

presentano



Dal 7 marzo 2008
www.cenerentolaegli007nani.it

SE CENERENTOLA INCONTRA I 7 NANI, ovvero: C'ERA UNA (S)VOLTA....



SINOSI

Nel Paese delle Favole, tutto scorre liscio: Cenerentola si prepara al ballo, Raperonzolo porge la sua treccia al Principe dall'alto della torre e la Bella Addormentata sta per ricevere il faticoso bacio.

Ma, quando tutto sembra pronto per il tradizionale "...E vissero per sempre felici e contenti", ecco l'imprevisto: il saggio Mago, garante dell'equilibrio tra Bene e Male, non fa in tempo a concedersi una vacanza che già i suoi due assistenti pasticcioni Munk e Mambo hanno perso il controllo della situazione, fino a lasciare che Frieda, Matrigna Cattiva, si impossessi dell'ambita bacchetta magica!

Obiettivo della perfida Frieda è la conquista del Paese delle Favole, la vittoria dei Cattivi e la trasformazione di ogni storia a lieto fine in un "mai più felici e contenti" (l' "Happily N'Ever After" del titolo originale).

Occorrerà tutta la determinazione di Cenerentola (Ella per gli amici) e di un team di "007 nani" perché questo non accada. Altro che stare ad aspettare il Principe Azzurro! In piena emergenza, Ella dovrà rinunciare al suo sogno romantico e concentrarsi su una strategia di successo per fermare l'avanzata di Frieda e ristabilire l'equilibrio tra Bene e Male.

Con la collaborazione di Rick, lavapiatti di palazzo giovane e in gamba, e la strategia d'attacco dei popolari 7 nani, capaci di far impallidire il più audace degli 007, Ella mette insieme un improbabile ma efficace esercito di sostenitori e passa all'azione.

Gli esordi non sembrano affatto male, ma cosa riuscirà a combinare la squadra d'emergenza di Ella? E chi sarà il vero Principe Azzurro?



Ella e il suo team di "007" nani: finalmente la svolta!



LA STORIA

Nel Paese delle Favole sappiamo tutti come vanno a finire le storie: il Bene vince sul male e tutti vivono Per Sempre Felici e Contenti. Ma *questa* volta **il finale è a sorpresa... e, per una volta, anche il principio.**

Dopo qualche centinaio di anni di lavoro senza sosta, il Mago che veglia sul Paese delle Favole è un po' stressato. Occorre una pausa, lontano dai mille impegni quotidiani. Basta anche un weekend passato a giocare a golf, mentre i suoi assistenti faranno le sue veci... O no?

Il nevrotico ed egocentrico Mambo e il pigro "maiale-ippopotamo-coso" Munk hanno promesso di vegliare sul mantenimento dell'ordine, ma presto a Mambo vengono in mente un paio di ideuzze... In breve tempo, l'ago della Bilancia del Bene e Male, che controlla tutte le storie del Paese delle Favole, comincia pericolosamente ad oscillare...

Ignara di quanto accade nella "sala di controllo", Cenerentola sembra procedere in piena regola nella sua popolare storia. Il suo vecchio amico Rick, umile lavapiatti del castello dove Ella vive con sorellastre e matrigna, l'ha appena accompagnata al ballo del Principe, quel bellimbusto che non si azzarda a prendere la minima decisione senza aver consultato il Manuale delle Regole Principesche. Nessun protocollo deve essere infranto, quindi meglio non rischiare facendo di testa propria... Per Ella, però, il bel Principe rappresenta l'uomo dei sogni, un destino annunciato, e presto, con l'aiuto della Fata Madrina, sarà suo.



Questa storia, si sa, non è mai andata a genio alla Matrigna Cattiva Frieda, che cerca con ogni mezzo di mandare tutto all'aria. Ma una Cattiva, in quanto tale, non può certo ambire al lieto fine!

Quando Rick torna in cucina dai suoi amici Cuochi di Palazzo, si dice infuriato con Ella per essersi lasciata sedurre dal fascinoso dal sangue blu, ma chi lo conosce sa il vero motivo della sua collera: Rick è innamorato. Per quanto lo neghi, Ella è il suo sogno divenuto realtà...Peccato che lei abbia occhi solo per il Principe e veda in Rick solo un caro amico.

Nel laboratorio del Mago, intanto, Mambo è particolarmente irrequieto. È stanco della situazione, vuole dare una scossa all'ordine costituito: tutto, ma non il solito vecchio e noioso Lieto Fine ogni volta! Munk prova a tenerlo a bada, ma è troppo tardi: Mambo si dà alla pazzia

gioia e la sua stramberia finisce per danneggiare tutte le sfere di cristallo che il Mago usa come portali di accesso alle varie favole che governa.... Il momento non potrebbe essere meno indicato: malauguratamente, uno dei portali si rivela proprio alla malintenzionata Frieda, di passaggio per andare al ballo.

Una volta nel laboratorio del Mago, Frieda capisce subito dove ha messo piede, e intravede nella situazione la sua grande occasione per vincere, finalmente. Munk e Mambo non possono niente contro di lei, che, in men che non si dica, ha già messo le mani sulla preziosa bacchetta magica. Anche lei ha un sogno e ora ha trovato i mezzi per realizzarlo: conquistare il Paese delle Favole, far vincere i Cattivi e trasformare una volta per tutte ogni lieto fine in un incubo!



Senza perdere tempo, Frieda si mette all'opera, scegliendo Ella come vittima prioritaria. Proprio quando sta per vivere il suo momento magico con il Principe, quest'ultima vede all'improvviso i suoi vestiti ritrasformarsi in stracci. E manca più di un'ora alla mezzanotte! Così, mentre il Principe, confuso, si mette alla ricerca della Principessa glamour conosciuta al ballo, Ella corre in lacrime da Rick e sta per raccontargli tutto, quando sono colti da un minaccioso boato...

Frieda è partita alla carica con una terrificante banda di bruti: ha riunito in un sol colpo i Cattivi più cattivi: un vasto assortimento di Streghe, il Gigante del fagiolo magico, i Troll più

spaventosi e il Lupo Cattivo con tutti i suoi scagnozzi. Insieme, le creature mostruose invadono il castello e prendono il controllo del Paese delle Favole.

Le cose sembrano mettersi veramente male.

Ma...ecco la svolta: Ella non cede al panico e tira fuori un coraggio inaspettato. Sa che tutto questo non può che essere sbagliato e non intende stare a guardare le malefatte di Frieda senza provare ad opporsi. Purtroppo, è ancora innamorata persa del Principe e, nella convinzione che questi sia l'unico in grado di ristabilire l'ordine, chiede ingenuamente a Rick di aiutarla a cercarlo.

A tale richiesta, il geloso Rick va su tutte le furie e, senza altre spiegazioni, risponde a Ella di cavarsela da sola. In un moto di orgoglio, Ella parte da sola alla ricerca del Principe e le loro strade si dividono.

Mentre Rick e Ella sprecano le loro energie a litigare, la Matrigna cattiva mette in atto il suo colpo e il panico assale Munk e Mambo: cosa farà il Mago quando scoprirà tutti i pasticci combinati? I due devono assolutamente rimettere tutto a posto prima che il Mago torni! E' opinione comune che l'unico che possa affrontare Frieda, sia il Principe, e anche loro si mettono alla sua ricerca. Quando s'imbattono in Ella, i tre decidono di unire le proprie forze, ma non si accorgono che il malefico Tremolino li sta spiando.

Quando quest'ultimo si affretta ad avvisare Frieda delle novità, scatta una vera e propria gara: riuscirà Ella a trovare il principe prima di Frieda?

Fortunatamente, Rick nel frattempo ha sbollito la rabbia e ammette con se stesso che, Principe o no, Ella è la ragazza che ama e non la può abbandonare. Appropriatosi di una delle potenti moto volanti cavalcate dalle streghe (una specie di Harley su manico di scopa), corre a cercarla. Proprio al momento giusto...

Ella, infatti, è nei guai. Con la banda di Frieda alle calcagna, lei, Munk e Mambo si ritrovano nel nascondiglio dei Sette Nani. Questi, per quanto piuttosto burberi, sono pur sempre rappresentanti del Bene e offrono prontamente riparo ai fuggitivi presso il proprio covo fortificato.

In men che non si dica i Nani si organizzano in un vero e proprio esercito, armato fino ai denti e addestrato ad affrontare ogni evenienza come solo un agente 007 saprebbe fare...persino la fiabesca versione dell'Armageddon che sta per abbattersi su di loro!

L'inaspettata forza e astuzia degli "007 Nani", l'amorevole vicinanza di Rick e dei tanti amici e, infine, l'unione di tutti gli elementi benevoli, renderà la comitiva dell'ormai ravveduta Cenerentola letteralmente invincibile ai più impensabili assalti e alle più innovative strategie d'attacco .



Con una sequenza di colpi di scena degna del più mozzafiato film d'azione, i Cattivi saranno sconfitti e i Buoni saranno ancora una volta capaci di assicurare alla favola il suo tradizionale lieto fine.... Seppure con una svolta.

LA PRODUZIONE

A chiunque piace una bella storia – con magia, avventura, personaggi meravigliosi e un lieto fine – magari una favola.

E non una favola qualsiasi, ma una versione completamente nuova della storia dei fratelli Grimm, capace di incantare milioni di persone nei luoghi più disparati del mondo per le generazioni a venire. Il fatto che i sogni possano diventare realtà non è solo un tema del film, ma ha realmente avuto un ruolo nell'intero processo di produzione. La più grande produzione di animazione mai realizzata in Europa è una sfida che valeva la pena di affrontare. Come sostiene John Williams, il produttore di Cenerentola e gli 007 nani e di successi come Shrek e Shrek 2, una storia deve superare la prova critica: "... i personaggi devono trovarsi in situazioni uniche, emozionanti e che possano far presa sul pubblico nel tempo".

John H. Williams e lo sceneggiatore Rob Moreland hanno lavorato insieme alla storia fin dalla primissima bozza. Williams continua: "Volevamo ricreare le aspettative di una fiaba classica e tradizionale pur stravolgendo il corso delle cose". La pluripremiata attrice Sigourney Weaver, colpita dal fantasioso copione, ha accettato di unirsi al cast prestando la voce a Frieda, la superba ed egocentrica matrigna, nella versione originale "È stato molto divertente: ritrovi tutte le favole che adori, ma capovolte. E mi è piaciuto un sacco il personaggio di Frieda".

Paul J. Bolger, il regista, ha fornito il concept design per quel copione destinato a diventare Cenerentola e gli 007 nani. "È molto organico e si ispira molto alle classiche illustrazioni dei libri di favole" spiega Sigourney Weaver. "C'è molto humor e, credo, anche umanità, in questo film. È una storia molto originale... e senza dubbio contemporanea".

E' risaputo che le favole abbiano l'irresistibile potere di divertire grandi e piccoli, potere che rimane a tutt'oggi ineguagliabile. Solo negli Stati Uniti esistono più di 120 versioni delle favole dei Grimm a disposizione degli amanti del genere. I Giapponesi sono dei veri fan: hanno costruito due parchi di divertimenti dedicati a queste fiabe. In Germania c'è perfino il Sentiero delle Fiabe, un percorso turistico che unisce le principali città connesse ai Grimm e alle loro storie e - fino all'introduzione dell'Euro - i due fratelli sono stati raffigurati sulla banconota di maggiore taglio: quella da 1.000 marchi.

Rob Moreland dichiara: "L'aspetto fantastico dei Fratelli Grimm è che loro non hanno semplicemente scritto delle storie inventate ma hanno fatto confluire in esse innumerevoli

testimonianze e sostrati popolari e leggendari. Hanno trascorso la loro vita a parlare con centinaia o forse migliaia di persone in Germania e diversi altri paesi, arrivando al cuore del patrimonio culturale di diversi popoli, fino a diventare depositari di una cultura antropologica distillata poi nelle loro meravigliose storie”.

La stessa Sarah Michelle Gellar, scelta dalla produzione per prestare la voce all'emancipata Cenerentola/Ella, colleziona vecchi libri di letteratura per bambini.

Tradotta in più di 160 lingue, la collezione dei Grimm ha allietato milioni di persone in tutto il mondo, ispirando intere generazioni con briganti e streghe, lupi famelici e foreste oscure, dove il bene trionfa sul male, dove il finale è inevitabilmente lieto e dove vige la convinzione che i sogni possono diventare realtà.

Rob Morlay, spiegando l'immortale fascino delle favole, commenta: “I personaggi delle fiabe sono senza tempo, perché noi possiamo immedesimarci in loro. Sono personaggi fantastici in un mondo di fantasia, e, tuttavia, in ciascuno di loro c'è un po' di noi. Chiunque può ritrovare se stesso nelle favole: siamo tutti lì, in quei personaggi. Credo che sia questo a rendere le favole le uniche storie che non invecchieranno mai e che conserveranno sempre la loro freschezza”.

Sigourney Weaver dice, parlando del suo personaggio Frieda: “Era come se la conoscessi già: le piace divertirsi, e ha qualcosa di molto umano con cui mi sono identificata... È raro trovare un cattivo che non sia crudele fino in fondo”.

Freddie Prinze Jr., che nella vita è felicemente sposato con Sarah Michelle Gellar, descrive in questo modo Rick, il suo personaggio: “La cosa più bella è che si tratta di un anti-eroe. È un po' come Indiana Jones: 'E va bene, anche stavolta mi tocca darmi da fare per evitare il disastro'...Voglio dire, in lui c'è un che di ciascuno di noi”.



Ogni paese e ogni generazione conosce le fiabe e i loro protagonisti, ma è stato il fascino particolare del progetto ad attirare tutte le star del cast. O, come dice George Carlin, il comico acclamato dalla critica che ha dato la voce al Mago: "Mi piace mandare tutto all'aria, ribaltare le situazioni. Si tratta di sovvertire l'ordine delle cose, e qui c'è evidentemente un grosso sconvolgimento".

Rob Moreland, in un'intervista, dichiara: "Molte persone non sanno che i Fratelli Grimm in persona hanno cambiato spesso il finale delle loro storie, proprio come stiamo facendo noi con il nostro film. Ci sono versioni diverse, dove accadono cose diverse ad alcuni dei nostri amati personaggi. Molti lettori sarebbero sorpresi di scoprire le altre versioni esistenti di alcune delle favole più popolari: siamo tutti abituati a una versione molto nobilitata della favola di Cenerentola, divenuta ormai un mito culturale, ma, nella storia originaria, le sorellastre non esitano ad amputarsi i talloni pur di riuscire a calzare la scarpetta di cristallo! Oppure, vediamo la matrigna costretta a ballare indossando dei torridi pantaloni metallici! Dunque, ci sono molti aspetti sorprendenti, e credo che il nostro film riprenda quello spirito di sorpresa e di colpo di scena rispetto a ciò che è più accreditato e familiare. I colpi di scena più esorbitanti erano piuttosto comuni nelle storie originali, e il nostro film ha scelto di rimettersi in linea con tutto questo".

Le voci della versione originale vanta un cast stellare: Sigourney Weaver è la sensazionale matrigna Frieda, Sarah Michelle Gellar interpreta la commovente e indimenticabile Cenerentola/Ella, Freddie Prinze Jr. presta la voce al tenero anti-eroe Rick, Andy Dick e Wallace Shawn sono il divertente Mambo e l'adorabile Munk, Patrick Warburton è l'irresistibilmente buffo Principe, George Carlin interpreta il benevolo Mago e Michael McShane dà la voce al diabolico ma sentimentale Tremotino. Lo stesso vale per molti altri brillanti personaggi, che hanno dato il proprio contributo alla trasformazione in chiave iornica di questa ingegnosa opera d'arte. Freddie Prinze Jr., a proposito del suo interesse per il film, dice: "Ciò che mi ha attratto di più sono stati il rovesciamento di ruoli e il fatto che ogni lieto fine viene sistematicamente distrutto offrendo ai cattivi la possibilità di vincere". Per Sigourney Weaver: "È un'opera innovativo, piacevole, originale e con un grande cast. Da non perdere".

Il co-produttore J. Chad Hammes, quando ha conosciuto il progetto, è stato colpito soprattutto dal grandioso cast chiamato a dar voce ai dialoghi, "interpretati e resi in modo fantastico".

Questa sincera, divertente e memorabile avventura permetterà agli spettatori di vedere molto più di quello che si sono sempre aspettati dai loro personaggi preferiti. Sigourney Weaver spiega: "Non bisogna credere che Frieda sia semplicemente cattiva: forse è una donna

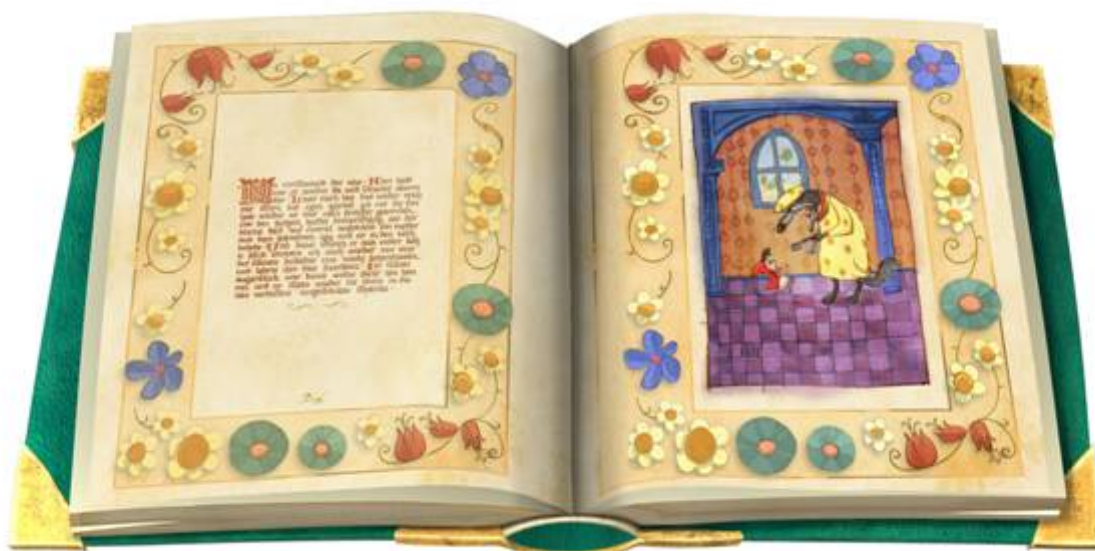
stanca di vivere sempre la stessa storia. Ha l'opportunità di cambiare le cose, di gestire il potere, e la coglie. Si diventerà un mondo".

Rob Moreland, poi, riconosce nella storia gli ingredienti giusti: "Le favole mi affasciano perché contengono tutti gli archetipi umani, tutti quelli che ci sono nei film e nelle storie classiche: sono una guida completa al cinema, alla letteratura e al teatro. Tutto questo si trova nelle fiabe dei fratelli Grimm".

Per quanto riguarda la produzione di intrattenimento per la famiglia, il noto produttore John H. Williams afferma: "Il mercato accoglie volentieri i film per famiglie... c'è grande domanda da parte del pubblico, ma nella realtà questo è uno dei mercati meno serviti da ciò che i sondaggi dimostrano come maggiormente richiesto".

Il line producer John McKenna dichiara: "Sono sempre stato consapevole della lunga tradizione e dell'enorme potenziale narrativo dell'Europa, basati su una ineguagliata attività letteraria e artistica. Ho pensato dunque che questo aspetto dovesse essere utilizzato nella creazione di un film d'animazione. Sfortunatamente, le difficoltà pratiche nella realizzazione di questi film a livello europeo hanno determinato in passato un'offerta meno imponente rispetto alla produzione statunitense. Ma ora qualcosa è cambiato".

E' evidente che vi siano molte importanti ragioni per celebrare l'uscita di questo film, così ingegnoso e innovativo: non a caso, Cenerentola e gli 007 nani è il primo film di animazione 3D realizzato in Germania ad essere distribuito in tutto il mondo, e, come aggiungono Dr. Volker Baas e Silke Zakarneh, "questo dovrebbe far sorridere Jacob e Wilhelm Grimm: sapere che, dopo quasi 200 anni, la loro magia è ancora tale da essere esportata nel mondo per la gioia di milioni di grandi e piccini".



CENERENTOLA E GLI 007 NANI

Cenerentola e gli 007 nani era all'origine un progetto destinato a una produzione in 2D con 97 personaggi e 44 location. Quando la produzione stava per iniziare, però, abbiamo assistito all'attuarsi di una vera rivoluzione nel mondo dell'animazione: quella in 2D aveva ormai i giorni contati. In tutti i mercati principali, dall'Europa all'Asia, fino agli USA, il 2D era considerato non più adatto per l'uscita nelle sale.

IL 2D DIVENTA CGI

Così, in seguito al cambiamento avvenuto nelle società di produzione, e dotati non di talento magico ma del sogno che una fiaba indubbiamente divertente, un eccezionale cast di voci e una CG all'avanguardia fossero gli ingredienti perfetti per il XXI secolo, i finanziatori hanno rivisto il proprio approccio e hanno deciso di creare un film in 3D realizzato completamente al computer.

Quando è stato chiesto a Freddie Prinze Jr., che dà la voce all'anti-eroe Rick, perché gli piacesse lavorare nel campo dell'animazione, questi ha risposto con entusiasmo: "Perché puoi fare il matto. Puoi provare quello che vuoi: non ci sono restrizioni, è un universo libero."

Questo universo libero, tuttavia, si è venuto a creare non senza difficoltà. La nuova direzione creativa adottata significava che la società di produzione avrebbe dovuto introdurre, dal nulla, una pipeline di produzione in CG perfettamente funzionante mentre il film era in produzione, una cosa mai successa prima.

Per soddisfare le scadenze categoriche, pur mantenendo i più alti standard nell'animazione, la società di produzione ha affidato dei compiti a numerosi piccoli studi di animazione, uno in Australia e cinque in Canada. La società di servizi di produzione ha preso sede a Berlino, diventando, così, il fulcro di un network creativo, per dirigere e integrare il lavoro svolto nei tre continenti.



Per coordinare il flusso di lavoro verso i sub-appaltatori, è stata sviluppata una tabella di marcia che prevedeva per Berlino una giornata lavorativa di 22 ore (per dedicare le rimanenti 2 ore a manutenzione e back-up) con due turni, soprannominati "Australia" e "Nord America". Il turno Australia si connetteva al mattino, mentre gli studi australiani stavano finendo di lavorare, mentre il turno Nord America iniziava nel pomeriggio, corrispondente all'inizio della giornata per i loro collaboratori canadesi.

Il co-produttore J. Chad Hammes osserva: "Un altro vantaggio di produrre a Berlino, oltre alla presenza di numerosi talenti artistici, è la posizione geografica. Berlino è un po' il centro del mondo, secondo me, nel senso che se io lavoro con una società a Tokyo o Sydney, Australia, quando la loro giornata finisce comincia la mia. Quindi posso prendere le informazioni, i dati, le soluzioni, i problemi, qualunque cosa mi arrivi da loro e lavorarci fin dall'inizio della giornata. Allo stesso modo, quando a Los Angeles e New York cominciano a lavorare a Berlino la giornata sta per finire. Così, il flusso di informazioni tra le diverse divisioni e i diversi fusi orari è ininterrotto: si crea una giornata lavorativa di ventiquattro ore, nella quale i lavoratori, essendoci tre turni, tutti sono freschi".

Cenerentola e gli 007 nani ha utilizzato il motore di rendering Mental Ray® della Mental Images, società nota a livello internazionale. La Mental Images, fondata nel 1986, è riconosciuta come leader internazionale nel campo del rendering e dei modelli 3D per l'industria dell'intrattenimento, del disegno assistito dal computer, della visualizzazione scientifica, dell'architettura e di quant'altro richieda immagini sofisticate. J. Chad Hammes spiega che l'aver avuto una società con sede così vicina alla produzione è stato di incredibile aiuto per il mantenimento della tempistica. Aggiunge: "Il fatto che la Mental Images si trovasse a Berlino è stato un grande vantaggio. Si sono dimostrati molto veloci nel mandarci del personale per lavorare sui problemi e risolverli".

John McKenna, parlando dell'inevitabile stress che un progetto di simile portata e qualità provoca all'intera produzione, commenta: "I messaggi positivi e quello che questi film trasmettono ai giovani sono molto importanti per me. Quindi, sì, posso lavorarci e stancarmi da morire, passare nottate lavorando alle più complesse fasi di produzione, quando si finisce per pensare: 'Non ce la faremo mai'... Posso passare attraverso tutto questo e alla fine non essere mai stanco del film".

Come conseguenza di questo sforzo monumentale, il tempo totale di produzione, dalla creazione dei primi modelli alla consegna della copia campione, è stato di soli 15 mesi: un risultato mai ottenuto prima per un film animato al computer di alta qualità come Cenerentola

e gli 007 nani. "È la prima volta che sento parlare di un film realizzato in CG che abbia un centinaio di personaggi, di cui circa venti sono umani" dice il produttore esecutivo Rainer Soehnlein. "È una cosa del tutto nuova nel campo dell'animazione in CG".

E Paul J. Bolger aggiunge: "La sensazione che trasmette il mondo in cui il film è ambientato è quella di un parco giochi: è come se qualcuno avesse ricostruito un mondo, in ogni suo aspetto. Perciò, nel rendere le immagini tridimensionali, tutto il film punta a un ambiente molto accattivante".

"Lo stile artistico di questo film è del tipo retro-futurista, una sorta di mix ben riuscito tra forti influenze teatrali e vecchie reminiscenze cinematografiche. Credo che ci sia tutto, da Il gabinetto del dottor Caligari ai classici più moderni" afferma Deane Taylor.

Il co-produttore J. Chad Hammes spiega: "Ho deciso di venire a Berlino e fare parte di questo progetto per diverse ragioni, una delle quali è l'incredibile stile artistico del film. È come un incrocio tra Gaudí, il Mago di Oz e HR Pufnstuf: uno stile unico che non avevo mai visto prima".

Deane Taylor, lo sceneggiatore (noto per la sua collaborazione a Nightmare before Christmas di Tim Burton), aggiunge: "I colori sono tutti molto forti, sembrano quasi commestibili. Il colore non è fine a se stesso, ma è parte integrante della coreografia cinematografica".

"La prima volta che ho visto il film" racconta Paul Buckley (musiche) "sono stato subito colpito dall'aspetto dei personaggi: è stato un sollievo vedere un progetto in CG che non fosse ossessionato dal realismo. Le linee ampiamente espressive mi hanno suggerito una colonna sonora estesa e attiva; allo stesso tempo, ho capito che doveva trattarsi di musica senza tempo e stilisticamente neutrale. C'è molta musica nel film, perciò deve piacere facilmente, e avere una gamma "classica", altrimenti rischia di interferire con le immagini".

Il regista di animazione Dino Athanassiou (Sinbad e Spirit per la DreamWorks, Space Jam per la Warner Bros) riassume: "Nel complesso, ha uno stile personale, che, secondo noi, è unico".

Il team di finanziatori designato ha preso la decisione giusta e la produzione è riuscita ad avere l'aspetto e a trasmettere lo **stesso effetto degli studios di animazione americani, ma in tempi record e con solo una frazione del loro budget**. Ciò significa che, malgrado il titolo originario, Happily N'Ever After dopotutto ha avuto il suo lieto fine. Godiamocelo insieme.

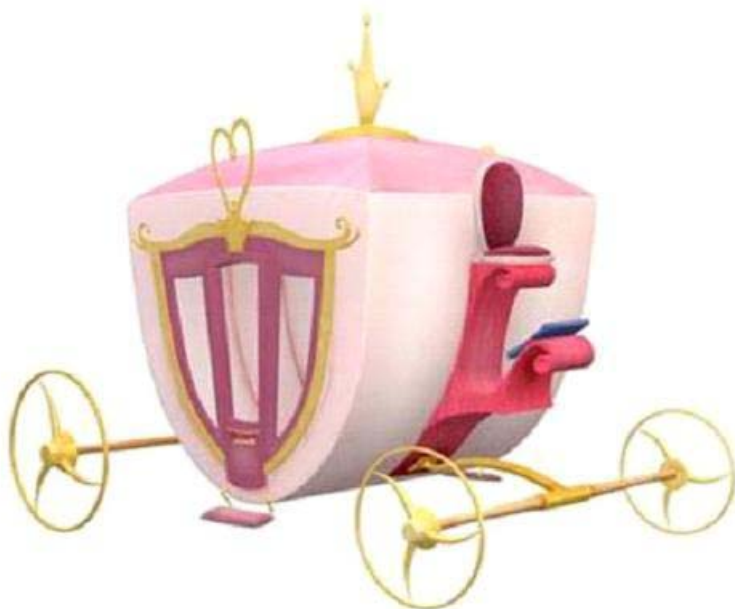
LA REALIZZAZIONE

Il regista Paul J. Bolger ha dichiarato: "Pensavo che il film dovesse essere un po' più stilizzato, meno realistico, quindi ho chiesto a Deane Taylor di aiutarmi, e insieme siamo giunti all'idea di non usare linee rette nel film. Abbiamo usato punti di riferimento come Gaudí per l'architettura e l'approfondimento della psicologia dei vari personaggi ai fini del disegno, e il nostro team di sviluppatori e disegnatori ha dato un contributo notevole nel dar vita al tutto".

Parlando della grande squadra di artisti coinvolti, John McKenna, il line producer, aggiunge: "Ho sempre pensato che l'Europa potesse produrre film d'animazione che non temessero rivali, perché ho visto di cosa sono capaci qui... Tuttavia, nonostante l'animazione sia passata ad essere totalmente computerizzata, si deve parlare di grandi artisti, poiché la perfezione tecnica in sé non vale granchè se quello che passa sullo schermo non riesce a toccare il cuore".

"Principalmente"

racconta il regista "ci siamo ispirati a Gaudí, ai fumetti, ai romanzi grafici...Alla fine avevamo un fantastico artwork, che poi i ragazzi della CG hanno trasformato in quel che è ora. Il risultato è molto organico e affonda le sue radici nelle illustrazioni classiche dei libri di favole".



Deane Taylor ribadisce : "Lo stile artistico di questo film ha attinto da fonti di derivazione teatrale e vecchie reminiscenze cinematografiche". E Paul Bolger continua: "Si ha la sensazione di un mondo confezionato a mano, in tutti i suoi aspetti. Lo stesso vale per i personaggi - leggermente caricaturali, per gli umani - poco realistici, e infine per le luci, l'ambientazione e tutto il resto. Tutto il film cerca di avere un aspetto molto seducente, rendendo tridimensionali e poco convenzionali le immagini pur senza discostarsi troppo da quello che la gente è abituata a vedere. Insomma, nonostante le innovazioni, abbiamo cercato di preservare la dimensione familiare del genere".

Dino Athanassiou, riguardo ad alcuni personaggi, racconta: "Il personaggio del Principe (Patrick Warburton), è il più "cartoonesco": è rozzo, e la sua comicità sta nel suo modo artificioso di recitare le battute. Poi ci sono Munk e Mambo, i nani e le streghe che psicologicamente sono perfino più rozzi, mentre stilisticamente tendono forse di più allo stile anni '30 e '40 della Warner Brothers/MGM". E Athanassiou prosegue: "Credo che il nostro approccio sia stato quello di semplificare e proporre interpretazioni molto chiare e dirette. Ciò vale soprattutto per i personaggi umanoidi, che non vogliono troppo animati, e per alcune interpretazioni molto belle e profonde con Frieda, Rick e Ella..."

Fin dall'inizio, Paul Buckley ha analizzato con i realizzatori i risvolti emotivi della storia. Prestando particolare attenzione ai dettagli e coinvolgendo i realizzatori fin dai primi passi della creazione della musica, Buckley è riuscito a mettere a punto una colonna sonora eccitante, energica e melodiosa, che rispecchia pienamente la loro visione creativa. Buckley dice: "È stato bello che ci fosse un gruppo di persone così attento per occuparsi delle canzoni in questo film. L'utilizzo di molte canzoni è stato scelto così in anticipo rispetto al calendario della produzione, che c'è stato tutto il tempo di preparare con cura ogni aspetto della colonna sonora. Le canzoni scelte ricorrono a stili molto variegati ma tutti in grande con il film".

"Il mix che è stato privilegiato è quello ottimale" conclude Dino Athanassiou "poichè, nel complesso, assicura uno stile molto personale, e, secondo noi, unico".

"Quando finisco un film non lo vedo come un lavoro." afferma McKenna "Ogni volta che lo guardi in presenza del pubblico scopri le loro reazioni e vedi l'entusiasmo dei bambini che scoprono il film per la prima volta".

Buckley continua: "Mia figlia Liliana non ha ancora 2 anni, quindi forse non è ancora grande abbastanza per poter apprezzare il film al cinema, ma, nel periodo in cui registravo la colonna sonora, ogni sera voleva conoscere quanto di nuovo era stato aggiunto. Veniva nello studio, indicava lo schermo e diceva 'Ballava, ballava!'...Ballava un po', poi si sedeva sulle mie gambe, guardando e ascoltando. È stato bellissimo lavorare su un progetto che potesse piacerle così tanto, e sono sicuro che continuerà ad essere una grande fan di questo film quando sarà più grande".

Yvette Kaplan, che ha diretto buona parte del film, racconta: "Adoro le favole. Adoro le storie d'amore, i personaggi pieno di fascino, gli eroi per cui posso fare il tifo e i cattivi che posso fischiare. Ecco perché adoro Cenerentola e gli 007 nani: ha tutto. Quando sono stata coinvolta nel progetto, ciò che mi intrigava di più era la storia d'amore, con un bell'effetto di

distorsione. Tutti sanno che Cenerentola deve conquistare il suo Principe, no? È quello che desidera e quello che noi desideriamo per lei, giusto? In questa storia, c'è qualcun altro che la ama, che spera e la aspetta da lontano; e non è il Principe, ma un ragazzo normale. Un ragazzo normale innamorato di Cenerentola! Per chi tifiamo allora? Per lui! Vogliamo che sia lui a conquistare la ragazza! Per me, questa è una svolta femminista rispetto alla storia classica. Sì, Cenerentola alla fine ha comunque un ragazzo, non rifiuta il suo amore. Ma chi lo farebbe? Apprezzo la sincerità e il calore di Cenerentola e gli 007 nani, il suo umorismo e l'ovvio affetto per i suoi personaggi, l'indimenticabile colonna sonora e la ricchezza visiva. È incredibile! Sono molto orgogliosa di averne fatto parte”.



LA CREAZIONE DEI PERSONAGGI

Il regista Paul J. Bolger ha lavorato al progetto fin dall'inizio, fornendo al copione il concept design. Il suo coinvolgimento nello sviluppo del film l'ha portato a prendere le redini della situazione. Riguardo all'ispirazione per i personaggi, Bolger spiega: "Non c'è una persona in particolare a cui mi sia ispirato per ciascun personaggio. Abbiamo usato alcuni buoni riferimenti. La cosa più importante per me era la personalità dei protagonisti, non solo il loro aspetto. Cosa pensano, come reagiscono, come camminano, come parlano..."

"Una delle cose che trovo sorprendenti è che non sei su un set insonorizzato con gli altri attori", afferma Sigourney Weaver. "Magari vedi un paio di cartoni per capire come devi fare, devi ispirarti a quelli e improvvisare".

E Paul J. Bolger continua: "È stato interessante vedere come lavorava il cast: non ti affidi ai loro volti, ma alle loro voci".

Freddie Prinze Jr. commenta così l'aver lavorato con la moglie, Sarah Michelle Gellar: "Dobbiamo fare le sedute di registrazione insieme....Quando abbiamo appena litigato è molto divertente, ed è tutto molto in linea con il copione".



“Abbiamo filmato un paio di sessioni di registrazione” racconta il regista “e abbiamo usato quel materiale come riferimento per l’animazione. In particolare, Sarah Michelle è stata usata, in certi casi, per plasmare Ella: il modo in cui si muoveva, alcune espressioni del volto...

Sui riferimenti per i personaggi preliminari, Bolger aggiunge: “Ella è ispirata a Audrey Hepburn. Dato che avevamo già deciso che portasse i capelli corti, puntavamo a darle un aspetto e delle maniere particolarmente graziosi. Abbiamo filmato alcune persone qui in studio da utilizzare come riferimento...”

E il regista prosegue: “Per Munk e Mambo, i due assistenti pasticcioni, siamo stati molto influenzati dall’animazione classica. Rappresentano la tradizionale coppia di opposti, fatta di un personaggio caotico e irrequieto e di uno pacioccone e rassicurante”.



I REALIZZATORI

Lionsgate Films/ Vanguard Films/ Odyssey Entertainment/ BAF Berlin Film Animation/ BFC Berlin Film Companie presentano una produzione BFC Berliner Film Companie/ BAF Berlin Animation Film/ Vanguard Animation Productions, con Sarah Michelle Gellar, Freddie Prinze Jr., Andy Dick, Wallace Shawn, Patrick Warburton, George Carlin e Sigourney Weaver.

Diretto da Paul J. Bolger (regista aggiunta: Yvette Kaplan), basato sulla sceneggiatura di Rob Moreland (sceneggiatore aggiunto: Doug Landale), prodotto da John H. Williams. I produttori esecutivi sono Rainer Soehnlein, Ralph Kamp, Louise Goodsill, Tom Ortenberg e Ken Katsumoto. I co-produttori sono J. Chad Hammes, Volker Baas e Silke Zakarneh. Il line producer è John McKenna.

La sceneggiatura è di Deane Taylor, il montaggio di Ringo Hess, la colonna sonora di Paul Buckley e la musica di sottofondo di Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer e Will Johnstone. Il responsabile musicale è Robyn Klein. Il direttore della fotografia è David Dulac, il regista di animazione è Dino Athanassiou e il supervisore di Computer Graphics è Fabrice Delapierre.

Distribuito in Usa da Lionsgate Films, CENERENTOLA E GLI 007 NANI sarà distribuito in Italia da DNC ENTERTAINMENT dal 7 marzo 2008.



LE VOCI DELLA VERSIONE ORIGINALE

Sigourney Weaver | Voce di Frieda



Il debutto cinematografico della popolarissima, amata e più volte candidata all'Oscar® Sigourney Weaver è stato nel 1979 con il campione di incassi Alien, di Ridley Scott. Successivamente, ha vestito i panni dell'ufficiale Ripley nel 1986 in Aliens – Scontro finale di James Cameron, per il quale ha ricevuto una nomination agli Oscar come miglior attrice, nel 1992 in Alien3, che ha anche co-prodotto, e nel 1997 in Alien: La clonazione, diretto da Jean-Pierre Jeunet.

Più recentemente, ha interpretato Mrs. Farnsworth a fianco di John Lithgow, in uno spettacolo teatrale in scena al Flea Theater. La Weaver ha anche interpretato la protagonista femminile nello spettacolo di Anne Nelson The Guys al Flea, per il quale è stata scelta e diretta dal regista Jim Simpson. The Guys racconta le vicende di un capitano dei vigili del fuoco che affronta le ripercussioni dell'11 settembre. Ha inoltre recitato a fianco di Liey Schreiber nella prima rappresentazione a livello mondiale dello spettacolo di Neil LaBute The Mercy Seat, che,

come ha scritto John Lahr del *The New Yorker*, ha offerto “prestazioni di una profondità e una concentrazione che non si vedono a New York da molte stagioni”.

Sempre nel 2003, l'attrice ha vestito i panni della fredda guardiana dai capelli rossi nella commedia di successo *Holes – Buchi nel deserto*, di Andy Davis. Ha poi recitato nella versione cinematografica di *The Guys*, diretto da Jim Simpson e distribuito dalla Focus Features, insieme a Anthony LaPaglia,.

Sigourney Weaver ha recitato si è cimentata in generi molto diversi tra loro e sempre di successo. La sua interpretazione in *La mappa del mondo*, il film drammatico di Scott Elliot tratto dal romanzo di Jane Hamilton, è stata entusiasmante e le ha garantito il consenso della critica e una nomination ai Golden Globe come miglior attrice. Successivamente, ha deliziato il pubblico con le sue capacità comiche nella commedia di fantascienza *Galaxy Quest*, diretta da Dean Parisot e con Tim Allen e Alan Rickman, rivelatasi il successo dell'estate nel 1999. Ha poi lavorato con Gene Hackman e Jennifer Love-Hewitt nella commedia *Heartbreakers – Vizio di famiglia*.

Nel 1997, si è unita al cast del film, molto apprezzato dalla critica, *Tempesta di ghiaccio*, recitando a fianco di Kevin Kline, Joan Allen, Elijah Wood e Christina Ricci. Per la sua interpretazione, ha ottenuto un BAFTA Award, una nomination ai Golden Globe e una agli Screen Actors Guild Awards come miglior attrice non protagonista.

Nel 1998, la Weaver ha recitato in sequenza in tre film di successo: *Gorilla nella nebbia*, nel quale ha vestito i panni della primatologa Dian Fossey, *Working girl – Una donna in carriera*, una commedia di Mike Nichols e *Ghostbusters II*. Nello stesso anno, ha ricevuto la sua seconda e terza nomination agli Oscar e ha vinto un Golden Globe per la sua interpretazione in *Gorilla nella nebbia* e *Working girl – Una donna in carriera*. Tra gli altri film a cui ha preso parte, si ricordano il thriller *Copycat – Omicidi in serie*, la commedia *Jeffrey*, per la regia di Paul Rudnick, il coinvolgente adattamento ad opera di Roman Polanski, *La morte e la fanciulla*, *Mystery*, con Michael Caine, *1492 – La scoperta del Paradiso*, di Ridley Scott, *Alta, bella e pericolosa*, a fianco di Gerard Depardieu, *Uno scomodo testimone*, con William Hurt e il film della Showtime *Biancaneve nella foresta nera*, ispirato alla favola originale dei Grimm, e per il quale ha ricevuto una nomination agli Emmy e agli Screen Actors Guild Awards.

Nata a New York, dove ha anche studiato, la Weaver si è laureata all'Università di Stanford e ha ottenuto un master alla Scuola di Teatro di Yale. Il suo primo ingaggio come professionista è stato come attrice sostituta in *The Constant Wife*, una produzione di Sir John Gielguds, con Ingrid Bergman.

La Weaver ha poi recitato in spettacoli al di fuori di Broadway, quali *The Nature and Purpose of the Universe*, *Titanic* e *Das Lusitania Songspiel*, di Christopher Durang. *Das Lusitania Songspiel* è stato scritto a quattro mani da lei e Durang, candidati entrambi ai Drama Desk Awards. Ha poi recitato in numerose produzioni newyorkesi, lavorando con autori del calibro di John Guare, Albert Innaurato, Richard Nelson e Len Jenkin. A livello regionale, ha avuto ruoli in spettacoli di Pinter, Williams, Feydeau e Shakespeare. È anche apparsa della serie della PBS *The Best of Families*.

Ha ricevuto una nomination ai Tony Awards per *Hurlyburly*, spettacolo di Broadway prodotto da Mike Nichols. Ha vestito i panni di Portia della produzione *Il mercante di Venezia*, prodotto dalla Classic Stage Company di New York. Nel 1996, è ritornata a Broadway per *Sex and Longing*, una produzione del Lincoln Center, il cui autore era Christopher Durang.

Più recentemente, Sigourney Weaver ha recitato in *The village*, di M. Night Shyamalan, e ha ricevuto critiche entusiastiche per la sua interpretazione in *Imaginary Heroes*, scritto e diretto da Dan Harris. Successivamente, ha vestito i panni di una donna autistica in *Snow Cake*, con Alan Rickman, mostrato in anteprima al Festival di Berlino, di Babe Paley nel film su Truman Capote, *Infamous – Una pessima reputazione*. Diversi importanti progetti la vedranno protagonista tra il 2008 e il 2009, tra cui il nuovo film del premio Oscar® James Cameron.

Sarah Michelle Gellar | Voce di Ella



Determinata e versatile sono i due aggettivi che meglio descrivono la candidata al Golden Globe SARAH MICHELLE GELLAR. Avvia la sua carriera di attrice fin da bambina e resta sempre sulla cresta dell'onda. Veterana della televisione, del teatro e del grande schermo, la Gellar sarà presto "Alice" nella versione cinematografica del Paese delle Meraviglie creato da Lewis Carroll, diretto da Marcus Nispel.

Tra le più recenti interpretazioni, *The Air I Breathe*, film drammatico basato sull'antico proverbio cinese secondo cui la vita basa sui quattro pilastri emozionali: felicità, piacere, dolore e amore. Sarah Michelle Gellar interpreta il Dolore. Nel cast anche Kevin Bacon, Julie Delpy, Brendan Fraser, Andy Garcia e Forest Whitaker.

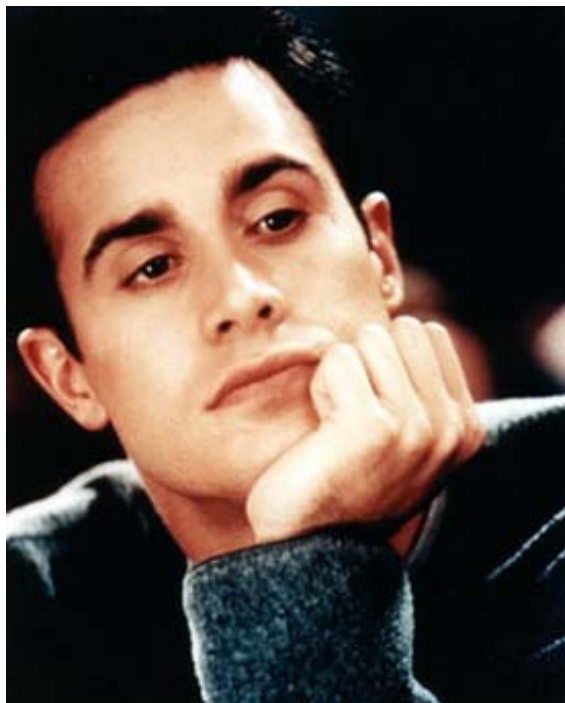
Tra gli altri successi della Gellar ricordiamo *The Grudge*, *Scooby Doo* e *Scooby Doo 2: mostri scatenati*, *So cos'hai fatto*, *Scream 2*, *Cruel Intentions - Prima regola non innamorarsi* e *Harvard Man*.

Sarah Michelle Gellar è nota per aver interpretato 'Buffy Summers' in "Buffy l'ammazzavampiri". Ha terminato la settima e ultima stagione dell'apprezzata serie nel maggio del 2003. Ma la sua carriera nel mondo dello spettacolo comincia molto prima di "Buffy l'ammazzavampiri": è sulla scena da 22 anni, una bell'impresa per una donna così giovane. Nel 1994 ha vinto un Emmy per il suo ruolo nella serie trasmessa dalla ABC "La valle dei pini" e ha terminato la Scuola di Recitazione di New York con un anno di anticipo.

Tra i suoi lavori ricordiamo: per la televisione "An Invasion of Privacy" (CBS/MOW), "A Woman Named Jackie" (mini serie della CBS) e "La valle dei pini" (ABC); tra i film citiamo FUNNY FARM (Warner Bros.), OLTRE IL PONTE DI BROOKLYN (Cannon Films) e HIGH STAKES (Vidmark); a teatro ha recitato in Jake's Women accanto a Matthew Broderick al Circle in the Square e in The Widow Claire all'Old Globe Theatre.

Nella vita privata, la Gellar è anche molto impegnata come volontaria per varie organizzazioni di beneficenza. È ambasciatrice per la prevenzione del cancro al seno e ha partecipato alla campagna della Ford del 2003 'Tied to the Cause' a favore della Fondazione per la ricerca sul Cancro al Seno Susan G. Komen. Sarah è stata anche premiata dalla Young Survivors Coalition di quest'anno. Ha donato il suo tempo e il suo talento per la fondazione 'Make-a-Wish Foundation' e ha lavorato nella Repubblica Dominicana come volontaria per 'Habitat for Humanity.' Ha aiutato le vittime dei recenti incendi in California visitando i rifugi e distribuendo vestiti e rifornimenti alle vittime. Inoltre, ha partecipato al progetto 'Project Angel Food' per la lotta alla fame, alla fondazione 'Starbright Foundation', alla 'Planned Parenthood' e alla 'Los Angeles Free Clinic'.

Freddie Prinze Jr. | Voce di Rick



Dopo essere stato il più giovane produttore esecutivo nella storia della ABC, Freddie Prinze Jr. attualmente è nel cast della sitcom "Freddie" di cui è anche uno dei creatori e scrittori. Questa primavera, Prinze sarà sul grande schermo nella commedia "Brooklyn Rules" insieme ad Alec Baldwin, Mena Suvari e Jerry Ferrara.

Prinze di recente ha completato la produzione di "Pool Hall Prophets" insieme a Ving Rhames, in cui uno scaltro giocatore di biliardo si imbatte in un gruppo di farabutti.

Successivamente ha prestato la voce a uno dei personaggi del film d'animazione "Cenerentola e gli 007 nani" per la Vanguard Films, insieme a Sigourney Weaver e Sarah Michelle Gellar. "Cenerentola e gli 007 nani" si ispira alle favole classiche dei Fratelli Grimm ed è basato sulla serie televisiva di cartoni animati europea della Greenlight "Simsala Grimm". Inoltre, sentiremo la sua voce anche nel film d'animazione d'avventura "Delgo", al quale collaborano anche Val Kilmer, Anne Bancroft e Chris Kattan.

L'ultima apparizione di Prinze sul grande schermo è stato "Scooby Doo" e "Scooby Doo 2: mostri scatenati", che ha riscosso grande successo nei diversi formati. Qui recita nella parte di "Fred" al fianco di Sarah Michelle Gellar e Matthew Lillard.

Dopo il diploma, Prinze lascia la sua città natale Albuquerque e si trasferisce a Los Angeles per concentrarsi sulla sua carriera di attore. Dopo il suo primo film, "A Gillian per il suo compleanno", Prinze recita in "The House of Yes". Segue il successo di "So cos'hai fatto", che annuncia il ritorno del genere horror con teen-ager come protagonisti. Prinze riprende il suo ruolo nel sequel "Incubo finale". Tra gli altri film ricordiamo "Pazzo di te", "Boys and Girls", "Summer Catch", "Top model per caso" e "Kiss me".

Recentemente ha recitato come guest star in "Boston Legal" per la ABC.

Patrick Warburton | Voce del Principe Humperdink

Ha raggiunto il successo con la famosa commedia della NBC "Seinfeld" nel ruolo di Puddy, il laconico, enigmatico e bizzarro venditore della Saab fidanzato di Elaine, che in ogni episodio rompe con lei almeno una dozzina di volte.

Si tratta di Patrick Warburton, ora nel cast della commedia di successo della ABC "Perfetti ma non troppo"

Warburton ha prestato la voce al Lupo nel successo di animazione CAPPUCETTO ROSSO E GLI INSOLITI SOSPETTI. Ha recitato con Martin Lawrence nel film della 20th Century Fox UN ALLENATORE IN PALLA, nel ruolo di Larry Burgess, allenatore di basket di una delle migliori squadre del campionato delle scuole medie che sfida la squadra del personaggio interpretato da Lawrence. Ha interpretato Rip Smashenburn in una nuova serie animata della UPN, "Game Over", la prima serie realizzata con tecnologia CG (computer grafica) trasmessa in prima serata. Warburton presta anche il suo talento vocale a diversi altri progetti: è la voce di Brock Samson nella serie animata per adulti "The Venture Brothers", che debutterà su Cartoon Network quest'estate, e di Mr. Barkin nella serie "Kim Possible" in onda su Disney Channel. È anche la voce di Joe nella famosa serie animata della Fox "I Griffin".

La voce di Warburton è stata anche usata insieme alla voce di Sarah Michelle Gellar, Sigourney Weaver, George Carlin, Andy Dick e Freddie Prinze Jr. nel film d'animazione

CENERENTOLA E GLI 007 NANI, dai produttori di SHREK. Warburton presta la voce al Principe Humpertink.

Warburton ha appena terminato il film indipendente THE CIVILIZATION OF MAXWELL BRIGHT, una commedia noir in cui interpreta un antieroe vizioso e auto-distruttivo che ha un disperato bisogno di salvare la proprio anima. Il film è essenzialmente una rivisitazione moderna di "La bella e la bestia" che indaga su cosa succede quando un moderno uomo di Neanderthal si ritrova prigioniero e a stretto contatto con una donna gentile e incantevole. Scritto e diretto da David Beaird (A LETTO IN TRE, ASSALTO AL NETWORK, MY CHAUFFEUR) e prodotto dalla Sneak Preview Entertainment di Steven Wolfe (CIRCUIT, TWIN FALLS IDAHO, RELAX, IT'S JUST SEX), THE CIVILIZATION OF MAXWELL BRIGHT vede anche la partecipazione di Jennifer Tilly, Marie Matiko, Simon Callow e Eric Roberts.

La carriera televisiva di Warburton inizia con la sitcom della CBS "Dave's World" con Harry Anderson e Meshach Taylor. Prima ancora aveva partecipato come guest star in "Seinfeld", nel ruolo del fan dei New Jersey Devils con la faccia dipinta nonché meccanico di Jerry, per poi diventare uno dei personaggi fissi più divertenti della serie. Ha anche girato degli spot per l'American Express (come voce di Superman insieme a Seinfeld), la Cadillac e le M&Ms. Warburton ha recitato in THE WOMAN CHASER, molto acclamato dalla critica al prestigioso New York Film Festival e al Sundance Film Festival, oltre a THE DISH, accanto a Sam Neill, produzione australiana sulla storia del primo uomo sulla luna. Sua è la voce del "Salvatore dell'universo" nella serie tv del sabato mattina prodotta dalla Disney "Buzz Lightyear", mentre sul grande schermo ha omaggiato della sua voce il famoso film d'animazione della Disney LE FOLLIE DELL'IMPERATORE, uscito in DVD.

Barry Sonnenfeld ha diretto Warburton nella breve commedia della Columbia Tri-Star "The Tick," che è diventato un cult da quando è uscito in DVD. In coppia con Tim Allen, ha recitato nei film di Sonnenfeld BIG TROUBLE – UNA VALIGIA PIENA DI GUAI e JOE SOMEBODY, nonché in SCREAM 3 e in MEN IN BLACK 2.

Andy Dick | Voce di Mambo



Nato a Charleston, nella Carolina del Sud, Andy Dick ha imparato presto a usare il suo senso dell'umorismo per farsi degli amici e per attirare l'attenzione. La sua passione per il teatro aumenta non appena assiste per la prima volta a una produzione teatrale. terminate le superiori, il giovane fan del teatro diventa presidente del suo club di arte drammatica e successivamente studia alla Wesleyan University nell'Illinois e al Columbia College di Chicago, dove studia con Del Close nella Second City, entrando alla fine nella compagnia.

La sua carriera comincia con gli spot televisivi. Questo gli permette di incontrare il collega attore e scrittore Ben Stiller, che lo scrittura per il cortometraggio Elvis Stories, cosa che gli permette di ottenere una parte in The Ben Stiller Show, premiato con un Emmy.

Nonostante la lunga carriera televisiva, di recente ha riscosso grande successo di pubblico nelle quattro stagioni del programma della ABC Perfetti ma non troppo, nel ruolo dell'imbranato dell'ufficio "Owen Kransky". Tra gli altri lavori televisivi ricordiamo un ruolo quinquennale come reporter combinaguai, "Matthew Brock" nella famosa commedia News Radio. Subito dopo il successo di News Radio, MTV gli offre di scrivere, dirigere e interpretare in prima persona un programma intitolato con il suo nome, The Andy Dick Show, definito dalla rivista Rolling Stone "il programma più divertente della TV". Dopo il successo di The Andy Dick Show, rinnova il suo contratto con MTV creando "The Assistant", programma basato sulla realtà dove i concorrenti gareggiano per l'ambito posto di assistente.

Recentemente Andy ha ultimato "Danny Roane: First Time Director", il film che vede il suo debutto da regista, presentato al South By Southwest Film festival. Danny Roane... è una "parodia documentaristica" semi-autobiografica, scritta da Andy che recita anche nel ruolo del protagonista. Andy è anche impegnato nella recente produzione "Employee of The Month" con Dane Cook e Dax Shepard. Tra gli altri film ricordiamo For the Boys, L'ispettore Gadget, Giovani, carini e disoccupati, Best Men – Amici per la pelle, Road Trip, Loser, Zoolander, Il rompiscatole, Old School e il film comico indipendente The Hebrew Hammer.

Wallace Shawn | Voce di Munk

Wallace Shawn è uno degli attori più riconoscibili dell'industria cinematografica, con all'attivo una lunga lista di ruoli per il cinema e la televisione.

È apparso in più di 50 film dall'inizio della sua carriera, iniziata facendo lo scrittore, un'attività mai abbandonata. È nato a New York, è stato inizialmente insegnante di latino e drammaturgia a New York e di inglese in India. La lunga carriera come sceneggiatore è iniziata nel 1967. Nel 1977 ha tradotto l'opera di Machiavelli "La Mandragola" per la produzione di Joseph Papp, nella quale gli è stata offerta una parte, siglando, così, il suo debutto come attore. Da allora è apparso in "Zio Vanya", "Carmilla" e altri spettacoli teatrali.



Hanno fatto seguito altre opere scritte da Wallace, tra cui "Aunt Dan and Lemon" e "La febbre". Il Teatro Nazionale di Londra ha prodotto il suo più recente spettacolo, "The Designated

Mourner", con Mike Nichols e Miranda Richardson. Queste due star, nel 1997, hanno interpretato gli stessi ruoli anche nel rifacimento televisivo dell'opera per la BBC, ben accolto dalla critica. "La febbre" è stato recentemente prodotto come film via cavo per la Showtime, con Vanessa Redgrave, mentre un'altra opera di Shawn, "Marie and Bruce", è stata prodotta per il cinema, con un cast che includeva Matthew Broderick e Julianne Moore. Nell'estate 2006, altri due suoi spettacoli hanno debuttato a New York: fuori da Broadway, "The music teacher", spettacolo operistico scritto con il fratello compositore Alan, e, a Broadway, la sua traduzione di "L'opera da tre soldi" di Bertolt Brecht, recitata da Alan Cumming e Cyndie Lauper.

La direttrice del cast Juliet Taylor, dopo aver visto Wallace in "La Mandragola", lo ha raccomandato e, successivamente, inserito nel cast di "Manhattan", di Woody Allen, il quale l'ha voluto anche in "Radio days", "Ombre e nebbia" e "La maledizione dello scorpione di giada". Shawn è poi apparso in quattro film di Louis Malle: "Vanya sulla 42^a strada", "La mia cena con André", "Atlantic City, USA" e "I soliti ignoti made in USA". Successivamente, ha recitato in "Ragazze a Beverly Hills", di Amy Stephen, "Mickey and Maude", di Blake Edwards, "La storia fantastica", di Rob Reiner, "Prick Up - L'importanza di essere Joe", di Stephen Frears, "I bostoniani", di James Ivory, "Personal velocity", di Rebecca Miller e "La casa dei fantasmi", della stessa regista, a fianco di Eddie Murphy. Tra gli altri film degni di nota, vi sono senz'altro "Martin il marziano", "Scene di lotta di classe a Beverly Hills", "Hotel New Hampshire" e "The moderns". Wallace ha appena finito di recitare, insieme a Ethan Hawke, in "Hurlyburly", lo spettacolo teatrale di David Rabe che ha riscosso un enorme successo.

Oltre al volto estremamente riconoscibile, Shawn è anche dotato di una voce distintiva, con la quale ha caratterizzato Rex, il nervoso dinosauro di "Toy Story" e "Toy Story 2". Ha prestato la sua voce anche nei film d'animazione "Gli incredibili - Una normale famiglia di supereroi", "In viaggio con Pippo" e "Teacher's Pet", come anche nelle due serie animate "I Griffin" e, per Disney Channel, "Stanley",.

Wallace è regolarmente comparso in serie televisive del calibro di "Murphy Brown", "I Robinson" e "Taxi", e tra le sue apparizioni occasionali spiccano quelle in "Desperate Housewives - I segreti di Wisteria Lane", "Ragazze a Beverly Hills", "Ally McBeal", "Crossing Jordan" e "Star Trek: Deep Space Nine". Infine, ha recitato anche in film per la TV come "Monte Walsh", con Tom Selleck, "Mr. St. Nick", con Kelsey Grammer e "Blonde", con Poppy Montgomery nei panni della leggendaria Marilyn Monroe.

George Carlin | Voce del Mago

A oggi, i 12 speciali per la HBO di George Carlin gli hanno guadagnato tre nomination agli Emmy e sei premi ai Cable ACE Awards; otto di questi spettacoli sono stati pubblicati in due DVD separati. Carlin ha ottenuto altre due nomination agli Emmy, nei primi anni '90, con la parte di Mister Conductor nei 45 episodi del programma per bambini della PBS "Shining Time Station", acclamato dalla critica.

Nel 1997, Carlin si è avventurato in un nuovo campo: Hyperion ha, infatti, pubblicato il suo primo libro, *Brain droppings*, una raccolta di racconti originali, aforismi, commenti e saggi. Nelle versioni con copertina rigida e tascabile, questo libro è rimasto per un totale di 40 settimane nell'elenco dei best-seller redatto da *The New York Times* e ha venduto 850 000 copie. La versione in audiolibro, letta da Carlin stesso, ha vinto il Grammy (il suo terzo) come miglior commedia recitata.

Un secondo libro, *Napalm & Silly Putty*, che ha mantenuto invariato lo stile del primo, è stato pubblicato nell'aprile 2001, raggiungendo, dopo solo due settimane, la prima posizione della classifica dei best-seller di *The New York Times*. Insieme, le versioni con copertina rigida e tascabile hanno venduto più di 500 000 copie.

Hyperion, nell'ottobre 2004, ha pubblicato il suo terzo libro, *When Will Jesus Bring the Pork Chops?*, che ha raggiunto il secondo posto della classifica di *The New York Times* ed è stato censurato da Wal-Mart. *When Will Jesus Bring the Pork Chops?* (la cui versione tascabile è uscita un anno dopo) e George sono stati entrambi nominati per due Quill Awards. Le influenze dei primi due libri sono ancora evidenti: saggi brevi e non, osservazioni e commenti che variano dal serio al frivolo, inclusi i commenti, ormai diventati uno dei marchi di fabbrica della sua comicità, sulla lingua americana.



Contemporaneamente a tutto ciò, Carlin è riuscito a organizzare 90 concerti all'anno in tutto il Paese, vendendo quasi 250 000 biglietti. Otto settimane all'anno, inoltre, è allo Stardust Hotel di Las Vegas con un'agenda fittissima di impegni.

Al momento della realizzazione di *Cenerentola e gli 007 nani*, Carlin era in tour con una serie di concerti che dovevano aprire la strada al suo tredicesimo spettacolo per la HBO, ***GEORGE CARLIN: LIFE IS WORTH LOSING***, andato in onda il 5 novembre 2005, e seguito da un CD, il suo venticinquesimo, se si considerano le compilation e gli audiolibri.

Carlin ha anche avuto un importante ruolo in *Jersey girl*, uscito nel 2004, dove ha vestito i panni del padre di Ben Affleck. Si è trattato del suo undicesimo, e più importante, film. Ha anche prestato la sua voce per tre film d'animazione: *Tarzan II*, *The wild life* e *Cenerentola e gli 007 nani*.

I REALIZZATORI

Paul Bolger | Regista

Laureatosi in design (comunicazione) presso il W.I.T. in Irlanda, dal 1987 Paul lavora nel settore dei film di animazione internazionali e vanta una carriera solida e di grande successo, in quanto è tra i disegnatori, registi e cineasti irlandesi più acclamati nel mondo.

Paul ha messo a disposizione la sua esperienza e consulenza per svariati progetti, dai lungometraggi più importanti alle serie televisive e ai videogiochi in Gran Bretagna, nell'Unione Europea, nell'est Europa, in Australia e negli Stati Uniti. Ha inoltre ricoperto il ruolo di docente presso i college di animazione Ballyfermot e DLCAD di Dublino, Irlanda.

Nel 2001 Paul abbina l'arte concettuale ad una sceneggiatura che in



seguito si trasformerà in Cenerentola e gli 007 nani. Il suo coinvolgimento nello sviluppo del film lo porta a prendere in mano il progetto all'inizio del 2002, quando inizia una lunga e fruttuosa collaborazione con il produttore John H. Williams. In breve tempo Paul riesce a coinvolgere i pezzi grossi dell'animazione Deane Taylor (Nightmare Before Christmas di Tim Burton) e Dino Athanassiou (Sinbad e Spirit della DreamWorks, Space Jam della Warner Bros., ecc.) ad occuparsi dello stile e della rappresentazione del film su un nuovo livello. Questa équipe di fuoriclasse, insieme ad esperti di animazione tradizionale e animazione in CG altrettanto bravi, ha lavorato per più di 4 anni per realizzare la più grande produzione europea di animazione.

Nel 2000 Paul lavora come "sequence director" alla coproduzione irlandese-danese-tedesca di Help I'm a Fish. Diretto da Stefan Fjeldmark del famoso studio danese A Film, questo film affascinante vede Paul nella direzione dell'animazione dei personaggi degli studio di Dublino e Madrid.

Nel 1999 l'Irish Film Board, l'Arts Council of Ireland e la televisione nazionale irlandese RTE hanno incaricato Paul di realizzare un cortometraggio per il progetto di successo Frameworks. La parodia allegorica di 6 minuti su 800 anni di storia anglo-irlandese, intitolata Gardens, riscuote un grande successo al Galway Film Fleadh e al Dublin Film Festival di quell'anno, e nel 2002 viene inserita nella programmazione di Natale della RTE.

Tra il 1995 e il 1996 Paul porta avanti numerosi progetti personali, sia cinematografici che musicali. Inizia a lavorare ad un adattamento cinematografico di una leggenda celtica intitolata CU - The Hound of Ulla. In quel periodo Klasky Csupo di Rugrats fame decide di sviluppare una sceneggiatura originale di Paul chiamata Over The Hill, mentre Paul incide l'album The Moss House, di cui è autore, ed espone una serie di dipinti insieme all'amico e artista irlandese Jimmy Lawlor all'interno della sezione People & Place del Galway Arts Festival.

Nel 1997 Paul torna a dedicarsi all'animazione: gli si presenta infatti l'opportunità di lavorare insieme al sopraccitato Deane Taylor sul lungometraggio Carnivalé. Il film viene prodotto a Dublino, Madrid e nell'est Europa e Paul supervisiona il lavoro delle équipe di animazione per circa due anni, oltre a completare la creazione dei personaggi e lo sviluppo dei fotogrammi di questa versione spettrale di un parco divertimenti.

Paul era titolare della Dagda Film Ltd., uno studio di animazione con sede a Dublino che nella prima metà degli anni '90 aveva più di 50 dipendenti ed offriva servizi di animazione,

disegno e sviluppo per conto di produzioni e clienti internazionali. La chiusura della Dagda Film nel 1995 consente a Paul di dedicarsi nuovamente al suo estro creativo e a dilettersi nella musica, nella pittura e nella fotografia come altre forme di espressione. Ciò dà origine all'esplosione di creatività citata poc' anzi.

Tornato nuovamente in Irlanda, nel 1991 Bolger comincia a portare avanti ciò che poi diventerà la Dagda Film. L'idea di fondare un proprio studio in Irlanda aveva preso forma nella mente di Bolger quando aveva lasciato la Bluth. Collabora con numerosi studi di Dublino prima di riuscire a concretizzare la propria idea di studio di animazione.

Nel 1993 approda alla Dagda Film Greg Tiernan, un altro sopravvissuto della Sullivan Bluth Studios, per collaborare ai disegni e all'animazione di *Felidae*, una produzione tedesca del 1994. Sotto la direzione di Bolger e Tiernan, lo studio si occupa dei disegni dei personaggi nonché dell'animazione di oltre il 30% del film.

Durante la produzione di *Cenerentola* e gli *007 nani* Paul si dedica nuovamente ai propri progetti personali, riscoprendo in particolare l'interesse per la fotografia. Promette a sé stesso di coltivare questa passione in futuro... oltre a creare romanzi a fumetti, registrare le sue ultime canzoni, imparare le tecniche della pittura ad olio, lavorare la ceramica, scolpire oggetti e qualsiasi altra cosa gli salterà in mente prima di allora.

Paul è nato e ha studiato a Waterford, Irlanda. Il suo interesse per le arti grafiche, il disegno, la scrittura e la musica lo hanno spinto a lasciare la propria terra per approdare nel vasto mondo della cinematografia, che gli ha permesso di realizzare contemporaneamente tutti i suoi interessi.

Attualmente Paul continua a lavorare nell'industria cinematografica come regista e offre servizi di consulenza, disegno e sviluppo di prim'ordine tramite la società irlandese PillarStone Productions.

John H. Williams | Produttore

John H. Williams fonda la Vanguard Films nel 1981. La sua prima produzione è stata "True West" al teatro Steppenwolf con John Malkovich e Gary Sinise, seguita da "The Grapes of Wrath" e "Rocket to the Moon" con John Malkovich e Judy Davis. La Vanguard ha poi prodotto "The

Dining Room" di A.R. Gurney con Bill Macy, "Heartbreak House" di G.B. Shaw con Rex Harrison e Amy Irving, e "The Rise and Rise of Daniel Rocket" con Tom Hulce.

La Vanguard ha anche prodotto diversi spot pubblicitari attraverso una joint venture con la Virgin Records. Tra i registi di spot commerciali ricordiamo Tim Pope ("Il Corvo 2"), i fratelli Quay ("Streets of Crocodiles") e Reggie Hudlin ("House Party", "L'idolo delle donne").

La Vanguard ha inoltre prodotto documentari su John F. Kennedy, Aretha Franklin, George Gershwin, la storia del Blues, e spettacoli dal vivo di Spalding Gray. Per quanto riguarda il settore cinematografico, la Vanguard ha prodotto il documentario della Miramax "The Thin Blue Line" di Erroll Morris, con American Playhouse e Channel Four/U.K, e "Sarafina! Il profumo della libertà" con Whoopi Goldberg.

Tra gli ultimi lavori della Vanguard citiamo "Sette anni in Tibet" con Brad Pitt, il premio Oscar "Shrek", "The Tuxedo - Lo smoking", con Jackie Chan, il film per la tv "The Junction Boys" della ESPN e il candidato al premio Oscar "Shrek 2".

Williams è stato il primo produttore a firmare otto anni fa con la DreamWorks un "first-look deal" per i film live-action, il contratto più duraturo che lo studio abbia mai avuto con un produttore.

La Vanguard Animation ha anche distribuito il film di animazione interamente in CG "Valiant", con le voci di Ewan McGregor, John Cleese, John Hurt e Jim Broadbent.

Rainer Soehnlein | Produttore esecutivo

Per più di 30 anni Soehnlein ha lavorato in vari settori dell'industria dei media. Rainer inizia la propria carriera nella produzione di programmi televisivi e film quando è ancora uno studente in Germania; scrive, sviluppa e dirige numerose serie televisive e film che ricevono alcuni tra i più prestigiosi riconoscimenti europei. Negli anni '80 giunge negli Stati Uniti, dove sviluppa a New York una rete di relazioni nel mercato americano con l'intento di creare un ponte tra le risorse europee da un lato e i produttori e cineasti americani dall'altro.

Negli anni '90 Soehnlein si sposta a Los Angeles e si inserisce in numerose attività imprenditoriali, tra cui quelle della Picture Fund Inc., dove insieme a Moritz Barman sviluppa e

produce lungometraggi e progetti televisivi per gli USA e l'Europa. Dal 1994 al 2000, Soehnlein è presidente di U.S. Operations per Telepool (TP), una consociata del canale televisivo tedesco ARD, sviluppando i propri contatti personali con senior executives di major e mini-major; in particolare, è stato "l'uomo di punta" dei contratti di licenza che Telepool ha stipulato con la DreamWorks SKG.

Durante la sua collaborazione con TP, Soehnlein poco a poco si spinge a ricoprire la posizione di Executive Media Advisor alla Dresdner Kleinwort Wasserstein, muovendosi nell'ambito dell'intrattenimento e delle tecnologie dei nuovi media. Negli ultimi otto anni, continuando a svolgere le altre funzioni, prosegue la sua attività di consulente indipendente per una serie di clienti sia in Germania che negli USA. Ad esempio lavora molto con Deutsche Telekom su svariati progetti, inclusi lo sviluppo di un concept per una piattaforma digitale tedesca per servizi televisivi e on line.

Dal 2002 fino all'estate del 2006 Soehnlein è presidente e CEO della BFC Berliner Film Companie Productions GmbH e della BFC Berliner Film Companie Distribution GmbH, un ruolo che ha unito le numerose fila della sua carriera.

Oggi Soehnlein è Managing Director della Berliner Film Companie GmbH. Il suo obiettivo è sempre stato quello di sfruttare le proprie conoscenze in ambito lavorativo e creativo nel settore dell'intrattenimento europeo e statunitense, oltre che instaurare una forte collaborazione tra Europa e Stati Uniti nel settore dei media e della tecnologia per creare una nuova ed unica entità di produzione e marketing dell'intrattenimento.

Rob Moreland | Sceneggiatore

Rob Moreland si laurea a pieni voti in Inglese presso il Williams College: durante gli studi suona in un complesso jazz e scrive una tesi sull'"Ulisse" di James Joyce. Parla perfettamente spagnolo ed è stato tra i finalisti per una borsa di studio Fulbright sullo studio del realismo magico in America Latina. Moreland è anche un musicista (suona tastiere e clarinetto), oltre che un disegnatore pubblicato.

Quando studia MFA in cinematografia all'UCLA, Moreland è il primo beneficiario della Lew Wasserman Fellowship per la regia. Il suo film, realizzato quando è ancora studente, ottiene un

discreto successo nel circuito dei festival, viene proiettato al DGA ed è stato il primo film in cui ha recitato Téa Leoni. Mentre è studente all'UCLA, Moreland partecipa alla sceneggiatura di un film dell'ABC, GROUND CONTROL, e di uno script che è stato tra i finalisti al Sundance.

Come sceneggiatore professionista, Moreland scrive per Dreamworks la commedia live action PINK SLIP. Vende alla MGM/UA l'adattamento cinematografico del romanzo di science-fiction L'INCOGNITA DEI GREDEL. La sua sceneggiatura per THUNDERPIG, un film di animazione prodotto dalla Nickelodeon Creative Labs, viene premiato nella categoria "Miglior pilota" ai WAC (World Animation Conference) del 2001. Ha opzionato alla Sony la serie originale REDNECKS IN SPACE.

Moreland scrive ed è stato assistente alla direzione delle voci per il film di animazione CENERENTOLA E GLI 007 NANI, che vede nel ruolo di doppiatori celebrità del calibro di Sarah Michelle Gellar, Freddie Prinze Jr., Sigourney Weaver, Andy Dick e George Carlin. Più recentemente Rob Moreland scrive per Paramount Pictures/Nickelodeon Movies la sceneggiatura del film live action TED, basato sull'omonimo libro dell'autore di bestseller del NY Times Tony DiTerlizzi. Sempre per Nick/Paramount ha adattato il libro MY DAD'S JOB di Peter Glassman.

Gli attuali progetti di Moreland includono la revisione della sceneggiatura di SPACE CHIMPS (un film di animazione che verrà distribuito da Fox nel 2008) e la regia della sua sceneggiatura originale THE LOCAL YOKELS.

Moreland è stato produttore associato di IMAGINING AMERICA, acclamato episodio della serie American Playhouse. Per il suo lavoro all'interno del programma Moreland è stato premiato con un Gold Hugo al Chicago International Film Festival.

Paul Buckley | Compositore

"Cenerentola e gli 007 nani" segna il debutto nei lungometraggi del compositore Paul Buckley, originario di Los Angeles. Buckley si laurea nel 1992 in Media Studies presso il Pomona College, una delle più famose università di materie umanistiche che ha sfornato talenti musicali del calibro di John Cage e Frank Zappa. In quel periodo Buckley instaura una lunga e fruttuosa collaborazione con il compositore di "Seinfeld" Jonathan Wolff, ora in pensione.

Nell'arco degli ultimi dieci anni Buckley ha collaborato a dozzine di show televisivi, tra cui la sit-com di successo della NBC "Will & Grace" e il programma acclamato dalla critica "Action" di

FOX. Durante la stagione 2005-2006 ha seguito circa 70 episodi per il prime time televisivo, facendo affidamento sulla sua ampia gamma stilistica e l'attenzione ai dettagli musicali e procedurali per far sì che 5 serie procedessero senza intoppi.

Fin dall'inizio è stato chiaro che le singolari necessità musicali di "Cenerentola e gli 007 nani" sarebbero state soddisfatte da una vasta esperienza in ambito televisivo. Cosa ancor più importante, Buckley si è confrontato con i realizzatori del film riguardo i dettagli emotivi della storia. Tale confronto si è rivelato di fondamentale importanza. Dando molta importanza ai dettagli e coinvolgendo i realizzatori fin dall'inizio nella composizione delle musiche, Buckley è stato in grado di creare una colonna sonora eccitante, energica e melodica che ha soddisfatto pienamente la loro visione creativa.

Deane Taylor | Scenografo

Noto per la sua collaborazione con Tim Burton al celeberrimo *Nightmare Before Christmas*, Deane Taylor ha iniziato la sua carriera nel 1971 come costruttore di accessori di scena e grafico pubblicitario per dei grandi magazzini nel sud dell'Australia, ma anche pittore di scena in diverse produzioni teatrali. In quel periodo, era anche ospite di numerosi programmi televisivi per bambini, sia locali che nazionali.

In uno di questi programmi, ha avuto l'opportunità di intervistare Bill Hanna della Hanna & Barbera Productions di Hollywood, il quale gli ha offerto un lavoro negli studi australiani di Sidney.

Vi si è trasferito e ha lavorato come autore di schizzi per numerose produzioni, tra cui *Braccio di Ferro*, *I Flintstones*, *I Puffi*, *Top Cat* e *Scooby Doo*, per un totale di 350 ore di televisione, se si contano anche gli speciali televisivi dove erano presenti tanto i classici di Hanna & Barbera quanto le nuove serie.

Infine, è diventato il direttore creativo della società, finché non ha scelto, nel 1986, di lanciarsi nella fondazione e direzione di una società che avrebbe fornito schizzi e scenografie per Hanna & Barbera a livello internazionale, perseguendo, al contempo, interessi più individuali. È tornato in televisione come presentatore, negli stati orientali, ed è diventato un contribuente fisso del *Mad Magazine Australia* come artista/scrittore. Tra i suoi contributi, si ricordano *Mad Max Who?*, *The Ham from Snowy Liver* e molti altre versioni a fumetti dei film e dei programmi televisivi cult in quegli anni in Australia.

Poco dopo ha iniziato un tour dell'Asia su richiesta di Bill Hanna, lavorando con studi senza esperienza, soprattutto nelle Filippine, in qualità di trainer, e con studi già avviati in Cina e Corea. Tra i progetti più importanti prodotti in quel periodo ci sono stati I pronipoti e una marea di serie onestamente dimenticabili, come Doofur... (l'avevamo detto che erano dimenticabili!).

Intorno al 1991, Henry Selick ha proposto a Deane di lavorare come scenografo per Nightmare Before Christmas, di Tim Burton, di cui Henry era il regista. Questo film finì per ricevere una nomination all'Oscar per i suoi effetti visivi. Nonostante in quell'occasione sia stato battuto da Jurassic Park, successivamente il film ha vinto agli Annie Awards per la direzione creativa (Henry) e la scenografia...Deane: "Eccellenza artistica individuale nel campo dell'animazione" (erano in lizza anche Il re leone e altri).

Tra il 1994 e il 1997, Deane è stato coinvolto in qualità di consulente creativo o di scenografo in svariati progetti, tra cui Mucca e Pollo, Io sono Donato Fidato, La Pantera Rosa, Ren and Stimpy. Le sue mansioni hanno spaziato dal concept design allo sviluppo dei personaggi e/o delle location, fino al semplice coordinamento della produzione.

Intorno al 1998 ha scritto, scenografato e diretto due film d'animazione: Carnivàle e Duck Ugly, entrambi nel classico 2D. Successivamente, tra il 2003 e il 2005, è stato scenografo di un film in computer grafica 3D realizzato a Berlino, Cenerentola e gli 007 nani, ed è stato consulente creativo per le versioni per Playstation 2 e Gameboy (direttamente con Tim Burton) di Nightmare Before Christmas. Negli stessi anni, ha vinto anche altri due premi per la scenografia degli spot in stop motion realizzati per Nickelodeon, sia in Gran Bretagna che a Los Angeles.

Attualmente, Deane è lo scenografo di Space Chimps, un film di animazione in computer grafica 3D della Vanguard Animation; continua anche a lavorare sullo sviluppo di alcuni suoi progetti, con l'intento di realizzare libri che potrebbero, poi, essere trasformati in film, o, semplicemente, storie raccontate in immagini.

LA COLONNA SONORA

"Ella's Song"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone
Contiene musica da "Aura Lee" di W.W. Fosdick e George R. Poulton

Eseguita da Population Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Song for Rick"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music, Adam Glasser

Pubblicata da Studio B 030 Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"French Chefs"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Fairy Godmother"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Arriving at the Palace"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone Pubblicata da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Monster Stomp"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Mambo's Bad Idea"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Mambo on the Globe"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Blue Danube Waltz"

Scritta da Johann Strauss II

Adattata e arrangiata da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music, Levine Andrade, Fran Andrade

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Disco Inferno"

Scritta da Leroy Green and Tyrone G. Kersey

Eseguita da The Trammps

Pubblicata da Cherry River Music Co/Dimensional Songs of the Knoll Per gentile concessione di Warner Music Group Germany Holding GmbH/A Warner Music Group Company

"Monster Mash"

Scritta da Leonard L. Capizzi e Bobby Pickett

Eseguita da Bobby (Boris) Pickett e The Crypt Kickers

Pubblicata da Cherry River Music Co./Dimensional Songs of the Knoll/Acoustic Music/Gary S. Paxton Publications Inc./Capizzi Music Co.

Per gentile concessione di Decca Music Group Limited su licenza di Universal Music Enterprises

"Rick's Wild Ride"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone Eseguita da Population

Music Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Meet the Dwarfs"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Contiene musica di "Dixie" di Daniel Decatur Emmett Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Courtesy of Studio B 030 Music, LLC

"It's The Big One"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"In The Forest Frog"

Scritta da Andy Carro II, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"In The Forest Chase"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Prep For Battle"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"On The Broomstick"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Contiene musica di "Aura Lee" by W.W. Fosdick e George R. Poulton

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"A Fall To Arms"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Contiene musica di "Aura Lee" di W.W. Fosdick e George R. Poulton

Eseguita da Population Music - Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"The Fee Chase"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Contiene musica da "Carmen" di Georges Bizet

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Bar Sauce"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"On the Rocks"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Never After"

Scritta da Paul Bolger, Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Prodotta e arrangiata da Population Music

Eseguita da Population Music, Crystal e Becky Jones

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Sneaking In"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Scotland the Brave"

Adattata e arrangiata da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da David "Bagpipes" Brooks Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC

Per gentile concessione di Studio B 030 Music, LLC

"Happy Doesn't Have To Have an Ending"

Scritta da They Might Be Giants

Eseguita da They Might Be Giants

Pubblicata da TMBG Music

Per gentile concessione di Idlewild Recordings

"It's Our Medley"

Scritta da Andy Carroll, Nick Amour, Phil Sawyer, Will Johnstone

Eseguita da Population Music

Pubblicata da Studio B 030 Music, LLC



www.cenerentolaegli007nani.it

DNC ENTERTAINMENT - PIAZZA ADRIANA 20 00193 ROMA