

EAGLE PICTURES

Presenta

IL VELO DIPINTO

di

John Curran

Con

Naomi Watts

e

Edward Norton

Uscita Italiana: 23 Febbraio 2007

Durata del film: 125 minuti

CAST ARTISTICO

**NAOMI WATTS
EDWARD NORTON
LIEV SCHREIBER
TOBY JONES**

**Kitty Fane
Walter Fane
Charlie Townsend
Waddington**

CAST TECNICO

**JOHN CURRAN
RON NYSWANER
SARA COLLETON
STUART DRYBURGH
ALEXANDRE DE FRANCESCHI
RUTH MYERS
ALEXANDRE DESPLAT
ELLEN LEWIS**

**Regia
Sceneggiatura
Produttrice
Direttore della fotografia
Montaggio
Costumi
Musica
Casting**

IL VELO DIPINTO

Basato sul classico di Somerset Maugham, *Il velo dipinto* è una storia d'amore ambientata negli anni '20 che racconta di una giovane coppia inglese, Walter un medico appartenente al ceto medio e Kitty una donna dell'alta borghesia che si sposano per ragioni sbagliate e si trasferiscono a Shanghai dove lei poi si innamora di una terza persona. Quando Walter scopre l'infedeltà della moglie, guidato dalla sete di vendetta, accetta un lavoro in un villaggio remoto in Cina devastato da un'epidemia mortale e la trascina con sé. Questo viaggio cambia completamente il loro matrimonio dandogli un senso, in uno dei posti più sperduti ma più belli della Terra.

Kitty fa parte dell'alta società di Londra dove vive la sua mondanità, ma si sta avvicinando verso un'età in cui bisogna trovare marito. Rimanere nubile ancora per qualche tempo potrebbe diventare molto sconveniente, per non dire umiliante per sua madre, troppo legata a ciò che la società pensa. Annoiata dai privilegi che la vita le ha dato ed in cerca di una via di fuga, Kitty accetta la proposta di matrimonio fattale dal Dottor Walter Fane, un posato e serio batteriologo e così si trasferiscono a a Shanghai.

Nella strana città, che è diventata il centro della cultura popolare, dell'intrigo politico e del vizio in Cina, i coniugi Fane si avventurano all'interno della società coloniale inglese, dove vengono presentati al Vice Console inglese Charles Townsend. Mentre Walter si dedica completamente al suo lavoro ed alla sua nuova moglie, Kitty inizia una relazione con Charlie.

Dopo la scoperta dell'adulterio della moglie, Walter accetta un lavoro in uno sperduto villaggio della Cina colpito da un'epidemia di colera mortale e impone alla moglie di accompagnarlo. Dopo l'arrivo nel villaggio di Mei-tan-fu, il loro rigido isolamento continua. Kitty fa amicizia con il deputato membro della commissione Waddington e tutti ciò che le ricordava emotivamente la vita precedente iniziava a scomparire mentre si confrontava con ciò che era la sua realtà in quel momento. Tra i resti umani dell'epidemia colerica, che avevano dato ai due coniugi una nuova visione, Kitty e Walter scoprono il senso del perdono, della reciproca comprensione, della dolcezza e a poco a poco si riavvicinano.

Nel film recitano Naomi Watts, Edward Norton, Liev Schreiber e Toby Jones; la sceneggiatura è stata scritta da Ron Nyswaner ed è diretto da John Curran.

LA PRODUZIONE

Nell'autunno del 2004, Edward Norton chiamò Naomi Watts, ancora una volta, per chiederle se le interessasse il ruolo di Kitty Fane nel film *Il velo dipinto*. Questa volta era determinato a volerla ingaggiare dato che per cinque anni lui stesso, lo sceneggiatore Ron Nyswaner e la produttrice Sara Colleton avevano trasformato il romanzo del 1925 di W. Somerset Maugham in un adattamento per il grande schermo, quindi speravano di poterlo finalmente produrre.

Sfortunatamente la Watts, candidata all'Oscar nel 2004 come miglior attrice e con all'attivo ruoli importanti in film quali *The Ring Two* e *Stay* di Marc Foster, aveva appena finito di girare *King Kong* in Australia dopo 18 mesi e non aveva alcuna intenzione di iniziare un nuovo film.

“Ero stanca e non ero affatto sicura di voler lavorare almeno per tutta quella parte restante dell’anno” ammette lei. Ma dopo aver parlato a lungo con il persuasivo Norton dice: “All’improvviso il mio proposito di non lavorare fu buttato fuori dalla finestra” e ride. “Ho sempre saputo che da questo libro sarebbe uscito un ottimo film”.

“Ho parlato con Naomi verso la fine del 2004” ricorda Norton, che si è guadagnato due candidature all’Oscar, una per il suo primo vero ruolo cinematografico. “Le ho detto: guarda potremmo entrambi farlo la prossima estate. Mettiamoci insieme a pensare con quale regista vorremo lavorare. Facciamolo.”

E’ stato lungo comunque arrivare fino qui. Il film ha iniziato la sua strada nel 1995 quando Ron Nyswaner ha cominciato ad occuparsi del progetto. Nyswaner ha scritto la sceneggiatura per il film del 1993 *Philadelphia*, che è stato molto acclamato e che ha fatto guadagnare allo scrittore una nomination come Miglior Sceneggiatura Originale.

“Mi ha intrigato il lavoro di Maugham da quando ho visto *Of Human Bondage* da bambino”, spiega lui, riferendosi al film tratto da uno dei più famosi libri di Maugham, in cui hanno recitato Bette Davis e Leslie Howard nell’adattamento del 1934. “Ero affascinato dalla storia melodrammatica di un amore ossessivo. Ho letto i suoi libri uno per uno ed alla fine sono arrivato a *Il velo dipinto*. E’ stato questo libro che mi ha ossessionato più degli altri”

In una conversazione con la produttrice Sara Colleton, Nyswaner disse che *Il velo dipinto* era uno dei suoi libri preferiti. Sara rivelò che aveva passato gli ultimi anni cercando di farsi vendere i diritti del libro che erano parte del patrimonio di Maugham. Era destino.

“Abbiamo parlato del libro e di come descrive il rapporto tra amore sessuale e spirituale più onestamente di qualsiasi libro contemporaneo, allora abbiamo entrambi capito che volevamo a tutti i costi che questo film fosse realizzato” rivela Sara Colleton.

Maugham nacque a Parigi nel 1874 ma crebbe in Inghilterra, passò molti anni a studiare medicina prima di diventare uno dei migliori romanzieri del ventesimo secolo. Nyswaner apprezzò il modo in cui questa storia fosse stata trasformata dall’autore da una vicenda basata sulla vendetta ad un’altra basata sulla redenzione.

“In superficie, la storia è diretta e drammatica: un uomo con il cuore spezzato cerca di punire la moglie colpevole di adulterio. Il viaggio di questa coppia male assortita è carico di tensione sessuale e psicologica” sottolinea. “La storia ha un svolta sorprendente comunque quando i personaggi si guardano, l’un l’altro, sotto una nuova luce; il thriller psicologico diventa un viaggio spirituale”.

Colleton inizia a scrivere una prima bozza della sceneggiatura con Nyswaner. Alcune parti del libro che spiegavano la storia di Kitty precedentemente al suo matrimonio e il perché di questo con Walter, vengono spiegati in un prologo fatto di flashback. Dopo 3 anni di intensa riscrittura e sviluppo, durante i quali anche il produttore Jean- Francois Fonlupt è salito a bordo, Colleton e Nyswaner spedirono la sceneggiatura a Norton che era ancora un sostenitore del progetto.

Nel 1999, le prime impressioni di Norton sul progetto erano prevalentemente positive. “Ron l’ha adattato perfettamente, ho pensato fosse un grande pezzo” ricorda.

Norton, un talentuoso attore che si descrive come sinologo, si è immedesimato subito nel ruolo del batteriologo Walter Fane e nella sua volubile relazione con la moglie Kitty. “Il viaggio emotivo di Walter e Kitty come coppia è irresistibile nella sceneggiatura, specialmente quando eliminano la negatività che nutrono l’uno nei confronti dell’altro e fanno resuscitare la loro relazione. Walter deve trovare la strada del perdono. Questa storia ha tutto secondo me perché ci sono alcuni dei temi più impegnativi della vita” afferma.

Nonostante l’eccessiva passione di Norton per la sceneggiatura, per varie ragioni l’attore ricorda che non si poteva girare il film in quel momento. Norton continuava a girare il suo primo film come regista *Keeping the Faith*, che ha inoltre prodotto e recitato insieme a Ben Stiller e Jenna Elfman. Anche se era chiuso nel cassetto, *Il velo dipinto* ossessionava Norton tanto quanto lo aveva fatto con Ron Nyswaner.

“Il dialogo di Ron e la sua visione dei temi di Maugham erano così sofisticati e ben fatti che rimasero impressi nella mia mente; allora ho chiamato Sara e Ron e gli ho proposto di dare un’altra occhiata al progetto” dice l’attore.

Norton divenne anche produttore alla fine del 1999 e questo diede al progetto un nuovo vigore. “Edward lavorò senza sosta, anno dopo anno, per portare questa iniziativa alla definitiva produzione” ricorda Nyswaber. I due collaborarono durante tutti e sei i mesi successivi alla sceneggiatura per arrivare, citando le parole di Norton :” a liberarlo dal romanzo un po’ di più. Volevamo che si aprisse un po’ anche verso la Cina e cercare di creare una romantica trascendenza nel film, che non esiste nel romanzo, e quindi portare la relazione di Walter e Kitty ad un altro livello”.

Norton che ha studiato storia cinese all’università di Yale, è stato una risorsa eccellente per Nyswaber nel processo di riscrittura. “E’ stato attraverso la sua ispirazione e guida che ho iniziato a cercare di capire cosa facesse Walter in Cina, cosa che è completamente assente dal libro” spiega lo sceneggiatore.

La revisione si appoggiava in lungo ed in largo su Walter, che ha aumentato l’interesse di Norton per il personaggio. “Il modo in cui Walter viene fatto fuori dalla Cina è molto tragico ma allo stesso tempo molto interessante per me” commenta .“Walter rappresenta le forze britanniche del colonialismo di quell’era. Le persone si spostavano in altri paesi e cercavano di renderli propri. Walter inoltre rappresenta l’idea dell’Occidente, la mente scientifica che pensa che se le persone abbracciassero il modo di fare Occidentale tutto sarebbe più semplice”.

Allo stesso modo, secondo Norton, Walter è il simbolo della frustrazione provata dall’intelligenza occidentale quando questa si scontra con un vortice culturale o una resistenza dalle persone che non vogliono sentirsi dire come devono proseguire la loro storia”.

L’apassionato batteriologo è obbligato a confrontarsi con il fatto che non aiuterà i Cinesi se impone loro la sua visione del mondo. “Devi lavorare con le persone e gli devi entrare dentro. Devi onorare la loro realtà sociale, culturale, sociale, politica e storica. Altrimenti non si fa nulla” dice Norton.

Una delle prime persone interessate fu proprio Naomi Watts, che nel 2001 stava girando *The Ring*.” Edward era molto attaccato al progetto, ma a quel tempo non c’era ancora un regista” dice lei. “Mi sono innamorata della sceneggiatura appena l’ho letta. Ho pensato fosse un’incredibile storia d’amore ed un magnifico personaggio. Kitty è stata la prima cosa che mi ha attirato verso la storia. All’inizio seguiva la corrente, prendeva tutto ciò che le capitava, non aveva una spiritualità, qualcosa che fosse tangibile. Non aveva mai preso delle decisioni”.

Naomi racconta: “Dopo essersi sposata con Walter Fane ed essersi ritrovata a Men-tan-fu, inizia il viaggio alla scoperta di se stessa, impara come entrare nell’altro lato della sua personalità, realizza che c’è molto di più fuori di quello che lei aveva vissuto sino ad allora”.

“Kitty è una persona che non ha mai guardato più in là del suo naso, preoccupandosi solo della società in cui viveva” aggiunge Norton. “La Cina le dà la possibilità di allargare i propri orizzonti e la forza per confrontarsi con cose più grandi di lei. Mentre lo fa, trova la pace. Cresce come persona”.

Nonostante l’inequivocabile entusiasmo dell’attrice verso il personaggio e il progetto, anche allora lei dice che non era tutto pronto per iniziare a girare.

“Io e Naomi eravamo impegnati, vari registi si proponevano per la realizzazione del film, ma spesso non erano completamente liberi, quindi avevamo capito che il nostro progetto non doveva avere luogo nel 2001. Abbiamo avuto numerose false partenze. Non riuscivamo mai a mettere insieme tutti i pezzi del mosaico”, afferma Norton.

Nel 2001 Bob Yari, Mark Gordon e Mark Gill, allora presidente della Gordon e Yari Status Film Company, presero parte al progetto. Quando Gill lasciò il posto per creare la Warner Independent Pictures nell’autunno del 2003, si portò con sé il film e continuò ad averne cura anche grazie all’ausilio di Robert Kratz della Status. L’aggiunta di Yari, Gordon, Gill e Kratz alla lista portò una

boccata d'aria fresca al progetto, al punto che Edward Norton si convinse nell'autunno del 2004 a fare la faticosa chiamata a Naomi Watts.

“E' stato un percorso lungo. Edward ha lavorato sul film per sei anni ed io per quattro. E' magnifico che alla fine tutto si sia sistemato e i pezzi siano stati finalmente messi insieme” dice l'attrice.

Uno di questi pezzi era John Curran. Il nome del regista uscì fuori in una delle svariate conversazioni tra Norton e la Watts riguardo al possibile timoniere del film. “Naomi aveva appena girato *We Don't Live Here Anymore* con John” dice Norton riferendosi al tanto acclamato dramma del 2004 in cui hanno recitato Mark Ruffalo, Laura Dern e Peter Krause. “Ho visto il film ed ho chiesto a Naomi come fosse stata l'esperienza durante tutta la durata delle riprese. E lei disse che era stata benissimo e che John aveva una grande capacità nel tirare fuori le performance migliori dagli attori”.

“E' fantastico lavorare con John” rivela la Watts ad un amico di vecchia data, un newyorkese che ha studiato alla Syracuse University e che si è trasferito in Australia nel 1986. “Un paio d'anni fa venne da me per propormi *We Don't Live Here Anymore*, era un pezzo difficile. Ma come me l'ha descritto lui mi ha subito fatto venire voglia di interpretarlo. Ci sono parti difficili anche ne *Il Velo Dipinto* ma so che John è abile nel capire i personaggi senza giudicarli”.

La Watts contattò Curran e con Norton si incontrarono per un pranzo di lavoro subito dopo l'ultimo dell'anno, nel 2005. “E' stato entusiasmante perché mi sono trovato subito d'accordo con John. Inoltre lui e Naomi avevano già lavorato insieme, insomma era una di quelle belle casualità. Ci sono state molte volte nel corso di questi sei anni in cui ho pensato che non avrei mai potuto realizzare questo film. E' valsa la pena di aspettare tutto questo tempo, perché quando il momento giusto è arrivato abbiamo creato una formidabile squadra, molto collaborativi” afferma Norton.

Curran pensa allo stesso modo: “Penso che nel primo incontro, ci si studia, si cerca di carpire ciò che l'altro ha in mente, si tirano fuori le idee. Con Edward ci siamo trovati subito sulla stessa lunghezza d'onda. Abbiamo parlato a lungo del film ma anche di altre cose. Aveva numerose idee ed era molto aperto nello scambio di idee o nel lavorarci sopra affinché si potessero migliorare. E' molto legato al progetto”.

“John rispondeva positivamente a ciò che gli veniva proposto. Mi è sembrata subito la persona giusta per lavorare su questo film. Non solo era interessato ai temi del film, ma sembrava pronto a portarlo ad alti livelli. Necessitavamo questo comportamento da parte sua perché la Cina sarebbe stata una bella sfida, sembrava non aspettare altro. Iniziammo a lavorare seriamente ed eravamo pronti per partire”, ricorda Norton.

UN CAST INTERNAZIONALE

Prima dell'inizio della riprese i produttori dovevano sviluppare il cast di sostegno. L'attore Liev Schreiber che è stato anche regista nel film *Everything is Illuminated*, è un fan della sensibilità narrativa di John Curran in film quali *Praise* e *We Don't Live Here Anymore*. Per questo motivo non poteva assolutamente rifiutare l'importante ruolo di Charlie Townsend, il vice console inglese a Shanghai che ha una relazione clandestina con Kitty Fane.

“Penso che la crisi iniziata con l'adulterio di Kitty con Charlie, sia ciò che apre la strada verso una nuova relazione tra lei ed il marito”, spiega Schreiber del suo ruolo. L'attore inoltre aggiunge: “Un soggetto così moderno come l'infedeltà viene proiettato in un periodo molto chiuso, quasi antico: un arco di tempo che ho sempre ritenuto interessante da l punto di vista artistico”.

Schreiber non solo era pronto per lavorare con Curran, che si divertiva a vedere la transizione avvenuta partendo da piccole storie interiori al mondo storico ed epico de *Il Velo Dipinto*, ma anche per girare il film in Cina.

“La prospettiva di raccontare una storia in Cina era entusiasmante, non c'è niente di meglio che vivere veramente il posto, la cultura ed i personaggi. Abbiamo usato una troupe cinese, girato nei

posti più caratteristici ed importanti per la loro cultura e sentito quel senso di storia che si respirava. Non era mai stato fatto prima per quanto ne sappia”, afferma Schreiber.

Un altro importante personaggio che aiuta la relazione tra Kitty e Walter è il Deputato Waddington, un eccentrico spirito libero inglese che fa amicizia con la coppia nel villaggio di Mei-tan-fu e che diventa una specie di pastore nel percorso emotivo di Kitty. L'attore che interpreta questo ruolo è Toby Jones che è molto famoso sui palcoscenici londinesi ed è da poco stato conosciuto dal pubblico americano poiché ha avuto il ruolo di Truman Capote nel film della Warner Independent Pictures *Infamous*.

Il regista John Curran ha visto recitare Jones in alcuni spezzoni del suddetto film e immediatamente sapeva di aver trovato il suo Waddington. Jones era affascinato dal personaggio così sfaccettato ma anche leggermente misterioso che ha uno stile di vita completamente edonistico in un posto sperduto della Cina. Jones e Curran hanno lavorato insieme per portare a galla alcuni dei tratti peculiari di Waddington nel film. “Abbiamo cercato di mettere in evidenza le filosofie di Waddington, tipo la sua fede Tao, John è molto aperto al riguardo”. Jones ha inoltre ammirato la versatilità della storia. “Non è una semplice storia d'amore o avventurosa, ma ha elementi ripresi da entrambi. E' sicuramente un dramma ma anche una storia di perdono e redenzione”.

Anthony Wong è il Colonnello Yu, una parte che ha richiesto un grande sforzo per il talentuoso cinese molto famoso nella sua terra d'origine.

“Yu è un colonnello del KMT istruito in Russia, quindi avevamo bisogno di un attore che potesse recitare in inglese. Volevamo però anche una persona che eccitasse i cinesi; ho visto Anthony Wong in un paio di film e mi è piaciuta molto la sua energia” ha detto John Curran.

Dato che non è madrelingua inglese, Wong ha chiesto aiuto a Curran per migliorare la pronuncia. “Il rapporto tra Yu e Walter cambia anch'esso. All'inizio quando il dottor Fane arriva in Cina e prova a controllare il colera, il colonnello pensa : perché è venuto qui? Cosa può fare per queste persone? M poi giorno dopo giorno sono diventati amici”.

Ed Norton ha detto che lavorare con il suo collega cinese è stato un grande piacere. “Anthony ha molta forza ed una grande capacità di comunicare senza l'uso di molte parole. Ha dato tanto a questo personaggio che all'inizio è estremamente impenetrabile e verso la fine si rivela invece in qualche modo un vero idealista e patriota. Yu diventa quasi la personificazione della Cina che in quel momento stava aspettando di poter emergere”. La parte dell'amante monella di Waddington, anche se piccola, richiedeva un'attrice con caratteristiche uniche. “Sebbene il manciù non abbia molto spazio, volevo una faccia memorabile, una cinese del Nord, esotica”. Curran stava camminando per le strade di Beijing nella primavera del 2005 cercando di descrivere all'assistente di produzione che tipo di faccia voleva avesse il suo personaggio “Ho alzato lo sguardo verso un tabellone e ho detto :”quella è la faccia che voglio”; per una serie di coincidenze l'assistente conosceva questa modella ed alla fine me l'ha presentata”. La faccia tanto decantata è della modella Yu Lin, che è stata contattata dal suo agente. “Mi ha detto che delle persone del cinema mi cercavano e mi volevano in un film, appena ho visto il nome di John Curran, dato che avevo visto il film *We Don't Live Here Anymore* ho accettato”.

Nonostante non avesse mai recitato prima, Yu si è immedesimata subito nella parte sotto la guida di Curran. Comprendendo la sua relazione con Waddington tutto le è risultato più semplice. “Durante la Rivoluzione Mandarina, Waddington aveva salvato la famiglia del mio personaggio. Dopo questo episodio lei lo segue ovunque: a Mei-tan-fu beviamo molto, fumiamo l'oppio e facciamo sesso libero. Non mi comporto né tantomeno mi vesto come una cinese normale proprio perché sto con Waddington” racconta Yu.

Come per il suo connazionale Wong, anche lei è stata molto contenta di lavorare nella sua Cina. “Ero molto contenta, sono cresciuta in un villaggio simile a quello che si vede nel film. E' il mio Paese, la mia lingua, il mio popolo”.

Il cast si chiude con la presenza di un'attrice inglese veterana Diana Rigg che interpreta la madre superiore del convento di Mei-tan-fu.

IL CAST ARTISTICO

NAOMI WATTS (Kitty Fane/ Produttrice)

Naomi Watts è nata in Inghilterra ma si è trasferita in Australia all'età di 14 anni iniziando a studiare recitazione. Il suo primo ruolo da protagonista fu in *Flirting* di John Duigan. La Watts ricevette una nomination all'Oscar come Miglior Attrice nel film *21 grammi* di Alejandro Gonzales Inarritu. Questo ruolo le ha anche fatto ricevere premi come miglior attrice da alcune associazioni di critici tra cui la Los Angeles Film Critics Association, ma anche nomination come Miglior Attrice dalla SAG, BAFTAs, Broadcast Film Critics e Golden Satellites. Ha ricevuto il premio Audience come Miglior Attrice al Festival Internazionale del Film di Venezia ed è stata premiata al Palm Springs Film Festival lo stesso anno. Ha ricevuto un consenso generale per la sua parte nel controverso dramma *Mulholland Drive* di David Lynch, premiato al Cannes Film Festival nel 2001 e che le ha regalato numerosi premi della critica come Migliore Attrice, tra cui il National Board Review e il National Society of Film Critics. In più ha ricevuto anche il Breakthrough Acting Award all'Hollywood Film Festival nel 2002 e il Female Star of Tomorrow Award alla Sho West Convention dello stesso anno.

La sua lunga lista di crediti include *Le Divorce con Kate Hudson*; *Ned Kelly* per il regista Gregor Jordan; *Stay* di Mark Foster con Ewn McGregor; film campioni d'incassi *Ring* e *Ring 2*; *We Don't Live Here Anymore* con Laura Dern, Peter Krause e Mark Ruffalo; *The Assassination of Richard Nixon* con Sean Penn; *Heart Huckabees* di David O.Russell con Jude Law ed *Ellie Parker* premiato al Sundance Film Festival. Di recente ha recitato la parte di Ann Darrow nel remake di Peter Jackson di *King Kong*, con Adrien Brody e Jack Black. Reciterà in *Funny Games* di Michael Haneke ed in *Eastern Promises* di David Cronenberg con Viggo Mortensen.

EDWARD NORTON (Walter Fane/ Produttore)

Edward ha recitato nei film *Primal Fear*, *Everyone says I Love You*, *The People vs Larry Flynt*, *American History X*, *Rounders*, *Fight Club*, *Keeping the Faith*, *The Score*, *Death to Smoochy*, *Red Dragon*, *The 25th Hour*, *The Italian Job*, *Down in the Valley* e in *The Illusionist*.

E' stato nominato per due Oscar, il primo per il film *Primal Fear* ed il secondo per *American History X*, ha inoltre vinto un Golden Globe ed altri premi per le sue numerose interpretazioni. Il film *Frida*, del quale ha scritto una sceneggiatura non da tutti apprezzata, è stato nominato per sei premi Oscar e ne ha vinti due. Nel 2004 ha ricevuto il premio Obie per la sua performance in "Burn This" di Lanford Wilson.

Ha prodotto e diretto il film *Keeping the Faith*, oltre a *Down in the Valley* (scelto dal Cannes Film Festival) ed al momento sta producendo altri cinque film incluso *Buffalo for the Broken Heart* di Dan O'Brien e *Motherless Brooklyn* di Jonathan Lethem per il quale sta anche scrivendo la sceneggiatura. Il suo film più recente è *Pride & Glory* dove recita con Collin Farrell e Jon Voight e verrà distribuito nel 2007. Norton ha peraltro fondato e dirige la Class 5 Films in collaborazione con il fratello Jim Norton, lo scrittore Stuart Blumberg ed il produttore Bill Migliore. Hanno recentemente annunciato una partnership con la società Plan B di Brad Pitt e il *National*

Geographic per produrre una serie per la HBO basata sull'acclamato libro di Stephen Ambrose *Undaunted Courage* che parla della spedizione di Lewis e Clark. Norton e Pitt saranno i produttori esecutivi della serie. Il *Velo Dipinto* è il maggiore film della Class 5 che verrà distribuito quest'anno.

I documentari della Class 5 includono : *The Great Rivers Expedition*, un film per l' Outdoor Life Network riguardo una storica avventura tra le rapide che ebbe luogo in Cina nel 2003 e *Dirty Work* un film di David Sampliner premiato al Sundance Film Festival e trasmesso sul Sundance Channel la scorsa primavera. Class 5 ha collaborato con la Sea Studios Foundation nella loro migliore nonché più acclamata serie sulla Terra per National Geographic, *Strange Days on Planet Earth*, che Norton ha condotto e narrato e che è stato trasmesso su PBS lo scorso anno. Class 5 al momento sta producendo un film sulla vita del senatore Barak Obama.

Norton è anche impegnato nel sociale ed un attivista oltre ad essere il maggiore finanziatore del progetto Nature Conservancy' Yunnan Great Rivers, The Grand Canyon Trust, Earth Justice, the Wilderness Society, the Southern Center for Human Rights, American Museum of Natural History, Credit Where Credit is Due, the American Visionary Arts Museum e il John Hopkins Neuro-oncology Research Lab.

LIEV SCHREIBER (Charlie Townsend)

È largamente considerato uno dei più bravi attori della sua generazione, nel 2005 ha infatti vinto un Tony Award per la sua interpretazione di Ricky Roma nel revival teatrale di "Glengarry Glen Ross" di David Mamet.

In questo periodo sta lavorando nel film *Love in the Time of Cholera* di Mike Newell. Recita la parte di Lotario Thurgot al fianco di Benjamin Bratt e Javier Bardem. Il film della New Line dovrebbe essere distribuito a metà del 2007. Nel gennaio dello stesso anno riprenderà a lavorare a Broadway in "Talk Radio" di Eric Bogosian; prima interpretato nel 1987 non nel teatro sopraccitato e poi più tardi trasformato nel controverso film diretto da Oliver Stone. È programmata l'apertura del teatro Longacre a febbraio proprio con la presentazione di "Talk Radio".

La passata estate Schreiber è tornato sul palcoscenico del Publi Theater nella nuova produzione di *Macbeth* al fianco di Jennifer Ehle e diretto da Moises Kaufman. *Shakespeare in the Park's* *Macbeth* è stato messo in scena al Delacorte Theater a Central Park. È stato visto per l'ultima volta sul grande schermo in *The Omen* di John Moore, un remake del primo girato nel 1976; basato sulla sceneggiatura di Dan McDermott, Schreiber interpreta il ruolo di Robert Thorn al fianco di Julia Stiles. *The Omen* ha battuto i record del box office del martedì.

Nel 2005 ha debuttato come regista di *Everything is Illuminated* della Warner Independent Pictures. Adattato dal romanzo di Jonathan Safran Foer da cui prende anche il nome, è un mix tra commedia e tragedia che racconta la storia di un giovane uomo ebreo americano a cui è stato chiesto di trovare la donna che ha salvato il nonno in una minuscola cittadina Ucraina che è stata cancellata dalla cartina date le numerose invasioni Naziste. Prima della pubblicazione del romanzo, Schreiber ha letto una citazione sul *The New Yorker*, si è assicurato i diritti, scritto la sceneggiatura e poi solo in seguito proposto il progetto alla Warner Independent Pictures. Il film, in cui ha recitato Eliajah Wood, è stato riconosciuto come uno dei migliori film dell'anno al 2006 National Film Board.

La lista dei crediti di Schreiber è varia a partire da *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme, *The Sun of All Fears*, *Kate & Leopold*, *Hamlet* di Michael Almerayda, *The Hurricane* con Denzel Washington, *A Walk on the Moon* di Tony Goldwin, *Twilight* di Robert Bentos con Paul Newman, il fantascientifico *Sphere* di Barry Levinson ed i molto noti *Scream*, *Scream 2* e *Ransom*.

È inoltre piuttosto celebre per il suo lavoro nei film come *Big Night* di Stanley Tucci, *Party Girl*, *The Daytrippers* con Hope Davis, *Walking and Talking* di Nicole Holofcener con Catherine Keener, *Mixed Nuts* di Nora Ephron, *Mad Love* di Atonia Bird, *Denise Calls Up* di Hal Salwen e *Spring Forward* di Tom Gilroy con Ned Beatty del quale fu anche produttore.

Inizialmente era interessato alla stesura delle sceneggiature ma poi passò un anno studiando recitazione all'università inglese Royal Academy of Dramatic Arts; nel 1992 si laureò alla Scuola di Arte Drammatica dell'università di Yale. I suoi crediti teatrali includono l'acclamato Henry V della scorsa estate al Delacorte Theater grazie alla produzione della Shakespeare in the Park, *The Mercy Seat* con Sigourney Weaver e diretto da Neil Laute, *Betrayal* di Harold Pinter con Juliette Binoche e *Moonlight* di Blythe Danner e Jason Robards. La duratura relazione con il Public Theatre's New York Shakespeare Festival l'ha portato a interpretare ruoli importanti ed acclamati anche dalla critica come il personaggio principale in *Hamlet*, Iago in *Othello*, *Macbeth*, *The Tempest* e *Cymbeline* per il quale ha vinto un Obie. Altre produzioni includono *All for One*, *In the Summer House*, *Escare from Happiness*, *The Real Thing*, *Richard III*, *Underground* e la produzione del Moscow Art Theatre *Ivanov*.

Per la televisione ha interpretato il ruolo di Orson Welles in "RKO 281" (nominato per un Emmy ed un Golden Globe), "Lackawana Blues", "Spinning Boris", "Buffalo Girls", "People V" e "The Sunshine Boys" con Woody Allen e Peter Falk. Ha anche prestato la voce per la narrazione di alcuni documentari che includono la popolare serie HBO Sports ed anche la serie della Pbs "The History of Rock and Roll".

TOBY JONES (Waddington)

Toby Jones è un attore inglese che vive a Londra. Ha studiato all'Ecole Internationale du Theatre a Parigi sotto la guida di Jacques Lecoq.

Jones ha grande esperienza in campo teatrale infatti ha lavorato al National Theatre, più recentemente con la compagnia teatrale internazionale Complicite nella famosa produzione "Measure for measure" di William Shakespeare e diretta da Simon McBurney (2004). Ha scritto vari spettacoli quali "Wanted Man" (un'epopea nazionale ambientata in un giardino) e "Missing Reel" (la vera storia della sua cancellazione sia dal film che dal posto "Notting Hill"). Questi spettacoli sono stati sviluppati al National Theatre Studio dove Toby ha diretto, recitato ed insegnato per numerosi anni.

Nel 2001 Jones ha recitato con Hamish McColl e Sean Foley nella famosa commedia "The Play What I Wrote" diretto da Kenneth Branagh. Lo sceneggiato ha vinto un premio Olivier come Migliore Commedia e Jones ne ha vinto uno come Miglior Attore Non Protagonista. Lo spettacolo è andato avanti per un anno prima di essere trasferito a Broadway nel 2003 dove è poi stato nominato per un Tony. Jones interpretava il ruolo di Arthur, che faceva la cronaca della mutevole relazione tra una doppia scena. Ogni sera una star diversa era ospite dello show e Arthur doveva farne l'imitazione. Più di 50 personaggi famosi hanno preso parte allo spettacolo tra cui: Ralph Fiennes, Sting, Ewan McGregor, Bob Geldof, Kevin Kline, Nathan Lane, John McEnroe, Glenn Close e Holly Hunter.

Alla fine del 2005 Jones ha interpretato il ruolo di Robert Cecil in una produzione della HBO/Channel 4 chiamata *Elizabeth I* con Helen Mirren e Jeremy Irons.

Nel 2006 Jones era il Duke of Clarence nel film "Amazing Grace" di Michael Apted che parlava dello schiavo riformatore William Wilberforce. Ha appena finito di girare un nuovo film di Channel 4 "A Harlots Progress" nel quale interpreta William Hogarth e parla di sé e del suo lavoro di pittore. Nel film di Doug McGrath prossimo all'uscita, *Infamous*, interpreta Truman Capote figura centrale della pellicola insieme a Sandra Bullock, Sigourney Weaver, Daniel Craig, Isabella Rossellini, Gwyneth Paltrow, Hope Davis e Jeff Daniels.

Altri film includono: *Mrs Henderson Presents* (2004), *Ladies in Lavender* (2003), *Finding Neverland* (2002), *Ever After* e nel 2002 ha prestato la voce al personaggio Dobby in *Harry Potter and the Chamber of Secrets*. Quest'estate era Franklin Franklin nel nuovo film di Jonas Akerland *Small Apartments* e anche nel nuovo di Peter Greenaway *Nightwatching*.

IL CAST TECNICO

JOHN CURRAN (Regista)

Dopo aver frequentato la Syracuse University grazie ad una borsa di studio, John Curran ha lavorato come illustratore e grafico a New York. Nel 1986 si trasferì a Sidney per lavorare alla Ogilvy & Mather.

Nel 1990 formò la Pod Films sempre a Sidney e iniziò a dirigere alcune pubblicità, video musicali e corti. Il film *Down Rusty Down*, vincitore di un Oscar, è stato proiettato in tutto il mondo, compresi il Sundance Film Festival del 1997, il New York Film Festival e il London Film Festival,

Nel 1998 fece il suo debutto con il film *Praise* che fu trasmesso al Toronto International Film Festival dove vinse l'International Critics Award come Miglior Film. *Praise* fu anche scelto per essere mandato al 1999 Sundance Film Festival, al Berlin Film Festival (selezionato per aprire la sezione Panorama), al London Film Festival e all'Edinburgh Film Festival. In Australia *Praise* è stato nominato per 10 Australian Film Institute Awards e per 11 Critic's Choice Awards. In più Curran ha ricevuto l'Australian IF Award Independent Filmmaker dell'anno 2000. *Praise* è stato nominato nella categoria Miglio Film Straniero (lingua inglese) al British Independent Film Awards (insieme a *Rumore*, *The Blaii Witch Project*, *Happiness* e *Buffalo 66*) ed è stato introdotto nella lista del *The New York Times* dei 10 miglior film del 2000.

Nel 2004 ha diretto *We Don't Live Here Anymore* con Naomi Watts, Mark Ruffalo, Laura Dern e Peter Krause.

RON NYSWANER (Sceneggiatore)

Ron Nyswaner è uno scrittore di sceneggiature, libri e spettacoli. I suoi lavori parlano sempre di problemi politici e sociali contemporanei. *Philadelphia* il suo primo grande lavoro affrontava i temi dell'aids e l'omosessualità. Vinse 2 Oscar e ha fatto guadagnare a Nyswaner le nomination per i Golden Globe, per il Writers' Guild, BAFTA e Academy Award.

Soldier's Girl tratta l'omicidio di Barry Winchell mentre critica la politica delle milizie Americane: "Non chiedere, non parlare". Il film dello Showtime Network è stato trasmesso per la prima volta al 2003 Sundance Film Festival, ha ricevuto un Peabody Award, 3 nomination per i Golden Globe, una nomination per gli Emmy, un Gotham Award ed è stato classificato dall'American Film Institute come uno dei 10 più importanti avvenimenti televisivi dell'anno.

Altre sceneggiature poi prodotte sono *Smithereens*, *Mrs Soffel*, *The Prince of Pennsylvania* (di cui era il regista), *Love Hurts* e *Gross Anatomy* (co-autore). È stato anche il co-produttore del film *Star Maps* di Miguel Areta.

Il suo primo libro *Blue Days, Black Nights*, fu descritto "divertente e senza compromessi" dal *The New York Time* e fu uno dei finalisti per il Lambda Literary Award.

Nyswaner è uno dei padri fondatori dell'Actors & Writers Theater Company nella parte nord di New York, lavora nella giuria del Woodstock Film Festival e come consigliere al Sundance Institute. Ha ricevuto un Ryan White Service Award per il suo attivismo a favore delle persone affette dal virus dell'HIV. In questo periodo sta adattando *Buffalo for the Broken Heart* per Edward Norton, la storia del cow boy ed ambientalista Dan O'Brien.

SARA COLLETON (Produttrice)

Sara ha iniziato la sua carriera agli inizi degli anni '80 a New York City dove lavorava con i noti documentaristi Albert e David Maysles (*Gimme Shelter*, *Gray Gardens*). E' poi diventata il New York Sotry Editor per Edagr J. Sherick da dove sono iniziati i suoi lunghi accordi con Scott Rudin. In seguito la Colleton si è unita a Rudin per mettersi a capo dell'ufficio di New York della Lawren Gordon productions. Nel 1986 quando Larry Gordon diventò C.O.O. della 20th Century Fox, lei divenne Vice Presidente della Produzione e capo dell'ufficio di New York. Diciotto mesi più tardi quando Scott Rudin divenne Presidente della Produzione la Colleton venne trasferita a Los Angeles. Durante il periodo passato alla Fox, Sara si occupò di sviluppare e controllare la produzione di film della stessa casa cinematografica come *Big*, *Working Girl*, *Say Anything* e *War of the Roses*. Nello stesso periodo scoprì e si concentrò sul libro *Shoeless Joe* che Gordon in seguito trasformò nel film della Universal *Field of Dreams*.

All'inizio degli anni '90 fondò The Colleton Company grazie anche ad un accordo raggiunto con la Fox. Rispettando l'accordo scelse il libro *Riding in Cars with Boys* e lo produsse affidando la regia a Penny Marshall e facendo recitare Drew Barrymore. Nel 2002 ricevette un Golden Globe e una nomination agli Emmy per *Live from Baghdad* della HBO film. Insieme alla sua partner di produzione, Rosalie Swedlin, ha ricevuto il David Wolper Producer of the Year Award dal Producer's Guild of America.

La Colleton è anche la produttrice esecutiva della serie di Showtime *Dexter* che è stata trasmessa nell'autunno del 2006.

STUART DRYBURGH (Direttore della Fotografia)

Stuart Dryburgh è stato nominato per un Oscar, un American Society of Cinematographers (ASC) Award e un British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award come Miglior Risultato nel Cinema per il suo lavoro nel film *The Piano*.

Nato a Londra, ha speso la maggior parte della sua vita in Nuova Zelanda, dove si è laureato in architettura all'Università di Auckland nel 1977. Ha iniziato la sua carriera come capomastro e ha sempre continuato ad andare avanti per diventare un direttore della fotografia nel 1985. In poco tempo ha iniziato a lavorare con i migliori registi dell'Australia e della Nuova Zelanda. Ha lavorato con Jane Campion nei film *An Anegl At My Table* (1990), *The Piano* (1993), *The Portait of a Lady* (1996) e con il regista Lee Tamhori nel film *Once Were Warriors*.

Altri crediti cinematografici includono *Kate & Leopold*, *Bridget Jones's Diary*, *Runaway Bride*, *Analyze This*, *Lone Star*, *The Perez Family* e *Peach*. Sul piccolo schermo ha lavorato in *Poodle Springs*, *Sex and the City* e *Extreme Team*.

Di recente ha lavorato nei film neozelandesi quali *My Father's Den* e *The Beautiful Country* con Nicole Nolte.

ALEXANDRE DE FRANCESCHI (Montaggio)

Nato a Madrid, Alexandre De Franceschi ha iniziato la sua carriera di montatore in varie case produttrici a Londra, Parigi e Sydney. Nel 1998 ha fondato il Guillotine P/L a Sydney e da allora ha fatto numerose pubblicità. Il suo lavoro gli ha fatto guadagnare vari premi e riconoscimenti. Nel 1992 era una dei finalisti per il New York Clio Award. Ha vinto un per come migliore regia all'Irish Festival nel 1994. Nel 1995 era uno dei finalisti per l'Australian Writers and Art Directors sempre come miglior regia e ha vinto molti premi per le migliori campagne televisive del 1998 e 1999.

Inoltre De Franceschi ha curato i video musicali di artisti come Cruel Sea, Hunters & Collectors, Alanis Morrisette, Skunk Anansie e Wendy Matthews oltre a molti altri.

De Franceschi si è occupato anche di film quali *Ruben's Dream* di Alex Proyas, *Testament* di Mykl Pratt e Paul Middleditch e *Two Out* di Kriv Stenders che ha vinto un Australian Film Institute Award come Miglior Corto del 1997. Ha anche curato il documentario *Hanjin* di Stenders.

Ha in principio collaborato con Curran nei film *Oh!, Down Rusty Down* e *Praise*. Nel 2004 si sono riuniti per girare *We Don't Live Here Anymore*.

Ha aiutato Jane Campion nel film *In the Cut* e più recentemente Steve Jacobs con *La Spagnola* che ha guadagnato 11 nomination per l' Australian Film Institute, inc.

RUTH MYERS (Costumista)

Nominata all'Oscar per i film *Emma* e *The Addams Family*, la costumista Ruth Myers ha contribuito con il suo stile in molti film come *Beyond the Sea*, *Conie & Carla*, *L.A. Confidential* (per il quale ha ricevuto una nomination per i BAFTA), *The Cradle Will Rock*, *Center Stage*, *Proof of Life*, *Four Feathers*, *Iris*, *Nicholas Nickleby* e il racconto fantastico della Miramax *Ella Enchanted*.

Nata e cresciuta a Manchester, in Inghilterra, si è laureata al St. Martin's College of Art a Londra prima di andare a fare pratica con una borsa di studio all' English Stage Company of the Royal Court Theatre. Allo scadere della borsa di studio, rimase a lavorare con quella compagnia, prima come assistente e poi come disegnatrice. Ha disegnato abiti per molti spettacoli di Londra.

Iniziò a lavorare nel cinema con *The Loves of Isidora* e continuò con *A Touch of Class*, *The Ruling Class*, *The Twelve Chairs* e *Smashing Time* prima di essere persuasa da Gene Wilder a trasferirsi in America. Con Wilder a lavorato nei film *The World's Greatest Lovers*, *The Woman in Red* e *Haunted Honeymoon*. Myers ha disegnato i costumi per il film *The Firm* di Sydney Pollack, i film *Plenty* e *The Russia House* di Fred Schepisi, *And Justice for All* di Norman Jewison, *Altered States* di Ken Russell, *Something Wicked This Way Comes* di Jack Clayton, *Electric Dreams* diretto da Steve Barron e *Teachers* di Arthur Hiller.

Altri film sono *One Thousand Acres*, *Bogus*, *How To Make An American Quilt*, *I.Q.*, *Mr Saturday Night*, *The Marrying Man*, *The Accidental Tourist* e *The Main Event*.

Recentemente ha disegnato i costumi per il film in uscita *Infamous*, *Monster House* e *Half Light*. Per la televisione ha ricevuto un Emmy e il Guild Designers Guild Awards per *Carnivale* della HBO.

ALEXANDRE DESPLAT (Compositore)

Dopo avere scritto le musiche di oltre cinquanta film europei e dopo essere stato nominato per due Cesar Awards, Alexandre Desplat arriva ad Hollywood lasciando il segno nel film *Girl With the Pearl Earring* (2003), che gli ha fatto guadagnare nomination per i Golden Globe, Bafta e European Film Awards. La sua reputazione si è solidificata con il suo lavoro nel film *Birth* (con Nicole Kidman) di Jonathan Glazier, molto acclamato dalla critica. Ha composto di lì a poco anche le musiche di *The Upside of Anger* (con Joan Allen e Kevin Costner), *Hostage* (con Heath Ledger e Jeremy Irons). Ma anche *Syriana* di Stephen Gaghan (prodotto da Steven Soderbergh, con Matt Damon e George Clooney) che ha guadagnato un'altra nomination per i Golden Globe e *Firewall* (con Harrison Ford e diretto da Richard Loncraine). Recentemente ha completato il suo lavoro per *The Queen* (diretto da Stephen Frears con Helen Mirren). Dopo *The Painted Veil* il suo prossimo lavoro sarà per *Mr Magorium's Wonder Emporium* (con Dustin Hoffman e Natalie Portman, 2007). Nonostante i suoi continui impegni ad Hollywood, Alexandre trova in ogni caso tempo per dare il suo contributo ai film europei, il più recente è *De Battre Mon Coeur S'Est Arrete* che gli ha fatto guadagnare un Silver Bear Award come Migliore Musica al Berlin Film Festival nel 2005 e un Cesar Award al Cesar Awards nel 2006.

La madre greca di Alexandre si incontrò col padre francese mentre frequentavano l'università a Berkeley negli Stati Uniti. Alexandre è stato educato in modo tradizionale anche se ha sempre nutrito un particolare interesse nei confronti del jazz americano e delle colonne sonore dei film Hollywoodiani. Queste influenze fuse con il suo modo di fare musica hanno portato alla creazione di un nuovo genere fresco ed unico.

ELLEN LEWIS C.S.A. (Casting)

Ellen Lewis si è occupata dei cast di molti film vincitori di Oscar e televisivi. Oltre a *The Painted Veil* si è presa cura dei cast di vari film del 2006 quali *The Devil Wears Prada*, *Infamous*, *The Departed* e *Charlotte's Web*. Ha da poco completato il cast di *Charlie Wilson's War*. Altri crediti includono *The Interpreter*, *The Aviator*, *We Don't Live Here Anymore*, *Van Helsing*, *13 Going 30*, *Tadpole*, *Stepmom*, *Mett Joe Black*, *Pleasantville*, *The Imposters*, *Primary Colors*, *The Birdcage*, *Forrest Gump*, *Scent of a Woman*, *A League of Their Own*, *Cape Fear*, *Regarding Henry* e *Goodfellas*.

Nel 2004 è stata premiata con un Emmy per aver scelto il cast della miniserie molto acclamata della HBO "Angels in America" diretta da Mike Nichols e per la quale anche Al Pacino, Jeffrey Wright e Mary-Louise Parker sono stati premiati con un Emmy. Ha anche scelto il cast del film di Nichols sempre per l'HBO "Wit" con Emma Thompson.