

Lady Film e Istituto Luce presentano

Il film più romantico dell'anno



Intramontabile Effervescenza

Un film di MARCOS CARNEVALE

MANUEL ALEXANDRE CHINA ZORRILLA con BLANCA PORTILLO, ROBERTO CARNAGHI, JOSÉ ÁNGEL EGIDO, GONZALO URTIZBEREA e OMAR MUÑOZ con la partecipazione straordinaria di CARLOS ÁLVAREZ NÓVOA e FEDERICO LUZZI
una produzione TESELA P.C. ESHAZAM PRODUCCIONES. Una coproduzione ispano-Argentina

Produttore Associato CALAFATE-Parque Hotel Cast EVA LEIRA e YOLANDA SERRANO Scenari JAIME BARROS DANIEL GOLDSTEIN e DOUGLAS ROBERTS Trucco KARMELE SOLER Parrucchiere PACO RODRIGUEZ Costumi MEREDA BONINATI
Aiuto Regista JORGE GUNDIN Organizzatore Generale DANIEL GOLDSTEIN Montaggio MACHO RUIZ CAPILLAS Sonografia SATUR IDARRETA Fotografia JUAN CARLOS GÓMEZ (A.E.C.) Musica LITO VITALE
Sceneggiatura MARCOS CARNEVALE LILY ANN MARTÍN MARCELA GUERTY con la collaborazione di JOSÉ ANTONIO FELEZ Produttore Associato CARLOS ANDRADA
Produttore JOSÉ ANTONIO FELEZ Regia MARCOS CARNEVALE



LUCE

Tesela



CANAL+



MEDIA



SOGEPAQ



LadyFilm

una distribuzione - LADY FILM S.r.l.

INTRAMONTABILE EFFERVESCENTZA

Cast Artistico

Fred Manuel Alexandre
Elsa China Zorrilla
Cuca Blanca Portillo
Gabriel Roberto Carnaghi
Paco José Ángel Egido
Alejo Gonzalo Urtizberea
Javi Omar Muñoz

con la partecipazione straordinaria di

Juan Carlos Álvarez Nóvoa
Pablo Federico Luppi

Cast Tecnico

Regia Marcos Carnevale
Produttore José Antonio Fález
Produttore associato Carlos Andrada
Sceneggiatura Marcos Carnevale - Lily Ann Martin - Marcela Guerty
Musiche Lito Vitale
Fotografia Juan Carlos Gómez (A.E.C.)
Scenografie Satur Idarreta
Montaggio Nacho Ruiz Capillas
Organizzatore generale Daniel Goldstein
Aiuto regista Jorge Gundín
Costumi Nereida Bonmatí
Trucco Karmele Soler
Capelli Francisco Rodríguez
Suono Jaime Barros

durata: 106 min.
35 mm - colore - cinemascope
Dolby Digital SRD

SINOSI

Intramontabile Effervescenza è una storia di amore...in ritardo. Una storia di due vite che scoprono che non è mai troppo tardi per amare... né per sognare.

Elsa ha 82 anni e ne ha passati 60 sognando l'istante che già Fellini aveva immortalato: immergersi nella Fontana di Trevi, come nella *Dolce Vita*. Senza Marcello Mastroianni, ma...

Alfredo dopo aver perso sua moglie, si sente sconvolto e confuso. Elsa irrompe nella sua vita con brio, determinata ad insegnargli che il tempo che ha da vivere - tanto o poco che sia - è prezioso, e che va vissuto con gioia...

NOTE DI REGIA

La colpa di questo film è di Fellini.

Avevo più o meno 14 anni quando vidi per la prima volta "La Dolce Vita". Lo vidi in un cinemino di paese, nella provincia di Córdoba, Inrville (Inri, come l'iscrizione sulla croce e Ville, come città in francese). Io, come Totó di "Nuovo Cinema Paradiso", vivevo nella cabina di proiezione sognando del giorno in cui anch'io avrei fatto un film, o almeno girato una scena come quella di Anita e Marcello nella Fontana di Trevi.

Da allora sono passati ventotto anni e posso confermare quello che si dice... quando si desidera qualcosa con forza sufficiente, questa si realizza. Il mio sogno si è compiuto: la Fontana di Trevi con la mia Anita ed il mio Marcello che girano la mia "Dolce Vita"...

Può essere destino.

Può essere passione.

Può essere tante cose...

Il fatto è che sono sempre stato convinto che un giorno sarebbe accaduto.

Due anni dopo avere visto "Dolce Vita", l'indirizzo di Fellini, mi arrivò magicamente tra le mani. Gli avrò scritto centinaia di lettere che non ho mai spedito, probabilmente pensando che Fellini non le avrebbe mai lette, pensando si trattasse di uno dei tanti ammiratori che vuol diventare regista.

Poi un giorno ebbi la possibilità di andare a Roma, era il 1989. E a quel punto decisi il tutto per tutto e andai a suonare direttamente alla sua porta... ma nessuno rispose. Fellini non era in Italia.

Ero furioso. Col destino e con Fellini.

Decisi di scrivergli una lettera, raccontandogli l'accaduto. Con mia grande sorpresa, quando tornai a casa, trovai una sua risposta, dove dichiarava che era spiacente di non avermi potuto incontrare. E così cominciò la nostra "relazione epistolare", ma non l'ho mai potuto incontrare.

O forse sì... quella notte magica di aprile alla Fontana di Trevi, mentre giravo la mia scena di Elsa e di Fred... e mentre migliaia di fedeli di tutto il mondo andavano a rendere l'ultimo saluto a Papa Giovanni Paolo II.

Questo film è il mio sogno.

Ed è anche quello di Elsa, la protagonista, che tutta la vita ha desiderato essere Anita Ekberg che s'immerge nell'acqua fredda della fontana insieme al suo Marcello.

So che questa storia può sembrare fantastica ed improbabile, ma non è così. Tutti abbiamo un sogno e, prima o poi, se siamo determinati abbastanza, si avvererà. *"Solo se trata de vivir..."*, dice un poeta della mia terra, *"...esa es la historia."*

E questa è anche la storia di Elsa e di Fred: la storia di una donna di 83 anni che non ha smesso mai di sognare e di un uomo di 80 che mai ha sognato, ma che svegliatosi un giorno ha deciso di vivere.

Non è mai troppo per vivere; non è mai troppo tardi per sognare.

E dobbiamo renderci conto che siamo vivi e che idee e sogni non invecchiano con gli anni.

L'invecchiamento è un mero processo biologico che si manifesta sui nostri corpi, non nelle nostre anime.

Picasso disse, *"occorre molto tempo per diventare giovane"*.

Filmografia di Marcos Carnevale

INTRAMONTABILE EFFERVESCENZA (2005) *"Elsa & Fred"*

ALMEJAS Y MEJILLONES (2000) *"Clams and Mussels"*

NOCHE DE RONDA (1997) *"Night Serenaders"*

CAST ARTISTICO

MANUEL ALEXANDRE

Studente di legge, partecipa ad uno spettacolo universitario e decide di abbandonare gli studi per iscriversi alla scuola delle arti drammatiche a Madrid. Debuttera nel 1945 nel teatro professionale e due anni dopo nel cinema.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

DUE TIPI DURI

di **Juan Martínez Moreno**.

Con **Antonio Resines, Elena Anaya, Rosa María Sardá, Jordi Vilches, Manuel Alexandre, Pedro Beitia, Fele Martínez**

Commedia, Spagna 2005

INCAUTOS

di **Miguel Bardem**.

Con **Ernesto Alterio, Victoria Abril, Federico Luppi, Manuel Alexandre, Gilbert Melki, Alejandro Casaseca, Manuel Morón**

Thriller, Spagna 2004

LE AVVENTURE E GLI AMORI DI LAZARO DE TORMES

di **Fernando Fernán Gómez, José Luis García Sánchez**.

Con **Rafael Álvarez, Karra Elejalde, Beatriz Rico, Manuel Alexandre, Francisco Algora**

Commedia, Spagna 2001

DOPPIA COPPIA CON REGINA

di **Julio Buchs**.

Con **Gabriele Ferzetti, Marisa Mell, Helga Liné, Patrizia Adiutori, Manuel Alexandre, Eduardo Calvo**

Drammatico, Spagna 1972

L'AVVENTURIERO DEI DUE MONDI

di **Juan Antonio Bardem**.

Con **Francisco Rabal, Fernando Rey, Manuel Alexandre**

Avventura, Spagna 1959

CHINA ZORRILLA

suo padre era lo scultore Jose Luis Zorrilla de San Martin. Suo nonno invece, Juan Zorrilla de San Martin - è il poeta nazionale dell'Uruguay. La sorella Guma Zorrilla, un'affermata costumista cinematografica e teatrale.

Nel 2004 China Zorrilla ha ricevuto l'onoreficenza come "Ciudadano Ilustre de la Ciudad il de Buenos Aires,, ("cittadino illustre della città di Buenos Aires,,).

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

BACI SULLA FRONTE (1996)

NON SONO MAI STATO A VIENNA (1990)

CONTAR HASTA DIEZ (1987)

LA MAFFIA (1972)