

NORBIT

IL CAST ARTISTICO

Norbit	EDDIE MURPHY
Rasputia	EDDIE MURPHY
Mr. Wong	EDDIE MURPHY
Kate	THANDIE NEWTON
Big Jack	TERRY CREWS
Earl	CLIFTON POWELL
Blue	LESTER "RASTA" SPEIGHT
Deion Hughes	CUBA GOODING, JR.
Pope Sweet Jesus	EDDIE GRIFFIN
Lord Have Mercy	KATT WILLIAMS
Buster	MARLON WAYANS

IL CAST TECNICO

Regia	BRIAN ROBBINS
Produttore	JOHN DAVIS
Produttori esecutivi	MIKE TOLLIN
	DAVID HOSEHOLTER
	BRIAN ROBBINS
Sceneggiatura	CHARLES MURPHY
	JAY SCHERICK & DAVID RONN
Fotografia	CLARK MATHIS, ASC
Scenografia	CLAY A. GRIGGITH
Montaggio	NED BASTILLE, A.C.E.
Costumi	MOLLY MAGINNIS
Effetti speciali trucco	RICK BAKER

NORBIT

Informazioni sulla produzione

“Mi chiamo Norbit Albert Rice, e sono un orfano...” Così inizia la storia di Norbit (Eddie Murphy), allevato da Mr. Wong (Eddie Murphy) presso il Golden Wonton Restaurant, un ristorante cinese e un orfanotrofio, al tempo stesso. Lì Norbit incontra la sua anima gemella, la bella Kate (Thandie Newton). I due diventano inseparabili, fino al momento in cui Kate non viene adottata e lascia l’orfanotrofio – e Norbit – per iniziare una nuova vita.

Un giorno, Norbit, che è ormai un timido e solitario bambino di nove anni, viene difeso dal bullismo dei suoi compagni di scuola dalla vigorosa Rasputia (Eddie Murphy), di dieci anni, che vanta un ‘destro’ veramente fuori dal comune. Norbit e Rasputia diventano amici e dopo una vita spesa insieme, Norbit verrà praticamente costretto a sposarla e a diventare un membro della sua famiglia a dir poco disfunzionale.

In “Norbit” ritroviamo il Re della Commedia, al massimo del suo fulgore. Eddie Murphy è Norbit. Eddie Murphy è Rasputia. Eddie Murphy è Mr. Wong. Murphy ricorre al suo straordinario talento per dare vita a tanti indimenticabili ed eterogenei personaggi in questa scoppiettante ed esilarante commedia.

Rasputia e i suoi tre fratelli – Big Jack (Terry Crews), Earl (Clifton Powell) e Blue (Lester “Rasta” Speight) – gestiscono la Latimore Construction Company, un avamposto da cui in realtà controllano l’intera cittadina di Boiling Springs, nel Tennessee. I fratelli trascorrono la maggior parte del tempo a tiranneggiare gli onesti lavoratori della città, estorcendo il loro denaro con ricatti e minacce.

Il mite e oppresso Norbit, anche lui impiegato nella società di costruzioni, viene trattato con sdegno dai suoi brutali fratelli acquisiti, per non parlare dell’atteggiamento di ostentato disprezzo esibito persino da sua moglie. L’ingorda Rasputia lo comanda a bacchetta, mandandolo spesso al Rib Shak – un locale di proprietà degli ex papponi Pope Sweet Jesus (Eddie Griffin) e Lord Have Mercy (Katt Williams) – dove viene regolarmente confezionata la sua cena fuori misura.

E’ questa la triste vita di Norbit, fino al momento in cui tutto non si capovolge improvvisamente, il giorno in cui Kate, che nel frattempo è diventata una bellissima donna, non fa ritorno a Boiling Springs. Kate è tornata per comprare l’orfanotrofio, dato che Mr. Wong intende venderlo per andare in pensione. Tuttavia non sa di essere vittima di un raggio. Deion (Cuba Gooding, Jr.), il suo fidanzato, che recita la parte dell’innamorato perfetto, è in realtà segretamente in combutta con i disonesti Latimores, che vorrebbero trasformare l’orfanotrofio in un nightclub di spogliarelli, The Nippopolis.

Norbit riesce a fiutare l’imbroglio, rendendosi finalmente conto che è arrivato il momento di cambiare le cose sia a Boiling Springs che a casa sua. Ancora profondamente innamorato di Kate, Norbit scopre in sé il vigore e l’energia per reagire, rifiutando il ruolo di oppresso, di coniglio sbeffeggiato e sfruttato, trasformandosi in un eroe che sa come vestirsi, come corteggiare le donne e come guidare una moto.

Riuscirà Norbit a fronteggiare i Latimores e salvare la sua amata da un matrimonio sbagliato? Riuscirà il mite topolino a riscoprire il leone che è in sé e a mettere fine alle ingiustizie di Boiling Springs? E riuscirà a reagire al servilismo imposto dalla prepotente e dispotica Rasputia?

La DreamWorks Pictures presenta “NORBIT”, per la John Davis Production, un film con Eddie Murphy, Thandie Newton, Eddie Griffin, Terry Crews, Clifton Powell, Katt Williams, Lester “Rasta” Speight e Cuba Gooding, Jr. Il film è diretto da Brian Robbins. I produttori esecutivi sono Mike Tollin, Brian Robbins e David Householder. Il film è prodotto da John Davis e Eddie Murphy; la storia è stata scritta da Eddie Murphy & Charles Murphy. La sceneggiatura è di Eddie Murphy & Charles Murphy e di Jay Scherick & David Ronn. La squadra creativa

è guidata dal direttore della fotografia Clark Mathis, ASC, dallo scenografo Clay A. Griffith, dal montatore Ned Bastille, A.C.E. e dalla costumista Molly Maginnis, con musica di David Newman ed effetti speciali di trucco ad opera di Rick Baker.

UN COLLAGE DI PERSONAGGI

Eddie e Charles Murphy hanno scritto insieme la sceneggiatura di "Norbit". "Mio fratello scrive sceneggiature da molti anni", spiega Eddie Murphy, che non solo interpreta tre personaggi in "NORBIT", ma che si è anche occupato della produzione del film insieme a John Davis. "E io da tempo desideravo scrivere qualcosa insieme a lui".

In passato avevano già collaborato insieme in altri progetti, ma questa volta è stato senza dubbio più impegnativo rispetto al passato.

"La difficoltà era dettata dal fatto di lavorare con qualcuno del calibro di Eddie Murphy. E' mio fratello ma è pur sempre Eddie Murphy, quindi le aspettative si triplicano. Volevo essere sicuro di fare un ottimo lavoro".

Ispirati dal materiale visionato su Internet, i due fratelli hanno iniziato a lavorare insieme per buttare giù la storia.

Racconta Charles Murphy: "Abbiamo trovato le immagini di un uomo e una donna che litigano in modo furibondo sulla strada, che si picchiano e si trascinano. Chiunque abbia visto questa scena è rimasto scioccato perché in realtà era la donna a dominare nettamente l'uomo".

"Quindi io e mio fratello abbiamo iniziato a scrivere una storia che aveva come protagonista un marito totalmente succube", continua Eddie.

Così è nata l'improbabile coppia di "NORBIT", composta da una tranquillo e sottomesso Norbit e dalla crudele dominatrice Rasputia. Ma nelle mani dei due geniali fratelli Murphy, la storia ha acquistato un tono comico, e si è sviluppata, arrivando a comprendere una vasta gamma di personaggi incredibili e assurdi. Spiega Eddie Murphy: "Rasputia è una moglie invadente e perfida. Norbit è un uomo gentile, passivo, che Rasputia tiene totalmente in pugno e di cui controlla ogni aspetto.

"Norbit e Rasputia si incontrano quando lui è ancora un ragazzo", continua Murphy. "E da quel giorno lei semplicemente lo sceglie come suo ragazzo, senza dargli la possibilità di ribellarsi. E Norbit quindi diventa il suo fidanzato, per tutti gli anni della scuola. Alla fine è costretto a sposarla. In pratica lei controllerà la sua vita fin dall'infanzia".

Produrre un film comico non era un'esperienza nuova per il produttore John Davis. "Quando Eddie e suo fratello Charlie mi hanno chiesto di collaborare al copione, ne ero entusiasta. Questo è il quarto film che faccio con Eddie". Davis e Murphy avevano già lavorato insieme in alcune commedie di successo fra cui "Il Dott. Dolittle", "Il Dott. Dolittle 2" e "L'asilo dei papà". "Mi piace molto l'idea che Eddie Murphy interpreti diversi personaggi e li renda tutti così esagerati".

Eddie Murphy aggiunge: "Volevo fare qualcosa di diverso, perché ultimamente ho girato molti film per le famiglie e per i bambini, come "Shrek", "L'asilo dei papà" e "La casa dei fantasmi", che sono bellissimi, ma volevo nuovamente interpretare dei personaggi 'surreali', perché so che il mio pubblico li adora e anche io mi diverto molto a interpretarli".

Dopo aver ultimato il copione, i filmmakers si sono messi alla ricerca del regista adatto a dirigere il film. Brian Robbins ha aderito con entusiasmo al progetto dopo aver letto la sceneggiatura, soprattutto perché era la sua occasione di lavorare con uno dei suoi idoli, Eddie Murphy.

"Sono cresciuto a Brooklyn, New York, e ricordo benissimo le puntate di "Saturday Night Live", in cui Eddie Murphy si esibiva nei suoi famosi sketch dei quali conoscevo tutte le battute", ricorda Robbins. "I miei film preferiti erano "48 ore" e "Una poltrona per due". Quindi per me è stata una emozione incredibile girare una scena, per poi riguardarla sul monitor insieme a Eddie, commentandola insieme a lui. Un'esperienza incredibile".

Per Murphy si è trattato di una vera e propria simbiosi. “Sono stato molto soddisfatto della regia di Brian Robbins”, dichiara l’attore. “Ho lavorato bene con lui e prossimamente faremo un altro film insieme”.

La cosa bella di questo film per Murphy è stata la possibilità di interpretare tanti personaggi diversi. “Mi piace sottopormi al trucco e assumere la personalità di personaggi totalmente diversi l’uno dall’altro. Posso trasformarmi in una vecchia signora, oppure in un vecchio ebreo, in un asiatico o in Sherman Klump – tutto ciò che mi fa uscire dalla mia pelle e che mi apre a un mondo nuovo”.

“Questo è un film piuttosto complicato”, commenta Davis. “E’ una storia che si svolge in un lungo arco di tempo, con tanti effetti visivi. Ogni scena è stata girata due o tre volte perché ogni volta andava girata con ognuno dei personaggi interpretati da Eddie. Brian Robbins ha curato lo storyboard del film ma non è mai stato scoraggiato dall’entità del progetto”.

La preparazione era cruciale per Robbins, che ha accuratamente pianificato ogni singola scena.

“Prima di tutto ho iniziato a fare lo storyboard, e questo ha impiegato diversi mesi”, spiega Robbins. Era essenziale pianificare ogni singola scena, soprattutto quelle in cui Eddie Murphy appare sullo schermo nei panni di due personaggi diversi”.

Davis ammira inoltre il contegno sereno di Robbins e il suo senso dell’umorismo.

“Robbins è una persona tranquilla, che affronta sempre con calma ed equilibrio quello che succede sul set. Inoltre è molto simpatico, quindi è stato davvero piacevole lavorare con lui”.

Thandie Newton, che era alla sua prima esperienza di lavoro con Robbins, è totalmente d’accordo con Davis rispetto ai suoi commenti sul regista.

“E’ molto sicuro di quel che fa”, dice Newton. “Non l’ho mai visto esitare o essere indeciso. Ha il controllo della situazione, senza però essere egocentrico, bensì sempre allegro e orgoglioso del suo lavoro. E il fatto che Eddie abbia interpretato ben tre personaggi mi ha lasciato davvero senza parole, ha superato ogni mia aspettativa”.

L’orgoglio del suo lavoro non era solo visibile nella sua preparazione ma anch nell’atmosfera che Robbins ha creato sul set, ogni giorno. Ha cercato di trasmettere una sensazione di fluidità e leggerezza.

“Lavoro meglio quando la situazione è tranquilla”, afferma il regista. “Soprattutto nel caso di una commedia, l’ultima cosa che ci vuole è la tensione”, afferma Robbins. “Mi piace che tutti si sentano a proprio agio e rilassati, mi piace creare un ambiente in cui tutto siano liberi di esprimersi e non si sentano intimoriti o costretti.

“Fare un film non è un lavoro semplice, ma in questo film ci siamo molto divertiti e alla fine penso che tutti abbiano avuto l’impressione di aver fatto qualcosa di buono. C’è stato un pizzico di magia”.

Una magia catturata dal veterano dei travestimenti Rick Baker, l’uomo che ha trasformato Michael Jackson in un vampiro nel video di “Thriller” e che ha curato tutti gli effetti speciali di trucco di film famosi quali “Un lupo mannaro americano a Londra” e “X-Men: conflitto finale”.

La presenza di Baker sul set è stata fondamentale per dare vita alla commedia. “Rick aveva già lavorato con me in “Il principe cerca moglie”, molti anni fa”, racconta Murphy. “Mi piace molto lavorare con lui, la sua presenza è fondamentale per dare vita ai personaggi che interpreto. Alla fine sono come persone vere. Ho visto tanti altri truccatori di cinema e alcuni di loro sono molto bravi, ma la specialità di Rick Baker sono le sfumature, i piccoli dettagli che fanno la differenza. Ogni suo personaggio sembra vero”.

Dopo il regista è stata la volta del casting. Eddie Murphy all’inizio pensava di interpretare Norbit, ma non necessariamente anche Rasputia.

“Mentre scrivevamo il film”, racconta Charles Murphy, “abbiamo parlato molto di chi avrebbe potuto interpretare Rasputia. E alla fine abbiamo capito che Eddie sarebbe stato irresistibile in quel ruolo”.

Con l’aggiunta del ruolo del proprietario del ristorante cinese/orfanatrofio Mr. Wong, i ruoli di Eddie Murphy sono arrivati a tre – tutti diversi e assolutamente unici.

I fan di Murphy e il pubblico di tutto il mondo hanno finora ammirato questo grande attore in una varietà di ruoli, ma questi tre particolari personaggi mostreranno in tutto e per tutto e ancor di più il talento di Murphy.

“Eddie ha già fatto dei film in cui interpretava diversi personaggi”, commenta il regista Robbins, “Ma la parte di Norbit è nuova per lui nel senso che si tratta di un essere indifeso, puro e dolcissimo. Inoltre il film ha la

caratteristica di una fiaba, è diverso da quel che comunemente si vede al cinema. E Rasputia è semplicemente fantastica, totalmente estrema”.

“Eddie Murphy è bravissimo”, continua Robbins. “Non c’è altro modo per descrivere il modo in cui raggiunge i suoi obiettivi apparentemente senza alcuno sforzo. E’ un genio nel caratterizzare un personaggio, in tutti i suoi aspetti, esteriori e interiori. Ci sono altri attori specializzati in questo tipo di ruoli ma nessuno lo batte. Lui è a un altro livello. Non c’è una singola scena del copione che lui non abbia variato e personalizzato, rendendola ancora più divertente.

“Mi sono reso conto che se non tagliavo la scena e lo lasciavo recitare, lui si impadroniva poco a poco del giusto ritmo diventando sempre più esilarante. La sua capacità di improvvisazione è straordinaria”.

“Ricordo di aver osservato Eddie il primo giorno in cui lo stavano truccando come Mr. Wong”, racconta Davis. “Aveva guardato dei film in cui c’erano dei personaggi cinesi, e li aveva studiati a fondo. Poi ho assistito al modo in cui ha trovato la voce giusta per caratterizzare il ‘cinese’, creando piano piano un personaggio totalmente unico e diverso dagli altri”.

Rispetto al primo giorno di riprese, anche Robbins ricorda la completa trasformazione di Murphy. “Eddie era diventato Mr. Wong. E quando è uscito dalla sala trucco, non era più Eddie Murphy. Se qualcuno non lo avesse saputo, non avrebbe mai immaginato chi c’era sotto quei vestiti. E’ stato stupefacente”.

Per il ruolo di Kate, i filmmakers hanno fatto decine di provini ad attrici belle e di talento, ma alla fine la loro scelta si è focalizzata su un’unica persona: Thandie Newton.

“Thandie possiede qualità che non abbiamo trovato in nessun’altra”, dice Davis. “Abbiamo visto fra le 40 e le 50 attrici e lei era l’unica adatta per quel ruolo.

“Inoltre voleva tantissimo fare questo film e ci ha contattato diverse volte”, continua Davis. “E’ sempre bello quando c’è anche una vera passione rispetto a quel che deve fare. Inoltre Thandie è bellissima e possiede un lato inegnuo che riesce ad esprimere molto bene sullo schermo e che la rende perfetta nel ruolo di Kate. Non era difficile credere che Norbit si innamora perdutamente di lei”.

“Volevamo Thandie perché è molto dolce ed è una bravissima attrice”, spiega Murphy. “Ha reso credibile il suo amore per Norbit”.

“In un certo senso Rasputia è la matrigna cattiva mentre Norbit è una sorta di Cenerentola, che vive segregato”, dice Robbins. “E Kate è la principessa buona che alla fine lo porta in salvo. Thandie era molto amabile e dolce e questo ruolo è diverso da quelli in cui siamo generalmente abituati a vederla, di solito drammatici e pieni di enfasi. E’ stato piacevole ammirarla in questa parte innocente e ottimistica”.

La Newton era elettrizzata all’idea di far parte di un film con Eddie Murphy. Nonostante il suo background sia più rivolto a ruoli drammatici, ha accettato con piacere la possibilità di interpretare un ruolo diverso dal solito.

“Per me è stata una grande occasione quella di poter esplorare un personaggio diverso”, commenta la Newton, “e malgrado il fatto che in un certo senso Kate sia la persona più equilibrata del film, ci sono stati momenti molto simpatici ed esilaranti, in cui mi sono divertita un mondo. La cosa che più mi allettava era recitare al fianco di un professionista come Eddie – un vero genio – poter imparare osservando le diverse espressioni del suo memorabile talento”.

Anche per l’attore premio Oscar® Cuba Gooding, Jr. l’idea di lavorare con Murphy è stata determinante per accettare il ruolo di Deion Hughes, l’equivoco e disonesto fidanzato di Kate.

“Sono un grande fan di Eddie Murphy”, afferma Gooding, Jr. “Il mio primo film con lui è stato ‘Il principe cerca moglie’, in cui avevo una piccolissima parte e non pronunciavo alcuna battuta. Ora invece ho una parte molto più importante, accanto a Eddie Murphy. Lui è un’icona del cinema, perciò ogni qualvolta ho l’occasione di lavorare con lui, non mi tiro indietro.

“E’ un mago dell’improvvisazione”, aggiunge. “Riuscire a improvvisare e a rispondere immediatamente alle improvvisazioni altrui è davvero il segreto di una buona commedia”.

Nessuno più di Davis e Robbins è stato più felice di accogliere l’adesione di Gooding, Jr..

Racconta Robbins: "Un giorno mi è venuto in mente e ho fatto il suo nome ma tutti mi hanno scoraggiato dicendo, 'Non accetterà mai!'. Ma io gli ho comunque scritto una lettera mandandogli il copione e lui mi ha risposto subito perché voleva lavorare con Eddie Murphy, un po' come avevo fatto io. Quindi abbiamo avuto la fortuna di averlo con noi".

Per le parti dei tre ignobili e stupidi fratelli Latimore, i filmmakers avevano bisogno del giusto assortimento di attori di talento. Nel ruolo dei bulli che terrorizzano la città di Boiling Springs, nel Tennessee, gli attori dovevano essere in grado di creare personaggi comici, ognuno con caratteristiche specifiche, che risultassero convincenti come membri della stessa famiglia e allo stesso tempo ricalcare il modello dei gangster anticonvenzionali.

Terry Crews, noto principalmente per il ruolo che interpreta nella serie di successo "Everybody Hates Chris", è stato scritturato per il ruolo di Big Jack. Crews spiega che il suo personaggio vorrebbe essere preso sul serio ma in realtà il suo vero ruolo è quello di intimorire i malcapitati, ai quali estorce denaro insieme ai suoi fratelli.

"Per sette anni ho giocato nella National Football League, quindi conosco bene i tipi come Big Jack", sorride Crews. "Ci sono ragazzi come lui un po' ovunque. Ho caratterizzato il mio personaggio sulla base di alcuni individui che avevo conosciuto e che all'epoca mi spaventavano molto".

Forte della sua esperienza di improvvisazione teatrale, e di un lungo elenco di 'duri' recitati per il cinema fra cui "Friday After Next" e "Next Friday", Clifton Powell è stato scelto da Eddie Murphy per interpretare il personaggio del fratello Earl, il più anziano e il più basso dei fratelli Latimore, per il quale Powell ha attinto al suo background vario ed eterogeneo.

"Gli attori che hanno lavorato con me erano ex campioni di football", commenta Powell, "e anche io sono stato nell'ambiente per molto tempo. Ho una forte presenza scenica ed è per questo che scritturano nei ruoli di contrasto. Quando reciti con questi ragazzi, devi avere anche tu una forte presenza fisica. Io so come farla risaltare o meno".

Lester "Rasta" Speight, un ex giocatore professionista di football, interpreta Blue, il fratellino di un metro e novanta e 138 chili. Di gran lunga il più minaccioso e il più muscoloso dei tre fratelli, Rasta e il regista Robbins hanno elaborato una personalità sorprendente per questo 'cattivo', ispirandosi al modo di parlare di Mike Tyson, con la 'lisca'.

"All'inizio Brian voleva qualcuno con un tono di voce alto che assomigliasse davvero a Mike Tyson", ride Rasta. "Ma poi abbiamo usato la mia voce naturale, solo un po' più acuta, per non renderlo troppo caricaturale".

Powell, Crews e Speight hanno creato senza difficoltà un nucleo familiare. Sia sullo schermo che al di fuori di esso, i tre attori erano in sintonia e si sono goduti il cameratismo.

"Si è instaurata subito la giusta chimica", commenta Speight. "Tutti conoscevano la loro parte, sapevano cosa fare e poi il resto è venuto da sé. Se non c'è la giusta chimica allora il risultato è piuttosto piatto. Ma qui è accaduto esattamente il contrario".

Altri due personaggi che completano il cast – e che contribuiscono alle matte risate fuori e dentro il set – sono Eddie Griffin e Katt Williams, due comici e rapper che interpretano i papponi in pensione, Pope Sweet Jesus e Lord Have Mercy. Dopo aver cambiato vita, i due hanno aperto un locale, il Rib Shak. Pope Sweet Jesus (Griffin) e Lord Have Mercy (Williams) sono due personaggi a di poco esilaranti, dall'umorismo roboante.

Osserva Williams: "La chimica c'era già. E' stata una situazione fortunata, ancora non riesco a credere di aver preso parte a un film con Eddie Murphy al fianco di Eddie Griffin".

"Conosco Katt da qualche anno", aggiunge Griffin. "Mi piace chiamarlo un protégé. Mettiamola così, non avrebbero potuto trovare un attore migliore per il ruolo di Lord Have Mercy".

"Non ho mai conosciuto attori comici così simpatici", dichiara Newton rispetto agli attori con cui ha lavorato. "Ho sempre pensato che in fondo i comici fossero delle persone depresse, mentre questi ragazzi sono irresistibili, emanano allegria e leggerezza, sono sempre ottimisti".

Il regista Robbins ha goduto di una cast pieno di attori desiderosi di rendere ogni scena ancora più divertente; Robbins spesso ha lasciato girare la macchina da presa, rendendoli liberi di esprimere la propria creatività e di improvvisare a briglia sciolta.

“Sono tutti ragazzi molto intelligenti”, commenta Robbins. “Poichè sono dei comici, li ho molto esortati a oltrepassare i limiti, spingendoli a trovare sempre nuove battute. E’ stato divertente e loro erano sempre pronti a misurarsi. E lo stesso vale per Eddie”.

“I ruoli del film sono molto divertenti e quindi abbiamo cercato attori divertenti: Eddie Griffin, Katt Williams. ... e Marlon Wayans!” dice Murphy. “Marlon Wayans recita l’insegnante di aerobica, è davvero uno spasso”.

Buster, l’insegnante di aerobica di Rasputia che sogna di raggiungere la notorietà televisiva grazie al suo metodo “Power Tap”, è un colpo di puro genio nonché un personaggio centrale che si va a inserire fra Norbit e sua moglie.

“Power Tap è la tecnica insegnata dal personaggio di Marlon Wayans” dice Murphy. “Buster mescola la tap dancing con l’aerobica, battezzandola Power Tap. I suoi studenti prendono parte alle sue lezioni per perdere peso. Anche Rasputia è nella sua classe. Vorrebbe dimagrire ma inizia a flirtare con Marlon Wayans e i due iniziano una relazione appassionata. Ma a un certo punto Norbit li coglie in flagrante”, aggiunge Murphy with a sorrisetto.

RICK BAKER – LA MAGIA DEL TRUCCO

Nel mondo degli effetti speciali del trucco, un nome spicca fra gli altri: Rick Baker. Baker ha vinto sei Oscar® per la categoria ‘Best Make-Up’ per il suo lavoro nel film “Il Grinch”, “Men in Black”, “Il professore matto”, “Ed Wood”, “Bigfoot e i suoi amici” e “Un lupo mannaro americano a Londra”. Essendo uno degli artisti più stimati del mondo del cinema, i filmmakers si sono sentiti onorati quando Rick ha accettato di lavorare nel loro progetto.

“Rick ha impiegato nove mesi per creare questi look”, ricorda Davis. “Noi volevamo realizzare il film immediatamente ma Rick Baker ha detto: “Se devo fare il film, voglio che sia perfetto’ E io non ho veramente mai capito cosa significa perfezione fino al giorno in cui eravamo sul set, pronti per girare. Eddie è uscito dalla sala trucco nei panni di Mr. Wong. E non era in alcun modo percettibile che sotto quel costume e quel trucco ci fosse Murphy”.

“Quando ho letto il copione per la prima volta”, afferma Baker “Ho pensato che sarebbe stato molto difficile realizzare quel che i filmmaker avevano in mente. Questo genere di trucco, specialmente quello ‘umano’, è incredibilmente difficile da realizzare. In realtà è molto più semplice creare un mostro o un alieno.

“Era una vera sfida creare un corpo così grande, che doveva anche mostrarsi nudo, e vi abbiamo lavorato moltissimo. Doveva sembrare in tutto e per tutto verosimile. Inoltre la difficoltà di trasformare Eddie in un anziano asiatico... o in un anziano ebreo... Ma sapevo che sarebbe stata una sfida interessante e che alla fine sarebbe stato divertentissimo vedere quello che sa fare Eddie dopo essere stato truccato”.

“In un film del genere, in cui il trucco è tutto”, dichiara Robbins, “avere il migliore artista del settore mi ha fatto sentire davvero sicuro che avremmo ottenuto il massimo. Ogni volta che vedevo il risultato di tutte quelle ore di trucco restavo strabiliato. Era un’operazione lunga e complicata ma ne valeva la pena.

“Persino Eddie, nella sala montaggio, mi ha detto: ‘Dio mio, guarda quel trucco, guarda Mr. Wong. Non riesco a crederci’. Persino lui, che si è sottoposto al trucco per 75 giorni, era meravigliato. E’ un risultato pazzesco”.

Baker e la sua squadra hanno dato vita a due personaggi sorprendenti dal punto di vista visivo: Rasputia e Mr. Wong.

I tratti somatici di Rasputia sono stati elaborati molto attentamente. Il suo viso è stato costruito con nove pezzi di schiuma di lattice, ognuno dei quali è successivamente stato dipinto per assomigliare alla pelle.

Il supervisore del trucco e delle protesi Kazuhiro Tsuji ha applicato un pezzo dopo l’altro sul volto di Murphy nei giorni in cui l’attore interpretava Rasputia. Un’operazione che durava ogni volta circa due ore.

Tsuji è inoltre l’artista che sul set ha trasformato Murphy in Mr. Wong.

Dopo aver ultimato il disegno, Tsuji applicava 11 pezzi di silicone attentamente modellati sul viso di Murphy. Si tratta di un materiale molto delicato che va applicato con estrema cautela. Perciò il processo di trasformazione di Murphy in Mr. Wong impegnava ancor più di quanto non fosse necessario per Rasputia. Tsuji di solito doveva lavorare circa tre ore e mezza per dare vita all’asiatico proprietario dell’orfanatrofio.

TRIPLI EFFETTI VISIVI

Poiché Murphy ha interpretato tre personaggi, spesso sullo schermo appariva in compagnia di se stesso truccato diversamente. Questa 'magia' cinematografica è stata finalizzata durante la post-produzione con tecniche diverse.

Spiega il produttore degli effetti visivi Les Hunter: "In alcuni casi abbiamo utilizzato la tradizionale tecnica dello 'split-screen' che tutti conoscono. Ad esempio a volte Eddie è sulla sinistra dello schermo nel ruolo di Norbit, e altre volte lo troviamo nei panni di Rasputia sul lato destro della ripresa. Quindi abbiamo tracciato una linea che divide a metà lo schermo, e quindi abbiamo ricongiunto le performances.

"In altri casi, abbiamo usato la tecnologia dello 'schermo verde' per inserirlo nelle riprese. L'altra tecnica molto utilizzata è stata la sostituzione della testa o del volto".

I filmmakers, il coordinatore degli stunt, il costumista e la squadra degli effetti visivi, hanno lavorato a stretto gomito per compiere le giuste scelte per ogni singola ripresa. E ancora una volta la pianificazione era di massima importanza.

"Abbiamo sempre ascoltato quello che ci diceva Brian per cercare di realizzare quel che voleva", commenta Hunter. "Ci sedevamo con lui e gli altri produttori e parlavamo di ogni scena. Poi prendevamo lo storyboard, e cercavamo di decidere l'approccio migliore per fare le riprese. E se giungevamo a un vicolo cieco in cui la nostra decisione sembrava impossibile da realizzare, ne parlavamo, vagliando altre opzioni".

Poi tocca all'artista degli effetti visivi completare a mano ogni immagine, con grande attenzione ai dettagli, ammorbidendo e amalgamando ogni sequenza. Spiega Hunter che per quanto la tecnologia sia molto avanzata, il tocco umano è ancora sempre indispensabile.

Ma per quanto fosse tutto pianificato in ogni dettaglio, tutti coloro che fanno cinema sanno che c'è sempre l'imprevisto. E così è stato anche in "NORBIT".

Spiega ancora Hunter: "Le cose non vanno sempre come si programma. Può variare la luce, oppure l'orario in cui si gira. Perciò qualche volta abbiamo usato una tecnica al posto di un'altra. Ma alla fine si entra in un ritmo e anche i cambiamenti si sono rivelati molto istruttivi".

IL CAST

EDDIE MURPHY (Norbit/Rasputia/Mr. Wong/sceneggiatore/produttore) di recente ha interpretato il film DreamWorks e Paramount "Dreamgirls" che gli ha meritato un apprezzamento da parte della critica, un Golden Globe, un Broadcast Film Critics Award e una nomination all'Oscar® come Migliore Attore Non Protagonista per il suo ritratto del cantante R&B James "Thunder" Early. Presto lo vedremo nella commedia della 20th Century Fox "Starship Dave", diretta anche questa da Brian Robbins.

Di recente ha doppiato il personaggio di Ciuchino, noto per la sua lingua senza freni, nel premiato film d'animazione "Shrek". Murphy ha vinto un Annie Award e si è aggiudicato nomination al BAFTA e all' MTV Movie Award per la sua performance nel primo "Shrek". Darà nuovamente la voce a Ciuchino in "Shrek 3", la cui uscita è prevista a maggio 2007.

Murphy è certamente l'attore afroamericano più noto e amato del business cinematografico, nonché uno degli cinque attori campioni di incassi dell'industria. All'età di 43 anni, Murphy ha interpretato già diversi film da cento milioni di dollari, da "Beverly Hills Cop" ("Un piedipiatti a Beverly Hills" a "Daddy Day Care" ("L'asilo dei papà").

Murphy ha iniziato la sua carriera come stand-up comedian 25 anni fa. Nel 1980 si è unito al cast di "Saturday Night Live"; aveva 19 anni e da allora la sua splendida carriera è decollata, approdando in breve al grande schermo.

Fra i suoi film ricordiamo le commedie più celebri : "48 Hrs." ("48 ore"), "Trading Places" ("Una poltrona per due", "Dr. Dolittle", "Coming to America" ("Il principe cerca moglie") e la trilogia di "Beverly Hills Cop" ("Un poliziotto a Beverly Hills"). Murphy si è aggiudicato nomination al Golden Globe come Migliore Attore in una Commedia per le sue performances in "Beverly Hills Cop" "Trading Places" e "48 Hrs."

Nel 1989 Murphy ha debuttato nella regia con "Harlem Nights", una commedia da lui scritta e anche interpretata, al fianco di Richard Pryor e Redd Foxx. Inoltre Murphy è stato il protagonista della commedia di successo "Life", da lui prodotta, interpretata da Martin Lawrence, e ha recitato al fianco di Steve Martin nella commedia "Bowfinger". Ha dato la voce a Mushu il Drago nel film animato della Disney, "Mulan".

Nel 1996, Murphy ha interpretato diversi personaggi nel film di grande successo mondiale "The Nutty Professor" ("Il professore matto") che gli è valso una nomination al Golden Globe. Nel sequel del film "Nutty Professor II: The Klumps" ("La famiglia del professore matto"), ha interpretato un ennesimo personaggio, per un totale di 8, al fianco di Janet Jackson. I suoi film più recenti sono "Dott. Dolittle 2", "Daddy Day Care" ("L'asilo dei papà") e "The Haunted Mansion" ("La casa dei fantasmi").

La vincitrice del BAFTA Award **THANDIE NEWTON** (Kate) non solo è una delle donne più belle dell'industria dello spettacolo, ma è anche una delle attrici più brave e versatili del cinema d'oggi.

La Newton è apparsa nel recente film di Gabriele Puccino, molto apprezzato dalla critica, "The Pursuit of Happiness" ("La ricerca della felicità") al fianco di Will Smith nel ruolo dell'ex moglie del protagonista. La Newton è stata lodata per il suo lavoro nel film premio Oscar® 2006, "Crash", la storia a sfondo razziale, in cui le vicende di un gruppo di personaggi di una grande città si intrecciano in seguito a un incidente automobilistico a Los Angeles. Per la sua performance, la Newton ha ricevuto un BAFTA (come migliore attrice non protagonista) e un SAG (per migliore cast corale).

Di recente la Newton ha ultimato il suo lavoro nella commedia di David Schwimmer "Run Fat Boy A Run" al fianco di Hank Azaria e Simon Pegg. Il film racconta di un uomo che lascia all'altare la donna che ama (Newton) e cinque anni dopo cerca di riconquistarla, ma lei ha già incontrato un altro uomo (Azaria). A Libby (Newton) spetterà il compito di capire quali dei due ama veramente.

Nata a Londra, da una mamma originaria dello Zimbabwe e un papà inglese, la Newton è cresciuta fra Londra e lo Zambia fino all'età di 3 anni. A causa delle tensioni politiche nello stato africano, la sua famiglia alla fine si è stabilita permanentemente in Inghilterra.

All'età di 16 anni, durante un corso di danza moderna presso la London Art Educational School, ha ottenuto il ruolo protagonista del film di John Duigan "Flirting" (1990), nella parte di una ragazza ugandese della Australian Ladies Academy, che si innamora di un ragazzo della sua età. Dopo le riprese del film, la Newton è tornata in Inghilterra per continuare la propria istruzione, e si è laureata in antropologia presso l'Università di Cambridge University, pur continuando a recitare nei film a soggetto di alcuni dei registi più rinomati di Hollywood, fra cui Neil Jordan per "Interview With a Vampire" ("Intervista col vampiro") e James Ivory per "Jefferson in Paris". La Newton è apparsa anche nel ruolo della tormentata cantante al fianco di Tupac Shakur e Tim Roth nella commedia di Vondie Curtis-Hall "Gridlock'd" e ha ottenuto ottime critiche nel ruolo della moglie esiliata di un leader africano nel film di Bernardo Bertolucci "L'assedio".

Fra gli altri film della Newton, ricordiamo: il romantico thriller contemporaneo di Jonathan Demme "The Truth About Charlie", ispirato al film del 1963 di Stanley Donen "Sciarada" e il film d'azione diretto da John Woo con Tom Cruise "Mission Impossible 2". La Newton è stata molto apprezzata per la sua performance originale e coraggiosa nell'adattamento cinematografico di Jonathan Demme del 1998 del premiato romanzo di Toni Morrison, "Beloved - L'ombra del passato" al fianco di Oprah Winfrey.

In televisione la Newton è apparsa in "ER" nel ruolo fisso di Kem, una assistente sociale congolese, al fianco di Noah Wyle. Questo è stato il debutto televisivo in America di Thandy Newton.

L'attrice vive in Inghilterra con suo marito e due figli.

CUBA GOODING, JR. (Deion Hughes) è noto per il suo ruolo premiato con l'Oscar® dell'arrogante e affascinante giocatore di football professionista Rod Tidwell in "Jerry McGuire". Il film, interpretato anche da Tom Cruise e diretto da Cameron Crowe, ha consolidato la sua posizione fra gli attori di maggior talento di Hollywood. Oltre ad aver vinto un Oscar®, quel ruolo è valso a Gooding i seguenti premi: Screen Actors Guild Award, Broadcast Film Critics Award e il Chicago Film Critics Award.

Gooding di recente ha interpretato il ruolo dell'agente di polizia canaglia Salim Adel nel realistico film indipendente "Dirty" per cui ha meritato grandi plausi dalla critica. Ha inoltre recitato al fianco di Helen Mirren nel film di Lee Daniels "Shadowboxer" e presto sarà interprete del film indipendente, "What Love Is" con Matthew Lillard e Anne Heche. Quest'anno Gooding si unirà a Denzel Washington e a Russell Crowe nell'atteso film di Ridley Scott "American Gangster".

Nel corso della sua brillante carriera, Gooding ha ottenuto grande riconoscimento per i suoi ruoli non protagonisti nei seguenti film: "A Few Good Men" ("Codice d'onore"), nominato all'Oscar®, con Tom Cruise, Jack Nicholson e Demi Moore; "As Good as it Gets" ("Qualcosa è cambiato") al fianco di Nicholson e Helen Hunt, "What Dreams May Come" ("Al di là dei sogni") con Robin Williams e l'apprezzato "Men of Honor" con Robert DeNiro.

Nato nel Bronx nel 1968 da Cuba Gooding, Sr. (del gruppo R&B chiamato The Main Ingredient) e da Shirley Gooding (delle Sweethearts), Cuba è entrato in contatto con l'industria dello spettacolo fin da piccolissimo. Ha esordito nel 1991 nel film di John Singleton "Boyz 'N Da Hood".

Nel 2002, Gooding ha ricevuto una stella sulla celebre Walk of Fame di Hollywood, un importante riconoscimento per il suo lavoro di attore. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e tre figli.

Di recente **EDDIE GRIFFIN** (Pope Sweet Jesus) ha ultimato le riprese nel ruolo protagonista del thriller "Redline"; ha girato inoltre uno spot per la Miller Lite e ha debuttato a teatro presso il famoso Apollo Theatre di New York. Presto lo vedremo nei film a soggetto "Irish Jam" e "Bunyan and Babe".

Gli altri film di Griffin comprendono "Date Movie" ("Hotmovie"), "Scary Movie 3", "Deuce Bigalow: European Gigolo" ("Deuce Bigalow: Puttano in saldo"), "Dysfunktional Family", "My Baby's Daddy" e il film cult "Undercover Brother". Insieme a Suge Knight, Griffin ha prodotto, scritto ed eseguito la colonna sonora di "Dysfunktional Family", in cui ha unito il suo talento di comico con l'approccio da cinema vérité alla sua vita personale.

Griffin è molto noto al pubblico televisivo come la star della serie comica di successo trasmessa da UPN "Malcom & Eddie" che gli ha meritato una nomination al NAACP Image Award come "Best Actor in a Comedy Series". Ha inoltre scritto e diretto quattro puntate della sitcom, una delle quali interpretata dal suo mentore, Richard Pryor.

Griffin ha iniziato la sua carriera a Kansas City, Missouri. Lavorava come coreografo per una squadra di calcio quando un suo cugino scommise con lui 50 dollari che non avrebbe mai avuto il coraggio di salire sul palco di un popolare club del luogo. Dopo aver vinto la scommessa, Griffin acquistò un biglietto di sola andata per Los Angeles.

Un mese dopo, recitava già nel celebre Comedy Store, dove fu paragonato a Richard Pryor, Redd Foxx e Lenny Bruce. Quelle performances l'hanno portato a prendere parte a "Def Comedy Jam", allo spettacolo nominato all'ACE Award "One Night Stand" e allo special di un'ora "Voodoo Chile", per la HBO.

Il CD di Griffin *The Message* presentava esibizioni comici e musicali di Griffin e di Master P, Silkk The Shocker e Fiend. La prima commedia live di Griffin presenta elementi R&B e hip-hop e si intitola "MLK 2K: We Still Have The Dream".

Griffin ha dato vita alla sua etichetta discografica indipendente, la Bluelight Records. Esperto musicista, Griffin è il leader della band musicale Eclectic Divinity.

Ex giocatore di football dei L.A Rams, San Diego Chargers e Washington Redskins, **TERRY CREWS** (Big Jack) è uno degli attori più versatili del momento, noto nel campo dello sport, al cinema e alla televisione. Questo ex atleta presto interpreterà "Balls of Fire", "How to Rob a Bank" e "Who's Your Caddy?"

Per la televisione, Crews continua a recitare il ruolo di "Julius" nella serie CW "Everybody Hates Chris". Il programma è ispirato alle esperienze infantili del comico Chris Rock, che narra l'esilarante e toccante storia di un adolescente che trascorre la giovinezza insieme ai suoi due fratelli, a Brooklyn, New York, nei primi anni '80.

Fra gli altri film di Crews ricordiamo: "The Longest Yard", "Idiocracy", "Harsh Times", "White Chicks", "Baadasssss!", "Malibu's Most Wanted" e "Friday After Next."

Nato e cresciuto a Flint, nel Michigan, Crews da teenager ha assistito al degrado della sua città e al crollo dell'industria automobilistica. Per sfuggire alle difficoltà che lo circondavano, Crews si è rivolto al mondo dell'arte. Al liceo ha vinto una borsa di studio per frequentare la Interlochen Art Academy. Ha inoltre ottenuto una Art Excellence Scholarship per frequentare la Western Michigan University. Il suo sogno era di diventare un artista degli effetti speciali, tuttavia, durante il suo primo anno all'Università, ha scoperto la squadra di football. Ha giocato come difensore della All Mid-American Conference, vincendo il campionato nel 1988.

Crews vive in California con sua moglie e i loro cinque figli.

CLIFTON POWELL (Earl) vanta un curriculum piuttosto importante con ruoli per il cinema, il teatro e la televisione. Ricordiamo le sue memorabili performances sul grande schermo nel film di Taylor Hackford "Ray", al fianco di Jamie Foxx e nel ruolo dell'indimenticabile "Pinky" in "Friday" e "Friday After Next"; per la TV ha interpretato Dr. Martin Luther King, Jr. in "Selma, Lord, Selma" e a teatro è stato in tournée nazionale con "The Fabric of a Man" di David E. Talbert, nel ruolo di "Blair" al fianco di Shemar Moore, che gli è valso un Premio NAACP come Migliore Attore. Si è imposto come uno degli attori più dinamici e versatili del panorama americano.

I recenti lavori di Powell comprendono il film della Screen Gems "The Gospel" e i film indipendenti "Brothers in Arms", "Never Die Alone" e "Woman Thou Art Loosed" tratto dal libro di TD Jakes, al fianco di Kimberly Elise. Powell ha interpretato l'apprezzato "Civil Brand" per il quale ha vinto il premio di Migliore Attore all'American Black Film Festival South Beach 2002. Altri suoi film comprendono: "The Brothers" ("Brothers – storie di sesso e libertà"), "Rush Hour" ("Rush Hour – Due mine vaganti"), "Why Do Fools Fall in Love?", "Phantoms", "Deep Rising" ("Deep Rising – presenze dal profondo"), "Dead Presidents" e "Menace to Society".

I numerosi ruoli televisivi di Powell comprendono il pilota della Fox "Faceless", al fianco di Sean Bean, "A Private Affair" della BET, con Vanessa Bell Calloway, "Having Our Say", la storia delle Delaney Sisters, "Pentagon Wars" della HBO con Kelsey Grammar, "Buffalo Soldiers" al fianco di Danny Glover e l'esordio alla regia di Charles Dutton, "First Time Felon". È stato il protagonista del programma premiato con un Cable Ace, "Four Points", della Nickelodeon, presentato da Shaquille O'Neal.

Powell è stato spesso star ospite in diverse serie televisive fra cui "House", "NYPD Blue", "Touched by an Angel", "High Incident", "New York Undercover", "The Jamie Foxx Show", "Moesha" e "In the House". Ha avuto ruoli fissi in TV fra cui per "South Central" e "Ryan Caulfield", "Eve", "Simon", "Roc", "Sinbad" e "Murder, She Wrote".

A teatro Powell è stato il protagonista di "The Thing That Lovers Do" con Shanté Moore, "Will a Real Man Please Stand Up" con Johnny Gill ed è stato in tournée con la Negro Ensemble Company per la produzione di "A Soldier's Play". Di recente Powell ha interpretato il ruolo protagonista di Bernard nell'anteprima di "The Talented Tenth" all'Hudson Theater. Powell ha vinto il NAACP Theater Award come Migliore Attore per la sua performance. Altri lavori teatrali comprendono: "The Mighty Gents", "Zooman and the Sign", "Longston", "The Hooch" e "Fraternity".

Nato a Washington, D.C., Powell ha iniziato a recitare presso i Workshops for Careers in the Arts, un programma di formazione professionale per giovani aspiranti artisti. È inoltre laureato presso l'Emerson College con una specializzazione in Linguaggio e Istruzione.

Powell vive a Los Angeles con la moglie e i due figli.

Nato e cresciuto nell'Ohio, nel 1999, **KATT WILLIAMS** (Lord Have Mercy) si è trasferito a Los Angeles, e nel giro di un anno e mezzo, è diventato un attore noto e stimato nel circuito dei locali notturni. Si è esibito in posti come The Laugh Factory, The Improv, The Comedy Store e The Icehouse, e ha ottenuto infine uno spazio tutto suo presso l' Hollywood Park Casino.

La HBO di recente ha trasmesso "Katt Williams: Pimp Chronicles Pt.1", 60 minuti di materiale inedito sulle esibizioni live del comico ad Atlanta, con ospiti del calibro di Cam'ron, Lil' Jon, Snoop Dogg, Andre 3000, Da Brat e Anthony Anderson. Per lo spettacolo Williams si è ispirato alle sue esperienze personali e alla sua visione anticonformista della vita, regalando al pubblico uno show carismatico e ricco di battute originali. Lo spettacolo verrà presto distribuito anche in DVD dalla Universal Home Video.

Williams si è imposto come il comico di punta della BET Network, prendendo parte a programmi quali "Comic View", "Rip the Runway", "Black Carpet", "Rap City", "106th & Park", "The BET Awards" e "BET Comedy Awards". Di recente Williams ha presentato il primo Annual BET Hip Hop Award Show dal Fox Theatre, ad Atlanta, Georgia, ottenendo un sorprendente riconoscimento da parte della critica. Nello show Williams ha parlato direttamente al pubblico hip-hop di tutto il mondo, esprimendo le sue idee sulla cultura urbana, sul folklore, sullo stile di vita, sulla storia e sulla musica, presentando artisti del calibro di Snoop Dogg, Ludacris, Young Jeezy, T.I., Busta Rhymes, DMX e Jay-Z.

Nell'ottobre del 2001, Williams ha recitato nel suo primo film a soggetto nel ruolo di Money Mike in "Friday After Next". Da allora, Williams è apparso in una varietà di spettacoli televisivi fra cui "The Tracy Morgan Show", "My Wife and Kids", "NYPD Blue", "Cuts", "Girlfriends", "Wanted", "Wild 'N Out" di MTV con Nick Cannon e "Def Comedy Jam" di Russell Simmons per HBO, al fianco di Dave Chappelle e Mike Epps. Williams ha dato la voce al personaggio animato A Pimp Named Slickback, nel popolare cartone per adulti "The Boondocks". Il comico sarà il coprotagonista della nuova serie di MTV "Nick Cannon Presents: Short Circuitz".

Williams è apparso nei video musicali di artisti quali Outkast ("Roses), Ludacris ("Stand Up" e "Number One Spot"), E-40 ("One Night Stand") e Lil' Kim ("Shut Up/Lighter's Up").

Williams è attualmente impegnato in una tournée di 124 città in tutti gli Stati Uniti. Presto uscirà anche il suo album hip-hop/comedy, *It's Pimpin', Pimpin'* della Diplomat Records/Warner Bros.

Dal teatro al piccolo schermo, dai videogiochi al grande schermo, **LESTER "RASTA" SPEIGHT** (Blue) dimostra che le dimensioni non hanno importanza a Hollywood. L'attore, con 1,90 di altezza e 138 chili di peso, non è uno degli attori più 'normali' da scritturare. Ciononostante quest'uomo è molto richiesto.

Speight di recente ha ultimato "Who's Your Caddy" con Big Boi di OutKast. Contemporaneamente è impegnato nella produzione del film a metà fra dramma e commedia, "Finding Amanda" insieme a Matthew Broderick. Nel 2006, è apparso alla conferenza sull'intrattenimento elettronico E3 per rappresentare il gioco Xbox 360 "Gear of War" in cui Speight è la voce di Gus.

Speight è apparso nell'anteprima della famosa serie Fox TV, "Prison Break" nel gennaio 2007. Negli ultimi due anni Speight si è imposto al pubblico televisivo grazie al suo ruolo di Calvin Scott – il padre di Vanessa – nella serie ABC "My Wife and Kids" con Damon Wayans. Sta girando inoltre il pilota di una commedia, "Bamn Squad" in cui interpreta Lou Gossett, Jr.

Speight ha debuttato al cinema in "Meteor Man", per la regia di Robert Townsend, seguito da piccoli ruoli in "The Replacements" e "Hollow Man", con Kevin Bacon. Ma è stato sul set di "Any Given Sunday" del regista Oliver Stone, che Speight ha avuto la sua grande occasione. Speight, che era stato scritturato come figurante, ha dovuto a un certo punto improvvisare una scena con il leggendario premio Oscar® Al Pacino.

Tra i suoi film ricordiamo: "Vegas Baby" con Donald Faison e Kal Penn, "Unemployment" in cui era il protagonista, "Cradle to the Grave" con Jet Li e DMX; "Malibu's Most Wanted" con Jamie Kennedy e "13 Moons" con Steve Buscemi, in cui era stato preso per il ruolo di un gangster, ma poi ha recitato il ruolo di anestesista.

Per il piccolo schermo Speight ha preso parte ai seguenti titoli: "Cuts", "Malcolm in the Middle", "NYPD Blue", "Homicide: Life on The Streets", "One on One", "Walker, Texas Ranger", "Three Sisters", "CBS Super Bowl Count Down 06" e "Arlliss" della HBO. Ha avuto inoltre ruoli fissi nel dramma della CBS "The Young and the Restless", in "The Jamie Kennedy Experiment" della WB e in "The Jamie Foxx Show" con il premio Oscar® Jamie Foxx.

Speight è molto noto per gli spot commerciali della Reebok, in cui presenta il suo alter ego "Terry Tate, the Office Linebacker", trasmesso durante il Super Bowl 2003. Queste pubblicità sono il risultato di un corto che Speigh ha girato nel ruolo di Terry Tate nel 2000, che in seguito è stato rilevato dalla Reebok.

Da allora il personaggio di Terry Tate è apparso su ESPN, CNN, "The Today Show" di NBC, "Regis & Kelly" della ABC, e "The Morning Show" e "Fox & Friends" su CBS. Questi spot hanno vinto il Leone d'Oro al Festival di Cannes nonché riconoscimenti da parte della Association of Independent Commercial Producers.

Campione sportivo per tutti gli anni della scuola, Speight ha intrapreso una carriera nel football dopo aver ultimato il college. Ha giocato con i Philadelphia Eagles, i Green Bay Packers e i Dallas Cowboys prima di firmare definitivamente con i New York Giants.

E' stato corteggiato anche dai Baltimore Stars e ha giocato una stagione con loro nella United States Football League (USFL). Ha inoltre partecipato al wrestling professionale con il nome di "Rasta, the Voodoo Man" e ha gareggiato in America, Australia, Europe, Africa e nei Caraibi prima di decidere di perseguire un'altra sua grande passione: la recitazione.

Speight è ormai un habitué dei locali di Los Angeles, in cui si esibisce ispirandosi ai suoi idoli: Jim Carrey, Robin Williams, Chris Rock, Robin Harris, Eddie Murphy, Chris Farley, Dana Carvey e Keenan e Damon Wayans.

MARLON WAYANS (Buster) Dopo la laurea presso la famosa High School of Performing Arts di New York, Marlon Wayans ha studiato nella Scuola di Cinematografia della Università di Howard. Da lì si è spinto a ovest per unirsi al cast della commedia premiata con un Emmy Award "In Living Color". Nel 1990 Marlon ha dato vita alla sitcom "The Wayans Bros.", che lo ha portato a firmare un contratto con la WB per cinque anni.

Marlon di recente ha ultimato la produzione del film indipendente "Behind the Smile", l'esordio alla regia di Damon Wayans.

Marlon di recente è apparso in "Little Man". Il film, che parla di un aspirante padre che scambia accidentalmente un evaso di bassa statura, per il suo nuovo figlioletto adottivo, è stata scritta da Marlon e da suo fratello Shawn, per la regia di Keenen Ivory Wayans.

Recentemente Marlon e suo fratello Shawn hanno scritto e interpretato il film campione di incassi "White Chicks", che parla di due agenti FBI in disgrazia che si travestono nel tentativo di proteggere le eredi Wilson Sisters da un complotto di rapimento.

Dopo aver recitato nei film a soggetto "Mo Money" e "Above the Rim", Marlon ha scritto, prodotto a livello esecutivo e interpretato la commedia di successo "Don't Be a Menace to South central While Drinking Your Juice in the Hood", una parodia del genere 'boys in the hood'.

Gli altri film di Wayans comprendono: "The Ladykillers", "The Sixth Man", "Senseless" con David Spade e Matthew Lillard, "Requiem for a Dream", in cui ha interpretato il memorabile ruolo drammatico del tossicodipendente Tyrone C. "Dungeons & Dragons", l'adattamento cinematografico del popolare gioco da tavolo e i successi di botteghino "Scary Movie" da lui scritto e interpretato, e "Scary Movie 2" da lui prodotto a livello esecutivo insieme a suo fratello Shawn Wayans, per la regia di Keenen Ivory Wayans.

Nella primavera del 2005, Marlon e i suoi fratelli Keenen e Shawn hanno lanciato un gioco chiamato "The Dozens", attraverso la loro società SMK Merchandising. I fratelli Wayans sono alle prese con la scrittura del loro primo libro umoristico, "101 Ways To Know", edito da St. Martin's Griffin. Il libro, che presenta 101 pagine di fumetti in stile anni '70, uscirà quest'anno. I Wayans hanno inoltre creato "Thugaboo", una serie di speciali animati per Nickelodeon di cui cureranno la scrittura, la regia e il doppiaggio. "Thugaboo" guarda con umorismo alle avventure e disavventure di nove ragazzi di periferia. Inoltre Marlon e i Wayans intendono sostenere la creazione di attività che coinvolgono lo sport e l'intrattenimento per i giovani.

I FILMMAKERS

BRIAN ROBBINS (regista/produttore esecutivo) ha diretto il grande successo della Paramount "Varsity Blues". Ha inoltre diretto il remake della Disney "The Shaggy Dog" ("Geremia cane e spia") nonché "The Perfect Score", "Hard Ball", "Ready to Rumble" ("Pronti alla rissa") e "Goodburger." Robbins ha ricevuto un DGA Award per la regia di "Sports Theater With Shaquille O'Neal" di Nickelodeon.

Come socio della Tollin/Robbins Productions (TRP), Robbins ha inoltre prodotto diversi progetti televisivi e cinematografici. Insieme al suo partner in affari Mike Tollin, si è occupato di "Dreamer", "Coach Carter", "Summer Catch", "Radio", "Big Fat Liar" e l'imminente "Wild Hogs" per il grande schermo. Il loro documentario "Hank Aaron: Chasing the Dream" ha vinto un Peabody Award ed è stato nominato a un Oscar®.

Robbins attualmente produce per la TV "Smallville" e "One Tree Hill". In precedenza ha prodotto progetti TRP fra cui "Arliss", "The Amanda Show", "What I Like About You", "Kenan and Kel" e lo show di punta di Nickelodeon "All That". "The Bronx Is Burning" debutterà su ESPN nel luglio 2007.

Robbins e il suo socio Tollin sono stati premiati dalla Girls, Inc. nel 2003 e hanno lanciato la sede di L.A. della Chasing the Dream Foundation, che distribuisce borse di studio ai giovani meno privilegiati.

Nel marzo del 2007, Robbins inizierà la fotografia principale di "Starship Dave" della 20th Century Fox, per il quale collaborerà nuovamente con Eddie Murphy.

JOHN DAVIS (produttore), di recente definito da Hollywood Reporter come uno dei produttori più prolifici e di maggior successo dell'industria cinematografica, ha prodotto oltre 75 film per la TV, con incassi per oltre 4 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Davis è il presidente della Davis Entertainment, le cui tre principali divisioni – film a soggetto, film indipendenti e televisione– sviluppano e producono progetti cinematografici e televisivi per i maggiori studios, per distributori indipendenti, per network e tv via cavo. Nata nel 1985, la società ha avuto un lungo contratto di produzione 'first-look' con la 20th Century Fox. Davis attualmente ha oltre 30 progetti cinematografici in via di sviluppo nei vari studi di Hollywood.

Davis ha prodotto un importante listino di film fra cui i due film di "Dr. Dolittle" con Eddie Murphy; la trilogia di Jack Lemmon e Walter Matthau "Out to Sea" ("Gli impenitenti"), "Grumpy Old Men" ("Due irresistibili brontoloni") e "Grumpier Old Men" ("That's amore – due irresistibili seduttori"); il blockbuster "The Firm" ("Il socio") con Tom Cruise; "Courage Under Fire" ("Il coraggio della verità") con Denzel Washington; "The Chamber" ("L'ultimo appello") tratto dal bestseller di John Grisham con Gene Hackman; "Daylight" ("Daylight – trappola nel tunnel") con Sylvester Stallone; "Waterworld" con Kevin Costner; "Predator" con Arnold Schwarzenegger; e "Predator 2."

Di recente Davis ha prodotto "Garfield 2: A Tale of Two Kitties", "When a Stranger Calls" ("Quando chiama uno sconosciuto"), il remake del film horror del 1979, "Flight of the Phoenix", una riedizione del film diretto da Robert Aldrich, con Dennis Quaid, e il live-action "Fat Albert".

Nel 2004 la società ha distribuito il thriller fantascientifico "I, Robot" con Will Smith e "Alien Vs. Predator" un action thriller. Altre uscite del 2004 comprendono "First Daughter" con Katie Holmes; la commedia animata live-action/CGI "Garfield" doppiato da Bill Murray; il film d'azione della Paramount/DreamWorks diretto da John Woo "Paycheck" con Ben Affleck e Uma Thurman, e la commedia da 100 milioni di dollari con Eddie Murphy "Daddy Day Care" ("L'asilo dei papà"), interpretato anche da Steve Zahn, Jeff Garlin e Angelica Huston.

Attualmente nei cinema è la produzione di Davis di "Eragon", un'epica fantasy basata sul best seller di Christopher Paolini..

Davis è noto per la sua l'abilità di riuscire ad acquistare i diritti di pogetti molto ambiti, fra cui ad esempio i film di Garfield, "Fat Albert", "Dr. Dolittle", "Flight of the Phoenix", i due romanzi di Grisham *The Firm* and *The Chamber*, e per la TV, le storie di Jesse Ventura Little Richard.

La carriera di Davis è caratterizzata da film prodotti con budget contenuti che successivamente ottengono un grande successo di botteghino in patria e all'estero. "Garfield" ad esempio, è stato prodotto con 42 milioni di dollari e ha incassato 150 milioni di dollari in tutto il mondo.

Altre produzioni di Davis comprendono "Life or Something Like It" ("Una vita quasi perfetta"), con Angelina Jolie, e il film d'azione "Behind Enemy Lines – Dietro le linee nemiche" con Owen Wilson e Gene Hackman. Il film prodotto da Davis "Dr. Dolittle 2" con Eddie Murphy, ha incassato oltre 113 milioni di dollari negli USA, e "Heartbreakers – Vizio di famiglia", con Sigourney Weaver, Gene Hackman e Jennifer Love Hewitt, anch'esso numero 1 nei botteghini di tutto il paese.

La Davis Entertainment Television ha prodotto i film televisivi della NBC "The Jesse Ventura Story" e "Little Richard" nonché il film TV della ABC e "Miracle at Midnight" con Sam Waterston. Davis ha prodotto "Asteroid", la nota miniserie NBC, telefilm o presentazioni di film a soggetto nella stagione televisiva 1996-1997. La Davis Entertainment ha prodotto inoltre "Volcano: Fire on the Mountain"; il film NBC di Truman Capote "One Christmas" con Katharine Hepburn; e il popolare film della CBS "This Can't Be Love", con Katharine Hepburn e Anthony Quinn.

Altri lavori televisivi di Davis comprendono "Tears and Laughter", "The Last Outlaw", "Silhouette", "Voyage", "Irresistible Force", "Wild Card", "Dangerous Passion", "Curiosity Kills" e "Caught in the Act". La Davis Entertainment Television sta attualmente sviluppando numerose serie e film-evento per diversi network.

Davis è nato e cresciuto vicino Denver, Co. Il suo forte interesse per il cinema da giovane quando suo padre ha acquistato la sala cinematografica in cui ha proiettato 300 film all'anno. Davis si è diplomato presso il Bowdoin College, ha frequentato l'Amherst College e ha ricevuto un M.B.A. da parte dell' Harvard Business School.

Come socio della Tollin/Robbins Productions (TRP), **MIKE TOLLIN** (produttore esecutivo) ha prodotto numerosi film a soggetto e attualmente si sta occupando della produzione di serie televisive prime time. Sta producendo "Wild Hogs", una commedia per la Touchstone Pictures con John Travolta, Tim Allen e Martin Lawrence, che parla di un gruppo di aspiranti ciclisti di mezza età in cerca di avventura.

Nel 2005, la TRP ha prodotto "Dreamer" con Kurt Russell e Dakota Fanning nonché il grande successo di botteghino della Paramount Pictures/MTV Films, dal titolo "Coach Carter", con Samuel L. Jackson. In precedenza Tollin ha diretto e prodotto "Radio", con Cuba Gooding, Jr. e Ed Harris, che è valso un NAACP Image Award a Gooding.

Altri film della TRP comprendono: "Varsity Blues", "Hardball", "Big Fat Liar" e "Summer Catch", nonché il documentario diretto da Tollin dal titolo "Hank Aaron: Chasing The Dream", vincitore di Peabody Award e nominato all'Oscar.

Per la televisione, Tollin ha vinto tre Emmy Awards. Insieme al suo socio Brian Robbins, Tollin è responsabile di "Smallville" della CW, attualmente alla sua sesta edizione, e "One Tree Hill", alla quarta stagione. Tollin sta inoltre producendo "The Bronx is Burning", una miniserie di otto ore per ESPN sui New York Yankees del 1977. La TRP in precedenza aveva prodotto sette stagioni di "Arliiss" per HBO; "I'm With Her" e "The Days" della ABC; "What I Like About You" per WB, e diverse altre serie per Nickelodeon fra cui "Kenan & Kel", "The Amanda Show" e "Sports Theatre with Shaquille O'Neal". Tollin fa parte della squadra che ha creato SlamBall, lanciato come uno sport internazionale.

Tollin fa parte del comitato direttivo di Common Sense Media e Children Now, due gruppi focalizzati sui bambini e sui media, e insieme al suo socio Brian Robbins, ha inaugurato la sede di Los Angeles della Chasing the Dream Foundation, che distribuisce borse di studio ai giovani meno abbienti.

DAVID HOUSEHOLDER (produttore esecutivo) di recente è stato il Produttore Esecutivo di "Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby" con Will Ferrell, e "Just Like Heaven", la commedia romantica per la

DreamWorks con Reese Witherspoon e Mark Ruffalo. Sempre per la DreamWorks, Householter ha coprodotto "Anchorman: The Legend of Ron Burgundy" ed "Elf", entrambi interpretati da Will Ferrell. Inoltre Householter ha coprodotto il film fantascientifico del 2003 della Paramount "The Core", con Aaron Eckhart e Hilary Swank, e il film per adolescenti "Clockstoppers".

Householter ha iniziato a lavorare nel cinema nel 1984, come assistente alla produzione, sul set del film horror di Wes Craven "Nightmare on Elm Street" ("Nightmare – dal profondo della notte"); in seguito è stato secondo assistente alla regia di Paul Verhoeven per "Robocop". I suoi lavori come primo assistente alla regia comprendono "Drugstore Cowboy", "The Marrying Man" ("Bella, bionda... e dice sempre di sì"), "What's Eating Gilbert Grape" ("Buon Compleanno Mr. Grape"), "Heavy Weights" e "The Nutty Professor" ("Il professore matto"). Come manager di produzione, Householter ha lavorato in numerosi progetti fra cui "The Chamber" ("L'ultimo appello"), "Mercury Rising" e "Little Nicky".

CHARLES MURPHY (sceneggiatura) non è certo un esordiente. Ha iniziato questo lavoro 17 anni fa, lavorando con attori del calibro di Denzel Washington, Halle Berry, Eddie Murphy, Danny Aiello, Vanessa Williams, Rip Torn, Peter Falk, Redd Fox, Angela Bassett, Wesley Snipes, Jamie Foxx, Samuel Jackson e Sammy Davis, Jr.

Murphy si è fatto un nome grazie a "Chappelle Show", 3 volte nominato all'Emmy, dando vita a 'Charlie Murphy's True Hollywood Stories.'

I film a soggetto di Murphy comprendono "Kings Ransom" della New Line Cinema, "Roll Bounce" della Fox Searchlight, la parodia *hip-hop* di Chris Rock "CB4", "Jungle Fever" e "Mo' Betta Blues" di Spike Lee e "Harlem Nights" e "Vampire in Brooklyn" ("Vampiro a Brooklyn") di Eddie Murphy, per il quale Charlie è stato premiato come scrittore.

Altri lavori di sceneggiatura di Murphy, comprendono il remake di "The Incredible Shrinking Man" ("Radiazione BX distruzione uomo") per la Imagine e "Paper Soldiers" per Jay-Z Rockafella Films. Di recente ha scritto "Tales of the Dogg", il pilota animato per Snoop Dogg e MTV.

Murphy ha inoltre recitato in un ampio numero di spot commerciali radiofonici, fra cui la Budweiser, la serie di Cartoon Networks' Adult Swim "Boondocks", la Boost Mobile, i videogames di Rock Star "Grand Theft Auto – San Andreas" e il videogame di Marc Ecko "Getting Up".

Tra i film imminenti sceneggiati da Murphy: "Retirement", "Unearthed", un horror fantascientifico, "Night at the Museum" ("Una notte al museo") di Ben Stiller e il suo primo ruolo protagonista in "Twisted Fortune". Murphy e Mike Epps saranno inoltre coprotagonisti del film della Fox Searchlight "Garbage Men", uno spinoff di "Roll Bounce".

Nel 2004, Charlie ha intrapreso una tournée nazionale dal titolo "I'm Rich Bitch" con i membri del cast di "Chappelle's Show", Donnell Rawlings e Bill Burr. Nel 2005 la sua carriera di stand-up comedian ha continuato a prosperare con una tournée che ha registrato il tutto esaurito, "Charlie Murphy and Friends" e in un'altra tournée con Mike Epps. Di recente Murphy ha iniziato il tour "Maxim/Bud Light Real Men Tour", che porterà in 20 città degli Stati Uniti.

JAY SCHERICK e **DAVID RONN** (sceneggiatura) si sono incontrati quando lavoravano entrambi per una società newyorkese impegnata nella compravendita di prodotti fra multinazionali. Insoddisfatti del loro lavoro, hanno deciso di unirsi e scrivere una sceneggiatura per la televisione, che è valsa ai due un lavoro come scrittori della commedia NBC, "Mr. Rhodes". Da quel momento Scherick e Ronn hanno lavorato per tre anni in "Spin City", di cui sono stati scrittori e infine produttori.

Allo stesso tempo Scherick e Ronn hanno perseguito una carriera nel cinema, scrivendo i copioni di due film a soggetto: "National Security – sei in buone mane" e "Serving Sara – Tutta colpa di Sara", di cui sono stati anche produttori. Dopo aver continuato a lavorare per la televisione sviluppando piloti per la Touchstone, e in seguito per la Sony, il duo ha intrapreso progetti importanti fra cui "I Spy" con Eddie Murphy e Owen Wilson, e "Guess Who" con Ashton Kutcher e Bernie Mac.

Al momento Scherick e Ronn stanno scrivendo due commedie per la DreamWorks e stanno girando un pilota per la Sony Television e ABC.

Jay Scherick è cresciuto a New York, con una parentesi a Los Angeles. Si è laureato a Harvard.

David Ronn è cresciuto a Great Neck, NY, e si è laureato alla NYU.

CLARK MATHIS, ASC (direttore della fotografia) lavora in questo ruolo da oltre dieci anni, dopo aver iniziato la carriera come montatore per ABC News, quando era ancora al liceo. Ha ricevuto la nomination all'ASC Award (nel 2003, per il suo lavoro "Birds of Prey" e nel 2005, per "Medical Investigation"). Ha fotografato i film dei grandi studios e quelli delle produzioni indipendenti, ultimando di recente "Rocky Balboa" con Sylvester Stallone.

Nel 2004, Mathis ha diretto il suo primo film a soggetto, "Bereft", per la Showtime Independent Films, di cui è stato anche direttore della fotografia e montatore.

CLAY A. GRIFFITH (scenografia) di recente ha lavorato in "Lucky You", "Elizabethtown", "Radio" e "Sweet Home Alabama" ("Tutta colpa dell'amore"). Dopo aver ultimato "Norbit", Griffith si è recato a Londra, per effettuare un sopralluogo per un progetto di Robbins-Eddie Murphy dal titolo "Starship Dave".

Altri suoi lavori in veste di scenografo comprendono: "Domestic Disturbance", "Prozac Nation" e "Almost Famous".

In veste di arredatore del set, Griffith ha curato i seguenti film: "Stuart Little", "As Good As It Gets" ("Qualcosa è cambiato") "Jerry Maguire", "Seven", "Junior", "City Slickers II: The Legend of Curly's Gold" ("Scappo dalla città 2"), "Grumpy Old Men" ("Due irresistibili brontoloni"), "Sleepless in Seattle" ("Insonnia d'amore"), "Singles - L'amore è un gioco", "Pacific Heights" ("Uno sconosciuto alla porta"), "Dirty Dancing", "The Favor" ("A letto con l'amico"), "Mystic Pizza" e "Vietnam War Story: The Last Days".

I suoi lavori come direttore artistico per la televisione, comprendono "Tales From Hollywood Hills II".

NED BASTILLE, A.C.E. (montatore) ha la passione per il cinema da quando era bambino; a sei anni girava filmati in bianco e nero nella cantina della sua casa di Boston.

Bastille si è specializzato in pittura e cinematografia presso la Rhode Island School of Design, coltivando un interesse anche per la musica elettronica e le trasmissioni. Dopo aver iniziato come cameraman e mixer audio per un notiziario televisivo, si è trasferito a New York, montando e producendo documentari sulla musica Zydeco, gli eccentrici inglesi, gli stregoni di Santa Fe e alligatori in cantina. Fra i suoi documentari, "Looking for Richard" di Al Pacino. Quindi è passato ai film a soggetto: "Varsity Blues", "Ready to Rumble" ("Pronti alla rissa"), "Hardball", "The Perfect Score" e "The Shaggy Dog" ("Geremia cane e spia"), tutti in collaborazione con il regista Brian Robbins.

MOLLY MAGINNIS (costumi) ha disegnato costumi per due film innovativi di Paul Weitz, "American Dreamz" e "In Good Company". In precedenza la Maginnis ha lavorato con Lawrence Kasdan ("Dreamcatcher"), Irwin Winkler ("Life As a House"), Peter Chelsom ("Town & Country"), Ron Underwood ("Mighty Joe Young" "Il re dell'Africa")), James L. Brooks (i film premi Oscar® "As Good As It Gets" - Qualcosa è cambiato - e "Broadcast News" - Dentro la notizia-), Stephen Frears (il telefilm live "Fail Safe"), Jon Avnet ("The War"), Alan Parker ("Come See the Paradise" - Benvenuti in Paradiso) e Amy Heckerling ("Look Who's Talking" - Senti chi parla), nonché "The Shaggy Dog" ("Geremia cane e spia") e "Flicka".

Il lavoro della Maginnis sarà presto ammirato nel film di Rob Reiner "The Bucket List", con Jack Nicholson e Morgan Freeman.

Per la televisione la Maginnis ha creato i costumi delle miniserie di "Tales of the City", che le è valsa una nomination al BAFTA per i Migliori Costumi. Ha inoltre creato i costumi per la versione televisiva di "On Golden Pond", con Julie Andrews e Christopher Plummer.

RICK BAKER (effetti speciali di trucco) è uno dei truccatori più celebri della storia del cinema. Ha vinto sei Oscar® per la categoria 'Miglior Trucco' per il suo lavoro nei film "How the Grinch Stole Christmas" ("Il Grinch"), "Men in Black", "The Nutty Professor" ("Il professore matto"), "Ed Wood", "Harry and the Hendersons" ("Bigfoot e i suoi amici") e "An American Werewolf in London" ("Un lupo mannaro americano a Londra") Inoltre è stato nominato all'Oscar® per il suo lavoro nei film "Life", "Mighty Joe Young" ("Il re dell'Africa"), "Coming to America" ("Il principe cerca moglie") e "Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes".

Le famose trasformazioni di Baker sono visibili nei film "Hellboy", "The Haunted Mansion" ("La casa dei fantasmi"), "The Ring", "Men in Black II", "Planet of the Apes" ("Il pianeta delle scimmie") di Tim Burton, "Nutty Professor II: The Klumps" ("La famiglia del professore matto"), "Wolf", "The Rocketeer", "Gorillas in the Mist" ("Gorilla nella nebbia") e "The Fury". Ricordiamo le sue creazioni nel primissimo film di "Guerre Stellari".

Baker ha vinto un Emmy Award per il suo lavoro nella apprezzata miniserie "The Autobiography of Miss Jane Pittman" e si è aggiudicato una nomination all' Emmy per la serie "Beauty and the Beast". Altri suoi lavori televisivi comprendono la serie "Harry and the Hendersons" e "Werewolf". Inoltre ha curato il trucco di Michael Jackson nel premiato video di "Thriller" e in quello di "Captain Eo".