

WALT DISNEY PICTURES
Presenta

In associazione con
JERRY BRUCKHEIMER FILMS

PIRATI DEI CARAIBI
Ai Confini Del Mondo

(Pirates Of The Caribbean: At World's End)

Regia
GORE VERBINSKI

JOHNNY DEPP
ORLANDO BLOOM
KEIRA KNIGHTLEY
STELLAN SKARSGÅRD
BILL NIGHY

con
CHOW YUN-FAT
e
GEOFFREY RUSH

JACK DAVENPORT, KEVIN R. MCNALLY, NAOMIE HARRIS, TOM HOLLANDER
e
JONATHAN PRYCE

LEE ARENBERG, MACKENZIE CROOK, DAVID BAILIE, MARTIN KLEBBA

Distribuito da BUENA VISTA INTERNATIONAL

Data di uscita: 23 maggio 2007
Durata: 2 ore e 49 minuti

PIRATI DEI CARAIBI Ai Confini Del Mondo

Regia
Sceneggiatura
Tratto Dai Personaggi Creati Da

Tratto Da
Prodotto Da
Produttori Esecutivi

Direttore Della Fotografia
Scenografie
Montaggio

Costumi
Supervisione Effetti Visivi

Musiche
Supervisione Musiche
Casting
Casting Uk

Unit Production Manager
Unit Production Manager
First Assistant Director
Second Assistant Director
Associate Producer
ILM Animation Supervisor
ILM Visual Effects Producer
Additional Editing by
Score Co-Produced by
Special Appearance by

Jack Sparrow
Barbossa
Will Turner
Elizabeth Swann
Norrington
Davy Jones
Governor Weatherby Swann
Pintel
Ragetti
Gibbs
Cotton
Bootstrap Bill
Cutler Beckett
Tia Dalma
Marty
Mercer
Scarlett
Maccus/Dutchman
Koleniko/Dutchman
Palifico/Dutchman
Jimmy Legs/Dutchman
Clacker/Dutchman
Ogilvey/Dutchman
Captain Sao Feng
Captain Teague
Captain Ammand
Captain Jocard
Young Will Turner
Giselle
Tai Huang
Sumbhajee
Mullroy
Murtogg
Mistress Ching
Captain Chevalle
Captain Valleneuve
EITC Agent
Tattoo Pirate
Mushroom Ear
Bathhouse Pirate
Boiler Room Attendant
Steng
Officer
Cabin Boy
Hadras
Penrod
Quittance
Two Head #1

GORE VERBINSKI
TED ELLIOTT & TERRY ROSSIO
TED ELLIOTT & TERRY ROSSIO
e STUART BEATTIE
e JAY WOLPERT
"LA MALEDIZIONE DELLA PRIMA LUNA" della Walt Disney
JERRY BRUCKHEIMER
MIKE STENSON
CHAD OMAN
BRUCE HENDRICKS
ERIC MCLEOD
DARIUSZ WOLSKI, ASC
RICK HEINRICHS
CRAIG WOOD
STEPHEN RIVKIN, A.C.E.
PENNY ROSE
JOHN KNOLL
CHARLES GIBSON
HANS ZIMMER
BOB BADAMI
DENISE CHAMIAN, CSA
PRISCILLA JOHN, CDG

ERIC MCLEOD
DOUGLAS C. MERRIFIELD
DAVID H. VENGHAUS, JR.
AMY J. SCHMIDT
PAT SANDSTON
HAL HICKEL
JILL BROOKS
DAN HANLEY
MELISSA MUIK
KEITH RICHARDS

CAST

JOHNNY DEPP
GEOFFREY RUSH
ORLANDO BLOOM
KEIRA KNIGHTLEY
JACK DAVENPORT
BILL NIGHY
JONATHAN PRYCE
LEE ARENBERG
MACKENZIE CROOK
KEVIN R. MCNALLY
DAVID BAILIE
STELLAN SKARSGÅRD
TOM HOLLANDER
NAOMIE HARRIS
MARTIN KLEBBA
DAVID SCHOFIELD
LAUREN MAHER
DERMOT KEANEY
CLIVE ASHBORN
WINSTON ELLIS
CHRISTOPHER ADAMSON
ANDY BECKWITH
JONATHAN LINSLEY
CHOW YUN-FAT
KEITH RICHARDS
GHASSAN MASSOUD
HAKEEM KAE-KAZIM
DOMINIC SCOTT KAY
VANESSA BRANCH
REGGIE LEE
MARSHALL MANESH
ANGUS BARNETT
GILES NEW
TAKAYO FISCHER
MARCEL IURES
SERGIO CALDERON
JAMES LANCASTER
TORU TANAKA
EDWIN HABACON
ALBERT LEE
TYLER TUIONE
LARRY LEONG
GREG ELLIS
BRENDYN BELL
HO-KWAN TSE
PETER D. BADALAMENTI
MARC JOSEPH
CHRIS SYMONDS

Two Head #2
Valleneva's Aide
Askay/Pusasn
Gallows Pirates

Executioner
Cryer
Endeavor Officer
Clerk
Pirates

Davy Jones Organ Double
Parrot Voice

Stunt Coordinator

Assistant Stunt Coordinator

"Jack Sparrow" Stunt Doubles

"Barbossa" & "Davy Jones" Stunt Double/Sword Master .

"Elizabeth Swann" Stunt Double

"Will Turner" Stunt Double

Lead Utility Stunt Double

"Bootstrap" Stunt Double & Utility Stunts

"Sao Feng" Stunt Double

Head Stunt Rigger & Utility Stunts

Assistant to George Marshall Ruge

RICHARD L. BLACKWELL
HUGH AODH O'BRIEN
BRIAN J. WILLIAMS
ANTHONY KRAMME
JACK WEST
JOEY ANAYA
NOBY ARDEN
BEN BRAY
RICHARD BUCHER
ALEX CHANSKY
FERNANDO FU-NAN CHIEN
ARNOLD CHON
BRYCEN COUNTS
PHILIP CULOTTA
JOHN DIXON
BRIAN DUFFY
ANDY DYLAN
KOFI ELAM
MASAAKI ENDO
DANE FARWELL
RICHIE GAONA
AL GOTO
CHARLES GRISHAM
ZAC HENRY
YOSHIO IIZUKA
JOHN KOYAMA
DANNY LE BOYER
MICHELLE LEE
WILL LEONG
MICHAEL LI
KURT LOTT
MARK MCDANIELS
ANGELA MERYL
TOM MORGA
TADAHIRO NAKAMURA
MARK NORBY
CASEY O'NEILL
JIM PALMER
NORBERT PHILLIPS
JP ROMANO

MICHAEL SYMONDS
HUMBERTO FERNANDEZ TRISTAN
OMID DJALILI
LAWRENCE CUMMINGS
CHRIS M. ALLPORT
JIM RAYCROFT
ROBERT HOVENCAMP
GEOFFREY ALCH
NED WERTIMER
SAMELA BEASOM
JESSICA-ELISABETH
CAESAR PETERS
BOB ELMORE
MARK HILDRETH
MATTHEW WOLF
J.B. BLANC
RICK MALI
KIMO KEOKE
DAVID PRAK
HENRY T. YAMADA
JONATHAN LIMBO
MICK GALLAGHER
SHIN LI SHIOUNG
QUANG HUYNH
RONNIE CRUZ
THOMAS ISAO MORINAKA
LIDET VIRAVONG
OVA SAOPENG
STUART (PHOENIX) WONG
MARK WHERRY
CHRISTOPHER S. CAPP

GEORGE MARSHALL RUGE

DANIEL W. BARRINGER

TONY ANGELOTTI

THEO KYPRI

THOMAS DUPONT

LISA HOYLE

ZACH HUDSON

KIRK MAXWELL

ROB MARS

WONG WAI FAI

JIM STEPHAN

CHARLOTTE KYLE

Stunts

WEBSTER WHINERY
JAY CAPUTO
J. MARK DONALDSON
MARC SHAFFER
TSUYOSHI ABE
GREG ANTHONY
SALA BAKER
DAN BROWN
KEITH CAMPBELL
ERIC COHEN
ILRAM CHOI
BRIAN PATRICK COLLINS
SHAWN CROWDER
MARK DEALESSANDRO
JOHN DONOHOE
JAYSON DUMENIGO
GREG W. ELAM
PAUL ELIOPOULOS
ROEL FAILMA
JEREMY FRY
MICKEY GIACOMAZZI
DEAN GRIMES
SAM HARGRAVE
ALEX HUYNH
KEII JOHNSTON
REUBEN LANGDON
DON LEE
CHRISTOPHER LEPS
JAMES LEW
SAM LOOC
RAY LYKINS
LEE MCDERMOTT
NORMAN MORA
MARTY MURRAY
PHI-LONG NGUYEN
LIN OEDING
JEN SUNG OUTERBRIDGE
DENNEY PIERCE
VICTOR QUINTERO
THOMAS ROSALES, JR.

GREGG SARGEANT
JOSEPH "BUDDY" SOSTHAND
DON TAI
PHILIP TAN
TRAMPAS THOMPSON
RUSSELL TOWERY
XUYEN "SAMMY" VALDIVIA
MARK VANSELOW
MIKE WATSON
WEBSTER WHINERY, JR.
ADRIENNE WONG
EMILY WU
MARCUS YOUNG

LINCOLN SIMONDS
GARY STEARNS
LEWIS TAN
BRYAN THOMPSON
AARON TONEY
STEVE UPTON
JON VALERA
DAVID WALD
RYAN WATSON
JEFF WOLFE
KERRY WONG
KOFI YIADOM

Creature Concepts by
CRASH MCCREERY

Conceptual Consultant
JAMES WARD BYRKIT

Associate Costume Designer

JOHN NORSTER

Production Controller

JULIE JONES

Production Coordinators

ZOILA GOMEZ

Assistant Production Coordinators

JULIE JONES
ANNIE SCHULTZ
CARRIE B. JONES
KATHLEEN SWITZER
VICKIE M. HSIEH
JEFFREY SCHWARTZ
GREG PAWLIK
SHARRON REYNOLDS-ENRIQUEZ
PAMELA ALCH
KAREN GOLDEN

Travel Coordinator
Second Second Assistant Director
Additional Second Assistant Director
Script Supervisors

Supervising Art Director
Art Directors

JOHN DEXTER
WILLIAM LADD SKINNER
BRUCE CRONE
WILLIAM HAWKINS
NICK NAVARRO
DARRELL L. WIGHT
CLINT WALLACE
ERIC SUNDAHL
CHERYL A. CARASIK

Assistant Art Directors

Set Decorator

Construction Coordinator

GREG CALLAS

MARK HITCHLER
WILLIAM TALIAFERRO
ROBERT FECHTMAN
Props Set Designer

Set Designers
MAYA SHIMOGUCHI
A. TODD HOLLAND
BILLY HUNTER

MAURO BORRELLI
DAREK GOGOL
JIM MARTIN
Model Maker/ Sculptor
Graphic Designer
Art Department Coordinator
2nd Art Department Coordinator
Researcher

Illustrators
JAMES CARSON
NATHAN SCHROEDER
NAAMAN MARSHALL
DIANNE CHADWICK
CARLA S. NEMEC
SHARI KARSTENSEN-RATLIFF
MAX DALY

SARAH CONTANT
LINDSEY GARY
Art Department Intern

Art Department Assistants
KRISTOPHER GIFFORD
LEA ANDERSON
ALEX CALLE

Production Accountant
First Assistant Accountant
Post Production Accountant

JEFF DASH
JOHN SEMEDIK
TANYA NIENHOUSE

KATHY DONNO
DAX A. CUESTA
MATT DEMIER

Second Assistant Accountants
ERNST W. LAUREL
LISA DASH
JENNIFER LOBBAN

Payroll Accountant
SAG Payroll Accountant
Assistant Payroll Accountants

DEBI WEST
MICHAEL GOLDBERG
DEBRA BURGESS
CHRIS SAMPLE

Construction Accountant
Assistant Construction Estimators

LISA M. KITTREDGE
LAURIE GOLD
ERIN ROSE
LESLIE COOGAN
RYAN FAUST
JAMES D'DAMERY
SEAN RUSSELL

SPFX Accountant
Assistant SPFX Estimators

Accounting Assistant

Post Production Supervisor Post Production Coordinator Post Production Dept. PA	TAMI R. GOLDMAN YVETTE GONZALEZ DAPHNE LAMBRINOU
VFX Editor	CHRISTOPHER S. CAPP
VFX Coordinator VFX Assistant Editor	BILL STURGEON CHRISTINE KIM
First Assistant Avid Editor	SIMON MORGAN
Assistant Editors	KINDRA MARRA ALAN Z. MCCURDY DYLAN M. QUIRT KNAR KITABJIAN ALEXANDER JOHNSON JOHNNY RICHARDSON
Apprentice Editor Post Production Assistants	LAURA SODE-MATTESON VAL KIM ELISA ANN CONANT ANN CONANT JOHN SMART JENNIFER KENNEDY PATRICK J. CHISHOLM MIKE MASUMOTO ANN LUKACS STEVE MAPEL MICHELE BARONE
Supervising Location Manager Location Manager Assistant Location Managers	
Location Manager (Utah) Location Manager (Guadalupe Dunes). Location Manager (Buffalo, NY)	
Additional Photography by	BEN SERESIN
Additional Photography by	BEN SERESIN
Camera Operators	MARTIN SCHAER CHRIS MOSLEY DAVID LUCKENBACH P. SCOTT SAKAMOTO TREVOR LOOMIS NINO NEUBOECK MATTHEW ALPER JAMES GOLDMAN CHRISTOPHER J. GARCIA MARK CONNOLLY JEFF STEWART RYAN RAKEL MICHAEL SANDOW DAVID PARIS DAVID B. NOWELL, ASC ANDREW SYCH PETER ZUCCARINI PETER MANNO SEAN GILBERT JOHN BONNIN DARYL HAMBLETON JESSICA PAZDERNIK KENNY CROUCH LUCY BOWRING RENEE LEVY HAZELTON
Camera Operators/Steadicam	
First Assistant Camera	
Second Assistant Camera	
Camera Loader Camera Department Assistants	
Aerial Coordinator Aerial Unit Director of Photography Aerial First Assistant Camera . Underwater Director of Photography First Assistant Camera	
Libra Head Technician Camera Technician Costume Supervisor Costume Supervisor (Location) Costume Coordinator (Location) Key Costumer	
SCOTT R. HANKINS MARINA MARIT MARK F. HOLMES	Principal Set Costumers SUZY ROBERTSON NOEL D. LEONARD
JAVIER ARRIETA JIMMY JAY BRYAN BIRGE BEAU DESMOND PHILIP MATTHEWS ADAM ROACH	Set Costumers MATT JEROME BRYAN MOSS JAMES SPENSELY LIZZIE DANN CIARA MCARDLE DAVID CROUCHER
GILBERT ZAMARANO JEANINE BOURDAUGHS BRAD HOLTZMAN	Costumers TESS INMAN KAREN CORTES
Chief Cutters	CELESTE CLEVELAND LUCY DENNY DOMINIC YOUNG LEO ARELLANES WILLIAM B. RODDEN
Tailors	Seamstresses LILIK ANTONYAN JOSEFINA LEM
SEDA TUFENKJIAN ESTHER LOPEZ	
Head Agers/Dyers	GILDARDO TOBON STEVEN A. GELL

CHANDRA M. MOORE	Agers/Dyers
JASON RAINEY	TYRA YOULAND
	JOSEPH COLLINS
Milliner	JILL TOMAMATSU
Chief Buyer (UK)	ROS WARD
Assistant Buyer (UK)	GEORGINA WOODS
Buyer (LA)	TINA DOWD
Costume Propmaker	DAVID BETHALL
Costume Leathermakers	KELVIN FEENEY
	JOSEPH COLLINS
Costume Construction	RICHARD DE'ATH
Workroom Coordinator	JULIE MURNAGHAN
Assistants to Costume Designers	NIKI SPINA
	SOPHIA SPINK
Costume Production Assistants	MONICA CHAVEZ
	RYAN TODD
	DYLAN HAGERTY
	Make-Up Effects Created by
	VE NEILL
	CREATIVE MAKE-UP CONCEPTS
Make-Up Effects Supervisor	JOEL HARLOW
	STEVE BUSCANO
Silicone Prosthetic Supervisor	GIL LIBERTO
Mold Shop Supervisor	A.J. BEUNOT
Mold Maker	MARK VINIELLO
Foam Latex Supervisor	RUSSELL SHINKLE
Mechanical Supervisor	RICHARD REDLEFSEN
Painter	
	Lab Technicians
MIKE ROSS	CHRIS GARNASS
RYAN BRUCE	
Dental Prosthetics	RICHARD SNELL
Facial Hair Pieces	LESLIE DEVLIN, ANN-MAREE HURLEY
Tattoos Designed by	KEN DIAZ, KENTARO YANO
Tattoo Make-Up Artist	RICHARD STRATTON
Make-Up Department Head	VE NEILL
Key Make-Up Artist	JOEL HARLOW
Additional Make-Up Supervisor	KEN DIAZ
	Make-Up Artists
RICHARD SNELL	JANE GALLI
NILKOLETTA SKALATOS	RICHARD REDLEFSEN
	Additional Make-Up Artists
RICHARD ALONZO	STEVEN ANDERSON
ROBIN BEAUCHESNE	BELINDA BRYANT
LESLIE DEVLIN	GABRIEL DE CUNTO
DAVID DUPUIS	KRIS EVANS
LUIS GARCIA	ELIZABETH A. HOEL
ANN MAREE HURLEY	GARRETT IMMEL
CORINNA LIEBEL	BRAD LOOK
ROBERT D. MAVERICK	KENNY MYERS
NED NEIDHARDT	KEN NIEDERBAUMER
LESA NIELSEN DUFF	SABINE ROLLER-TAYLOR
BETH O'ROURKE	BRIAN PENIKAS
HEATHER PLOTT	STEPHEN PROUTY
KRISTIN RYALS JOHN	DAVID SNYDER
JACKIE TICHENOR-SACHER	KAREN WESTERFIELD
KENTARO YANO	DEBORAH ZOLLER
Special Effect Contact Lenses by	PROFESSIONAL VISIONCARE ASSOCIATES
Contact Lens Coordinator	CRISTINA P. CERET
Contact Lens Technicians	CONNIE CRISWELL
	LAURA HILL
Make-Up Department Assistants	HELEN MARRAY-FINLAY
	LAURA HILL
	MIKE ROSS
	BRI MONTEMAYOR
	JED DORNOFF
Dental Special Effects for Johnny Depp	DR. RICK GLASSMAN, DDS
Chief Hair Designer/Stylist for Mr. Depp	MARTIN SAMUEL
Key Hair Stylists	GLORIA P. CASNY
	LUCIA MACE
3rd Hair Stylists	COLLEEN LA BAFF
	KIMI MESSINA
Hair Stylist	NATASHA ALLEGRO
Additional Hair Supervisor	RANDA SQUILLICOTE
	Additional Hair Stylists
BARBARA CANTU	HAZEL CATMULL
NORMA LEE	ANTHONY WILSON
TAMMY KUZIAN	CATHERINE CHILDERS

ANN MARIE LUDDY MONIQUE DE SART SCOTT REEDER BRYAN WHISNANT HITOMI GOLBA VIVANE NORMAND SHARISSE FINE-KEKONE	GEORDIE SHEFFER SUE ZIETLOE-MAUST CAMMY LANGER JANE HASSINGER KRISTEN BERGE LAUREL KELLY
Hair Dept. Production Assistants	MARY SAMUEL COURTNEY LETHER
Unit Publicist	MICHAEL SINGER
Still Photographers	STEPHEN VAUGHAN SAM EMERSON PETER MOUNTAIN DAVID B. LEENER VANESSA BENDETTI
Production Resources. Research	LEE ORLOFF, C.A.S. BLAIR SCHELLER JEFFREY HUMPHREYS MIKE ANDERSON MIKE SANCHEZ KEENAN WYATT
Sound Mixer Boom Operators	LEE ORLOFF, C.A.S. BLAIR SCHELLER JEFFREY HUMPHREYS MIKE ANDERSON MIKE SANCHEZ KEENAN WYATT
Cablemen	LEE ORLOFF, C.A.S. BLAIR SCHELLER JEFFREY HUMPHREYS MIKE ANDERSON MIKE SANCHEZ KEENAN WYATT
Sound Technician for Mr. Depp	LEE ORLOFF, C.A.S. BLAIR SCHELLER JEFFREY HUMPHREYS MIKE ANDERSON MIKE SANCHEZ KEENAN WYATT
Video Engineers	DAVE DEEVER DAVID SCOTT
Chief Lighting Technician Best Boy Electric	RAFAEL E. SANCHEZ MORTY PETERSEN
	Electricians
CHRIS WEIGAND SCOTT SPRAGUE MAREK BOISZA MIKE YOPE	PATRICK R. HOESCHEN FFILIP BOLTON JIMMY HARRITOS CHRIS PRAMPIN
Lighting Programmer Assistant Lighting Programmer Rigging Chief Lighting Technician Rigging ACLT	CHRIS BENNETT SCOTT BARNES RODGER MEILINK KEVIN BLAUVELT ERIC SANDLIN DAVE THIELHART IZZY GONZALEZ
Rigging Gang Bosses	CHRIS BENNETT SCOTT BARNES RODGER MEILINK KEVIN BLAUVELT ERIC SANDLIN DAVE THIELHART IZZY GONZALEZ
	Rigging Electricians
KEVIN BARERRA CARSON MAYNE NOE NAVA GEORGE LOZANO PAUL POSTAL	GARY DAHLQUIST ANDY DOROWSKY FRANK SCHEIDBACH PAUL HAZARD
Key Grip Best Boy Grip Dolly Grips	MICHAEL POPOVICH JOHN D. MILLER HECTOR GUTIERREZ EUGENE L. RIVERA RICHARD JONES CHAD C. BARROW MICHAEL R. DUARTE RALPH DEL CASTILLO JAKE FUNK JERRY SANDAGER CHARLES "CHIP" HART
Aerial Platform Technician/Grip Company Grips	MICHAEL POPOVICH JOHN D. MILLER HECTOR GUTIERREZ EUGENE L. RIVERA RICHARD JONES CHAD C. BARROW MICHAEL R. DUARTE RALPH DEL CASTILLO JAKE FUNK JERRY SANDAGER CHARLES "CHIP" HART
Rigging Key Grip Rigging Best Boy Grip	MICHAEL POPOVICH JOHN D. MILLER HECTOR GUTIERREZ EUGENE L. RIVERA RICHARD JONES CHAD C. BARROW MICHAEL R. DUARTE RALPH DEL CASTILLO JAKE FUNK JERRY SANDAGER CHARLES "CHIP" HART
MICHAEL E. PACHECO DAVID GONZALEZ MICHAEL HESTER ROBERT PATCHEN ANDREW SYKES Technocrane Operator	Rigging Grips RYAN PACHECO ANTHONNY MOLLICONE DAVE SKINNER ISAAC SANDOVAL MIKE CAMPBELL BRIAN MCPHERSON
Special Effects Supervisor Special Effects Coordinator Special Effects Shop Foreman Special Effects On-Set Foreman	JOHN FRAZIER MARK HAWKER DAVE AMBORN JOE PANCAKE
RICHIE CORDOBES ROBERT BELL JAN AARIS JD SCHWALM GREG TIPPIE KEN GORRELL	Special Effects On-Set STEVE BUNYEA CHRIS JONES KEN CLARK RICHIE SCHWALM STEVE PANCAKE JOHN WONSER
Special Effects Pyro Foremen	ERIC RYLANDER DAVE BARKER

JOE LOVE	Special Effects Pre-Rigging	TOM PELTON
JOEL MITCHELL		TOM HOMSHER
LANCE INOUE		KIM DERRY
DAN OSSELLO		BYRON FRAZIER
LARRY ZELENAY		JON BETHKE
JOHNNY FONTANA		LOUIS LINDWALL
HORACIO BLANCO		
Special Effects Gimbal Foreman		JIM THOMAS
Special Effects Welding Foreman		RAY WILKERSON
Gimbal Engineer		ROSS YOUNG
	Special Effects Gimbal Welders	
ARMONDO GONZALEZ		MATT DISARRO
RAY HOFFMAN		JIM JOLLEY
MIKE RIFKIN		AL DROEGER
DAVID JACKSON		RYAN COMPTON
ALEX FELIX		MARTINE MONTOYA
ROBERT NAGLE		TED ALLEN
FERNANDO MASSIEL		TOM TATE
MICHAEL TICE		THOMAS JAMES
JOE PEREZ		MIKE HOLLAND
ERIC JOLLEY		MIKE DERRY
JOE LIVOLSI		ANTHONY HERRERA
DOUG PASSARELLI		ANTHONY DAVIS
ROBERT HALL		ARMONDO FRANCO
DARREN O'NEIL		PAUL SABOURIN
JOHN KELSO		TYLER MATSON
CHRIS BURTON		DREW WOZNIAK
	Special Effects Hydraulics Crew	
JOE JUDD		JESSE NOEL
JESSE OROZCO		CHRIS SUAREZ
KENT D'HUET		KENNY MEIDING
CASEY NOEL		JEREMIAH COOKE
BILL COBB		BRYAN WOHLERS
	Special Effects Craft Service	
JON TANG		RANDY REID
BILL SCHWOCHO		DEREK HURD
MIKE MOSELY		
Special Effects Purchasers		CINDY BRAGA
		HB AARIS
Special Effects Production Assistants		MIKE KNUFF
Special Effects Driver		CAMILLE ALVAREZ
		ANDY DENICHOLAS
Property Master		KRISTOPHER E. PECK
Assistant Property Masters		BRAD GOOD
		MICHAEL D. GIANNESCHI
		MICHAEL HANSEN
Property Assistants		JULIE HANNAH GILCHRIST
		SCOTT W. LESLIE
		CHRIS LANGEVIN
		MAX BREHME
		CURTIS AKIN
		JOHN A. KEIM
		RUPERT M. BENSON III
		STUART RANKINE
		XAVIER CORBY
Master Armourer		HARRY LU
Armourers		KELLY FARRAH
		SEAN RICH
		HOWARD FANNON
		RICK GRIFFIS
Prop Painters		DAVID D. BAUMANN
		MIKE BENDER
		JOHN DORRIEN
		NICK JOHN
		ROBERT MISETICH
Prop Dept. Coordinator		ZACHARY M. HEATH
Chinese Calligrapher		J.C. BROWN
Prop Illustrator		BILLY HUNTER
Shipping Coordinator		MARK DAVIES
Assistant Shipping Coordinator		"LJ" LAURENT JEAN
Leadman		ERNEST M. SANCHEZ
On Set Dressers		MARILYN MORGAN
		CAROL ANN NAPIER
	Set Dressers	
CHRISTOPHER CASEY		CHRIS KENNEDY
DEAN LAKOFF		STEVEN LIGHT-ORR
RYAN RITTMILLER		CHARLIE MONTOYA
Drapery Foreman		STEVEN BAER

Buyers
Gang Boss
Set Decorating Coordinator

WENDY WEAVER
KATHLEEN ROSEN
CRAIG ZIMMERMAN
ROBIN MOORE

Marine Coordinator

DAN MALONE

Assistant Marine Coordinator
Picture Boat Coordinator
Marine Office Coordinator
Asst. Marine Office Coordinator
Dive Master
Water Safety

BRUCE A. ROSS
J. WILFRID WHITE
CARRIE ROSLAN
KRISTEN MCLAUGHLIN
ALEX KRIMM
MIKE BRADY
JAMES MITCHELLE CLYDE
CHUCK HOSACK
KRIS A. JEFFREY
MATT O'CONNOR
DAN WEBB

THOMAS ADAMS
JOHN ARBUCKLE
TONY BRACKEN
STEPHEN DENAPOLI
JAKE T. HICKS
ALLISTER "CHIP" MATHESON
CALVIN SHATTO
DANIEL V. TREFTS
ROB WONG
Black Pearl Captain
Black Pearl Crew

Boat Captains

CARLOS "CUAKS" APEY
DANIEL C. BAILEY
MIKE BRIDGER
MIKE GEORGE
SHAUN LAIRD
LARRY OTT
CURT SIVERTS
TROY WATERS
GLEN "COWBOY" YRIGOYEN
GLENN HALL
LANCE BROZOZOG
GENE FLIPSE
STEVE WROE
DOUGLAS "KINO" VALENZUELA
IAN MCINTYRE
CHARLES HAMBLETON
PETER BAILEY
LOUIE LAMBIE
COURTNEY ANDERSEN
PETER MARSHALL

Dockmaster
Sail Rigging Crew

Ship Technicians

SHANNON SMITH
JAMIE WHITE
TILIKUM REDDING

Master Ship Technician
Ship Technician Foreman

JENNIFER REILLY
LEAH KEFGEN
TEO EBRATT

Sailmaker

JAMES L. BRINK

Supervising Sound Editor/Designer
CHRISTOPHER BOYES

Supervising Sound Editor
GEORGE WATTERS II

Sound Mixers
PAUL MASSEY
CHRISTOPHER BOYES

Sound Effects Editors

KEN FISCHER
SHANNON MILLS
J.R. GRUBBS
ADDISON TEAGUE

Supervising Dialogue Editor
Dialogue Editors

DAVID HUGHES
TERI E. DORMAN
DAVID ARNOLD
LUCY COLDSNOW-SMITH
GLORIA D'ALESSANDRO

Supervising ADR Editor
ADR Editors

KIMBERLY HARRIS
LAURA GRAHAM
MICHELE PERRONE
JULIE FEINER

Supervising Foley Editor
Foley Editors

VICTORIA MARTIN
MATTHEW HARRISON
JAMES LIKOWSKI
THOMAS SMALL

Assistant Sound Designer
Additional Sound Design

DEE SELBY
TIM NIELSEN
CHRISTOPHER SCARABOSIO

Assistant Sound Editors
Foley by
Foley Artists
Foley Mixers
ADR Mixers
ADR Recordists

DOUGLAS PARKER, MELISSA LYTLE, ANN THORNBERG
ONE STEP UP, INC.
DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI
JAMES ASHWILL, RICHARD DUARTE
DOC KANE, JAMIE RODEN, STAN YAU
JEANNETTE BROWNING
ROB EDWARDS

ADR Voice Casting

ANTHONY BAYMAN
CAITLIN MCKENNA
BRENDAN DONNISON, MPSE
VANESSA BAKER

Additional Sound Mixers

JIM BOLT

Stage Recordists	LORA HIRSCHBERG TIM GOMILLION DENNIS ROGERS MATT PATTERSON BILL STEIN PAUL PAVELKA BUENA VISTA SOUND STUDIOS 20TH CENTURY FOX STUDIOS SKYWALKER SOUND
Stage Engineers	
Sound Services by Mixing Services by Additional Mixing Services by	
General Foremen	PETER ALVAREZ RICHARD HOFFENBERG STEVE THAYER ARTHUR CLEVER GIOVANNI FERRARA ADRIAN VALDES, MIKE VALDES LEO A. MOUNEU RAUL ROSARIO, GEOVANI CAMPOS MICKY CRUZ YANN DENOUAL JEFF HOUSE
Welding Foreman Lead Paint Foreman Paint Foremen Toolman Labor Foremen Plaster Foreman Lead Sculptor Model Maker Foreman	
STEVE CALLAS STEPHEN GINDORF MARK LAPRESLE MICHAEL O'NEAL DAVE ROZO ROBERT THOMPSON	Propmaker Foremen STEVEN FEGLEY TEDD KEITH HENRY MENDOZA BERT RODRIGUEZ STEVE SOLA
CHRISTOPHER BANKE LEN BORGGREBE SHAWN CROSSAN GREG ELIOT BRIAN GEARY JEFF GOLDBERG RICK HEIL STEVEN KALLAS JUSTIN LAPRESLE ZACH MICHEL CHRIS PEREZ KENNETH RICE DAVID ROCHOW MIKE SLATTERY CASEY THAYER RALPH VOTAW WALTER ZIESKA	Propmakers JOHN BORGGREBE ROBERT COYLE JOHN CURRY RANDALL ENGLE STEVEN GETZ DENNIS GOTHIE WILLIAM HOFFNER DAVID KEIR ERIC MARLOW DAN MINER JAMES REYNOLDS PAUL ROBERTS BRUCE SARTORIUS SHAWN STEPHENSON JIM THOLEN SR. ROBBIE WATTS
Welding Foremen	ERNIE ALVAREZ MARTIN GIBBONS DARREN MCCORMICK
JEFFERY BERRINGTON GREG DIGGINS RONALD D.	Welders DAVID BOUCHER DAN MURPHY PEAKE MARC TANTIN
Stand-By Painter Painters	A.J. LEONARDI JR. JOHN BUGARCIC ANDREW CARTER STEVE COBB MICHAEL COSTELLO JOHN DORIAN FRANCISCO FERRARA ROSS HARVEY CHRIS HERRINGTON ANTHONY PALAZZO DANA ROSEN GEORGE STUART JEFFERY COBOS JACOB HOUSE ANTHONY COPE ARTURO GUZMAN RALPH COBOS NICHOLAS FUCHS DUNG VU
Mold Maker Gang Bosses	
Model Maker Foremen	
Modeler Mold Makers	
Sculptors	DAVID JAMES JOSE MACIAS KEVIN MARKS YOD MUGDARUK REBECCA NINBURG SHAUN RUSSELL JASON SOLES JAMES (JD) HEADGEPATH ANTHONY MILLER ANTHONY SAHM
Plaster Foreman Plasterers	

Labor Foremen	JACK WORDEN JOE GARCIA JOSE OLIVA CARLOS SCALLY MAX SOTO
	Laborers
ROB ALVAREZ PAT DI GIULIO RONALD GARCIA RANDY LEMOS MANUEL R. PEREZ BRANDY STURGEON	TY BECK RANDY GARCIA PATRICK GARZA JASON MOUNEU TOMMY SCRIBNER BRIAN TABURA
Greensmen	CLYDE "LOA" WONG RENEE VAN DEN BERGHE MIKE NEEDHAM
DVD/EPK Field Producer	JACK KNEY
Catering Key Craft Service	HAT TRICK CATERING TED YONENAKA LEA ANDERSON LEAH AMIR JOHN "MAGIC" WRIGHT ALISON HOBERMAN
Executive Assistant to Mr. Bruckheimer Assistants to Mr. Bruckheimer Assistant to Mr. Verbinski Assistant to Mr. Elliott & Mr. Rossio Assistant to Mr. Stenson Assistant to Mr. Oman Assistant to Mr. Hendricks Assistants to Mr. McLeod Assistant to Mr. Merrifield Executive Assistant to Mr. Depp Assistant to Mr. Depp Assistant to Mr. Bloom Assistant to Ms. Knightley Assistant to Mr. Rush Assistant to Chow Yun-Fat Mr. Depp's Stand-In Mr. Bloom's Security Mr. Bloom's Trainer Dialogue Coach Dialect Coach Casting Associate Casting Associate—UK Production Secretary	JILL WEISS STEPHANIE DECOURCEY, DAN CAMINS, CONOR GALVIN MORGAN FEENEY SUSAN LEE SMITH PAUL LYONS EMILY HERMAN KARITA BURBANK DANA KRUPINSKI, KIMBERLY KRUPINSKI LAURA SCHWARTZ CHRISTI DEMBROWSKI STEPHEN DEUTERS MICHAEL LAGNESE DEREK DIBIAGIO STEPHEN J. YOUNG MISHA SKORIC SCOTT SENER GUY FRIEDMAN ANTONIO DI CECCO BARBARA BERKERY CARLA MEYER ANGELA DEMO FAITH ALLBESON OSCAR J. FLORES
MARIKE JAINCHILL VALERIE JOHNSON JASON KUMALO JEFF SAVILLE	Set Staff Assistants TASHA PROTHRO KEVIN ZELMAN VICTOR JUNCO-WINTERS
PETER JABLONSKI ERIN DUNLAP JOE ZAPPIA	Production Assistants PEDRO CHAVEZ RORY CHRISTIANSEN NICOLEKIELE MATTESON
Jack Sparrow Barbossa Will Turner Elizabeth Swann Pintel Ragetti. Gibbs Cotton Tia Dalma Tai Huang	Stand-In/Photo Doubles DAVID MATTHIESSEN PATRICK M.J. FINERTY TODOR DIMITROV BRITTANY SHAW JAMES YOUNAN ERIK WELLMAN MIKE DIXON GARY SOKOLOWSKI KARMA RAINES VICTOR J. HO
Studio Teacher Script Supervisor Assistant Technical Advisor	LAURA GARY JENNIFER CARNO PETER TWIST
Addtl. First Assistant Director	PETER KOHN
Transportation Coordinator	DAVE ROBLING
Transportation Captains	JEFF "CAPTAIN" WOODWARD RONALD KUNECKE JIM ALFONSO THOMAS R. SWEENEY
Dispatcher	
MICHAEL ALLEGRO	Drivers/Operators TOM BARRETT

DON BASSETT
PHIL COTE
BRIAN DELAHANTY
BOBBY ENRIQUEZ
GARY GRAY
JAMES JONES
SCOTT A. KENNEDY
GLEN MARYGOLD
TONY MOURADIAN
THOMAS O'DONNELL
SANDRA POWELL
CURTIS RANDOLL
FRANK ROUGHAN
ROBERT R. SEGLETES
NIEL SCOGNAMIGLIO
GORDON SPENCER
MICHAEL P. SULLIVAN
DAVID A. VOLLMER
PAUL YOUNDS

Driver to Mr. Verbinski
Driver to Mr. Depp

Extras Casting

Extras Casting Coordinators

Animal Coordinator
Head Trainer
Assistant Trainer
Office Coordinator

First Aid

Head of Security

Supervising Music Editor

Music Editors

Supervising Technical Music Coordinator

LORNE BALFE
NICK GLENNIE-SMITH
ATLI ÖRVARSSON
GEOFF ZANELLI

Supervising Orchestrator

STEVE BARTEK
WALT FOWLER
SUZETTE MORIARTY

Music Preparation
Score Recorded by

Score Mixed by
Additional Recording and Mixing by

Orchestra Conducted by

PHIL AYLING
PEDRO EUSTACHE
KAREN HAN
FRANK MAROCCO
SIMON PHILLIPS
MARTIN TILLMAN

Featured Vocals by

Orchestra Contractors

Digital Instrument Design by

PETE OSO SNELL
JACOB SHEA

CURT BROKER
CLINT COYLE
DON EASY
MARK GARRETT
JEFF HATTEM
MARK JONES
TONY LOGUZZO
DAVID MOIR
JUSTIN MCCLAIN
JOHN L. PETERS
RICK PURDY
ROBERT ROSEN
BRUCE ROZENBERG
PETER SCHWIETZER
JAMES SHERWOOD
MICHAEL STEVENS
SAL VELASQUEZ
JOHN WOODWARD

MARVIN LAROY SANDERS
BUCK HOLLAND

SANDE ALESSI, C.S.A.
KRISTAN BERONA
JENNIFER ALESSI
PATTI TOBIN
KAIT PICKERING

BOONE NARR
MARK HARDEN
JOE SUFFERDINI
JENIFER BOX

JONAS C. MATZ
DAVID KINZY O'DELL
ROBERT ALLEN
MIKE HIRD
SCOTT SHELDON
STEVE RODARTE

MELISSA MUIK

BARBARA MCDERMOTT
KATIE GREATHOUSE
TOM BRODERICK

Additional Music by

TOM GIRE
HENRY JACKMAN
JOHN SPONSLRE

BRUCE FOWLER

Orchestrators

ELIZABETH FINCH
KEN KUGLER

BOOKER WHITE, WALT DISNEY MUSIC LIBRARY

ALAN MEYERSON
and SLAMM ANDREWS
ALAN MEYERSON
JEFF BIGGERS
AL CLAY
GREG VINES
MATT WARD
BLAKE NEELY
NICK GLENNIE-SMITH

Featured Musicians

CHRIS BLETH
MIKE FISHER
LILI HAYDN
HEITOR PEREIRA
TOM RANEY
GORE VERBINSKI

DELORES CLAY

SANDY DECRESCENT
PETER ROTTER

MARK WHERRY

Technical Music Assistants
KEVIN GLOBERMAN
BOBBY TAHOURI

DAN ZIMMERMAN

Score Recorded at

TODD AO SCORING STAGE
SCORING STAGE, STUDIO CITY, CA
THE NEWMAN SCORING STAGE, CENTURY CITY, CA
SONY SCORING STAGE, CULVER CITY, CA
REMOTE CONTROL PRODUCTIONS, SANTA MONICA, CA
GEOFF FOSTER
AIR LYNDHURST STUDIOS, LONDON
JENNY O'GRADY
MATTHEW DUNKEL
METRO VOICES
ISOBEL GRIFFITHS
HILA PLITMANN
STEVEN KOFISKY
CZARINA RUSSELL
ANDREW ZACK

Score Mixed at

Choir Recorded by

Choir Recorded at

Choir Mistress

Choir Conducted by

Choir

Choir Contractor

Soprano Vocalist.

Music Production Services by

Production Coordinator for Hans Zimmer

Main Titles

End Titles

Negative Cutter

Color Timer

METHOD
SCARLET LETTERS
BUENA VISTA NEGATIVE CUTTING
KURT SMITH

Digital Intermediate Provided by

Executive Producer/Colorist

On-Line Editor

Digital Intermediate Producers

COMPANY 3
STEFAN SONNENFELD
DYLAN CARTER
ERIK ROGERS
DES CAREY
MISSY PAPAGEORGE
MARK OSBORNE
ADRIAN DELUDE
DAN GOSLEE
MIKE CHIADO
US COMPUTAMATCH INC.

Producer

Dailies Colorist

Dailies Assistant Colorist

Digital Intermediate Assistant

Digital Intermediate Technologist

Original Negative Preparation for DI

Special Visual Effects and Animation by
INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
a Lucasfilm Ltd. Company
San Francisco, California

Visual Effects Supervisor

ROGER GUYETT

Digital Production Supervisor

DAVID MENY

Compositing Supervisor

EDDIE PASQUARELLO

Maelstrom Water Effect Supervisors

JOAKIM ARNESSON
FRANK LOSASSO-PETTERSON
THOMAS FEJES
NEIL HERZINGER
MARC CHU
JAMES TOOLEY
GEOFF CAMPBELL
BRUCE HOLCOMB
STEVE WALTON
AARON MCBRIDE
JESSICA TEACH

TD Supervisors

Associate Animation Supervisor

Creature Development Supervisor

Creature Model Supervisor

Digital Model Supervisors

Visual Effects Art Director

ILM Production Manager

Sequence Supervisors

GRADY COFER
KARIN COOPER
MICHAEL DICOMO
SHAWN HILLIER
POLLY ING
MAIA KAYSER
FRANCOIS LAMBERT
TORY MERCER
STEVE NICHOLS
GREG SALTER
DOUG SMYTHE
CHRIS STOSKI
DAVID WEITZBERG

JAY COOPER
PETER DAULTON
MICHAEL HALSTED
JEN HOWARD
SCOTT JONES
KATRIN KLAIBER
ROBERT MARINIC
PATRICK MYERS
JAKUB PISTECKY
PAUL SHARPE
KEVIN SPROUT
CHAD TAYLOR

Layout Supervisor

JASON SNELL

Roto Supervisor

JACK MONGOVAN

Animators

GEORGE ALECO-SIMA
MICHAEL BOMAGAT
FRED COTE
RAHUL DABHOLKAR
ALLEN HOLBROOK
KEITH JOHNSON
CHANSOO KIM
NADINE LAVOIE
CHRISTOPHER MULLINS

ISABEL AUPHAN
SAMATI BOONCHITSITSAK
SEAN CURRAN
MATTHEW GARWARD
TRACI HORIE
PETER KELLY
JOSEPH KIM
JONATHAN LYONS
RICHARD OEY

MARK POWERS
BEN SANDERS
KRISTIN SOLID
CHI CHUNG TSE
JAMY WHELESS
SYLVIA WONG
JOHN ZDANKIEWICZ

KEVIN QUAID
CHAD SELLERS
MATTHEW STRANGIO
DAVID WASHBURN
ANDY WONG
ROLAND YEPEZ

DAN AKERS
ARTHUR ARGOTE
JOEL ARON
AL BAILEY
KATHARINE BAIRD
MICHAEL BALOG
KEVIN BELL
MATTHEW BLACKWELL
MATHIEU BOUCHER
STEVE BRAGGS
BELA BROZSEK
T.J. BURKE MICHAELA
COLIN CAMPBELL
TAMI CARTER
ANDY CHANG
LEILA CHESLOFF
BRIAN CLARK
MICHAEL CLEMENS
MICHAEL CORDOVA
STUART CRIPPS
SCOTT DAVID
MATTHEW DOLL
YANN DORAY
SIMON DYE
AMY EDWARDS
TIM EVERITT
CONNY FAUSER
SHINE FITZNER
CHRIS FOREMAN
ALEC FREDERICKS
RYAN GALLOWAY
GRANTLAND GEARS
HOWARD GERSH
GREG GILMORE
JEREMY GOLDMAN
DAVID GOTTLIEB
MARTIN HALLE
DAVID HANKS
TREVOR HAZEL
JOHN HELMS
DAVID HIRSCHFELD
ROBERT HOFFMEISTER
ELOISA HONRADA
DORNE HUEBLER
PAUL HUSTON
YUJIN ITO JIRI
CYRUS JAM
TOBIN JONES
MICHAEL KENNEDY
FARID KHADIRI-YAZAMI
GREG KILLMASTER
JEROEN LAPRE
KELVIN LAU
TU LE
HOYA LEE
SEUNGHUN LEE
JOSHUA LEVINE
JOSHUA LIVINGSTON
JENNIFER MACKENZIE
SIMON MARINOF
SCOTT MAY
TODD MESHER
SHAWN MONAGHAN
LAUREN MORIMOTO
MELISSA MULLIN
MARK NETTLETON
JAMES ORARA
HIROMI ONO
CHRISTOPHE PACAUD
VIVIANA PALACIOS
JAE WOOK PARK
BENOIT PELCHAT
HENRY PRESTON
SEBASTIEN QUESSY
RICARDO RAMOS
PHILIPPE REBOURS
MARK ROBBEN
LOREN ROBINSON
ELSA RODRIGUEZ

Digital Artists

KAREN ANSEL
OLIVER ARNOLD
TRANG BACH
KEN BAILEY
CHRISTOPHER BALOG
KEVIN BARNHILL
JASON BILLINGTON
ARON BONAR
XAVIER BOURQUE
TRIPP BROWN
JOSE BURGOS
CALANCHINI-CARTER
MARSHALL CANDLAND
LANNY CERMAK
AMELIA CHENOWETH
PETER CHESLOFF
WILLIAM CLAY
BRIAN CONNOR
DAN COX
CHRIS CROWELL
PETER DEMAREST
JEFF DORAN
RICHARD DUCKER
SELWYN EDDY III
RAÚL ESSIG
BILL EYLER
SEBASTIAN FELDMAN
JASON FLEMING
CHRISTIAN FOUCHER
DAVID FUHRER
ANDY GARCIA
TAU GERBER
ANGELA GIANNONI
NATHALIE GIRARD
MARIA GOODALE
CAMERON GRIFFIN
TYLER HAM
JAMES HATTIN
NILES HECKMAN
REBECCA HESKES
AUSTIN HISER
JAE CHEOL HONG
SAMIR HOON
PEG HUNTER
TOM HUTCHINSON
JACKNOWITZ
BRYAN JONES
SAM KAO
STEPHEN KENNEDY
VAL KHARITONASHVILI
KENNETH KURRAS
KIMBERLY LASHBROOK
AARON LAWN
TOAN-VINH LE
KERRY LEE
SUNNY LEE
LISA LIANG
MICHAEL LOGAN
GREG MALONEY
TIA MARSHALL
VICKY MCCANN
STEPHEN MITCHELL
CARLOS MONZON
TIM MUELLER
DARYL MUNTON
BRETT NORTH CUTT
MICHAEL ORLANDO
COSKU ÖZDEMİR
KEVIN PAGE
STEPHEN PARISH
ALEX PATANJO
JOE PHOEBUS
SCOTT PRIOR
VIKAS RAJPUT
SATISH RATAKONDA
GROVER RICHARDSON
TRACEY ROBERTS
MATTHEW ROBINSON
JASON ROSSON

RAFE SACK
ERICK SCHWEICKERT
RENE SEGURA
JERRY SELLS
KIRK SHIMANO
SCOTT SMITH
JACOB STEPHENS
JOSEPH SUEN
LARRY TAN
RENITA TAYLOR
STEFANO TRIVELLI
DOUG TUBACH
DEVIN UZAN
OLIVIER VAN ZEVEREN
ERIC VOEGELS
HOWIE WEED
COLIE WERTZ
RONNIE WILLIAMS, JR.
EMRE YILMAZ
HEIDI ZABIT
RITA ZIMMERMAN

DAVID SCHONEVELD
CANDICE SCOTT
ANDY SELLE
LIN SHI
ADAM SIDWELL
JAMES SOUKUP
JOE STEVENSON
BLAKE SWEENEY
STEPHANIE TAUBERT
DEBORAH THOMAS
MELISSA TSENG
YUSEI UESUGI
JOHN VAN DER ZALM
BRUCE VECCHITTO
PATRICK WASS
GREG WEINER
JOHN WHISNANT
DOUG WRIGHT
MARK YOUNGREN
JOSEPH ZAKI

CATHERINE CRAIG
JUNG-SEUNG HONG
TERRY MOLATORE

Digital Models

BRIDGET GOODMAN
LENNY LEE
MARK SIEGEL

Associate Production Managers
Visual Effects Editor
Visual Effects Coordinators
ILM Stage Producer

LAURA DENICKE, KATIE LYNCH
GREG HYMAN
JAMIE SILVERMAN, COURTNEY WARD
JEFF OLSON

TERRAN BENVENISTE
SEAN BITTINGER
MORGAN HO
SUSAN MACKE
JIM MILTON
NICK PROVENZANO
PENNY RUNGE

Production & Technical Support

STACY BISSELL
MICHAEL CABRERA
LARRY LAUTER
JODY MADDEN
ERIN O'CONNOR
MEGAN RIBLE
LINDA SIEGEL

NICK RASMUSSEN
COLETTE MULLENHOFF
BRETT ALLEN

Research and Development

CHRISTOPHE HERY
ERIC SCHAFFER

ILM Senior Staff

VICKI BECK
LYNWEN BRENNAN
CHRISSIE ENGLAND
CURT MIYASHIRO

Models and Miniatures by

KERNER OPTICAL COMPANY

CHARLIE BAILEY
CARL MILLER
PAT SWEENEY

Models & Miniatures Unit Supervisors

GEOFF HERON
MARTY ROSENBERG

PETER BAILEY
ANNA BIES
JOHN DUNCAN
JON FOREMAN
NEIL HALTER
GARY MCCLENDON
WENDY MORTON
ANDREW NEDDERMEYER
MICHAEL OLAGUE
LORNE PETERSON

Models & Miniatures

GREG BEAUMONTE
MARTY BRENNEIS
ROBERT EDWARDS
NELSON HALL
DAVID JANSSEN
SCOTT MCNAMARA
DAVID MURPHY
BUCK O'HARE
ALAN PETERSON
CHUCK RAY

Additional Composites by

EVIL EYE PICTURES

Special Visual Effects and Animation by

Additional Visual Effects

DIGITAL DOMAIN

Visual Effects Supervisors

ERIK NASH, BRYAN GRILL

Producer
Digital Producer
Computer Graphics Supervisors

Visual Effects

KELLY L'ESTRANGE PATTERSON
MARGARET B. LYNCH
SWEN GILLBERG
DARREN HENDLER
SONJA BURCHARD
LOU PECORA
CLAAS HENKE
MÅRTEN LARSSON
JENS ZALZALA

Compositing Supervisors

Visual Effects Concept Artist
CG Effects Animation Leads

MICHAEL CLIVE JIM GACZKOWSKI KENNETH IBRAHIM NIKKI MAKAR CEZAR NICULESCU RYO SAKAGUCHI ZUBIN WADIA	CG Effects Animators TODD DUFOUR BRIAN GAZDIK ATSUSHI IKARASHI MICHAEL MECKLER ANDREW PAULES HIROSHI TSUBOKAWA
STEVE GALLE TRACY IRWIN DAVE LO	Character Set-Up Artists BRIANA HAMILTON JANICE LEW JOHN RIGGS
Pre-Visualization Artist Character Animation Lead	CASEY SCHATZ MATTHIAS WITTMANN
BRIAN BURKS JACK KASPRZAK ANDREW TAMANDL	Character Animators CHAD FINNERTY PATRICK RUNYON CRAIG VAN DYKE
CG Modeling Lead	MELANIE OKAMURA
KIRK MAWHINNEY DAVID NIEDNAGEL	CG Modeling Artists HOWIE MUZIKA SCOTT TESSIER
CG Lighting Lead	HANZHI TANG
MAURICE BASTIAN JESS BRESSLER ALLA KALACHNIKOVA	CG Lighting Artists ANDREW BRADBURY PAULGEORGE PALOP ASUKA TOHDA
3D Integration Lead	SHELLEY LAROCCA COURTE
DAVID SANCHEZ	3D Integration Artists PAM WONG
CHRISTOPHER N. HARVEY FRANK GALLEGRO NAFEES BIN ZAFAR	Technical Developers DANIEL MASKIT LAURALEA OTIS
JOEL BEHRENS JESSICA HARRIS MIKE MALONEY	Digital Compositing Leads DAN COBBETT PAUL LAMBERT
TED ANDRE KEVIN BOUCHEZ ALEX HENNING CHIA CHI HU JEFF KIM MIKE OCOBOC MARLO J PABON BOB ROESLER TAMARA STONE	Digital Compositors NIKI BERN MARTIN HALL HEATHER HOYLAND ARUNA INVERSIN MICHAEL F. MILLER KYM OLSEN FRANCIS PUTHANANGADI DEBORAH WILTMAN
Digital Matte Painting Lead	WEI ZHENG
DARIN HILTON	Digital Matte Painters MAYUMI SHIMOKAWA
Digital Texture Paint Lead	FIN TEO
BEN DISHART SATHYAN PANNEERSELVAM TRISH VAN'T HUL	Digital Texture Painters THITIPONG PAO ANNA SILVEY
Digital Rotoscope/Paint Lead	VIVIANA KIM
SCOTT BAXTER EDGAR DIAZ IAN A. HARRIS SARAHJANE JAVELO	Digital Rotoscope/Paint Artists HOWARD P. CABALFIN JENN EPSTEIN MELISSA HUERTA KEITH WEILMUNSTER
Visual Effects Editor Assistant Visual Effects Editor Miniature Supervisor Visual Effects Coordinator Digital Effects Coordinators	STEPHEN MILLER STEVE RHEE ALAN FAUCHER JEN UNDERDAHL CAT THELIA VIRGINIA C. WILSON

Coordinator	Assistant Visual Effects
VFX Conceptual Consultant	WINFIELD O'BRIEN ROBERT STROMBERG
Visual Effects by	ASYLUM
Senior Visual Effects Supervisor	NATHAN MCGUINNESS
Visual Effects Supervisor	PHIL BRENNAN
Compositing Supervisor	JOHN FRAGOMENI
Executive Producers	KATHY CHASEN-HAY, EMMA MCGUINNESS
Visual Effects Producer	KIMBERLY COVATE
Visual Effects Coordinators	FRANK SPIZIRI, CARA FARNSWORTH
MARK RENTON	Compositors
JOE KEN	ANDY RAFAEL BARRIOS
STEVE MUANGMAN	JOHN STEWART
HILARY SPERLING	PATRICK FERGUSON
ROB BLUE	KEVIN MAY
BRANDON CRISWELL	ALI LAVENTHOL
CHRIS MOORE	TODD HEMSLEY
JOSEPH BRATTESANI	GREG GROENEKAMP
COLLEEN SMITH	MAX HARRIS
Rotoscope/Paint Supervisor	ELISSA BELLO
Lead Paint Artist	JAMES DOYOUNG LEE
ERIC EVANS	Rotoscope/Paint
DEKE KINCAID	HUEY CARROLL
JUDITH BELL	LAURA MURILLO
MEREDITH HOOK	STEPHEN EDWARDS
ROBERT TALTOS	DAN CLARK
MERLIN CARROLL	ZAC CHOWDHURY
Effects Color Timer	TOMMY HOOPER
Lead Matte Painter	TIM CLARK
Matte Painter	SHANNAN BURKLEY
CG Supervisor	ZACH TUCKER
CG Producer	JEFF WERNER
Modeling	GREG STUHL
Lead 3D Tracker	TOSHIHIRO SAKAMAKI
Trackers	ANN SIDENBLAD
	MICHAEL LORI
	MARK LIPSMAYER
	MARION SPATES
	DEVON FAIRBAIRN
	EDDIE OFFERMAN
Avid Editor	KOSTA SARIC
Film Editor	ZACH JUSTMAN
I/O	BRIAN CUSCINO
	STEVEN HAWKINS
	CHRIS SPEARS
Smoke Operators	ADAM FRAZIER
	SCOTT JOHNSON
	METHOD
Visual Effects Supervisor	ALEX FRISCH
Visual Effects Producer	AARON KISNER
CG Creative Supervisor	LAURENT LEDRU
JAN CILLERS	2D Artists
ALEX KOLASINSKI	SARAH EIM
RYAN RAITH	ZACH LO
	KATRINA SALICRUP
	CG Artists
RYAN APUY	SEAN DURMAN
CHI-WEI HSU	MATTHEW LONGWELL
FELIX E. URQUIZA	EMILIO VILLALBA
Visual Effects and Animation by	THE ORPHANAGE INC.
Visual Effects Supervisor	KEVIN BAILLIE
Visual Effects Executive Producer	MARC SADEGHI
Visual Effects Senior Producer	PAUL HETTLER
Digital Producer	LESLIE VALENTINO
Production Manager	PAUL KOLSANOFF
CG Supervisor	BRIAN KULIG
Animation Supervisor	DAVID ANDREWS
Character Set-Up Supervisor	COREY ROSEN
Compositing Supervisor	MIKE TERPSTRA
Animator	SAL RUIZ
TD	KEVIN KELM
Composer	JESSE RUSSELL
Modeler	BROOK KIEVIT
VFX Editor	JIMMY LILLARD
Visual Effects by	CIS HOLLYWOOD
Visual Effects Supervisor	BRYAN HIROTA
Visual Effects Producer	JULIE OROSZ
Visual Effects Composite Supervisor	PATRICK KAVANAUGH
Visual Effects Production Manager	JULIA GAUDETTE
Visual Effects Coordinator	KATIE JONES

Sr. Inferno Artist
Inferno Artist
Lead CG Artist

GREG OEHLER
TOM DAWS
DIANA MIAO

GARY ABRAHAMIAN
AMY GARBACK

CG Artists
JOHN CASSELLA
KYLE YAMAMOTO

JAYNI BORGARO
MATHIAS FRODIN
RANDY BROWN

Compositors
JESSE FERNLEY
MICHAEL SHERMIS

EDIE PAUL
GREG SHIMP HEATHER
LARRY GAYNOR

Roto/Paint Artists
ERIN CULLEN
MACPHEE RYAN
KARISTINE LANKENAU

Visual Effects by
Visual Effects Supervisor
Executive Producer
Inferno Compositors

PACIFIC TITLE AND ART STUDIO
DAVID SOSALLA
JOE GARERI
BRIAN HANABLE
CESAR ROMERO
BOB WIATR

MICHAEL BOGAN
MICHAEL DEGTJAREWSKY
CHRIS FLYNN
TOM LAMB
CRAIG MATHIESON
PATRICK KEENAN
JIM O'HAGAN
Digital Coordinator

Digital Compositors
OZZIE CARMONA
AMIT DHAWAL
MAUREEN HEALY
CORNELIA MAGAS
ROBERT MONTGOMERY
TONY NOEL
DOLORES POPE
PHILLIP HOFFMAN

Previsualization by
Previs Supervisor

PROOF, INC.
RICH LEE

SCOTT MEADOWS
MARC CHU
WILL JOHNSON
SYLVIA WONG

Previs Artists
PEI PEI YUAN
MICHAEL NEELY
SCOTT TESSIER

Directors

SECOND UNIT

CHARLES GIBSON
GEORGE MARSHALL RUGE

First Assistant Director
Second Assistant Director
Director of Photography
First Assistant Camera
Second Assistant Camera

DAVID HALLINAN
GREG PAWLIK
PATRICK LOUNGWAY
STEPHEN BUCKINGHAM
MATTHEW C. BLEA
LORNA LESLIE
SAMANTHA KIRKEBY
PAT HOESCHEN
STEVE THORP
AARON YORK
ANDY BERTELSON
STEVEN SERNA
RYAN JONES
MICHELE BARONE
ALFRED AINSWORTH
MIKE LEWIS
DON MILOYEVICH
J.P. JONES
KENNY PETERSON
EMILY WHITE
ADAM CRAMER

Script Supervisor
Gaffer
Best Boy Electric
Libra Head Tech
Key Grip
Best Boy Grip
Dolly Grip
Location Manager (Buffalo, NY)
Video Assist

Property Masters

Production Assistant
Production Supervisor/Rough Seas Unit

First Assistant Director/2nd Unit
2nd 2nd Assistant Director/2nd Unit

BAHAMAS UNIT

PHILIP HARDAGE
ERIC GLASSER

DOUG WEINMANN
ED O'BRIANT
DAVE ELLIS
GABRIEL LEWIS
Gaffer/2nd Unit
Best Boy Electric/2nd Unit
Technocrane Tech
Production Accountant
First Assistant Accountants

Lamp Operators
STEVE COLGROVE
RICK CRANK
HARRY PALMER
JERRY EUBANKS
BRIAN TILDEN
STEVE ZIGLER
KENNY RIVENBARK
ROBERT GEORGE
ANIL PATADE
PHAEDRA CHARLTON
KRISTEN KRUGER
JUDITH WALDER
ERICA CURRY
ERICKA MCINTOSH
ALEXANDRA ESPINOSA-DI CECCO
JAMES "STITCH" CRISP
MORRIS WILLIAMS

Second Assistant Accountant
Payroll Accountant
Accounting Clerk
Accounting Intern
Art Department Assistant
Property Master
Property Assistants

Water Safety	NATE HENFIELD NEIL ANDREA TIM CALVER
Dive Safety Officer Black Pearl Crew	BRIAN KAKUK CAPT. MIKE WATKINS JAMES BARRY
Boat Captains	MARTY MCNARY DAVID PEARSALL OB PETTIT GARY LOWE
Black Pearl Rigging Crew	LEAH KEFGAN MERELITA REVEL DOUG SILVERSTEIN
Mechanic Assistant Production Coordinator Production Secretaries	KELLY DETAMPLE GAIL WOON RACHEL JENNER-YOUNG
Production Assistants	SIOBHAN C. ANTONI JAMES MCKAY MEGAN CALLENDER DOMINIQUE LOCKHART VIDYA BARTLETT THOMAS GUSTAFSON
Extras Casting Key Extras Casting Assistant Extras Casting Assistant Location Manager Location Assistants	KATE BURGESS JENNIFER M. MERRIMAN ROBIN HIGGS RICO BAILEY DAVID COTE JANET MAYCOCK TAMEE FERGUSON
Shipping Assistants	RYAN CARROLL SAM GRAY
Sound Assistant	
Special Effects Coordinator Special Effects On-Set Foreman Special Effects Gimbal Foreman Special Effects Shop Foreman Special Effects Purchaser	ALLEN L. HALL ANDY WEDER MARK HAWKER JAMES REEDY RYAN FAUST

LAWRENCE DECKER JEFF OGG ANTE DUGANZIC DOUG PASSERELLI	On-Set Techs JEFF KHACHADOORIAN TOM SEYMOUR JOE LIVOLSI HARRY HURST
---	---

Gimbal Techs	CRAIG "TEX" BARNETT TOM PELTON JORDON SNOWHOOK
--------------	--

DARYLL DODSON STEVE MOORE ANTHONY SALVAGGIO CHRIS BAILEY PHIL DIGLIO LASEAN ROBERTS JACK JENNINGS CARLOS RODRIQUEZ JOEL BLANCHARD PETER DAMIEN EUGENE MCPHEE	Pre-Rigging Techs SHAUN GLENDENNING JIM ROBERTS TRACY REEDY PAUL DAMIEN ROBERT CABAN JEFF ELLIOTT FRANK TORO KURT HARRIS MICHAEL DOYLE RICHARD PERRY
--	--

Creative Production Services Provided by	IMAGINE NO. 3 LLP
Physical Production Services Provided by	IMAGINE NO. 1 LLP
Technical Production Services Provided by	IMAGINE NO. 2 LLP

Special Thanks to
U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT—
BARSTOW FIELD OFFICE
INLAND EMPIRE FILM COMMISSION
BUREAU OF LAND MANAGEMENT—
SALT LAKE FIELD OFFICE
STATE OF UTAH

NIAGARA FALLS STATE PARK
NIAGARA PARKS COMMISSION
BUFFALO NIAGARA FILM COMMISSION

CITY OF REDONDO BEACH
REDONDO BEACH MARINA

UNITED STATES COAST GUARD
SECTOR LOS ANGELES—LONG BEACH

PORT OF LOS ANGELES
FILM L.A.
RANCHO GUADALUPE DUNES PRESERVE
SANTA BARBARA FILM COMMISSION

STATE OF HAWAII—HAWAII FILM OFFICE,
COUNTY OF MAUI—OFFICE OF
ECONOMIC DEVELOPMENT

LOS ANGELES WORLD AIRPORT
CITY OF PALMDALE

HARRY HUMPHRIES
NICHOLAS L. TETA
BRIAN CURY, EarthCam, Inc.

Materials from William Saroyan's
The Time of Your Life
Used with Permission of
LELAND STANFORD JUNIOR UNIVERSITY

Desiderata © 1927 by Max Ehrmann.
Used with Permission of
BELL & SON PUBLISHING, LLC

HARRY MARGARY PUBLISHERS

© CORBIS

MUSIC

"Only Found Out Yesterday"
Written and Performed by Keith Richards

"Hoist The Colours"
Lyrics by Ted Elliott and Terry Rossio
Music by Hans Zimmer and Gore Verbinski

Soundtrack Available on



PIRATES OF THE CARIBBEAN:
AT WORLD'S END
Available on
ALL VIDEO GAME HANDHELD
PLATFORMS

AMERICAN HUMANE ASSOCIATION
MONITORED THE ANIMAL ACTION.
NO ANIMAL WAS HARMED IN THE
MAKING OF THIS FILM. (AHA 01372)



FILMED ON LOCATION IN THE BAHAMAS

THIS FILM WAS SUPPORTED BY AN
INCENTIVE PROVIDED BY
THE GOVERNMENT OF THE BAHAMAS

FILMING IN THE GRAND BAHAMAS AT
GOLD ROCK CREEK STUDIOS

GFCI Shock Protection by
BENDER

Production Lighting Equipment Provided by
LEONETTI COMPANY

Camera Support Provided by
J.L. FISHER, INC.

Technocranes & Libra Head Supplied by
PANAVISION REMOTE SYSTEMS

Filmed with PANAVISION®
Cameras and Lenses

Prints by
TECHNICOLOR®

Kodak
Motion Picture Film

DOLBY
DIGITAL
IN SELECTED THEATRES

SDDS Sony Dynamic
Digital Sound.
IN SELECTED THEATRES

DIGITAL
dts
SOUND
IN SELECTED THEATRES

MPAA #43487



THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF



AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.


Copyright ©2007
DISNEY ENTERPRISES, INC.
All Rights Reserved

This motion picture was created by
Second Mate Productions, Inc.
for purposes of copyright law in the
United Kingdom.

JERRY BRUCKHEIMER FILMS™, JERRY
BRUCKHEIMER FILMS Tree Logo™ and
JERRY BRUCKHEIMER FILMS Moving
Image Design® are all trademarks. All rights
reserved. Unauthorized use is prohibited.

Distributed by
BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION



PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED 
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 13
**INTENSE SEQUENCES OF ACTION/ADVENTURE
VIOLENCE AND SOME FRIGHTENING IMAGES**

NOTE DI PRODUZIONE

Sono tempi cupi per i Pirati: la loro epoca si avvia ormai al tramonto. Lord Cutler Beckett (Tom Hollander), della Compagnia delle Indie Orientali, è riuscito ad ottenere il controllo del terribile veliero fantasma l'Olandese Volante e del malvagio e vendicativo Capitano Davy Jones (Bill Nighy). L'Olandese Volante semina il terrore nei Sette Mari al comando dell'Ammiraglio Norrington (Jack Davenport) e, mettendo in mostra una potenza inarrestabile, distrugge senza pietà le navi pirata.

Will Turner (Orlando Bloom), Elizabeth Swann (Keira Knightley) e Capitan Barbossa (Geoffrey Rush) s'imbarcano nel disperato tentativo di unirsi ai Nove Pirati Lord della Fratellanza, la loro unica speranza di sconfiggere Beckett, l'Olandese Volante e l'intera flotta. Ma uno dei Pirati Lord è scomparso. Si tratta del Capitano Jack Sparrow (Johnny Depp), il migliore e nello stesso tempo il peggiore tra i pirati, intrappolato nello scrigno di Davy Jones dopo il suo incontro con il mostruoso Kraken.

In un'alleanza che si fa sempre più incerta, l'eroico trio composto da Tia Dalma (Naomie Harris), Pintel (Lee Arenberg) e Ragetti (Mackenzie Crook) dovrà raggiungere l'esotica Singapore, navigando in acque infide e pericolose, per confrontarsi con il pirata cinese Capitano Sao Feng (Chow Yun-Fat), ottenere una nave che li porti ai confini del mondo e salvare Jack. Ma anche se riusciranno nel loro intento, il raduno del leggendario Consiglio della Fratellanza potrebbe non essere sufficiente a fermare l'ondata di terrore generata da Beckett, da Davy Jones e dalla loro potente flotta... a meno che la capricciosa Calypso, dea del mare imprigionata in un corpo umano, non venga liberata e convinta ad aiutarli.

Dopo una lunga serie di tradimenti, è evidente che Jack, Will, Elizabeth, Sao Feng e Barbossa nascondano degli obiettivi personali e che quindi non ci si possa fidare di nessuno. Ma giunti ai confini della Terra, tutti dovranno cimentarsi nella gigantesca battaglia conclusiva, poiché il futuro e la libertà dei pirati rischiano di essere spazzati via per sempre dai Sette Mari.

* * *

Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley e Geoffrey Rush sono di nuovo insieme in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo** della Walt Disney Pictures e della Jerry Bruckheimer Films, un nuovo racconto epico della saga dei Pirati, che descrive le fantastiche avventure di Capitan Jack Sparrow, Capitan Barbossa, Will Turner ed Elizabeth Swann. Questa volta, al quartetto si unisce la superstar internazionale Chow Yun-Fat, nei panni del Capitano Sao Feng, il signore dei pirati di Singapore.

Prodotta da Jerry Bruckheimer e diretto da Gore Verbinski, la pellicola vede il Capitano Jack e gli altri protagonisti spiegare le vele per una nuova spettacolare avventura, ancora una volta imbevuta di un umorismo esilarante e irriverente, che li porta in nuovi regni della fantasia. I due episodi precedenti della saga hanno battuto ogni record in tutto il mondo. "La maledizione della Prima Luna" ha guadagnato oltre 650 milioni di dollari ai botteghini di tutto il pianeta, mentre "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" ha quasi raddoppiato questa cifra, diventando il terzo maggiore incasso mondiale di tutti i tempi con oltre un miliardo di dollari in campo internazionale e ben 423.315.812 dollari nei soli Stati Uniti, che gli valgono il sesto posto nella classifica di tutti i tempi.

Gli sceneggiatori di **Pirati Dei Caraibi** sono Ted Elliott e Terry Rossio, già autori dei due episodi precedenti, e che possono vantare, nella loro filmografia, titoli popolari come "Aladdin" e "Shrek". Il film è basato sui personaggi creati da Elliott & Rossio, Stuart Beattie e Jay Wolpert, e sull'attrazione dei 'Pirati dei Caraibi' presente nei parchi di divertimenti della Walt Disney. I produttori esecutivi sono Mike Stenson, Chad Oman,

Bruce Hendricks ed Eric McLeod.

Depp è divenuto uno degli attori contemporanei più noti e apprezzati e, grazie al suo talento e alla sua grande versatilità, ha saputo costruirsi una carriera favolosa. Ha ricevuto una candidatura all'Oscar per "La maledizione della Prima Luna" e per "Neverland – Un sogno per la vita". La straordinaria filmografia di Depp, che ha iniziato ad interpretare ruoli da protagonista alla fine degli anni ottanta, comprende titoli come "Cry-Baby", "Buon compleanno Mr. Grape", "Ed Wood", "Benny & Joon", "Edward mani di forbice", "Don Juan De Marco – Maestro d'amore", "Donnie Brasco", "Paura e delirio a Las Vegas", "Il mistero di Sleepy Hollow", "Chocolat", "Blow", "C'era una volta in Messico", "La fabbrica di cioccolato" e "La sposa cadavere".

Orlando Bloom è diventato una star internazionale dopo aver interpretato l'elfo Legolas nella pluripremiata trilogia de "Il signore degli anelli" e dopo aver recitato per Jerry Bruckheimer in "Black Hawk Down - Black Hawk abbattuto", pellicola diretta da Ridley Scott. In seguito, ha lavorato in "Troy" di Wolfgang Petersen, "Le crociate" (sempre di Scott) e in "Elizabethtown" di Cameron Crowe.

Keira Knightley si è imposta all'attenzione delle platee internazionali recitando nel fortunato film "Sognando Beckham". Dopo aver partecipato a "La maledizione della Prima Luna", ha ottenuto la candidatura all'Oscar come migliore attrice protagonista per "Orgoglio e pregiudizio", ed è apparsa anche in "Love Actually – L'amore davvero", "King Arthur", prodotto da Jerry Bruckheimer, e negli imminenti titoli "Atonement", "Seta" e "The Best Time of Our Lives."

Geoffrey Rush ha vinto l'Emmy, il Golden Globe e lo Screen Actors Guild Award per l'accattivante performance fornita in "Tu chiamami Peter" della HBO Films, in cui interpreta il protagonista. Si è fatto notare a livello internazionale per il ruolo del geniale pianista David Helfgott nel film di Scott Hicks "Shine", che gli è valso l'Oscar come miglior attore protagonista, oltre al Golden Globe, lo Screen Actors Guild, il British Academy of Film and Television Arts, il Film Critics' Circle of Australia, il Broadcast Film Critics, l'AFI, il New York Film Critics' Award e il Los Angeles Film Critics' Award. Rush è stato candidato agli Oscar per la sua performance in "Quills – La penna dello scandalo" di Philip Kaufman e ai Golden Globe per "Shakespeare in Love".

Chow Yun-Fat è stato catapultato nel firmamento del cinema internazionale dopo aver raggiunto la notorietà a Hong Kong con film di grande successo, come i classici di John Woo "A Better Tomorrow", "The Killer", "Once A Thief" e "Hard-Boiled". Chow ha inoltre recitato ne "La tigre e il drago" di Ang Lee, in "Anna and the King" e, recentemente, ne "La città proibita" di Zhang Yimou.

Con soli sette film all'attivo, Gore Verbinski ha totalizzato ai botteghini di tutto il mondo incassi superiori ai due miliardi di dollari. Tra questi spiccano i grandi successi ottenuti da "La maledizione della Prima Luna" e "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma", oltre all'agghiacciante horror "The Ring" e l'acclamato "The Weather Man – L'uomo delle previsioni".

Jerry Bruckheimer ha raggiunto un'indiscussa posizione, che lo ha reso uno dei produttori di maggiore successo nella storia del cinema e della televisione. Inizialmente socio di Don Simpson e poi a capo della Jerry Bruckheimer Films and Television, ha prodotto una lunga serie di successi senza precedenti, il cui impatto ha travalicato i confini dell'industria dell'intrattenimento per entrare a tutti gli effetti nella cultura popolare contemporanea. Tra i film a cui ha lavorato ricordiamo "American Gigolo", "Flashdance", "Beverly Hills Cop", "Top Gun", "Beverly Hills Cop II", "Giorni di tuono", "Bad Boys", "Pensieri pericolosi", "Allarme rosso", "The Rock", "Con Air", "Armageddon - Giudizio finale", "Nemico pubblico", "Fuori in 60 secondi", "Le ragazze del Coyote Ugly", "Il sapore della vittoria", "Pearl Harbor", "Black Hawk Down - Black Hawk abbattuto", "La maledizione della Prima Luna", "Bad Boys II", "Veronica Guerin", "King Arthur", "Il mistero dei templari", "Pirati

dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma” e l’imminente “Il mistero delle pagine perdute – National Treasure”.

Per la televisione, solo nella stagione autunnale del 2005, sono andate contemporaneamente in onda venti serie da lui firmate, un record senza precedenti per un produttore televisivo. Tra i telefilm di Bruckheimer figurano “C.S.I.: Crime Scene Investigation” e gli spin-off “C.S.I.: Miami” e “C.S.I.: NY”, oltre a “Senza traccia”, “Cold Case – Delitti irrisolti” e “The Amazing Race”.

La Jerry Bruckheimer Films and Television ha ottenuto complessivamente 39 candidature (e sei vittorie) agli Oscar, otto nomination (con cinque vittorie) ai Grammy Award, 23 candidature (di cui otto successi) ai Golden Globe, 53 nomination agli Emmy Award (con quattordici statuette conquistate), sedici candidature ai People’s Choice Award (11 delle quali andate a buon fine), undici nomination ai BAFTA (con due trionfi), oltre a numerosi MTV Award, tra cui quello per il miglior film del decennio conquistato da “Beverly Hills Cop – Un piedipiatti a Beverly Hills” (Beverly Hills Cop), e quattordici Teen Choice Award.

Insieme a Depp, Rush, Bloom e alla Knightley, i membri del cast che sono tornati sul set di **Pirati Dei Caraibi** sono Stellan Skarsgård nel ruolo di Sputafuoco Bill, Bill Nighy (Davy Jones), Jack Davenport (l’Ammiraglio James Norrington), Jonathan Pryce (il padre di Elizabeth, il Governatore Weatherby Swann), Naomie Harris (Tia Dalma), Tom Hollander (Lord Cutler Beckett), Kevin R. McNally (Joshamee Gibbs), Lee Arenberg e Mackenzie Crook (rispettivamente Pintel e Ragetti), David Bailie (Cotton), Martin Klebba (Marty) e, infine, Giles New e Angus Barnett (apparsi nel primo episodio nei panni dei soldati britannici Murtoogg e Mullroy). Vanessa Branch e Lauren Maher ritornano nuovamente sul set, per la terza volta, nel ruolo delle prostitute di Tortuga preferite da Jack Sparrow, Giselle e Scarlett. Al vecchio cast si sono aggiunti Reggie Lee (“Fast and Furious”) nella parte di Tai Huang, il tenente del Capitano Sao Feng, e un variegato gruppo di attori internazionali che interpretano i Pirati Lord, tra cui il celeberrimo Keith Richards, che dà vita al Capitano Teague, il Custode del Codice.

Al cast si aggiunge la lista degli artisti creativi che, dopo le premiate esperienze de “La maledizione delle Prima Luna” e “Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma”, sono presenti anche nel sequel. Tra questi, il direttore della fotografia Dariusz Wolski, lo scenografo Rick Heinrichs (candidato all’Oscar per “La maledizione del forziere fantasma”), l’ideatrice dei costumi Penny Rose, il supervisore alle scenografie John Dexter, la decoratrice Cheryl Carasik (che ha condiviso la candidatura all’Oscar con Heinrichs per “La maledizione del forziere fantasma”), i montatori Craig Wood e Stephen Rivkin, i supervisori agli effetti speciali John Knoll e Charles Gibson (entrambi premi Oscar, assieme a Hal Hickel della ILM, per “Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma”); il coordinatore degli effetti speciali Allen Hall (che ha condiviso l’Oscar per “La maledizione del forziere fantasma” con Knoll, Gibson e Hickel), il coordinatore degli stunt e regista della seconda unità George Marshall Ruge, la truccatrice Ve Neill (tre volte premio Oscar), il responsabile dei parrucchieri Martin Samuel (che insieme alla Neill ha ottenuto la candidatura all’Oscar per “La maledizione della Prima Luna”) e il compositore Hans Zimmer.

A questo cast d’eccezione si è aggiunto anche il premio Oscar John Frazier (“Spider-Man 2”), il coordinatore degli effetti speciali.

LA PRODUZIONE

Il successo può diventare un peso insopportabile... e vista la fortuna di “Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma”, che ha ottenuto oltre un miliardo di dollari in tutto il mondo e la terza posizione assoluta tra i

maggiori incassi di tutti i tempi, Jerry Bruckheimer e Gore Verbinski erano determinati a rispettare le attese del pubblico, se non addirittura a superarle. *“Un film che ottiene un successo simile mette sempre un po’ di paura”,* confessa Bruckheimer. *“Non ci saremmo mai immaginati che una pellicola sui pirati, ispirata all’attrazione di un parco divertimenti, avrebbe riscosso un tale gradimento di pubblico. Così siamo approdati al secondo episodio, sapendo bene che un sequel guadagna il venti o il trenta per cento in meno rispetto al primo film. Invece, ‘La maledizione del forziere fantasma’ ha quasi raddoppiato il risultato ottenuto da ‘La maledizione della Prima Luna’”.*

Bruckheimer attribuisce l’imponente successo dei primi due episodi della saga all’enorme sforzo profuso dai realizzatori e dai talenti creativi che si trovano davanti e dietro la macchina da presa. *“Si comincia dalla sceneggiatura, nella quale Ted Elliott e Terry Rossio hanno ideato, in maniera brillante, dei nuovi personaggi e degli ambienti entusiasmanti in cui farli interagire. Si aggiunge poi la regia dell’eccezionale Gore Verbinski, che ha offerto al pubblico un’esperienza da brivido nel primo film, per poi proporgli uno spettacolo altrettanto elettrizzante nel secondo. E tutto funziona alla perfezione quando attori come Johnny Depp, Keira Knightley, Orlando Bloom e Geoffrey Rush traducono impeccabilmente il lavoro di Gore, Ted e Terry, creando così dei personaggi affascinanti, divertenti, romantici e brillanti. Gore, Ted e Terry hanno inserito un gran quantità di energia, intellettuale e fisica, e impiegato molto tempo per lavorare a tutti questi personaggi incredibili, ai diversi sviluppi narrativi e alle scene sul set. Inoltre, bisogna considerare il lavoro dietro le quinte”,* prosegue Bruckheimer, *“con lo scenografo Rick Heinrichs, il direttore della fotografia Darek Wolski, il compositore Hans Zimmer e il resto degli straordinari professionisti che hanno lavorato sodo in tutti gli episodi della trilogia, contribuendo al suo grande successo”.*

Per il terzo episodio, il produttore e il regista hanno incoraggiato gli sceneggiatori Ted Elliott e Terry Rossio a spingersi con la storia a livelli estremi, arrivando ai confini del mondo. *“L’intenzione, condivisa da Jerry, Gore, Johnny e dagli altri”,* afferma Elliott, *“era di fare due film che mantenessero un legame con il primo ma che, allo stesso tempo, fossero diversi a livello stilistico. L’essenziale, per ciascun episodio, era soddisfare le aspettative. E la vera sfida è stata tornare sui nostri passi e creare delle nuove situazioni imprevedibili per il pubblico. Una cosa che non era assolutamente facile”.*

*“I temi fondamentali che abbiamo trattato in **Pirati Dei Caraibi**”,* aggiunge Terry Rossio, *“sono: le qualità che servono per essere una brava persona e il conflitto morale che ciascuno di noi affronta per raggiungere questo obiettivo. Siamo dell’idea che tutti i film sui pirati siano basati sull’ambiguità morale e che le brave persone che commettono degli errori lo facciano soltanto perché costrette dalle circostanze. In questo modo, dal punto di vista dei personaggi, ognuno si trova davanti a una sfida, ad una trasformazione, dovendo mettere alla prova la propria capacità di riuscire a fare delle cose complicate e a compiere delle scelte difficili. In questo senso, ogni personaggio ha un momento di cattiveria nella storia”.*

“Non c’è mai un vero rapporto di fiducia tra i nostri personaggi”, aggiunge Jerry Bruckheimer. *“C’è sempre un piano subdolo in cui si nascondono degli interessi personali. In ‘Pirati dei Caraibi’ le sorti di tutti sono sempre in bilico”.*

Ancora una volta, come nei primi due film, Elliott e Rossio hanno assicurato una presenza costante sul set, dai Caraibi a Hollywood e oltre. *“Il loro apporto è stato incommensurabile”* afferma Bruckheimer. *“Hanno voluto lavorare accanto a Gore e agli attori per assicurarsi che tutto fosse perfetto”.*

“Scrivere una sceneggiatura è un lavoro molto impegnativo”, spiega Bruckheimer. *“Negli anni trenta e quaranta, Hollywood decise di utilizzare come sceneggiatori dei giornalisti, dei romanzieri e in generale chiunque*

fosse in grado di scrivere. Il risultato è stato che la maggior parte di loro ha fallito, perché fare lo sceneggiatore è un'arte a sé. Ted e Terry sono dei maestri in quest'arte. Adorano i film, vecchi e nuovi, sanno sempre tutto quello che succede in una pellicola e come rendere magnifico un personaggio, proprio perché hanno studiato e lavorato per anni. E riescono sempre ad essere attuali. Ted e Terry si sono ispirati agli stereotipi dei film sui pirati, che potrebbero sembrare banali e pieni di luoghi comuni, rendendoli interessanti ed originali. Insieme a Gore, hanno completamente reinventato il genere dei film sui pirati".

La geografia della storia spazia fino alla vecchia Singapore e a diversi regni mitologici, mentre sono stati introdotti dei nuovi personaggi, come il pirata cinese Capitan Sao Feng, e fatto tornare un protagonista fondamentale, il Capitan Barbossa. Da poco ritornato dall'altro mondo, questa volta Barbossa si allea con il vecchio antagonista Jack Sparrow per fronteggiare un nemico comune: la Compagnia delle Indie Orientali. Nel rifugio dell'Isola dei Relitti incontriamo anche la Fratellanza Internazionale dei Pirati, formata da una manica di assassini e furfanti provenienti dai Sette Mari, tra cui spicca Teague, il Custode del Codice, interpretato nientemeno che da Keith Richards, il celebre chitarrista dei Rolling Stones. Dal primo episodio ritornano anche Murtoog e Mullroy, i due inetti soldati dell'esercito britannico del XVIII secolo.

Ispirato alla grandiosa attrazione dei 'Pirati dei Caraibi' presente all'interno dei parchi divertimenti della Disney (gli ultimi in cui Walt Disney in persona abbia lasciato la sua impronta creativa), "La maledizione della Prima Luna" è stato un successo incredibile, che ha superato ogni previsione in tutti i Paesi del mondo fin dalla sua uscita, avvenuta il 9 luglio del 2003, incassando più di 300 milioni di dollari nei soli Stati Uniti sui circa 650 complessivi. Il film ha ottenuto cinque candidature all'Oscar, compresa quella riservata al miglior attore protagonista andata a Johnny Depp. Il primo capitolo dei "Pirati" ha riscosso un tale successo, che l'originale attrazione presente nei parchi divertimento di Disneyland ad Anaheim e Walt Disney World a Orlando, in Florida, è stata rinnovata dalla Walt Disney Imagineering, in concomitanza con l'anteprima di "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". I personaggi dei film, tra cui il Capitano Jack Sparrow, il Capitano Barbossa e Davy Jones, sono stati inseriti nell'attrazione, che è diventata la più richiesta dai visitatori, facendo ben sperare per il successo del secondo episodio.

Ma neanche Bruckheimer, Verbinski e i Walt Disney Studios potevano prevedere quello che sarebbe accaduto con il secondo capitolo della trilogia all'uscita nelle sale il 7 luglio del 2006. Cogliere il gusto di un'epoca è sempre complicato, ma "Pirati" evidentemente ha fatto centro, perché "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" è diventato subito un vero fenomeno sociale. Nel solo weekend di apertura il film ha battuto ogni record di incassi ai botteghini degli Stati Uniti, totalizzando l'incredibile cifra di 135.745.219 di dollari e superando il precedente primatista del 2002, "Spider-Man", di oltre venti milioni di dollari. "Big Booty for Bruckaneers" ("Il grande bottino dei Bruckanieri") era il titolo di un articolo sulla rivista hollywoodiana *Daily Variety*, che giocava con il nome di Bruckheimer, sottolineando come i numeri da capogiro raggiunti nei primi tre giorni di programmazione avessero battuto ogni record possibile. L'incasso di 55,5 milioni di dollari del venerdì costituiva un record assoluto per un solo giorno di programmazione, mentre di sabato il film ha raggiunto quota 100,2 milioni di dollari totali. In pratica, "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" è stato il primo film della storia ad arrivare a 100 milioni di dollari in sole 48 ore, diventando un evento straordinario, come testimoniato dalla folta schiera di fan di tutte le età che hanno fatto ore di fila pur di assistere alla proiezione, molti dei quali addirittura in tenuta da pirata dalla testa ai piedi, tanto da sembrare appena usciti dal set.

Alla fine del secondo weekend di programmazione, "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" aveva già superato i 200 milioni di dollari nei soli Stati Uniti (ennesimo record), arrivando a totalizzare 258,2

milioni in soli 10 giorni, con ulteriori 125 milioni che arrivavano da altri 24 Paesi. I pochi dubbi rimasti su questo autentico 'arrembaggio' dei Pirati si sono dissipati dopo il terzo weekend, quando il film è diventato la pellicola più veloce nella storia a superare i 300 milioni di dollari negli USA e in Canada (battendo così i 305 milioni di dollari complessivi ottenuti da "La maledizione della Prima Luna"). Oltreoceano, il risultato raggiunto in undici mercati è stato analogo. Primo posto in classifica ovunque e lunghe code all'ingresso delle sale, da Tokyo a Mumbai e Varsavia. A settembre del 2006, "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" è entrato nel ristretto club (composto soltanto da altri due titoli, "Titanic" e "Il ritorno del re") dei film che hanno guadagnato almeno un miliardo di dollari, diventando anche il terzo maggiore incasso, a livello internazionale, nell'intera storia del cinema. Il pubblico ha risposto positivamente in ogni parte del mondo e il film è stato candidato a quattro Oscar, aggiudicandosi la statuetta per i migliori effetti speciali realizzati da John Knoll, Charles Gibson, Hal Hickel e Allen Hall.

I realizzatori sapevano che il pubblico, dopo essere rimasto elettrizzato dai primi due episodi della saga, avrebbe cercato nel terzo qualcosa di nuovo e sorprendente, e che quindi si sarebbero dovuti preparare bene per non deludere le aspettative. *"Abbiamo voluto raccontare una storia che mettesse in scena uno scontro epico tra libertà e conformismo"*, afferma il produttore esecutivo Mike Stenson. *"Il tema centrale del film è la ragione che ci spinge a voler essere come i pirati. Probabilmente il motivo è che, quando si è bambini, vogliamo fare le cose in totale libertà, senza regole e legami imposti dall'autorità. Nella nostra vita quotidiana abbiamo a che fare con molte regole e con un notevole conformismo, ma il venerdì possiamo toglierci giacca e cravatta e trascorrere delle ore a divertirci, mostrando una versione più trasgressiva di noi stessi. Credo sia questa la ragione dietro alla passione della gente per pellicole del genere"*.

"Il primo film non figurava neanche nella top ten dei titoli estivi più attesi stilata dalle riviste specializzate", aggiunge il produttore esecutivo Chad Oman della Jerry Bruckheimer Films. *"Anni dopo, 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma' ha raddoppiato il risultato raggiunto all'epoca, superando ogni nostra aspettativa. Il problema è poi sorto quando, finito di festeggiare, ci siamo resi conto che **Pirati dei Caraibi** avrebbe dovuto ottenere risultati ancora migliori"*.

"In un certo senso, possiamo dire che questa saga è diventata un fenomeno sociale vero e proprio, che il pubblico ha abbracciato con grande passione", afferma il produttore Bruce Hendricks. *"Bisogna dare merito a Jerry, Gore, Ted e Terry, Johnny e all'intero cast per questo. Il nostro lavoro ha cambiato radicalmente l'approccio al genere dei film sui pirati, che era ormai praticamente morto. Dopo che è stato completamente reinventato, adesso tutti guardano ai pirati con occhio diverso"*.

Le star della saga si stanno ancora riprendendo dall'impatto del grande successo mondiale riscosso da "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". *"È stato un trionfo sconvolgente"*, ammette Johnny Depp. *"Rimango ancora stupefatto nel vedere tante persone in ogni angolo della terra che si sono appassionati ai nostri film e al Capitano Jack. Non mi era mai capitato nulla di simile, ma credo che in realtà non sia mai successo in assoluto. Sapere che molta gente avverte un legame così forte con il Capitano Jack è commovente, così come vedere i bambini che si vestono e parlano come lui. È qualcosa di assolutamente indescrivibile"*.

Depp era entusiasta di poter continuare a sviluppare le avventure del Capitano Jack in **Pirati dei Caraibi**. *"Quando abbiamo visto per l'ultima volta Jack in 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma'", spiega Depp, "lui era bloccato nelle fauci del Kraken e nel momento in cui lo ritroviamo in quest'ultimo capitolo è prigioniero nelle profondità marine, qualcosa che va oltre il concetto del purgatorio, una sorta di inferno in cui è circondato solo da se stesso. Pensavo che fosse un'idea brillante prendere questo personaggio e metterlo di*

fronte non ai suoi demoni, ma ai vari aspetti della sua personalità'.

"È un'idea interessante mostrare Jack Sparrow che compie un atto onesto, che probabilmente sarà la sua rovina", aggiunge lo sceneggiatore Ted Elliott. "Lui ne parla nel primo film e questo fatto accade veramente nel secondo, mentre nel terzo capitolo, in effetti, Jack sostiene di aver lasciato perdere l'onestà, perché tutti sappiamo quali sono i risultati che ne conseguono. Questa diventa la lotta di Jack nel corso della pellicola... cosa si è disposti a fare per ottenere quello che si desidera?".

"Johnny Depp è un attore molto sorprendente, inconsueto e veramente unico", aggiunge Jerry Bruckheimer, "in grado di creare dei personaggi memorabili e originali di cui il pubblico si innamora. Capitan Jack è diverso da tutto quello che gli spettatori avevano visto sul grande schermo fino a quel momento, un personaggio ubriaccone e spaccone che talvolta fatica a stare in piedi, ma che è così furbo e intelligente da avere la meglio su tutti quelli che lo circondano. E Johnny fa lo stesso in ogni film. Che si tratti di Willy Wonka ne 'La fabbrica di cioccolato', di J.M. Barrie in 'Neverland - Un sogno per la vita' o di Donnie Brasco nell'omonima pellicola, lui crea qualcosa di assolutamente indelebile, tanto che non si riesce mai a capire qual è il trucco che si nasconde dietro alle sue magie".

Geoffrey Rush, un fan assoluto della trilogia, era felicissimo di potersi calare nuovamente nei panni di Capitan Barbossa. "Ho sempre pensato che 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma' e **Pirati dei Caraibi** fossero in realtà un unico, grande film, con in mezzo un finale in sospeso", nota l'attore. "Sono un po' egoista a dirlo, perché non faccio nulla nel secondo capitolo, visto che sono morto. Ma ho una fantastica battuta che mi permette di calare il sipario alla fine del film. **Pirati dei Caraibi** è il culmine di quindici sviluppi di sceneggiatura importanti, che bollivano tutti in pentola nel corso delle prime due pellicole e che ora arrivano finalmente alla loro naturale conclusione. C'è un cambiamento importante che avviene nel personaggio di Barbossa nel terzo film", continua Rush. "Penso che ne 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma' Davy Jones diventi il vero cattivo, la forza oscura al centro della pellicola. E considerando l'assenza di Barbossa, quando lui riemerge, in realtà ritorna come una sorta di politicante. Per me era una cosa magnifica, perché non dovevo interpretare nuovamente gli stessi aspetti del personaggio o utilizzare la stessa tavolozza di colori adoperata per il primo episodio, in cui c'era semplicemente una forte rivalità con Jack. Anche se sicuramente questo elemento permane, il mio compito in **Pirati dei Caraibi** è di assicurarmi che l'autentica eredità romantica dei pirati, che sono una confraternita di vagabondi del mare, venga preservata, nonostante gli sforzi compiuti dalla spietata corporation mondiale della Compagnia delle Indie Orientali per schiacciarli. Così, divento un grande manipolatore e penso che le caratteristiche di Barbossa che ben conosciamo, quella di tradire le persone e quella di costringerle a fare cose di cui non sono particolarmente convinte, rappresentino perfettamente quello che lui è realmente".

"Siamo sempre gli stessi personaggi", aggiunge Orlando Bloom, "ma, per fortuna, il loro sviluppo nel terzo film è assolutamente notevole. Will Turner è decisamente più sfaccettato che in passato. Nel secondo episodio, il conflitto principale per Will è rappresentato dalla scelta tra il padre e il suo amore per Elizabeth, perché lui vuole salvare capra e cavoli. Desidera aiutare il padre, Sputafuoco Bill, ma anche stare con la ragazza che ama. Purtroppo, sono come due calamite che si respingono a vicenda. All'inizio di **Pirati Dei Caraibi**", continua Bloom, "Will ha abbracciato il Codice dei pirati, che tanto odiava all'avvio de 'La maledizione della prima luna', per perseguire i suoi obiettivi personali. Ha promesso di salvare la vita del padre e proverà a fare tutto il possibile per tener fede a questo giuramento. Ma senza dimenticare che ama ancora Elizabeth e vuole che lei torni a far parte della sua vita. Il terzo film rivela la vera natura di tutti i personaggi ed è magnifico compiere un

viaggio con Will in cui non si è sicuri quale direzione verrà presa'.

"Elizabeth si sente un po' in colpa per aver consegnato Jack al Kraken alla conclusione di 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", sostiene Keira Knightley a proposito del suo personaggio, una donna sempre più determinata e forte mentalmente, "ma penso che fosse una cosa necessaria da fare in quel momento. In seguito, lei capisce che bisogna assolutamente salvarlo. Elizabeth, a questo punto della storia, non è più una fanciulla che può essere relegata in un angolo. È stato magnifico interpretare una ragazza così forte ed interessante, che non ha assolutamente paura di combattere".

"Keira è diventata una donna nel corso della realizzazione di questi tre film", nota Jerry Bruckheimer, "ed Elizabeth è un personaggio che percorre un ampio arco narrativo. All'inizio, è la figlia viziata di un ricco governatore, ma nel corso della storia diventa una donna che sfida le convenzioni e si trasforma in una combattente feroce, in grado di competere anche con Will e Capitan Jack".

Anche Bill Nighy era entusiasta di potersi spingere più in là con Davy Jones nel terzo film, inserendo nuovamente una grande dose di umanità nel suo diabolico personaggio. *"Davy Jones ora si trova al servizio della Compagnia delle Indie Orientali e di Lord Cutler Beckett, una situazione decisamente inedita per lui. Non è più, quindi, un libero signore dei mari. In Pirati dei Caraibi si può vedere come l'amore e il tradimento abbiano sconvolto la vita di Davy Jones e rovinato la sua esistenza. Lui desidera soltanto rivedere Calypso e trovare la pace interiore, ponendo fine a queste terribili pene d'amore. Soffre moltissimo, perché era innamorato, ma è stato ferito profondamente ed è rimasto devastato dalla perdita di questa donna. Le persone come Davy, che non si legano mai a nessuno, quando lo fanno e vedono crollare questo rapporto, vi rimangono attaccati per sempre. E questi sono degli uomini pericolosi, perché quasi sicuramente hanno delle ferite a livello emotivo. È un evento fondamentale della vita di Davy Jones, che lui non è mai riuscito a superare".*

"Ho già passato molto tempo con Gore ed è una cosa assolutamente piacevole", sostiene con un sorriso Stellan Skarsgård, che torna nei panni di Sputafuoco Bill, il padre, colpito da una maledizione, di Will Turner. "È sorprendente, perché quando sei impegnato in una produzione così imponente, sei portato a pensare che lavorare di fronte alla cinepresa sia molto diverso da quello che avviene nei film indipendenti a cui hai partecipato fino a quel momento. Ma non è così, perché intorno alla cinepresa aleggia un clima di grande intimità. Fondamentalmente, lavori allo stesso modo e sei libero di provare diverse cose. Gore non è soltanto un regista preparato tecnicamente, ma è anche molto interessato agli attori e a scoprire quello che possono apportare al film. È una delle ragioni per cui volevo questo lavoro. Infatti, quando ho visto 'La maledizione della prima luna', ho notato un gruppo di attori che si trovavano bene e che chiaramente si divertivano molto".

Sputafuoco Bill continua a percorrere il suo arco narrativo durante il terzo film. *"È decisamente triste, perché il suo decadimento è ormai molto esteso. Sta cadendo a pezzi e ha solo dei barlumi di ricordi, una vaga idea dei suoi rapporti con le persone. Come era già avvenuto con altri membri dell'equipaggio dell'Olandese Volante, Bill sta diventando sempre più parte della nave, perdendo quindi la sua umanità".*

L'attore Jack Davenport, che non può fare a meno di scherzare su tutto, parla del suo personaggio, James Norrington, sostenendo che: *"Dopo averlo visto per l'ultima volta, alla fine del secondo film, io sto ancora dando vita alla stessa persona elegante e giramondo che ben conosciamo, ma adesso lui possiede il cuore di Davy Jones. So bene di essere probabilmente l'ultima persona sulla Terra che avrebbe dovuto riceverlo e in realtà lo avrei dovuto gettare nei più profondi abissi marini, comunque anche nel terzo film mi viene permesso di vestirmi come un carro di carnevale. Mi sento molto più a mio agio quando sono triste e vigliacco e ancora una volta metto in mostra la parrucca bianca che mi dona moltissimo. Così, sono veramente al settimo cielo".*

Parlando più seriamente, Davenport sostiene che *"in Pirati dei Caraibi Norrington capisce di aver commesso un errore terribile e di dover convivere con questo fatto. Per quanto riguarda i suoi sentimenti verso Elizabeth, lui non è la stessa persona timorosa che abbiamo visto nel primo film e, a mio avviso, è una cosa positiva per quanto riguarda la profondità del personaggio. Lei ha spezzato il cuore di Norrington in una maniera molto imbarazzante, perché lo ha fatto sotto gli occhi di tutti. Quindi, non credo che lui si faccia molte illusioni sulla possibilità che loro possano romanticamente salpare insieme verso il tramonto. Nel terzo film, lui osserva, piuttosto impotente, il caos gigantesco che ha creato, ma ha anche qualche possibilità di redimersi"*.

Tom Hollander, l'affascinante inglese che interpreta un personaggio distintamente scialbo, Lord Cutler Beckett, è rimasto impressionato dal successo di "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". *"Aver partecipato al terzo maggiore incasso di tutti i tempi era come conoscere la persona che ha scoperto la penicillina"*, scherza l'attore. *"Era una sensazione entusiasmante e fantastica. Far parte di qualcosa che le persone amano a tal punto è assolutamente magnifico. È stato un lavoro piuttosto duro, ma anche favoloso"*. Nel terzo episodio, il sangue freddo di Beckett raggiunge livelli di vigliaccheria anche superiori. *"Davy Jones può essere considerato il cattivo principale di 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma', ma Beckett diventa il suo capo in Pirati dei Caraibi, così, tecnicamente, io mi trovo in cima alle classifiche di cattiveria"*, aggiunge Hollander. *"Il cuore di Davy Jones è la mia arma segreta, conosciuta nel campo dello show business come 'il grimaldello', perché chi possiede il cuore di Davy Jones controlla i mari. Così, anche se Beckett non fa certo paura a Davy Jones dal punto di vista fisico, lui possiede il suo cuore che, nonostante sia una cosa sporca e puzzolente, gli permette di detenere un potere enorme"*.

Oltre alle star che avevano già partecipato ai precedenti due film, Bruckheimer e Verbinski inseriscono dei volti nuovi decisamente speciali a bordo della nave di **Pirati dei Caraibi**, in particolare l'attore di fama internazionale Chow Yun-Fat, scelto per interpretare l'intelligente e doppiogiochista pirata di Singapore, il Capitano Sao Feng. *"Desideravamo avere degli attori dotati di grande talento, che si trovassero all'apice della loro carriera"*, sostiene Bruckheimer, *"e questa descrizione corrisponde perfettamente a Chow Yun-Fat. È un interprete magistrale, una star internazionale e un'aggiunta perfetta alla trilogia"*.

"In realtà, erano tutti dei pirati e il tradimento era una pratica normale per loro", nota Chow a proposito del suo personaggio. *"Quindi, Sao Feng gestisce la situazione come se fosse una transazione economica. Non esistono il bene e il male nel mondo dei pirati e Sao Feng non è né una brava persona né un cattivo. Tutti loro sono dei pirati e questo è semplicemente il modo in cui si comportano"*. Per quanto riguarda l'interesse internazionale suscitato da questa serie di pellicole, Chow ritiene che *"tutti noi immaginiamo di compiere delle azioni senza venire controllati dai genitori o da qualche forma di autorità. I pirati sono dei ribelli, quindi il film ha un fascino globale, soprattutto nei confronti dei giovani"*.

Per dei 'Pirati' brizzolati e veterani come Lee Arenberg e Mackenzie Crook, che interpretano l'inconfondibile coppia di Pintel e Ragetti, **Pirati Dei Caraibi** offriva un'altra opportunità per approfondire i loro personaggi. *"Nel primo film eravamo decisamente dei depravati"*, sostiene Crook. *"Abbiamo sparato senza problemi al domestico del governatore, eravamo veramente terribili, dei tagliagole crudeli. Nel secondo film, siamo diventati più solari e ci siamo trasformati in un autentico duo comico. Ma penso che Gore, Ted e Terry volessero mantenere una vena di depravazione nei nostri personaggi, perché in fin dei conti siamo dei pirati, quindi non possiamo andare sempre in giro a ridere e scherzare. Quindi, io posso vantare un buon numero di uccisioni in Pirati dei Caraibi. Penso di aver mandato all'aldilà almeno tre o quattro anime"*.

"Noi eravamo dei simpatici personaggi cattivi nel primo film e dei simpatici personaggi buoni nel secondo",

aggiunge Arenberg. *"E, da questo momento, noi siamo dei buoni divertenti, non importa per quale squadra giochiamo. Sicuramente, non siamo diventati più intelligenti. Io sostengo sempre che Pintel e Ragetti debbano dividersi la metà di un cervello in due"*.

Ogni saga deve avere un inizio...

...e per **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo** questo è avvenuto il sei aprile del 2005, quando le prime scene del film sono state girate sul set che ricreava l'isola di Tortuga, creato dallo scenografo Rick Heinrichs nella baia di Wallilabou Bay, sulla magnifica e suggestiva isola di St. Vincent nelle Indie Orientali, cosa che ha permesso a questa minuscola nazione di poter vantare una percentuale del 100% di realizzazione, avendo ospitato tutti i tre film della serie. Curiosamente, la sequenza era anche uno dei momenti conclusivi della pellicola. Ovviamente, le riprese della scena avvenivano in contemporanea con la realizzazione de "La maledizione del forziere fantasma" ed è difficile pensare ad una sfida più impegnativa per Jerry Bruckheimer e Gore Verbinski (senza dimenticare la loro squadra di realizzatori e il gruppo degli interpreti), di quella di produrre e dirigere non solo uno, ma ben due avventure epiche e di immense proporzioni come queste. Ma loro sono stati all'altezza del compito, nonostante le difficoltà. *"Ogni volta che realizzi un film è una sfida"*, sostiene Bruckheimer. *"Ma quando cerchi di preparare due film in contemporanea, allora diventa una vera sfida. Non puoi avere il periodo di preparazione che sarebbe necessario per la seconda pellicola, figuriamoci per la prima. Ma dal punto di vista dei produttori"*, continua Bruckheimer, *"era l'unico modo per realizzare il secondo e il terzo episodio di 'Pirati'. Infatti, avevamo Gore Verbinski, che è un regista celebre grazie al primo capitolo della saga e agli altri lavori che ha svolto. C'era Johnny Depp, che era famoso da molto tempo, ma che ha conquistato un pubblico immenso grazie a 'La maledizione della prima luna'. Orlando Bloom era già sbocciato prima di partecipare alla pellicola originale ed è diventato un'enorme star dopo l'uscita di quel film. Infine, c'era Keira Knightley, che ha compiuto un percorso notevole, dimostrando di essere una giovane attrice fantastica. Se avessimo fatto i due film separatamente, per mettere tutti assieme ci avremmo impiegato tre o quattro anni, dovendo far combaciare i loro programmi di lavoro e studiare tutti i loro contratti per trovare degli spazi vuoti. Tenerli impegnati con due film di seguito e fare lo stesso con Gore e gli sceneggiatori Ted e Terry, per non parlare del resto della troupe, era in effetti l'unico modo di portare a termine la nostra missione"*.

Sebbene buona parte delle riprese che si svolgevano a St. Vincent e, successivamente, nell'isola di Dominica delle Indie occidentali fossero riservate a "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", Verbinski non ha perso l'occasione di sfruttare queste località esotiche anche per delle sequenze di **Pirati dei Caraibi**. Un convoglio di veicoli della produzione hanno proceduto sobbalzando sulle strade, più o meno sterrate, che permettevano di arrivare alla Black Point Beach di St. Vincent, una spettacolare distesa di sabbia e di scogliere irregolari. Nell'isola di Dominica sono state girate le primissime scene con la Perla Nera che, dopo essere stata riprogettata e ricostruita, ha percorso quasi 3.000 chilometri in mare, arrivando dal cantiere navale di Steiner a Bayou La Batre, in Alabama, per riunire Johnny Depp e Geoffrey Rush (nei panni della sua storica nemesi, il Capitano Barbossa). A Dominica, precisamente al Capucine Point, vediamo la Perla Nera e i suoi passeggeri che si avvicinano all'Isola dei Relitti, una delle ambientazioni più spettacolari di **Pirati dei Caraibi**.

Nonostante il fatto che St. Vincent e l'isola di Dominica appaiano di meno in **Pirati dei Caraibi** rispetto a quanto avvenga in "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", il produttore esecutivo Eric McLeod fa notare che *"in fin de conti, tecnicamente parlando, questo film è stato girato in un numero maggiore di posti rispetto a 'La maledizione del forziere fantasma'. Oltre a St. Vincent, la Dominica, l'arcipelago delle Exumas e*

*l'isola di Grand Bahama, per **Pirati dei Caraibi** abbiamo svolto delle riprese in diverse località della California meridionale e centrale, così come alle Hawaii, per non parlare del lavoro svolto dalla seconda unità in Groenlandia e alle Cascate del Niagara. Gore vuole portare il pubblico a vivere un'avventura in luoghi che non ha mai visto prima'.*

Singapore

Visto che buona parte delle riprese di questo periodo erano dedicate a "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", seguite da una pausa estiva utilizzata per costruire l'enorme cisterna d'acqua sull'isola di Grand Bahama, la scena successiva del terzo film è stata realizzata soltanto il 31 agosto del 2005. Chow Yun-Fat è entrato a far parte del cast nei panni del Capitano Sao Feng per delle sequenze che si sono svolte al teatro di posa numero 2 della Disney, sui meravigliosi set realizzati da Rick Heinrichs e che ricostruivano la cabina del pirata di Singapore che si trovava sulla sua nave, l'Empress. Due giorni dopo, sono iniziate le riprese della prima scena importante di **Pirati Dei Caraibi**, che per molte persone rappresentava l'apoteosi della creatività di Rick Heinrichs e di tutto il suo reparto, ossia un'impressionante e fantastica ricostruzione della Singapore esistente all'inizio del diciottesimo secolo. Costruito al teatro 12 degli Universal Studios, questo set magnifico, in grado di rivaleggiare con le migliori attrazioni di un vero parco di divertimenti, era composto di 40 singoli edifici e realizzato su una cisterna di 24 metri per 40, e comprendeva un porto dotato di capanne rivestite di paglia tipiche dell'Asia meridionale e di case costruite sulle palafitte (conosciute con il nome di kampong). Inoltre, c'era una zona della leggendaria città, con un'architettura più tipicamente cinese, in cui erano presenti un mercato, una strada adiacente in cui avvenivano ogni sorta di affari poco puliti e un vasto complesso di bagni pubblici frequentato (forse un po' troppo spesso, a giudicare dai loro volti) dai pirati locali. Heinrichs ha anche progettato e fatto costruire la sezione, dotata di un tetto basso, che si trova sotto i bagni pubblici e in cui gli operai mantenevano calda l'acqua grazie a delle enormi fornaci. Questo luogo ha ospitato una scena iniziale molto importante, in cui Will, Elizabeth e Barbossa si mettono alla ricerca di alcune mappe segrete in possesso del capo dei pirati di Singapore, il Capitano Sao Feng, che potrebbero portarli allo scrigno di Davy Jones e quindi al Capitano Jack Sparrow, che è arrivato lì nel finale de "La maledizione del forziere fantasma" a causa del mostro Kraken. Così, la situazione dà luogo ad un'incredibile sequenza d'azione, che si estende alla zona cittadina attraverso le traballanti passerelle di legno, dotate di lanterne luminose, che collegano tra loro le case kampong che si trovano sulle palafitte al di sopra del porto, costringendo i pirati a fronteggiare i soldati della Compagnia delle Indie Orientali.

"Singapore è un mix di influenze diverse e di stili architettonici, su cui abbiamo fatto delle ricerche quando stavamo studiando come poteva apparire la città a quell'epoca", sostiene Heinrichs. "In quegli anni e fino al diciannovesimo secolo non si trovano molti documenti su Singapore, così ci siamo ispirati ad alcune città cinesi. Abbiamo adottato un approccio volutamente fantastico, creando una sorta di stile espressionista cinese-malese rispetto a quello che pensavamo potesse essere l'immagine di Singapore all'epoca. I bagni pubblici sono un pessimo esempio di igiene, che si fa gioco della sensibilità per le terme sempre più diffusa ai giorni nostri", continua Heinrichs. "Ci sono diversi tipi di funghi che crescono sulle vasche di legno e, in effetti, i pirati hanno passato così tanto tempo all'interno delle vasche che i funghi crescono addirittura su di loro! Non sembra che vogliano abbandonare le disgustose abitudini che hanno sulle navi, ma anzi adottarle anche nei bagni pubblici. Il nostro obiettivo era di provocare un forte senso di nausea e di mostrare i pirati come delle bestie luride e dei bruti. Abbiamo inserito diversi addensanti e coloranti nell'acqua, in modo che sembrasse malsana. Il Capitano

Sao Feng ha una 'nicchia dell'eroe' personale all'interno dei bagni pubblici, con un drago imperiale sul muro. Una delle cose divertenti che abbiamo fatto è stato progettare l'intero piano dei bagni pubblici conferendogli un aspetto intricato e rivestendolo di tavole, in modo da sembrare qualcosa di organico, un obiettivo che ci ha costretto a realizzare ogni elemento a mand'.

L'arredatrice che collabora da lungo tempo con Heinrichs e che ha condiviso con lui le due candidature all'Oscar per le migliori scenografie, ottenute grazie a "Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi" e "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", è Cheryl Carasik. *"Ho fatto praticamente quattro film di seguito con Rick e abbiamo un rapporto magnifico", sostiene la Carasik. "Lui parte in quarta, così io ho informazioni sufficienti fin dalla fase iniziale della lavorazione per fare il punto e preparare adeguatamente quello che è il quadro generale".* Il lavoro come arredatrice della Carasik per Singapore, con elementi che per metà provengono effettivamente dalle regioni asiatiche, era un'incredibile varietà di cesti, stai, cibi, tremolanti lanterne cinesi, cestini, barili, secchi, pergamene dipinte, bucato steso ad asciugare, tutto fatto di rattan, bambù (buona parte preso dalla Carasik nelle location della Dominica), legno e fronde di palma, proprio come si potrebbe vedere in una città dell'Asia meridionale. *"È uno dei set più imponenti che abbia mai realizzato nella mia carriera e probabilmente quello più impegnativo, considerando il tempo in cui lo dovevamo costruire", ricorda la Carasik. "C'erano dei piccoli recessi, delle farmacie e dei negozi di ceramica, e i loro interni dovevano essere tutti arredati, perché non si poteva mai sapere dove Gore avrebbe voluto girare".*

A livello atmosferico, il set di Singapore sembrava veramente in Asia meridionale, per via della forte umidità provocata dalle migliaia di galloni d'acqua presenti nell'enorme vasca utilizzata per creare l'area del porto, unita al calore emanato dall'imponente equipaggiamento delle luci. C'era anche una forte nebbia, che si vedeva sempre sopra il livello dell'acqua!

Pirati Dei Caraibi presentava delle sfide inedite, talvolta veramente impressionanti, per il coordinatore degli stunt George Marshall Ruge, il suo assistente Dan Barringer e la loro fantastica squadra di controfigure e stuntmen, che questa volta comprendeva un'ampia rappresentanza asiatica, in cui figuravano esperti di arti marziali di ogni livello. La sequenza di Singapore, che vedeva protagonisti Capitan Barbossa, Will Turner, Elizabeth Swann, Gibbs, Tia Dalma, Pintel e Ragetti, Cotton e il suo pappagallo Marty, il Capitano Sao Feng, la scimmia Jack e circa duecento tra pirati cinesi, soldati della Compagnia delle Indie Orientali e diversi abitanti di Singapore, si propaga partendo da un orrendo complesso di bagni pubblici e arrivando alle strade e ai vicoli della città, per poi proseguire sulle passerelle di legno e sui vialetti che collegavano le case ricoperte di paglia, che si trovano sulle palafitte sopra il porto. *"La sequenza di Singapore è iniziata in maniera poco chiara, visto che nel trattamento veniva descritta in una riga", nota Ruge. "Senza preavviso, ha assunto dimensioni enormi, evolvendo rapidamente in una serie di scene decisamente complesse, peraltro su un set molto difficile. Avevamo poco tempo per la preparazione, l'ideazione dell'azione, le coreografie e le prove. Visto che i set erano in costruzione e la vernice ancora fresca, io finivo per organizzare delle prove in orari decisamente strani, in cui talvolta si lavorava fino a notte. La parte della sequenza che avviene nei bagni pubblici presentava un'infinità di problemi", continua Ruge. "Dovevamo dar vita ad una coreografia di combattimenti molto complessa in uno spazio decisamente limitato, con tante persone ed ostacoli, tra cui gli stessi bagni pubblici. Il set era inclinato e incredibilmente scivoloso, con del vapore che usciva da tutte le fessure. L'azione era stata preparata per essere incentrata sui personaggi e doveva essere originale, complicata e vivace. Non ci potevamo assolutamente permettere il minimo errore, considerando le spartorie e i combattimenti con le spade che si svolgevano. Una volta che l'azione si sposta fuori dai bagni pubblici e si propaga, aumentando di dimensioni, nelle strade di*

Singapore, è emersa un'altra serie di problemi. Per l'azione, era stato previsto l'utilizzo degli strettissimi viottoli di legno, che si trovavano sopra il livello dell'acqua grazie alle impalcature di bambù. Questo costringeva gli stuntmen a cadute di tre-cinque metri nell'acqua, che a sua volta era profonda soltanto un metro e dotata di una base di cemento'.

La soluzione adottata da Ruge è stata di inserire nell'acqua grandi porzioni di gommapiuma, che doveva venire ancorata al pavimento del teatro di posa. Il problema è che la gommapiuma è portata a galleggiare, così bisognava ritagliare dei buchi per permettere all'acqua di ricoprire l'imbottitura sommersa e tenerla ancorata in basso.

Chow Yun-Fat, che aveva già partecipato ad alcune scene sull'isola di Grand Bahama, era una grande attrazione sul set di Singapore, soprattutto per quei membri della compagnia che lo seguivano da anni, mentre lui raggiungeva lo status di superstar cinematografica presso il pubblico asiatico e statunitense. *"Ha sempre detto che era un onore per lui trovarsi lì",* ricorda Reggie Lee, che interpreta Tai Huang, l'aiutante di campo del Capitano Sao Feng. *"Lui è una grande star e un idolo per tutti noi, ma di persona è umile e amichevole con tutti. Il lavoro di Yun-Fat è stato magnifico, ha una grande etica del lavoro e aver collaborato con lui è stato fantastico'.*

A partecipare alla battaglia di Singapore c'erano anche alcuni degli interpreti non umani più celebri della serie di "Pirati dei Caraibi", gestiti dal coordinatore degli animali Boone Narr (per mezzo della sua società 'Boone's Animals for Hollywood') e dall'addestratore Mark Harden. In particolare, troviamo la scimmia Jack, ancora una volta interpretata da Chiquita (un'esemplare femmina) o da Pablo (un maschio), a seconda delle necessità. **Pirati Dei Caraibi**, ha decisamente fornito a Pablo e Chiquita la possibilità di farsi notare come attori-scimmie, anche in maniera più evidente rispetto a quello che avveniva nei film precedenti, senza dimenticare l'opportunità di indossare dei piccoli costumi cinesi nella sequenza di Singapore e il furto di alcuni fuochi d'artificio, fatti poi scoppiare durante la lotta all'ultimo sangue con le truppe della Compagnia delle Indie Orientali.

"È stato tutto decisamente esplosivo", ricorda Harden. *"Pablo e Chiquita dovevano maneggiare un fuoco d'artificio acceso e toccare lo stoppino della fiamma, ma ci sono voluti più di 60 ciak per farlo bene. Non era solo un problema legato alle scimmie, perché è stata una combinazione simultanea di tante cose che sono andate storte. Ma io ero comunque felice. Tutti mi prendevano in giro, dicendomi che c'erano voluti 66 ciak, ma io ero orgoglioso che le scimmie fossero state disposte a fare 66 ciak perché tutto fosse perfetto'.*

Nel film compaiono anche, in ogni momento in cui è presente il silenzioso Cotton (David Bailie), Chip o Salsa, i macao che interpretano il rumoroso volatile del pirata. Ci si chiede se il rapporto di Bailie con l'animale si è approfondito nel corso dei tre film. *"Se avessi potuto fare qualcosa a riguardo, l'avrei fatto, ma il volatile sembrava assolutamente indifferente nei miei confronti. E pensare che la gente mi riconosce soltanto grazie a quella creatura dispettosa'.*

Ritorno alle Bahamas

Dopo tre settimane di duro lavoro, necessario per le riprese della sequenza di Singapore, il gruppo è ritornato sull'isola di Grand Bahama alla fine del settembre del 2005 per la prosecuzione delle riprese acquatiche (che avvenivano nell'enorme vasca e in mare aperto) di "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". Il coordinatore delle sequenze marine Dan Malone e il coordinatore della nave per le riprese Will White, assieme alle loro rispettive squadre, composte di decine di aiutanti, hanno impedito a tutti di affondare miseramente.

Dopo una pausa nel periodo di Natale-Capodanno, il gruppo è tornato alle Bahamas per l'ultima volta nel

corso della seconda settimana del gennaio 2006. Per prima cosa, una volta sulla minuscola striscia di sabbia di White Cay alle isole Exumas, Verbinski ha girato la scena del 'Parlay' con i pezzi grossi, ossia Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom, Keira Knightley, Bill Nighy e Tom Hollander, inframmezzando tutto con delle scene conclusive de "La maledizione del forziere fantasma" (ossia il duello tra i tre spadaccini), che non erano ancora completamente terminate. *"Le Exumas, che abbiamo utilizzato per entrambi i film, erano delle location difficili, ma veramente ben organizzate"*, sostiene il primo assistente alla regia Dave Venghaus. *"Avrebbe potuto essere tutto molto più penoso di quanto sia stato in realtà. Siamo tornati tre volte in queste location per terminare il lavoro e avevamo una troupe straordinaria che ha messo a posto ogni cosa. Il reparto trasporti e quello marino, ancora una volta, hanno piazzato di fronte a White Cay due enormi chiatte da utilizzare come campo base, portando il cast e la troupe sull'isola grazie a delle piccole imbarcazioni. La troupe ha accettato la sfida e si è impegnata moltissimo"*.

In seguito, si è tornati all'enorme vasca presente a Grand Bahama, alternando le riprese tra le sequenze necessarie per completare definitivamente "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", quasi un anno dopo che le cineprese erano entrate in funzione per la prima volta, e quelle acquatiche, molto numerose, che sarebbero state utilizzate per **Pirati Dei Caraibi**. La temperatura a Grand Bahama era scesa considerevolmente, a tal punto che bisognava indossare delle giacche a vento per le riprese notturne. Il profondo inverno ha anche agitato considerevolmente i mari, come Verbinski e la sua squadra hanno avuto modo di notare bruscamente la notte del due febbraio 2006, quando hanno cercato di girare un'emozionante sequenza di **Pirati Dei Caraibi**, in cui Elizabeth Swann e un gruppo di pirati cinesi sfuggono dalle celle dell'Olandese Volante utilizzando una fune che collega la nave all'Empress, il principale vascello del Capitano Sao Feng, che veniva rimorchiata. Un forte vento ha creato dei vortici marini, con l'Olandese Volante e l'Empress sbatacchiate come giocattoli, per non parlare dell'imbarcazione di supporto, decisamente più piccola. *"Quella notte è stata surreale"*, ricorda il coordinatore degli stunt George Marshall Ruge. *"Gli stuntmen dovevano attraversare una lunga fune di quasi 50 metri, passo dopo passo. Lo sforzo fisico sarebbe già stato notevole in condizioni normali, ma quello che non avevamo previsto era il cattivo tempo e i mari agitati. Non stiamo parlando semplicemente di onde forti, perché noi stavamo affrontando un calderone turbolento, con il mare in burrasca che era diventato ingannevole ed imprevedibile. I mari erano troppo mossi perché le imbarcazioni di supporto potessero rimanere in acqua, mentre la fune stessa si sollevava e si abbassava di più di tre metri. Le condizioni non avrebbero potuto essere peggiori, così abbiamo dovuto utilizzare un altro vascello, dotato di un tetto, per far scendere gli stuntmen dalla fune. Inoltre, abbiamo dovuto rinforzare il tetto, perché non era stato costruito per sorreggere il peso di così tante persone. Gli stuntmen hanno dovuto scegliere il momento giusto per trasferirsi dalla fune mossa dal vento ai posti di osservazione presenti sul tetto della nave. Le vere scene di stunt, quella notte, sono avvenute dietro le quinte!"*.

Mentre gli stuntmen mostravano un coraggio incredibile, attraversando la fune che univa le navi, e le imbarcazioni dei reparti marini cercavano disperatamente di non ribaltarsi (sebbene questo sia accaduto ad almeno una di esse, senza comunque che si siano registrati dei feriti), il produttore esecutivo Eric McLeod suggeriva di *"osservare con attenzione questa scena. Non vedrete più delle riprese di questa portata. Tra poco, verrà realizzato tutto con il blue screen. Stiamo facendo la storia del cinema"*.

Il cast di supporto, a seconda delle esigenze delle riprese, andava e veniva regolarmente dalle Bahamas. *"Ci è andata veramente di lusso"*, sottolinea Jonathan Pryce, che interpreta il Governatore Weatherby Swann, *"perché, dal momento dell'inizio delle riprese, io ho potuto lavorare in un'opera teatrale al West End e in un*

musical a Broadway, inframmezzandoli con il mio impegno in 'Pirati'. È sempre piacevole poter tornare, rivedere degli amici, rimanere per qualche giorno o per un paio di settimane e poi andarsene a fare qualcos'altro'.

"Questo ha fatto sì che la gente fosse molto felice di vedermi quando arrivavo", aggiunge ridendo Pryce. "Sono pieno di ammirazione per la troupe, che per la maggior parte ha lavorato a tutte le tre pellicole, senza che la loro energia diminuisse minimamente. Così come non ci sono stati cali nell'entusiasmo e nell'inventiva di Gore sul set, nonostante si trovasse a gestire questa macchina enorme. Gore trova sempre del tempo per gli attori e per la recitazione, perché sa che questo è l'elemento su cui si concentra maggiormente l'attenzione del pubblico. In un film con queste dimensioni e di questo successo, non c'è assolutamente la minima traccia di compiacimento. È un po' come lavorare in un musical, in cui non c'è posto per il cinismo. Si ride molto sul set di 'Pirati', ma quando stai lavorando, stai lavorando duro".

Curiosamente, l'ultima scena de "La maledizione del forziere fantasma" ad essere girata, il sette febbraio del 2006, è stata la prima apparizione del Capitano Jack Sparrow nel film, quando emerge da una cassa che è stata gettata nei mari della Turchia. Così, da quel momento Gore Verbinski ha potuto concentrarsi esclusivamente su **Pirati Dei Caraibi**.

Buona parte del terzo episodio si svolge in mare e oltre alla Perla Nera e all'Olandese Volante, Rick Heinrichs doveva ideare altre navi per il film. L'Empress e la Hai Peng sono entrambi dei vascelli cinesi, ma sono decisamente molto diversi tra loro. L'Empress è la nave ammiraglia, arredata in maniera molto elaborata, di un pirata di Singapore, il Capitano Sao Feng (Chow Yun-Fat), mentre la Hai Peng è decisamente più modesta, un vascello che sembra un rottame, fatto di legno marcio che sta andando a pezzi e con il tetto del ponte ricoperto di paglia. *"Abbiamo ideato l'Empress come una sorta di pavone, un animale che aveva molti punti di contatto con il Capitano Sao Feng", spiega Heinrichs, "così ci sono degli elementi della scenografia che riflettono questo concetto, come il lungo arco della sua struttura, che sembra quasi slanciarsi e formare una coda sul retro della nave. Inoltre, ci sono delle estensioni veliche ai lati che sembrano quasi delle piume e in grado di supportare la spinta in avanti".* L'elaborata cabina di Sao Feng sull'Empress è stata costruita a parte in un teatro di posa dei Walt Disney Studios, venendo arricchita di stoffe molto affascinanti, una grande quantità di candele accese che creavano un'atmosfera suggestiva ed un'entrata circolare tradizionale cinese.

"Ci vuole un grande lavoro di artigianato per realizzare una nave come l'Empress", sostiene Chow Yun-Fat. "L'unico problema è che io sono nato in una famiglia di agricoltori e non sono mai andato in nave. Così, fin da quando sono salito a bordo dell'Empress, mi è venuto il mal di mare! Quindi, anche se la nave era magnifica, io non riuscivo ad apprezzarla come meritava perché avevo la nausea!".

Per le riprese metà della Endeavour, l'imponente nave ammiraglia della Compagnia delle Indie Orientali agli ordini di Lord Cutler Beckett, è stata costruita nell'isola di Grand Bahama, mentre la parte restante è stata creata grazie agli effetti digitali. La cabina di Beckett sulla nave è stata ricostruita in studio e il suo design rifletteva la notevole opinione che questo personaggio aveva di se stesso, come di un uomo che sta cambiando il mondo. *"Beckett ha qualcosa del Grande dittatore di Chaplin", sostiene Heinrichs, "come possiamo vedere in quell'enorme globo che è la sua cabina, una sorta di corrispettivo dell'enorme mappa mondiale che si trova nel suo ufficio di Port Royal. Sulla scrivania di Beckett, all'interno della sua cabina, ci sono dei modellini navali e degli oggetti per la navigazione che assomigliano volutamente a degli strumenti di tortura. Non solo tiene il mondo in pugno, ma è anche pronto a stringere la sua presa".*

Passare così tanto tempo in mare, in particolare mentre il clima autunnale si faceva sempre più freddo e agitato, ha messo alla prova anche la tempra dei 'Pirati' più duri. *"Stai su una nave per dieci, dodici, quattordici*

ore al giorno', sottolinea Martin Klebba. "Non c'è modo di andare da qualche altra parte e rilassarsi, perché ti trovi su una nave con un altro centinaio di persone, tutte impegnate a rendere il film migliore possibile. Ci rifornivano di grandi quantità di acqua e cibo, ci portavano il pranzo in scatola sulle navi, ma non avevamo nessun controllo sul mare che ci sballottava, a livello mentale venivamo prosciugati e poi finalmente tornavamo in albergo, soltanto per risvegliarci otto ore dopo e rifare tutto di nuovo. E anche nel tuo letto di notte, o quando eri seduto al computer, ti sentivi sballottato avanti e indietro. È come stare sulle montagne russe".

"La cosa terribile del girare in mare è che è diverso da quello che fai normalmente. Di solito, svolgi il tuo lavoro, poi ti siedi e magari ti prendi una tazza di caffè o ti leggi il giornale", aggiunge Kevin R. McNally, che interpreta il marinaio Joshamee Gibbs. "Invece, ogni volta che stavi seduto da qualche parte sulla Perla Nera, qualcuno ti diceva 'scusami, devo spostare quel cannone' o 'aspetta, devo solo versare un altro po' di sangue su questo tizio'. Così, fondamentalmente passavi dieci ore al giorno muovendoti in circolo sulla nave, come un gatto che cerca un posto dove accucciarsi. È estenuante".

Due giorni prima che il gruppo terminasse il lavoro a Grand Bahama e quindi completasse le riprese nei Caraibi, sembrava di essere tornati al punto di partenza, quando è stata girata una scena importante di **Pirati Dei Caraibi**, in cui i pirati della Perla Nera dispiegano il loro stemma e lo innalzano sull'albero maestro. Nel frattempo, un altoparlante mandava a tutto volume la maestosa ed emozionante musica di Hans Zimmer scritta appositamente per la scena, facendo venire la pelle d'oca a quasi tutto il gruppo. Questo è proprio quello che molte persone normali ritengono debba essere la realizzazione di una pellicola: come vedere un film, ma dal vivo.

Un paragone senza dubbio appropriato, soprattutto quando viene utilizzato per descrivere come la Perla Nera sia stata interamente 'spedita', all'interno di un gigantesco corriere-yacht, il Super Servant 3, dal sud della Florida, attraverso il Canale di Panama, fino ad Ensenada, in Messico. Successivamente, la Perla Nera ha navigato autonomamente fino a Los Angeles dopo la fine delle riprese sull'isola di Grand Bahama, avvenuta il primo marzo del 2006, perché bisognava realizzare altre sequenze di **Pirati dei Caraibi** in questa città. Quindi, la realizzazione è ricominciata ad agosto, dopo la conclusione dell'impegnativo programma di post-produzione de "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", e dopo l'impressionante anteprima del film a Disneyland e i grandi successi ottenuti ai botteghini statunitensi ed internazionali. L'Olandese Volante, dopo aver svolto la sua funzione nel secondo e nel terzo film, è stata inviata da Freeport all'isola della Disney di Castaway Cay, nelle Bahamas, dove attualmente offre una vista magnifica ai passeggeri delle crociere della Disney. Al momento in cui il gruppo si è preso una pausa, circa il 35% delle riprese di **Pirati Dei Caraibi** era stato completato. Nonostante tutto fosse stato molto complesso e una grande sfida, il gruppo non era assolutamente arrivato alla metà del viaggio per quanto riguardava l'impegno richiesto.

In Utah e di nuovo in California

Il viaggio non era ancora terminato. La ripresa della realizzazione di **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, avvenuta il tre agosto 2006, ha visto la compagnia trasferirsi in aereo alle distese di Bonneville Salt Flats, in Utah, per un paio di giorni di lavorazione terribilmente caldi, con un clima secco e temperature che sfioravano i quaranta gradi. Mantenendosi fedele al Codice (quello di Gore Verbinski, ovviamente), la location poco accogliente risultava perfetta per le scene in cui il Capitano Jack Sparrow sta perdendo lentamente la ragione, mentre è rinchiuso nello scrigno di Davy Jones. Ovviamente, per rispettare la reputazione dei 'Pirati', la maledizione del brutto tempo ha seguito la compagnia fino allo Utah. "Due giorni prima di iniziare le riprese

abbiamo scoperto che nelle location stava piovendo”, ricorda il primo assistente alla regia Dave Venghaus. *“E quando piove in quel territorio, l’acqua non scende in profondità, ma si trasforma in una gigantesca piscina che riflette la luce. Siamo andati nel panico, perché volevamo mostrare l’aspetto asciutto del deserto e non certo l’acqua salata. Quando siamo arrivati lì, abbiamo guidato su alcuni centimetri di acqua salata per arrivare alla nostra location, che si trovava a circa 15 chilometri nell’entroterra, ma per fortuna l’acqua si è asciugata in fretta e noi abbiamo potuto svolgere tranquillamente il nostro lavoro. Non posso dire di essere rimasto sorpreso, perché non importa dove andavamo, in un modo o nell’altro l’acqua si accaniva sempre su di noi”.*

na conferma arriva anche dal produttore Eric McLeod: *“Abbiamo girato ad agosto, decisamente il mese più caldo dell’anno in quella zona dello Utah, e ci siamo ritrovati, due giorni prima del nostro arrivo, con qualche centimetro di acqua, che fortunatamente è evaporata presto. Ma se volete provocare un cambiamento climatico, basta che il film dei ‘Pirati’ entri in scena e ne avrete subito uno!”.*

La troupe ha scambiato il caldo e l’umidità tropicale dei Caraibi con le condizioni desertiche delle aride distese dei Salt Flats, che si estendono per oltre 30.000 acri e sono famose per i veicoli terrestri, alimentati da razzi, che arrivano da tutto il mondo per battere ogni record di velocità. Se si eccettua un breve soggiorno nelle spiagge di Santa Maria, sulla costa della California centrale, la compagnia ha avuto la fortuna di rimanere nei pressi di casa per le riprese di **Pirati Dei Caraibi**, girando altre sequenze sulla gloriosa e lugubre nave dell’Olandese Volante realizzata da Rick Heinrichs, nelle lussuose cabine del capitano della Endeavour (realizzate ai teatri di posa della Disney) e sopra la Perla Nera, nelle acque di San Pedro e Redondo Beach.

Questa situazione poneva diversi problemi, perché la zona del molo di Redondo Beach è una struttura pubblica e ovviamente la produzione suscitava un grande interesse nei confronti del pubblico e dei mass media. Centinaia di appassionati arrivavano al campo base ogni giorno, un fenomeno a cui la produzione non aveva mai assistito, abituati com’erano alle location più sperdute di St. Vincent, della Dominica e delle Bahamas, dove francamente la popolazione locale aveva problemi maggiori da affrontare piuttosto che andare in caccia degli autografi delle star del cinema. *“Ho capito l’enormità del fenomeno ‘Pirati’ soltanto quando sono stato all’anteprima de ‘La maledizione del forziere fantasma’ a Disneyland”, sottolinea Kevin R. McNally. “È stato come far parte dei Beatles per un attimo. In seguito, quando abbiamo girato a Redondo Beach, la gente era assolutamente impazzita. È stato fantastico. È veramente un onore far parte di qualcosa che ha un tale impatto e che così tante persone adorano”.*

Curiosamente, dopo aver girato nelle acque aperte, spesso turbolente, dei Caraibi e dell’Oceano Atlantico, alcuni dei mari più agitati in cui la produzione si è imbattuta sono stati quelli della costa di Rancho Palos Verdes, dove delle onde altissime sbalottavano la Perla Nera da una parte e dall’altra, per non parlare dello stomaco del cast e della troupe. In effetti, più di un attore o di un addetto della troupe si è sporto dalla balaustra in quei giorni senza provare nessun imbarazzo.

Essendo un grande adoratore delle folle e dei fan, Johnny Depp, anche dopo giornate di dodici o quattordici ore di lavoro sulla Perla Nera, dedicava comunque un’ora e mezza (in particolare di notte) a firmare autografi e a fare foto a Redondo Beach con un esercito di fedelissimi sempre crescente, molti dei quali arrivavano prima dell’alba soltanto con la speranza di poter dare una fugace occhiata al loro eroe, non pensando neanche di poter stringere la sua mano e ricevere un abbraccio o un bacio, come invece avveniva nella realtà. *“Penso che Johnny sia la cosa migliore capitata al mondo dai tempi dell’invenzione del pane in cassetta”, sostiene il collega pirata David Bailie, che ha interpretato il silenzioso Cotton in tutti i tre film. “È un assoluto gentiluomo. Il modo in cui tratta le persone e, forse anche più importante, il suo pubblico, è meraviglioso. Ho lavorato con Laurence Olivier*

negli anni sessanta, quando stavo al National Theatre. Non trattava mai bruscamente il suo pubblico, ma era sempre cortese, perché era consapevole che quelle persone gli davano da vivere. Johnny si comporta esattamente nello stesso modo'.

Successivamente, la compagnia è tornata nelle vetture, sui camion, i SUV e gli autoarticolati, dirigendosi a nord per arrivare alle Dune del Rancho Guadalupe, nella meravigliosa costa centrale della California, per delle scene che comprendevano tutti i quattro protagonisti principali: Depp, Rush, Bloom e la Knightley. Questa zona può vantare una storia importante, avendo già ospitato diverse produzioni cinematografiche in passato, tra cui la versione del 1923 de "I Dieci Comandamenti" di Cecil B. DeMille. Alcuni dei set di quel film, che erano stati seppelliti quasi ottanta anni fa, emergono ora dalle dune (dove si possono vedere dei frammenti di legno e intonaco), assurgendo così allo status di testimonianza muta della storia di Hollywood. Tuttavia, a differenza di DeMille e della sua squadra, Bruckheimer, Verbinski e la compagnia non hanno lasciato nessun rifiuto dopo il loro passaggio, mantenendo invece questa riserva incontaminata proprio come l'avevano trovata.

Il Consiglio della Fratellanza

L'ultimo dei magnifici set costruiti al Teatro 2 degli studi della Disney per la trilogia è stata la Baia dei Relitti, in cui i Pirati Lord danno vita al conflittuale Consiglio della Fratellanza, cercando di escogitare un piano di azione definitivo contro gli attacchi furiosi di Beckett e della flotta della Compagnia delle Indie Orientali. *"La Baia dei Relitti è stata ideata da Gore come una sorta di casa di riposo per vecchi pirati, in cui sono presenti, nascoste in un vulcano, anche i rottami degli scafi delle navi",* sottolinea Heinrichs. *"Il Consiglio della Fratellanza si svolge in uno di questi scafi e al di fuori dalla struttura abbiamo allargato il set con uno sfondo dipinto di quasi cento metri, che è stato ideato e realizzato magnificamente secondo la tradizione della vecchia Hollywood".*

Il Consiglio della Fratellanza ha qualche base storica, come fanno notare gli sceneggiatori. *"C'era una sorta di confederazione di pirati chiamata 'La Fratellanza della Costa'",* sostiene Ted Elliott. *"Ed era un'idea divertente avere un intero gruppo di pirati che si ritrova seduto a prendere delle decisioni. Il capitano Sao Feng ha una battuta nel dialogo, in cui dice che i pirati o sono capitani o fanno parte dell'equipaggio, e quindi mettere assieme nove capitani che decidono una linea di condotta significa averne otto di troppo. Noi volevamo anche dare un sapore più internazionale al nostro menu, così i Pirati Lord provengono da tutto il mondo".*

In effetti, sebbene Elliott e Rossio ammettano candidamente di giocare (e "gioco" è la parola d'ordine) con la storia in alcune occasioni, non mancano sprazzi di realtà in tutto questo divertimento. Infatti, molti dei Pirati Lord sono basati su dei veri bucanieri, e anche se non sono esistiti tutti nello stesso periodo temporale in cui si svolge **Pirati Dei Caraibi**, il Capitano Chevalle, Amand il Corsaro, Gentleman Jocard, la vedova Ching, il Capitano Villanueva e Sri Subhajeer hanno lasciato la loro impronta nelle cronache dei loschi traffici che avvenivano nei mari più lontani.

Sul suggestivo set di Heinrichs delle traballanti tavole di legno collegavano uno scafo marcio all'altro, con la sala che ospitava il Consiglio della Fratellanza illuminata magnificamente da circa 3.500 candele. Delle polene provenienti dalle navi depredate (e che in quel contesto rappresentavano degli elementi decorativi), venivano invece utilizzate dagli scalmanati Pirati Lord come bersaglio per esercitarsi, e quindi trafitte da una notevole varietà di spade, asce e pugnali. Il lungo tavolo di legno a cui si sedevano i Pirati Lord è stato ideato da Heinrichs e Cheryl Carasik e costruito al laboratorio dei Walt Disney Studios. *"Abbiamo anche creato, partendo da un'ancora, un candelabro che sembra fatto di ferro, ma che in realtà è composto di schiuma",* spiega la Carasik. *"In seguito, abbiamo utilizzato diverse casse di candele di cera e le abbiamo sistemate in cima al*

candelabro. Dobbiamo aver impiegato migliaia di candele per ottenere quell'effetto!".

Le riprese della sequenza, che si è svolta a metà settembre 2006, sono state agitate, perfettamente in linea con lo spirito dei personaggi. Il set era pieno delle star del film e presentava una grande varietà cromatica espressa dai Pirati Lord che provenivano dai sette mari (e che avevano il volto di alcuni importanti attori internazionali, tra cui il siriano Ghassan Massoud, che per una strana coincidenza aveva interpretato il condottiero Saladino, lavorando assieme a Orlando Bloom, ne "Le crociate").

Ma rimaneva il dubbio su chi sarebbe stato scelto per interpretare il capitano Teague, il Custode del Codice, il *Pirata Codex*, al quale anche il rappresentante più ribelle deve attenersi, se non vuole rischiare la sua vita e la sua anima.

Ma i responsabili del casting sapevano su chi puntare. Per quasi un anno, sono circolate delle voci che sostenevano sarebbe arrivato addirittura Keith Richards, il leggendario chitarrista dei Rolling Stones, caro amico di Johnny Depp, il quale a sua volta aveva ammesso apertamente di aver basato parte dello stile e delle caratteristiche del Capitano Jack Sparrow sul suo idolo. E fortunatamente, per una volta, le voci si sono rivelate veritiere.

"Il collegamento che ho fatto quando ho iniziato a pensare a Capitan Jack", sostiene Depp, "partiva dal concetto che i pirati fossero le rockstar della loro epoca. Il loro mito e la leggenda che li circondava arrivavano mesi prima del loro attracco, proprio come avviene con le rockstar".

"È una questione di libertà, ragazzi", aggiunge Richards. "Apri la gabbia e fai uscire le belve. Qualcuno deve fare il lavoro sporco. Non si tratta tanto di distruggere l'establishment, quanto di impedire che loro distruggano te".

Richards, comprensibilmente, all'inizio era un po' diffidente sull'opportunità di accettare il ruolo del Capitano Teague. *"Quando ne ho sentito parlare per la prima volta, ho pensato, 'O mio Dio, è una cosa alla Elvis Presley, in cui devi apparire e cantare'. Ma quando ho visto come la scena si inseriva nel quadro generale, allora mi è sembrato naturale farla. E loro mi hanno anche costruito una chitarra fantastica".*

Strimpellando quella chitarra, ideata e costruita appositamente per lui dal leggendario creatore di strumenti Danny Farrington in base alle richieste dell'attrezzista Kris Peck, e maneggiando uno sgangherato fucile a pietra focaia, Richards ha rappresentato per la compagnia, nei giorni in cui era coinvolto nelle riprese, un autentico uragano. *"Era veramente azzardato anche solo pensare che Keith decidesse di partecipare", sostiene Depp. "Il fatto che lui abbia accettato andava aldilà dei nostri sogni più rosei. Essere testimone del suo arrivo sul set è stato incredibile. Ogni persona della troupe, anche quelle che non vedevi da mesi, all'improvviso è sbucata fuori. È stata una combinazione perfetta".*

Per quanto riguarda il particolarissimo legame esistente tra i Capitani Jack e Teague, Depp fa notare che *"si avverte la sensazione che tra loro esista un rapporto di amore profondo. Teague è uno di quei pirati che un momento ti abbraccia e subito dopo ti fa saltare il cervello. O magari ti fa saltare il cervello e poi ti abbraccia. Non sai mai cosa puoi aspettarti da lui".*

"È stato molto interessante osservare il rispetto reciproco che Keith aveva per gli attori e per la troupe, e che loro nutrivano nei suoi confronti, per la sua arte e per la sua fantastica carriera", sottolinea Jerry Bruckheimer. "Penso che si sia divertito molto. In effetti, lui non sembrava voler abbandonare il set. Normalmente, quando un attore ha finito una scena, si reca nella sua roulotte e vi rimane fino all'inquadratura successiva. Ma Keith andava in giro per il set anche nei periodi morti tra le sue scene. Penso che abbia preso la sua sedia personalizzata quando è andato via come ricordo dell'esperienza e sono sicuro che abbia fatto lo stesso con il

suo costume. Se non è così, mi dispiace molto'.

"Segui il Codice" è uno slogan che si sente spesso nei film dei 'Pirati', ma è soltanto in **Pirati Dei Caraibi** che il pubblico ha veramente la possibilità di vedere l'autentico oggetto del desiderio, il *Pirata Codex*, così chiamato in forma latineggiante, un ampio volume dalle dimensioni enormi che, in realtà, non era altro che un *objet d'art* di notevolissimo artigianato.

"Il libro sul Codice dei Pirati era qualcosa che era nell'aria da molto tempo", spiega l'attrezzista de "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" e di Pirati dei Caraibi Kristopher E. Peck, "e noi avevamo molte persone che ci lavoravano. Non era mai stato mostrato prima, quindi doveva essere imponente e spettacolare. Io volevo anche inserire molti dettagli, anche se questi non sarebbero mai apparsi sullo schermo, perché sapevo che Gore è molto attento ai particolari e quindi volevo offrirgli molte possibilità per le riprese. Abbiamo svolto delle prove e fatto diversi errori con Gore, così alla fine ho deciso che non lo avrebbe più visionato per darmi l'approvazione fino a quando non sarebbe stato tutto perfetto. Subito dopo, ho parlato al telefono con due persone di San Diego: Tom Mallory, giornalista di uno dei quotidiani della città, e Mark Van Stone, che è un esperto in calligrafie antiche e manoscritti. Entrambi si sono messi in macchina immediatamente e sono arrivati a Los Angeles. Dopo il nostro incontro, abbiamo lavorato fino alle due di notte nell'ufficio della produzione, scrivendo il testo e buttandolo giù più in fretta possibile. Tom ha scritto il testo basandosi sulle indicazioni che avevamo avuto dagli sceneggiatori Ted Elliott e Terry Rossio, oltre che su cose che avevo scoperto nelle mie ricerche e su aspetti della trama che dovevano essere necessariamente inseriti. Quando ce ne siamo andati, alle due di notte, fundamentalmente il Codice dei Pirati era pronto".

In precedenza, Peck e Van Stone sono andati negli archivi dei manoscritti della UCLA per cercare ispirazione. *"Siamo entrati nell'edificio e c'era questa magnifica ed enorme sala della biblioteca con le luci basse, come se stessi recandoci a vedere la Gioconda al Louvre, con un bellissimo tavolo di legno di dodici metri ricoperto da diversi manoscritti. Hanno tirato fuori tutti questi libri antichi perché potessimo vederli e noi li abbiamo studiati nei minimi dettagli. Mark mi ha fatto notare dei piccoli particolari a cui io non avrei mai fatto caso, come mostrarmi che una certa pergamena era stata incisa con il follicolo del pelo di un maiale. Abbiamo passato dieci ore lì e siamo usciti con un grande archivio di foto per la nostra ricerca che volevamo utilizzare. La carta di pergamena era scarsa all'epoca, così si vedono i punti in cui l'inchiostro era stato graffiato e in cui ci era stato scritto sopra, o in cui venivano inserite delle aggiunte sopra la carta originale. Abbiamo cercato di calarci nel mondo dei pirati, chiedendoci cosa avessero fatto e cosa avessero mangiato. Forse c'era un pappagallo sulla spalla di qualcuno e i semi di girasole che il volatile stava mangiando sono caduti in mezzo al libro. O magari, mentre loro stavano fumando, la cenere della pipa è diventata parte integrante della carta".*

Dopo che Peck, Mallory e Van Stone hanno terminato la loro 'prima versione', il consulente artistico James Ward Byrkit è entrato a far parte del processo, disegnando delle illustrazioni e creando altri materiali. *"Jim ha avuto delle idee magnifiche", sostiene Peck, "come il modo di attaccare una nave o un castello. Noi abbiamo messo tutto questo genere di cose nel libro, comprese le ricette per fare la birra o dove trovare il miglior bordello di Singapore. Jim ci ha aiutato a dar vita alle caratteristiche e alla struttura del Codice dei Pirati. Noi abbiamo inserito delle macchie di vino e di sangue, semi di girasole, stampe e sigilli di cera, oltre a delle aggiunte ai fogli di pergamena".*

Le dimensioni finali del *Pirata Codex* erano di 50x70 centimetri, mentre la copertina stampata in rilievo era due centimetri e mezzo più grande. La versione 'eroica' del libro pesava circa 35 chili e conteneva un migliaio di pagine di pergamena scritta. *"Quindi, abbiamo dovuto realizzare due libri", continua Peck, "perché c'erano*

questi due anziani minuti nel film, con le barbe che arrivavano quasi ai piedi, che interpretavano i bibliotecari pirati e che dovevano reggere i libri. E considerando che il Capitano Teague, interpretato da Keith Richards, è il Custode del Codice, volevamo dargli qualcosa di più leggero con cui lavorare. Così, la seconda versione pesava solo cinque chili".

Il Maelstrom

Per il climax di **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, la sequenza del Maelstrom che mostra l'impressionante battaglia apocalittica tra i pirati e la flotta della Compagnia delle Indie Orientali, e che si svolge nel corso di una tempesta di proporzioni gigantesche provocata da forze sovranaturali, i realizzatori dovevano trovare una struttura in cui poter realizzare delle copie esatte sia della Perla Nera che dell'Olandese Volante dal ponte in su, così come altri elementi del set. L'unico luogo adatto nei dintorni di Los Angeles (o forse, da questo punto di vista, del mondo) era l'Edificio numero 703 dell'enigmatico 'Sito n° 9'. Questo hangar gigantesco, lungo 180 metri, largo novanta e alto venti, che si trova nella località desertica di Palmdale, in California, a circa novanta chilometri dai Walt Disney Studios di Burbank, è stato costruito dalla Rockwell International nel 1983 per l'assemblaggio dei bombardieri 100 B-1, ma negli ultimi anni è stato utilizzato come teatro di posa per le riprese di numerosi film, tra cui "The Terminal" di Steven Spielberg.

"Questa è una delle più complesse ed ambiziose sequenze d'azione concepite per un film che abbia mai visto", fa notare Rick Heinrichs, "e richiedeva il coordinamento di diversi reparti, tra cui il nostro, quello degli effetti visivi e degli effetti speciali fisici. Se il risultato sarà anche solo l'85% di quello che speriamo, verrà fuori qualcosa di assolutamente straordinario".

Il produttore esecutivo Mike Stenson aggiunge che *"si entrava all'interno di quell'hangar e sembrava di trovarsi nell'Area 51".*

All'interno del 'Sito n° 9', Rick Heinrichs ha lavorato a stretto contatto con un altro vincitore dell'Oscar, il supervisore agli effetti speciali John Frazier (*Spider-Man 2*), per costruire le copie della Perla Nera e dell'Olandese Volante dai ponti in su, che erano montate su delle basi d'appoggio massicce e altamente sofisticate, e circondate da enormi sfondi in blue screen. *"John Frazier è il miglior supervisore degli effetti speciali fisici che esista", sostiene Stenson. "Nessun altro sarebbe riuscito a far emergere gli elementi fisici dagli effetti speciali che noi abbiamo realizzato per questo film".*

Frazier e la sua squadra hanno ideato e costruito le basi d'appoggio per le due navi di scena principali, così come altre attrezzature, utilizzate nella scena in cui la Hai Peng supera i confini del mondo e nella sequenza del 'Bagliore Verde', in cui la Perla Nera passa da un mondo all'altro rigirandosi completamente nell'oceano.

"Quello che abbiamo deciso di fare per Pirati dei Caraibi e che non era mai stato realizzato prima in nessun altro film", sottolinea Frazier, "è stato di inserire una torre elevatrice ad entrambe le estremità delle due navi, cosa che ci permetteva di sollevarle di quattro-cinque metri. Così facendo, eravamo in grado di ottenere dei movimenti realistici, tipici di una nave nell'oceano. Normalmente, noi le montiamo al centro, ma per le navi questo sistema non funziona. In questo caso, le abbiamo sistemate a ciascuna estremità delle navi, in modo che potessero piegarsi su e giù, e poi abbiamo inserito due pompe idrauliche da entrambi i lati, per permetterci di farle rotolare".

La costruzione in scala reale della Perla Nera e dell'Olandese Volante, che poggiavano sulle basi d'appoggio, è stato il frutto di un grande sforzo di collaborazione tra diversi reparti. *"Abbiamo costruito le basi d'appoggio in tre mesi nei teatri di posa. Il reparto di costruzioni di Greg Callas ha realizzato le navi sopra la nostra travatura*

reticolare. In seguito, abbiamo sistemato i piloni ad ogni estremità della nave, cosa che permetteva di spostarle in alto e in basso. Successivamente, abbiamo ideato un sistema informatico per poterle azionare, prendendo come modello il centro di controllo di una missione spaziale. Avevamo 150 saldatori impegnati nel progetto e tutti noi lavoravamo 24 ore su 24, sette giorni a settimana. Loro non si sono mai fermati. Di giorno i ragazzi tagliavano i pezzi e li sistemavano, mentre di notte delle persone ugualmente capaci saldavano tutto insieme. Tutte le 150 persone che hanno lavorato a questo progetto ci hanno fornito il 150% del loro impegno. Il processo per collegare queste basi d'appoggio al sistema informatico era molto lungo e richiedeva una grande pazienza. È come aspettare che la vernice si asciughi, ma la nostra squadra di informatici era dotata della pazienza necessaria e sono stati magnifici nel loro lavoro. Non hanno messo in funzione il sistema fino a quando ogni diagramma non era sincronizzato e ogni grafico non era a posto. Anche la squadra addetta alle attrezzature idrauliche si è fatta onore", continua Frazier. "Abbiamo posto oltre 600 metri di tubi idraulici che scorrevano nella base d'appoggio, oltre ad aver utilizzato più di 500.000 chili di acciaio, parte del quale non esisteva, tanto che abbiamo dovuto farlo creare appositamente. Nessuno aveva mai fatto una cosa del genere prima d'ora ed è stato un grande onore per noi essere scelti per questo progetto. Il tempo che avevamo per ideare e creare questo mostro, tre navi costruite su tre basi d'appoggio da terminare in tre mesi, è qualcosa di inaudito", ammette Frazier. "In precedenza, la maggiore base d'appoggio che abbiamo realizzato è stata utilizzata per la U.S.S. Oklahoma nella produzione di Jerry Bruckheimer 'Pearl Harbor' e ci eravamo detti che non avremmo mai fatto nulla di più grande. Ma poi è arrivato **Pirati dei Caraibi**, che è senza dubbio l'impegno maggiore che abbiamo mai avuto. Non riesco proprio a pensare che una cosa del genere possa succedere nuovamente. Questo è il superbowl del cinema".

Quando c'è stato bisogno di spostare da un punto all'altro del 'Sito n° 9' le navi, ognuna delle quali pesava più di 500.000 chili, assieme alle gigantesche attrezzature, sono stati utilizzati dei cuscinetti d'aria, apparentemente semplici ma dotati di una tecnologia all'avanguardia, una sorta di mini-hovercraft in grado di reggere il peso di sessanta tonnellate. "È il miglior modo per trasferire una nave da 500.000 chili", spiega John Frazier. "Se si riesce ad immaginare una partita di hockey giocata sottosopra, è proprio quello che abbiamo fatto, prendendo il tavolo, sistemandolo in alto e lasciando che il disco vagasse in giro. La cosa più complicata del trasferimento delle navi non era tanto lo spostamento, quanto il fatto di fermarle. Una volta che tutto quel peso ha un'inerzia, è difficile poi bloccarlo. Così, abbiamo utilizzato questi enormi elevatori a forza da più di 5.000 chili e li abbiamo incatenati alla base d'appoggio, in modo che non ci potesse sfuggire. Noi potevamo tranquillamente spostare le basi e le navi in ogni punto dell'hangar".

Per l'illuminazione speciale necessaria ad ogni sequenza in cui viene utilizzato il blue screen, il direttore della fotografia Dariusz Wolski e il caposquadra degli elettricisti Raphael Sanchez hanno ideato un reticolato incredibilmente complesso, formato da 1.400 luci, senza dimenticare le quaranta luci che si trovavano intorno al blue screen alto 18 metri che circondava le navi e gli almeno otto camion in grado di generare 10.000 ampère di potenza, così come i 95 chilometri di cavi e le 3.000 frequenze per i set meno illuminati. "Abbiamo generato 108.000 kilowatt di potenza", nota il produttore esecutivo Eric McLeod, "sufficienti a illuminare cinquecento case".

Frazier e la sua squadra di esperti tecnici hanno anche ideato un sistema di tubature e di doccioni installati nel soffitto dell'hangar, che riversava sulle navi (così come sugli attori, gli stuntmen e la troupe) delle grandi cascate d'acqua, che a loro volta venivano indirizzate da alcuni enormi ventilatori, in grado di provocare delle correnti che andavano a più di 160 chilometri all'ora. La pioggia doveva essere calibrata con attenzione e sviluppata da

John Frazier e dalla sua troupe. *"Abbiamo iniziato facendo delle prove con dei doccioni per diverse settimane e finalmente abbiamo ottenuto il risultato che Gore voleva",* sottolinea il supervisore agli effetti speciali. *"Ogni tanto, dovevamo cambiare i doccioni, perché quando Gore gira un primo piano, non volevamo certo che delle enormi gocce di pioggia cadessero sulle persone. C'era bisogno di qualcosa di più piccolo. Così, noi cambiavamo i doccioni a seconda dell'inquadratura, se dovevamo fare un campo lungo o un primo piano".*

"A causa delle dimensioni della Perla Nera e dell'Olandese Volante, noi pompavamo circa 25.000 galloni d'acqua al minuto. Si tratta di una quantità di pioggia che non era mai stata creata in un teatro di posa cinematografico. Abbiamo messo delle cisterne fuori dall'hangar e le abbiamo collegate alle pompe, dove l'acqua veniva filtrata e riscaldata, così praticamente abbiamo creato un enorme scivolo d'acqua girevole. Noi pompavamo l'acqua, che saliva a circa 25 metri, scendeva a pioggia sul set, toccava il pavimento del teatro di posa, passava nei canali di scorrimento che erano stati sistemati nei pavimenti, tornava alle cisterne che si trovavano all'esterno e poi, riciclata, effettuava nuovamente lo stesso ciclo".

Gore Verbinski e la sua troupe hanno indossato un abbigliamento protettivo per far sì che l'acqua, almeno per quanto possibile, scorresse sulle loro schiene. I protagonisti e gli stuntmen non sono stati così fortunati. Come rivela Keira Knightley: *"Bisognava indossare un costume da bagno, cosa che rendeva molto complicato andare alla toilette. Poi veniva accesa la pioggia e diventavi zuppo nell'arco di dieci secondi. Mi dispiace soprattutto per la troupe, perché loro stavano lì tutto il giorno. La pioggia talvolta era così pesante che ti impediva letteralmente di vedere. Quando la Perla Nera e l'Olandese Volante sono affiancate, noi lavoravamo in scene in cui bisognava correre su una pendenza del 15%, impegnati a combattere con la spada mentre cadeva una pioggia torrenziale, con tutta una squadra di macchinisti che veniva verso di te. Il risultato sullo schermo sarà sicuramente fantastico, ma è veramente difficile lavorare in queste condizioni".*

"Non lo definirei recitare, ma sopravvivere", scherza Orlando Bloom. *"È una cosa sconvolgente rimanere bagnati dalle otto di mattina alle otto di sera. Anche se loro bloccano le macchine della pioggia tra un ciak e l'altro, rimani comunque tutto bagnato. Mentirei se dicessi che è stato divertente. Ma è dura per chiunque, non solo per gli attori. Comunque, tutti noi avevamo molta fiducia nel risultato finale e sapevamo che sarebbe valso gli sforzi fatti".*

"Il Maelstrom è come il vortice biblico che ha origine all'inferno e noi lo stiamo realizzando come probabilmente avrebbe fatto Cecil B. DeMille", sostiene Geoffrey Rush. *"È assolutamente immenso".*

"Noi siamo fuggiti dagli uragani delle Bahamas", aggiunge Johnny Depp, *"abbiamo girato nell'isola di Dominica in una foresta pluviale nel corso della stagione delle piogge e successivamente ci siamo trasferiti nel deserto di Palmdale, per finire a girare sotto un acquazzone torrenziale con circa 85 nodi di vento, all'interno di una struttura enorme e su una nave che era inclinata del 15% rispetto alla sua struttura originale. Questa era un'altra di quelle situazioni così strane che ad un certo punto smettevi di fare domande. 'Johnny, dobbiamo andare in macchina per un'ora e mezza nel deserto, poi salirai sulla Perla Nera e sull'Olandese Volante, che sono state costruite su delle attrezzature gigantesche. Successivamente, ti bagneremo completamente, mentre ci sono dei forti venti che soffiano e tu sei impegnato in un duello con la spada ad una pendenza notevole. E allora tu rispondevi semplicemente 'Ok, va bene. Non c'è problema".*

Un aspetto importante delle riprese del Maelstrom, che sono durate quasi quattro mesi, è stato il cambiamento climatico avvenuto nel deserto di Palmdale all'esterno dell'hangar, che ha significato un passaggio dal caldo torrido di metà settembre, con temperature che arrivavano a 43 gradi, al gelo notturno di inizio dicembre, in cui il termometro scendeva anche a sei gradi sotto zero.

Tutto questo non sarebbe stato grave se le persone avessero potuto rimanere all'interno dell'hangar tutto il giorno, ma il campo base si trovava all'esterno, per cui bisognava uscire per arrivare ad un altro hangar che ospitava 50 postazioni per il makeup delle comparse, così come lo spazio per mangiare. Presto o tardi, gli attori, gli stuntmen e le comparse, tutti ovviamente zuppi, dovevano esporsi alla furia degli elementi, che si trattasse di un caldo infernale o di un freddo che gelava le ossa, per non parlare dei venti del deserto che affliggevano il territorio e che potevano raggiungere grandi velocità.

"Ovviamente, il climax della sequenza del Maelstrom è stata il momento più spettacolare, ma anche la sfida maggiore per chi ha lavorato in Pirati dei Caraibi", fa notare il coordinatore degli stunt George Marshall Ruge. *"Tutto il cast principale era coinvolto e c'erano molte vicende che si svolgevano all'interno di queste scene d'azione monumentali".*

Per lo scontro impressionante tra le navi dei pirati e quelle della Compagnia delle Indie Orientali, Ruge ha coordinato le scene di stunt sia alle Bahamas che all'imponente 'Sito n° 9' utilizzato per le riprese a Palmdale, in California. *"Poiché gli elementi del set delle navi a Grand Bahama non offrivano grandi opportunità per le scene di stunt con i cavi, noi dovevamo essere molto fantasiosi per realizzare delle sequenze d'azione originali",* sostiene Ruge. *"Queste navi e i pirati che si trovano su di esse utilizzano un pesante fuoco di artiglieria. Noi ci siamo serviti di diversi strumenti pneumatici per catapultarli in aria e di cavi con dei denti d'arresto, per dare l'illusione che i nostri pirati-stuntmen venissero colpiti da questo fuoco d'artiglieria. E visto che c'erano elementi del set che galleggiavano, abbiamo avuto la fortuna di poter utilizzare l'acqua in molte occasioni e poter così rendere più avvincente l'azione. Per quanto riguarda il teatro di posa di Palmdale, almeno avevamo la fortuna di stare all'interno e di non doverci preoccupare degli elementi naturali, ma abbiamo comunque affrontato una nuova serie di sfide a causa dell'immenso numero di effetti visivi e fisici richiesti per la sequenza".*

Le star che si ritrovavano appese alle estremità della Perla Nera per salvarsi la vita nella sequenza del 'Bagliore Verde', grazie all'attrezzatura oscillante di John Frazier, sono diventate dei veri e propri stuntmen. *"In effetti, è stato piuttosto spaventoso",* ammette Naomi Harris. *"L'unica cosa che mi ha impedito di urlare era il fatto che io ero sostenuta dalle funi e che nessun altro lo stava facendo, così mi sarei sentita una stupida, anche se volevo veramente strillare".* Il 'Bagliore Verde' è stato prodotto dall'unione di materiale girato sulla vera Perla Nera (che era posizionata nella cisterna dell'isola di Grand Bahama), realizzato dal coordinatore degli effetti speciali Allen Hall e dalla sua troupe, da una porzione della Perla Nera montata sull'attrezzatura oscillante di John Frazier all'hangar di Palmdale e dalle riprese sottomarine effettuate in un'altra cisterna nella sezione dei 'Falls Lake', che si trova all'esterno degli Universal Studios.

Anche la discesa della Hai Peng oltre i confini del mondo è stata una questione di mettere insieme un complesso puzzle cinematografico, che peraltro si è evoluto molto nel corso dei mesi.

"È iniziata, in maniera cinematograficamente avveduta, quando abbiamo ripreso dei rimorchiatori in Groenlandia che attraversavano delle zone ghiacciate", spiega il produttore esecutivo Eric McLeod. *"Quella sequenza è stata girata quasi due anni fa, mentre in seguito abbiamo anche ripreso le Cascade del Niagara. E a quel punto, avevamo una base d'appoggio realizzata appositamente per la Hai Peng, che poteva occupare trenta metri del set ed essere inclinata a novanta gradi. Abbiamo girato la sequenza di dialogo sulla Hai Peng (che era stata completata circa un metro sopra il terreno), poi abbiamo utilizzato una grande gru, sistemato la porzione di set della Hai Peng sulla base d'appoggio, assicurato il cast e la troupe con delle imbracature e poi inclinato il set. È un po' inquietante vedere il tuo cast mentre sta penzolando. All'inizio ognuno si sente un po' impaurito e bloccato, ma dopo che passa del tempo, possono fare tutto. Così, dici qualcosa del tipo 'Devi saltare dal*

vascello, discendere su una scogliera, penzolare dalla nave piegata a novanta gradi e ritrovarti delle sedie e dei barili che ti cadono addosso dal ponte' e tutti ti rispondono 'va bene, è magnifico. Posso sicuramente farlo'.

A cavalcare le onde, talvolta in maniera letterale, c'era il direttore della fotografia Dariusz (Darek) Wolski, che assieme alla sua squadra di operatori di macchina, ciacchisti, addetti al caricamento della pellicole e assistenti, così come al caposquadra dei macchinisti Mike (Pop) Popovich e al responsabile delle luci Rafael (Raffi) Sanchez, ha fronteggiato delle sfide impossibili con una grande dose di improvvisazione e immaginazione. *"Noi abbiamo avuto un'opportunità fantastica di sperimentare in questi film e di adottare differenti sistemi di ripresa", sostiene Wolski. "Abbiamo girato praticamente in ogni luogo possibile: nella giungla, sopra e sotto l'acqua, nei buchi neri, nei teatri di posa e nelle scintillanti Salt Flats. In termini di dimensioni, io non sarò mai in grado di superare 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma'. Per spingersi oltre, bisogna andare nella direzione opposta'.*

Nella fase di post-produzione, il compito di John Knoll e della sua squadra alla ILM era di pensare alle ambientazioni, compreso il mare burrascoso e turbolento, così come al vortice (ampio più di un chilometro e mezzo), che minaccia ogni nave che si avvicina.

"A livello visivo, è un'idea molto coraggiosa", sostiene Knoll, "ma non c'è praticamente nulla di concreto che si potesse girare per questa sequenza. Così, abbiamo dovuto creare al computer tutta l'acqua ed è molto difficile riuscirci realisticamente. Noi abbiamo finito per fare circa quattrocento inquadrature dotate di effetti visivi per quella sequenza, con la pioggia, le onde giganti, i cavalloni spumeggianti, la schiuma e gli spruzzi. Sono tutte cose molto complesse da realizzare in maniera credibile. Anche quello che si svolge sullo sfondo è piuttosto complicato", spiega Knoll. "C'è un'enorme battaglia che avviene tra la Perla Nera e l'Olandese Volante, così abbiamo dei personaggi generati al computer che si ritrovano in mezzo alla pioggia, agli elementi atmosferici e alle schegge di legno. Per non parlare delle centinaia di pirati e delle navi della Compagnia delle Indie Orientali che si vedono nella sequenza'.

Vestito di gala

L'ideatrice dei costumi Penny Rose, che ha ampiamente dimostrato il suo notevole talento sia in "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" che ne "La Maledizione della prima luna", ha superato se stessa per **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, contribuendo ad allargare gli orizzonti del mondo dei pirati ben oltre quello rappresentato nelle prime due pellicole. *"Abbiamo realizzato talmente tanti pirati dei Caraibi da essere un po' stufo e quindi ora abbiamo pensato di aggiungere qualche altro ingrediente alla ricetta", spiega la Rose. "Ci siamo procurati molte informazioni visive e testuali sulla pirateria esistente in diverse parti del mondo. Io preparo i film a Londra, che è un ottimo punto d'appoggio per svolgere una ricerca del genere'.*

La Rose e la sua squadra hanno letteralmente setacciato tutto il mondo per trovare i tessuti e i materiali giusti con i quali creare le migliaia di costumi necessari per **Pirati dei Caraibi**. *"Ho passato tre o quattro settimane a fare shopping intensivo alle fiere dei tessuti o dai commercianti di fibre tessili antiche", rivela la Rose. "Sono stata a Roma, Madrid, Parigi e New York, dove ho comprato una grande quantità di roba, che poi abbiamo portato dovunque andassimo. Noi abbiamo dei laboratori in tutte le isole e le location in cui giriamo, quindi ogni cosa è a portata di mano. È come avere un negozio di giocattoli, così quando gli attori arrivavano, io potevo offrire loro diverse opzioni tra cui scegliere, perché mi piaceva tutto quello che avevamo a disposizione. È veramente importante per gli attori essere coinvolti in questo processo. Il momento in cui siamo nella stanza dei costumi con gli attori è il punto chiave del lavoro. È molto più importante ed entusiasmante per me che gli attori*

escano avendo capito l'aspetto che dovrà avere il personaggio che interpretano, di tutti i soldi che il film può incassare. È questo il mio compito'.

Per **Pirati dei Caraibi**, lo sviluppo della storia e dei personaggi va a braccetto con i cambiamenti nei costumi. Tranne, ovviamente, per Capitan Jack Sparrow. *"Jack non può assolutamente cambiare"*, sostiene decisa la Rose. *"Non ha certo un armadio pieno di vestiti. Lui è Capitan Jack e l'abito fa il monaco. Lo stesso avviene con Capitan Barbossa, interpretato da Geoffrey Rush. Quindi, per quanto riguarda questi due personaggi, si trattava semplicemente di rifare molte copie dei loro abiti, cosa tutt'altro che semplice, visto che è stato complicato ritrovare i tessuti originali. Per esempio"*, continua la Rose, *"la bandana di Capitan Jack è stata fatta da una tribù che vive sulle colline della Turchia, così ho dovuto mandare una persona lì per convincerli a ridarmi questa stoffa. Noi avevamo provato a realizzarla utilizzando della vecchia canapa francese o degli strati di lino, ma il risultato non era lo stesso. Così, la tribù delle colline ce ne ha fornito un altro centinaio di metri. Nel terzo episodio, possiamo vedere un Will Turner più fiducioso e forte, così come un'eccitante Elizabeth Swann inedita"*, rivela la Rose. *"Abbiamo fornito ad Orlando un panciotto di pelle scamosciata, una camicia scura di colore rosso come il vino e una magnifica giacca di bogolan. Penso che sia importante che, nel terzo film, il pubblico rimanga leggermente confuso su quale sia la posizione di Will, quindi noi dovevamo contribuire a far sì che il suo personaggio sembrasse un po' più dark, metaforicamente parlando. Lui ha una magnifica giacca scura, color blu mezzanotte, fatta di bogolan, che gli conferisce un aspetto molto romantico e misterioso. Keira deve indossare un costume da cortigiana cinese, con un copricapo molto elaborato e pieno di gioielli, una collana intonata, un panciotto decisamente decorato e un vestito lungo di seta completamente ricamato, con quella che probabilmente sarebbe dovuta essere una gonna, ma che, per ragioni pratiche, abbiamo trasformato in una culotte, in modo che, nel momento in cui fosse impegnata nelle sequenze di combattimento, potesse disfarsi del vestito lungo e degli altri accessori, adeguandosi immediatamente alle necessità richieste dall'azione"*.

La Rose ha anche ideato un meraviglioso costume, che pesava in tutto più di quindici chili, per il leggendario Chow Yun-Fat (che interpreta il Capitano Sao Feng). *"Yun-Fat è il Laurence Olivier dell'Oriente e ci sono voluti meno di dieci minuti durante la prova costumi per scoprire che lui conosce bene quello di cui ha bisogno"*, sostiene la Rose. *"Yun-Fat sa come entrare nel personaggio, era consapevole che noi ci trovavamo lì per offrire un contributo al suo aspetto nella pellicola e ha fatto tutto il possibile per aiutarci. Molto rapidamente, il tutto si è trasformato in un vero processo creativo, in cui le decisioni su quello che avveniva di fronte allo specchio, che ci avrebbero permesso di andare avanti e fare un lavoro sempre migliore, venivano prese insieme. Chow Yun-Fat di persona ha una presenza notevole, ma noi avevamo bisogno che questo pirata cinese fosse spaventoso"*.

La Rose ha avuto anche la possibilità di ideare un costume per Bill Nighy per un flashback, in cui il pubblico può vedere come appariva Davy Jones in forma umana *"prima di rimanere bloccato nelle profondità dei mari per così tanto tempo da diventare una sorta di crostaceo. Finalmente, abbiamo permesso a Bill di evitare quei pigiami grigi che servivano come riferimento per gli effetti speciali, cosa di cui ci è stato molto grato"*, scherza la Rose. *"Noi, come avevamo progettato, siamo riusciti a creare un costume magnifico per Bill, perché lui non vedeva l'ora di uscire da quel grigiore. Io avevo comprato del lino damascato in un mulino in Umbria che noi non avevamo ancora utilizzato e lo abbiamo usato, tingendolo molto efficacemente. Abbiamo ritenuto che, visto che Bill è un uomo decisamente elegante, Davy Jones potesse essere stato, nel suo passato, un sarto raffinato. Così, abbiamo realizzato per lui una giacca dal taglio perfetto grazie a quel lino damascato"*.

Per il film, la Rose ha anche ideato i costumi per i bucanieri provenienti da tutto il mondo (Africa, Medio Oriente, Asia, Europa e Americhe). Di questo gruppo, i principali rappresentanti sono i Pirati Lord che si

incontrano alla Baia dei Relitti, che hanno come capo il Custode del Codice, il Capitano Teague, interpretato da Keith Richards. *"Io sono stata così fortunata da poter fare un test per i costumi con il signor Richards nel luglio del 2005, quando era a Los Angeles, appena prima di effettuare delle prove di un concerto dei Rolling Stones",* ricorda la Rose. *"Ed è capitato che, in quella settimana, Johnny Depp non dovesse lavorare, così gli ho chiesto se voleva venire con me, cosa che lui molto gentilmente ha accettato di fare. Devo dire che è stato uno spasso vedere loro due insieme, perché una volta che Keith era in costume, si poteva veramente pensare che i due avessero dei legami di parentela. È stato un momento bizzarro",* prosegue la Rose, *"perché quante volte nella vita ti può capitare di dover realizzare un costume per un'icona del rock?"* (In realtà, la Rose l'aveva già fatto in precedenza, per Bob Geldof in "Pink Floyd: The Wall" e per Madonna in "Evita"). *"Ma Keith non vedeva l'ora di diventare un pirata. Lui voleva addirittura esibirsi quella sera con il costume da pirata indosso! Quindi, penso che lui abbia veramente apprezzato questo processo creativo. Ognuno dei Pirati Lord ha una sua personalità particolare, che dipende dal luogo di provenienza (come la Cina, la Francia, la Spagna e l'Africa) e dalla cerchia di ciascuno. Tutti i tessuti che ho utilizzato erano volutamente diversi per ciascun gruppo".*

I truccatori dei Pirati

La responsabile del reparto make-up e la creatrice degli effetti make-up Ve Neill, assieme al supervisore agli effetti make-up Joel Harlow e alla loro numerosa squadra di addetti, sono stati, ancora una volta, impegnatissimi nel prendere degli esseri umani dall'aspetto normale e dar vita ad un incredibile assortimento di pirati internazionali, soldati, creature e altri cittadini comuni dei Caraibi, dell'Asia e della Gran Bretagna. *"Penso che siamo arrivati ad un massimo, senza neanche contare le persone impegnate nelle roulotte per il trucco, di circa 45 artisti make-up che lavoravano in qualche modo con le comparse",* rivela la Neill.

Alcune delle giornate più importanti e difficili si sono svolte all'esterno degli Universal Studios, dove la Neill, Harlow e la compagnia stavano creando le loro magiche trasformazioni per la sequenza di Singapore. *"Abbiamo realizzato moltissime protesi per la scena di Singapore. Quando i pirati di Sao Feng si trovano nei bagni pubblici, hanno dei funghi che crescono su di loro, per dare l'impressione di essere rimasti lì per diversi mesi. Noi volevamo dare ai pirati asiatici, così come agli altri, dei volti decisamente invecchiati e ruvidi. Li abbiamo abbronzati, sporcati e macchiati per fornire loro un aspetto più rude e veramente sporco. E non bisogna dimenticare i denti marci. Durante 'La maledizione della prima luna', noi dipingevamo i loro denti, ma la cosa talvolta si trasformava in un melodramma. Infatti, Gore era pronto a girare, ma qualcuno magari mangiava una mela e all'improvviso non aveva più i denti marci. Così, quello che abbiamo fatto per 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma' e **Pirati Dei Caraibi** è stato di avere un laboratorio mobile con noi per realizzare le protesi dentarie".*

Come si addice al suo progressivo disfaccimento e alla sua integrazione con la nave di cui è schiavo, *"Sputafuoco Bill si evolve nel terzo film",* fa notare la Neill. *"E, a differenza di Davy Jones e di altri membri del suo equipaggio, per Sputafuoco abbiamo utilizzato solo del make-up, senza adoperare il CGI. C'è un make-up di silicone che progressivamente si allarga durante **Pirati dei Caraibi**, fino a quando lui non è ricoperto quasi del tutto, con solo una piccola porzione del suo vero volto che rimane visibile al momento di arrivare alla cosiddetta 'fase 6'".*

"Io mi sono divertito molto", sostiene Stellan Skarsgård, l'apprezzato attore svedese che interpreta Sputafuoco Bill. *"Voglio dire, ho passato più tempo sulla sedia del make-up che di fronte alla cinepresa".*

"Stellan era assolutamente coinvolto nel processo", continua la Neill. *"È una persona magnifica, così paziente*

e disponibile a rimanere seduto per delle ore. Lui mi ha detto che questo processo lo aiutava a comprendere le sensazioni del personaggio. Ma è stato veramente difficile per Stellan affrontare tutte queste fasi'.

Un altro attore che ha ricevuto un trattamento completo da parte della Neill è stato Chow Yun-Fat, il cui volto magnifico e celebre in tutto il mondo è stato completamente modificato, tanto da trasformarlo in una canaglia dei mari sfregiata e con la testa rasata. *"È stato molto divertente lavorare su Chow", sostiene la Neill. "Lo abbiamo rasato, mentre lui si è fatto crescere barba e baffi, che poi noi abbiamo allungato. Lui aveva anche un tatuaggio favoloso, ideato da Ken Diaz, che è il responsabile del make-up delle comparse ed è un tatuatore eccelso".*

Anche le star di **Pirati dei Caraibi** hanno dovuto sottoporsi a qualche cambiamento, a parte il Capitano Jack interpretato da Johnny Depp. *"Gore e Johnny erano d'accordo sul fatto che lui dovesse rimanere esattamente quello che è, senza che avvenisse nessun cambiamento", continua Ve Neill. "È magnifico lavorare di nuovo con Geoffrey Rush, che abbiamo reso totalmente diverso. Barba, baffi, basette, parrucca, cicatrice, sono tutte delle applicazioni. E visto che Geoffrey non è anziano, io gli ho anche dipinto delle grandi macchie sul volto per invecchiarlo, in modo da renderlo arcigno e pieno di rughe. Anche Keira è stata resa più dura per il ruolo di Elizabeth. Non è più quella principessina magnifica e dalla pelle pallida che abbiamo visto all'inizio de 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma' in procinto di sposarsi. Diventa una ragazza molto più abbronzata e sporca, anche se è molto femminile e sfacciata. Per quanto riguarda Will, Orlando ha un aspetto molto più dark e cupo".*

Ancora una volta, la Neill ha lavorato a stretto contatto con il responsabile delle acconciature Martin Samuel, con il quale ha condiviso una candidatura agli Academy Award per il lavoro ne "La maledizione della prima luna". *"Noi collaboriamo molto bene insieme", sottolinea la Neill. "Il punto di partenza è il lavoro dell'ideatrice dei costumi Penny Rose, poi noi dobbiamo proseguire nel suo percorso".* Samuel e la sua squadra hanno fornito centinaia, se non migliaia, di progetti per le acconciature, le parrucche e le estensioni, che hanno dato vita ad una gamma variegata di personaggi, partendo dalle tradizionali trecce dei pirati cinesi per arrivare alla parrucca bianca dell'Ammiraglio James Norrington.

Effetti speciali: Maelstrom, Capitani dalla faccia di calamaro e palline blu...

...erano tutte cose (solo per citarne alcune) che rientravano nel campo d'azione del supervisore degli effetti visivi John Knoll e di Charles Gibson della Industrial Light and Magic, che hanno vinto entrambi (assieme al supervisore dell'animazione Hal Hickel) un Academy Award per il rivoluzionario ed acclamatissimo lavoro svolto in "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". Per **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, un altro vincitore di un Academy Award, John Frazier, si è occupato di buona parte dei notevoli effetti speciali fisici del film. Knoll, Gibson e Hickel hanno avuto poco tempo per godersi i loro Oscar. In realtà, si è trattata solo di una breve pausa, considerando che dopo aver ritirato le loro statuette sul palco degli Academy Award, il terzetto è dovuto tornare fin dalla mattina successiva al lavoro, per ultimare le circa 2.000 inquadrature dotate di effetti visivi necessarie per **Pirati dei Caraibi**. Anche nell'universo digitale contemporaneo, in cui qualsiasi pellicola sembra poter vantare dei complessi effetti in CGI, il pubblico e la critica hanno apprezzato molto gli effetti del film, ritenendo che fossero un autentico balzo in avanti per quanto riguarda i risultati che si possono ottenere sullo schermo utilizzando tecnologie avanzatissime.

Tuttavia, come sempre Gore Verbinski e Jerry Bruckheimer si aspettavano che Knoll e Gibson raggiungessero un livello ancora superiore per **Pirati dei Caraibi**. *"Questo sarà un grande palcoscenico per noi", ammette*

Knoll. *"Ci saranno molte più inquadrature dotate di effetti speciali rispetto a 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma', e a causa del programma di post-produzione molto breve, io ne sto supervisionando alcune, Charlie Gibson altre, mentre il resto è stato distribuito tra un buon numero di società specializzate in effetti visivi. Normalmente, quando si presenta una sfida del genere",* prosegue Knoll, *"ti viene da chiederti 'come faremo a realizzarlo? E c'è qualcosa che non possiamo creare con gli strumenti attualmente a nostra disposizione?' Se è così, io devo parlare con i reparti di ricerca e sviluppo perché compiano dei cambiamenti che ci permettano di portare a termine queste inquadrature. E questa situazione si presenta piuttosto spesso. In quasi ogni film, noi facciamo qualcosa di nuovo e ci sono degli strumenti che devono venire modificati".*

Gli elementi sul set ai quali Knoll e Gibson dovevano offrire un grande contributo, come lo scrigno di Davy Jones, Singapore, il 'Bagliore Verde', e, ovviamente, il gigantesco Maelstrom che è il climax del film, fondevano sempre assieme degli effetti visivi con quelli meccanici e concreti. Come spiega Knoll: *"Gore ritiene, cosa su cui concordo, che sia molto importante avere degli elementi reali in queste situazioni. Più si riescono a utilizzare cose concrete, più veritiero e realistico sarà il risultato finale. Gore è un grande sostenitore dell'idea di inserire degli elementi concreti sul set, per poter avere il maggior numero di cose di fronte alla cinepresa e quindi utilizzare successivamente gli effetti visivi soltanto dove c'è veramente bisogno. Inoltre, lui è convinto che non si debba puntare eccessivamente su un'unica tecnica. Così, per esempio, in una inquadratura c'è uno sfondo che in realtà è una miniatura, mentre in un'altra utilizziamo la computer grafica. Se continui a passare da un sistema all'altro, il pubblico non riuscirà a vedere il trucco nascosto in una particolare tecnica e noi otterremo un risultato visivo migliore".*

Un aspetto di **Pirati dei Caraibi** che non preoccupava particolarmente Knoll era Davy Jones, che, grazie all'interpretazione di Bill Nighy e al contributo del supervisore e della sua squadra di artisti della ILM, ha stupito il mondo in "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". Per quella pellicola, Knoll e la ILM hanno creato un nuovo sistema di motion-capture che hanno chiamato Imocap, rendendo molto più semplici le procedure necessarie per utilizzare questa tecnica. Piuttosto che dover adoperare sedici cineprese, Knoll e la sua squadra hanno inventato un sistema che era totalmente e facilmente trasportabile, poiché c'era bisogno soltanto di tre cineprese e di tute dotate di sensori per gli attori, senza che si dovesse utilizzare un ingombrante teatro di posa con un blue screen predisposto appositamente a questo compito, tutte cose indispensabili al sistema prima delle loro innovazioni.

"Davy era il nostro obiettivo principale per il secondo film e ritengo che la tecnologia per il rendering e le immagini ormai sia a posto. Il nostro supervisore dell'animazione Hal Hickel e la sua squadra hanno ormai una grande familiarità con il personaggio, così abbiamo già delle solide basi da utilizzare per Davy e il suo equipaggio dell'Olandese Volante".

In effetti, i sedici membri principali dell'equipaggio dell'Olandese Volante che erano stati creati per "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" sono aumentati in **Pirati dei Caraibi**, in particolare per la sequenza del Maelstrom. Knoll rivela che *"abbiamo preso alcuni personaggi che si trovavano sullo sfondo nel secondo film e li abbiamo messi in primo piano per sfrubarli meglio".*

Knoll ammette che *"probabilmente l'aspetto più entusiasmante di tutti i tre film è stato il nostro coinvolgimento nella creazione di Davy Jones. Abbiamo instaurato un ottimo rapporto con Bill Nighy, che ha fornito una magnifica interpretazione sul set, e tutto questo senza che lui potesse avere nessuna dimostrazione pratica. Noi gli abbiamo chiesto di vestire sul set lo scomodo pigiama grigio che ci permetteva di fornire i dati al computer e anche se non potevamo assolutamente mostrargli quale sarebbe stato il suo aspetto alla conclusione*

del nostro lavoro, lui si è comunque tuffato in questa avventura senza esitazioni e ha fornito delle interpretazioni magnifiche, creando un personaggio favoloso e fornendoci del materiale fantastico su cui lavorare. Gli artisti della ILM, a loro volta, hanno svolto un lavoro magnifico per la modellazione, il texturing, le luci e il rendering, dando vita ad un'animazione veramente straordinaria. Penso che, da qualsiasi punto di vista lo si osservi, Davy Jones sia un personaggio veramente speciale'.

Per quanto riguarda il processo, incredibilmente impegnativo, di post-produzione, Knoll spiega che *"a causa delle dimensioni di questa avventura e del numero di inquadrature che dovevamo terminare ogni settimana, avevamo bisogno di avere dei colloqui costanti con Gore. Quindi, visto che era occupato nella post-produzione come lo eravamo noi, dovendo montare il film, lavorare sul sonoro e l'ADR, insomma apportare tutti questi tocchi conclusivi per finire il film, non era conveniente per lui arrivare in aereo da Los Angeles alla ILM a San Francisco. E sarebbe stato un grosso ostacolo per i miei programmi di lavoro volare spesso, mentre avevo veramente bisogno di stare vicino alla mia squadra alla ILM. Così, svolgevamo queste videoconferenze due volte a settimana, almeno fino alle settimane conclusive. Quando siamo arrivati a quel punto, le facevamo ogni giorno! Noi gli mostravamo tutto il nostro work in progress, in modo che Gore potesse vedere le inquadrature sulle quali stavamo lavorando, in una videoconferenza in cui entrambe le parti potevano comunicare. Considerando che molto di quello che realizziamo prevede i gesti delle mani e questo tipo di cose, era importante potersi vedere l'un l'altro mentre stavamo parlando".*

Di tutte le apparizioni particolari di cui la compagnia di 'Pirati' è stata testimone, forse una delle più strane è stata la caduta di 175.000 palline leggere di plastica blu da due reti, che si trovavano sopra il pavimento del 'Sito n° 9' a Palmdale, sul ponte della Perla Nera montata sulla piattaforma. Ma, in realtà, quelle che sembravano soltanto delle palline blu, erano in effetti migliaia di rapidissimi granchi molto vivaci. O, almeno, lo sarebbero diventati quando John Knoll e la ILM avrebbero terminato di lavorarci.

Spiega Knoll, *"c'è una scena importante durante la sequenza del Maelstrom, che comprende qualche centinaio di migliaia di granchi che piovono su tutto il ponte della Perla Nera e travolgono ogni cosa che trovano sul loro cammino, come se fossero una valanga di crostacei. Gore ha avuto l'idea di utilizzare delle palline di plastica blu, proprio come quelle che ci sono nelle ball pit, all'interno delle aree di gioco per i bambini. Ha pensato che le palline avrebbero spazzato via chiunque si fosse trovato sul loro percorso, senza però causare danni grazie alla loro leggerezza. Io avrei potuto cercare di ottenere quell'effetto con delle controfigure digitali",* prosegue Knoll, *"e magari servirmi di qualche sorta di attrezzatura dotata di cavi per mostrare i pirati che vengono sbattuti a terra. Ma Gore è un fervente sostenitore dell'utilizzo di elementi concreti sul set, per avere quante più cose possibili di fronte alla cinepresa e utilizzare così gli effetti visivi soltanto dove c'è veramente bisogno. Gli stessi granchi sono dei modellini generati al computer. Abbiamo costruito una versione minuziosa di questo animale e poi diverse sue variazioni".*

Quando le palline sono cadute sulla compagnia dalle reti, la maturità dei membri della troupe e del cast è sembrata ridursi a quella di un bambino di cinque o sei anni, considerando che hanno iniziato a gettarsi le palline a vicenda in ogni parte della Perla Nera. E forse Gore Verbinski era quello più entusiasta di tutti. Considerando che si trattava del giorno numero 252 delle riprese combinate dei due film, è comprensibile che circa trecento casse di palline blu avrebbero immediatamente tirato su il morale. *"È incredibile vedere un gruppo di uomini e donne adulti trasformarsi in bambini di tre anni",* scherza il coordinatore degli stunt George Marshall Ruge. *"Vedere Orlando Bloom che scaglia una pallina blu verso Geoffrey Rush è qualcosa di veramente particolare. Ti veniva da pensare che forse era il momento per i genitori di venirsi a riprendere i bambini".*

Alla fine, Verbinski ha cercato di fondere la parte migliore dei vecchi sistemi tradizionali con una straordinaria dose di quelli nuovi. Come sostiene il produttore esecutivo Mike Stenson, *"'Pirati' rappresenta una combinazione unica tra l'epoca di 'Lawrence d'Arabia', quando si andava a girare tutto direttamente sul posto, e le tecnologie più avanzate. Purtroppo, non sono sicuro di quanto tempo ancora l'industria sarà in grado di farlo. Penso che sarebbe triste se in futuro finissimo per girare tutto nei teatri di posa, utilizzando i green screen e gli effetti digitali, invece di avere la possibilità di riprendere degli elementi concreti nei Caraibi. Ma bisogna anche dire che una sequenza come quella del Maelstrom è così difficile da realizzare a livello tecnico, che non avremmo mai potuto girarla sul posto, non importa la quantità di soldi a disposizione. Doveva assolutamente essere realizzata in un teatro di posa predisposto per gli effetti speciali"*.

Oltre all'imponente lavoro di ideare e costruire le sospensioni per le basi d'appoggio utilizzate all'hangar di Palmdale, John Frazier e la sua squadra di collaboratori di lunga data hanno prodotto anche un'incredibile quantità di altri effetti fisici. *"Il nostro compito come effettisti speciali era di realizzare tutto ciò che si muove o che esiste nell'atmosfera"*, sostiene l'artista vincitore di numerosi Academy Award. *"Poteva trattarsi di fumo presente nell'aria o di riuscire ad ideare il giusto tipo di pioggia, di vento o di fuoco d'artiglieria che Gore voleva"*. In effetti, l'unità di Frazier addetta ai fuochi ha fornito almeno 450 chili di polvere pirica utilizzata per la battaglia del Maelstrom e ha fatto partire dei colpi dai cannoni almeno 1.200 volte. Il ronzio nelle orecchie del cast e della troupe è la prova concreta del risultato, in termini di decibel, ottenuto dai maghi degli effetti fisici!

Oggetti di scena: armi, mappe, anelli e quant'altro

Che si tratti delle armi di tutti i Paesi descritti, dei cannocchiali allungabili, degli anelli di Jack Sparrow, degli antichi dollari spagnoli (che in realtà sembrano dei pezzi di latta), di un libro sul Codice dei Pirati o di praticamente tutto quello che si può immaginare venga maneggiato nel mondo dei pirati, si poteva contare sull'attrezzista Kris Peck e sulla sua scanzonata squadra, che, con le buone o con le cattive, ha tirato sempre fuori quello di cui c'era bisogno. Con l'aiuto dell'armiere Harry Lu e del consulente storico Peter Twist, Peck ha trovato o fabbricato una grande quantità di armi per i pirati di tutti i Paesi, così come per il ruvido equipaggio dell'Olandese Volante e per la flotta della Compagnia delle Indie Orientali.

Gore Verbinski è il primo a sottolineare che la realizzazione di un film è il frutto di un processo di collaborazione. E nel corso degli ultimi dodici anni, uno dei più stretti collaboratori del regista è stato James Ward Byrkit, un autentico jolly, che sebbene sia lontano dalle luci dei riflettori e (almeno per il momento) praticamente sconosciuto ai milioni di fan della trilogia di 'Pirati', ha fornito un contributo fondamentale da molti punti di vista a queste pellicole.

Il ruolo di Byrkit indicato nei titoli di coda è un generico 'consulente artistico'. Come spiega personalmente, *"ci siamo dovuti inventare una qualifica particolare, perché quello che faccio va decisamente al di là dei semplici storyboard. Io e Gore abbiamo iniziato a lavorare insieme quando io preparavo gli storyboard per gli spot pubblicitari che lui dirigeva. In seguito, quando ha cominciato ad occuparsi di cinema, ogni tanto mi coinvolgeva e il mio lavoro si è allargato. Per 'Pirati', noi discutevamo delle sceneggiature, della storia, delle tematiche, degli aspetti dei personaggi, cose che andavano ben oltre l'attività di storyboarding tradizionale. La parte migliore di film come 'Pirati dei Caraibi' è che c'era molto spazio per i contributi creativi"*.

Oltre a più di 3.000 storyboard che Byrkit (che aveva già lavorato tre settimane come consulente de "La maledizione della prima luna", realizzando i primissimi disegni della Perla Nera e di altre navi) ha disegnato per "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" e **Pirati Dei Caraibi**, l'artista ha fatto avanti e indietro

tra alcuni reparti, tra cui quelli delle scenografie, degli oggetti di scena e della squadra di previsualizzazione, creando dei semplici animatics delle imponenti e complesse scene d'azione, che sono serviti come indicazione a Verbinski sul set e, successivamente, per gli effetti visivi della Industrial Light and Magic.

Un progetto che ha mostrato chiaramente il rapporto di collaborazione esistente tra gli artisti che lavoravano dietro le quinte è la magica mappa che indica regni mai visti e di cui i nostri antenati prendono possesso in **Pirati dei Caraibi** grazie al Pirata Lord di Singapore, il Capitano Sao Feng, e che li porterà non solo ai Confini del Mondo, ma in posti che si trovano oltre, intorno e anche sottosopra. *"A luglio del 2005 abbiamo avuto questo importante incontro, per il quale Gore ha chiamato tutti a raccolta", ricorda Byrkit. "Sapeva che aveva bisogno di una mappa magnifica, ma non era sicuro che forma avrebbe dovuto assumere. Era consapevole soltanto che avrebbe dovuto essere assolutamente particolare, qualcosa di mai visto prima. Voleva anche che la mappa nascondesse dei segreti, che magari potesse cambiar forma e rivelare delle informazioni. Abbiamo considerato molte cose diverse, come un libro a tre dimensioni, in cui, afferrando il centro della mappa, la si fa emergere come se fosse una lanterna cinese, o l'idea che, mettendo una luce sotto alla mappa, questa avrebbe proiettato un intero universo (come se si trattasse di un planetario), sul soffitto o sulle pareti. Io ho anche comprato una serie di lanterne cinesi e ho provato a dipingere un globo su di esse, lavorando per una settimana alle ricerche e allo sviluppo, cercando di vedere se la cosa funzionava. Ma dopo una settimana, ho scoperto che non era efficace. Così, sono tornato alla mia idea iniziale, quella di una mappa circolare, con degli anelli che rappresentavano una metafora dei posti che una persona avrebbe voluto visitare, un concetto che a mio avviso si legava bene con la tematica generale di 'Pirati'. Io e Gore abbiamo parlato del fatto che **Pirati dei Caraibi** si svolge in un'epoca in cui le mappe non erano ancora molto dettagliate, quindi tutto era possibile in questo mondo. C'erano tanti posti che erano Terra Incognita, luoghi sconosciuti, in cui potevano esistere dei mostri, delle cose magiche e delle nuove civiltà. Mi piaceva l'idea che questa mappa fosse molto antica, creata prima dell'Illuminismo e prima che le persone diventassero più rigorose nella realizzazione di questi strumenti di navigazione, in un periodo in cui loro mettevano ancora assieme le realtà geografiche con i viaggi metaforici ed interiori, che consideravano altrettanto importanti di quelli fisici. Quando ho mostrato il modellino della mappa circolare a Gore", prosegue Byrkit, "lui mi ha detto 'è perfetta! Ora, non solo gli anelli si spostano, ma iniziano anche ad apparire delle sagome e i territori assumono delle forme'. Sono tornato al lavoro e, basandomi su alcuni conversazioni avute con Gore e sui consigli che mi aveva fornito, ho dipinto una mappa definitiva che ha richiesto diversi mesi, perché continuava ad evolversi. Gli anelli a quel punto potevano assumere un'infinità di combinazioni diverse, come se si trattasse di una serratura a combinazione, e ogni sistema rivelava qualche nuovo segreto, dei territori sconosciuti, qualche posto inesplorato, dei luoghi metaforici o un universo parallelo. Ci sono voluti sette o otto mesi per mettere assieme tutti gli elementi, fare una prova e controllare che tutto funzionasse. C'erano alcune centinaia di frasi e di nomi di luoghi che dovevano essere tradotte in calligrafia cinese, così l'attrezzista Kris Peck ha coinvolto un esperto chiamato J.C. Brown, che aveva già lavorato in pellicole come 'L'ultimo samurai' e 'Memorie di una geisha', per assicurarsi che gli ideogrammi fossero corretti. La pittura originale è stata eseguita sul washi, una carta tradizionale giapponese fatta di riso, che io ho trattato, strato dopo strato, con delle tinte trasparenti di acquarelli, acrilico o inchiostro. Questo le ha conferito una caratteristica magnifica e luminosa, dando l'impressione che nascondesse una lunga storia. Nel corso dei secoli, i pirati hanno inserito i loro segreti, scarabocchiando delle annotazioni che si andavano ad aggiungere agli infiniti misteri che racchiudeva'.*

La mappa definitiva, che mostrava chiaramente l'usura del tempo, è stata trasformata in un vero oggetto di

scena da Peck, che ha anche creato i meccanismi che permettevano agli anelli di girare in maniera molto efficace e senza l'apporto del CGI. *"I meccanismi interni che si nascondevano sotto la mappa sono veramente magnifici"*, dichiara entusiasta Byrkit, *"come quelli di un orologio a pendolo"*.

Oltre ai luoghi poetici, illustrati in caratteri cinesi, che figuravano nella mappa, come "I fantasmi delle anime perse in mare che devono essere condotti attraverso i passaggi d'acqua", "I marinai dimenticati che dormono con gli occhi aperti sognando una morte in acque salate" e "L'uomo ricco non troverà maggiori speranze di proseguire la sua vita – La morte sarà sempre un passo più avanti", ci sono anche dei dipinti di alcune creature, sia reali che mitologiche, tra cui un drago, una tigre e un altro piccolo essere, che curiosamente assomiglia alla versione originale di un adorabile piccolo animale, diventato il topo più famoso del mondo. Ma quando gli vengono chieste delle spiegazioni, Byrkit sorride maliziosamente e sostiene che *"ci sono alcuni segreti nella mappa che vanno aldilà anche della mia comprensione!"*.

Come aveva già fatto notare l'ideatrice dei costumi Penny Rose, l'aspetto inconfondibile da pirata-bohemien del Capitano Jack Sparrow non cambia mai nel passaggio tra "La maledizione della prima luna" e **Pirati dei Caraibi**. Beh, quasi mai. In realtà, se si osservano le sue mani espressive, che stanno sempre in movimento, si può notare che, tra il primo e il secondo film, gli anelli sulle sue dita (anche quelle dei piedi) sono passati da uno a quattro.

Durante le conversazioni intercorse tra Johnny Depp e Penny Rose, i due hanno deciso che Capitan Jack in passato avesse avuto numerose relazioni con diverse donne, alcune ricche, altre vedove o con dei mariti che si trovavano molto distanti. Così, di tanto in tanto, lo scaltro Jack (come l'ha soprannominato efficacemente Tia Dalma) dà uno sguardo alle loro scatole dei gioielli e non si fa problemi a, diciamo così, prendersi un ricordino del loro incontro romantico.

A quel punto, spettava a Kris Peck fornire gli oggetti, selezionati poi con cura da Depp, che cercava di capire cosa Capitan Jack avrebbe preferito mostrare come parte integrante della sua linea di abbigliamento.

"L'anello originale che indossavo ne 'Pirati dei Caraibi - La maledizione della Prima luna', quello con i teschi, l'avevo trovato diciassette anni fa in un negozio di articoli usati o un posto del genere", ricorda Depp a proposito dell'oggetto di gioielleria che Capitan Jack indossa sull'indice della sua mano destra. Sul dito nuziale della sua mano sinistra, il buon Capitan mette in mostra un anello nero dorato, con tre diamanti e un disegno floreale, decisamente femminile e senza dubbio un ricordo di una notte (o di due ore) in compagnia di una donna elegante di costumi più o meno facili (Johnny Depp alla fine ha deciso che, in realtà, si sia trattato di una vedova spagnola). Quello che Peck definisce 'l'anello del drago', un oggetto di dimensioni notevoli, in cui è disegnato un bellissimo drago dorato con le ali spiegate e incastonato nella giada, viene portato da Jack sull'indice della sua mano sinistra. Tuttavia, in "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma", mentre dà un'occhiata ai preziosi di Tia Dalma nella sua baracca sulla palude, Capitan Jack considera la possibilità di scambiare l'anello del drago con uno dotato di una grande pietra purpurea ed incastonato in una solida base d'oro. Ma, subito dopo, decide di impossessarsene furtivamente, facendolo scivolare sull'indice della mano sinistra e spostando l'anello con il drago sul pollice, sempre della sinistra. Così facendo, ha abbellito quattro delle sue dieci dita in maniera molto elegante.

L'anello purpureo è stato ricreato magnificamente da Kris Peck prendendo spunto da un esemplare antico di 2.400 anni fa che era posseduto da Johnny Depp, fino a quando il Destino non si è messo in mezzo e ha fatto sì che andasse perduto durante le riprese di "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma". Insomma, sembra che Capitan Jack non sia l'unico ad avere delle mani di fata!

La conclusione di Capitan Jack: Ai confini della produzione

Per tutto l'ultimo giorno delle riprese di "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" e di **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, così come durante quello precedente, la consueta atmosfera rumorosa ed esplosiva all'interno del 'Sito n° 9' ha lasciato spazio ad un tono sussurrato, quasi come se ci si trovasse in chiesa. In quel periodo, c'era solo Johnny Depp a lavorare, mentre le centinaia di comparse e stuntmen che normalmente popolavano il set si erano presi una giornata di riposo. Quindi, tutto era calmo e tranquillo, una sensazione sorprendente.

In entrambe le giornate, i membri della troupe avevano degli sguardi piuttosto confusi, come se iniziassero a realizzare che, per quanto potesse sembrare incredibile, l'imminente partenza di Depp era una prova del fatto che le riprese stavano giungendo inesorabilmente alla conclusione. *"Non è un lavoro, ma uno stile di vita"*, era il ritornello che si sentiva spesso in mezzo alla compagnia. Ti svegliavi, ti vestivi, andavi a fare il pirata per dodici o quattordici ore al giorno e continuavi settimana dopo settimana, mese dopo mese o, addirittura, anno dopo anno.

Sebbene Depp avesse terminato la sua ultima scena verso mezzogiorno, è dovuto rimanere a disposizione fino a quando Gore Verbinski non ha saputo se del materiale girato il giorno prima era utilizzabile per i processi di laboratorio. Sei ore più tardi, è arrivata la notizia che era tutto a posto, quindi Johnny Depp era libero di andarsene. Solo che quattro anni, un mese e otto giorni dopo l'inizio delle riprese de "La maledizione della prima luna", Depp non era così sicuro di volerlo fare.

"La possibilità di poter dire addio, forse per sempre, a Capitan Jack non è qualcosa che aspetto con impazienza", aveva detto, solo un mese prima, durante le riprese alle Dune di Rancho Guadalupe nei pressi di Santa Maria, in California. *"Ma se sarà veramente così, è stata una bella avventura. So che Capitan Jack riuscirà sempre a farmi sorridere. 'Pirati' ha fatto molto per me, da ogni punto di vista immaginabile. Ma, cosa più importante, quello che sentivo era una grande gioia profonda. Interpretare, essere ed esprimere questo personaggio mi farà sempre sorridere ed essere felice ed orgoglioso".*

Nell'hangar, vicino al set in cui si girava, era stato collocato un grosso dolce, che sembrava proprio una torta di compleanno per un ragazzino appassionato di pirati, visto che era piena di action figure e di piccole navi, e sulla quale era stato scritto:

**AL CARO
CAPITAN JACK
POSSA LA TUA BUSSOLA RIPORTARTI
SEMPRE DA NOI
GRAZIE**

Il gruppo è esploso in una serie di festeggiamenti e applausi quando Depp è apparso nell'hangar. *"Sarò assolutamente breve",* ha detto ai suoi amici e compagni, *"perché potrei mettermi a piangere. Voi mi avete fatto vivere la più straordinaria esperienza della mia vita, a parte la nascita dei miei figli. Io andrei in battaglia con ciascuno di voi. Io preferisco chiamarla una pausa, un'interruzione o qualcosa del genere... ci è già capitato prima, non è vero? Ma non mi sento di dover dire addio, sicuramente non a tutti voi e neanche a Capitan Jack. razie per il viaggio".*

*

*

*

Addio alle Hawaii

"Aloha Oe" è la magnifica canzone di addio scritta dalla regina Liliuokalani, l'ultima monarcha, ancora amatissima, delle Hawaii.

Per questo, forse era appropriato che gli ultimi tre giorni delle riprese principali si svolgessero su due delle isole più belle del suo regno, ancora splendido. Dopo un'altra pausa per Natale e Capodanno, una troupe ridotta, assieme a Orlando Bloom e Keira Knightley, ha ripreso l'aereo nella seconda settimana del 2007 per arrivare all'ultima location: le magnifiche isole di Maui e Molokai, che si trovano nello splendido arcipelago delle Hawaii. Visto che c'era bisogno di una località decisamente tropicale, Bruckheimer, Verbinski e lo scenografo Rick Heinrichs hanno deciso che sarebbe stato molto più semplice trovare quello che stavano cercando con un volo, relativamente breve, di cinque ore e mezzo verso le Hawaii, piuttosto che passarne dieci su un aereo diretto verso le Indie Orientali. Delle location decisamente sperdute sono state trovate dai responsabili dei sopralluoghi Laura Sode-Matteson e Val Kim (che, sebbene attualmente vivano a Los Angeles, sono nativi delle Hawaii) a Maui e nella vicina Molokai, che si trova a soli quindici minuti di volo dalla prima isola, decisamente più popolata e ricca di turisti. Come al solito, un tempo imprevedibile ha seguito la compagnia fino alla fine, con il cielo sopra Maui che si è oscurato pesantemente nel corso della giornata di riprese, talvolta bagnando d'acqua la compagnia, piuttosto che riscaldarla col sole come succede normalmente. Tuttavia, la costiera irregolare scelta da Verbinski e le nubi minacciose rappresentavano uno sfondo perfetto per la scena. I membri della troupe così fortunati da potersi sedere nella parte sinistra del piccolo aeroplano, predisposto al trasporto merci, che viaggiava tra Maui e Molokai, erano meravigliati alla vista delle più grandi scogliere del mondo e della formazione oceanica di Kalaupapa. In quel luogo c'era la colonia in cui venivano mandate le persone colpite dal morbo di Hansen (ossia la lebbra) e che ha continuato ad esistere ancora molti anni dopo che vi aveva prestato servizio il leggendario Padre Damien, che morì anch'egli a causa della terribile malattia, contratta dalle persone che aveva così amorevolmente aiutato. La pacifica e tradizionale Molokai è anche un baluardo della cultura autentica delle Hawaii, che viene orgogliosamente preservata da parte dei suoi ospitali abitanti.

Nei due giorni passati a Molokai, le nubi si sono alternate ad un sole scintillante. Tuttavia, la location sulla spiaggia, punteggiata di rocce vulcaniche nere ed aguzze, si trovava a circa un chilometro e mezzo dalla strada più vicina, quindi accedervi era complicato, a tal punto che l'asso dell'aviazione David Paris, che normalmente pilota gli elicotteri per realizzare delle magnifiche riprese aeree, era alla guida di un aereo da carico, trasportando l'equipaggiamento più pesante dal campo base alla spiaggia con un rete ed effettuando diversi voli, all'inizio e alla fine delle giornate di riprese. *"Gore è sempre in cerca di qualche panorama magnifico",* fa notare Jerry Bruckheimer, *"e non prende mai la strada più semplice. Vuole sempre qualcosa di spettacolare e che non sia mai stato visto prima. Così, quando siamo andati a Molokai, Gore voleva trovare un posto in cui girare e nel quale sarebbe stato quasi impossibile portare le cineprese e l'equipaggiamento necessari".*

"È stata un'operazione condotta bene e in tutta sicurezza", aggiunge il primo assistente alla regia Dave Venghaus. *"Tutti hanno contribuito a trasportare l'equipaggiamento sulla spiaggia. È stato divertente, abbiamo svolto il nostro lavoro e questo era il modo in cui andava fatto. A livello logistico, è stato molto difficile, mentre osservare il cast e la troupe salire sulle rocce vulcaniche è stato interessante, ma anche inquietante".*

Ma, come sempre, nessun ostacolo è riuscito a frapponersi tra Verbinski e la conclusione delle riprese principali de "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" e di **Pirati Dei Caraibi**, avvenuta al 272esimo giorno (il 284esimo, se consideriamo anche quelli preliminari) di lavorazione il 10 gennaio del 2007, soltanto un mese e mezzo prima di festeggiare i due anni dall'inizio delle riprese, il 23 febbraio del 2005. E questo gran

finale è stato appropriatamente celebrato in maniera speciale, quando i calorosi abitanti di Molokai, che continuavano a salutare tutti con i loro 'aloha', hanno preparato per l'intera compagnia una caratteristica 'luau' (una festa locale), piena di magnifiche ghirlande di fiori, con un intero maiale arrostito sopra un 'imu' (un forno che si trova sotto la roccia vulcanica), cibi tradizionali come il 'poi' e la 'haupia', e un'eccitante performance dei giovani ed entusiasti membri della locale 'halau' (la scuola di hula).

È stato un dono decisamente meritato per sollevare lo spirito di una compagnia che ha sopportato le più estreme condizioni di ripresa, come il tempo sfavorevole, lo sconforto e la lontananza dalle loro famiglie e dalle loro case, ma che non ha praticamente mai vacillato nel corso di quasi trecento giorni di riprese. *"Credo che sia questo di cui parlava Darwir"*, scherza Gore Verbinski mentre osserva i volti dei sopravvissuti, quelli che sono rimasti dal primo giorno di produzione avvenuto nel febbraio del 2005, per arrivare al padiglione del pranzo l'ultimo giorno, a gennaio del 2007.

Per Gore Verbinski e Jerry Bruckheimer, la fine delle riprese ha segnato soltanto l'inizio di un programma incredibilmente intenso di quattro mesi e mezzo di post-produzione, che li avrebbe visti lavorare per ventiquattro ore su ventiquattro, sette giorni alla settimana, con i montatori del film Craig Wood e Stephen Rivkin, i supervisori agli effetti visivi John Knoll e Charlie Gibson, la squadra, vincitrice agli Academy Award, formata dal responsabile del sonoro Christopher Boyes, dal supervisore del montaggio degli effetti sonori George Watters II e dal fonico di presa diretta Paul Massey (tutti nominati agli Academy Award, anche se in categorie diverse, per "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma"), assieme ad un esercito di tecnici vari. Ancora una volta, come è capitato nei primi due episodi di 'Pirati' e in diversi altri film di Bruckheimer e Verbinski, a comporre le musiche ci avrebbe pensato Hans Zimmer. *"Hans è uno di quegli artisti che trova sempre qualcosa di originale, unico e diverso"*, sostiene Bruckheimer. *"È un compositore brillante, che nella sua testa racchiude delle melodie meravigliose. Attualmente, il tema di 'Pirati' si può sentire dovunque e per Pirati dei Caraibi lui ha creato alcuni motivi e delle melodie nuove, così come un tema d'amore inedito. È magnifico osservare Hans in queste sessioni di registrazione, in cui ci sono ottanta musicisti e lui parla con ogni violinista, per fargli capire esattamente la tonalità e il sentimento che vuole venga espresso in ogni nota"*.

Per quanto riguarda il durissimo programma di lavoro del regista, Bruckheimer sostiene che *"Gore è rimasto impegnato con queste due pellicole così a lungo e senza pause, che a questo punto non sono sicuro che lui sia in grado di ricordarsi i nomi dei figli"*. sostiene Bruckheimer, scherzando ma non del tutto. *"È un professionista esperto e un perfezionista, così ogni piccolo particolare riceve tutta la sua attenzione. È il tipo di regista con cui desideri sempre lavorare"*.

Due anni sono un periodo lungo nella vita di chiunque e per il cast e la troupe, che hanno passato 284 giorni di riprese durante le maratone chiamate "Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma" e **Pirati dei Caraibi**, l'avvicinarsi della conclusione significava una serie di emozioni contrastanti. *"Sono orgoglioso del viaggio che abbiamo percorso in questi due anni per questa coppia di film"*, dichiara il produttore esecutivo Eric McLeod. *"È stata una parte importante delle nostre vite e penso che alla fine la troupe ripenserà ai sacrifici fatti, ritenendo che ne sia valsa la pena, perché una pellicola di questo tipo è qualcosa di più di un semplice lavoro. Noi ce l'abbiamo fatta grazie ad un magnifico gruppo di persone, con i quali rimarremo in contatto nei prossimi anni. Tutti noi racconteremo delle storie ai nostri nipoti su quello che ha significato lavorare al secondo e al terzo film di 'Pirati'. Per sopravvivere in questo lungo periodo di tempo, bisognava andare d'accordo con gli altri ed essere disposti ad affrontare dei costanti cambiamenti. Molta gente è andata e venuta in questi film. C'erano oltre 4.000 persone che hanno lavorato in qualche modo ad entrambe le pellicole, ma c'era un nucleo*

fondamentale che è rimasto tutto il tempo. Questi sono dei film che ti possono logorare se non rimani concentrato e non continui ad andare avanti'.

Secondo il direttore di produzione Doug Merrifield, *"la nostra troupe è formata dai top gun dell'industria cinematografica, i migliori tra i migliori. Hai bisogno di un certo tipo di troupe per portare a termine queste pellicole imponenti e noi avevamo sicuramente le persone giuste in tutti i reparti'.* E questo comprendeva ovviamente anche il cast. *"È stato un film molto duro dal punto di vista fisico e rimanere nel personaggio per due anni è una cosa decisamente complessa",* sottolinea Merrifield.

"È stata una parte importante della mia vita", fa notare Mackenzie Crook. *"Non si tratta semplicemente di un lavoro, come per altri film a cui ho partecipato. Me lo ricorderò come il 'periodo dei Pirati' all'interno della mia vita, come è stata l'infanzia o la giovinezza'.*

"È come rompere con la propria ragazza", ha sostenuto emblematicamente Martin Klebba prima di terminare il lavoro sul suo personaggio.

"Non c'erano egocentrismi sul set, tutti andavano d'accordo e si respirava una piacevolissima atmosfera lavorativa", aggiunge Naomie Harris. *"Con tutti gli effetti speciali e le scene di stunt, talvolta le riprese diventavano molto dure, ma la cosa bella era che tutti lavoravano insieme come una squadra e si stringevano in quei momenti. È anche bello fare un film che mio fratello e mia sorella, che hanno rispettivamente undici e sette anni, possono andare a vedere e apprezzare con il resto della famiglia. Questo significa molto per me, più del fatto di battere tutti i record al box office'.*

"Io sono un fan dei primi due episodi di 'Pirati'", confessa Chow Yun-Fat, *"quindi lavorare con Johnny, Geoffrey, Keira e Orlando era come un sogno che si realizzava. Collaborare con loro mi ha fatto veramente piacere e mi ha reso molto felice'.*

Jack Davenport aggiunge che *"è stata un'odissea, un'esperienza irripetibile, la fine di un'epoca per quanto riguarda la realizzazione di un film. Aveva qualche affinità con 'Apocalypse Now'. Penso che il tesoro maggiore che ho trovato in questo lavoro è stato osservare come la troupe abbia ottenuto tutti i risultati logistici ed artistici che si era prefissata. Questo va aldilà di ogni cosa abbia visto fare nella mia vita a qualsiasi realizzatore'.*

Ancora una volta, gli attori hanno solo parole di elogio per il loro coraggioso leader, il regista Gore Verbinski.

"Onestamente, non so proprio come Gore riesca ancora a stare in piedi dopo tutto quello che ha fatto", rivela Johnny Depp parlando del suo regista. *"Tutto quello che si cela nella sua testa è particolare. La verità è che, come attore, potresti quasi non leggere la sceneggiatura e affidarti esclusivamente a Gore. Lui non ti porterà mai sulla strada sbagliata. Sa esattamente tutto quello che bisogna fare. È semplicemente un mago. È scioccante e impressionante quello che è in grado di realizzare'.*

"Gore è uno dei migliori registi con i quali abbia mai lavorato", sostiene Bill Nighy, che sa bene quello di cui parla visto che può vantare una lunga carriera internazionale, sia a teatro che al cinema. *"Ogni attore del film vi dirà la stessa cosa. Non gli sfugge nulla per quanto riguarda l'autenticità di un'interpretazione ed è consapevole che non importa quanti effetti speciali, paesaggi magnifici o navi ci possano essere, alla fine tutto si riduce a due persone che comunicano. Non solo lui è in grado di notare cosa c'è di sbagliato in una scena, ma può veramente aiutarti. Mi mancano le parole quando lo descrivo'.*

"Gore non smette mai di stupirmi per l'energia e la concentrazione che possiede", sostiene Mackenzie Crook. *"In questa avventura, che è sicuramente uno dei progetti cinematografici più complicati mai affrontati, bisognava riuscire a realizzare contemporaneamente due film, con una trama e dei personaggi molto complessi che portano avanti l'azione. In alcuni giorni, addirittura, giravamo una scena de 'Pirati dei Caraibi - La*

maledizione del forziere fantasma' di mattina e un'altra di Pirati dei Caraibi nel pomeriggio o viceversa. Ma lui sapeva sempre cosa succedeva prima e dopo la sequenza che stavi girando e la situazione emotiva in cui ti trovavi nella scena, anche se tu te ne eri dimenticato, cosa che in effetti mi capitava spesso'.

"Mi sento di dire che la troupe che abbiamo avuto in questi due film, gran parte della quale aveva lavorato anche al primo episodio, è la migliore che sia mai stata messa assieme a Hollywood", sostiene lo sceneggiatore Terry Rossio.

"Tutti sono degli artisti molto richiesti nel loro campo", aggiunge il suo partner artistico Ted Elliott, "e Gore è una superstar. È il cuore e l'anima dell'intera produzione. Ha delle doti che sono quasi impossibili da notare. Non mi è mai capitato di vedere una persona che fosse più indicata per un lavoro di quanto lo sia Gore in questi film. La sua capacità di fare tante cose diverse, grazie alle sue esperienze in settori come la recitazione, la sceneggiatura, la direzione della fotografia e i rapporti con gli studios, va ben oltre quella di un uomo normale. In realtà, lui è una creatura aliena'.

"Gore si sveglia ogni volta come se fosse il primo giorno di riprese", sostiene il produttore esecutivo Chad Oman. "Così, anche se sei al centesimo o duecentesimo giorno del piano di lavoro, lui è eccitato come se fosse il primo. Corre sul set come un ragazzino rendendo tutti allegri, cercando così di far esprimere al meglio il cast e la troupe. Gore è forse la persona più intelligente con cui abbia mai lavorato in qualsiasi settore. E, allo stesso tempo, ha una grande sensibilità artistica. Ted e Terry davano il tono all'opera e poi tutto questo passava attraverso il filtro di Gore, grazie alla sua interessantissima e incredibile sensibilità intellettuale". Mike Stenson aggiunge che "Gore è assolutamente un perfezionista. Ogni regista che ha raggiunto questo livello di successo deve avere una sorta di piccola centrale nucleare dentro di sé che gli permette di andare avanti".

Il primo assistente alla regia, Dave Venhaus, ritiene che "Gore porti un'energia sul set che dà dipendenza. Lui vuole il meglio, non solo per il film, ma da tutti. Non ho mai visto Gore seduto. Lui è coinvolto in ogni aspetto della realizzazione. Non corre mai a nascondersi nella sua roulotte, ma rimane sul set dall'inizio alla fine di ogni giornata. Si trova sempre in mezzo all'azione, si bagna e si sporca come chiunque altro. Lui si tuffa nell'avventura e si aspetta che tu sia in grado di reggere il suo passo, di anticiparlo e di offrirgli il 200%".

Tutti erano felicissimi di aver passato un'altra parte importante delle loro vite nel mondo descritto dalla produzione di Jerry Bruckheimer.

"Jerry è una sorta di Grande Protettore", spiega Johnny Depp. "Lui ci ha difeso da tutti gli spiriti maligni. E se c'era qualcuno che si giocava molto all'inizio di questa avventura, era proprio Jerry. Quando si dice rischiare grosso, ci si riferisce a casi del genere. Un attore arriva, fa la sua parte e se funziona, bene, altrimenti non succede nulla di grave, perché può passare rapidamente alla pellicola successiva. Ma Jerry ha affrontato veramente dei grossi rischi".

Orlando Bloom aggiunge un'altra considerazione, sostenendo che "è buffo, perché Jerry Bruckheimer è una grande potenza all'interno dell'industria cinematografica, ma è anche un amico, una brava persona con una grande mole di lavoro alle sue spalle, un uomo che semplicemente ama il suo lavoro e la vita".

Lee Arenberg sostiene che "Jerry è l'ultimo produttore/narratore che permette ai suoi registi di esprimersi. È come il miglior giocatore di poker del mondo, che ha in mano tutte le carte e che sa bene quando utilizzarle".

"La cosa magnifica di Jerry è la sua tranquillità", rivela Eric McLeod. "Un film è di per sé una sorta di maelstrom, ma Jerry è la persona più tranquilla sul set. È facilmente avvicinabile e puoi sempre andare da lui per parlargli dei tuoi problemi. Probabilmente, fa film imponenti come questo da più a lungo di chiunque altro nella storia del cinema e ha un enorme bagaglio di conoscenze su come far funzionare le cose alla fine".

Il produttore esecutivo Mike Stenson fa notare che *"Jerry è come un grande allenatore dell'NBA. Mette insieme una squadra di all-star, tira fuori il meglio da tutti i giocatori e chiama i suoi schemi. Jerry è più coinvolto nella lavorazione di un film della maggior parte dei produttori, il che spiega la ragione per cui, se si osservano i lavori che ha svolto in più di 25 anni di carriera, c'è una sensibilità comune in tutti questi progetti"*.

"È stata veramente un'avventura", riflette George Marshall Ruge. *"È una sensazione strana arrivare alla conclusione, perché tutti sono diventati una famiglia, e abbiamo inserito in questo processo creativo buona parte delle nostre emozioni e della nostra anima. Da una parte, eravamo sollevati, perché a quel ritmo e con quelle riprese così lunghe, alla fine saremmo crollati. Ma c'era anche una grande tristezza, perché stavamo abbandonando la nostra 'casa dei Pirati'. La speranza è di poterci ritrovare molte volte nel corso degli anni e che i nostri percorsi si incrocino spesso. È stato un momento utile per riflettere, in cui eravamo orgogliosi di quello che avevamo fatto, tristi, felici, sollevati e desiderosi di ritrovarci insieme. Jerry Bruckheimer è venuto da me in un'occasione e mi ha detto 'è decisamente imponente, non è vero?'. E io ho risposto: 'Già, ma da adesso in poi tutto il resto sarà in discesa'. Lui, con un sorriso, mi ha risposto: 'È quello che mi avevano detto quando ho realizzato 'Beverly Hills Cop'".*

Alla fine, come spiega Bruckheimer, tutto si riduce alle ragioni fondamentali che portano la gente al cinema e che non sono cambiate molto, nonostante gli enormi progressi tecnologici, dai tempi in cui il pubblico assisteva ammirato agli effetti speciali dei fratelli Méliès all'inizio del ventesimo secolo, urlava entusiasticamente di fronte alle performance comiche di Charlie Chaplin e di Buster Keaton o rimaneva inchiodato alla poltrona per le fantastiche (e pericolosissime) scene d'azione di Douglas Fairbanks e Errol Flynn.

*"La sfida maggiore che dovevamo affrontare in **Pirati dei Caraibi** era quella di intrattenere il pubblico",* sostiene il produttore, *"e assicurarci che si divertisse. Questo film è anche più intricato de 'La maledizione della prima luna' e de 'Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma'. Ci sono battaglie enormi, svolte narrative che coinvolgono i personaggi, momenti romantici e comici. È per questo che facciamo film e qui ci sono tutti gli elementi che hanno spinto la gente ad andare al cinema nel corso degli ultimi cento anni. Vogliamo portare il pubblico nel magico mondo che abbiamo realizzato sullo schermo, in posti in cui non erano mai stati prima e con personaggi di cui si innamoreranno. E, alla fine, far sentire le persone un po' meglio di quando sono entrate in sala".*

GLI INTERPRETI

JOHNNY DEPP (*Capitan Jack Sparrow*) veste di nuovo i panni del Capitano Jack Sparrow in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, ruolo che gli ha permesso di aggiudicarsi delle nomination agli Oscar, ai Golden Globe e ai BAFTA, facendogli anche vincere uno Screen Actors Guild Award per "La maledizione della Prima Luna" (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*). Inoltre, una nuova candidatura al Golden Globe è arrivata grazie a "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*).

Depp ha ottenuto grandi consensi da parte della critica e del pubblico per l'incredibile lavoro svolto in film memorabili. Recentemente, ha collaborato per la quarta volta con il regista Tim Burton, partecipando a "La fabbrica di cioccolato" (*Charlie and the Chocolate Factory*), film che gli è valso una candidatura ai Golden Globe come miglior attore protagonista di una commedia o un musical e, successivamente, per la quinta, grazie a "La sposa cadavere" (*Tim Burton's Corpse Bride*), che, nel 2005, ha ricevuto la nomination all'Oscar come miglior film d'animazione. Ne "La fabbrica di cioccolato", tratto dal classico per bambini di Roald Dahl, Depp interpreta il

ruolo di un eccentrico magnate del cioccolato, Willy Wonka, in una pellicola che ha riscosso un impressionante successo di critica e di incassi in tutto il mondo. Ne "La sposa cadavere", l'attore presta la sua voce al protagonista Victor Van Dort, in un film visionario tra i più apprezzati della stagione, nel corso della quale è apparso anche in versione seicentesca, interpretando John Wilmot, il conte di Rochester, nonché poeta, nel film di Laurence Dunmore "The Libertine", accanto a John Malkovich e Samantha Morton. terminate le riprese di **Pirati Dei Caraibi**, Depp ha cominciato a lavorare alla parte del protagonista di "Sweeney Todd", ancora una volta per la regia di Tim Burton, tratto da un famoso musical di Stephen Sondheim che descrive le peripezie del barbiere fantasma di Fleet Street.

Inoltre, ha ottenuto una candidatura agli Oscar, ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild Award e ai BAFTA grazie all'interpretazione di J.M. Barrie in "Neverland – Un sogno per la vita" (Finding Neverland) di Mark Forster, nel quale ha recitato al fianco di Kate Winslet e Freddie Highmore.

Tra gli altri titoli cinematografici a cui Depp ha preso parte ricordiamo "Secret Window" di David Koepp, "C'era una volta in Messico" (Once Upon A Time in Mexico) di Robert Rodriguez, "La vera storia di Jack Lo Squartatore" (From Hell) di Albert e Allen Hughes, "Blow" di Ted Demme, la commedia romantica "Chocolat" di Lasse Hallström, "Prima che sia notte" (Before Night Falls) di Julian Schnabel, "The Man Who Cried – L'uomo che pianse" (The Man Who Cried) di Sally Potter, "Il mistero di Sleepy Hollow" (Sleepy Hollow) di Tim Burton, "La nona porta" (The Ninth Gate) di Roman Polanski e "Paura e delirio a Las Vegas" (Fear and Loathing in Las Vegas) di Terry Gilliam.

Osannato come il migliore attore della sua generazione per la performance offerta in "Donnie Brasco" di Mike Newell, che vedeva la presenza di Al Pacino, Depp si è distinto anche nel film di Jim Jarmusch "Dead Man" e in "Don Juan De Marco maestro d'amore" (Don Juan De Marco) di Jeremy Leven, nella parte di un uomo convinto di essere Don Giovanni, accanto al leggendario Marlon Brando e a Faye Dunaway.

È stata la coinvolgente interpretazione come protagonista di "Edward mani di forbice" (Edward Scissorhands) di Tim Burton a imporre Depp come il talento più richiesto di Hollywood e a permettergli di ricevere la prima nomination ai Golden Globe, mentre la seconda candidatura è arrivata con la stravagante storia d'amore "Benny & Joon", diretta da Jeremiah S. Chechik. L'acclamato "Ed Wood" ha riunito di nuovo Depp e Burton, permettendo all'interprete di guadagnarsi la terza candidatura al Golden Globe.

Tra gli altri film a cui ha preso parte ricordiamo "Buon compleanno Mr. Grape" (What's Eating Gilbert Grape?) di Lasse Hallström, "Arizona Dream" di Emir Kusturica e "Minuti contati" (Nick of Time) di John Badham.

Depp ha esordito nel mondo dello spettacolo come musicista, formando la band "Kids", con la quale è approdato a Los Angeles. Quando il gruppo si è sciolto, è entrato nel mondo del cinema interpretando una parte in "Nightmare – Dal profondo della notte" (Nightmare on Elm Street). In seguito, ha ottenuto diversi ruoli in vari film, tra cui la pellicola vincitrice del premio Oscar "Platoon", diretta da Oliver Stone. La popolarità è giunta quando ha interpretato la parte dell'agente Tom Hanson nella serie televisiva della Fox "21 Jump Street", a cui ha partecipato per quattro stagioni, prima di tornare sul grande schermo come protagonista di "Cry-Baby", diretto da John Waters.

Depp ha fatto il suo esordio alla regia con "Il coraggioso" (The Brave), in cui ha anche recitato accanto a Marlon Brando e di cui ha firmato, assieme a suo fratello D. P. Depp, la sceneggiatura, che a sua volta era basata sul romanzo di Gregory McDonald.

ORLANDO BLOOM (*Will Turner*) riprende il ruolo di Will Turner, recitando accanto a Johnny Depp e Keira

Knightley in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**.

Bloom, che ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista quando ha vestito i panni dell'elfo Legolas nella trilogia de "Il signore degli anelli" composta da "La compagnia dell'anello" (The Fellowship of the Ring), "Le due torri" (The Two Towers) e "Il ritorno del re" (The Return of the King), si è conquistato in fretta la stima di pubblico e realizzatori. Inoltre, è stato produttore esecutivo e interprete del film indipendente "Haven", diretto da Frank E. Flowers.

Dopo aver lavorato con Ridley Scott in "Black Hawk Down – Black Hawk abbattuto" (Black Hawk Down), Bloom ha preso parte a un altro film dello stesso regista, il dramma epico "Le crociate" (Kingdom of Heaven). Con "Elizabethtown", del regista Cameron Crowe, ha ricoperto per la prima volta la parte di un personaggio americano contemporaneo, accanto a Kirsten Dunst. Tra gli altri titoli a cui ha preso parte figurano anche "Ned Kelly" con Heath Ledger, e "Troy" di Wolfgang Petersen, accanto a Brad Pitt e Eric Bana.

Bloom è nato a Canterbury, in Inghilterra. È entrato a far parte del National Youth Theatre e ha quindi ottenuto una borsa di studio che gli ha consentito di frequentare la British American Drama Academy. Completati gli studi, Bloom ha esordito sul grande schermo in un piccolo ruolo nel film "Wilde", interpretato da Jude Law e prodotto dalla BBC.

In seguito, è stato ammesso alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Nei quattro anni di permanenza alla Guildhall, Bloom ha recitato in numerose produzioni teatrali, tra cui "Little Me", "Un mese in campagna" (A Month in the Country), "Peer Gynt", "Mephisto" e "La dodicesima notte" (Twelfth Night). Subito dopo la laurea, l'allora sconosciuto Bloom è stato scelto per il ruolo che lo avrebbe lanciato nel mondo del cinema, quello di Legolas ne "Il signore degli anelli".

La breve ma già straordinaria carriera della ventiduenne **KEIRA KNIGHTLEY** (*Elizabeth Swann*) ha raggiunto l'apice nel 2005 con la candidatura agli Oscar e ai Golden Globe come migliore attrice protagonista per la brillante e acclamata performance nei panni di Elizabeth Bennet in "Orgoglio e pregiudizio" (Pride & Prejudice), l'adattamento cinematografico di Joe Wright.

Il cospicuo numero di titoli a cui la giovane attrice ha preso parte dimostra non solo la sua versatilità, ma evidenzia anche uno spirito avventuroso dal punto di vista artistico, che si esprime lavorando in ruoli e generi molto diversi tra loro.

La Knightley si è imposta all'attenzione del pubblico partecipando al fortunato film "Sognando Beckham" (Bend It Like Beckham) di Gurinder Chadha, nel ruolo di 'Jules' Paxton, calciatrice adolescente, accanto a Parminder K. Nagra. In seguito, è stata scelta dal regista Gore Verbinski e dal produttore Jerry Bruckheimer per interpretare il ruolo di Elizabeth Swann accanto al Capitano Jack Sparrow (Johnny Depp), a Will Turner (Orlando Bloom) e al Capitano Barbossa (Geoffrey Rush) nel blockbuster del 2003 "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl). Dopo aver dimostrato di possedere la giusta dose di bellezza e carattere, nei panni di una giovane donna aristocratica che viene trascinata in una fantastica avventura, la Knightley ha ripreso lo stesso personaggio in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) e nel sequel **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**.

Dopo aver terminato "La maledizione della Prima Luna", la Knightley ha interpretato Ginevra nel film epico "King Arthur", prodotto, ancora una volta, dalla Jerry Bruckheimer Films. Diretto da Antoine Fuqua, il film vede anche la presenza di Clive Owen nei panni di re Artù.

Nel 2003, la Knightley è apparsa nel film di Richard Curtis "Love Actually – L'amore davvero" (Love, Actually),

che comprendeva un cast d'eccezione, formato da Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman ed Emma Thompson. Oltre a "Orgoglio e pregiudizio", in cui ha recitato accanto a Matthew Macfadyen, Brenda Blethyn, Judi Dench e Donald Sutherland, il 2005 ha visto la Knightley nella parte della controversa modella Domino Harvey, che si trasforma in una cacciatrice di taglie nell'innovativa pellicola drammatica di Tony Scott "Domino".

Nel corso del 2006, durante una pausa dalla lavorazione di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" e di **Pirati Dei Caraibi**, la Knightley è stata in Europa per lavorare con il regista François Girard ("Il violino rosso") in "Seta" (Silk), adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di successo di Alessandro Baricco, che vede anche la partecipazione di Michael Pitt, Alfred Molina e Koji Yakusho. Inoltre, ha interpretato la protagonista di "Atonement" per la regia di Joe Wright ("Orgoglio e pregiudizio"). Ad aprile del 2006, la linea Chanel ha annunciato che Knightley sarebbe stato il nuovo volto per la campagna pubblicitaria del profumo Coco Mademoiselle.

La Knightley ha fatto il suo esordio nel mondo dello spettacolo all'età di sette anni alla televisione britannica in "Royal Celebration". Tra gli altri titoli della sua carriera figurano "A Village Affair", "Innocent Lies" e "Star Wars Episodio I: La minaccia fantasma" (Star Wars: Episode 1 – The Phantom Menace), mentre sul piccolo schermo è apparsa nella serie "The Bill", nei film "Treasure Seekers", "Coming Home", "Gwyn - Principessa dei ladri" (Prince of Thieves) prodotto dalla Walt Disney, nella parte di Gwyn, la sorella di Robin Hood, e nelle miniserie "Oliver Twist" e "Doctor Zhivago", un recente adattamento dal classico di Boris Pasternak in cui interpreta Lara Antipova. Tra gli altri titoli cinematografici a cui ha preso parte ricordiamo "The Hole", "Pure" e "The Jacket", un thriller con Adrien Brody.

Figlia della commediografa Sharman Macdonald e dell'attore Will Knightley, Keira è nata a Teddington, nel Middlesex (Inghilterra). Attualmente vive a Londra.

GEOFFREY RUSH (*Capitan Barbossa*), attore tra i più apprezzati del momento, ha cominciato la sua carriera sui palcoscenici australiani, partecipando ad oltre 70 produzioni teatrali e più di 20 film. Apparso nei minuti conclusivi di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), Rush ritorna adesso a pieno ritmo nel terzo episodio della saga.

L'attore ha vinto l'Emmy, il Golden Globe e lo Screen Actors Guild Award per l'accattivante performance fornita in "Tu chiamami Peter" (The Life and Death of Peter Sellers) per la HBO Films, in cui interpreta il protagonista. Ha preso parte al film candidato all'Oscar "Munich", per la regia di Steven Spielberg, e recentemente ha recitato in "Elizabeth: The Golden Age", per la Universal Pictures.

Rush si è fatto notare grazie al film di Scott Hicks "Shine", che gli è valso l'Oscar come miglior attore, nel ruolo del pianista David Helfgott. Sempre con questa pellicola, ha vinto il Golden Globe, lo Screen Actors Guild, il British Academy of Film and Television Arts, il Film Critics' Circle of Australia, il Broadcast Film Critics, l'AFI e il New York Film Critics' Award e il Los Angeles Film Critics' Award. Rush è stato candidato all'Oscar per la sua interpretazione in "Quills – La penna dello scandalo" (Quills) di Philip Kaufman e al Golden Globe per "Shakespeare in Love".

Tra gli altri titoli a cui ha preso parte ricordiamo "Paradiso + Inferno" (Candy), "Prima ti sposo poi ti rovino" (Intolerable Cruelty), "Alla ricerca di Nemo" (Finding Nemo), "Ned Kelly", "Lantana", "Frida", "Il sarto di Panama" (The Tailor of Panama), "Il mistero della casa sulla collina" (House on Haunted Hill), "Mystery Men", "Elizabeth", "I miserabili" (Les Misérables), "Con un po' d'anima" (A Little Bit of Soul), "Children of the

Revolution", "On Our Selection", "La dodicesima notte" (Twelfth Night), "Oscar e Lucinda" (Oscar and Lucinda) e "Starstruck".

Rush ha conseguito la laurea in letteratura inglese alla University of Queensland, prima di continuare gli studi alla Scuola di Mimo e Teatro di Jacques Lecoq a Parigi. Dopo essere ritornato in Australia, ha preso parte alla produzione teatrale di "Re Lear" (King Lear) e ha recitato accanto a Mel Gibson in "Aspettando Godot" (Waiting for Godot).

È stato l'esponente principale della compagnia teatrale d'avanguardia Lighthouse Ensemble, diretta da Jim Sharman, all'inizio degli anni ottanta, interpretando ruoli da protagonista in numerose opere classiche. Il suo lavoro sul palcoscenico gli ha fatto guadagnare numerosi riconoscimenti, tra cui il Sydney Critics Circle Award per la migliore interpretazione, il Variety Club Award per il miglior attore e, nel 1990, il Victorian Green Room Award per l'acclamata performance in "The Diary of a Madman" di Neil Armfield. Ha ricevuto altre candidature come miglior attore da parte del Sydney Critics' Circle per le interpretazioni offerte ne "L'ispettore" di Gogol, in "Zio Vanja" di Čechov e in "Oleanna" di Mamet. Nel 1994 ha ottenuto il prestigioso Sidney Myer Performing Arts Award per il suo lavoro a teatro.

Rush risiede a Melbourne (Australia) con la moglie Jane e i loro due figli.

STELLAN SKARSGÅRD (*Sputafuoco Bill*) si è fatto apprezzare dal pubblico internazionale per la partecipazione, assieme a Emily Watson, ne "Le onde del destino" (Breaking the Waves), diretto da Lars von Trier. In realtà, Skarsgård vanta una carriera trentennale, costellata di numerose e brillanti interpretazioni per il grande schermo, per il teatro e la televisione. Ha cominciato la sua carriera da adolescente nella natia Svezia, lavorando nella serie televisiva "Bombi Bitt och jag" nel 1968. A soli 20 anni, era già un veterano attore di cinema, televisione e teatro. La popolarità di Skarsgård ha oltrepassato le frontiere della Scandinavia quando ha recitato per Hans Alfredson in "The Simple-Minded Murderer". La parte di questo individuo ingenuo, che diventa violento per colpa della crudeltà di chi lo circonda, gli è valso l'Orso d'argento al festival del cinema di Berlino.

Con oltre 60 film all'attivo, Skarsgård ha dimostrato di essere un attore straordinario e molto versatile. Oltre ad aver interpretato il superagente svedese Carl Hamilton in "Code Name Coq Rouge" di Pelle Berglund e ad aver recitato in "The Democratic Terrorist", Skarsgård è stato il protagonista di "Good Evening, Mr. Wallenberg" di Kjell Grede, la storia vera di un diplomatico svedese che ha salvato migliaia di ebrei dalla deportazione ad Auschwitz. Tra gli altri titoli a cui ha preso parte figurano importanti film svedesi, tra cui "P&B" di Alfredson, "The Serpent's Way Up the Naked Rock" di Bo Widerberg, "Friends" di Kjell-Ake Andersson, "Hip Hip Hurray!" di Grede, "Le donne sul tetto" (The Women on the Roof) di Carl Gustaf Nykvist, "The Ox" di Sven Nykvist (candidato all'Oscar come miglior film straniero), "Colpo di fionda" (The Slingshot) di Ake Sandgren, "Zero Kelvin", "Aberdeen" di Hans Petter Moland e "Insomnia" di Erik Skjoldvjaerg.

Grazie alla sua ottima reputazione, Skarsgård è approdato negli Stati Uniti, lavorando a film importanti come "Caccia a ottobre rosso" (The Hunt for Red October), di John McTiernan, "Wind – Più forte del vento" (Wind) di Carroll Ballare, "Savior" di Peter Antonijevic, "Mio figlio il fanatico" (My Son the Fanatic) di Udayan Prasad, "Amistad" di Steven Spielberg, "Will Hunting – Genio ribelle" (Good Will Hunting) di Gus Van Sant, "Ronin" di John Frankenheimer, "Blu profondo" (Deep Blue Sea) di Renny Harlin, "Signs and Wonders" di Jonathan Nossiter, "Time Code" di Mike Figgis, "A torto o a ragione" (Taking Sides) di Istvan Szabo e "City of Ghosts" di Matt Dillon. Dopo aver preso parte a "Le onde del destino", che ha vinto il premio della giuria al festival del cinema di Cannes, Skarsgård ha ritrovato il regista Lars von Trier in "Dogville".

Recentemente, l'attore è apparso nella produzione di Jerry Bruckheimer "King Arthur", accanto a Clive Owen e Keira Knightley; nei panni di padre Merrin ne "L'esorcista: la genesi" (Exorcist: The Beginning) di Renny Harlin; e in "Beowulf & Grendel" di Sturla Gunnarsson, girato in Islanda. Durante il periodo in cui non era impegnato sul set di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), Skarsgård è andato anche in Spagna per ricoprire il ruolo del protagonista di "Goya's Ghosts" di Milos Forman, un film sul leggendario pittore spagnolo Francisco Goya. In seguito, ha lavorato in "Waz". Attualmente, Skarsgård è impegnato nella preparazione del suo prossimo film, "Mamma Mia".

Per il piccolo schermo, Skarsgård ha recitato in "School for Wives" di Ingmar Bergman, "The Wild Duck" di Bo Widerberg e, negli Stati Uniti, in "Noon Wine" della PBS, "The Harlan County War" della Showtime e "Helen of Troy". Skarsgård è considerato uno dei migliori attori di cinema e teatro del suo paese. Ha esordito al Teatro Reale di Stoccolma, dove ha trascorso ben sedici anni, lavorando con registi del calibro di Ingmar Bergman, Alf Sjöberg e Per Verner-Carlsson.

BILL NIGHY (*Davy Jones*) è nato nel 1949 a Caterham, nel Surrey, in Inghilterra, formandosi alla Guildford School of Acting, in cui ha prestato particolare attenzione al teatro. Ha debuttato sul palcoscenico del Watermill Theatre di Newbury e successivamente ha fatto esperienza in teatri regionali come l'Edinburgh Traverse, il Chester Gateway e il Liverpool Everyman. Ha recitato per la prima volta a Londra all'Hampstead Theatre in "Comings and Goings", nel novembre del 1978.

Nighy è apparso regolarmente sul palcoscenico del National Theatre in una serie di opere inedite di scrittori britannici importanti. Nel 1993, ha recitato la parte del professore nell'opera di Tom Stoppard "Arcadia", in una produzione di Trevor Nunn. Sette anni dopo ha ottenuto un vasto consenso da parte della critica per l'interpretazione dello psichiatra Robert Smith in "Blue/Orange", opera di Joe Penhall diretta da Roger Michell. Secondo Nicholas de Jongh dell'Evening Standard, la sua è stata una "*performance stupefacente*", che peraltro gli è valsa la candidatura come miglior attore al prestigioso Olivier Award.

Nighy è stato anche Trigorin in una produzione del National Theatre de "Il gabbiano" di Chekhov, accanto a Judi Dench, che interpretava Arkadina. Nighy aveva già lavorato insieme a Judi Dench in "Absolute Hell" (BBC) e recentemente i due si sono ritrovati nell'acclamato "Diario di uno scandalo" (Notes on a Scandal), diretto da Richard Eyre e con Cate Blanchett.

La lunga lista di titoli televisivi a cui Nighy ha partecipato annovera praticamente tutte le più importanti serie della televisione britannica, ma è stato soprattutto "The Men's Room" (BBC), nel 1991, a portarlo alla ribalta. Recentemente, ha vinto il BAFTA e il Royal Television Society Award come miglior attore protagonista per la sua performance nei panni del redattore di un quotidiano nella serie cult "State of Play". Ha anche recitato in due film per la televisione per lo sceneggiatore e regista Stephen Poliakoff: "The Lost Prince", per il quale ha vinto il Golden Satellite Award come miglior attore non protagonista, e lo straordinario "Gideon's Daughter", riguardo al quale il New York Herald News ha commentato "*ha ottenuto un successo travolgente grazie al suo talento... Bisognerebbe dargli un premio per aver reso così autentico il suo personaggio*".

L'interpretazione di Lawrence, un impiegato ministeriale ringiovanito grazie all'amore in "The Girl in the Cafe", gli è valsa il Golden Globe come miglior attore in una miniserie, oltre a un vasto consenso dalla critica. Secondo l'Entertainment Weekly, Nighy "*ha un fascino naturale*", mentre Alessandra Stanley scriveva sul New York Times che "*al di là del tema trattato, vale la pena di vederla anche solo per apprezzare la performance di Bill Nighy*".

"The Constant Gardener – La cospirazione" (The Constant Gardener) è valso a Nighy il British Independent Film

Award come miglior attore non protagonista nel 2005. Ma è stato "Still Crazy" e la sua performance nei panni del cantante rock Ray Simms che lo ha consacrato come attore di alto livello, oltre a fargli vincere il Peter Sellers Award per la migliore interpretazione in una commedia, premio che viene conferito dal London Evening Standard. Bill ha ottenuto un secondo Peter Sellers Award per l'indimenticabile interpretazione della famosa popstar Billy Mack in "Love Actually – L'amore davvero" (Love, Actually), oltre al London Film Critics Award e al BAFTA come miglior attore non protagonista.

Tra gli altri titoli cinematografici a cui ha partecipato, figurano "Underworld", "Underworld: Evolution", "L'alba dei morti dementi" (Shaun of the Dead) e "L'amore fatale" (Enduring Love). Nel 2003, Bill ha vinto il premio come miglior attore non protagonista della L.A. Film Critics Association per le sue interpretazioni in "AKA", "The Lawless Heart", "I Capture the Castle" e "Love Actually – L'amore davvero". L'eccezionale interpretazione di Davy Jones, il Capitano dei pirati metà calamaro e metà umano, in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), ha permesso a Bill di ritornare sul set di **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo.**

Attualmente, Bill è sui palcoscenici di Broadway nella produzione dell'opera di David Hare "The Vertical Hour", in cui recita al fianco di Julianne Moore, che in questa storia interpreta la parte di un'inviata di guerra americana, la quale si trova a dover fare i conti con le sue convinzioni e la sua cultura dopo l'incontro con un inglese, che le permette di conoscere un modo di vivere sorprendente. L'Observer afferma che Bill *"ha regalato una delle migliori performance di sempre in un teatro di New York"*.

Tra i progetti per il 2007, figura "Easy Virtue" dove Bill reciterà accanto a Renée Zellweger. Questo film è ambientato negli anni venti e narra la complessa storia di una donna americana che sposa, presa dall'impulso del momento, un inglese in Francia, e del suo difficile rapporto con i parenti acquisiti. Bill ha anche interpretato un cameo in "Hot Fuzz", il nuovo film dei realizzatori de "L'alba dei morti dementi" (Shaun of the Dead).

CHOW YUN-FAT (*Capitano Sao Feng*) è cresciuto sull'isola di Lamma, un piccolo villaggio di pescatori di Hong Kong. In seguito, la sua famiglia si è trasferita in città quando aveva dieci anni. A diciassette, ha abbandonato la scuola per inseguire una carriera come attore e, dietro suggerimento di un amico, ha fatto domanda per partecipare ad un corso come apprendista attore presso una stazione televisiva di Hong Kong, a cui è stato accettato. Dopo aver terminato il corso, durato un anno, ha ottenuto un contratto come attore con il canale televisivo, un rapporto professionale che è durato quattordici anni.

Dopo aver partecipato a 128 episodi della popolare serie televisiva "Hotel", Chow è diventato un sex symbol e un attore molto popolare a Hong Kong. Il grande successo ottenuto dalla sua serie televisiva successiva, "The Bund" (Shang Hai tan), lo ha reso un nome celebre in tutta l'Asia orientale e meridionale.

Il primo ruolo importante al cinema l'ha ottenuto quando il regista Ann Hui gli ha chiesto di partecipare a "The Story of Woo Viet" (Woo yuet dik goo si), che gli è valso grandi consensi da parte della critica, per il suo ruolo in un film impegnato e di grande successo, nel momento in cui a Hong Kong si producevano soprattutto pellicole d'azione e di kung fu. Da quel momento, la sua carriera ha raggiunto vette inimmaginabili, che gli hanno permesso di ottenere diversi riconoscimenti come miglior attore e di partecipare a ben dodici film nel 1986, un record per un interprete di Hong Kong.

John Woo, a quell'epoca, lo ha scelto per il ruolo di Mark per il successo internazionale "A Better Tomorrow" (Ying hung boon sik). Chow è diventato così una star di proporzioni colossali grazie al suo impermeabile, gli occhiali da sole e le fiammeggianti pistole Beretta, tutti oggetti diventati un riconoscibilissimo marchio di

fabbrica. Dopo una serie di commedie romantiche e pellicole drammatiche, Chow è tornato a collaborare con John Woo in "The Killer" (Dip hyut shueng hung) e "Hard-boiled" (Laat sau sen taan), due film che gli hanno permesso di farsi conoscere maggiormente all'estero.

Così, a Hong Kong si è iniziato a produrre un nuovo genere di film, con Chow come protagonista. Queste storie riprendevano le pellicole di gangster con Humphrey Bogart e James Cagney, con Chow nei panni dell'eroe tragico. La pellicola di Hong Kong, diretta da Ringo Lam, "City on Fire" (Lung fu fong wan), è servita a Quentin Tarantino come ispirazione per "Le iene" (Reservoir Dogs) e ha permesso a Chow di conquistare un altro premio come miglior attore agli Hong Kong Award.

Dopo aver conquistato l'Asia lavorando in quasi 70 pellicole, Chow si è trasferito a Hollywood nel 1996 per il suo primo film in inglese, "Costretti ad uccidere" (The Replacement Killers), per la regia di Antoine Fuqua. In seguito, è stato il protagonista del dramma poliziesco "The Corruptor - Indagine a Chinatown" (The Corruptor) di James Foley. La pellicola epica della Fox "Anna and the King" è diventata celebre per l'enorme sforzo produttivo sostenuto, ritenuto da molti ai livelli di "Via col vento" (Gone With The Wind), e vedeva la presenza di Jodie Foster e Chow nei panni del Re. Chow è diventato un volto notissimo anche negli Stati Uniti con "La tigre e il dragone" (Wo hu cang long), grazie al successo della pellicola al botteghino e agli Oscar. Dopo aver lavorato a "Il monaco" (Bulletproof Monk), Chow ha partecipato al sequel della Disney "Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo" (Pirates of the Caribbean: At World's End) e ha ritrovato il regista Ann Hui per "The Postmodern Life of my Aunt". Dopo "La città proibita" (Man cheng jin dai huang jin jia), è tornato a collaborare con John Woo per due volte di seguito, nel videogioco "Stranglehold" e per la pellicola epica cinese "The Battle of Red Cliff".

L'uomo che è stato definito dal Los Angeles Times, *"l'attore più affascinante del mondo"* e che People ha inserito nella sua lista delle "50 personalità più belle del mondo", continua a vivere a Hong Kong, dove è conosciuto dagli appassionati con l'appellativo di "Grande fratello". Chow passa il suo tempo libero scattando fotografie di panorami e paesaggi, che poi vende per raccogliere fondi da destinare alle numerose associazioni di beneficenza locali e internazionali che supporta.

Prima di interpretare il commodoro James Norrington ne "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), **JACK DAVENPORT** era già noto al pubblico americano per aver ricoperto il ruolo di Peter Smith-Kingsley nell'acclamata pellicola "Il talento di Mr. Ripley" (The Talented Mr. Ripley).

Davenport ha esordito al cinema con il film di Mike Leigh "Ragazze" (Career Girls). Tra gli altri titoli al suo attivo ricordiamo "Creature selvagge" (Fierce Creatures), "Talos - L'ombra del faraone" (Tale of the Mummy), "Brivido di sangue" (The Wisdom of Crocodiles), "The Bunker" e "The Wedding Date - L'amore ha il suo prezzo" (The Wedding Date). È stato anche produttore esecutivo e interprete di due cortometraggi di successo, "Ticks" e "Subterrain". terminate le riprese di **PIRATI DEI CARAIBI - Ai confini del mondo**, Davenport è ritornato in Gran Bretagna per interpretare il protagonista di "The Key Man", con Brian Cox e Hugo Weaving.

Sul piccolo schermo, Davenport ha recitato nelle serie "Ultraviolet" (prodotta dal canale Channel 4) e "Coupling", nonché in "The Real Jane Austen" assieme a Anna Chancellor, "The Wyvern Mystery" con Derek Jacobi e Iain Glen per la BBC, due pluripremiate stagioni di "This Life" (sempre per la BBC) e la miniserie "Dickens", in cui interpreta la parte del figlio di Charles Dickens. Recentemente, è apparso in "Mary Bryant".

Davenport ha partecipato alle versioni radiofoniche di "Arancia meccanica" (A Clockwork Orange) e di "Mare crudele" (The Cruel Sea). Inoltre, ha preso parte allo speciale "Man and Superman" con Ralph Fiennes, Judi

Dench e Juliet Stevenson, per festeggiare i 30 anni dall'inizio delle trasmissioni di opere letterarie per radio. Candidato al Laurence Olivier Award per l'acclamata produzione de "Il servo" (The Servant) al Lyric Theatre, è apparso recentemente al West End di Londra in uno spettacolo molto apprezzato intitolato "How to Lose Friends and Alienate People" e in cui era l'unico attore in scena. Nelle pause tra le riprese di **Pirati Dei Caraibi**, Davenport ha recitato ne "I nemici" di Gor'kij al celebre Almeida Theatre di Londra.

Nato a Londra (Inghilterra), Davenport ha studiato letteratura e cinema alla University of East Anglia. È figlio degli attori Maria Aitken e Nigel Davenport ed è sposato con l'attrice Michelle Gomez.

KEVIN R. McNALLY ritorna sul grande schermo nei panni dell'insolente (ma sempre leale) Joshamee Gibbs. Volto noto negli Stati Uniti, McNally ha interpretato nell'arco di trent'anni diversi ruoli da protagonista e da comprimario per il teatro, per il cinema e per la televisione. Ha fatto il suo esordio cinematografico nel film d'azione di James Bond "Agente 007, la spia che mi amava" (The Spy Who Loved Me), a cui hanno fatto seguito numerosi altri titoli, come "Il giorno del venerdì santo" (The Long Good Friday), "Enigma", "Not Quite Paradise", "Grido di libertà" (Cry Freedom) e "All Things Bright and Beautiful". Recentemente, McNally è apparso ne "La leggenda del pianista sull'oceano", "Entrapment", "When the Sky Falls", "Johnny English", "De-Lovely", "Il fantasma dell'Opera" (Andrew Lloyd Webber's The Phantom of the Opera) e "Irish Jam".

Tra i numerosi titoli televisivi a cui McNally ha preso parte ricordiamo la miniserie candidata agli Emmy "Shackleton" per l'emittente A&E e "Conspiracy" per la HBO, entrambi vincitori del BAFTA inglese. Nel corso degli anni, l'attore è apparso in molte miniserie televisive come "Poldark II", "Masada", "Diana", "Thin Air", "Love and Reason" e nei film per la TV "Praying Mantis", "Jekyll & Hyde", "Stalin", "Abraham", "The Smiths", "Dunkirk" e "Blood Lines". Inoltre, ha ricoperto ruoli fissi nelle serie "The Devil's Crown", "Tygo Road", "Full Stretch", "Dad", "Underworld", "Up Rising" e "Bedtime".

Al West End di Londra, McNally ha calcato il palcoscenico con Maggie Smith ne "La signora nel furgone (The Lady in the Van) e con Juliette Binoche in "Naked". Ha inoltre recitato in "Dead Funny" di Terry Johnson al Savoy Theatre.

JONATHAN PRYCE riprende il ruolo del governatore Weatherby Swann interpretato ne "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Attore di talento sul palcoscenico e sul grande schermo, Pryce ha dimostrato di essere uno dei più versatili interpreti britannici. In teatro, quest'anno Pryce è stato candidato al Laurence Olivier Award per la sua performance in "The Goat, Or Who is Sylvia?" di Edward Albee. In precedenza, aveva ricevuto l'Olivier Award come miglior attore per "Amleto" (Hamlet) e per la migliore interpretazione in un musical grazie a "Miss Saigon", nel quale impersonava il ruolo dell'ingegnere. Pryce è stato candidato anche per "La bisbetica domata" (The Taming of the Shrew), allestito dalla Royal Shakespeare Company, e per la parte di Fagin nella ripresa del musical "Oliver!", in scena nel 1995 al West End. Quando successivamente ha esordito a Broadway con "Miss Saigon", si è guadagnato l'Outer Critics Circle, il Drama Desk e il Variety Club Award. Al suo esordio in teatro con "Comedians", Pryce ha subito ottenuto il Tony Award come miglior attore. Inoltre, ha recitato, nella parte di Henry Higgins, nella recente ripresa di "My Fair Lady" che ha ottenuto un grande successo a Londra. Pryce ha recentemente terminato un musical a Broadway molto acclamato, "Dirty Rotten Scoundrels".

Anche al cinema, i ruoli interpretati da Pryce sono molto variegati e tra questi bisogna ricordare soprattutto

"Brazil" e "Le avventure del barone di Munchausen" (The Adventures of Baron Munchausen) di Terry Gilliam, "L'età dell'innocenza" (The Age of Innocence) di Martin Scorsese, "Americani" (Glengarry Glen Ross) di David Mamet, "Carrington" di Christopher Hampton (per il quale ha ricevuto il premio come miglior attore al festival del cinema di Cannes), "Evita" di Alan Parker (in cui ha recitato e cantato nei panni di Juan Peron), il thriller di James Bond "007 - Il domani non muore mai" (Tomorrow Never Dies) e "Ronin" di John Frankenheimer. Recentemente, Pryce è apparso in "De-Lovely" di Irwin Winkler, "I fratelli Grimm e l'incantevole strega" (The Brothers Grimm) di Terry Gilliam, "The New World – Il mondo nuovo" (The New World) di Terrence Malick e "The Moon and the Stars" di John Irvin.

Per la televisione, Pryce è stato candidato agli Emmy e ai Golden Globe per "Barbarians at the Gate" della HBO e ha preso parte a "Thicker Than Water", "Great Moments in Aviation", "Mr. Wroe's Virgins" e "Selling Hitler". Recentemente, ha interpretato il ruolo di Sherlock Holmes in "Baker Street Irregulars" e ha preso parte alla serie "HR". In autunno, Jonathan tornerà sui palcoscenici inglesi in una ripresa di "Glengarry Glen Ross", in cui interpreterà Shelley Levine.

Promettente rivelazione londinese, **NAOMIE HARRIS** (*Tia Dalma*) sbarca a Hollywood con un innato talento interpretativo, unito ad un'energia e una bellezza in grado di riempire il grande schermo. Ha raggiunto la notorietà nell'acclamato thriller "28 giorni dopo" (28 Days Later) e successivamente ha continuato ad apparire in numerosi blockbuster.

Recentemente, la Harris ha ricevuto la candidatura al BAFTA riservata alla stella emergente del 2007, grazie alla sua performance in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates Of The Caribbean: Dead Man's Chest).

Successivamente, la Harris ha ricoperto nuovamente il ruolo di Tia Dalma, la regina gitana, questa volta con una presenza più marcata, in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, accanto a Johnny Depp, Orlando Bloom, Geoffrey Rush e Keira Knightly, per la regia di Gore Verbinski e la produzione di Jerry Bruckheimer.

La Harris è attualmente impegnata nella produzione della Original Media "August", per la regia di Austin Chick. L'attrice interpreta la parte della coraggiosa e determinata Sarah, accanto a Josh Hartnett, nella storia di due fratelli che cercano in tutti i modi di mantenere a galla la loro società a Wall Street nell'agosto del 2001, un mese prima dell'attacco terroristico dell'undici settembre.

La scorsa estate, la Harris ha recitato nel blockbuster di successo "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" e in "Miami Vice", accanto a Jaime Foxx e Colin Farrell. Tra i suoi altri lavori recenti figurano l'acclamato "Tristram Shandy: A Cock and Bull Story" e "After the Sunset" accanto a Pierce Brosnan, Salma Hayek e Woody Harrelson, diretto da Brett Ratner e prodotto dalla New Line.

Cresciuta a nord di Londra, la Harris ha cominciato a recitare all'età di nove anni. Si è laureata al Pembroke College di Cambridge ed è entrata a far parte della scuola di recitazione del Bristol Old Vic (frequentata anche da Daniel Day-Lewis, Brian Blessed, Miranda Richardson e Jeremy Irons).

Concluso il corso nel 2000, la Harris ha lavorato con il regista Danny Boyle ("Trainspotting", "The Beach", "Piccoli omicidi tra amici"), che nel 2001 le ha offerto il ruolo di Selena, la coprotagonista del film "28 giorni dopo" (28 Days Later), un ruolo difficile per il quale ha dovuto affrontare un mese di preparazione prima di poter effettuare le sue scene di stunt.

La Harris in seguito ha interpretato la parte di Clara in "White Teeth", l'adattamento prodotto da Channel 4 del romanzo di successo "Denti bianchi" (Whitbread) di Zadie Smith ed è poi apparsa, assieme a Matthew

Macfayden ("Spooks"), nel ruolo di Maggie in "The Project", docudramma politico in due parti di Peter Kosminsky ("White Oleander – Oleandro bianco"), per la BBC.

Successivamente, la Harris ha recitato accanto a Colin Firth e Mena Suvari in "Trauma" di Marc Evan ("My Little Eye").

Attualmente, risiede a Londra.

TOM HOLLANDER (*Lord Cutler Beckett*) è cresciuto a Oxford e ha studiato letteratura inglese a Cambridge. Già da ragazzo era membro del National Youth Theatre e del National Youth Music Theatre. Si è distinto al festival di Edinburgo e, quando frequentava ancora la scuola, ha interpretato il ruolo del protagonista nel dramma per ragazzi "John Diamond" per la BBC. Durante gli studi universitari, ha fatto parte della Cambridge Footlights Revue e ha recitato in un acclamato "Cyrano de Bergerac" all'Arts Theatre, per la Marlowe Society.

La sua carriera è dunque cominciata sui palcoscenici teatrali. Nel 1991, è stato candidato all'Ian Charleson Award per l'interpretazione di Celia, accanto a Adrian Lester (che interpretava il ruolo di Rosalinda) nella produzione (interamente con interpreti maschili) di "Come vi piace" (As You Like It), portato in scena dalla compagnia Cheek by Jowl. Nel 1992, ha vinto lo stesso premio, grazie all'interpretazione di Witwoud, nell'allestimento di Peter Gill di "Così va il mondo" (The Way of the World) portato in scena al Lyric Hammersmith. In seguito, ha interpretato MacHeath ne "L'opera da tre soldi" (The Three Penny Opera) al Donmar Warehouse e dato vita con successo al personaggio di Baby, nella produzione diretta da Jez Butterworth "Mojo" al Royal Court Theatre.

In questo modo, ha attirato l'attenzione dei cineasti Terry George e Jim Sheridan, i quali lo hanno scelto per interpretare la parte del capo delle forze di sicurezza dell'Irlanda del Nord nel controverso "Una scelta d'amore" (Some Mother's Son), accanto a Helen Mirren e Fionnuala Flanagan. È poi tornato sui palcoscenici teatrali con "Tartufo" (Tartuffe ou l'Imposteur) diretto da Jonathan Kent all'Almeida, opera per la quale ha ricevuto il premio come miglior attore della rivista Time Out e un riconoscimento speciale, lo Ian Charleson Award. Nel 1997, ha ricevuto un altro premio speciale per la performance offerta ne "L'ispettore", andato in scena sempre all'Almeida e diretto da Jonathan Kent. Nel West End e a Broadway ha interpretato Alfred Douglas, accanto a Liam Neeson (nella parte di Oscar Wilde), nell'opera di David Hare "The Judas Kiss".

Dopo aver interpretato il ruolo del fidanzato di Saffy nell'episodio finale della serie "Absolutely Fabulous", nel 1998 Hollander ha recitato accanto a Joseph Fiennes e Rufus Sewell nel film "Martha da legare" (Martha Meet Frank, Daniel and Lawrence). Successivamente, è apparso in "Camere e corridoi" (Bedrooms and Hallways), "The Clandestine Marriage", "Maybe Baby" e "The Announcement" di Ben Elton, "Enigma" di Michael Apted e "Possession – Una storia romantica" (Possession) di Neil LaBute. Per la BBC ha interpretato la parte di Osborne Hamley in "Wives and Daughters" di Andrew Davies. È stato poi scelto dal regista Robert Altman per la parte del Capitano Anthony Meredith in "Gosford Park". Ha interpretato il ruolo di Nick, accanto a Bill Nighy, nel brillante film di Neil Hunter e Tom Hunsinger "The Lawless Heart".

Hollander è tornato sul palcoscenico, ancora una volta, per interpretare il protagonista dell'opera di Molière, "Don Giovanni" (Dom Juan ou le Festin de pierre), portandolo in scena al Crucible Theatre di Sheffield per la regia di Michael Grandage e riscuotendo un notevole successo. Infine, ha interpretato Edgar in "Re Lear" accanto a Oliver Ford Davies, nella produzione finale di Jonathan Kent all'Almeida Theatre.

Per la televisione, Hollander è stato re Giorgio V nel dramma di Stephen Poliakoff "The Lost Prince" della BBC. Ha quindi lavorato ancora per l'emittente britannica nella miniserie drammatica in quattro parti "Cambridge

Spies", interpretando l'ignobile spia Guy Burgess, grazie al quale ha vinto il premio come miglior attore all'International Television Award a Biarritz.

Nel 2003, Hollander era sul set di Richard Eyre in "Stage Beauty", film interpretato anche da Billy Crudup e Claire Danes. Lo stesso anno è tornato in teatro, nel ruolo di Laurie, nella ripresa di "Albergo ad Amsterdam" (Hotel in Amsterdam) di John Osborne, in cartellone al Donmar Warehouse, per la regia di Robin Lefevre.

Hollander ha ricevuto nel 2004 una candidatura ai British Independent Film Award come miglior attore non protagonista per la parte di George Etherege in "The Libertine", che vedeva protagonista Jonny Depp. Per la sua performance nei panni talari del reverendo William Collins in "Orgoglio e pregiudizio" (Pride & Prejudice) interpretato da Keira Knightley e diretto da Joe Wright), ha vinto il Peter Sellers Award per la commedia conferito dall'Evening Standard e il premio per il miglior attore non protagonista del London Critics Circle.

Per Ridley Scott ha recitato nel ruolo di Charlie in "Un'ottima annata – A Good Year" (A Good Year) accanto a Russell Crowe, mentre ha collaborato con la società dello stesso regista, la Scott Free, grazie alla recente interpretazione nel film drammatico sulla CIA "The Company" per la TNT, in cui si calava nei panni di Adrian Philby.

Quest'anno apparirà anche accanto a Cate Blanchett e Samantha Morton in "Elizabeth: The Golden Age", prodotto dalla Working Title.

Attualmente, sta recitando al National Theatre in una fortunata produzione di Roger Michell, la nuova opera di Joe Penhall "Landscape With Weapon".

LEE ARENBERG (*Pintel*) vanta una carriera ventennale nel mondo del cinema, della televisione e del teatro. Lo vedremo nuovamente sul grande schermo nel terzo episodio della saga di "Pirati dei Caraibi". Infatti, ritorna nei panni dello spregevole pirata Pintel che abbiamo visto ne "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: the Curse of the Black Pearl) e ne "La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) accanto a Johnny Depp, Orlando Bloom e Keira Knightley. Inoltre, su richiesta della Disney e del regista Gore Verbinski, Arenberg ha anche sceneggiato, diretto e interpretato i cortometraggi speciali presenti sui DVD di "Pirati dei Caraibi".

Arenberg appare anche nel ruolo del boss degli studi cinematografici Bobby G. nella controversa commedia "Action", prodotta dalla Fox, con protagonisti Jay Mohr e Ileana Douglas.

Ha recitato in oltre 30 film tra cui "Il prezzo della libertà" (Cradle Will Rock), "Robocop 3", "Waterworld – Mondo sommerso" (Waterworld), "Bob Roberts", "The Apocalypse", la pellicola fantastica "Dungeons & Dragons – Che il gioco abbia inizio" (Dungeons & Dragons), lavorando con attori famosi come Johnny Depp, Susan Sarandon, Jeremy Irons, Kevin Costner, Bill Murray, John Cusack e Tim Robbins.

L'attore, nativo di Los Angeles, ha frequentato la Santa Monica High School con Sean Penn, Robert Downey Jr. ed Emilio Estevez. Con quest'ultimo ha anche scritto un dramma, poi diretto da Penn. Arenberg successivamente ha continuato a ricoprire ruoli memorabili, come quelli nelle serie televisive "Seinfeld", "Tales From the Crypt", "Arli\$\$", "Friends", "Star Trek". Arenberg deve molto della sua formazione all'Actors' Gang, una delle più longeve compagnie teatrali di Los Angeles, da lui fondata nel 1981 insieme a Tim Robbins e ad altri amici della UCLA. Dopo avervi lavorato come attore per 20 anni, ha recentemente esordito come sceneggiatore e regista in "Foursome", un'opera sul golf, il sesso e le streghe. È impegnato con lo St. Jude's Children's Hospital e altre organizzazioni per la cura dei bambini e per i diritti degli animali, e partecipa regolarmente alla ricerca di fondi per iniziative di beneficenza.

Prima di interpretare il memorabile ruolo di Ragetti ne "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), **MACKENZIE CROOK** era noto soprattutto per aver prestato il volto a Gareth Kenan, il personaggio della pluripremiata serie della BBC "The Office", la serie comica britannica di maggiore successo di tutti i tempi. Crook ha recitato in molte altre commedie, ottenendo la candidatura al prestigioso British Comedy Award nel 2001.

Tra i titoli cinematografici a cui ha preso parte ricordiamo "Still Crazy", "The Gathering", "Neverland – Un sogno per la vita" (Finding Neverland), "Sex Lives of the Potato Men", "Churchill: The Hollywood Years", "I fratelli Grimm e l'incantevole strega" (The Brothers Grimm) di Terry Gilliam, "Il mercante di Venezia" (The Merchant of Venice) e "Land of the Blind" di Michael Radford. Ha inoltre partecipato all'acclamato "Tu chiamami Peter" (The Life and Death of Peter Sellers) per la HBO, con protagonista Geoffrey Rush, anch'egli nel cast di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Nelle pause delle riprese di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" e quelle di **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, Crook ha recitato sui palcoscenici di Londra nel dramma "The Exonerated", diretto da Bob Balaban. In precedenza, Crook aveva lavorato al West End nelle produzioni di "Qualcuno volò sul nido del cuculo" e de "Il gabbiano" di Čechov al Royal Court Theatre.

Nato nel Kent (Inghilterra), Crook ha cominciato la sua carriera come cabarettista nei club e nei circuiti teatrali britannici.

KEITH RICHARDS (*Capitan Teague*) può essere considerato la quintessenza del rock and roll. È stato soprannominato "l'uomo del riff", e il suo modo di suonare, un'originale combinazione tra un'irriducibile ruvidezza e un'innata musicalità, lo ha reso uno dei musicisti di maggior successo nella storia del rock.

Grazie alla personalità schietta e al costante impegno profuso in campo musicale, si è guadagnato la stima non solo dei fan cresciuti con i Rolling Stones, ma anche quella delle giovani generazioni. Personaggio trasgressivo, ma dotato di un atteggiamento aristocratico che sembra incutere un certo timore reverenziale, Richards è in realtà una persona che sa conquistare gli altri con la dolcezza e un rocker che stupisce ancora oggi con le sue canzoni d'amore.

Questo è il motivo per cui Johnny Depp ha preso Richards come modello per il personaggio di Jack Sparrow e ha convinto la produzione a scegliere la rockstar per la parte del Capitano Teague, il custode del codice, in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**.

I Rolling Stones hanno letteralmente rivoluzionato la musica pop nella scena londinese degli anni sessanta e Richards è stato uno dei membri fondamentali del gruppo, portando nei brani il suo amore per il blues americano e il R&B. È il motore che guida l'irresistibile sound e la base ritmica della band e che, assieme al cantante Mick Jagger, ha scritto alcuni dei brani rock più famosi, tra cui "(I Can't Get No) Satisfaction", "Start Me Up", "Brown Sugar" e "Jumping Jack Flash". Richards ha realizzato anche due album da solista, *Talk Is Cheap* e *Main Offender*, accompagnato dalla sua band, gli X-Pensive Winos.

Richards si è occupato anche di cinema. Ha prodotto le musiche per il film-concerto "Chuck Berry: Hail! Hail! Rock 'n' Roll" (1987), diretto da Taylor Hackford, in onore del sessantesimo compleanno di questo artista. "Gimme Shelter", il documentario dei fratelli Maysles sul turbolento tour americano degli Stones nel 1969, è considerato da molti come il miglior film sul rock and roll mai realizzato. Martin Scorsese, Jean-Luc Godard e Hal Ashby figurano tra gli altri registi che hanno lavorato con gli Stones nel corso della loro leggendaria carriera.

DAVID BAILIE (*Cotton*) lavora nell'industria dello spettacolo da 43 anni. Giunto in Inghilterra dal Sudafrica nel 1960, si è formato alla Royal Academy of Dramatic Art e ha trascorso la maggior parte dei dieci anni successivi lavorando in teatro con la Royal Shakespeare Company a Stratford-Upon-Avon e al Royal National Theatre, in cui talvolta ha sostituito Sir Laurence Olivier, interpretando anche il ruolo di Florizel, accanto a Judi Dench, in "Racconto d'inverno" (*A Winter's Tale*).

Successivamente, Bailie ha continuato a lavorare per il teatro, allargando il suo impegno anche alla televisione e al cinema. Tra le opere portate in scena figurano: "Morte nella cattedrale" (*Murder in the Cathedral*), "Macbeth", "Aspettando Godot" (*Waiting for Godot*), "I due gentiluomini di Verona" (*The Two Gentlemen of Verona*), "Faust", "I tre moschettieri" (*Les trois mousquetaires*), "I racconti di Canterbury" (*Canterbury Tales*) e molte altre opere famose.

Per la televisione, Bailie è apparso in "The Play for Today: Lonely Man's Lover", "Play of the Month: The Little Minister", "Dr. Who", "Robots of Death", "Warships", "Blake's Seven", "Onedin Line" e, più recentemente, in "The New Adventures of Robin Hood", "Crime Unlimited", "Gunpowder Plot" e nel film "Attila".

Per quanto riguarda il cinema, Bailie ha recitato in "Tutte le donne del re" (*Henry VIII and His Six Wives*), i classici horror della Hammer "Il terrore viene dalla pioggia" (*The Creeping Flesh*), "Il figlio di Dracula" (*Son of Dracula*) e "Legend of the Werewolf", "Corsari" (*Cutthroat Island*), "Giovanna d'Arco" (*The Messenger: The Story of Joan of Arc*) e "Il Gladiatore" (*Gladiator*).

DAVID SCHOFIELD (*Mercer*) vanta una carriera di successo nel mondo dello spettacolo, in cui ha spaziato dal teatro al cinema e alla televisione. Nato a Manchester (Inghilterra) in una famiglia di operai con dieci bambini, ha cominciato a recitare all'età di 12 anni. Abbandonata dopo tre anni la pessima scuola di periferia che frequentava, ha svolto i lavori più disparati, prima di scrivere una lettera al teatro locale, grazie alla quale ha ottenuto un provino. Due anni dopo, nel 1967, è stato ammesso come studente/assistente con uno stipendio di 10 dollari a settimana, e ha lavorato come attrezzista, addetto al sonoro, autore, spazzino e tuttofare, lavorando 14 ore al giorno per sei giorni alla settimana.

Dopo due stagioni, Schofield si è iscritto a un corso di recitazione e, a 19 anni, è stato ammesso alla London Academy of Music and Dramatic Art. Dopo essersi diplomato, ha assunto l'agente che lo ha seguito in tutta la sua trentennale carriera di attore. In teatro, Schofield ha interpretato ruoli memorabili in grandi classici, come quello di Angelo in "Misura per misura" (*Measure for Measure*) e di Marc'Antonio in "Giulio Cesare" (*Julius Caesar*) per la Royal Shakespeare Company. L'attore vanta una lunga collaborazione con il Royal National Theatre, dove è apparso in numerose rappresentazioni, tra cui "L'orologio americano" (*The American Clock*), "Antonio e Cleopatra" (*Antony and Cleopatra*), "The Elephant Man" (in cui era il protagonista), "Chi ha paura di Virginia Woolf?" (*Who's Afraid of Virginia Woolf?*), "Come vi piace" (*As you Like it*) e "Plenty". Ha inoltre recitato sui palcoscenici del West End in vari musical e altre opere.

Al cinema, l'attore ha esordito ne "I mastini della guerra" (*The Dogs of War*) ed è poi apparso in film come "Un lupo mannaro americano a Londra" (*An American Werewolf in London*), "L'ultimo dei mohicani" (*The Last of the Mohicans*), "Anna Karenina", "D'Artagnan" (*The Musketeer*), "La vera storia di Jack lo squartatore" (*From Hell*), "Superstition", "Unstoppable" e nel ruolo di Falco nel pluripremiato "Il gladiatore" (*Gladiator*) di Ridley Scott. Per quanto riguarda la televisione, i titoli a cui Schofield ha preso parte sono innumerevoli. Attualmente, è impegnato nella serie britannica di Channel Four "Goldplated".

La più grande passione di Schofield è la moglie Lally, con cui è sposato da 25 anni e dalla quale ha avuto due

figli, Fred e Blanche.

MARTIN KLEBBA, altro veterano de "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), riprende il ruolo del minuto ma tenace Marty. Originario di Troy (Michigan), ha all'attivo una lunga lista di titoli, tra cinema e televisione, come attore e stuntman. Tra i suoi impegni cinematografici ricordiamo "Men in Black II", "Amici X la morte" (Cradle 2 the Grave), "Death to Smoochy" e "Corky Romano". Come stunt ha lavorato nei film "La mano sulla culla... è la mano che governa il mondo" (The Hand That Rocks the Cradle), "Epic Movie", "Un'impresa da Dio" (Evan Almighty)", "Planet of the Apes – Il pianeta delle scimmie" (Planet of the Apes), "Leprechaun: Back 2 Tha Hood", "Van Helsing", "Yours Mine and Ours" e "SuperBabies – Baby Geniuses 2".

Sul piccolo schermo, Klebba è noto soprattutto per aver interpretato il ruolo di Randall Winston in molti episodi di "Scrubs". Inoltre, è apparso nei film "La vera storia di Biancaneve" (Snow White) e "The Santa Trap", e nelle serie "Little People, Big World", "Mad TV", "Just Shoot Me!", "Drake and Josh", "E.R. – Medici in prima linea" (ER), "Streghe" (Charmed) e "Malcolm in the Middle". Klebba è stato il detective Hank Dingo in "Knee High P.I.", andato in onda su Comedy Central. Inoltre, è un ospite abituale del programma radiofonico di successo di Howard Stern.

È anche la piccola persona più veloce del pianeta e gareggia nella sua categoria in ogni parte del mondo. Martin è recentemente entrato a far parte di un ente benefico chiamato CoDA (Coalition for Dwarf Advocacy), con il quale, assieme al suo amico Matt Roloff, raccoglie fondi per contribuire all'adozione di bambini nani.

Il suo ruolo preferito nella vita è quello (reale) del padre di Alec Martin Klebba.

REGGIE LEE (*Tai Huang*) ha interpretato ruoli che spaziano in diversi generi, dallo spietato Lance Nguyen, il motociclista killer della pellicola adrenalinica "Fast and Furious" (The Fast and the Furious), al protagonista romantico nell'acclamato film indipendente "Drift", fino all'attuale ruolo dell'agente speciale William 'Bill' Kim nella fortunata serie televisiva della Fox "Prison Break".

Lee è apparso anche in "Masked and Anonymous" con Bob Dylan, nel thriller dello Sci-Fi Channel "Frankenfish", in "Net Games", "X.C.U." e, recentemente, nel film horror "Dimples" e come protagonista del dramma storico "Chinaman's Chance", interpretato anche da Timothy Bottoms, Jason Connery, Coolio, Ernest Borgnine e Lorenzo Lamas.

Per la televisione, Lee ha interpretato il ruolo di Zhing Zhang nella commedia targata Fox "Luis". È inoltre apparso nel ruolo dell'ufficiale Jim Chang in "The Division" per la Lifetime, in quello del dottor Oliver Lee in "Giudice Amy" (Judging Amy) e dell'avvocato Brian Chin in "Philly". Lee ha partecipato a oltre venti serie televisive, tra cui "E.R. – Medici in prima linea" (ER), "Ellen Again", "Strong Medicine", "Innamorati pazzi" (Mad About You), "Walker, Texas Ranger", "Un detective in corsia" (Diagnosis Murder), "Chicago Hope", "Beverly Hills 90210", "Babylon 5", "Party of Five" e "The Magic Pearl", la prima serie di animazione interamente asiatica.

Nato a Quezon City (nelle Filippine), Lee è il maggiore di tre figli e oltre all'inglese parla la sua lingua madre, il Tagalog, così come altre lingue. Quando era ancora bambino, la sua famiglia si è trasferita a Cleveland, in Ohio, dove Lee ha studiato alla Franciscan High School. Negli anni '90 si è trasferito a Los Angeles, dove ha trovato immediatamente lavoro come ballerino di Prince agli MTV Award. È stato quindi in tour per tutta la nazione con "Heartstrings" e più tardi con "Miss Saigon", mentre successivamente è stato scelto da una compagnia di Broadway per un revival di "Carousel" di Rodgers e Hammerstein. Nel 1997, Lee ha ricevuto il Dramalogue

Critics Award per la sua performance in "F.O.B." all'East West Players e per questa stessa compagnia ha recitato anche nella produzione di "Carry the Tiger to the Mountain".

Questo è stato un anno molto impegnativo per **VANESSA BRANCH** (*Giselle*). Dopo aver terminato la campagna pubblicitaria (che ormai la vede impegnata da quattro anni consecutivi) come testimonial della gomma da masticare Orbit per la Wrigley, è volata ai Caraibi per interpretare ancora il ruolo di Giselle, la prostituta preferita del Capitano Jack Sparrow in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**. Successivamente, è stata a Kansas City (Missouri) per girare le riprese di "All Roads Lead to Home" accanto a Peter Coyote e Jason London. È stata poi scelta per interpretare un ruolo di contorno nel film "Suburban Girl", accanto a Sarah Michelle Gellar e a Alec Baldwin, nel ruolo di una sensuale editrice letteraria inglese.

Oltre ai suoi numerosi impegni cinematografici, la Branch ha anche un ruolo ricorrente nella serie televisiva di successo "Una mamma per amica" (The Gilmore Girls) ed è apparsa in numerose serie come "Monk", "Lost", "Entourage" e "Andy Barker P.I."

Nel 2007, la Branch ritornerà a essere, per il quinto anno consecutivo, la testimonial di Orbit Gum. Inoltre, è appena tornata dalla Cina, dove ha concluso il suo ultimo film "Milk and Fashion", in cui interpreta la protagonista. La pellicola è stata girata interamente in mandarino.

La Branch è cresciuta in Inghilterra e negli Stati Uniti e ha frequentato il Middlebury College, dove si è specializzata in teatro e cinese. L'interesse per le lingue l'ha portata a studiare il francese e il cinese che parla molto bene. Attualmente, risiede a Los Angeles.

LAUREN MAHER (*Scarlett*) si è imposta all'attenzione dell'industria dell'intrattenimento come attrice versatile e di talento, lavorando per il cinema, il teatro e la televisione.

Oltre alle tre apparizioni nei panni di Scarlett nella trilogia di "Pirati dei Caraibi", la Maher ha lavorato in film come "Decay of Fiction", di Pat O'Neill, la pluripremiata commedia romantica "Girl Play" di Lee Friedlander e "Mind Forest". Ha recitato anche in numerosi cortometraggi, tra cui "Solo Act", "Century Game" e "Seafood Heaven". L'ultimo progetto a cui la Maher ha preso parte è il film horror "33 Griffin Lane".

La Maher ha recitato nei teatri di New York, Londra e Los Angeles. Tra le opere interpretate figurano "Romeo e Giulietta" (Romeo and Juliet), "Amleto" (Hamlet), "La grande speranza bianca" (The Great White Hope) e "The Illusion" di Tony Kushner. Dal 2000 al 2005, la Maher ha lavorato come codirettrice artistica e produttrice della WolfPack Production Company, una compagnia teatrale no-profit con sede a Los Angeles. Durante questo periodo, ha sostenuto la produzione di numerose opere shakespeariane, oltre a lavori di Sam Shepard e rappresentazioni andate in scena al Firesign Theatre. Attualmente, recita regolarmente con il Lonestar Ensemble. Recentemente, è apparsa sul palcoscenico in "Teachers", assieme a James Marsters.

Nel tempo libero, la Maher si dedica ai viaggi, alla musica, all'arte, allo yoga e alla meditazione. È specializzata nell'insegnamento dello yoga a pazienti malati di cancro, durante e dopo il trattamento della malattia.

La Maher ha conseguito la laurea in teatro al Marymount Manhattan College di New York. Inoltre, ha studiato teatro al Lee Strasberg Theatre Institute di New York e al Richmond College di Londra.

I REALIZZATORI

Dopo aver lavorato in produzioni con budget notevoli e con i migliori talenti artistici del panorama contemporaneo, **GORE VERBINSKI** (*Regista*) è ormai considerato uno dei più innovativi registi della sua

generazione. Con sette film all'attivo, ha già totalizzato incassi superiori a due miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo, e con il solo "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) ha ottenuto più di un miliardo, battendo diversi record al box office, tra cui quello di essere stato il primo film a superare la fatidica soglia dei 100 milioni di dollari negli Stati Uniti in due giorni.

Il primo episodio della trilogia, "La maledizione della prima luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), è uscito nel 2003 ed è diventato uno dei maggiori successi dell'anno, conquistando anche diverse candidature all'Oscar, tra cui quella di miglior attore protagonista per Johnny Depp.

Tra i primi due capitoli della saga di "Pirati dei Caraibi", Verbinski ha diretto l'acclamata commedia malinconica "The Weather Man – L'uomo delle previsioni" (The Weather Man), con Nicolas Cage e Michael Caine. Questa potente opera, che parla dell'elusivo sogno americano nella società contemporanea, ha messo in mostra la grande versatilità di Verbinski. Nel 2002, il regista ha sconvolto il pubblico con il thriller di grande successo "The Ring", che ha incassato più di 250 milioni di dollari nel mondo e ha reso Naomi Watts una star.

Prima della sua fortunatissima carriera cinematografica, Verbinski è stato un pluripremiato regista di pubblicità e video musicali. Tra i suoi lavori più originali, figurano gli spot per società del calibro di Nike, Coca-Cola e Budweiser, che gli sono valsi numerosi Clio Award. Nel 1993, ha creato la memorabile campagna pubblicitaria della Budweiser, quella delle rane che gracidano. Oltre alle pubblicità, Verbinski ha avuto successo in campo musicale, dirigendo i video di gruppi come Bad Religion e Crystal Method. Nel 1997, il suo lavoro ha catturato l'attenzione di Steven Spielberg, che gli ha offerto la possibilità di dirigere il suo primo film, la stupefacente commedia per famiglie "Un topolino sotto sfratto" (Mousehunt).

Verbinski si è laureato alla prestigiosa School of Theatre, Film and Television della UCLA e vive a Los Angeles con la moglie e i due figli.

Grandi storie e ben raccontate. Che ci si trovi in una sala buia davanti a uno schermo gigante o nella propria abitazione di fronte a un televisore, che siano interpretate da grandi star o da talenti emergenti, le avventure devono essere realistiche, le commedie devono far ridere, le tragedie devono essere strazianti, la storia deve essere epica, le commedie romantiche piacevoli e i drammi intensi. Le vicende possono essere ambientate in un passato remoto o più vicino a noi, in un futuro immaginario o nel mondo contemporaneo. Qualunque siano gli elementi, se le storie sono presentate da **JERRY BRUCKHEIMER** (*Produttore*), diventeranno grandi storie.

I suoi numeri, che si tratti di denaro o di premi, sono spesso da record. I film di Bruckheimer hanno fruttato in tutto il mondo incassi per oltre 14,5 miliardi di dollari tra vendite ai botteghini e introiti derivati dall'home video e dagli altri circuiti di sfruttamento. Nella stagione 2005/2006, otto delle sue serie televisive sono state presenti contemporaneamente nella classifica dei telefilm più seguiti. I suoi film, quindici dei quali hanno incassato più di 100 milioni di dollari negli Stati Uniti, hanno ottenuto complessivamente 39 candidature (e sei vittorie) agli Oscar, otto nomination (con cinque vittorie) ai Grammy Award, 23 candidature (di cui otto successi) ai Golden Globe, 53 nomination agli Emmy Award (con quattordici statuette conquistate), sedici candidature ai People's Choice Award (11 delle quali andate a buon fine), undici nomination ai BAFTA (con due trionfi), oltre a numerosi MTV Award, tra cui quello per il miglior film del decennio conquistato da "Beverly Hills Cop – Un piedipiatti a Beverly Hills" (Beverly Hills Cop), e quattordici Teen Choice Award.

Ma questi numeri sono stati possibili solo grazie all'incredibile talento di Bruckheimer nel trovare delle storie originali e nel trasportarle su pellicola. Secondo il Washington Post, Bruckheimer è "un uomo dotato di un senso degli affari innato". Ma, senza dubbio, Bruckheimer è stato abile ad affinare queste sue doti all'inizio della sua

carriera. I suoi primi lavori sono stati dei filmati di 60 secondi, che ha prodotto personalmente per alcune campagne pubblicitarie a Detroit, sua città natale. L'originalità di uno di quegli spot, una parodia di "Bonnie e Clyde" creata per la Pontiac, è stata lodata dalla rivista *Time* e ha portato questo giovane produttore di 23 anni all'attenzione di una famosa agenzia pubblicitaria, la BBD&O, che lo ha convinto a trasferirsi a New York.

I quattro anni trascorsi a Madison Avenue gli hanno fornito l'esperienza e la scaltrezza necessarie per affrontare la sfida di Hollywood e, quando non aveva ancora compiuto 30 anni, si era già occupato di film memorabili come "Marlowe, il poliziotto privato" (Farewell, My Lovely), "American gigolo" (American Gigolo) e "Flashdance", del 1983. Quest'ultimo ha cambiato la vita di Bruckheimer, ottenendo un successo inaspettato (92 milioni di dollari di incassi solo negli Stati Uniti) e facendolo lavorare assieme a una sua vecchia conoscenza, il produttore Don Simpson, che sarebbe diventato suo socio per i successivi tredici anni.

Formando un sodalizio tra i più prolifici nella storia del cinema contemporaneo, Bruckheimer e Simpson hanno prodotto insieme film come "Top Gun", "Giorni di tuono" (Days of Thunder), "Beverly Hills Cop – Un piedipiatti a Beverly Hills" (Beverly Hills Cop), "Bad Boys", "Pensieri pericolosi" (Dangerous Minds) e "Allarme rosso" (Crimson Tide). Il trionfo ai botteghini nel 1985 e nel 1988 è stato sancito dalla National Association of Theater Owners (NATO), che ha nominato Bruckheimer produttore dell'anno; la Publicists Guild of America ha invece scelto lui e Simpson come uomini di spettacolo del 1988.

Nel 1996, Bruckheimer ha prodotto "The Rock", un film che ha riconfermato Connery come star dei film d'azione e ha consacrato definitivamente il già celebre Nicolas Cage. "The Rock", il film preferito dell'anno della NATO, ha incassato 350 milioni di dollari in tutto il mondo ed è stato l'ultimo film che Bruckheimer ha realizzato insieme a Simpson, deceduto durante la produzione.

Rimasto solo, nel 1997 Bruckheimer ha prodotto "Con Air", film che ha incassato oltre 230 milioni di dollari, vinto un Grammy Award ed è stato candidato a due Oscar, segnalando ancora una volta il suo produttore all'attenzione internazionale. Infatti, Bruckheimer ha vinto il premio ShoWest International Box Office Achievement per gli incassi registrati a livello mondiale.

In seguito, la Touchstone Pictures ha distribuito "Armageddon – Il giorno del giudizio" (Armageddon), interpretato da Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Ben Affleck, Liv Tyler e Steve Buscemi. L'avventura spaziale, diretta da Michael Bay, è stato l'evento cinematografico del 1998, con un incasso di circa 560 milioni di dollari in tutto il mondo e con il singolo "I Don't Want to Miss a Thing", composto dagli Aerosmith, arrivato in vetta alle classifiche.

Sul finire del millennio, Bruckheimer ha prodotto "Nemico pubblico" (Enemy of the State), interpretato da Will Smith e Gene Hackman, e "Fuori in 60 secondi" (Gone in 60 Seconds), con protagonisti Nicolas Cage, Angelina Jolie e Robert Duvall. Entrambe le pellicole hanno incassato oltre 225 milioni di dollari in tutto il mondo. Successivamente, è stata la volta de "Le ragazze del Coyote Ugly" (Coyote Ugly) la cui colonna sonora ha vinto tre dischi di platino, e de "Il sapore della vittoria" (Remember the Titans), interpretato da Denzel Washington e vincitore del premio NAACP Image. Il nuovo millennio è cominciato con il massimo riconoscimento che i colleghi potevano assegnare a Bruckheimer: il produttore ha infatti ricevuto il premio David O. Selznick alla carriera.

Sull'onda di questo trionfo, ha iniziato il ventunesimo secolo con la pellicola candidata a tre Oscar "Pearl Harbor". Interpretato da Ben Affleck, Josh Hartnett e Kate Beckinsale e diretto da Michael Bay, il film è stato accolto dai veterani e dagli storici della Seconda Guerra Mondiale come una degna ricostruzione del terribile attacco a sorpresa che ha portato gli Stati Uniti a entrare nel conflitto bellico. Oltre alle diverse nomination e all'Oscar per il miglior montaggio degli effetti sonori, il film ha totalizzato oltre 450 milioni di dollari ai botteghini di tutto il

mondo e altri 250 milioni di dollari grazie alle vendite di DVD e videocassette.

"Black Hawk Down – Black Hawk abbattuto" (Black Hawk Down), storia della vera battaglia di Mogadiscio del 1993, è stato interpretato da Josh Hartnett, Eric Bana e Ewan McGregor e diretto da Ridley Scott. Adattato dal bestseller di Mark Bowden, il film ha ottenuto vasti consensi e numerose candidature a diversi premi, vincendo anche due Oscar.

Nel 2003, Bruckheimer è tornato alla commedia, realizzando la divertente pellicola "Kangaroo Jack – Prendi i soldi e salta" (Kangaroo Jack), film per famiglie che ha ottenuto un grande successo e che ha vinto l'MTV Movie Award per la miglior performance di un personaggio digitale, il canguro.

Alla fine del 2003, Bruckheimer ha realizzato "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: the Curse of the Black Pearl). Interpretato da Johnny Depp, Orlando Bloom, Geoffrey Rush e Keira Knightley e diretto da Gore Verbinski, il film, che univa avventura e commedia romantica, ha incassato oltre 630 milioni di dollari, ottenuto cinque candidature all'Oscar e aperto la strada ai due sequel: "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) e **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**.

Negli ultimi tempi, il marchio di fabbrica di Bruckheimer si può ritrovare in prodotti come "Bad Boys II", "Veronica Guerin", film biografico sull'eroica giornalista irlandese uccisa a Dublino da alcuni spietati criminali e interpretato da una notevole Cate Blanchett, e "King Arthur", rivisitazione della leggenda arturiana con Clive Owen.

Nel 2004 è uscito "Il mistero dei Templari" (National Treasure), un'avventura ricca di sorprese con Nicolas Cage e Sean Bean, sulla ricerca di un misterioso tesoro nascosto, che ha entusiasmato il pubblico e incassato oltre 335 milioni di dollari in tutto il mondo.

"Glory Road", invece, narra la storia dell'allenatore della squadra di basket di Texas Western, Don Haskins, da lui portata al successo durante il campionato NCAA del 1966, in una pellicola uscita nelle sale all'inizio del 2006 e interpretata da Josh Lucas, Derek Luke, Al Shearer, Mehcad Brooks e Emily Deschanel. Il film è stato premiato con l'ESPY Award come miglior film sportivo del 2006, mentre lo sceneggiatore ha ottenuto l'Humanitas Prize per una storia che *"esplora con onestà la complessità dell'esperienza umana e rivela i veri valori della vita"*.

L'estate 2006 ha visto l'uscita nelle sale di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" entrato nell'albo dei record non solo per essere stato il maggior successo economico di Bruckheimer, ma anche per aver fatto registrare all'epoca il maggiore incasso di sempre (135 milioni di dollari) nei primi tre giorni di programmazione negli Stati Uniti. Superando ogni previsione, il film ha incassato 55,5 milioni di dollari il primo giorno e, ottenendo 44,7 milioni di dollari nel suo secondo giorno di sfruttamento, è diventato il primo film ad aver totalizzato 100 milioni di dollari in soli due giorni negli USA. Nelle prime otto settimane, ha superato il miliardo di dollari in tutto il mondo, diventando la pellicola più vista dell'anno.

Alla sua sesta collaborazione con il regista Tony Scott, Bruckheimer ha realizzato "Déjà Vu – Corsa contro il tempo" (Déjà Vu) alla fine del 2006, film che narra la storia di un agente dell'ATF che s'innamora di una perfetta sconosciuta e lotta contro il tempo per cercare di salvarla da un brutale assassino. Il film è interpretato da Denzel Washington, Jim Caviezel, Paula Patton e Val Kilmer.

Dopo il successo de "Il mistero dei templari" (National Treasure), Bruckheimer sta lavorando su "Il mistero delle pagine perdute – National Treasure" (National Treasure: Book of Secrets). Il film mette nuovamente insieme Bruckheimer, il regista Jon Turteltaub e gli attori Nicolas Cage, Jon Voight, Diane Kruger e Justin Bartha, a cui si sono aggiunti anche Ed Harris ed Helen Mirren.

Ma il pubblico si chiedeva se un talento della narrazione cinematografica potesse riprodurre la stessa magia nelle nostre case in soli 47 minuti. A quanto pare sì. Come ha scritto recentemente la rivista Time, *"Il produttore di maggiore successo dell'intera storia del cinema si avvia a diventare il produttore di maggior successo anche della storia della televisione"*.

Bruckheimer ha infatti lasciato il segno anche sul piccolo schermo con la serie "C.S.I. – Crime Scene Investigation", interpretata da William Petersen e Marg Helgenberger. "C.S.I." ha rapidamente ottenuto vasti consensi di critica e di pubblico ed è attualmente il telefilm più seguito negli Stati Uniti, con 25 milioni di telespettatori ogni settimana, mentre gli spin-off "C.S.I.: Miami" – distribuito in tutto il mondo nel 2005 e che è stata la serie più vista in prima serata nell'estate del 2006 – e "C.S.I.: NY" hanno riportato la CBS in testa agli ascolti delle principali emittenti televisive.

La Bruckheimer Television ha lasciato la sua impronta con altre serie per il piccolo schermo, tra cui "Senza traccia" (Without A Trace), "Cold Case – Delitti irrisolti" (Cold Case), "Amazing Race", tre volte vincitrice dell'Emmy, e "Close to Home" per la CBS. Tra le innumerevoli serie che ha prodotto, quattro figurano nella top ten dei telefilm più visti.

Nel 2006, Bruckheimer è stato nominato dottore in belle arti dalla University of Arizona, in cui ha studiato. *"Bruckheimer ha un grande talento narrativo ed è in grado di tradurre le sue storie sul grande e sul piccolo schermo. Siamo lieti di conferirgli questo riconoscimento per il suo notevole lavoro"*, ha dichiarato Maurice Sevigny, rettore della UA College of Fine Arts.

La rivista Variety ha scelto Bruckheimer come uomo di spettacolo dell'anno per il 2006. Questo premio, conferito dai redattori e dai giornalisti più importanti della rivista, viene assegnato a personalità che si sono distinte per aver rappresentato un significativo impatto economico, aver mostrato un'energia innovativa e ottenuto un notevole successo nell'ambito dell'industria dell'intrattenimento.

Bruckheimer è stato insignito del Salute to Excellence Award da parte del Museum of Television and Radio nel 2006 per il suo contributo alla televisione. Nel 2007, la Producers Guild of America gli ha attribuito il premio Norman Lear Achievement Award per il suo straordinario lavoro in campo televisivo.

Il Los Angeles Times ha collocato Bruckheimer all'ottavo posto nella classifica che annovera i 100 uomini più influenti del 2006 della California meridionale. In un'analoga classifica stilata dalla rivista Premiere, Bruckheimer è risultato al decimo posto, mentre Forbes lo collocava alla 42ª posizione tra le cento celebrità del 2006.

Bruckheimer continua a ottenere un grande successo in tutti i generi che affronta e in tutti i mezzi di comunicazione grazie al suo notevole talento.

E dove c'è una grande storia, c'è spesso il suo zampino.

MIKE STENSON (*Produttore Esecutivo*) è il presidente della Jerry Bruckheimer Films, per la quale supervisiona tutti gli aspetti relativi allo sviluppo e alla produzione dei film. Prima di entrare a far parte della società, è stato il responsabile della produzione della Disney e si è occupato di alcuni film di Bruckheimer, tra cui "Armageddon - Il giorno del giudizio" (Armageddon), "The Rock", "Allarme rosso" (Crimson Tide) e "Pensieri pericolosi" (Dangerous Minds). Recentemente, Stenson ha lavorato come produttore in "Bad Company" e "Fuori in 60 secondi" (Gone in 60 Seconds) e come produttore esecutivo in "Glory Road", "Il mistero dei Templari" (National Treasure), "King Arthur", "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), "Bad Boys 2", "Veronica Guerin", "Kangaroo Jack – Prendi i soldi e salta" (Kangaroo Jack), "Black Hawk Down – Black Hawk abbattuto" (Black Hawk Down), "Pearl Harbor", "Le ragazze del Coyote Ugly" (Coyote Ugly),

"Il sapore della vittoria" (Remember the Titans), "Déjà Vu – Corsa contro il tempo" (Déjà Vu) e "Il mistero delle pagine perdute – National Treasure" (National Treasure: Book of Secrets).

Nato e cresciuto a Boston, Stenson si è laureato all'università di Harvard con una tesi in economia e un master in amministrazione d'impresa. Durante gli studi universitari, è diventato assistente di produzione a New York, lavorando per due anni nel cinema e nella televisione indipendente come assistente alla regia e direttore di produzione, prima di fare ritorno a Boston per completare i suoi studi.

Una volta laureatosi, Stenson si è trasferito a Los Angeles, dove ha iniziato a lavorare per i Walt Disney Studios, trasferendosi dopo due anni al reparto di produzione della Hollywood Pictures come responsabile creativo. Promosso vice presidente e successivamente vice presidente esecutivo, nel corso dei suoi otto anni di permanenza nella società, si è occupato della supervisione allo sviluppo e alla produzione sia per la Hollywood Pictures che per la Touchstone Pictures. Oltre a occuparsi di alcuni film di Bruckheimer, Stenson ha curato lo sviluppo di numerosi titoli, tra cui "Rush Hour", "Instinct – Istinto primordiale" (Instinct), "Sei giorni sette notti" (Six Days, Seven Nights) e "Goodbye Mr. Holland" (Mr. Holland's Opus).

Durante la sua permanenza in seno alla Disney, tante major hanno tentato di convincerlo a cambiare bandiera, ma soltanto nel 1998 Stenson ha deciso di andarsene. Con il suo nuovo incarico alla guida della Jerry Bruckheimer Films, Stenson ha contribuito all'espansione del piano di produzione della società di Bruckheimer.

CHAD OMAN (*Produttore Esecutivo*) è presidente della Jerry Bruckheimer Films, per la quale supervisiona tutti gli aspetti relativi allo sviluppo e alla produzione dei film. Oman ha prodotto con Bruckheimer "Il sapore della vittoria" (Remember the Titans), interpretato da Denzel Washington, per la Walt Disney Pictures e "Le ragazze del Coyote Ugly" (Coyote Ugly) con Piper Perabo e John Goodman per la Touchstone Pictures.

Tra i titoli recenti a cui ha partecipato come produttore esecutivo per la Jerry Bruckheimer Films figurano "Glory Road" interpretato da Josh Lucas, il successo internazionale "Il mistero dei Templari" (National Treasure) con Nicolas Cage e "King Arthur" con Clive Owen e Keira Knightley. Inoltre, ha curato la produzione esecutiva dell'acclamato "Veronica Guerin" interpretato da Cate Blanchett, nonché quella del blockbuster "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) diretto da Gore Verbinski e interpretato da Johnny Depp, "Bad Boys II" con Will Smith e Martin Lawrence, "Black Hawk Down – Black Hawk abbattuto" (Black Hawk Down), diretto da Ridley Scott e interpretato da Josh Hartnett, "Pearl Harbor" con Ben Affleck, Kate Beckinsale e Josh Hartnett, "Fuori in 60 secondi" (Gone in 60 Seconds) con Nicolas Cage, Angelina Jolie e Robert Duvall, "Nemico pubblico" (Enemy of the State) interpretato da Will Smith e Gene Hackman, "Armageddon - Il giorno del giudizio" (Armageddon) con Bruce Willis e Ben Affleck, "Con Air" con protagonisti Nicolas Cage e John Malkovich, "Déjà Vu – Corsa contro il tempo" (Déjà Vu) con Denzel Washington e "Il mistero delle pagine perdute – National Treasure" (National Treasure: Book of Secrets), sempre con Nicolas Cage.

Oltre al suo impegno in molte pellicole della JBF, Oman si è occupato anche di supervisionare la produzione di numerosi progetti televisivi, tra cui la serie drammatica "Dangerous Minds" della ABC con Annie Potts e il film "Swing Vote" sceneggiato da Ron Bass e interpretato da Andy Garcia, sempre per lo stesso canale.

Prima di iniziare a lavorare con Simpson e Bruckheimer nel 1995, Oman è stato uno dei soci fondatori della Motion Picture Corporation of America. Dopo sei anni, ha lasciato questa società di produzione indipendente, di cui è stato vicepresidente della produzione.

Oman ha ricoperto l'incarico di produttore associato in "Scemo & Più scemo" (Dumb and Dumber) interpretato da Jim Carrey, mentre ha curato per la Touchstone Pictures la produzione esecutiva di "Conflitti di famiglia" (The War at Home) con Emilio Estevez, Kathy Bates e Martin Sheen, oltre a coprodurre "Sentieri disperati" (The Desperate Trail) con Sam Elliott e "Falso identikit" (Sketch Artist), interpretato da Drew Barrymore e Sean Young, e a produrre "Hands That See" con Courteney Cox e "Love, Cheat and Steal" con John Lithgow e Eric Roberts.

Oman si è laureato alla Southern Methodist University con una tesi in scienze economiche. Ha anche frequentato la University of California di Los Angeles dove ha studiato sceneggiatura e la New York University dove ha preso parte ai corsi di produzione cinematografica. È nato e cresciuto a Wichita Falls, in Texas.

Con oltre 25 anni di carriera all'attivo, **BRUCE HENDRICKS** (*Produttore Esecutivo*) ha lavorato a molti film prestigiosi e ad alcuni dei maggiori incassi della storia del cinema. Ricopre un ruolo chiave nell'industria dell'intrattenimento, avendo lavorato come dirigente, produttore e regista.

Nella veste di presidente della produzione di Walt Disney Studios, Hendricks supervisiona tutti gli aspetti della produzione cinematografica della società. In questo ruolo, ha curato la realizzazione di oltre 200 film girati in più di 30 paesi, tra cui i blockbuster "Il sesto senso" (The Sixth Sense), "Armageddon – Il giorno del giudizio" (Armageddon), "The Rock" e "Le cronache di Narnia – Il leone, la strega e l'armadio" (The Chronicles of Narnia - The Lion, The Witch and The Wardrobe), per citarne solo alcuni.

È stato tra i produttori esecutivi della Jerry Bruckheimer Films per "La maledizione della Prima luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e per il film epico sulla Seconda Guerra Mondiale "Pearl Harbor".

Tra i titoli a cui ha preso parte come regista, ricordiamo il film per gli schermi IMAX "Ultimate X" e numerosi video musicali e programmi televisivi.

Hendricks è membro dell'Academy of Motion Picture Arts & Sciences, della Producers Guild of America e della Directors Guild of America. Ha ottenuto un Emmy Award per il suo lavoro nel film per la televisione "The Wave", prodotto dalla ABC.

Originario di Dallas (Texas), Hendricks ha conseguito una laurea in produzione cinematografica alla University of Texas. Hendricks vive a Los Angeles (California) con la moglie e la figlia Kyra.

ERIC McLEOD (*Produttore Esecutivo*) vanta una prolifica esperienza come produttore, produttore esecutivo e direttore di produzione. Questo lo ha reso il candidato ideale per guidare l'imponente progetto di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest") e di **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**.

Poco prima di salire a bordo della nave dei "Pirati", McLeod ha lavorato come produttore al fortunato film "Mr. & Mrs. Smith", con Brad Pitt e Angelina Jolie. È stato anche produttore esecutivo di "Hazzard" (The Dukes of Hazzard), "Il gatto... e il cappello matto" (The Cat in the Hat), "Showtime" e "Austin Powers – Il controspiante" (Austin Powers: International Man of Mystery), e produttore di "Austin Powers in Goldmember", "The Cell – La cellula" (The Cell) e "Austin Powers – La spia che ci provava" (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me). Terminate le riprese di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) e di **Pirati Dei Caraibi**, McLeod si è dedicato alla produzione di "Tropic Thunder" per la DreamWorks, pellicola diretta ed interpretato da Ben Stiller, con Jack Black e Robert Downey, Jr..

All'inizio della sua carriera, McLeod è stato coproduttore in "Due mariti per un matrimonio" (Feeling Minnesota) e

"Amiche per sempre" (Now and Then), supervisore alla produzione di "Una moglie per papà" (Corrina, Corrina) e "Cowgirl - Il nuovo sesso" (Even Cowgirls Get the Blues), nonché produttore associato de "I dinamitardi" (Live Wire). Ha inoltre lavorato come direttore di produzione per numerosi film, tra cui "Nemico pubblico" (Enemy of the State), "Sesso e potere" (Wag the Dog), "Fiamme di passione" (Wide Sargasso Sea) e "Sacrificio fatale" (The Rapture).

McLeod ha cominciato a lavorare nel cinema come coordinatore alla produzione nel film di John Waters "Cry-Baby", interpretato da Johnny Depp, e in "Drugstore Cowboy" di Gus van Sant, mentre è stato supervisore alla produzione in "8 secondi di gloria" (8 Seconds).

Gli sceneggiatori candidati all'Oscar **TED ELLIOTT** e **TERRY ROSSIO** tornano per la terza volta sulle pagine dei "Pirati", dopo aver curato le sceneggiature de "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Elliott e Rossio hanno anche cosceneggiato la pellicola di animazione "Shrek" per la DreamWorks, vincitrice del premio Oscar per il miglior film di animazione nel 2002, anno in cui è stata instaurata questa categoria.

Nel 1992, la coppia ha cosceneggiato il film di animazione della Disney "Aladdin", a cui Robin Williams aveva prestato la sua voce, che ha ottenuto il maggior incasso dell'anno. Tra gli altri titoli a cui hanno lavorato, figurano "Little Monsters", interpretato da Fred Savane, "Small Soldiers" con Kirsten Dunst, "Godzilla" con protagonista Matthew Broderick e "La maschera di Zorro" (The Mask of Zorro) con Antonio Banderas e Anthony Hopkins.

Nel 1996, Elliott e Rossio hanno firmato un accordo esclusivo con la DreamWorks SKG. I loro progetti di animazione per la DreamWorks includono "Shrek", con Mike Myers e Eddie Murphy; "La strada per El Dorado" (The Road to El Dorado) con Kevin Kline e Kenneth Branagh; "Z la formica" (Antz), con Woody Allen, in cui erano consulenti creativi, ruolo ricoperto anche per "Sinbad – La leggenda dei sette mari" (Sinbad: Legend of the Seven Seas), con Brad Pitt e Catherine Zeta-Jones e "Shrek II", il film che è diventato il maggiore successo di tutti i tempi per quanto riguarda le pellicole di animazione.

Elliott e Rossio sono membri della sezione occidentale della Writers Guild of America dal 1986.

DARIUSZ WOLSKI (*Direttore della Fotografia*) ritorna per la terza volta sul set di "Pirati dei Caraibi" dopo i grandi risultati ottenuti in entrambi gli episodi della saga, "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e "La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). In precedenza, aveva prestato il suo talento al film del regista Gore Verbinski "The Mexican", con Julia Roberts e Brad Pitt.

Wolski ha collaborato con molti registi di alto profilo, tra cui Andrew Davis per "Delitto perfetto" (A Perfect Murder), Alex Proyas in "Dark City" e la pellicola cult "Il corvo" (The Crow), Peter Medak in "Triplo gioco" (Romeo is Bleeding), John Polson in "Nascosto nel buio" (Hide and Seek), oltre a Tony Scott per "The Fan - Il mito" (The Fan) e "Allarme rosso" (Crimson Tide), prodotto da Don Simpson e Jerry Bruckheimer, per il quale ha ottenuto una nomination ai premi della American Cinematographers Society (ASC).

Nato in Polonia, a Varsavia, Wolski ha frequentato la Scuola di Cinema di Łódź. Trasferitosi a New York nel 1979, ha lavorato a documentari, filmati industriali e film indipendenti a basso budget.

La prima grande occasione è giunta nel 1986, quando è stato chiamato a sostituire il direttore della fotografia di

"Heart". Wolski si è allora trasferito a Los Angeles, dove ha lavorato come direttore della fotografia di video musicali per registi del calibro di Alex Proyas, David Fincher, Tony Scott e Jake Scott. È stato poi direttore della fotografia in "L'alibi sotto la neve" (Nightfall), prodotto da Roger Corman, e di "Land of Little Rain" per la PBS American Playhouse.

Il prossimo progetto di Wolski è un film di Tim Burton, "Sweeney Todd", che gli permette di ritrovare ancora una volta Johnny Depp.

RICK HEINRICHS (*Scenografie*) è uno degli artisti visivi più originali e innovativi, in grado di ricreare magistralmente universi assolutamente appropriati alle storie e alle ambientazioni dei film a cui lavora. Heinrichs torna sul set di "Pirati dei Caraibi" dopo aver svolto un ottimo lavoro nel secondo episodio "La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), che gli è valso la candidatura all'Oscar e ai BAFTA. Ha vinto l'Oscar per le scenografie del film di Tim Burton "Il mistero di Sleepy Hollow" (Sleepy Hollow), pellicola per la quale si è aggiudicato anche il BAFTA, l'Art Directors Guild Award e molti altri premi. Inoltre, ha ricevuto un'altra candidatura all'Oscar e agli Art Directors Guild Award per le visionarie scenografie di "Lemony Snicket – Una serie di sfortunati eventi" (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events). Con "La maledizione del forziere fantasma" Heinrichs ha ottenuto la candidatura agli Art Directors Guild Award.

La collaborazione creativa tra Heinrichs e Tim Burton risale a quando i due lavoravano, per la Walt Disney Pictures, al cortometraggio animato "Vincent" e al corto intitolato "Frankenweenie". In seguito, hanno collaborato nuovamente insieme al primo lungometraggio di Burton, "Pee-wee's Big Adventure", e a "Beetlejuice – Spiritello porcello" (Beetlejuice). La carriera di Heinrichs è poi decollata quando ha creato i set di "Ghostbusters II" e "Joe contro il vulcano" (Joe Versus the Volcano) nel 1989, per poi tornare a lavorare con Burton in "Edward mani di forbice" (Edward Scissorhands) l'anno successivo.

Nel 1992, Heinrichs è diventato art director in "Batman – Il ritorno" (Batman Returns), sempre di Burton, dopo aver svolto la stessa mansione in "Bolle di sapone" (Soapdish). Ha inoltre lavorato, in quello stesso anno, come consulente visivo in "Nightmare Before Christmas" (Tim Burton's The Nightmare Before Christmas). In seguito, si è occupato delle scenografie del remake "Planet of the Apes – Il pianeta delle scimmie" (Planet of the Apes).

Tra gli altri titoli a cui Heinrichs ha lavorato come scenografo figurano "Hulk" (The Hulk), "Indiavolato" (Bedazzled), "Il grande Lebowski" (The Big Lebowski) e "Fargo". È stato anche art director di "Tall Tale" e ha progettato le scenografie de "La leggenda del re pescatore" (The Fisher King).

PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo riunisce di nuovo **PENNY ROSE** (*Costumi*) e il regista Gore Verbinski, dopo le precedenti collaborazioni ne "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), "The Weather Man – L'uomo delle previsioni" (The Weather Man) e "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Per i due episodi della saga di "Pirati dei Caraibi", la Rose ha ottenuto la candidatura ai BAFTA e ai Costume Designers Guild Award. Ha anche ideato i costumi per "King Arthur", la produzione di Jerry Bruckheimer a cui hanno preso parte Clive Owen e Keira Knightley.

In precedenza, la Rose aveva ottenuto una candidatura al BAFTA per il lavoro svolto in un film di Alan Parker, l'acclamata versione cinematografica del musical di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice "Evita", interpretato da Madonna e Jonathan Pryce. La collaborazione con Parker è ormai di lunga data e la Rose ha disegnato i costumi di tre dei suoi film: "Morti di salute" (The Road to Wellville), "Pink Floyd The Wall" e "The Commitments".

Tra gli ulteriori titoli a cui questa ideatrice dei costumi ha lavorato figurano "Piccolo dizionario amoroso" (The Sleeping Dictionary), "Triplo gioco – The Good Thief" (The Good Thief) di Neil Jordan, "Just Visiting", "Entrapment" e il fortunato remake della Disney "Genitori in trappola" (The Parent Trap), diretto da Nancy Meyers. In passato, la Rose aveva ideato i costumi per "Mission: Impossible" di Brian De Palma e aveva lavorato due volte con il premio Oscar Lord Richard Attenborough, in "Viaggio in Inghilterra" (Shadowlands) e in "Amare per sempre" (In Love and War). La sua filmografia annovera anche "Carrington" di Christopher Hampton, "Avik e Albertine" (Map of the Human Heart) di Vincent Ward, "Local Hero" di Bill Forsyth, "Cal" di Pat O'Connor, "Another Country" di Marek Kaniévská e "Quest for Fire" di Jean-Jacques Annaud. Recentemente, si è occupata dei costumi della commedia "Svalvolati on the road" (Wild Hogs) per la Walt Disney Pictures, che vede protagonisti Tim Allen, Martin Lawrence e John Travolta, e di "St. Trinians" con Rupert Everett. Attualmente, sta lavorando a "Made of Honor", interpretato da Patrick Dempsey.

La Rose si è formata al West End e ha cominciato la sua carriera in teatro e in televisione, ideando costumi per diversi spot pubblicitari, settore in cui ha conosciuto i registi Alan Parker, Adrian Lyne, Ridley e Tony Scott e Hugh Hudson. È nata e cresciuta in Gran Bretagna e parla perfettamente il francese e l'italiano.

CRAIG WOOD (*Montaggio*) è stato candidato agli ACE (American Cinema Editors) Award per il suo impegno in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Da tempo collaboratore abituale di Gore Verbinski, ha curato recentemente per questo regista il montaggio de "The Weather Man – L'uomo delle previsioni" (The Weather Man) e di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). In precedenza, si era occupato del montaggio di "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e del thriller horror "The Ring", film che ha incassato più di 250 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo. Wood è stato anche montatore di "The Mexican" e di "Un topolino sotto sfratto" (Mouse Hunt). Il sodalizio tra i due annovera anche una dozzina di spot pubblicitari, tra cui quello per la Budweiser "Frogs", premiato con un Clio Award e, nel 1996, il cortometraggio "The Ritual" e il videoclip "Negasonic Teenage Warhead" diretto da Verbinski per il gruppo Monster Magnet.

Wood è stato assistente montatore del film di Randall Wallace "We Were Soldiers – Fino all'ultimo uomo" (We Were Soldiers), con Mel Gibson. Tra gli altri titoli a cui ha partecipato figurano "Highway", la commedia romantica di Bronwen Hughes "Piovuta dal cielo" (Forces of Nature) interpretata da Sandra Bullock e Ben Affleck, "Secrets of the City" e il film di Alex Proyas del 1989 "Spirits of the Air, Gremlins of the Clouds".

Nato a Sidney, in Australia, Wood ha cominciato come assistente al montaggio per la sezione documentari della televisione pubblica australiana all'età di 19 anni. Ha poi lavorato nel campo della produzione di spot pubblicitari e di video musicali, per artisti come Smashing Pumpkins, Bjork, Fiona Apple, Garbage, Tina Turner, Tom Petty, UB40 e Janet Jackson, oltre a numerosi stilisti e celebri multinazionali.

STEPHEN RIVKIN, A.C.E. (*Montaggio*) ritorna in veste di montatore dopo aver preso parte a "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), film per il quale ha condiviso un A.C.E. Eddie Award con Craig Wood e Arthur Schmidt, e a "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), che gli ha permesso di affiancare ancora una volta Craig nella nomination allo stesso premio.

Dall'inizio degli anni '80, Rivkin ha curato il montaggio di numerosi titoli cinematografici, tra cui "Ali" di Michael

Mann, il thriller d'azione "Codice: Swordfish" (Swordfish), la commedia "Mio cugino Vincenzo" (My Cousin Vinny), la parodia di Mel Brooks "Robin Hood: un uomo in calzamaglia" (Robin Hood: Men in Tights) e "Nine Months – Imprevisti d'amore" (Nine Months), il thriller di Wolfgang Petersen "Virus letale" (Outbreak), il film bellico "Bat-21" e, per il regista Norman Jewison, "Only You – Amore a prima vista" (Only You), "Bogus - L'amico immaginario" (Bogus), "Hurricane – Il grido dell'innocenza" (The Hurricane), che è stato candidato ai Golden Globe come miglior film drammatico, e "Caccia all'uomo" (The Statement). Ha inoltre curato il montaggio dello spettacolare film d'azione di Rob Cohen "Stealth – Arma suprema" (Stealth), interpretato da Josh Lucas, Jamie Foxx e Jessica Biel. All'inizio della carriera, Rivkin ha curato il montaggio ed è stato produttore associato di "Spalle larghe" (Youngblood) e di "The Personals".

Tra i titoli televisivi al suo attivo, ricordiamo "Avanzare fino al punto zero" (Nightbreaker) per la TNT, candidato al CableAce Award, "The Comrades of Summer" per la HBO, "El Diablo" e "Wildflower" per la Lifetime, e il film della CBS "The Girl with the Crazy Brother", questi ultimi due diretti da Diane Keaton.

Rivkin è nato e cresciuto a Minneapolis (Minnesota).

L'artista tedesco **HANS ZIMMER** (*Musiche*) ritorna per la terza volta a collaborare con Jerry Bruckheimer e Gore Verbinski in **PIRATI DEI CARAIBI – Ai confini del mondo**, dopo aver composto in maniera eccellente le musiche de "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e quelle di "La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Zimmer è tra i compositori più prolifici e innovativi dell'industria cinematografica. Per l'incredibile lavoro svolto, l'artista ha ricevuto numerosi premi, tra cui un Oscar, due Golden Globe, tre Grammy e un Tony Award. Il compositore tedesco ha cominciato a studiare musica da bambino e ha raggiunto il successo nel mondo della musica pop come membro dei Buggles, il cui singolo "Video Killed the Radio Star" è divenuto un successo mondiale e ha inaugurato una nuova era per l'intrattenimento globale, essendo stato il primo video musicale andato in onda su MTV nel 1981.

Zimmer è entrato nell'universo del cinema a Londra, collaborando con il famoso compositore, suo mentore, Stanley Meyers nel film "My Beautiful Laundrette". Ha cominciato la sua carriera come compositore solista con il film del 1988 "Un mondo a parte" (A World Apart) e, nel corso degli anni, è stato un pioniere nell'utilizzare vecchie e nuove tecnologie musicali. Grazie al suo lavoro, è considerato un innovatore nella creazione di arrangiamenti orchestrali tradizionali combinati con sperimentazioni elettroniche.

La vera svolta nella carriera di Zimmer è arrivata nel 1988, quando gli è stata affidata la colonna sonora di "Rain Man – L'uomo della pioggia" (Rain Man) del regista Barry Levinson. La pellicola ha vinto l'Oscar come miglior film dell'anno e Zimmer si è guadagnato la sua prima nomination per la migliore colonna sonora. L'anno seguente, ha composto la colonna sonora per un'altra pellicola premiata dall'Academy, "A spasso con Daisy" (Driving Miss Daisy)" interpretata da Jessica Tandy e Morgan Freeman.

Dopo aver creato le musiche per due pellicole vincitrici dell'Oscar più importante, all'inizio degli anni '90 Zimmer ha consolidato la sua posizione nel mondo del cinema grazie alla premiata colonna sonora di "Il re leone" (The Lion King), che ha venduto oltre 15 milioni di copie e che si è aggiudicata l'Oscar, il Golden Globe, l'American Music Award, il Tony e due Grammy. Complessivamente, il lavoro di Zimmer è stato candidato otto volte ai Golden Globe, sette ai Grammy e altre sette all'Oscar, grazie a film come "Rain Man – L'uomo della pioggia", "Il gladiatore" (Gladiator)", "Il re leone", "Qualcosa è cambiato" (As Good As It Gets), "Uno sguardo dal cielo" (The Preacher's Wife), "La sottile linea rossa" (The Thin Red Line) e "Il principe d'Egitto" (The Prince of Egypt).

All'apice della carriera, Zimmer era desideroso di replicare l'esperienza vissuta sotto la guida del mentore Stanley Myers. Con una tecnologia all'avanguardia e il sostegno dei suoi collaboratori, Zimmer è riuscito a offrire molte opportunità ai giovani compositori con la sua associazione musicale di Santa Monica, la Remote Control Productions. In questo modo, ha lanciato compositori di talento come Mark Mancina, John Powell, Harry Gregson-Williams, Nick Glennie-Smith e Klaus Badelt.

Nel 2000, Zimmer ha composto le musiche per "Il gladiatore" di Ridley Scott, per le quali ha ricevuto una candidatura all'Oscar, ai Golden Globe e ai Broadcast Film Critics Award. La colonna sonora ha venduto oltre tre milioni di copie in tutto il mondo ed è stata bissata dall'album *Gladiator: More Music From the Motion Picture*, distribuito dalla Universal Classics/Decca. Nello stesso anno, Zimmer ha ideato le musiche di "Mission: Impossible 2", "La strada per El Dorado" (The Road to El Dorado) e "An Everlasting Piece" diretto da Barry Levinson.

Tra le incredibili colonne sonore che ha composto per il cinema ricordiamo "Pearl Harbor", "L'ultimo samurai" (The Last Samurai), "The Ring" e "The Weather Man – L'uomo delle previsioni" (The Weather Man) di Gore Verbinski; quattro film diretti da Ridley Scott, "Il genio della truffa" (Matchstick Men), "Hannibal", "Black Hawk Down – Black Hawk abbattuto" (Black Hawk Down), sempre prodotto da Bruckheimer, e "Thelma & Louise" (Thelma and Louise); "I ragazzi della mia vita" (Riding in Cars With Boys) e "Ragazze vincenti" (A League of Their Own) di Penny Marshall; "Una vita al massimo" (True Romance) di Quentin Tarantino, "L'ultima alba" (Tears of the Sun), "Backdraft – Fuoco assassino" (Backdraft), "Giorni di tuono" (Days of Thunder), "Il senso di Smilla per la neve" (Smilla's Sense of Snow) e il film d'animazione "Spirit cavallo selvaggio" (Spirit: Stallion of the Cimarron), per il quale ha scritto quattro canzoni insieme a Bryan Adams, tra cui *Here I Am*, candidata ai Golden Globe.

Tra i titoli più recenti a cui ha partecipato figurano "Batman Begins", il blockbuster della scorsa estate "Il codice Da Vinci" (The Da Vinci Code) e "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma", che segna la sua settima collaborazione con Jerry Bruckheimer, senza dimenticare la commedia romantica di Nancy Meyers "L'amore non va in vacanza" (The Holiday) con Kate Winslet, Cameron Diaz e Jude Law.

Nel 2000, al 27° festival internazionale del cinema delle Fiandre, Zimmer si è esibito per la prima volta in un concerto dal vivo con un'orchestra composta da cento elementi e con un coro di 100 cantanti. In questa occasione, Zimmer ha inserito in scaletta brani tratti dai film a cui ha lavorato, tra cui "Il gladiatore", "Mission: Impossible 2", "Rain Man – L'uomo della pioggia", "Il re leone" e "La sottile linea rossa". Il concerto è stato registrato dalla Decca e distribuito con il titolo di *The Wings Of A Film: The Music of Hans Zimmer*.

Tra i vari riconoscimenti assegnati a Zimmer figurano il prestigioso premio alla carriera conferitogli dal National Board of Review e il Frederick Loewe Award®, assegnatogli nel 2003 in occasione del Palm Springs International Film Festival. Zimmer ha inoltre ricevuto l'Henry Mancini Award® alla carriera assegnato dall'ASCAP.

Tra i lavori di Zimmer che vedremo presto, c'è l'attesissimo "I Simpson" (The Simpsons Movie), la cui uscita è prevista per l'estate del 2007.

JOHN KNOLL (*Supervisore Effetti Speciali*) ha vinto l'Oscar per l'incredibile lavoro svolto in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) che gli è valso anche il BAFTA Award oltre a sei successi (in tutte le categorie in cui era presente) ai Visual Effects Society (VES) Award. Knoll è stato nominato all'Oscar anche per "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl). Knoll ha iniziato a lavorare come assistente tecnico per la Industrial Light & Magic nel

1986, diventando ben presto responsabile del controllo automatico del movimento della macchina da presa in "Captain EO". Dopo tre anni, è stato chiamato a lavorare agli innovativi effetti digitali di "The Abyss". Da allora, è stato promosso supervisore degli effetti speciali e si è occupato di oltre venti film. L'esperienza maturata nel cinema, unita a una vasta conoscenza nel campo delle tecnologie digitali, ha fatto di Knoll il supervisore degli effetti speciali più richiesto e gli ha permesso di ottenere due candidature all'Oscar per "Star Wars Episodio II: L'attacco dei cloni" (Star Wars: Episode II – Attack of the Clones) e "Star Wars Episodio I: La minaccia fantasma" (Star Wars: Episode I – The Phantom Menace). Per quest'ultimo titolo ha ottenuto anche la candidatura ai BAFTA. La filmografia di Knoll include anche "Star Wars Episodio III – La vendetta dei Sith" (Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith), "Mission to Mars – Alle origini della vita ai confini dell'ignoto" (Mission to Mars), "Blu profondo" (Deep Blue Sea), "Star Trek – Primo contatto" (Star Trek: First Contact) e "Mission: Impossibile".

L'interesse di Knoll per il cinema è iniziato molto presto. Avendo una grande passione per la realizzazione di modellini, Knoll è rimasto affascinato da "Guerre Stellari". Durante una visita all'ILM (Industrial Light and Magic) nel 1978, ha potuto osservare in prima persona il mondo degli effetti speciali. Interessato ad approfondire le sue conoscenze, Knoll si è iscritto alla scuola di cinema della University of Southern California e ha conseguito la laurea in produzione cinematografica, lavorando al contempo come modellista freelance per diversi studi di produzione a Los Angeles.

Durante l'ultimo anno alla USC, Knoll ha frequentato un corso avanzato di animazione e ha costruito un sistema di controllo automatico dei movimenti della macchina da presa utilizzando un computer Apple II, un controller CNC e alcuni motori industriali di scarto. Impressionata dal risultato ottenuto con questo progetto, la ILM ha assunto Knoll come assistente tecnico. Colpito all'epoca dal nuovo dipartimento di computer grafica della ILM, Knoll ha deciso di occuparsene nel tempo libero. Insieme a suo fratello, che lavorava a una tesi di dottorato in computer grafica alla University of Michigan, ha ideato il programma Photoshop nel 1987.

CHARLES GIBSON (*Supervisore Effetti Speciali / Regista Seconda Unità*), insieme ai colleghi John Knoll, Hal Hickel e Allen Hall, ha ricevuto il suo secondo Oscar per "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Gibson è un collaboratore di lunga data del regista Gore Verbinski, con cui ha iniziato a lavorare in "Un topolino sotto sfratto" (Mouse Hunt), per poi continuare in "The Ring", "The Weather Man – L'uomo delle previsioni" (The Weather Man) e nei tre episodi della saga dei "Pirati dei Caraibi".

Come supervisore degli effetti speciali, Gibson ha lavorato con registi come Steven Spielberg, Robert Altman, Frank Darabont, George Miller e Barbet Schroeder. Ha ottenuto il primo premio Oscar per gli effetti speciali del film "Babe maialino coraggioso" (Babe) prodotto da George Miller, ricevendo poi una candidatura anche per il suo lavoro ne "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), senza dimenticare il British Academy Award ottenuto per gli effetti speciali di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma".

JOHN FRAZIER (*Supervisore Effetti Speciali*) è nato il 23 settembre 1944 a Richmond, in California. Quando era ancora bambino, la sua famiglia si è trasferita nella California meridionale, dove è cresciuto. Ha frequentato la Canoga Park High School e il college al Los Angeles Trade Tech, dove ha studiato progettazione di grattacieli e autostrade. Nel 1963, ha cominciato a occuparsi degli effetti speciali dell'Haunted House, un locale notturno di

Hollywood. I proprietari hanno apprezzato il suo talento e hanno offerto a Frazier un lavoro alla NBC. Nel 1970, si è unito alla Local 44 e ha cominciato a lavorare agli effetti speciali nel mondo del cinema. È stato coordinatore degli effetti speciali e supervisore di oltre 60 film, ottenendo delle nomination agli Oscar per "Twister", "Armageddon – Giudizio finale" (Armageddon), "La tempesta perfetta" (The Perfect Storm), "Pearl Harbor" e "Spider-Man", vincendolo infine nel 2005 con "Spider-Man 2". Successivamente, è stato nuovamente candidato allo stesso premio nel 2006 per "Poseidon".

Frazier ha vinto anche il BAFTA Award per "La tempesta perfetta" (The Perfect Storm) e "Twister", oltre ad aver ricevuto due CLIO Award per il suo lavoro in spot pubblicitari per la televisione. Attualmente, risiede nella California meridionale.

ALLEN HALL (*Supervisore Effetti Speciali*) nel 2006 ha condiviso il premio Oscar, per il suo lavoro in "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), con i colleghi John Knoll, Charles Gibson e Hal Hickel. Hall ha vinto l'Oscar anche per il suo straordinario lavoro in "Forrest Gump" di Robert Zemeckis e ha ottenuto delle candidature per "Backdraft – Fuoco assassino" (Backdraft) di Ron Howard e "Il grande Joe" (Mighty Joe Young) di Ron Underwood. "Forrest Gump" ha vinto anche il BAFTA, mentre "Backdraft – Fuoco assassino" ha ricevuto una nomination.

Tra i numerosi titoli a cui Hall ha partecipato nelle vesti di coordinatore o supervisore degli effetti speciali figurano film importanti come "Popeye – Braccio di ferro" (Popeye), "Top Gun", "The Untouchables - Gli intoccabili" (The Untouchables), "SOS fantasmi" (Scrooged), "L'attimo fuggente" (Dead Poets Society), "Avalon", "Giorni di gloria... giorni d'amore" (For the Boys), "Corsari" (Cutthroat Island), "Spy" (The Long Kiss Goodnight), "Contact", "Babe va in città" (Babe: Pig in the City), "U-571", "Il Grinch" (Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas), "Era mio padre" (Road to Perdition), "Terminator 3: la rivolta delle macchine" (Terminator 3: Rise of the Machines), "Constantine" e "Elizabethtown".

GEORGE MARSHALL RUGE (*Coordinatore Controfigure*) ritorna sul set dopo la straordinaria esperienza de "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), film grazie al quale ha vinto l'American Choreography Award, e di "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), per il quale è attualmente candidato al Taurus World Stunt Award come miglior regista di seconda unità e miglior coordinatore degli stunt. Ruge è stato coordinatore degli stunt nella trilogia di Peter Jackson "Il signore degli anelli" (The Lord of the Rings), che vanta le scene d'azione più ambiziose e complesse di tutta la storia del cinema. Ha poi ricoperto lo stesso incarico, oltre a quello di regista della seconda unità, nel film prodotto da Jerry Bruckheimer "Il mistero dei templari" (National Treasure), svolgendo le stesse mansioni anche ne "Il mistero delle pagine perdute – National Treasure" (National Treasure: Book of Secrets).

Nato a San Francisco, Ruge ha studiato teatro e recitazione mentre lavorava come attore nei teatri della Bay Area, così come in diverse produzioni televisive e cinematografiche. Ha diretto anche delle opere per il Loft Theatre Group, di cui è socio fondatore. La compagnia ha prodotto numerose opere originali nel periodo in cui ci lavorava Ruge.

Dopo la laurea, si è trasferito a Los Angeles per intraprendere la carriera nell'industria cinematografica. Da quel momento, Ruge ha preso parte a numerose produzioni, tra cui "Benvenuti in paradiso" (Come See the Paradise), "Pazzi a Beverly Hills" (L.A. Story), "The Doors", "La maschera di Zorro" (The Mask of Zorro), "Charlot – Chaplin"

(Chaplin), "Barfly", "Mars Attacks!", "George re della giungla?" (George of the Jungle), "Ipotesi di complotto" (Conspiracy Theory), "City of Angels – La città degli angeli" (City of Angels), "Bulworth – Il senatore" (Bulworth), "Arma letale 4" (Lethal Weapon 4), "Codice: Swordfish" (Swordfish), "Gattaca", "L'inglese" (The Limey) e molti altri titoli. Ha interpretato il vecchio eroe Basil Rathbone nel film biografico per la televisione che narrava la vita di Errol Flynn, "My Wicked, Wicked Ways". Ruge si è battuto in duello anche nel film di Peter O'Toole "L'ospite d'onore" (My Favorite Year), ricoprendo il ruolo di Lord Drummond accanto a O'Toole, che interpretava il personaggio di Robin Hood.

Sul piccolo schermo, Ruge è apparso in numerosi film per la televisione e in serie come "Knots Landing", "Storie di maghi e di guerrieri" (Wizards and Warriors), "In viaggio nel tempo" (Quantum Leap), "Vietnam addio" (Tour of Duty), "Renegade", "SeaQuest DSV", "Walker, Texas Ranger", "V.I.P.", "Chicago Hope", "Colombo" (Columbo), "Il signore e la signora Smith" (Mr. and Mrs. Smith), "La signora in giallo" (Murder She Wrote), "Nemico all'inferno" (The Enemy Within) e "Nash Bridges".

Ruge ha ricevuto il Bank of America Drama Award alla carriera e il Drama Circle Critics Award come migliore attore in un'opera drammatica, vincendo anche lo Stuntman's Award per la migliore sequenza di combattimento in un film. Ruge ha ricoperto l'incarico di Presidente della Stuntman's Association of Motion Pictures per due mandati, uno nel 1996 e l'altro nel 2000, prima di lasciare questa organizzazione per perseguire altri interessi, tra cui la formazione della sua società di produzione cinematografica indipendente, la Rolling Fog Productions, che attualmente sta curando la produzione di un film e ha numerosi progetti in fase di sviluppo.

Ruge ha pubblicato anche poesie e scritto numerose sceneggiature.

Truccatrice tra le più apprezzate nel mondo del cinema, **VE NEILL** (*Caposquadra Trucco e Realizzazione Effetti Trucco*) è stata candidata insieme all'acconciatore Martin Samuel al premio Oscar per il miglior trucco per "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl), grazie al quale i due hanno anche vinto il BAFTA Award. Insieme a Samuel, è tornata sul set di Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest), con il quale hanno ottenuto un'altra candidatura ai BAFTA. Nel corso di 30 anni di carriera, la Neill ha vinto tre statuette dell'Academy, due Emmy, due Saturn Award, il BAFTA Award e il Makeup Artist of the Year della Foreign Press, totalizzando 18 successi internazionali per il suo lavoro creativo e innovativo.

Fin dall'inizio della sua carriera come acconciatrice per diverse rock band, la Neill ha cominciato ad affinare le sue doti di truccatrice. Specializzatasi nell'ideazione, nel design e nello sviluppo, una volta entrata nell'industria cinematografica la Neill ha scoperto di avere un talento innato per il trucco fantasy. Queste doti fondamentali l'hanno portata alla ribalta all'inizio degli anni ottanta sui set di diverse produzioni spettacolari.

La Neill ha creato i viaggiatori spaziali del primo "Star Trek" e quelli della fortunata commedia "Galaxy Quest", i vampiri del film di Joel Schumacher "The Lost Boys" e il trucco dei personaggi della stravagante commedia di Tim Burton "Beetlejuice – Spiritello porcello" (Beetlejuice), che le è valso il suo primo Oscar. Inoltre, ha truccato Robin Williams nei panni della tata scozzese di "Mrs. Doubtfire – Mammo per sempre" (Mrs. Doubtfire), grazie al quale si è aggiudicata il secondo Oscar; ha trasformato Martin Landau nel re dell'horror Bela Lugosi in "Ed Wood" di Burton (che le è valso il terzo Oscar) e ha curato l'aspetto di molti personaggi – cattivi, belle donne e supereroi – in "Batman – Il ritorno" (Batman Returns) di Burton e in "Batman Forever" e "Batman & Robin" di Schumacher. Ha truccato Patricia Arquette in "Stigmata" (Stigmata), trasformato Christine Baranski nella ragazza sexy de "Il Grinch" (The Grinch), dato a Johnny Depp l'aspetto di un uomo di 60 anni nel film "Blow" e

trasformato Jude Law in Gigolo Joe per il film di Steven Spielberg "A.I. – Intelligenza artificiale" (A.I.: Artificial Intelligence). Tra gli altri titoli a cui ha lavorato, figurano "Edward mani di forbice" (Edward Scissorhands) di Burton, "Matilda 6 mitica" (Matilda), "Hoffa – Santo o mafioso?" (Hoffa) di Danny DeVito e "Amistad" di Spielberg.

La Neill ha continuato la sua fortunata carriera curando l'aspetto di svariati personaggi, dalla vecchietta maniaca di "Duplex – Un'appartamento per tre" (Duplex), alle creature possedute di "Constantine" fino alla ciurma dei pirati ubriachi e decisamente mostruosi, che tutti hanno potuto apprezzare, della saga dei "Pirati dei Caraibi". Attualmente, sta lavorando assieme a Johnny Depp al personaggio del barbiere fantasma di Fleet Street nel film "Sweeney Todd".

Insieme a Ve Neill, **MARTIN SAMUEL** (*Caposquadra Acconciature*) ha ottenuto delle candidature all'Oscar per "La maledizione della Prima Luna" (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) e ai BAFTA per "Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma" (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest). Samuel lavora come acconciatore nell'industria dell'intrattenimento da oltre 25 anni e ha preso parte a 20 film. L'esperienza acquisita in tutti questi anni gli è valsa un grande successo internazionale.

La sua ricca filmografia annovera titoli come "L'uomo che cadde sulla Terra" (The Man Who Fell to Earth), "Il piccolo Buddha" (Little Buddha), "La ragazza di Nashville" (Coal Miner's Daughter), "Wild Wild West", "Jane Eyre", "Blow", "L'uomo senza ombra" (Hollow Man), "The Life of David Gale", "Una ragazza e il suo sogno" (What A Girl Wants), "Secret Window", "Sahara", "Bandidas", "Domino" e "Chromophobia". Samuel è stato candidato al BAFTA Award per "La maledizione della Prima Luna" e per il suo lavoro con Madonna nella pellicola di Alan Parker "Evita". Grazie a questo film e ad "Angeli e insetti" (Angels and Insects), ha vinto anche il Britain's Best Screen Hairstylist of the Year Award per due anni consecutivi. Si è quindi aggiudicato l'Hollywood Makeup Artist and Hair Stylist Guild Award per le migliori acconciature, grazie a "La maledizione della Prima Luna", che gli è valso anche una seconda candidatura per le acconciature d'epoca.

Nato e cresciuto a Londra, Samuel vive con sua moglie Mary a Los Angeles.