

EAGLE PICTURES

Presenta

TURISTAS

Un film diretto da

John Stockwell

Con

Josh Duhamel

Melissa George

Olivia Wilde

Desmond Askew

Beau Garrett

Uscita Italiana: 1 giugno

IL CAST ARTISTICO

Alex	JOSH DUHAMEL
Pru	MELISSA GEORGE
Bea	OLIVIA WILDE
Finn	DESMOND ASKEW
Amy	BEAU GARRETT
Liam	MAX BROWN
Kiko	AGLES STEIB
Zamora	MIGUEL LUNARDI

IL CAST TECNICO

Regia	JOHN STOCKWELL
Sceneggiatura	MICHAEL ARLEN ROSS
Produttori esecutivi	TODD WAGNER
	MARK CUBAN
	ELAINE DYSINGER
Produttori	MARC BUTAN
	SCOTT STEINDORFF
	BO ZENGA
Coproduttore esecutivo	KENT KUBENA
Coproduttore	CAIQUE MARTINS FERREIRA
Direttore della fotografia	ENRIQUE CHEDIAK
Scenografie	MARLISE STORCHI
Montaggio	JEFF MCEVOY
Musiche	PETER ZUCCARINI

SINOSSI

“Turistas” è un thriller sconvolgente e pieno di tensione incentrato su un gruppo di giovani e avventurosi viaggiatori. Dopo che un terribile incidente con l’autobus su cui viaggiavano li ha fatti ritrovare in una remota cittadina marittima del Brasile, scoprono pian piano che le bianche spiagge e la vegetazione lussureggiante nascondono un oscuro e micidiale segreto...

Brasile – oggi

Un autobus malridotto che trasporta locali e turisti si inoltra pericolosamente in una strada tortuosa che attraversa la vegetazione brasiliana, sbanda finendo fuori strada e si ritrova penzolante sul ciglio di un precipizio. Tutti evacuano l’autobus in tempo, appena prima che il vecchio e grosso veicolo scivoli e cada violentemente giù nel burrone. Il mezzo è distrutto.

Un gruppo di giovani viaggiatori ventenni presenti sull’autobus (tre americani, due inglesi e un’australiana molto sexy) si trovano costretti a rimanere in un posto che non conoscono vicino al mare, nell’attesa del prossimo autobus che arriverà solo tra tre giorni.

Gli americani sono ALEX (Josh Duhamel), sua sorella BEA (Olivia Wilde) e la sua migliore amica AMY (Beau Garrett). I due inglesi sono FINN (Desmond Askew) e LIAM (Max Brown). L’australiana si chiama PRU (Melissa George) e per fortuna ha imparato un po’ di portoghese durante i suoi viaggi.

Mentre gironzolano incerti sul da farsi, iniziano a fare conoscenza tra di loro e decidono di trarre dei benefici da questa brutta situazione camminando fino ad arrivare in un pub e festeggiando tutta la notte con i locali. Tra birre e caipirinhas, conoscono un ragazzo del luogo di nome KIKO. Le cose si stanno mettendo bene.

Ma la mattina seguente i turisti si svegliano e si accorgono che tutti i loro soldi ed i loro averi sono stati rubati ed inoltre la gente del luogo non ha alcuna intenzione di aiutarli. Sono quindi presi dal panico e non hanno nessun posto dove andare, ma per fortuna Kiko rientra in scena e si offre di accompagnarli a casa di suo zio nella giungla, dove possono rimanere ad aspettare che arrivi l’autobus. Iniziano il loro lungo e straziante viaggio attraverso la giungla, fermandosi una sola volta in una pozza di acqua dentro una caverna per nuotare e divertirsi un pò sott’acqua.. Ma Kiko mentre nuota sbatte contro qualcosa e si ferisce gravemente. Molto scossi, i turisti prendono sulle spalle l’amico che sanguina copiosamente e lo portano nella casa vuota dello zio per cercare di salvarlo.

Una volta arrivati a destinazione, un elicottero atterra sulla tenuta e ZAMORA, lo zio di Kiko, scende col suo entourage. Zamora è un pazzo che crede che i turisti americani vadano nel suo Paese solo per rapire i locali, rubare i loro organi ed usarli nelle operazioni di trapianto degli americani. Zamora cattura i turisti, li tiene sequestrati e fa operare Amy, mentre è ancora viva, espiantandole gli organi con l’obiettivo di portarli all’ospedale locale per donarli ai bambini brasiliani.

Il resto del gruppo deve ora iniziare una rocambolesca fuga attraverso la giungla e caverne sommerse prima che succeda qualcosa di terribile anche a loro. Con l’inaspettato aiuto di Kiko, solo alcuni turisti riescono a salvarsi...ma non prima di aver eliminato Zamora ed i suoi uomini.

LA PRODUZIONE

“TURISTAS” è la prima produzione americana girata interamente in Brasile. Le location brasiliane includono la lussureggiante vegetazione, le paradisiache spiagge di Ubatuba e le magnifiche caverne sommerse vicino Lencois, in cui non sono mai stati girati film.

Il regista John Stockwell, assiduo viaggiatore ed amante della vita all’aria aperta, è stato ispirato dallo sceneggiatore Michael Arlen Ross che gli prospetta il ritratto di una vacanza in un posto paradisiaco che si trasforma in un disastro.

“Quando ho letto la sceneggiatura di Michael Ross per la prima volta, ero turbato. Forse aveva qualcosa a che fare con il fatto che un gruppo di tredicenni aveva provato a spararmi, dei ladruncoli in una piccola città del Perù. O forse erano solo le mie paure del dopo l’ 11 settembre, di quello che sarebbero potuto succedere agli Americani se avessero oltrepassato i confini. Ma comunque sia ho visto l’opportunità di portare un gruppo di attori americani, inglesi ed un’australiana nella foresta. Tutti dovevano essere a conoscenza del fatto sapere che sarebbero dovuti stare in tende e non in roulotte. Ho appena fatto tre film in studio ed era una bella idea fare qualcosa di differente con una struttura radicalmente diversa. La storia, originariamente ambientata in Guatemala, fu spostata in Brasile perché sembrava il posto più appropriato per una bella gita che si trasforma poi in un inferno. Girare in Brasile con una troupe quasi completamente brasiliana è stata una rivelazione. Hanno lavorato con un’intensità e flessibilità enorme che non aveva niente a che vedere con i contratti o i compensi. Se gli piacevi, lavoravano per ore senza parlare di extra (che poi non esistono in Brasile). Se li facevi arrabbiare decidevano loro quando il giorno lavorativo finiva. Molto di quello che si vede sullo schermo è la parallela esperienza dei nostri attori ed il piccolo contingente di forestieri che hanno avuto un approccio con l’esperienza brasiliana in modi diversi. E sebbene siamo riusciti a partire con i nostri portafogli e con gli organi intatti, tutti sapevamo che se avessimo fatto un passo sbagliato, un’incomprensione, un’autobus rotto, l’esperienza della nostra vita sarebbe potuta finire in maniera completamente differente.

IL CAST ARTISTICO

JOSH DUHAMEL (Alex)

Josh Duhamel è un attore in ascesa sul grande e sul piccolo schermo. E' stato nominato da People Magazine una delle 50 Persone più belle del mondo. In questo momento Duhamel recita nel dramma della NBC "*Las Vegas*" con James Caan e la prossima estate in "*Transformers*" di Michael Bay. Ha lavorato in "*Win A Date With Tad Hamilton*" di Dreamworks del regista Robert Luketic ("*Legally Blonde*").

Il primo ruolo da attore è stato nella parte di Dorian Gray in un adattamento del libro "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde. Dopo averlo girato si è trasferito a New York City per unirsi al cast di *All My Children*.

Duhamel ha ricevuto tre nomination consecutive ai Daytime Emmy Award come Attore Non Protagonista in una serie drammatica per il ruolo di Leo in "*All My Children*". Ha vinto un Emmy nel 2002. Risiede a Los Angeles.

MELISSA GEORGE (Pru)

L'irresistibile combinazione di eleganza e talento naturale le ha fatto guadagnare la reputazione di essere una delle stelle più promettenti di Hollywood. E' una straordinaria bellezza con talento. Melissa ha due progetti per il prossimo anno. Nel primo reciterà con Josh Duhamel in "*Turistas*" di Mark Cuban e Todd Wagner della 2929 Productions, un dramma pieno di suspense incentrato su dei giovani viaggiatori che si ritrovano su una remota spiaggia brasiliana. Melissa si trasferirà dal Brasile a New York per iniziare la produzione di "*Lipstick Jungle*", il nuovo show televisivo basato sul libro di Candace Busnell. La scorsa stagione Melissa ha recitato con Jennifer Aniston e Clive Owen nel film "*Derailed*" per Miramax. Recentemente ha movimentato un po' le cose quando ha iniziato a lavorare nello show della ABC "*Alias*" nel ruolo del diavolo Lauren Reed e nell'aprile del 2005 ha recitato con Ryan Reynolds nel remake della MGM di "*Amityville Horror*".

Melissa George ha iniziato in Australia come modella ed è stata nominata Western Australia's Teenage Model of the Year. Dopo aver ottenuto il ruolo di Angel Brooks per la popolare soap opera australiana "*Home & Away*", ha vinto due volte il più importante premio per la televisione australiana "The Golden Logie".

Altri crediti includono "*Sugar and Spice*" e "*Down With Love*". In televisione ha avuto un ruolo interessante come baby-sitter lesbica in "*Friends*" di Nbc e la regina Valkyries in "*Charmed*" di WB. Risiede a Los Angeles.

OLIVIA WILDE (Bea)

Ha molto successo sia al cinema che in televisione e la si potrà ammirare il prossimo anno in ruoli sia drammatici che comici. Recentemente ha vinto come Miglior Attrice all'Aspen Film Festival per il suo ruolo in "*Bickford Schmeckler's Cool Ideas*". Recita con Patrick Fugit nel ruolo di una universitaria del primo anno il cui diario con le sue nuove idee è stato rubato.

Il prossimo film della Wilde è "*Turistas*" di John Stockwell, con Josh Duhamel e Melissa George. Ha finito di girare tre film: "*Running With Scissors*" con Gwyneth Paltrow e Annette Bening; "*The Death and Life of Bobby Z*" con Paul Walzer e Lawrence Fishburne e "*Conversations With Other Women*" con Helena Bonham Carter e Aaron Eckert che ha ricevuto delle belle recensioni al Telluride Film Festival. Inoltre recita in "*Alpha Dog*" di Universal basato sulla storia vera di Jesse James Hollywood. Olivia interpreta l'oggetto amoroso del bandito e recita con Emile Hirsch, Justin Timberlake e Bruce Willis.

Lo scorso gennaio ha recitato nel dramma largamente anticipato "*The Black Donnellys*" della NBC. La serie, scritta da Paul Haggis racconta la storia della classe operaia Donnellys, una ben organizzata famiglia irlandese cresciuta per le strade del West Side. La Wilde interpreta Jenny, una ragazza irlandese che è cresciuta con i Donnellys e si è innamorata del secondo figlio della famiglia, Tommy, interpretato da Jonathan Tucker. Il suo ruolo decisivo è stato però nella serie "*Skin for*

FOX” prodotto da Jerry Bruckheimer ma forse è ancora meglio conosciuta per il suo ruolo nell’acclamata serie televisiva “*The O.C.*” in cui prova un interesse per Mischa Barton. La sua passione filantropica inizia sin da giovane in quanto figlia di due corrispondenti di guerra di Washington D.C. E’una forte avvocatessa in “*Doctors Without Borders*” ed ha recentemente sostenuto una raccolta di fondi che ha attirato una grande attenzione da parte dell’industria dello spettacolo.

DESMOND ASKEW (Finn)

Desmond ha segnato il suo debutto americano interpretando Simon nel film “*Go*” di Doug Liman, dopo essere apparso in numerosi film che includono “*Jack the Ripper*”, “*Digital Dreams*” e “*Give My Regards to Broad Street*”.

Ha anche recitato negli show televisivi inglesi “*Island*”, “*Up Our Street*” ed il classico “*Grange Hill*” entrambi per la BBC.

I suoi crediti teatrali includono “*A Thousand Clowns*” e nell’originale produzione de “*Les Miserables*” in cui interpreta Gavroche. Da quando si è trasferito negli Stati Uniti, è apparso in alcuni show televisivi “*Roswell*”, “*Then Came You*” e “*Las Vegas*” ed i film “*Fabled*” e “*RepliKate*”.

Può essere visto nel remake dell’horror classico “*The Hills Have Eyes*” di Wes Craven.

BEAU GARRETT (Amy)

Assunta da Guess! alla fine degli anni ’90 come una delle nuove facce, la Garrett è nata e cresciuta a Santa Monica, California. Il suo debutto come attrice è stato nella prima stagione della serie “*Entourage*” della HBO in cui interpreta Adrian Grenier, la fidanzata del sexy istruttore di yoga. Da qui ha sempre avuto un ruolo fisso in “*Rocky Point*” di WB con Billy Campbell, Lauren Holly, Moond Bloodgood e diretto da John Stockwell. Si è poi ricongiunta con lui nella location in Brasile per il film “*Turistas*” con Josh Duhamel e Melissa George. E’ stato recentemente protagonista del film “*Unearthed*” ed ha avuto un ruolo in “*Live!*” con Eva Mendes e David Krumholtz.

MAX BROWN (Liam)

Max è nato a Illkey nello Yorkshire nel 1981, ma si è trasferito in parecchie città a causa del lavoro del padre come dipendente statale. La famiglia Brown si stabilì a Shrewsbury dove all’età di 10 anni, Max prese parte ai drammi della scuola d’arte chiamata Stage 2. E’ stato allora che decise di dire alla madre ed al padre che aveva trovato la sua passione. Nell’ultimo anno di scuola decise di lasciare casa per andare a Manchester dove il padre gli disse di iniziare a recitare. Dopo sei mesi in cui lavorò in pub e negozi di giocattoli, gli fu proposta una parte nel dramma per adolescenti “*Grange Hill*” di BBC dove interpreta il ruolo di Danny Hartson. Ha poi continuato ad interpretare vari ruoli nella televisione inglese e film che includono “*Crossroads*”, “*Casualty*” e “*Fallen Angels*”. L’anno scorso è andato in Brasile per girare il nuovo thriller di John Stockwell “*Turistas*”, poi in Romania per il film “*True, True Lies*” di Eric Styles. Più recentemente ha lavorato in “*Act of God*” con David Suchet, Vive a North London con la moglie Polly ed il cane Jools.

AGLES STEIB (Kiko)

Agles Steib ha vinto un premio per un film basato su Rio, è attore di televisione e teatro che ha recitato in soap opera brasiliane come “*Senhora Do Destino*” e “*Trecento O Saber*”. E’ stato notato a Rio dal regista John Stockwell per interpretare Kiko in “*Turistas*” che è il suo primo film per il cinema.

MIGUEL LUNARDI (Zamora)

Miguel Lunardi si è diplomato attore nel 1988 alla Casa Das Artes das Laranjeiras a Rio de Janeiro e si è subito dedicato allo sviluppo della ricerca della recitazione e nella struttura fisica, che lui chiama Actor’s Technology. Per 10 anni è stato il protagonista di molti spettacoli teatrali

sperimentando personaggi che sceglieva per il loro grande interesse umano. I più importanti sono: Hamlet, Narcissus de Bergerac, Oscar Kokoschka, Blue Beard, un giovane King Lear, William Wilson di Poe, Ivan Karamazov e una Macbeth contemporaneo. Il suo primo film in inglese era "*The Interview (Jenipapo)*" diretto da Monique Gardenberg con Patrick Bauchau e Henry Czerny. Ha recitato anche con la nominata all'Oscar Fernanda Montenegro in "*The Other Side of the Street*" di Marcos Bernstein.

IL CAST TECNICO

JOHN STOCKWELL (Regista/Produttore)

Il regista e sceneggiatore John Stockwell si esprime al meglio nei progetti con una certa complessità morale. Piuttosto che creare un film drammatico sugli inventori della plastica al seno o su un'insegnante che spiega ai suoi studenti come mentire o tradire o su un'adolescente sessualmente aggressiva che si libera attraverso l'amore, Stockwell cerca l'opportunità di portare davanti al grande schermo materiale provocatorio e personaggi anticonvenzionali. E' uno degli uomini più impegnati di Hollywood che sta lavorando in progetti di grande portata sia basati su romanzi.

Il film più recente è "*Turistas*" che ha diretto per Todd Wagner e Mark Cuban della 2929 Productions. Adatterà e dirigerà "*Kidd Cannabis*" basato sulla storia vera di un giovane ragazzo di periferia dello stato dell'Idaho che ha costituito un circolo multi-milionario di spaccio di marijuana. Più recentemente ha diretto "*Into the Blue*" di MGM Pictures, con Jessica Alba, Paul Walzer e Scott Caan; il film si concentra su un gruppo di tuffatori che all'improvviso si ritrovano nei guai con un signore della droga. E' stato distribuito il 30 settembre 2005.

Prima di arrivare alle Bahamas per il film "*Into the Blue*", ha dovuto sfidare le onde Hawaiiene per dirigere il popolare "*Blue Crush*" un'avventura sul mondo dei surfisti per la Universal. Il film che ha come interprete Kate Bosworth ha avuto un grande successo ed ha aiutato la promozione del movimento delle donne surfiste sempre in prima linea nella cultura americana.

Stockwell ha anche diretto "*Crazy/Beautiful*" di Touchstone, un dramma erotico crudo e sfacciato che evita di dare risposte facili e veloci, un rarità rispetto agli odierni film adolescenziali. La protagonista del film è Kirsten Dunst che si toglie la maschera di ragazza della porta accanto per interpretare il ruolo di un'adolescente provocante e problematica che sembra trovare un po' di speranza e tranquillità quando si innamora di un povero ragazzo latino americano, interpretato da Jay Hernandez. E' stato girato interamente a Los Angeles ed è riuscito a dargli una chiara aura di realismo voyeuristico, mischiando il ricco mondo di Malibù con la classe operaia e riflettere il conflitto interiore.

Il lavoro di Stockwell varia dall'angoscia adolescenziale alle importanti celebrità del rock anche grazie al film "*Rock Star*" distribuito a settembre del 2001 che proprio lui stesso ha scritto per la WB. Diretto da Stephen Herek ("*Mr. Holland's Opus*") è un dramma che riguarda un ossessionato cantante di una band metal che riceve l'ingaggio dei suoi sogni. Nonostante la contrarietà degli amici e della famiglia, Stockwell ha speso mesi immerso nella cultura metal per ottenere l'autenticità della sceneggiatura.

Il successo di Stockwell è iniziato nel 1997 quando ha scritto il documentario/dramma della HBO "*Breast Men*" in cui recitano David Schwimmer, Chris Cooper, Emily Procter e Louise Fletcher. Basato su una storia vera riguardante l'ascesa ed il declino di due dottori texani che hanno inventato gli impianti di silicone per il seno, è stato scelto per la sua franchezza e perché questo tipo di operazione è un problema pubblico e controverso. In seguito si è dedicato a "*Cheaters*" della HBO che ha anche diretto, un racconto oscuro e moralmente discutibile sulla vita reale di un'insegnante di inglese della Chicago High School che convinse i suoi studenti ad imbrogliare le gare del 1995 dell'Illinois Academic Decathlon. Mischiando attori veterani o emergenti, quali Jeff Daniels, Paul Sorvino e Jena Malone, Stockwell ha abilmente creato un dramma molto emozionante che ha portato il pubblico a ridefinire la loro idee del bene e del male e che inoltre gli ha fatto guadagnare una nomination agli Emmy.

Lo stile estremamente veritiero ed intuitivo di Stockwell e la sua facilità nel lavorare con attori più o meno affermati, è dovuto in parte ai tanti anni passati a fare l'attore. Dopo aver frequentato Harvard è entrato nel programma per registi della New York University, ma smise di seguire i corsi per ricevere un'istruzione da ciò che la vita reale gli poteva dare. Nonostante avesse recitato in alcuni film come "*Losin' It*", "*Christine*", "*Top Gun*", "*North and South*" e "*Billionaire Boys Club*", ha osservato, ascoltato, fatto domande, preso appunti ed ha fatto molta autocritica sul set, tutto per imparare tutto il possibile sul lavoro di regista.

Stockwell vive con la sua famiglia a Los Angeles.

MICHAEL ARLEN ROSS (Scrittore)

Michael Ross si è laureato alla USC School of Cinema Television nel 1993. Ha lavorato per molti anni come montatore dei film per il cinema e per la televisione. Al momento vive, scrive e indugia a Los Angeles. “*Turistas*” è la sua prima sceneggiatura.

TODD WAGNER (Produttore Esecutivo)

Presidente della 2929 Entertainment e fondatore della Todd Wagner Foundation, ha iniziato la sua carriera nel 1995 come co-fondatore e presidente della Broadcast.com, il sito più cliccato per la programmazione di audio e video nel Web. Dopo aver fatto diventare l’azienda pubblica una IPO che ha fatto uno dei maggiori guadagni nella giornata di apertura e dopo averla venduta a Yahoo! per 5.7 miliardi di dollari nel 1999, ha iniziato a guidare proprio la sezione Yahoo! Broadcast prima di addentrarsi nel mondo del cinema, poi ha mischiato la sua abilità imprenditoriale e la sua conoscenza della tecnologia digitale con la passione per i film.

Attraverso la 2929 Productions, Wagner ha cercato di portare al pubblico storie significative e ispirate. E’ stato il produttore esecutivo del dramma acclamato dalla critica “*Akeelah and The Bee*” con Laurence Fishburne, Angela Bassett e Keke Palmer e “*Good Night and Good Luck*” il dramma diretto e recitato da George Clooney che gli ha fatto guadagnare 6 nomination all’Oscar anche come Miglior Film.

Consumato imprenditore, Wagner, con il collaboratore Mark Cuban possiede e amministra alcune altre fonti di intrattenimento quali la HDNet Films, che ha prodotto il documentario nominato all’Oscar “*Enron: The Smartest Guys in the Room*”; la casa di distribuzione Magnolia Pictures che distribuito “*Enron*” e “*The World’s Fastest Indian*” con Anthony Hopkins; il dipartimento home video della Magnolia Home Entertainment; la catena dei Landmark Theatres e canali via cavo ad alta definizione HDNet e HDNet Movies. Per la HDNet Films, Wagner ha negoziato con il regista vincitore di Oscar Steven Soderbergh per girare sei film che saranno distribuiti singolarmente a teatro, alla televisione e in videocassetta, una strategia innovativa di distribuzione che permette ai consumatori di scegliere come, quando e dove vogliono vedere il film. Il primo è stato “*Bubble*”, un giallo ambientato in Ohio, in cui non vengono ingaggiati attori per i ruoli principali.

Wagner possiede anche delle minoranze azionarie della Lions Gate Entertainment e della The Weinstein Company e più recentemente ha investito in film canadesi e nell’azienda televisiva Peace Arch Entertainment. Inoltre è fondatore e co-presidente della Content Partners LLC, un’azienda che investe in fondi per agevolare i talenti ad Hollywood.

La Todd Wagner Foundation, fondata nel 2000, ha sviluppato vari programmi dedicati al miglioramento delle condizioni di vita di bambini a rischio ed all’aumento dell’accesso alla tecnologia, all’istruzione ed al capitale da parte di futuri imprenditori. Questi includono l’After-School All-Stars che offrono programmi tecnologici, educativi, sportivi e culturali per bambini che vivono nelle città; MIRACLES un importante programma di dopo-scuola che si concentra su tecnologia, istruzione e consigli su come vivere per bambini dalle elementari alle superiori in nove città in tutti gli Stati Uniti e la Minority Technology Fund che raccoglie fondi e risorse per le aziende minoritarie e focalizzate sulla tecnologia a Dallas. La fondazione raccoglie anche fondi per portare un KIPP (Knowledge is Power Program) per le scuole di Dallas.

Wagner ha fatto parte della giuria dell’American Film Institute e il Tribeca Film Institute è un frequente relatore alle conferenze sul business, sulla tecnologia e l’intrattenimento. Tra i numerosi premi e onori è il destinatario della Film Star Visionary Award, Dallas CASA Champion of Children Awards, Dallas Film Festival Trailblazer Award e il nazionale Kappa Sigma Man of the Year Award.

MARK CUBAN (Produttore Esecutivo)

Mark Cuban è co-fondatore e presidente della HDNet che ha due reti via cavo che operano sette giorni su sette: la HDNet e la HDNet Movies. La HDNet, lanciata nel 2001, manda in onda telegiornali, programmi sportivi, di musica ed intrattenimento che includono più di 20 ore di programmi originali la settimana, tutti prodotti con la più alta qualità 1080i HD, è il programma di alta definizione più nuovo rispetto a tutti gli altri. Le news e l'intrattenimento includono serie originali quali "*HDNet World Report*", "*Deadline!*", "*Face 2 Face with Roy Firestone*", "*HDNet Concert Series*" e "*True Music*" ma anche l'acclamata serie della Warner Bros "*Smallville*". Le produzioni sportive live includono le corse di macchine NASCAR, NHL ed i giochi MLS.

Cuban è anche il proprietario dei Dallas Mavericks della NBA ed il comproprietario con Todd Wagner della 2929 Entertainment, un'azienda che possiede un archivio di film per il piccolo e grande schermo, due società di produzione di film, una di distribuzione e la catena di teatri Landmark.

Ha co-fondato la Broadcast.com nel 1995 e l'ha venduta per 5.7 miliardi di dollari a Yahoo! nel 1999. Prima della Broadcast.com ha co-fondato una società di consulenza chiamata MicroSolutions e l'ha poi venduta alla CompuServe.

ELAINE DYSINGER (Produttore Esecutivo)

Dopo essersi laureata alla University of Florida, ha immediatamente iniziato la sua carriera di produttore pagando i suoi debiti lavorando in campo pubblicitario a Miami. La vicinanza alla famiglia l'ha motivata a trasferirsi a New York City dove ha continuato a lavorare con la pubblicità ma ha anche iniziato dei film per la televisione. Dopo essere stata assunta telefonicamente per lavorare in "*Evil Dead II*" nella Carolina del Nord con Sam Raini trovò il coraggio di trasferirsi a Los Angeles dove ha lavorato in film quali "*The Disperate Trail*", "*Bio-Dome*" e il nominato all'Oscar "*Memento*". Dopo "*Memento*" è stata chiamata da Gray David come regista aggiunto alla California Film Commission. Là è stata guidata dagli esperti di relazioni pubbliche e retroscena del governo e della produzione di film. La produzione ha portato Dysinger di nuovo a lavorare per il film di Robin Williams "*The Big White*" nel territorio dello Yukon ed in seguito "*Turistas*" in Brasile con la 2929 Productions. I lavori recenti includono "*Tenacious D in the Pick of Destiny*" con Jack Black che dovrà uscire il prossimo anno.

MARC BUTAN (Produttore)

Marc Butan è il presidente della 2929 Productions di cui fa parte la 2929 Entertainment di Todd Wagner e Mark Cuban. Oltre a "*Turistas*" ha prodotto ed è anche stato il produttore esecutivo di tutti i film della 2929 che verranno distribuiti l'anno prossimo inclusi "*We Own the Night*" diretto da James Gray con Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes e Robert Duvall e sarà distribuito dalla Universal Pictures; "*Black Christmas*" del duo Glen Morgan e James Wong con Michelle Trachtenberg e Katie Cassidy e che sarà distribuito dalla Dimension Films e "*Fast Track*" con Zach Braff e Amanda Peet che sarà lanciato da The Weinstein Company. Butan e la 2929 stanno iniziando la produzione del nuovo film di Vadim Perelman "*In Bloom*" con Uma Thurman. Butan è stato il produttore esecutivo del plurinominato all'Oscar "*Good Night and Good Luck*" della 2929 e diretto da George Clooney ed anche "*Akeelah and the Bee*" con Laurence Fishburne e Angela Bassett.

Prima di unirsi alla 2929 Productions Butan era il Vice Presidente Esecutivo di Produzione della Lions Gate Films dove era il responsabile dello sviluppo dei film anche di quelli in studio. Mentre lavorava per Lions Gate ha prodotto ed è stato il produttore esecutivo di film quali "*Godsend*", "*Confidence*" diretto da James Foley con Edward Burns, Rachel Weisz, Andy Garcia e Dustin Hoffman; "*The Rules of Attraction*" diretto da Roger Avary. E' anche stato precedentemente un produttore indipendente facendo film per la Miramax, la Lions Gate e la Samuel Goldwyn Pictures ed è stato anche consulente per gli investimenti nei media e nell'entertainment per la Kidder, Peabody & Company e Prudential Security.

SCOTT STEINDORFF (Produttore)

Scott Steindorff, produttore di *“The Human Stain”*, film di Lakeshore Entertainment e Miramax con Anthony Hopkins e Nicole Kidman, si è associato con i famosi manager di Las Vegas Andrew Molasky, Robin Greespun e Danny Greenspun per dar vita alla Stone Village Entertainment. Questa società è divisa nella Stone Village Pictures per le produzioni cinematografiche e la Stone Village Television per la televisione.

Con Paul Newman e Marc Platt ha prodotto la miniserie vincitrice di Oscar ed acclamata dalla critica in onda su HBO adattata dal romanzo di Richard Russo *“Empire Falls”* vincitore del premio Pulitzer, con Paul Newman, Helen Hunt, Philip Seymour Hoffman, Ed Harris e Joanne Woodward. Steindorff ha proposto il progetto che è stato diretto da Fred Schepisi nell'autunno del 2003 per HBO. *“Empire Falls”* è andato in onda la prima volta nel maggio del 2005 ed ha ricevuto 10 nomination per gli Emmy ed un Golden Globe come Miglior Miniserie.

Ha speso l'estate del 2005 in Brasile dove ha prodotto il thriller *“Turistas”* con Josh Duhamel, Melissa George, Olivia Wilde ed il regista John Stockwell. Steindorff e Bo Zenga stanno producendo un progetto dello scrittore Michael Ross. Todd Wagner e Mark Cuban sono produttori esecutivi della 2929.

Nel gennaio del 2006 Steindorff ha iniziato la produzione di *“Penelope”* a Londra, in cui hanno recitato Christina Ricci, James McAvoy, Catherine O'Hara e Peter Dinklage con Reese Witherspoon in speciali ruoli da non protagonisti. Il film è prodotto in associazione con la Type A Films della Witherspoon che è stato finanziato dalla Stone Village Pictures e Grosvenor Park.

Al momento Steindorff sta preparando l'adattamento di un film basato sul romanzo classico *“Love in the Time of Colera”* che si gira a Cartagena, in Colombia che è iniziato nel settembre del 2006. Dopo due anni è riuscito a convincere il premio Nobel Gabriel Garcia Marquez a vendere i diritti del film, Steindorff e la Dylan Russell della Stone Village hanno bussato alla porta dello sceneggiatore vincitore d'Oscar Ronald Harwood (*“The Pianist”*) per chiedergli di adattare il libro, di Mike Newell (*“Harry Potter and the Goblet of Fire”*) per dirigere con Javier Bardem (*“The Sea Inside”*), l'acclamata attrice italiana Giovanna Mezzogiorno e Benjamin Bratt.

Nella primavera del 2005 Steindorff ha comprato i diritti per il bestseller di Michael Connelly *“The Lincoln Lawyer”* ma anche quello di Nicholas Sparks *“True Believer”*. La Stone Village con la Lakeshore Entertainment hanno prodotto *“The Lincoln Lawyer”*, e hanno chiesto a John Romano di adattare il libro di Connelly. Lo sceneggiatore vincitore dell'Oscar Ron Bass (*“Rain Man”*) ha invece adattato il libro di Sparks.

La Stone Village Pictures ha acquisito i diritti del remake del film francese *“Rifili”* del 1955 in cui recita Al Pacino. Harold Becker è il regista e Bo Goldman ha adattato la sceneggiatura; verrà finanziato dalla Stone Village come anche *“Penelope”*. Altri progetti includono un film con la Dreamwork per il remake di *“Ikiru”* di Akira Kurosawa con Tom Hanks. Jill Sheridan lo dirigerà e Jon Robin Baitz si occuperà della sceneggiatura. Steindorff produrrà *“Tortilla Curtain”* dal romanzo provocante di TC Boyle e il racconto epico *“Modoc”* basato sul libro che parla dei più grandi elefanti mai esistiti.

E' anche il produttore delle serie della NBC *“Las Vegas”* con James Caan e Josh Duhamel che è andata per la prima volta in onda nel settembre del 2003.

Altri progetti futuri includono la produzione esecutiva di *“The Risk Pool”* con Joel Gotler. La sceneggiatrice Larry Kasdan sarà la regista con Tom Hanks e la Playtone in collaborazione con Gary Goetzman che sarà anche produttore; *“Howard Hughes”* di Richard Hack con Jim Carrey e con Christopher Nolan (*“Insomnia”*) che l'ha scritto e diretto e l'adattamento del libro recentemente pubblicato *“This Book Will Save Your Life”* di A.M. Homes.

Nel 2003 la Stone Village Pictures e l'imprenditore Gleen Schaeffer hanno formato l'Intellectual Property Group (IPG), una agenzia letteraria a cui si è unito anche il veterano Joel Gotler; questa rappresenta gli scrittori. I clienti della IPG sia per il cinema che per la televisione includono

Michael Connelly, James Ellroy, Harlan Coben, Andre Dubus, Tim LaHaye, James Lee Burke, Richard Russo, Alice McDermott e molti altri.

Steindorff è un membro del Consiglio dell'International Institute of Modern Letters, una organizzazione senza scopo di lucro dedicata alla promozione, protezione e conservazione della letteratura.

BO ZENGA (Produttore)

Bo Zenga si è laureato alla University of Pennsylvania dove ha frequentato la Wharton Business School ed era il Presidente del Comitato Finanziario che aiutava economicamente tutte le attività universitarie. Ha iniziato la sua carriera come banchiere a Wall Street per l'attuale J.P. Morgan Chase. Dopo essersi trasferito a Los Angeles ha iniziato a studiare regia all'American Film Institute. Ha sempre lavorato sia come produttore che come sceneggiatore sin dal 1996.

Bo fa parte della "A list" in cui si distinguono talenti quale Steven Spielberg, Tom Cruise, Nicolas Cage, Ron Howard, Will Smith e John Travolta che è legato ai suoi progetti. Ha scritto la commedia "Soul Plane" per la MGM, che ha prodotto la sua società di produzione la Boz Productions. Nel film recitano Snoop Dogg, Mo'Nique, John Witherspoon e Tom Arnold. La MGM ha lanciato "Soul Plane" durante il weekend del Memorial Day del 2004 come suo più grande film estivo. Da allora è sempre stato nella top-ten dei dvd più venduti.

È stato il produttore esecutivo con Brillstein-Grey e GoldMiller, della parodia horror per adolescenti "Scary movie" di Dimension/Miramax. Keenan Wayans ha diretto il film che ha segnato il record di 42.3 milioni di dollari all'uscita. Ha guadagnato più di 300 milioni di dollari ed ha prodotto un franchising che ha fatto guadagnare più di 300 milioni di dollari.

Ma anche la commedia "Everything's Jake" in cui recita Ernie Hudson. Il film ha vinto il "Burning Vision Special Jury Prize" al Santa Barbara International Film Festival ed il "Grand Prize" all'Atlantic City Film Festival. Come produttore esecutivo ha lavorato nel film "If Tomorrow Comes" in cui recita il vincitore del Golden Globe James Franco; il film è stato scelto per il New York Film Festival. Sta producendo "Succession" un film che in via di sviluppo, basato su un thriller politico per la regia di Oliver Stone.

Per la televisione è stato il produttore esecutivo ed ha scritto "Sunday Night At the Movies" per 20th Century Fox Television.

Per il teatro ha scritto, prodotto e diretto "Real Man At The ATM"; co-scritto, co-prodotto e co-diretto "Original Material From Hell" in cui ha recitato Billy Bob Thornton e dai cui è stato ispirato il film vincitore d'Oscar "Sling Blade".

Bo è sposato con la giornalista Zorianna Kit. Vivono con la figlia Kit, i loro cani Rosie e Petey ed il pappagallo Yaja.

RICK DALLAGO (Coprodottoressa esecutiva)

Rick è impegnata nella produzione di "Evening" per Focus Features. Ha coprodotto l'avventuroso film girato alle Bahamas "Into the Blue" (MGM/Sony); il film sulle ragazze surfiste "Blue Crush" (Imagine & Universal Pictures); "Crazy Beautiful" (Touchstone Pictures) e "Things Behind The Sun" (Sundance Film Festival, nominato agli IFP Spirit Awards ed agli Emmy e vincitore del National Peabody Award). Ha prodotto numerosi film e serie per la televisione: "Rocky Point" (WB) e "The Break" (Imagine/Fox TV) che sono stati entrambi girati alle Hawaii. Rick ha anche coprodotto il nominato agli Emmy "Cheaters" per HBO Films per cui ha anche curato la produzione di "In The Gloaming" diretto da Christopher Reeve e "The Pentagon Wars" diretto da Richard Benjamin. Ha lavorato nelle produzioni di "Father of the Bride", "The Doors" e "Baby Boom".

KENT KUBENA (Coprodottoressa esecutiva)

Kent Kubena ha lanciato la sua società di produzione quando era ancora alla scuola di cinema ed ha iniziato la produzione di una serie di pubblicità nazionali. Dopo essersi laureato, si è trasferito a Los

Angeles e per due anni ha lavorato per l'agente Patrick Whitesell alla CAA. Dopo non molto è stato chiamato dai vincitori di Oscar Matt Damon e Ben Affleck per dirigere la loro nuova società di produzione : la Pearl Street Productions/ LivePlanet. Durante i tre anni successivi, ha sviluppato le serie televisive nominate all'Emmy della HBO "*Project Greenlight*" e ne è stato anche il coproduttore. Ha anche ideato il progetto di un concorso di sceneggiature online che è diventato immediatamente il più grande del mondo. Si è poi spostato alla Sony Pictures per dirigere la società di Dennis Dugan e per sviluppare vari film in studio. Nel 2004 Kubena si è unito alla 2929 Productions di Todd Wagner e Mark Cuban. Da allora Kubena ha anche co-prodotto "*Akeelah and the Bee*" con Angela Bassett e Laurence Fishburne ed è il co-produttore esecutivo del thriller di John Stockwell "*Turistas*", un progetto che Kubena ha portato nella società. Tra i vari progetti della 2929 si sta occupando del remake dell'horror classico "*Black Christmas*", del team di Glen Morgan e James Wong. Nel film recitano Micelle Trachtenberg, Lacey Chabert e Katie Cassidy ed è stato distribuito dalla Dimension Films nel dicembre 2006.

CAIQUE MARTINS FERREIRA (Coprodotto)

Caique Martins Ferreira si è laureato nel 1981 alla Pontificia Universidade Catolica di Rio de Janeiro come giornalista. Mentre era ancora all'università ha iniziato nel 1980 lavorando per la Renato Aragao Studios e poi si è spostato allo Studio Production Manager ed ha fatto con loro più di 12 film. Ha lavorato come produttore ed organizzatore di produzione in più di 35 film ed anche in molte produzioni straniere girate in Brasile come "*Wild Orchid*", "*Anaconda*", "*Medicine Man*", "*Woman on Top*" in cui era anche primo assistente del regista.

Ha lavorato anche in numerose pubblicità straniere e video musicale girati in Brasile ed anche nel video di Michael Jackson "They Don't Really Care About Us" e quello di Mick Jagger "Running Out of Luck".

Ora, oltre a organizzare le produzioni, cura una società di produzione brasiliana chiamata Movie Makers attraverso la quale si occupa di servizi di produzione in Brasile per film stranieri e pubblicità. Sta anche preparando la produzione del primo film della Movie Makers.

ENRIQUE CHEDIAK (Direttore della Fotografia)

Il direttore della fotografia, Enrique Chediak ha recentemente finito di girare "*Turistas*" in Brasile, con il regista John Stockwell e "*The Flock*" con Richard Gere e Clare Danes. Ha anche completato "*The Alibi*" col regista Matt Checkowski e "*Down in the Valley*" con Edward Norton. Precedentemente ha girato "*Cronicas*" con il regista Sebastian Corsero con cui ha collaborato strettamente su questo progetto nel loro paese natio, l'Ecuador, per la Ahnelo Films. Ha anche girato "*At Home at the End of the World*" con il regista Michael Mayer per la Killer Films ed "*Infamous*" della HBO che Enrique ha co-diretto con John Leguizamo; prima di questi film ci sono stati "*Brown Sugar*" diretto da Rick Famuyiwa per la Fox Searchlight Pictures. Altri film recenti includono "*The Good Girl*" di Miguel Arteta che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2002; "*The Safety of Objects*" diretto da Rose Troche per la IFC Films che è stato mostrato al Toronto Film Festival del 2001; "*3 AM*" della Forty Acres e Mule e "*Song Catcher*" della Rigas Entertainment entrambi visionati al Sundance Film Festival del 2001.

Altri ancora: "*Boiler Room*" della New Line per Team Todd ed il regista Ben Younger e "*The Faculty*" per la Miramax che è diretto da Robert Rodriguez. Nel 1999 il Daily Variety ha nominato Chediak uno dei migliori dieci direttori della fotografia.

Enrique Chediak ha vinto il premio come Miglior Fotografia al Sundance Film Festival del 1997 per "*Hurricane Streets*". Il dramma ha ricevuto una serie di premi senza precedenti al Sundance quell'anno, i premi della giuria per la regia e la fotografia ed anche il premio del pubblico. Il film, diretto da Morgan J. Freeman per la MGM è stato il secondo film di Chediak come direttore della fotografia.

Dopo *"Hurricane Streets"* Chediak è stato molto impegnato : *"Frogs for Snakes"* per il regista Amos Poe, *"Getting Off"* per Julie Lynch e *"Desert Blue"* il suo secondo film con Morgan J. Freeman. Il suo film di debutto è stato *"American Southern"* del regista John Joshua.

Nato a Quito in Ecuador ha studiato fotografia a Madrid e comunicazione a Santiago prima di entrare nel 1992 alla New York University per il corso di cinematografia. Ha vinto il premio come Migliore Fotografia al First Run Film Festival alla NYU con i corti *"Angeles Don't Know"*, *"Memorial Day"* e *"Darkness"* tutti nel 1996. Nel 1997 ha scritto e diretto *"El Rio"* che ha vinto il secondo posto al NYU Wassermann Awards. *"El Rio"* è stato anche premiato come Best Student Short al Hamptons Film Festival del 1998 e si è meritato sia l'Audience Award che il Best Student Short allo Shorts International Film Festival dello stesso anno.

PAUL HASLINGER (Compositore)

L'australiano Paul Haslinger si è assicurato un'ottima reputazione come compositore di colonne sonore dei film mischiando elementi di musica classica che elettronica. Si è preparato nella sua città, Linz, poi si è trasferito a Vienna dove ha continuato gli studi classici mentre esplorava il mondo della musica elettronica. Le audizioni con il gruppo Tangerine Dream ha portato ad una collaborazione di cinque anni, quattro album e numerosi film quali *"Miracle Mile"*, *"Near Dark"* e *"Canyon Dreams"*. Dopo il periodo con i Dream ha inciso 3 album da solista e curato la colonna sonora di due film animati: *"Planetay Traveler"* e *"Infinity's Child"*. Ha continuato a perfezionare le sue abilità nel creare colonne sonore come programmatore per Game Revell fornendo caratteristiche memorabili ed uno stile particolare a film quali *"Blow"*, *"The Negotiator"*, *"The Siege"*, *"Pitch Black"* e *"Tomb Raider"* giusto per citarne alcuni.

Haslinger ha fatto la sua prima composizione da solo per il film del 2000 *"Cheaters"* diretto da John Stockwell. Da allora ha lavorato con Stockwell in *"Crazy/Beautiful"* e *"Blue Crash"* ma anche il film dell'estate scorsa *"Into the Blue"* con Jessica Alba e Paul Walzer.

Nel 2002 ha creato i segmenti musicali per il thriller *"Minority Report"* di Steven Spielberg. L'anno dopo ha creato la colonna sonora del film *"Underworld"* di Len Wiseman film che era al primo posto dei box office americani alla sua uscita. Negli ultimi anni ha fatto un'enorme sforzo per espandere e diversificare il suo lavoro. La sua colonna sonora di *"Far Cry: Instincts"* della Ubisoft/Xbox è stato molto acclamato dalla comunità dei giocatori ed il suo lavoro per la serie nominata ai Golden Globe *"Sleeper Cell"* (Showtime) ha ricevuto grande approvazione dalla critica per l'integrazione di elementi musicali sia occidentali che mediorientali. E' molto richiesto per la musica dei film e sta lavorando su due film che devono ancora essere distribuiti: *"Turistas"* diretto da John Stockwell e *"The Fifth Commander"* diretto da Rick Yune.

Haslinger si occupa di film, videogiochi, album e concerti dal vivo in un mondo musicale moderno senza confini.

MARLISE STORCHI (Costumista)

Marlise Storchi si è laureata nel 1981 in architettura alla Faculdade de Arquitetura e Urbanismo della UFRGS con specializzazione in pianificazione urbana. Durante le lezioni ha lavorato in numerosi uffici di architetti ed anche di progettisti di mobili. Ha iniziato nel mondo del cinema a Porto Alegre (Brasile del Sud) con i più grandi produttori locali ed ha aiutato nella creazione di Casa de Cinema de Porto Alegre. Con questo gruppo ha fatto 3 film.

Si è trasferita a Rio de Janeiro nel 1986 e da allora ha lavorato in più di 15 film tra produzioni brasiliane e straniere, inclusi *"At Play in the Fields of the Lord"* di Hector Babenco, *"Exposure"* di Walter Salles e *"Quarup"* di Ruy Guerra. Ha anche lavorato con Art Director per pubblicità brasiliane e straniere, alcune di queste dirette da Tarsem Chantwar e David La Chapelle.

JEFF McEVOY (Montaggio)

Jeff McEvoy si è laureato nel 1993 alla University of Oklahoma in Giornalismo Divulgativo. Mentre era ancora al college ha iniziato a lavorare come montatore di film con i dipartimenti di

sport di televisioni locali in Nord Carolina e Oklahoma. Dopo essersi laureato si è trasferito a Los Angeles ed ha iniziato la sua carriera come assistente della produzione prima di essere assunto come assistente al montaggio in molti film indie come *“Alone”*, *“The Alarmist”* e *“Jerry and Tom”*. Ha avuto ruoli importanti nei film *“Dog Park”*, *“Two of Us”* e *“New Best Friend”*; altri crediti come montatore sono *“Happy”*, *“Texas”*, *“Made Men”* e *“Witchblade”*. Ha poi lavorato come montatore della serie televisiva della WB *“Dead Last”* ed ha montato *“Bookies”* per il Sundance Film Festival del 2003. E’ molto conosciuto come montatore per *“Wonderland”*.