredibile Hulk, gli X-Men, I Fantastici Quattro, Iron Man, Daredevil, I vendicatori, Silver Surfer, Thor e Dr. Strange.

Lee è stato produttore esecutivo dei grandi successi mondiali della Columbia Pictures *Spider-Man*, *Spider-Man 2* e *Spider-Man 3*, diretti da Sam Raimi e interpretati da Tobey Maguire e Kirsten Dunst.

Lee è stato anche produttore esecutivo di *Ghost Rider*, che ha ottenuto 223 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo, dei tre capitoli della saga degli *X-Men*, tra cui l'ultimo *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, di *Fantastic Four*, *Hulk*, *Elektra*, *Daredevil* e della trilogia di *Blade*.

All'inizio degli anni sessanta, Lee ha dato vita a quella che è diventata famosa come la "Marvel Age of Comics", creando nuovi importanti supereroi e rinnovando vecchie glorie come Capitan America, La torcia umana e Namor il Submariner.

Durante i suoi primi 25 anni alla Marvel, come coordinatore, direttore artistico e sceneggiatore, Lee ha scritto tra i due e i cinque fumetti completi alla settimana. La sua prodigiosa produzione rappresenta probabilmente la maggior mole di lavoro mai realizzata da un singolo sceneggiatore. Inoltre, ha scritto articoli per giornali e sceneggiature e copioni per la radio e la televisione.

Nel 1972, quando è stato nominato direttore della Marvel Comics, i fumetti di Lee erano quelli più venduti in tutti gli Stati Uniti. Nel 1977, ha portato il personaggio dell'Uomo ragno sui giornali come striscia quotidiana. Questo prodotto, che esce sette giorni alla settimana e che è stato scritto e redatto

personalmente fin dall'inizio, è la striscia quotidiana di maggiore successo, comparando in più di 500 quotidiani in tutto il mondo.

Nel 1981, la Marvel ha lanciato uno studio di animazione sulla Costa Ovest e Lee si è trasferito a Los Angeles per diventare responsabile creativo delle produzioni cinematografiche della Marvel. Ha iniziato a trasformare le sue creazioni, come L'uomo ragno e Hulk, in prodotti televisivi d'animazione che vanno in onda il sabato mattina e ha aperto la strada alla Marvel per entrare nel campo dei film live action.

Sotto il nome della sua nuova società POW! (Purveyors of Wonder!, 'Fornitori di meraviglie') Entertainment, Inc., Lee è il creatore e il produttore esecutivo della serie di DVD *Stan Lee Presents*, di cui quest'anno sono usciti i primi tre episodi: *Mosaic* (a gennaio), *The Condor* (a marzo) e *Ringo* (con Ringo Starr). Gli impegni televisivi di Lee con la POW! comprendono la produzione esecutiva e la partecipazione al fortunato reality di fantascienza della NBC *Who Wants To Be a Superhero?* ('Chi vuol essere un supereroe?') e la coproduzione e la creazione di *Stripperella* sul canale via cavo Spike, oltre ai precedenti lavori come produttore esecutivo *Nick Fury: Agent of S.H.I.E.L.D.*, *The Incredible Hulk*, *Spider-Man* e *X-Men*.

Lee ha scritto più di una decina di libri di grande successo, tra cui *Superhero Christmas*, *The Origins of Marvel Comics*, *The Best of the Worst*, *The Silver Surfer*, *How to Draw Comics the Marvel Way*, *The Alien Factor*, *Bring on the Bad Guys*, *Riftworld*, *The Superhero Women* e la sua recente autobiografia *Excelsior! The Amazing Life of Stan Lee*.

**KEVIN FEIGE** (Produttore esecutivo), come Presidente di produzione dei Marvel Studios, si occupa della supervisione creativa dei progetti cinematografici della società, così come dei prodotti d'animazione per la televisione e l'home video, oltre alle attività dei parchi tematici.

Feige è entrato nella Marvel nel 2000 e ha ricoperto ruoli fondamentali in tutte le produzioni cinematografiche della società, tra cui la trilogia di *X-Men*,

*Spider-Man*, *Spider-Man 2* e *Fantastic Four*. Attualmente, è impegnato nella produzione di *Iron Man*, che vede la presenza di Robert Downey, Jr. e Gwyneth Paltrow, e di *The Incredible Hulk*, che uscirà nel 2008.

Feige è stato il produttore esecutivo di *The Hulk*, *Elektra* e *The Punisher*, oltre ad aver coprodotto il successo del 2003 *Daredevil*.

Dopo essersi laureato alla University of Southern California's School of Cinema-Television, Feige ha lavorato per Lauren Shuler Donner e Richard Donner per conto della loro società The Donners' Company, collegata alla Warner Bros. In quel periodo, si è occupato della pellicola avventurosa *Vulcano - Los Angeles 1997 (Volcano)* e della fortunata commedia romantica *C'è posta per te (You've Got Mail)*. Ha poi iniziato a lavorare allo sviluppo dei progetti, strada che lo ha portato a diventare il produttore associato di *X-Men*, il film che ha dato nuova linfa al genere delle pellicole tratte da fumetti.

**CHRIS COLUMBUS** (Produttore esecutivo) ha rappresentato un'influenza importante nel panorama hollywoodiano degli ultimi venticinque anni, fin dai suoi classici anarchici degli anni ottanta *Gremlins* e *I Goonies (The Goonies)*, che coniugavano insieme diversi generi, per arrivare ai blockbuster di *Harry Potter*, tra i maggiori successi di tutti i tempi per quanto riguarda gli adattamenti letterari sul grande schermo.

Columbus è nato a Spangler, in Pennsylvania, ed è cresciuto a Youngstown, in Ohio. Da giovane, voleva disegnare fumetti per la Marvel Comics e alla fine ha trovato un legame tra i fumetti e gli storyboard cinematografici. Al liceo, ha cominciato a realizzare i suoi filmini casalinghi a 8mm e a disegnare i suoi storyboard (cosa che continua a fare ancora oggi). Dopo aver terminato il liceo, ha seguito il programma di regia alla prestigiosa Tisch School of the Arts della New York University.

Columbus, all'inizio della sua carriera, ha raggiunto il successo come sceneggiatore. Quando era ancora al college, ha venduto il suo primo script, *Jocks*, una commedia (in parte autobiografica) su uno studente cattolico che cerca di entrare nella squadra di football americano. Dopo essersi laureato alla NYU, Columbus ha scritto una storia drammatica, ambientata in una piccola cittadina, *Amare con rabbia*

(*Reckless*, 1984), basata sulle sue esperienze personali come operaio in una fabbrica dell'Ohio. Il film è stato diretto da James Foley e vedeva la presenza di Aidan Quinn e Daryl Hannah.

Columbus si è fatto strada a Hollywood scrivendo diverse sceneggiature originali per film prodotti da Steven Spielberg. Nell'arco di un anno, ha ottenuto due grandi successi grazie a *Gremlins* (1984) di Joe Dante e a *I Goonies* (1985) di Richard Donner, dei film fondamentali, che univano elementi di umorismo originale, estremo e spesso oltraggioso a degli scenari più tradizionali e tipici delle pellicole d'avventura. In seguito, ha scritto l'originale sceneggiatura di *Piramide di paura* (*Young Sherlock Holmes*), diretta da Barry Levinson.

Questi successi come sceneggiatore hanno portato Columbus a dirigere nel 1987 il suo primo film, *Tutto quella notte* (*Adventures in Babysitting*), con Elisabeth Shue. Dopo aver conosciuto John Hughes, a Columbus è stato assegnato nel 1990 l'incarico di dirigere *Mamma, ho perso l'aereo* (*Home Alone*), la prima delle loro tre collaborazioni. *Mamma, ho perso l'aereo* e il sequel di grande successo *Mamma, ho riperso l'aereo - mi sono smarrito a New York* (*Home Alone 2: Lost in New York*), hanno suscitato un entusiasmo universale e lanciato anche la carriera di Macaulay Culkin. Nel 1991, *Cara mamma, mi sposo* (*Only the Lonely*), una commedia malinconica diretta da Columbus e da lui anche scritta, ha ottenuto grandi consensi grazie ad una delle migliori interpretazioni del compianto John Candy e al ritorno sul grande schermo della leggendaria star Maureen O'Hara.

Nel 1993, la fortunatissima commedia di Columbus *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre* (*Mrs. Doubtfire*), con Robin Williams e Sally Field, che mischiava i generi sessuali così come quelli cinematografici, ha ottenuto un grande successo di critica e pubblico. In seguito, Columbus ha diretto nel 1995 un'altra commedia, *Nine months - imprevisi d'amore* (*Nine Months*), con Hugh Grant e Julianne Moore, prima di passare ad una pellicola drammatica nel 1998, *Nemiche amiche* (*Stepmom*), con Julia Roberts e Susan Sarandon.

Columbus ha affrontato un compito veramente impegnativo quando è stato chiamato a dirigere *Harry Potter e la pietra filosofale* (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*) nel 2001, il primo film tratto dalla vendutissima serie di libri di J.K. Rowling.

Con milioni di impazienti (e talvolta fanatici) lettori, giovani e vecchi, che attendevano con grande trepidazione la pellicola, Columbus ha scelto i giovani senza esperienza Daniel Radcliffe, Emma Watson e Rupert Grint nei ruoli di Harry Potter e dei suoi amici Hermione Granger e Ron Weasley. Ancora una volta, ha dimostrato la sua capacità di stimolare e far crescere dei giovani talenti, portandoli a diventare degli attori cinematografici naturali.

Al successo di *Harry Potter e la pietra filosofale* ha fatto seguito, nel 2002, *Harry Potter e la camera dei segreti* (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*), che, ancora una volta, ha ottenuto grandi risultati al botteghino. Successivamente, Columbus è stato il produttore di *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*) e ha diretto la versione cinematografica del musical di Broadway, vincitore del premio Pulitzer, *Rent*.

Recentemente, Columbus è stato il produttore della commedia di grande successo *Una notte al museo* (*Night at the Museum*), che ha incassato più di 550 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo. La pellicola vedeva protagonista Ben Stiller, era diretta da Shawn Levy e scritta da Robert Ben Garant e Thomas Lennon.

**MICHAEL BARNATHAN** (Produttore) è il Presidente della 1492 Pictures, di cui è socio produttivo con Chris Columbus e Mark Radcliffe. La società è stata formata a maggio del 1994 e ha un accordo con la Warner Bros. Barnathan è stato produttore di *Nine months - imprevisti d'amore* (*Nine Months*), *Una promessa è una promessa* (*Jingle All the Way*), *Nemiche amiche* (*Stepmom*), *Una scatenata dozzina* (*Cheaper by the Dozen*), *Fuga dal Natale* (*Christmas with the Kranks*), *I FANTASTICI 4*, *Rent* e il recente blockbuster *Una notte al museo* (*Night at the Museum*). E' anche stato produttore esecutivo di *Harry Potter e la pietra filosofale* (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*), *Harry Potter e la camera dei segreti* (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*) e di *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*).

Prima di entrare a far parte della 1492 Pictures, Barnathan è stato vicepresidente della produzione della Largo Entertainment per quattro anni. Tra i suoi incarichi, c'erano la supervisione dello sviluppo e della produzione dei film della

società. Barnathan è stato produttore esecutivo de *La vedova americana (Used People)* e ha supervisionato la produzione di *Point Break - Punto di rottura (Point Break)*, *Dr. Giggles*, *Cuba libre - la notte del giudizio (Judgment Night)* e *Getaway (The Getaway)*.

Prima di entrare a far parte della Largo, Barnathan ha passato sette anni a lavorare alla Edgar J. Scherick Associates, di cui i primi due come Vicepresidente esecutivo della produzione. Durante questo periodo, è stato produttore e produttore esecutivo di numerose pellicole per i canali via cavo, oltre che di film della settimana e miniserie, compresa *The Kennedys of Massachusetts*, che ha ottenuto nove candidature ai premi Emmy.

**MARK RADCLIFFE** (Produttore), è stato produttore di *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)* e produttore esecutivo di *Harry Potter e la pietra filosofale (Harry Potter and the Sorcerer's Stone)* e di *Harry Potter e la camera dei segreti (Harry Potter and the Chamber of Secrets)*. Successivamente, ha continuato la sua ventennale collaborazione con Chris Columbus occupandosi della produzione di *Rent*. Nel 2006, è stato produttore esecutivo di *Una notte al museo (Night at the Museum)*.

In precedenza, è stato produttore delle pellicole di successo *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre (Mrs. Doubtfire)*, *Nemiche amiche (Stepmom)*, *I FANTASTICI 4*, *Nine months - imprevisti d'amore (Nine Months)*, *Fuga dal Natale (Christmas with the Kranks)* e *Una promessa è una promessa (Jingle All the Way)*. Inoltre, è stato produttore esecutivo di *Mamma, ho riperso l'aereo - mi sono smarrito a New York (Home Alone 2: Lost in New York)*, coproduttore di *Cara mamma, mi sposo (Only the Lonely)* e produttore associato di *Mamma, ho perso l'aereo (Home Alone)*. Ha lavorato per la prima volta assieme a Columbus in *Heartbreak Hotel*.

Nato in Oklahoma, Radcliffe ha iniziato la sua carriera cinematografica come assistente alla regia nella produzione di Francis Ford Coppola *The Escape Artist*. Successivamente, è tornato a collaborare con Coppola in *Rusty il selvaggio (Rumblefish)* e *Peggy Sue si è sposata (Peggy Sue Got Married)*. Inoltre, è stato assistente alla regia di John Hughes in *Un amore rinnovato (She's Having a Baby)* e

in *Un biglietto in due (Planes, Trains and Automobiles)*; di Jerry Zucker in *Ghost - Fantasma (Ghost)*; di Donald Petrie in *Mystic Pizza* e di Paul Schrader ne *La luce del giorno (Light of Day)*.

**LARRY BLANFORD** (Direttore della fotografia) aveva collaborato con il regista Tim Story come direttore della fotografia della seconda unità di *I FANTASTICI 4* e *New York Taxi (Taxi)*.

Prima di lavorare nel mondo del cinema, Blanford ha prestato servizio per nove anni nell'aviazione statunitense come operatore delle manovre di combattimento, collezionando oltre 400 ore su jet come gli F-4, F-5, F-15 e F-16. Grazie alla sua esperienza sui jet da combattimento, nel 1985, quando era ancora un sergente dell'aviazione, Blanford ha avuto la possibilità di lavorare come operatore di macchina per le riprese aeree di *Top Gun* di Tony Scott. Nove mesi più tardi, Blanford si è trasferito a Los Angeles per iniziare una carriera come operatore di macchina per le riprese aeree, che lo ha portato successivamente a diventare direttore della fotografia di seconda unità. Tra i film d'azione a cui Blanford ha lavorato in quel periodo, figurano *Nome in codice: Broken Arrow (Broken Arrow)*, *The Rock*, *Armageddon - giudizio finale (Armageddon)*, *Minority Report*, *xXx*, *L'ultima alba (Tears of the Sun)* e *Paycheck*.

Recentemente Blanford è stato impegnato come direttore della fotografia di seconda unità, in *Yours, Mine and Ours*, *Una notte al museo (Night at the Museum)*, *Smokin' Aces* e *The Kingdom*.

**I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER** segna la prima occasione in cui Blanford è impegnato come direttore della fotografia in un film di una major.

**KIRK M. PETRUCCELLI** (Scenografie) recentemente si è occupato dell'action-thriller di successo *Ghost Rider* con Nicolas Cage, basato sul celebre personaggio della Marvel Comics. Nella filmografia di Petrucelli, ci sono titoli come *Lara Croft: Tomb Raider* e il suo sequel, *Lara Croft tomb raider: La culla*

della vita (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*), così come *Il castello* (*The Last Castle*), *Il patriota* (*The Patriot*) di Roland Emmerich, *Mystery Men*, *Il tredicesimo piano* (*The Thirteenth Floor*), *Blade*, *Anaconda*, *L'Isola dell'ingiustizia - Alcatraz* (*Murder in the First*), *Where the Day Takes You* e *3 piccole pesti in vacanza* (*3 Ninjas*). E' stato art director in *Poetic Justice* e in *Philadelphia Experiment II*, mentre in *Mamma, ho trovato un fidanzato* (*Son in Law*) ha svolto le funzioni di assistente art director.

Nato a Pittsburgh, in Pennsylvania, Petruccelli ha frequentato la Penn State University dove ha studiato cinema, disegno grafico e illustrazione, laureandosi in cinema. Ha anche studiato per diventare operatore di macchina Steadicam al Rockport Film and Television Workshop. Ha svolto un'infinità di mansioni produttive, tra cui operatore di macchina, addetto alle scenografie e decoratore.

**WILLIAM HOY, A.C.E.** (Montaggio) è stato il montatore di *I FANTASTICI 4* e del recente blockbuster *300*. In precedenza si è occupato della pellicola con Will Smith *Io, Robot* (*I, Robot*). Nella sua filmografia, troviamo titoli come *Il risolutore - A man apart* (*A Man Apart*), *We Were Soldiers*, *Madison*, *Il collezionista di ossa* (*The Bone Collector*), *La maschera di ferro* (*The Man in the Iron Mask*), *The Eighteenth Angel*, *Virus letale* (*Outbreak*), *Judicial Consent*, *Sliver*, *Giochi di potere* (*Patriot Games*), *Star trek VI: rotta verso l'ignoto* (*Star Trek VI: The Undiscovered Country*), *Balla coi lupi* (*Dances With Wolves*), *I migliori* (*Best of the Best*), *Assassini silenziosi* (*Silent Assassins*) e *Senza via di scampo* (*No Way Out*).

**PETER S. ELLIOT** (Montaggio) è stato il montatore di *Garfield 2* (*Garfield: A Tail of Two Kitties*). In precedenza, è stato il montatore degli effetti visivi in numerose pellicole, tra cui *I FANTASTICI 4*, *The Day After Tomorrow* (in cui era anche montatore aggiunto), *Daredevil*, *Blade II*, *Il dottor Dolittle 2* (*Dr. Dolittle 2*), *Godzilla* e *Independence Day - Il giorno della riscossa* (*Independence Day*). E' stato anche impegnato in altre mansioni, sempre legate al montaggio, in *Dredd* -

*La legge sono io (Judge Dredd), Stargate e Hellbound - all'inferno e ritorno (Hellbound).*

**ROSS FANGER** (Coprodotto) ha frequentato la UCLA, laureandosi in letteratura inglese. Ha iniziato la sua carriera come assistente alla Paramount Television, diventando successivamente direttore di produzione per i film *Barfly - Moscone da bar (Barfly)*, *Soluzione finale (Miracle Mile)*, *Seduttore a domicilio (Loverboy)* e *Cocaina (The Boost)*.

Nel 1988, è stato assunto dai Walt Disney Studios come responsabile di produzione. Nei successivi cinque anni, Fanger ha supervisionato più di venti produzioni, tra cui quelle di *Corso di anatomia (Gross Anatomy)*, *Billy Bathgate - a scuola di gangster (Billy Bathgate)*, *The Program*, *Cool runnings - Quattro sottozero (Cool Runnings)*, *Stoffa da campioni (The Mighty Ducks)* e *Piccoli grandi eroi (The Mighty Ducks 2)*.

Nel 1995, Fanger è ritornato a fare il produttore freelance, lavorando come direttore di produzione nel film con Adam Sandler *Billy Madison* e in *Tom and Huck*. Successivamente, Fanger ha coprodotto *Operazione Gatto (That Darn Cat)* ed è stato direttore di produzione di *Soluzione estrema (Desperate Measures)*, *Il genio (Holy Man)* e *10 cose che odio di te (10 Things I Hate About You)*.

Nel 1999, Fanger è stato assunto dalla 20<sup>th</sup> Century Fox e da Ralph Winter come direttore di produzione di *X-Men*. Nel 2001, Fanger è tornato a collaborare con Winter, come produttore associato di *Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie (Planet of the Apes)* di Tim Burton per la Fox. Fanger è stato anche coprodotto di *X2*, *Fantastic Four* e *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, tutte pellicole prodotte dalla Fox.

Oltre ad essere uno dei montatori più rispettati e ricercati dell'industria cinematografica, **JOHN OTTMAN** (Musiche) è stato compositore di numerose pellicole, tra cui *I FANTASTICI 4*, *Superman Returns*, *Kiss, Kiss, Bang, Bang*, *La maschera di cera (House of Wax)*, *Nascosto nel buio (Hide and Seek)* e

l'imminente *The Invasion*. Inoltre, ha composto le colonne sonore di *Cellular*, *Gothika*, *24 ore (Trapped)*, *Point of Origin* della HBO, *Arac attack - Mostri a otto zampe (Eight Legged Freaks)*, *Pumpkin*, *Bubble Boy*, *Lake Placid*, *Incognito*, *Il rompiscatole (The Cable Guy)* e *Night Train*.

Può vantare una lunga collaborazione con Bryan Singer, con il quale ha iniziato a lavorare fin dai tempi del cortometraggio *Lion's Den*, diretto da entrambi e da lui anche montato. In seguito, è stato sia montatore che compositore delle pellicole di Singer *I soliti sospetti (The Usual Suspects)*, *L'allievo (Apt Pupil)*, *X2* e *Superman Returns*.

Ottman ha anche diretto, montato e composto le musiche della pellicola *Urban Legend Final Cut (Urban Legends: Final Cut)*. Si è aggiudicato un BAFTA Award per il montaggio de *I soliti sospetti*, un Saturn Award per la colonna sonora dello stesso film e un BMI Film Music Award per *X2*. Ottman ha anche ricevuto una candidatura agli American Cinema Editors Eddie Award per *I soliti sospetti*, una nomination agli Emmy per la colonna sonora dell'episodio pilota della serie televisiva *Fantasy Island* (in onda tra il 1998 e il 1999) e una candidatura ai Saturn Award per la colonna sonora di *X2*.

**MARY VOGT** (Ideazione costumi) ha recentemente ideato i costumi della commedia familiare di successo *Vita da camper (RV)*, che è anche stata la sua quarta collaborazione cinematografica con il regista Barry Sonnenfeld, per il quale aveva già lavorato in *Men in Black*, *Men in Black II* e *Big trouble - Una valigia piena di guai (Big Trouble)*. Inoltre, aveva anche ideato i costumi del pilota televisivo, sempre diretto da Sonnenfeld, *Maximum Bob*.

Tra gli altri lavori recenti della Vogt, ricordiamo *Mask 2 (Son of the Mask)*, *Looney Tunes: Back in Action*, *Insieme per caso (Unconditional Love)* e *Inspector Gadget*. La Vogt ha ideato i costumi di cinque film diretti da John Badham: *Omicidio nel vuoto (Drop Zone)*, *Minuti contati (Nick of Time)*, *Sorveglianza... speciale (Stakeout)*, *Corto circuito (Short Circuit)* e *Insieme per forza (The Hard Way)*. Inoltre, si è anche occupata dei costumi di *Hocus Pocus*, *Cara mamma, mi sposo (Only the Lonely)*, *Una pallottola spuntata (The Naked*

*Gun*), *Una pallottola spuntata 33 1/3: l'insulto finale* (*The Naked Gun 33 1/3: The Final Insult*), e ha collaborato alla creazione degli abiti di *Batman Returns* con l'ideatore dei costumi Bob Ringwood.

©2007 Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale.  
Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.