

EPIC MOVIE

EPIC MOVIE è grande, veramente grande. Diciamo pure che è un film di proporzioni epiche.

Lo sappiamo perché... lo abbiamo misurato.

La storia si incentra su quattro orfani non più tanto giovani: uno allevato da un curatore del *Louvre* (dove è in agguato un assassino albino), un altro è un campione di wrestling messicano, la terza è reduce da un incontro ravvicinato con dei serpenti su un aeroplano, il quarto è un *normale* abitante di una comunità di mutanti. Gli sventurati visitano una fabbrica di cioccolato e finiscono accidentalmente in un armadio incantato che li trasporta nel paese di Gnarnia (con la 'G' muta). Là i quattro incontrano uno stravagante Capitano dei pirati e alcuni studenti di magia e si uniscono, tra gli altri, a un leone saggio ma *allupato* per sconfiggere la cattiva White Bitch di Gnarnia.

EPIC MOVIE è stato realizzato dai nuovi maestri della parodia – Jason Friedberg e Aaron Seltzer – che con questo film prendono di mira il genere cinematografico più grande di tutti: il kolossal hollywoodiano dal budget stratosferico e dagli effetti speciali strabilianti. Dopo essersi avventurati con successo nella parodia della commedia romantica e del cinema del terrore, essendo co-autori di *“Scary Movie”*, e in qualità di autori/registi di *“Hot Movie”*, i due rivolgono ora la loro attenzione a una nicchia inesplorata: i grandi successi hollywoodiani che

segnano l'apertura trionfale della stagione cinematografica estiva e invernale, mostrandosi ancora una volta orgogliosi nell'essere i "primi ad essere secondi".

Negli ultimi trent'anni, da **"L'aereo più pazzo del mondo"** (*Airplane*) a **"Hot Shots"** fino a **"Scary Movie"**, le parodie si sono focalizzate su generi cinematografici specifici. Quando il *diluvio* di blockbuster estivi e festivi è diventato la norma per le case cinematografiche, gli autori/registi Jason Friedberg e Aaron Seltzer hanno capito che i tempi erano maturi per allargare il genere della parodia ai film di azione, a quelli tratti dai libri comici e ai film fantastici per bambini.

L'idea per questo film è venuta a Friedberg e Seltzer mentre erano impegnati in **"Hot Movie"** con il produttore Paul Schiff. "Ci siamo divertiti così tanto con quel film che non volevamo smettere, perciò abbiamo cercato un nuovo soggetto, scambiandoci idee sulle possibili aree di opportunità mature per una parodia", spiega Schiff.

Friedberg e Seltzer hanno deciso di costruire la struttura del film intorno alla trama di **"Le Cronache di Narnia: Il Leone, la Strega e l'Armadio"** (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe*). Così sono nati i personaggi di Edward, Peter, Susan e Lucy, quattro orfani in cerca della loro casa, che vengono magicamente trasportati nel mondo fantastico di Gnarnia (con la 'G' muta), dove vive la White Bitch (Jennifer Coolidge) con la sua squadra di assistenti e assassini. Lungo la strada, i quattro incontrano numerosi personaggi tratti da recenti blockbuster di successo.

"Ci piacciono i film che escono in occasione delle festività e abbiamo pensato che fosse un'idea grandiosa metterli in ridicolo", afferma Aaron Seltzer. "Ad esempio, **'Il Codice da Vinci'** (*The Da Vinci Code*), **'Superman'**, **'X-Men'** e **'Super Nacho'** (*Nacho Libre*). Ci è sembrato divertente fare la parodia di tutti questi film, utilizzando 'Narnia' come struttura generale e punto di partenza".

EPIC MOVIE riunisce quattro delle stelle che hanno recitato in **"Hot Movie"** - Adam Campbell, Jennifer Coolidge, Tony Cox e Fred Willard - e introduce molti

attori nuovi al repertorio cinematografico dei due registi. All'epoca di **"Hot Movie"**, i realizzatori si sono letteralmente innamorati di molti attori che alla bravura uniscono la simpatia e, quindi, sono stati felici di poter lavorare ancora con alcuni di loro. "In sostanza", osserva Jason Friedberg, "volevamo un gruppo di grandi interpreti dalle personalità assai diverse".

Un quartetto di brillanti e talentuosi attori veste i panni degli orfani: Kal Penn interpreta Edward, che cade vittima di un incantesimo della White Bitch; Adam Campbell è Peter, che cerca di essere un vero leader anche se la sua inclinazione naturale lo porterebbe a tagliare la corda; Faune Chambers è Susan, dal carattere pratico e stoico; infine, Jayma Mays interpreta Lucy... la sciocchina.

"Edward si ispira sommariamente al personaggio di Edmund di 'Narnia'", spiega Kal Penn. "È geloso del fratello maggiore, Peter, e non crede di fare veramente parte della famiglia. È il traditore della situazione. È portato a credere che la strega lo farà diventare re, mentre i fratelli hanno una missione diversa. Inizialmente, non prova un reale senso di appartenenza ma, con il progredire della storia, il legame si rafforza e il gruppo si unisce come una vera famiglia per combattere la strega".

I registi hanno aggiunto un riferimento a un film interpretato da Penn, **"American Trip: il primo viaggio non si scorda mai"** (*Harold and Kumar Go to White Castle*). "Per me è stato importante mettere in ridicolo qualcosa del mio lavoro precedente, nel quadro del carattere bonario di **EPIC MOVIE**", dichiara Penn. "La cosa straordinaria di tutti i film di cui facciamo la parodia è che appartengono alla cultura popolare e perfino avere un riferimento a White Castle è stato una sorta di onore".

Adam Campbell, che ha interpretato l'affettato, attraente e goffo ragazzo inglese Grant Funkyerdoder in **"Hot Movie"** di Seltzer e Friedberg, veste i panni dell'inglese Peter, a cui spuntano ali di pollo. Ma, invece di volare maestosamente nell'aria, Peter starnazza e corre solamente. "Il mio personaggio è un mutante

piuttosto ansioso, nervoso e spaventato che, alla fine, trova il coraggio di diventare più grande di quanto avesse mai sognato”, spiega Campbell.

Jayma Mays, che ha recitato al fianco di Rachel McAdams in **“Red Eye”**, interpreta la sciocca Lucy, parodiando la più piccola dei ragazzi Pevensie di Narnia. Lucy scopre presto che l’unica persona della sua vita è stata uccisa, ma ha dalla sua una serie di indizi. Insieme agli altri, Lucy inizia una ricerca che la porterà a scoprire di avere sempre avuto una sua famiglia.

“Lucy è una ragazza semplice”, spiega la Mays. “È indubbiamente lenta, dato che capisce le cose sempre un po’ più tardi rispetto a chiunque altro”.

Per il ruolo di Susan, la più responsabile e pratica degli orfani compagni di avventura, i realizzatori hanno scelto Faune Chambers, la cui filmografia comprende **“White Chicks”** e **“Bring It On Again”**, avendo in mente un personaggio che potesse controbilanciare adeguatamente la Lucy di Jayma Mays.

“Susan è orfana da sempre”, spiega la Chambers, “e ha la sensazione di non essere mai appartenuta a niente. Perciò è tanto eccitata quando trova il biglietto d’oro con la scritta ‘un’avventura epica’. Quel che accade dopo è un susseguirsi di imprevisti, ma Susan scopre di avere una famiglia piccola e bella: quella che le è sempre mancata e di cui non ha mai fatto parte fino a quel momento”.

Jennifer Coolidge recita il ruolo della White Bitch, riferimento a Jadis, la cattiva Strega bianca di **“Le Cronache di Narnia: Il Leone, la Strega e l’Armadio”** (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe*). La Coolidge, che ha lavorato con Seltzer e Friedberg in **“Hot Movie”**, è nota per i ruoli interpretati in numerose commedie di Christopher Guest, tra cui la recente **“For Your Consideration”**, oltre a **“La rivincita delle bionde”** (*Legally Blonde*) e **“Una bionda in carriera”** (*Legally Blonde 2*).

La Coolidge afferma che il ruolo della cattiva ragazza è più interessante rispetto a un personaggio virtuoso. “Mi offrono più spesso ruoli da cattiva”, dichiara l’attrice. “Suppongo di avere l’aspetto adatto, comunque è più divertente”.

Al loro esordio in una parodia, troviamo due attori che interpretano ruoli ispirati a due personaggi cui ha dato vita Johnny Depp. Il veterano del *Saturday Night Live* Darrell Hammond, noto per le sue brillanti imitazioni di Bill Clinton e Sean Connery, veste i panni del Capitano Jack, ispirato al memorabile Capitano Jack Sparrow di Johnny Depp nei film **“Pirati dei Caraibi”** (*Pirates of the Caribbean*).

Nel prepararsi per il ruolo, Hammond spiega: “Ho passato quasi tutto il tempo guardando i film della serie, perché il personaggio ha un’infinità di sfaccettature e ho dovuto quindi cercare il maggior numero di dettagli da parodiare”.

Crispin Glover (**“Ritorno al futuro”** - *Back to the Future*) inietta le sue eccentricità distintive nel personaggio di Willy, ispirato al ruolo di Johnny Depp in **“La fabbrica di cioccolato”** (*Charlie and the Chocolate Factory*), al Willy Wonka originale di Gene Wilder, e perfino un po’ a Michael Jackson.

“Abbiamo cercato in lungo e in largo un attore che avesse il coraggio e il senso di distacco necessari per mettere in ridicolo il Willy Wonka di Johnny Depp”, ricorda Paul Schiff. “Crispin è riuscito a catturare e a giocare con il personaggio”.

Fred Willard interpreta con sarcasmo e umorismo Aslo, ispirato a Aslan, il leone generato da un computer in **“Le Cronache di Narnia: Il Leone, la Strega e l’Armadio”** (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe*). “Aslo è un leone *allupato*, con un occhio sempre rivolto all’altro sesso”, dichiara l’attore veterano della commedia.

Willard ha intrapreso alcune ricerche a dir poco insolite per cercare di entrare nella testa di un leone. “Sono andato in alcuni zoo”, afferma l’attore. “Ho mangiato con i leoni, dormito con i leoni, amoreggiato con i leoni, amoreggiato con gli addetti alla sorveglianza. Alla fine ne hanno avuto abbastanza e mi hanno allontanato, mentre cercavo di spiegare loro che mi stavo preparando per un film”.

Nel creare gli effetti del trucco per Aslo, si è badato a spese. “Ogni giorno dovevo farmi lisciare i capelli, nasconderli sotto una cuffia, indossare una parrucca,

combattere con pantaloni e scarpe e rasarmi il petto in modo che potessero incollarci sopra i peli”, racconta Willard.

L’attore Tony Cox, noto per il ruolo di socio di Billy Bob Thornton in **“Babbo Bastardo”** (*Bad Santa*) e per il ruolo di Hitch in **“Hot Movie”**, interpreta Bink, assistente (e autista) della White Bitch. “Bink è un vero e proprio piantagrane”, è il commento di Cox, che esibisce per il ruolo una barba alla Fu Manchu.

Kevin Hart, veterano dei film della serie **“Scary Movie”**, ha il ruolo del monaco albino Silas, parodia dell’assassino dedito all’auto-flagellazione interpretato da Paul Bettany in **“Il Codice Da Vinci”** (*The Da Vinci Code*). In **EPIC MOVIE** Silas è uno dei numerosi assassini che lavorano per la White Bitch. Hart si è sottoposto a tre ore di trucco e ha indossato delle speciali lenti a contatto per interpretare il personaggio.

Anche i film di straordinario successo della serie **“X-Men”** non sfuggono alla satira. Inizialmente, Peter è un compagno di classe di Mystique, Rogue, Wolverine, Storm, Cyclops e Magneto all’Accademia dei Mutanti.

Carmen Electra, apparsa nella parodia di **“King Kong”** in **“Hot Movie”**, recita un ruolo che richiama Mystique, mutante capace di modificare il proprio aspetto nel film **“X-Men”**. “Ho lavorato con i due registi in **‘Hot Movie’** e nel primo **‘Scary Movie’**”, spiega la Electra. “Con loro avevo già un buon rapporto, perciò quando mi hanno chiamata all’ultimo momento chiedendomi di partecipare al film, ho pensato che sarebbe stato divertente vestire i panni di Mystique e tornare a lavorare con loro”.

Se **EPIC MOVIE** avesse seguito fedelmente i film che mette alla berlina, l’avventura avrebbe portato il cast tecnico e artistico in giro per il mondo, dalle foreste lussureggianti della Nuova Zelanda alle acque della Costa Rica, dai musei di Parigi a un piccolo villaggio del Kazakhstan. Tuttavia, grazie alla magia

cinematografica, i realizzatori sono riusciti a creare dei set straordinari nei teatri e in alcune aree periferiche della California meridionale.

Il produttore Paul Schiff sottolinea che realizzare una parodia come **EPIC MOVIE** è oltremodo complicato. “Dal momento che abbiamo deciso di prendere di mira alcune fra le produzioni più grandi e spettacolari, per rendere la satira credibile le scene dovevano rispecchiare bene la realtà di quei film, in modo da poterli alterare e movimentare, e metterli così in ridicolo”.

Il produttore esecutivo Rodney Liber concorda sul fatto che le parodie hanno in sé un livello di difficoltà che non si trova nelle produzioni mainstream. “A differenza di altri film in cui segui un’unica trama, qui abbiamo dalle venti alle trenta storie su cui concentrarci, dal momento che la nostra parodia prende di mira tanti film diversi”.

Il Museo di storia naturale di Los Angeles rappresenta il Louvre di Parigi, dove incontriamo il personaggio di Lucy (Jayma Mays), che inizia la sua avventura con la scoperta di un codice custodito da un anziano curatore del museo amante della breakdance, interpretato dall’attore veterano David Carradine, la cui fama risale a “**Kung Fu**” e a “**Kill Bill**”.

“**Le Cronache di Narnia: Il Leone, la Strega e l’Armadio**” (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe*) è stato girato in Nuova Zelanda, ma **EPIC MOVIE** ha trovato le lussureggianti e ondulate colline di cui aveva bisogno a Newhall, in California, circa 50 chilometri a nord di Los Angeles.

Un ranch a Placerita Canyon (Newhall) ha offerto l’ambientazione per i campi di battaglia di Narnia, oltre all’accampamento di Aslo. Una vera e propria parata di comparse in abiti d’epoca – boscaioli, arcieri e soldati – generalmente 100-200 in totale, ha raggiunto quotidianamente il set per due settimane, con la temperatura che solitamente superava i 40 gradi.

L’ideatore dei costumi Frank Helmer ha provato un indescrivibile orgoglio per il lavoro realizzato per la strega di Jennifer Coolidge. “La prima volta che la

White Bitch appare nel pieno del suo fulgore è durante la scena della battaglia, quando la strega passa in rivista le truppe”, ricorda Helmer. “Era la prima volta che si mostrava integralmente nel suo look: la sorprendente parrucca a trecce, il copricapo di *jackalope* che io stesso ho disegnato, il vestito da battaglia marrone e i guanti in pelle fino al gomito. Quando l’ho vista in posizione con i 200 guerrieri di Gnarnia e Bink al fianco, il suo aspetto era esattamente come me l’ero immaginato, ed è stato un momento glorioso”.

In un’epoca in cui la spesa per gli effetti visivi dei blockbuster hollywoodiani supera da sola il budget della maggior parte dei film, il produttore degli effetti visivi Greg Baxter e il supervisore degli effetti visivi Ariel Shaw hanno avuto il compito di creare, e talvolta ricreare, alcune sequenze sontuose tratte dalla vasta gamma di film che **EPIC MOVIE** prende di mira.

La sequenza più complicata per i due esperti e per i loro team di animatori e tecnici CGI è stata quella in cui il Capitano dei pirati si trova in cima alla pala di un mulino fuori controllo.

Il castoro parlante e il personaggio con la faccia da polipo sono stati ideati e messi in funzione dall’esperto di creature elettroniche Mark Rappaport e dal gruppo di suoi collaboratori della Creature Effects Inc., società di effetti speciali da lui creata. Cinque tecnici di animatronic hanno fatto funzionare i tratti del viso e il corpo del castoro, mentre la voce sul set era di Katt Williams.

La supervisione delle controfigure impegnate come soldati e per altre sequenze speciali è stata curata da coordinatore delle controfigure Keith Adams, noto per il lavoro svolto nei film “**Kill Bill**” di Quentin Tarantino.

Lo scenografo William Elliott ha replicato il più possibile il look dei film originali, evitando però le ovvietà. “Cerchiamo di dare alle vicende una solida base di realtà, in modo da far scaturire la commedia dalla sceneggiatura e dagli attori, per dare loro una struttura stabile su cui lavorare”.

Non contenti dell'abilità nello scrivere parodie di cui sono diventati maestri, con **EPIC MOVIE** gli autori/registi Jason Friedberg e Aaron Seltzer si sono dedicati all'arte della composizione musicale. "Siamo più bravi a scrivere canzoni che non a dirigere film", scherza Friedberg.

I due registi hanno scritto i testi di due memorabili numeri musicali e di danza: la maniacale *He's Willy* eseguita dai Loompa Oompas, e *Lazy Pirate Day* eseguita dal Capitano Jack con la sua allegra banda di pirati.

"Ci piace avere molta musica nei nostri film", dichiara Seltzer. "Dà un tocco diverso di luminosità e divertimento, e alcuni dei film di cui facciamo la parodia sono pieni di musica, ad esempio **"La fabbrica di cioccolato"** (*Charlie and the Chocolate Factory*).

Il ballo nei due numeri danzanti del film è stato coreografato da Stacy Walker, che per Friedberg e Seltzer ha curato anche le coreografie di **"Hot Movie"**.

IL CAST

KAL PENN (Edward) è da poco rientrato dall'India dove ha vissuto un'esperienza straordinaria sul set del film **"The Namesake – Il destino nel nome"**, tratto dal romanzo della vincitrice del Pulitzer Jhumpa Lahiri e diretto da Mira Nair. Il film affronta temi con cui molti immigranti in tutto il mondo devono confrontarsi quotidianamente, cercando di scoprire qual è la loro identità quando sono costretti a crescere simultaneamente in due mondi e qual è il mondo a cui, in ultima analisi, appartengono.

Penn ha di recente trascorso un po' di tempo in Romania e a Londra, impegnato nelle riprese di **"Van Wilder: Rise Of The Taj"**. Nel corso dell'ultimo anno, poi, è anche stato in Australia dove ha filmato **"Superman Returns"**, diretto da Bryan Singer e interpretato da Kevin Spacey e Kate Bosworth.

Penn ha recitato in **"Sballati d'amore"** (*A Lot Like Love*), distribuito nel 2005, al fianco di Ashton Kutcher e Amanda Peet. Di recente, è stato candidato a un MTV Movie Award per il ruolo di Kumar interpretato in **"American trip – Il primo viaggio non si scorda mai"** (*Harold And Kumar Go To White Castle*), insieme a John Cho. L'attore si è anche distinto per il ruolo di Jorge, il migliore amico e collega di Tim Avery, interpretato da Jamie Kennedy, in **"The Mask 2"** (*Son Of The Mask*).

Penn si sta affermando anche nel circuito dei film indipendenti. Ha interpretato Bobby in **"Arrangement"** della Victory Productions e ha partecipato a **"Sueno"** della El Camino Pictures. Ha inoltre recitato nel 2005 in **"Dancing in Twilight"** con Mimi Rogers ed Erik Avari e nel 2003 in **"American Made"**.

Penn sarà ricordato per sempre per il ruolo esilarante di Taj al fianco di Ryan Reynolds e Tara Reid nella commedia **"Maial College"** (*National Lampoon's Van Wilder*). Oltre a ciò, ha recitato in **"Fidanzata in prestito"** (*Love Don't Cost a Thing*), nel remake della commedia di successo degli anni '80 **"Can't Buy Me Love"**, insieme

a Christina Milian e Steve Harvey. In aggiunta, è apparso in **“Rapimento a Malibu”** (*Malibu’s Most Wanted*) al fianco di Jamie Kennedy. La filmografia dell’attore comprende anche **“American Desi”** per la Eros Entertainment e **“Freshman”** di Tom Huang.

Dopo il ruolo secondario nella commedia per la HBO Films, vincitrice di un Emmy® Award, **“Express: Aisle To Glory”**, Penn ha partecipato ad alcuni episodi di **“Spin City”**, **“Buffy l’ammazza vampiri”** (*Buffy the Vampire Slayer*), **“Sabrina, vita da strega”** (*Sabrina the Teenage Witch*) e **“The Steve Harvey Show”**. Durante la stagione televisiva 1999-2000, ha interpretato un ruolo regolare nella serie pilota per la ABC/Touchstone **“Brookfield”**, prodotta dalla Shepard-Robin Company. Nella stagione televisiva 2001-2002, ha interpretato alcuni ruoli in **“NYPD Blue”**, **“The Agency”**, **“Angel”** e **“That’s Life”**.

Penn è nato ed è cresciuto nel New Jersey, il che gli ha permesso di maturare numerose e significative esperienze teatrali nell’area metropolitana di New York. Il suo curriculum comprende alcune importanti collaborazioni con il George Street Playhouse, l’Atlantic Theatre Company, la New Jersey Governor’s School of the Arts e il Rutgers’ University Summer Arts Institute.

Dopo essersi diplomato alla Performing Arts High School del Freehold Regional High School District, è stato ammesso alla prestigiosa School of Theater, Film and Television dell’università della California a Los Angeles. Durante la sua permanenza alla UCLA, Penn ha continuato ad affinare le sue competenze cinematografiche e televisive sia in aula che fuori dal contesto universitario.

ADAM CAMPBELL (Peter) ha recitato il ruolo di Grant Funkyerdoder in **“Hot Movie”** di Aaron Seltzer e Jason Friedberg, che ha segnato il suo debutto cinematografico. A ciò è seguito un ruolo nella commedia romantica **“You Are Here”**.

Campbell ha conseguito una preparazione classica diplomandosi alla prestigiosa Royal Academy of Dramatic Arts di Londra. Prima di completare la scuola, è stato scelto per uno dei ruoli di primo piano nella serie WB **“Commando Nanny”**. Lo stesso anno, David E. Kelly lo ha selezionato per una parte nel pilota della WB **“Halley’s Comet”**.

JENNIFER COOLIDGE (White Bitch) ha interpretato il ruolo di Roz Funkyerdoder in **“Hot Movie”**.

Sul grande schermo la Coolidge è di recente apparsa nel film di animazione della Twentieth Century Fox **“Robots”**, in cui ha dato voce a zia Fanny, e ha partecipato a **“Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi”** (*Lemony Snicket’s A Series of Unfortunate Events*) di Brad Silberling, con Jim Carrey e Meryl Streep.

Nel 2003 l’attrice è stata chiamata a reinterpretare i ruoli in due delle commedie che hanno realizzato i maggiori incassi della stagione estiva: quello di Paulette in **“La rivincita delle bionde 2”** (*Legally Blonde II: Red, White and Blonde*) e quello della madre di Stifler nel terzo episodio della trilogia di *American Pie*, **“American Pie – Il matrimonio”** (*American Wedding*).

Forse meglio conosciuta per il ruolo di successo nell’acclamato **“Best in Show”** di Christopher Guest, la Coolidge ha replicato il successo con Guest nel 2003 nel popolare **“A Mighty Wind”** e nel recente **“For Your Consideration”**.

L’attrice ha partecipato all’allestimento a Broadway della commedia di Claire Booth Luce **“The Women”** ed è stata candidata a un Drama Desk Award come migliore attrice teatrale. Tra le numerose apparizioni televisive, ricordiamo i ruoli occasionali in **“Sex and the City”**, **“Friends”**, **“Frasier”** e **“Seinfeld”**. Infine, ha una parte nella serie animata della Fox **“King of the Hill”**.

JAYMA MAYS (Lucy) è nata e cresciuta in una piccola città mineraria in Virginia. Si è specializzata in Arte della recitazione alla Radford University e ha

trascorso un'estate a Sacramento come apprendista al B-Street Theatre di Timothy Busfield. Dopo la laurea, si è trasferita a Los Angeles per intraprendere una prolifica carriera di attrice.

La Mays ha interpretato il ruolo di tormentata assistente del direttore di un hotel in **"Red Eye"** di Wes Craven, al fianco di Rachel McAdams. Successivamente, è apparsa in **"Flags of Our Fathers"** per la regia di Clint Eastwood e nella commedia romantica indipendente **"Smiley Face"** insieme ad Anna Faris. Tra i titoli della sua filmografia troviamo anche **"Blind Dating"** (*Blind Guy Driving*) per la regia di James Keach e **"Bar Starz"**.

In televisione la Mays è di recente apparsa nelle serie di successo **"Dr. House Medical Division"** (*House, M.D.*), **"How I Met Your Mother"** e **"Stacked"**. Ha dei ruoli occasionali nelle serie **"Entourage"**, **"Heroes"** e **"Studio 60 on the Sunset Strip"**.

FAUNE CHAMBERS (Susan) è la co-protagonista della commedia **"White Chicks"**, al fianco di Marlon e Shawn Wayans. Ha lavorato nei film **"The Cutting Edge II"**, **"Bring It On Again"**, **"The Breakup Handbook"** e **"Showstoppers"**, oltre all'imminente **"Bailar"**. In televisione è apparsa in **"Las Vegas"**, **"Eve"**, **"All of Us"** e **"Listen Up"**.

CRISPIN GLOVER (Willy) si è distinto come una delle personalità più stravaganti nel mondo del cinema. I suoi personaggi e lavori insoliti hanno avuto una vasta eco e gli sono valsi l'appellativo di pazzo e genio. Glover ha dato prova della sua straordinaria versatilità in più di trenta film, tra cui **"I ragazzi del fiume"** (*River's Edge*), **"Ritorno al futuro"** (*Back to the Future*), **"Cuore selvaggio"** (*Wild at Heart*), **"The Doors"** (nel ruolo di Andy Warhol), **"Larry Flynt – Oltre lo scandalo"** (*The People vs. Larry Flynt*), **"Betty Love"** (*Nurse Betty*), **"Charlie's Angels"**, il sequel **"Charlie's Angels: Più che mai"** (*Charlie's Angels: Full Throttle*) e **"Willard il**

paranoico" (*Willard*). Prossimamente, lo vedremo nel ruolo di Grendel nell'adattamento cinematografico di Robert Zemeckis del poema epico "**Beowulf**".

Glover è l'autore di numerosi libri (*Rat Catching, Oak Mot, Concrete Inspection, What It Is And How It Is Done, A Son of Mother, The Happy Journey, A New World*) e CD musicali (*The Big Problem Does Not Equal the Solution. The Solution = Let It Be*).

Grazie in prevalenza ai proventi della sua carriera di attore e autore, Glover ha finanziato, prodotto e diretto il film "**What Is It?**", un progetto la cui realizzazione ha richiesto nove anni e mezzo e che nel 2005 ha vinto il premio nella sezione Narrative Films nell'ambito dell'Ann Arbor Film Festival e il Maverick Award al Method Fest Film Festival.

HECTOR JIMENEZ (signor Tumnus) ha debuttato nello straordinario ruolo di Esqueleto, compagno di wrestling di Jack Black in "**Super Nacho**" (*Nacho Libre*). Il suo prossimo ruolo è nell'imminente commedia horror "**Killer Pad**".

TONY COX (Bink) ha studiato alla Merrick Studio School of Acting. Ha assunto poi un ruolo molto attivo nell'organizzazione Little People of America. In questo periodo, è anche diventato campione di ping-pong e ha sviluppato un interesse per le arti marziali.

Il primo spot pubblicitario di Cox è stato per la Burger Chef, mentre il suo primo ruolo sul grande schermo è stato quello di un Ewok in "**Star Wars – Episodio 6: Il ritorno dello Jedi**" (*Star Wars: Episode VI – Return of the Jedi*). Successivamente, Cox ha lavorato per il cinema e la televisione interpretando ruoli in oltre cinquanta film, tra cui "**Hot Movie**" (*Date Movie*), "**Babbo bastardo**" (*Bad Santa*), "**Io, me & Irene**" (*Me, Myself, and Irene*), "**Friday**", "**Willow**" e "**Beetlejuice – Spiritello porcello**".

FRED WILLARD (Aslo) è nato e cresciuto a Shaker Heights, in Ohio, e ha iniziato la sua carriera frequentando per un anno il celebre Second City di Chicago.

Le improvvisazioni nel ruolo di Buck Laughlin in **“Best in Show”** sono valse a Willard il Boston Society of Film Critic’s Award come miglior attore non protagonista e un American Comedy Award per l’interpretazione più divertente di un attore non protagonista. Willard ha anche ricevuto una candidatura come miglior attore non protagonista nell’ambito del New York Film Critics e della National Film Critic’s Society, oltre a un Official Selection Award dall’AFI.

Willard è apparso in **“Waiting for Guffman”** di Guest, che gli ha fatto ottenere una candidatura agli Screen Actor’s Guild come attore non protagonista più divertente e una candidatura a un American Comedy Award. La sua filmografia comprende anche **“This is Spinal Tap”**, **“Roxanne”**, **“Prima o poi mi sposo”** (*The Wedding Planner*), **“How High”**, **“American Pie – Il matrimonio”** (*American Wedding*), **“A Mighty Wind”**, **“Anchorman”** e il recente **“For Your Consideration”**.

Ha ricevuto tre candidature agli Emmy® per il ruolo di amante gay di Martin Mull in **“Roseanne”** e per il ruolo occasionale in **“Tutti pazzi per Raymond”** (*Everybody Loves Raymond*).

L’attore ha lavorato insieme a Martin Mull nell’innovativo talk show satirico di Norman Lear **“Fernwood 2-Night”**, trasmesso di recente dal canale Nick At Nite e celebrato al Museum of Television & Radio e al Comedy Arts Festival HBO di Aspen. Ha ottenuto alcuni ruoli occasionali in **“Ally McBeal”**, **“The Simpsons”** e **“Mad About You”**. Infine, è apparso in **“The Tonight Show with Jay Leno”** in oltre cinquanta puntate.

Tra i numerosi ruoli teatrali interpretati da Willard, ricordiamo **“Piccoli omicidi”** (*Little Murders*) diretto da Alan Arkin e **“Arf”** per la regia di Richard Benjamin. A livello regionale, ha partecipato a **“Call Me Madam”** a Chicago e alla serie **“Reprise!”** a Los Angeles, oltre che ai musical **“Promises Promises”** con Jason Alexander e **“Anything Goes”** insieme a Rachel York. Ha recitato in **“Isn't It**

Romantic" di Wendy Wasserstein e in **"Elvis and Juliet"**, scritto dalla moglie Mary. Si è esibito nel *one man show* da tutto esaurito **"Fred Willard: Alone at Last!"** (uno spettacolo basato su vari sketch e con un cast di dodici persone), e ha ricevuto due Los Angeles Artistic Director Award per la migliore commedia e la migliore produzione.

I REALIZZATORI

JASON FRIEDBERG (regista, autore, produttore esecutivo) e **AARON SELTZER** (regista, autore, produttore esecutivo) lavorano da lungo tempo insieme e hanno venduto più di venti sceneggiature nell'arco di diciassette anni, tra cui le satire di grande successo **"Spia e lascia spiare"** (*Spy Hard*) e **"Scary Movie"** (per quest'ultimo film sono due dei sei autori). Seltzer e Friedberg sono gli autori di **"Hot Movie"**, che Seltzer ha diretto.

Entrambi originari della California meridionale, Seltzer e Friedberg si sono conosciuti all'università della California a Santa Barbara dove, parallelamente agli studi, hanno sviluppato diverse attività commerciali. Quando si sono laureati, possedevano due popolari negozi di calzature sulla nota Melrose Avenue di West Hollywood e avevano venduto la prima sceneggiatura, **"Spia e lascia spiare"** (*Spy Hard*), prodotta dalla Hollywood Pictures. Non molto tempo dopo, avendo iniziato a vendere regolarmente sceneggiature originali e adattamenti, i due hanno deciso di cedere le loro attività per dedicarsi esclusivamente alla carriera di autori.

PAUL SCHIFF (produttore) ha iniziato a lavorare a New York come operatore alla macchina in alcuni documentari. È poi diventato regista per la MTV, dove è rimasto per quattro anni nella fase di esordio e affermazione del canale via cavo. Successivamente, Schiff è passato al mondo della cinematografia come produttore associato di **"Fuori i secondi"** (*Streets of Gold*), iniziando una duratura collaborazione con il regista, poi fondatore e responsabile dei Revolution Studios, Joe Roth.

Schiff ha in seguito trascorso sette proficui anni alla Twentieth Century Fox, dove ha prodotto film del calibro di **"Mio cugino Vincenzo"** (*My Cousin Vinny*) con Joe Pesci e Marisa Tomei, **"The Vanishing – Scomparsa"** con Jeff Bridges e Kiefer

Sutherland, **"PCU"** e **"Killer machine"** (*Ghost in the Machine*). Prima della collaborazione con la Fox, Schiff ha prodotto **"Coupe de Ville"** per la regia di Joe Roth, **"Renegades – Faccia di rame"**, **"Young Guns – Giovani pistole"** e il sequel **"Young Guns II – La leggenda di Billy the Kid"** per la Morgan Creek Productions.

Nel 2006 Schiff ha prodotto la parodia di una commedia romantica **"Hot Movie"**, della coppia di autori/registi Aaron Seltzer e Jason Friedberg. Lo stesso anno ha anche prodotto tre film indipendenti: **"The Air I Breathe"**, con un cast stellare che comprende Kevin Bacon, Brendan Fraser, Andy Garcia e Sarah Michelle Gellar; la commedia corale **"You Are Here"**; infine, **"Numb"** con Matthew Perry.

Nel ruolo di produttore, Schiff ha collaborato a **"Green Street Hooligans"** con Elijah Wood; **"Un amore a cinque stelle"** (*Maid in Manhattan*), la commedia romantica con Jennifer Lopez e Ralph Fiennes; **"Mona Lisa Smile"** interpretato da Julia Roberts e diretto da Mike Newell.

Infine, Schiff ha prodotto l'acclamato **"Rushmore"** di Wes Anderson, con Bill Murray e Jason Schwartzman, oltre ad essere responsabile della produzione della Propaganda Films.

ARNON MILCHAN (produttore esecutivo) è conosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo degli ultimi venticinque anni, con oltre cento pellicole al suo attivo. Nato in Israele, Milchan ha studiato all'università di Ginevra. La sua prima attività imprenditoriale è stata la trasformazione della modesta azienda del padre in uno dei maggiori gruppi agro-alimentari del paese. Questo primo successo è stato solo un anticipo dell'ormai leggendaria reputazione di abile uomo d'affari che Milchan si è guadagnato sulla scena internazionale.

Milchan ha molto presto iniziato a occuparsi di progetti in un'area che aveva sempre suscitato il suo più vivo interesse: il mondo del cinema, della tv e del teatro. Tra i suoi primi progetti vi sono la produzione teatrale di **"Amadeus"**, **"Dizengoff"**

99", **"La Menace"**, **"Il tocco della medusa"** (*The Medusa Touch*) e la mini-serie **"Masada"**. Alla fine degli anni '80, Milchan ha prodotto film tra cui **"Re per una notte"** (*The King Of Comedy*) di Martin Scorsese, **"C'era una volta in America"** di Sergio Leone e **"Brazil"** di Terry Gilliam.

Dopo l'enorme successo di **"Pretty Woman"** e **"La guerra dei Roses"** (*The War Of The Roses*), Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha inanellato una serie di successi, tra cui **"J.F.K. – Un caso ancora aperto"**, **"Sommersby"**, **"Il momento di uccidere"** (*A Time To Kill*), **"Free Willy"**, **"Il cliente"** (*The Client*), **"Tin Cup"**, **"Trappola in alto mare"** (*Under Siege*), **"L.A. Confidential"**, **"L'avvocato del diavolo"** (*The Devil's Advocate*), **"Il negoziatore"** (*The Negotiator*), **"City Of Angels – La città degli angeli"**, **"Entrapment"**, **"Fight Club"**, **"Big mama"** (*Big Momma's House*), **"Don't Say A Word"**, **"Daredevil"**, **"Man on Fire – Il fuoco della vendetta"**, **"Indovina chi"** (*Guess Who*), **"Mr. and Mrs. Smith"**, **"FBI Operazione tata"** (*Big Momma's House 2*) e **"Hot Movie"**.

Tra le pellicole prossimamente in uscita, ricordiamo **"Firehouse Dog"**, una commedia con Josh Hutcherson, Bruce Greenwood, Bree Turner, Dash Mihok e Steven Culp, diretta da Todd Holland; **"Jumper"**, un film d'avventura-fantascienza con Hayden Christensen, Rachel Bilson, Jamie Bell e Samuel L. Jackson, per la regia di Doug Liman; **"Dallas"**, basato sulla celeberrima serie televisiva, interpretato da John Travolta e diretto da Gurinder Chadha; infine, **"Shutter"**, un horror-thriller per la regia di Masayuki Ochiai.

Nel tempo, Milchan si è alleato con due importanti investitori che condividono la sua visione: la Nine Network dell'uomo d'affari australiano Kerry Packer e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency in tutti i media a livello mondiale (tranne un accordo speciale che la Regency ha con la Germania), inclusa la tv a pagamento statunitense e la tv internazionale a pagamento e gratuita.

Milchan ha inoltre diversificato le sue attività nel mondo dello spettacolo, specie nel settore della televisione, attraverso la Regency Television (**"Malcolm"** -

Malcolm in the Middle, "**The Bernie Mac Show**"). La Regency ha di recente acquisito una partecipazione televisiva nei canali Channel 10 e BabyFirstTV, oltre che in una rete televisiva israeliana. Infine, possiede i diritti televisivi per gli eventi della Sony Ericsson Women's Tennis Association.

RODNEY LIBER (produttore esecutivo) ha di recente collaborato con il regista Paul Weitz come produttore della commedia "**American Dreamz**", con Hugh Grant e Dennis Quaid, e come produttore esecutivo dell'acclamato film drammatico "**In Good Company**", sempre con Quaid, oltre che Scarlett Johansson e Topher Grace.

Nel 2000 Liber ha curato la produzione esecutiva dello straordinario successo di cassetta "**Big Mama**" (*Big Momma's House*), interpretato da Martin Lawrence.

Liber è stato produttore del thriller a sfondo sessuale "**Giochi pericolosi**" (*Wild Things*) con Matt Dillon, Kevin Bacon e Neve Campbell, ed è stato produttore esecutivo di "**Dunston – Licenza di ridere**" (*Dunston Checks In*) con Jason Alexander, Faye Dunaway e Rupert Everett.

Nel ruolo di Vice President della produzione della Twentieth Century Fox, Liber ha collaborato con Michael Mann in "**L'ultimo dei Mohicani**" (*The Last of the Mohicans*), con Ron Shelton in "**Chi non salta bianco è**" (*White Men Can't Jump*) e con Jim Abrahams nella parodia "**Hot Shots!**". Inoltre, ha supervisionato la produzione delle commedie "**Mio cugino Vincenzo**" (*My Cousin Vinny*) e "**Dutch**", oltre ad essere consulente della produzione di "**Bad Girls**" e "**La cugina Bette**" (*Cousin Bette*).

La carriera di Liber è iniziata nel ruolo di assistente di produzione in alcuni celebri film, tra cui la commedia di successo firmata Zucker/Abrams/Zucker "**Per favore, ammazzatemi mia moglie**" (*Ruthless People*) e il thriller "**F/X – Effetto mortale**".

SHAWN MAURER (direttore della fotografia) ha collaborato con i registi Jason Friedberg e Aaron Seltzer in occasione del loro primo film, la parodia **“Hot Movie”**. Inoltre, ha lavorato nelle recenti commedie **“The Honeymooners”** e **“Johnson Family Vacation”**.

Il primo film al quale ha collaborato è stato **“Bandwagon”**, per la regia di John Schultz. Maurer si è nuovamente trovato al fianco di Schultz nel film della Twentieth Century Fox **“Like Mike – Il sogno di Calvin”** e nel film indipendente **“When Zachary Beaver Came to Town”**. Due dei film di Maurer, **“The Big Empty”** e **“Show and Tell”**, sono stati selezionati nell’ambito della Kodak’s First Look Series, una vetrina dei più significativi film indipendenti realizzati da registi esordienti.

Il primo film di Maurer per una delle maggiori case cinematografiche, il drammatico **“Bring It On”**, è stato un successo di cassetta della Universal Pictures.

Nato e cresciuto a Eugene (Oregon), Maurer si è diplomato in cinematografia alla Loyola Marymount University di Los Angeles. Il film realizzato da studente, **“Leila”**, ha vinto il premio come miglior documentario agli Student Academy Award.

WILLIAM ELLIOTT (scenografie) ha già collaborato con Aaron Seltzer e Jason Friedberg nella commedia **“Hot Movie”**. La sua vasta filmografia comprende **“Roll Bounce”**, **“Scary Movie 3 – Una risata vi seppellirà”**, **“Undercover Brother”**, **“Rapimento a Malibu”** (*Malibu’s Most Wanted*), **“Fantasmi da Marte”** (*Ghosts of Mars*), **“Il professore matto”** (*The Nutty Professor*), **“La famiglia del professore matto”** (*Nutty Professor II: The Klumps*), **“Jane Austen’s Mafia!”**, **“Il dottor Dolittle”** (*Doctor Dolittle*), **“Metro”**, **“Una donna chiamata moglie”** (*For Better or Worse*), **“Andre”**, **“Ace Ventura – L’acchiappanimali”** (*Ace Ventura: Pet Detective*), **“Mi gioco la moglie... a Las Vegas”** (*Honeymoon in Vegas*), **“Hot Shots!”**, **“Hot Shots! 2”** (*Hot Shots! Part Deux*) e **“Impulse”**.

In precedenza, Elliott ha ottenuto una candidatura a un Oscar® e a un BAFTA per il lavoro realizzato come direttore artistico di **“Gli intoccabili”** (*The Untouchables*) di Brian De Palma.

PECK PRIOR (montaggio) ha iniziato la carriera come apprendista presso gli Universal Studios, partecipando alla realizzazione di film quali **“Blues Brothers”**, **“Chiamami Aquila”** (*Continental Divide*) e **“Conan il barbaro”** (*Conan The Barbarian*). Il suo background è fortemente radicato nella commedia, avendo curato il montaggio di vari progetti, tra cui **“Gli scaldapanchina”** (*The Benchwarmers*), **“Deuce Bigalow: puttano in saldo”** (*Deuce Bigalow: European Gigolo*), **“Le avventure di Joe Dirt”** (*Joe Dirt*), **“Without a Padule”**, **“Una bionda esplosiva”** (*The Hot Chick*), **“Il maestro Cambiafaccia”** (*The Master of Disguise*) e **“The Animal”**. Ha inoltre realizzato il montaggio di **“Dating Games People Play”**, il candidato all’Oscar di Taylor Hackford **“Ray”**, **“Incubo finale”** (*I Still Know What You Did Last Summer*) e **“Terminal Velocity”**. È suo il montaggio anche di **“Un biglietto in due”** (*Planes, Trains & Automobiles*) di John Hughes, mentre ha curato la supervisione al montaggio di **“La tenera canaglia”** (*Curly Sue*).

EDWARD SHEARMUR (musiche) è uno dei compositori di colonne sonore più richiesti del momento. Tra i numerosi titoli della sua filmografia troviamo **“40 anni vergine”** (*The 40 Year Old Virgin*), **“The Skeleton Key”**, **“Bad News Bears – Che botte se incontri gli orsi”**, **“Miss FBI: infiltrata speciale”** (*Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous*), **“Charlie’s Angels: Più che mai”** (*Charlie’s Angels: Full Throttle*), **“Il regno del fuoco”** (*Reign of Fire*), **“Miss Detective”** (*Miss Congeniality*) e **“Charlie’s Angels”**.

Ha vinto tre BMI Film & TV Award per le colonne sonore di **“Charlie’s Angels: Più che mai”** (*Charlie’s Angels: Full Throttle*), **“Charlie’s Angels”** e **“Miss**

Detective” (*Miss Congeniality*). Ha vinto un Emmy per il migliore tema musicale originale per la serie **“Masters of Horror”**.

© 2006 Regency Entertainment (USA) e Monarchy Enterprises S.a.r.l.

Tutti i diritti riservati. Proprietà della Regency. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, includendo la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale.

Queste note di produzione per la stampa non devono essere noleggate, vendute o cedute in alcun modo, né totalmente né parzialmente.



Scritto e diretto da
 JASON FRIEDBERG e AARON SELTZER
 Produttore PAUL SCHIFF
 Produttori esecutivi ARNON MILCHAN
 JASON FRIEDBERG e AARON SELTZER
 RODNEY LIBER
 Direttore della fotografia SHAWN MAURER
 Scenografie WILLIAM ELLIOTT
 Montaggio PECK PRIOR
 Ideazione costumi FRANK HELMER
 Musiche EDWARD SHEARMUR
 Supervisione musiche DAVE JORDAN e
 JOJO VILLANUEVA

KAL PENN
 ADAM CAMPBELL
 JENNIFER COOLIDGE
 JAYMA MAYS
 FAUNE CHAMBERS
 CRISPIN GLOVER
 TONY COX
 HECTOR JIMENEZ
 DARRELL HAMMOND
 CARMEN ELECTRA
 JIM PIDDOCK
 e
 FRED WILLARD

Casting AMANDA KOBLIN
 AMANDA HARDING

Una presentazione REGENCY
 ENTERPRISES

Una produzione NEW REGENCY / SCHIFF

Direttore di produzione
 ANDREW G. LaMARCA
 Primo aiuto regista HAL OLOFSSON
 Secondo aiuto regista GREG GUZIK
 Produttore associato HAL OLOFSSON

CAST

Edward KAL PENN
 Peter ADAM CAMPBELL
 White Bitch JENNIFER COOLIDGE
 Lucy JAYMA MAYS
 Susan FAUNE CHAMBERS
 Willy CRISPIN GLOVER
 Bink TONY COX
 Signor Tumnus HECTOR JIMENEZ
 Capitano Jack Swallows
 DARRELL HAMMOND
 Mystique CARMEN ELECTRA
 Aslo FRED WILLARD
 Curatore del museo DAVID CARRADINE
 Harry Potter KEVIN McDONALD
 Ron GEORGE ALVAREZ
 Hermoine CRISTA FLANAGAN
 Assistente di volo DANA SELTZER
 Dumbledore DANE FARWELL
 Cyclops TAD HILGENBRINCK
 Magneto JIM PIDDOCK
 Wolverine GROOVY
 Storm KAHSHANNA EVANS
 Rogue LINDSEY KRAFT
 Nacho Libre JAREB DAUPLAISE

Chanchito RICO RODRIGUEZ
 Borat / Pirata con benda
 DANNY JACOBS
 Sosia Ashton Kutcher DAVID LEHRE
 Sosia Samuel Jackson
 JAMES WALKER, Sr.
 Sosia Kanye West CORDELE TAYLOR
 Sosia Paris Hilton ALLA PETROU
 Sosia Mel Gibson GREGORY JBARA
 Donna pirata che canta JILL LATIANO
 Sosia Flavor Flav ABE SPIGNER
 P. Diddy Faun SHAWN McDONALD
 Lauren Conrad SE STESSA
 Harry il castoro KATT M. WILLIAMS
 Arciere NICK STEELE
 Boscaiolo BRENNAN THOMAS
 Banda nell'accampamento di Aslo
 EAGLES OF DEATH METAL
 DAVID J. CATCHING, JESSE HUGHES
 BRIAN O'CONNOR, GENE TRAUTMANN
 Pirata premuroso KENNY YATES
 Pirati DANIEL JOSEPH
 TARAN KILLAM, JEREMY ROWLEY
 Donne pirata QIANA CHASE
 JILLIAN GRACE, MASHA LUND
 POLLYANNA SALAS-URUENA
 SARA UNDERWOOD
 Fauni OLIVIA HARDT
 ZEE JAMES, GINNY JONES
 BRITTEN KELLEY, ARIELLE VANDENBERG
 Ragazza di Aslo HEATHER STORM
 Ragazza che fa jogging IRINA VORONINA
 Guardarobiera AUDRA LYNN
 James Bond DARKO BELGRADE
 Bond girl BROOKLYN FREED
 MICHELLE MISTY LANG
 Fabbro SABI DORR
 Monaco DAVID WHATLEY
 Guardia della prigioniera MIKE GRIEF
 Donna addentata al seno MARY CASTRO
 Ragazzo addentato al naso RON LÉROY
 Ragazzo addentato al cavallo dei pantaloni
 THOMAS VAN TASSEL
 Morphed Mystique LICHILLE D. EBNER
 Delinquente PAUL ZIES
 Narratore ROSCOE LEE BROWNE
 Oompa Loompas RONALD LEE CLARK
 JOE GIEB, ARTURO GIL, RICARDO GIL
 MICHAEL LEE GOGIN, JOSEPH S. GRIFFO
 ... PANCHO MOLER, MIGHTY MIKE MURGA
 MARK POVINELLI, JON SIMANTON
 DAVID STEINBERG, JOHN TAMAKI
 KEVIN THOMPSON
 Controfigura ballo Willy TYCE DIORIO
 Controfigura ballo curatore
 RICHARD STEEIO VAZQUEZ
 Donne pirata ballerine MEGAN HIRATZKA
 SAMANTHA LEE
 Pirati ballerini di breakdance
 PHILIP "SPEE-D" ALBUQUERQUE
 JAIME "VENUM" BURGOS III
 OREN "FLEA ROCK" MICHAELI
 Soldati che ballano FRANKIE DeMIRANDA
 CHADD SMITH
 Sosia Michael Jackson
 ANWAR BURTON
 Esperto creature elettroniche
 MARK RAPPAPORT
 Tecnici creature elettroniche
 KEITH CHRISTENSEN
 RUSS HERPICH, JEFF HIMMEL
 JAMIE KELMAN, SUE La PRELLE
 LENNIE MacDONALD
 ..MICHAEL McCracken, TODD K. MINOBE
 MATTHEW W. MUNGLE
 ROBERT NEWTON
 AINA S. O'KANE, DWIGHT ROBERTS
 Coordinamento controfigure / Regia
 seconda unità KEITH ADAMS
 Controfigura Lucy HELENA BARRETT
 Controfigura Edward ROBERT ALONZO

Controfigure WADE ALLEN
 JONI AVERY, SALA BAKER, JOEY BOX
 TRAV W. CADWELL, ARNOLD CHON
 CLAY CULLEN, BRIAN DUFFY
 ANDY DYLAN, CRYSTAL DYSON
 JARED EDDO, CHEYENNE ELLIS
 JONATHAN EUSEBIO, SANDRA GIMPEL
 DAVID GUZMAN, MARGUERITE HAPPY
 CASEY HENDERSHOT
 MICHAEL HUGGHINS, GARY KASPER
 DENNIS KIEFFER, MARTIN KLEBBA
 LUKE LaFONTAINE, DAVID MATTEY
 CLIFF McLAUGHLIN, DAVID M. MORIZOT
 MARTY MURRAY III, BRIAN OERLY
 JEN SUNG OUTERBRIDGE
 TANOAI REED, MATT RUGETTI
 SCOTT L. SCHWARTZ, TIM SITARZ
 RUSSELL SOLBERG, JON VALERA
 RYAN WATSON, CHRISSY WEATHERSBY
 RALIEGH WILSON, SCOTT WORKMAN
 KOFI YIADOM
 Produttore effetti visivi GREG BAXTER
 Supervisione effetti visivi
 ARIEL VELASCO SHAW
 Montaggio effetti visivi JOHN BERRI
 Direttore artistico DANIEL A. LOMINO
 Arredatrice TERESA VISINARE
 Responsabile reparto trucco DOUGLAS NOE
 Responsabile reparto acconciature
 CANDY L. WALKEN
 Missaggio del sonoro DAVID WYMAN
 Responsabile tecnici luci JEREMY LAUNAI
 Caposquadra macchinisti DARWIN BROWNE
 Amministrazione produzione
 PAUL BELENARDO
 Coordinamento produzione
 CHERYL A. MILLER
 Coordinamento costruzioni
 ROBERT J. CARLYLE
 Coordinamento effetti speciali MARK BYERS
 Coordinamento trasporti
 STEVE D. WEINMULLER
 Ispettore di produzione
 CRAIG W. VAN GUNDY
 Responsabile accessori di scena
 TONY BONAVENTURA
 Supervisione costumi MARY MATTHEWS
 Trucco speciale creato e applicato da
 MATTHEW W. MUNGLE
 Harry il castoro creato da
 CREATURE EFFECTS, INC.
 Operatore MdP MARK LaBONGE
 Primo assistente operatore macchina
 KEITH B. DAVIS
 Secondo assistente operatore macchina
 KENNY BAZAL, Jr.
 Operatore macchina B PAUL SANCHEZ
 Primo assistente operatore macchina B
 KEITH ROBINSON
 Secondo assistente operatore macchina B
 BLAKE H. SCRIPPS
 Caricamento pellicola VICTORIA GONZALES
 Tecnico imaging digitale EVAN NESBITT
 Fotografie di scena JOHN P. JOHNSON
 Microfonista KNOX WHITE
 Generico reparto sonoro BUD RAYMOND
 Audio Playback MARK AGOSTINO
 Operatore video assist ROBERT STERRY
 24 Frame Playback STEVE IRWIN
 Caporeparto decoratori ROBERT LUCAS
 Decoratore di scena GLENN ROBERTS
 Architetto di scena JOHN WARNKE
 Artista storyboard DAN SWEETMAN
 Model Maker JASON MAHAKIAN
 Coordinamento reparto artistico
 DAWN ASCHER
 Assistente di produzione reparto artistico
 STEPHANIE KOPELSON
 Acquisti ANTONIA SHERRY-NUNEZ
 Swing Gang ETHAN GOODWIN
 MICHAEL G. MILLER, MARTIN MILLIGAN
 ELY VEGH

Assistente responsabile accessori di scena
 ELLIS BARBACOFF
 Assistente accessori di scena
 ANDREA CANTRELL
 Supervisione post-produzione
 DAVID McKIMMIE
 Primo assistente montaggio
 SIOBHAN MARY PRIOR
 Apprendista montaggio
 DESIREH SEDAGHAT
 Assistente di produzione reparto montaggio
 MIGUEL CALVENTO
 Tirocinante montaggio GINO SEPE
 Supervisione montaggio suono
 ANNA MacKENZIE
 Tecnici del missaggio ADAM JENKINS
 OREST SUSHKO
 Primo assistente caposq. elettricisti
 TIM SPEED
 Elettricisti IVAN C. ALLEN
 PHIL HARDT, MICHAEL A. KENNEDY
 DAN McMAHON, FELIX RIVERA
 ANTHONY VAN DYK
 Addetto Dimmer Board MATTHEW J. LITTLE
 Caposquadra elettricisti di scena
 JERALD WILSON
 Primo assistente caposq. elettricisti di
 GREGORY F. LOPEZ
 scena GREGORY F. LOPEZ
 Elettricisti di scena BRANDON AINSWORTH
 AUGUSTUS GORDON, BILL GREENBERG
 Primo assistente caposq. macchinisti
 DANNY BRAZEN
 Macchinisti Dolly JIM LEIDHOLDT
 CHRIS OLSEN
 Macchinisti TINO LEE CONTRERAS
 DUANE COOPER
 LUIS LOPEZ DeVICTORIA
 KENNETH MILLS, SCOTT WELLS
 Caposquadra carrellisti CHRIS LEIDHOLDT
 Primo assistente caposq. carrellisti
 SCOTT McGEO
 Caposq. elettricisti di scena
 GERALD "CRAIG" HARRIS
 Carrellista BRIAN HARVICK
 Responsabile giardinieri FRANK CAPPIELLO
 Giardiniere di scena BENNET ANDREWS
 Giardinieri MICHAEL COLE
 MATT ROBBINS, ROBERT SAMARZICH
 JEFFREY THOMAS
 Responsabile costumi di scena
 PAUL CORRICELLI
 Sarti di scena ANTHONY LUKINS
 MICHELLE MATT, HEATHER L. PATTON
 SUMMER RAMSEY, TRICIA YOO
 Sarta MARNIKA WEISS
 Acquisti DALHIA SCHUETTE
 Ideazione/adattamento modelli
 KRISTA WAITE
 Caposq. addetti tendaggi SCOTT GARRETT
 Tendaggi PERRY BRET ASH
 GOHAR AVAGYAN
 MARINA BABITCHENKO
 PATRICIA LOPEZ-PADILLA
 ANGELINA PADRON
 REBECCA S. SANCHEZ, MIKE VIRNIG
 Assistenti produzione costumi
 MATTHEW Di PANE, EMILY DOMINGUEZ
 HAYLEY FOX, TRACI PERLSTEIN
 Primi truccatori DAVID De LEON
 LESLIE DEVLIN
 Truccatrice SILVINA KNIGHT
 Assistente trucco CHELSEA BEHRENS
 Trucco protesi estetiche ROXY D'ALONZO
 GABRIEL De CUNTO, EDWARD FRENCH
 KELCEY FRY, RUTH HANEY
 JAMIE KELMAN, MARGIE LATINOPOULOS
 DEBORAH PATINO, MARY KAY WITT
 Addetti laboratorio protesi estetiche
 STEVEN BETTLES
 AURELIO GUZMAN, AARON KOONS
 ERIC LUSK, ROMESH McCULLOUGH
 RYAN McDOWELL, EDDIE VARGAS
 Acquisti creature JOSH CAMERON

..... MATTHEW CORRIGAN
 ALANA GARDETTE, GENE HEETER
 ALAN PILKINGTON, DAN SMITH
 Assistente caporeparto parrucchieri.....
 JASON C. GREEN
 Prima parrucchiera.....
 YVONNE DePATIS KUPKA
 Realizzazione parrucche..... ERWIN KUPITZ
 TERESA VALENZUELA
 Primo assistente ispettore di produzione.....
 PAVEL PAUL STERBA
 Assistente ispettore di produzione.....
 DEBORA DEIBLER
 Caposquadra effetti speciali.....
 MORGAN GUYNES
 Tecnici effetti speciali.....
 JOHNNY FRANCO III
 CHRIS D. JONES, MATT PROSSER
 STEVE SOSNER, TOM VON BADINSKI
 Caporeparto costruzioni.....
 JAMIE ORENDORFF
 Caposquadra operai..... WILLIAM G. HALL
 Responsabile oggetti di scena.....
 GARY A. STEL
 Oggetti di scena..... ALAN ALVARADO
 JOHN BANSBACH, GEORGE CRAWFORD
 DAMON EVERETT, STEVE GOLD
 DALE GORDON, HUGH HANNA
 DAVE HAWK, JASON HAWK
 GARY L. HUNTER, KENNY KEAVY
 TIM R. LAFFERTY, BRET LENNON
 JAMES R. LORD, KEITH P. McGEE
 THOMAS C. PURSER, GARETT M. SALZER
 ROBERT SILCOCK, DAVID STUART
 JAMES TRIPHON
 Supervisione pittori..... ENRICO PARONELLI
 Caposquadra pittori..... JOHN CAMPBELL
 CHUCK ESKRIDGE, WILL GIROD
 CURT POWLEY
 Pittori..... MICHAEL MALIN CAMPBELL
 MARTIN ESPINOZA, MICHAEL GILL
 JOSEPH L. KELLEY, JERRY MILLER
 Pittore di scena..... PAUL A. COOPER
 Caposquadra stuccatori.....
 EUGENIO QUINTERO
 Stuccatori..... ELIXANDRO DIAZ, Jr.
 GREGG SMETS
 Caposquadra scultori..... JAMES JONES
 Scultori..... FRED ARBEGAST
 SARENA BHARGAVA, DAVID FRENCH
 KENNETH GARRETT, GREY HILL
 CAROLE A. KNAUS
 GERARD O'HALLORAN
 Attrezzista..... WILLIAM A. FOBERT
 Operai..... JOHN P. ESPINOZA
 ALLEN HEADLEY
 ... GUSTAVO HERNANDEZ, STEVE KISSELL
 DAVID MILLER, ROGER STEVENS
 JOHN M. WALTON
 Assistenti coordinamento produzione.....
 JUSTIN HAUT, SASHA VENEZIANO
 Aiuto dell'assistente alla regia.....
 DAVID BERKE
 Aiuti aggiuntivi dell'assistente alla regia.....
 STACY CHRISTENSON
 MARK S. CONSTANCE
 Assistenti Arnon Milchan..... JANE BULMER
 MICHAEL BRADLEY COMBS
 Assistente signori Friedberg e Seltzer.....
 KENNY YATES
 Assistente Paul Schiff.....
 ROSIE CHARBONNEAU
 Assistente Rodney Liber..... ALEX CAPALDI
 Assistenti di produzione.....
 MICHAEL BEATRICE
 ALEXANDER T. CAREY
 MICHAEL ETHERIDGE, GLEN EVANS
 MATTHEW PADO, WILLIAM F. REED IV
 BRIANNE RICHARDS, ANNEKE SCOTT
 MICHELE STOLL, EDWARD TAPIA
 DAWN TERASHIMA, KEN C. WU
 Primo aiuto contabile..... JUSTIN CARVILLE
 Secondo aiuto contabile..... JERRY SHIH

Cassiera..... CHERYL McHUGH
 Impiegato amministrativo.. NICHOLAS SMITH
 Controllo costruzioni..... JERRY LEE
 Associate al casting..... LEIA DEYHLE
 JOANNE JIMENEZ
 Casting aggiuntivo..... KRIS NICOLAU
 Casting comparse..... JEFF OLAN
 Coreografa..... STACY WALKER
 Segretaria di edizione..... FAITH CONROY
 Ufficio stampa della produzione.....
 ALEX WORMAN
 Consulente ricerche..... MARK MELOCCARO
 Product placement..... SCOTT SHAFFER
 Consulente grafico..... STEPHEN EDELMAN
 Catering..... GALA CATERING
 FRED GABRIELLI
 Chef..... FERNANDO ESPINOSA
 Servizio buffet..... MICHAEL KEHOE
 Medico di scena..... TONY WHITMORE
 Medico reparto costruzioni..... AHMED SAKER
 Insegnante di dialetto per Gregory Jbara.....
 JOY ELLISON
 Coordinamento marino.....
 MICHAEL E. NEIPRIS
 Insegnante..... BILL CLARK
 Servizi di sicurezza..... SULLY'S CREW, INC.
 Caporeparto autisti..... CESAR ANGOBALDO
 Consulenti tecnici - veicoli.....
 MICHAEL CURMI
 DR. FERDINAND FRONING
 Addetti animali..... TAMARA ANDREWS
 CARRIE PARK
 PAUL "SLED" REYNOLDS
 TITUS REYNOLDS
 Addetto ai serpenti..... JULES SYLVESTER
 Primo assistente montaggio suono.....
 BOB BOWMAN
 Assistente colore digitale.....
 PAUL FLINCHBAUGH
 Montaggio dialoghi..... DAVID A. COHEN
 Montaggio effetti sonori.....
 DINO DIMURO, MPSE
 DAN HEGEMAN
 Audio aggiuntivo..... DANIEL R. KERR, MPSE
 Tecnico del missaggio..... CRAIG MANN
 Montaggio suono di.....
 SOUNDELUX
 Missaggio presso..... Todd AO-WEST
 Missaggio ADR..... ROBERT DESCHAIINE
 RON BEDROSIAN, BOBBY JOHANSON
 GREG STEELE
 Fonici ADR..... TAMI TREADWELL
 JULIO CARMONA
 KRIS CHEVANNES, GREG ZIMMERMAN
 Casting voci..... CAITLIN MCKENNA
 Registrazione ADR presso..... SOUND ONE
 Todd-AO-HOLLYWOOD
 Todd-AO-WEST
 Rumorista..... ZANE BRUCE
 Missaggio rumori..... DON GIVENS
 Registrazione rumori presso.....
 Todd-AO-VINE STREET STUDIOS
 Tecnico proiezione anteprima... LEE TUCKER
 Taglio negativo..... GARY BURRITT
 Lab Color Timer..... JIM PASSON
 Ideazione titoli di testa..... COLOURMOVIE
 Titoli di coda..... PACIFIC TITLE
 Servizi post-produzione di.....
 GLOBAL ENTERTAINMENT PARTNERS AND
 DELUXE DIGITAL MEDIA
 Intermedie digitale e ottici.....
 TECHNICOLOR CULVER CITY,
 A TECHNICOLOR COMPANY
 Colore pellicola digitale.....
 JOHN PERSICHETTI
 Produttore Intermedie digitale.....
 JULIA NESSLING
 Digital Conform e ottici.....
 BOB SCHNEIDER
 Tecnici Imaging..... EDUARDO CISNEROS
 ALEX HERNANDEZ
 ANN LOPEZ
 Digital Restoration.....

..... ELIZABETH OSTERMANN
 LORI RASKIN, PAOLA VARVARO
 Addetti controllo dati..... TIM HEUGELE
 GEORGE ZIDD
 Montaggio musiche di MAD 4 MUSIC
 Supervisione montaggio musiche.....
 MICHAEL T. RYAN, MPSE
 Supervisione colonna sonora
AUDREY deROCHE
 Assistente supervisione colonna sonora
MICHELLE deROCHE
 Missaggio colonna sonora..... CHRIS FOGEL
 Contratti voci BOBBI PAGE
 Coordinamento musiche ALEX NICKSON
 Orchestra CZECH FILM ORCHESTRAS
 Contratti orchestraliALEX PELIKANNOVA
 Assistente compositore KAYLA SCHMAH
 Produzione musiche..... ALI DEE
 Autorizzazione all'uso di musiche non
 originali e servizi legali
CHRISTINE BERGREN

UNITÀ NEW JERSEY

Direttore della fotografia... DAVID M. DUNLAP
 Primo assistente operatore macchina
 LARRY HUSTON
 Ispettore di produzione.....
CHRISTOPHER GEORGE

UNITÀ PARIGI

ProduttorePAT THOMPSON
 Direttore della fotografia
 LUBOMIR BAKCZEV
 Direttore di produzioneNIKI COOK
 Primo assistente operatore macchina
MANU DE FLEURY
 Caposquadra macchinisti .. FRANCK BONOMI
 Macchinista ALAINE DREZ

Gru, carrelli dolly e sistemi MdP remote
 di CHAPMAN / LEONARD
STUDIO EQUIPMENT, INC.

Scanning effetti visivi di
PACIFIC TITLE AND ART STUDIO

Effetti visivi di DIGITAL DIMENSION

Presidente.....BENOIT GIRARD
 Produttore esecutivo DAN LOMBARDO
 Produttore VFX CHRIS DEL CONTE
 Supervisione compositeERIK BRUHWILER
 Supervisione e coordinamento 2D
TAMMY SUTTON
 Responsabile composite ...RYAN SMOLAREK
 Composite.....TATJANA BOZINOVSKI
 TODD CARSON, BRIAN FISHER
 DAVID FOGG, MARTIN HILKE
TRAVIS WADE IVY, WING KWOK
BRIAN SMALLWOOD, TOMMY TRAN
 Roto/PaintGEORGE GERVAN, Jr.
 RICHARD GERVAN
 ANTHONY KRAMER, CHAD RIDGEWAY
 DAN WALKER
 Supervisione 3D..... ANDREW ROBERTS
 Artisti 3D BRIAN DEMETZ
 MITCH GATES, JUSTIN MITCHELL
 .. PHI TRAN, TONG TRAN, TRAVIS YOHNKE
 Direttore di produzione VFX.... JOSEPH BELL
 Coordinamento VFX..... SARAH MIHALEC
 Assistente di produzione VFX
 LONDON MEDEIROS
 Amministrazione produzione
 TRACEY ROULHAC
 Pipeline Architect SEAN LOOPER
 Amministratore di sistemi JOHN BRAKE

Effetti visivi di PIXEL MAGIC

Supervisione VFX RAY McINTYRE, Jr.
 General ManagerRAY SCALICE
 Produttore effetti visivi..... TYLER FOELL
 Supervisore 3D KEVIN KIPPER

Artisti 2D MIKE CURTIS
 PATRICK FLANAGAN, AUSTIN HISER
 BRAD MOYLAN

Effetti visivi di AMALGAMATED PIXELS, INC.

Responsabile della produzione.....
 DERRY FROST
 Produttore esecutivo.....
 MICHAEL J. MORREALE
 Responsabile animazione.....JEREMY ODDO
 Coordinamento VFX PHILLIP PALOUSEK

Effetti visivi di HANDMADE DIGITAL

Responsabile composite.....
 LEE "ROD" RODERICK
 Produttore VFX...JENNIFER VECCHIARELLO
 Composite SAEED FARIDZADEH
JULIE NEVIUS

CANZONI

PICK IT UP

Scritta da Ali Theodore, Aaron Sandlofer,
 Julian Davis e Joseph Katsaros
 Interpretata da LP insieme a Jose Fuego
 Per gentile concessione di DeeTown
 Entertainment
 In accordo con il format

FIRE FIGHT

Scritta da Jonathan Hylander, Raymond
 Gurrola,
 Sean Johnson e Joseph Hylander
 Eseguita da E>K>U>K
 Per gentile concessione di Pulse Recording
 In accordo con il format

LORCAS GRANADA

Scritta ed eseguita da Juan Martin
 Per gentile concessione di FirstCom Music

CALAMITY LANE

Scritta ed eseguita da James Griffith e
 Mark Lauren Matthews
 Per gentile concessione di FirstCom Music

RODEO SPANISH MARCH

Scritta da Ali Theodore, Vincent Alfieri e
 Joseph Katsaros
 Eseguita da Rohaus Rosado

WIG POPS

Scritta ed eseguita da Ray Flowers, Jez Poole
 e Craig Joiner
 Per gentile concessione di FirstCom Music

ROSADO MARCH

Scritta da Ali Theodore, Vincent Alfieri e
 Joseph Katsaros
 Eseguita da Rohaus Rosado

BRING 4TH YA BOOTY

Scritta da Storey, Gilden, Destouche e
 Destouche
 Eseguita da 10 Sui & La Resistance insieme a
 The Ragga Twins
 Per gentile concessione di New State
 Entertainment

FIGHT SONG

Scritta ed eseguita da Bruce Chianese e
 Geoff Levin
 Per gentile concessione di FirstCom Music

EYE OF THE TIGER

Scritta da James Peterik e Frank Sullivan
 Eseguita da Survivor
 Per gentile concessione di Volcano
 Entertainment III, LLC
 In accordo con SONY BMG MUSIC
 ENTERTAINMENT

PROMISCUOUS
Scritta da Timothy Clayton, Nelly Kim Furtado, Nathaniel Floyd
Hills e Timothy Mosley
Eseguita da Nelly Furtado insieme a Timbaland
Per gentile concessione di Geffen Records
Su licenza Universal Music Enterprises

BE MORE ROBOTIC
Scritta da Jonathan Hylander, Raymond Gurrola, Sean Johnson e
Joseph Hylander
Eseguita da E>K>U>K
Per gentile concessione di Pulse Recording
In accordo con il format

FERGALICIOUS
Scritta da William Adams, Derrick Rahming, Juana Burns, Stacy
Ferguson, Dania Briks, Juanita Lee, Fatimah Shaheed e Kim Nazel
Eseguita da Fergie insieme a will.i.am
Per gentile concessione di A&M Records
Su licenza Universal Music Enterprises
Contiene un campione di "Give It All You Got"
Eseguita da Afro Rican
Per gentile concessione di Hip Records

LAZY PIRATE DAY
Scritta da Ali Theodore, Zach Danziger, Julian Davis e Alana de
Fonseca
Prodotta da Ali Dee
Eseguita da Zach Danziger, Ali Dee e Chris Davis

MY BLOCK
Scritta da Ali Theodore, Julian Davis e
Zach Danziger
Eseguita da Cham Pain
Per gentile concessione di DeeTown Entertainment
In accordo con il format

DON'T SPEAK (I CAME TO MAKE A BANG!)
Scritta da Jessie Everett Hughes e Josh Homme
Eseguita da Eagles of Death Metal
Per gentile concessione di Downtown Records

THE WHOLE WORLD
Scritta da David Hilker, John Costello III,
Marcus Latief Scott e Marc Ferrari
Eseguita da Marcus Latief Scott
Per gentile concessione di Marc Ferrari/Mastersource

FUNERAL MARCH
Composta da Nigel Ogden
Per gentile concessione di Opus 1

ART OF WAR
Scritta da Ali Theodore, Julian Davis, Vincent Alfieri e Aaron
Sandofer
Eseguita da SWJ insieme a Sizzle C
Per gentile concessione di DeeTown Entertainment
In accordo con il format

MS. NEW BOOTY
Scritta da Michael Crooms, Deongelo Holmes, Eric Jackson e
Warren Mathis
Eseguita da Bubba Sparxxx
Per gentile concessione di Virgin Records America, Inc.
Su licenza EMI Film & Television Music

FOR SHO'
Scritta da Darrin Milton, Sr., Jamie Dunlap e Scott Nickoley
Eseguita da D Note
Per gentile concessione di Marc Ferrari/Mastersource

KUNG FU FIGHTING
Scritta ed eseguita da Carl Douglas
Per gentile concessione di Edition Carren c/o SMV Schacht
Musikverlage
GmbH & Echobeach

THROW YOUR CASH UP
Scritta da Ali Theodore, Zach Danziger,
Vincent Alfieri e Julian Davis
Eseguita da SWJ insieme a Sizzle C
Per gentile concessione di DeeTown Entertainment

In accordo con il format

LET'S GET DIRTY
Scritta da Sharron March e Tameka Wilson
Eseguita da Tika Rainn
Per gentile concessione di Position
Music/Choicetracks Inc.

QUESTION EVERYTHING
Scritta da Mike Hornak, Adam Andersen,
Jeff Zazueta, Jimmy Rees e Collin Torres
Eseguita da Stigma
Per gentile concessione di Stigma
In accordo con il format

HE'S WILLY
Scritta da Ali Theodore e Zach Danziger
Prodotta da Ali Dee
Eseguita da LeeTown

WAITING FOR A GIRL LIKE YOU
Scritta da Louis Grammatico e Michael Jones
Eseguita da Foreigner
Per gentile concessione di Atlantic Recording
Corp.
In accordo con Warner Music Group Film &
TV Licensing

BOUNCE DAT AZZ
Scritta ed eseguita da Dorian Childs
Per gentile concessione di Song and Film
© Pyramide du Louvre, architect I.M. PEI
Colore e stampe DELUXE®

LENTI E MDP
FORNITE DA ARRIFLEX E OTTO NEMENZ®
Same size as color or lab credit but n/lt 1/4
size of type of title.

FUJI
FILM STOCK
To be displayed among the technical credits
on all movies.

DOLBY
Nelle sale predisposte

DTS
Scene con la presenza di animali
supervisionate dall'American Humane
Association. Nessun animale è stato
maltrattato durante la produzione del film.
(AHA 01219)
Approvazione N. 43041

Copyright © 2007 di Regency Entertainment
(USA), Inc. negli USA
Copyright © 2007 Monarchy Enterprises nel
resto del mondo
Tutti i diritti riservati

Regency Entertainment (USA), Inc. e
Monarchy Enterprises S.a.r.l. sono gli autori di
questo film ai fini del copyright e delle altre
leggi in materia

I logo REGENCY e Regency's "R" marchi
registrati di Monarchy Enterprises S.a.r.l.

I personaggi, le aziende e gli eventi narrati nel film sono immaginari. Ogni somiglianza con persone, aziende ed eventi realmente esistenti e accaduti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dalle leggi sul copyright e da altre leggi in vigore, e ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata del film sarà punita in sede civile e penale.

DISTRIBUITO DA TWENTIETH CENTURY FOX

www.20thfox.it