

SMOKIN' ACES

Informazione sulla Produzione

*“Oltre a questo lui (Buddy) beve, si droga; il pacchetto completo insomma.
Quel perdente di un’idiota... Brutto spione ubriacone.
Quella sottospecie di fallito
Io prego che sappia reagire—per favore, per favore, per favore...”*
—Rupert “Rip” Reed, Avvocato mondo dello spettacolo/malavita

Un cast esplosivo—tra cui BEN AFFLECK (*Hollywoodland*), ANDY GARCIA (*Ocean’s 12*), RAY LIOTTA (*Identity*), JEREMY PIVEN (*Entourage*), RYAN REYNOLDS (*The Amityville Horror*), PETER BERG (*Collateral*), TARAJI HENSON (*Hustle & Flow*), CHRIS PINE (*Just My Luck*), MARTIN HENDERSON (*The Ring*), JASON BATEMAN (*The Break-Up*) ed al debutto cinematografico, la cantante premio Grammy ALICIA KEYS e l’artista hip-hop COMMON—sono i protagonisti di *Smokin’ Aces*, la nuova esilarante commedia nera dello scrittore/regista JOE CARNAHAN, creatore di *Narc*.

Benvenuti a Lake Tahoe, Nevada, dove tutti stanno seguendo le vicende di Buddy “Aces” Israel.

La furbizia fatta a persona, il viscido illusionista Aces (Jeremy Piven) è cresciuto in un mondo pieno di bische, giocatori d’azzardo, killers e teppisti. A 21 anni, frequentava i più temuti criminali ed era l’attrazione principale al MGM. Dopo essere diventato il beniamino della malavita di Las Vegas, Aces inizia a montarsi seriamente la testa e decide di sfruttare il suo potere nel mondo dello spettacolo per farsi largo nel mondo criminale. Vuole diventare un boss della malavita - sembra così facile nei films - ma finisce semplicemente per rovinare i rapporti con l’organizzazione che lo aveva accolto, ed il suo ex-benefattore, il boss Primo Sparazza, diventa il suo nemico mortale.

Voci di una taglia di \$1,000,000 sulla testa di Aces offerta da Sparazza, si diffondono in lungo e in largo, suscitando l’interesse di una lurida banda di psicopatici ed assassini. Si dice che Aces sia disposto a testimoniare contro i suoi ex compari criminali pur di evitare l’ergastolo e l’FBI, che vuole cogliere questa occasione per incastrare il pezzo grosso Sparazza, mette lo sventurato Aces sotto la protezione di due agenti.

Con tutti gli occhi puntati su Lake Tahoe, una schiera di killers competono in una folle gara che li condurrà alla suite presidenziale del Casinò Nomad, dove sperano di eliminare Aces e conseguire il ricco premio.

Dietro le quinte Camahan è assistito dal team creativo composto dal cinematografo MAURO FIORE (*The Island, Training Day*), il designer della produzione MARTIN WHIST (*Tenacious D in the Pick of Destiny*, ed in prossima uscita *Quebec*), la costumista MARY ZOPHRES (*Catch Me If You Can, O Brother, Where Art Thou?*) con il montaggio di ROBERT FRAZEN (*Friends with Money, Lovely & Amazing, The Great New Wonderful*). La musica è di CLINT MANSELL (*Requiem for a Dream, The Fountain*), ed il film è prodotto da TIM BEVAN e ERIC FELLNER (*The Interpreter, United 93*) della Working Title. I produttori esecutivi sono ROBERT GRAF (*O Brother, Where Art Thou?, Intolerable Cruelty*) e LIZA CHASIN (*Nanny McPhee, The Interpreter*).

LA TRAMA

*“Lui diceva che la situazione poteva surriscaldarsi e diventare pesante.
Io gli ho detto di stare tranquillo.
Perché ho due delle puttane più focose e pesanti che ci siano.”*

—Loretta Wyman, Broker di Assassini

Il vice-direttore del FBI Stanley Locke (Andy Garcia) ha appena mandato il suo migliore agente, Richard Messner (Ryan Reynolds), ed il suo socio, il veterano Donald Camuthers (Ray Liotta), al nascondiglio poco segreto di Buddy “Aces” Israel (Jeremy Piven) a Lake Tahoe. La loro missione: proteggere il viscido mago di Las Vegas dal boss della malavita Primo Sparazza—mandante di oltre 130 omicidi—contro il quale Aces ha accettato di testimoniare per salvare la propria pelle.

Quando al boss giunge voce del tradimento di Aces, mette una taglia richissima sulla sua testa. Non importa chi lo uccide purché venga eliminato al più presto. Ora un folle serraglio di mercenari, assassini e seducenti donne killers giunge a Tahoe per trovare Aces ed assicurarsi quella taglia. . . a tutti i costi.

I teppisti della ristretta cerchia interna di Sparazza hanno un piano di emergenza, nella forma delle irresistibili ma altrettanto letali pantere nere Georgia Sykes (Alicia Keys) e la donna cecchino Sharice Watters (Taraji Henson). Come se non bastasse, i fratelli Tremor, un trio psicopatico di neo-nazisti incestuosi si fiondano come dei segugi sulla scia della ricca taglia. Darwin (Chris Pine), Jeeves (Kevin Durand) e Lestor Tremor (Maury Serling) sono assolutamente privi di rimorso e coscienza, e utilizzano la loro limitata intelligenza per uccidere chiunque si metta sulla loro strada. In aggiunta, killers internazionali—tra cui lo spietato specialista della tortura Pasquale Acosta (Nestor Carbonell) ed il maestro del travestimento Lazlo Soot (Tommy Flanagan)—porteranno a Tahoe le loro diaboliche armi.

Per complicare ulteriormente la situazione, il losco titolare di una agenzia di cauzioni di Las Vegas Jack Dupree (Ben Affleck) accetta un anticipo di \$50,000 dall'avvocato Rupert "Rip" Reed (Jason Bateman) per trovare il recalcitrante Aces prima che giunga sotto la protezione dell'FBI ed il gioco sia perduto. Dupree recluta il disilluso ex sbirro della buoncostume "Pistol" Pete Deeks (Peter Berg) ed il suo vecchio socio, Hollis Elmore (Martin Henderson), per aiutarlo ad acciuffare Aces. E la buona notizia è che sono a sole tre ore di macchina da Tahoe.

La domanda quindi è: chi arriverà per primo da Aces?

Nell'occhio del ciclone al fianco dello sventurato mago ci sono anche Sir Ivy (Common), il fedele braccio destro di Ace, e la sua guardia del corpo, lo zuccone Hugo Croop (Joel Edgerton). Ma mentre i due scudieri provano a proteggere il mago dall'assalto dei killers, gli Agenti Messner e Caruthers iniziano a scoprire la verità sul vero ruolo di Aces.

Niente di quello che circonda Buddy Israel è come appare. . .

LA PRODUZIONE

Chaos e Sangue:

Smokin' Aces Scende in Gioco

*"Cosa vedi ora? Vedi esattamente ed esclusivamente quello che scelgo di mostrarti.
Questo è l'illusionismo, Ivy. Questa è la menzogna che racconto ai tuoi occhi."*

—Buddy "Aces" Israel

Quando lo scrittore/regista Joe Camahan è approdato sulla scena indipendente al Sundance Film Festival del 2002 ha scosso il pubblico con *Narc*, un dramma poliziesco dal crudo realismo. Quella trama complessa ha fatto guadagnare a Camahan una nomination come migliore regista, e molteplici riconoscimenti critici che attribuivano al film grande originalità. E' stato definito "esplosivo" e colmo di "passione pura" (Susan Stark, *The Detroit News*), "...un film ambizioso che non conosce limiti" (David Denby, *The New Yorker*) che ha "...la velocità di un proiettile sparato da una pistola" (Elvis Mitchell, *The New York Times*).

I giornalisti hanno avanzato molte teorie su quello che sarebbe stato il prossimo progetto di Camahan, ma alla fine la scelta è caduta su una sua vecchia sceneggiatura. Grazie alla sua regia ed al supporto della Working Title Films, è nato *Smokin' Aces*: una miscela esplosiva di personaggi eccentrici, humour nero, schemi innovativi e violenza allo stato puro, incastrati in un'inconfondibile trama Camahan.

“Ho sempre desiderato fare un film come questo,” racconta Eric Fellner, produttore e presidente di Working Title Films. “In cui regnano sangue e caos.”

“Ho incontrato Joe dopo *Narc*,” ricorda la produttrice esecutiva Liza Chasin, che in qualità di presidentessa della produzione per la Working Title Films, era responsabile dello sviluppo del progetto. Il primo incontro con Camahan si è rivelato memorabile. “Mi ha dato solo 30 pagine di *Smokin' Aces*. Mi ha detto, ‘Leggi questo e dimmi cosa ne pensi.’ E’ stata un’efficacissima introduzione perchè venivano presentati questi personaggi affascinanti che abitavano il suo folle mondo. Ma d’altra parte, la mia curiosità era stata stuzzicata e volevo sapere di più!”

“L’ho chiamato e gli ho detto, ‘Così mi hai solo stuzzicata’ e lui ha risposto, ‘Compratelo e scriverò il resto.’”

Chasin ha mandato il manoscritto a Fellner che si trovava a Londra. “L’ho letto e mi è piaciuto tantissimo,” ricorda Fellner. “Lo abbiamo commissionato per sviluppare la trama e dopo un anno abbiamo ricevuto la sceneggiatura di 186 pagine. Era davvero fantastica: densa di questi personaggi affascinanti e vivaci, scenari incredibili e situazioni meravigliose, ma abbiamo subito pensato che fosse un romanzo, non un film.”

“Era fantastico ma era anche irrealizzabile,” concorda Chasin. “Era uno dei pezzi più originali che avessimo letto negli ultimi anni.”

“Pensavo che sarebbe stato bello scrivere qualcosa di divertente da leggere,” ricorda Camahan. “Nel tentativo di collegare eventi e personaggi diversi e dare la sensazione di uniformità e coesione, volevo scrivere la sceneggiatura come se fosse l’ultimo montaggio, quindi ho dovuto imporre un ritmo elevato che non lasciava tregua. E poi si tratta anche di una commedia nera.”

Camahan ha semplificato la sceneggiatura e ha fornito una versione che, secondo Fellner, “iniziava a sembrare un film,” anche se aveva ancora più di 135 pagine.

“La sceneggiatura è sempre stata lunga,” ammette il produttore esecutivo Robert Graf. “Joe scrive da autentico scrittore. La sua scrittura è molto colorita, a tratti descrive sangue e budella che volano nell’aria. . . Una parte delle sue descrizioni vanno intese in maniera letterale, ma spesso hanno solo lo scopo di aiutare il lettore a capire la direzione del film.”

Nella sua sceneggiatura, Camahan aveva creato all’interno di un contesto caotico e distruttivo un incredibile mondo iper-realistico, pieno zeppo di drammi umani, emozioni pure ed ambiguità. I personaggi del suo mondo spaziano dai sofisticati agenti dell’FBI ai maghi, alla vecchia guardia della criminalità organizzata, viscidi usurai, sbirri corrotti della buoncostume, assassini di strada, maestri della tortura, loschi avvocati e tre

mercenari dementi...i quali convergono tutti nella suite presidenziale del Casinò Nomad a Lake Tahoe. E questo era solo nelle prime 30 pagine!

“La varietà dei personaggi e le molteplici situazioni deliranti che incontrano lungo la strada sono la spina dorsale di *Smokin' Aces*,” ci spiega Camahan. La storia ha inizio tre giorni prima che il protagonista, Buddy “Aces” Israel “debba incontrare i pubblici ministeri per dare loro informazioni a sufficienza per sventrare ciò che rimane della mafia negli Stati Uniti. Lo vediamo negli ultimissimi giorni della sua carriera criminale, prima del suo pentimento e della sua sparizione definitiva dal suo vecchio mondo.”

“Non ci sono temi ricorrenti nel materiale della Working Title. Non è necessario che sia una commedia tipica, una commedia romantica o un film drammatico,” racconta Fellner. “E’ che questo progetto aveva degli ottimi personaggi, una buona storia ed una buona sceneggiatura. L’elemento geniale della scrittura di Joe e che riesce in poco tempo a fornire moltissime informazioni. C’è una tale profondità nei personaggi che gli attori hanno la possibilità di creare qualcosa di molto speciale in ciascun ruolo.”

Una volta risolte le perplessità del team di produzione sulla lunghezza della sceneggiatura ed appurata la visione d’insieme del regista, era giunto il momento di iniziare il casting per gli interpreti del fantastico mondo di Camahan.

Teppisti & Donne Senza Scrupoli:

Il Casting di Aces

*“Chiudi gli occhi. Pensa a qualcosa di meraviglioso.
Non lasciare che sia questa l’ultima faccia che vedrai.
Il paradiso potrebbe punirti per questo.”*

—Pasquale Acosta, Mercenario

Per una produzione della dimensione di *Smokin' Aces* sarebbe necessario un sistema creativo di casting...poiché sono stati uniti attori sconosciuti e professionisti esperti. Per i produttori, trovare l’attore giusto per il ruolo era più importante che avere un cast pieno di stelle.

Il produttore esecutivo Chasin commenta, “Joe ha scritto questo enorme *ensemble*, con più personaggi significanti di praticamente qualsiasi altro film su cui io abbia lavorato, eppure ciascuno di essi è caratterizzato in maniera tale da renderli unici.”

Il processo apparentemente complesso per trovare l'attore giusto per ciascuno dei personaggi nel testo di Carnahan non è stato poi così difficile. Come spiega il produttore Fellner, "E' stata una esperienza piacevole perchè molte persone volevano fare questo film. E' stato dunque possibile scegliere le persone che volevamo."

"Alla fine, si tratta di dare il lavoro alle persone migliori," dichiara Carnahan. "Se questo significa scegliere una persona sconosciuta, allora sarà uno sconosciuto; se invece significa avere un cast di grandi stelle, allora saranno tutte grandi stelle. Sono stato davvero fortunato ad avere un cast così eclettico."

Parlando del suo illusionista, Carnahan racconta, "Buddy si basa su due cose che mi affasciano: Las Vegas—ed in particolare l'esagerato sentimentalismo di Las Vegas negli anni sessanta e settanta—e la quasi-associazione di Frank Sinatra con la mafia. Ho sempre pensato che se Sinatra avesse mai deciso di abbandonare il mondo dello spettacolo e diventare un malavitoso, che quello sarebbe un personaggio molto intrigante. Pensavo che avrebbe sparso fango ovunque e creato casini per tutti."

Jeremy Piven era interessato a lavorare con Carnahan sin da quando aveva visto *Narc*. Per lui era "viscerale e completamente autentico. Mi ha fatto impazzire," spiega l'attore. "Secondo me ci sono poche persone davanti alle quali non avresti alcuna esitazione se ti facessero una proposta di lavoro. E quando ho sentito il nome di Joe Carnahan, ho detto, 'Firmo subito.'"

"Un attore può complementare un ruolo che hai scritto, e farlo diventare qualcosa di molto diverso da quello che avevi concepito," spiega Carnahan, "ed è lì che trovo gli stimoli nella regia. Vedere Jeremy trasformarsi in Buddy Israele e creare quel personaggio è stata una gioia immensa."

Dalla parte della giustizia, Carnahan voleva selezionare un trio che avrebbero dato un inconfondibile stile agli agenti FBI che hanno l'incarico di portare *Aces* in custodia cautelare. Li ha trovati in Ryan Reynolds, Ray Liotta ed Andy Garcia.

Il patriottico Agente del FBI, Richard Messner, si sarebbe dimostrato fondamentale nel copione di *Smokin' Aces*. "Messner è un personaggio nobile," riflette Carnahan, "il pubblico si fida di lui."

Per il ruolo, i produttori hanno contattato l'attore Ryan Reynolds, che è rimasto positivamente colpito dal fatto che *Aces* non avesse il solito copione banale. Ogni

personaggio ha un segreto e nasconde una sorpresa. Joe concede ai suoi personaggi la possibilità di gestirsi secondo la propria etica e quel confine tra protagonista ed antagonista diventa altamente ambiguo.”

Noto per i molteplici ruoli che ha interpretato—in films come la commedia *Just Friends*, il film d'azione *Blade: Trinity* e l'horror *The Amityville Horror*—Reynolds commenta la sua nuova parte: “Interpretare Richard Messner è stato qualcosa di molto diverso per me... ma è stato molto stimolante interpretare un agente del FBI che non fosse semplicemente un cowboy, ma che esegue con convinzione il suo mestiere.”

Il rapporto più stretto di Messner nel film è con il suo collega, Donald Carruthers, un agente federale veterano che secondo Reynolds il suo personaggio vede come “amico, fratello e padre. C'è un confine ambiguo tra un rapporto fraterno ed uno paterno. Il mio personaggio è molto attaccato a Carruthers.”

Il ruolo di Carruthers se lo è aggiudicato l'esperto attore Ray Liotta. “Ho già avuto delle parti come poliziotto,” dice Liotta, “ed era un'ottima occasione per lavorare ancora con Joe.” Liotta aveva prodotto *Narc* ed interpretato splendidamente uno dei ruoli principali, il cane sciolto Henry Oak. “Avendo lavorato con lui su *Narc*, sento un certo legame nei suoi confronti, e credo che lo stessa valga anche per lui.”

L'uomo che conduce l'operazione, e che manda loro a prelevare Aces è il vice-direttore del FBI Stanley Locke, interpretato dal candidato all'Oscar® ed al Golden Globe, Andy Garcia. “Ad Andy è piaciuto moltissimo il copione,” spiega Chasin. “Ha incontrato Joe e poco dopo ha firmato.”

“Il film mi sembra in sostanza una commedia nera,” racconta Garcia. “Tutto ciò che accade è caratterizzato da una certa assurdità ed è proprio questo che rende speciale la trama. Locke è la persona che conduce l'indagine e a volte è lui l'unico a rendersi conto delle sorprese nella trama.”

A Carnahan servivano altri tre attori per interpretare personaggi che condividevano il patriottismo degli agenti federali, e (almeno in parte) la legalità delle loro azioni. Ha trovato in Ben Affleck, Peter Berg e Martin Henderson le persone perfette per il trio di cacciatori di taglie ed ex-piedi piatti—che volevano guadagnarsi due soldi catturando Aces prima che finisse nelle mani del FBI o dei criminali.

Affleck, nell'accettare prontamente il ruolo di titolare di una agenzia di cauzioni Jack Dupree, ha commentato positivamente il sistema poco ortodosso di casting. "Joe con il suo stile singolare ha scelto dei fantastici attori sconosciuti e delle stelle per ruoli inediti. Il fatto che non si limita a seguire le mode è una grande testimonianza della sua integrità creativa." Aggiunge maliziosamente, "Come potevo resistere ad un personaggio che indossa un anello al mignolo?"

"Per alcuni scrittori/registi una parte o una voce possono corrispondere a diverse facce," spiega l'attore. "Joe crea delle parti molto particolari che sono interessanti e strane. Il suo è un dialogo noir, molto inusuale che ispira a tutti coloro che vengono a lavorare con lui."

"È un uomo che ama il linguaggio," aggiunge Peter Berg, che interpreta "Pistol" Pete Deeks, un disilluso ex-poliziotto della buoncostume che viene reclutato dal titolare dell'agenzia di cauzioni di Affleck, Jack Dupree, per ritrovare il fuggiasco. "È molto stimolante, è stato come fare un spettacolo teatrale. È evidente che per lui non ci sono ruoli secondari. Ed è per questo che tutti si divertono così tanto—vengono trattati come se il loro personaggio fosse la vera star del film." Per una strana casualità, il fratello di Joe, Matthew Michael Carnahan, ha scritto la sceneggiatura per il prossimo film di Berg, *The Kingdom*.

Martin Henderson, che interpreta il reticente ex-piedipatti (e sparring partner di Deeks) Hollis Elmore, ha letto il copione ed è rimasto affascinato dal fatto che il suo personaggio fosse l'unico dello sventurato trio che sin dall'inizio considerasse stupido ed altamente pericoloso il piano per catturare Aces. "Il film è estremamente violento e perverso ma è divertente," commenta.

Per interpretare i suoi cattivi, Carnahan voleva attori che potessero davvero immedesimarsi nei ruoli. Nel descrivere il suo stile nella selezione di un cast *d'ensemble*, Carnahan confessa, "Credo che la paura maggiore di qualsiasi scrittore sia che i loro personaggi siano esattamente come loro. Per me è stata una sfida affascinante imparare ad ascoltare prima di scrivere. Per esempio, nel creare un dialogo per due giovani donne di colore affinché sembrasse autentico."

Alla cantante/cantautrice vincitrice di molteplici premi Grammy, Alicia Keys. Keys, il dialogo è parso molto autentico. Al suo debutto cinematografico, interpreta la

temibile assassina Georgia Sykes. Riguardo al primo contatto che c'era stato per una parte, Chasin ricorda, “Non so se Alicia avesse mai pensato di fare il suo debutto cinematografico interpretando una donna armata vestita da prostituta. Bisogna darle atto per non essersi troppo spaventata e per aver pensato: ‘Il mio pubblico mi conosce per chi sono come cantante, ma intendo dare loro qualcosa di inaspettato per il mio debutto da attrice.’”

Ci parla Keys della sua reazione iniziale al copione: “Più leggero, e più mi intrigava. Era interessante non solo perché ogni personaggio aveva una storia alle spalle, ma anche per come ognuna di queste storie si collegava agli altri. Tutto era in realtà il contrario di quello che avevi pensato. E quando avevo finito di leggerlo ne ero già appassionata.”

Attraverso la sua mandante —la donna maniaccio Loretta Wyman— Keys forma una temibile coppia con una complice altrettanto spietata. Sharice Watters, interpretata da Taraji Henson, è una donna piccola con una grossa pistola. Per Henson, che è stata acclamata per il suo ruolo nel film *Hustle & Flow*, interpretare Watters è stato un divertente esercizio di stile ed atteggiamento. Non le è stato solo chiesto di trasformarsi fisicamente da un' graziosa attrice di piccola statura—ad una donna che non usa trucco, tiene i capelli in mini-dreds e ha un comportamento da dura—si è trovata ad utilizzare un linguaggio della strada. Parlando di ciò che più l'aveva colpita del copione, Henson riflette, “Per me gli scrittori più bravi sono quelli che scrivono meglio i dialoghi. Joe ha scritto dialoghi per mafiosi, ragazze del ghetto e persone altamente rispettabili. Il tutto in maniera fantastica.”

Keys appare inoltre al fianco di un altro debuttante nel mondo del cinema, l'artista hip hop candidato al Grammy, Common—che è stato selezionato per la parte del fedele braccio destro di Buddy, Sir Ivy. La guardia del corpo deve fare delle scelte difficili quando le cose iniziano a complicarsi per il suo capo, e Carnahan cercava un attore che potesse ritrarre “la calma al centro della tempesta ed un uomo con una grande nobiltà pur capendo la gravità delle situazioni in cui so trovavano.”

Riguardo al suo debutto come attore, Common dice, “Scrivo canzoni da 20 anni. Questo per me era nuovo. Le parole diventano le tue anche se sono le parole di qualcun'altro, e devi dirle con la tua voce immedesimandoti nel personaggio. Questa è

un'ottima maniera per esprimerti: una maniera per guardare dentro te stesso e fare cose che non fai da musicista.”

Da duri a pazzi, i cattivi di Carnahan diventano letteralmente psicotici con i fratelli Tremor—tre dei più brutti neo-Nazi senza anima che il contesto bucolico del lago di Tahoe abbia mai visto. Quando gli giunge voce della taglia sulla testa di Aces, Darwin, Jeeves e Lester Tremor si mettono alla guida della loro Bonneville del 66—colore nero tenebre con sopra dipinte fiamme ed insegne Luftwaffe—e vanno alla ricerca di omicidi e caos. Bizzarri, complessi e speventosi a dir poco, i fratelli hanno preso definitivamente forma con tre facce nuove: Chris Pine, Kevin Durand e Maury Sterling.

Anche descrivendo i loro vestiti, scarponi, tagli di capelli, tatuaggi, le eccentriche parlate ed il fraterno cameratismo sarebbe impossibile rendere davvero giustizia al folle trio. “Questi ammazzerebbero tutte le persone in un bar pur di beccare il loro uomo—e si divertirebbero anche,” spiega Carnahan, ridendo della sua “infernale idra a tre teste.”

“Credo sia la combinazione tra il trucco e il vestiario,” spiega Chris Pine, che all’audizione si è procurato il ruolo di Darwin. “Senza dubbio, una volta che metti tutta quella roba e ti fanno anche i denti è facile entrare nella parte. Mi bastava solo guardare i miei fratelli. Siamo dei maniaci!”

Come se questo non bastasse per mettere seriamente in pericolo la vita di Aces...nel mondo di Carnahan c'è spazio per altri loschi personaggi che escono dalle tenebre per tentare di guadagnarsi la taglia milionaria sulla testa di Israel. In primis...l'inquietante maestro delle torture Pasqual Acosta viene interpretato con precisione chirurgica dall'attore Nestor Carbonell. Secondo, il maestro del travestimento Lazlo Soot—fornito di maschere, braccia e gambe protetiche e strumenti per la tortura—è interpretato dagli attori Tommy Flanagan e Joel Edgerton che si alternano nel ruolo del omicida muto ed estrattore di organi.

Tutto chiaro? Una sorpresa in più per gli spettatori sarà quello di trovare attori molto noti in alcuni dei ruoli più piccoli. “Durante il casting, c'erano alcuni ruoli che erano lavori da uno o due giorni al massimo,” spiega Chasin, “ed è lì che vediamo Jason Bateman e M*^&#\$! F*%^ (tenete aperti gli occhi per un buttafuori).” E' evidente che sono attori abituati a ruoli di ben altra importanza ma ogni loro dubbio iniziale è svanito una volta letto il copione.

Carnahan riconosce la sua gratitudine a questo grande e talentuoso cast, “Sarò per sempre grato che hanno deciso di condividere per un periodo la mia pazzia.”

Diventare Killers Esperti:

Carnahan Prepara il Cast

“Una volta dentro, punterò Nina alla testa di Israel e poi scappo come un gatto.”
—Georgia Sykes, Assassin di Strada

Allenare il variegato team dell'ensemble di Carnahan richiederebbe dedizione e disciplina anche solo se si trattasse dei personaggi meno importanti. Motoseghe, enormi fucili da cecchino calibro 50 e numchaku non funzionano da soli. E questo vale anche per i giochi di prestigio con 52 carte.

Per prepararsi al ruolo del viscido illusionista Aces, Jeremy Piven doveva imparare a maneggiare le carte da gioco per tirarle continuamente in aria durante le riprese. “Joe mi ha detto chiaramente che doveva essere evidente che fossi io a fare questo giochetti,” racconta Piven. E per diventare davvero credibile con le carte, Piven si è allenato con il prestigiatore scozzese R. Paul Wilson.

“Con me ha dovuto iniziare da capo,” dice Piven, “e non è stato per niente facile. Sono cresciuto con le mime. Suono la batteria. Lavoro con le mani, ma lavorare con le carte è completamente diverso. C'è una scena in cui devo fare tre trucchi nel corso di un breve monologo. E' stato molto impegnativo.”

Le carte richiedono un certo tipo di coordinazione, ma l'illusione è un'altra cosa. “La vera prova con la magia non è tanto fare il trucco; bisogna lavorare col pubblico e renderli partecipi,” spiega Wilson. Per dare a Piven un assaggio di come sarebbe ad interpretare Buddy sul palco a Las Vegas, una sera è apparso come Buddy Israel al famoso club di magia a Hollywood, The Magic Castle.

“Una cosa è teorizzare su come sarebbe trovarsi su quel palco, ma riuscire a gestire con successo una tale situazione—anche per soli pochi attimi—ti dà enorme fiducia,” ci racconta Piven della sua esperienza. “La sensazione che ho avuto nel vedere le reazioni del pubblico dopo un trucco è stata incredibile. Non credo che mi vedrete sfidare Paul o David Copperfield, ma...”

Ma la magia non è stata l'unico trucco che hanno dovuto eseguire il cast o il team di Carnahan. Anche se nessun degli attori—ad eccezione di Reynolds che era stato sottoposto ad un regime massacrante di preparazione per *Blade: Trinity*—si era mai trovato ad interpretare ruoli di eroi nei films d'azione, l'intero cast ha dovuto eseguire delle scene molto impegnative dal punto di vista fisico.

I fratelli Tremor hanno dovuto fare la parte del leone in quanto alla preparazione fisica per *Smokin' Aces*. “Adesso ho moltissimo rispetto per gli attori che fanno scene d'azione con in mano delle armi. Devono considerare non solo l'esecuzione delle loro mosse ma anche la meccanica delle pistole,” dice Maury Sterling (Lester Tremor). “C'è una scena in cui prendo due cartucce del fucile, faccio partire dei colpi, prendo altre cartucce e poi tiro fuori la mia pistola e sparo allo stuntman in fiamme. Non sono mai stato così nervoso durante una ripresa.”

“La mia sfida più grande l'ho avuta nelle ultime giornate di riprese,” racconta Kevin Durand (Jeeves Tremor). “Dovevo portare sulle spalle Darwin e Lester per non parlare delle mie tre pistole ed una quantità significativa di Kevlar, che è così rigido e pesante. Con tutto questo, e le loro armi, avevo addosso 180 chili e mi toccava anche sparare.”

“Sparo i mitra e maneggio machete; è fantastico,” dichiara entusiasta Chris Pine (Darwin Tremor). “Prima, non ho mai avuto gli stimoli o la passione per fare questo genere di film, ma quando ho ricevuto il copione di Joe, che era pieno di colpi di pistola e schizzi di sangue—oltre alla ricchezza dei personaggi—ho pensato che combinasse il meglio di diversi generi.”

Mentre Piven imparava giochi di prestigio ed i Tremor studiavano tecniche omicide, Taraji Henson e Ryan Reynolds venivano addestarti nell'arte di caricare armi ed evitare proiettili. Inoltre, Ben Affleck e Peter Berg venivano familiarizzati con i proiettili finti ed il sangue per effetti speciali.

“Questa pistola è diventata una estensione della mia mano,” dice Reynolds. “E' strano per un giovane canadese lavorare così tanto con le armi. Abbiamo dovuto imparare l'arte a tal punto che anche il più esperto cecchino nel vederci avrebbe detto, ‘Wow. Quel tizio è davvero bravo.’”

Reynolds ha anche dovuto imparare a pensare come un agente FBI nelle situazioni critiche. Riguardo alla sparatoria epica al Nomad, Reynolds ricorda, “Il nostro preparatore ci ha detto, ‘Questo rappresenterebbe per voi il peggiore scenario immaginabile; scendere da un ascensore e trovarvi in un corridoio con tre punti ciechi.’ Ci ha insegnato ad uscire, attraversare una stanza, come muoverci, ed a sparare 24 colpi per poi ricaricare l’arma—il tutto in meno di 10 secondi.”

“Non avevo mai tenuto in mano una pistola, al di fuori di quelle giocattolo,” racconta Henson del suo lungo addestramento con un fucile da cecchino calibro-50. “Ho interpretato la parte di una poliziotta per un programma televisivo ma questo è stato un addestramento serio ed approfondito. Il rinculo ed il rumore dell’arma ti tolgono le forze.”

Il coordinatore per gli effetti speciali era a capo del team che faceva sparare le pistole, rompere il vetro e schizzare il sangue. Per esempio, nella scena clou del film, il team ha utilizzato 400 proiettili falsi e “sparato” a 20 persone. “Tutti gli effetti speciali sono fatti sul set davanti alla telecamera,” ci spiega. “E’ tutto vero.”

Racconta Carnahan dell’addestramento degli attori per realizzare gli effetti desiderati —e filmarli senza utilizzare immagini computerizzate—“Credo sia molto meglio realizzare direttamente questi effetti speciali. Vedere una persona che fa partire un colpo e poi una lampada che si infrange con l’esplosione del proiettile nella stessa ripresa è fantastico. Quando ho a disposizione tutto questo talento, lo devo a loro di creare un effetto di questo genere.”

Giochi di Prestigio:

La Produzione e le Riprese del Film

*“Quindi, in meno di un’ora avremo 40 o 50 agenti in arrivo a Lake Tahoe senza una minima idea riguardo alla missione.
Ho capito bene?”*

—Agente Richard Messner

Sul design di *Aces*, il produttore esecutivo Robert Graf commenta, “Per quanto riguarda la struttura, questo film è come una farsa. Ci sono tante persone che convergono nello stesso punto, allo stesso tempo, con gente che va e che viene, i percorsi che si

incrociano, porte d'ascensore che si aprono e chiudono—tutto nel tentativo di raggiungere la suite dove si nasconde Buddy. C'è una grande sparatoria, segue il caos, con incendi, motoseghe, machete e sequenze coreografate.”

Anche se pare estenuante tracciarlo, i designers, cameraman, montatore ed il resto del team hanno vinto la sfida di portare in vita il mondo di Carnahan.

Ecco come hanno fatto...

Le Riprese

L'apporto continuo del suo team durante la produzione è stato fondamentale a Carnahan. Il cineoperatore Mauro Fiore, che aveva lavorato con il regista su un corto per la BMW, dichiara, “Se hai una valida idea che ti viene al momento, non c'è mai stato problema a cambiare quanto era stato discusso in precedenza. Joe è una persona molto visiva ed orientata dai concetti. Io posso avere un'idea riguardo ad una location, e deve avere una logica per le tematiche del film. Una volta che abbiamo sviluppato delle idee a livello visivo e tematico, il lavoro è quasi fatto.”

“E' fantastico avere un collaboratore come Mauro,” dice Carnahan. “E' una persona così intelligente, ed è un vero esperto di films. Abbiamo avuto tante conversazioni su come avremmo ripreso i personaggi.”

“L'intenzione di Joe è quella di riprendere l'attore integralmente durante le scene e di farlo sembrare un eroe senza dover ricorrere al montaggio,” dice Reynolds. “La telecamera rimane accesa e riprende tutta l'azione e l'emozione mentre si sviluppa.”

Una scena molto importante tra il killer Acosta e l'agente FBI Carruthers, illustra però le difficoltà che il regista poteva incontrare durante una qualsiasi sessione. Per Fiore effettuare le riprese all'interno dell'ascensore, “E' stato molto impegnativo. Spesso, nelle scene d'azione puoi affrontare una scena con due telecamere. Nell'ascensore non era possibile a causa degli specchi.”

Aggiunge Carnahan, “Ho cercato appositamente di scrivere quella scena in maniera che Ray (Agente Carruthers) diventasse sospettoso della persona di fianco a lui, quindi la ripresa è doppia ma è il riflesso di uno che si contrappone all'infinito con il riflesso dell'altro. Vedi questa immagine del suo profilo sul muro dell'ascensore. Il pubblico merita questo tipo di sforzo.”

“Molte delle riprese sono lunghe e continue e aiutano la coesione del film,” osserva il coordinatore degli effetti speciali Larz Anderson. “E’ una maniera molto efficace per raccontare la storia, ma questo rappresenta una grande sfida per noi. Con tutte queste lunghe e dettagliate riprese non è facile nascondere i fili o le tubature—anche gli effetti più semplici diventano quindi più impegnativi. Il nostro utilizzo di tecnologia senza fili ha reso possibile delle riprese molto complesse.”

Location e Design

Per girare *Smokin' Aces*, Carnahan ha portato il team direttamente a Lake Tahoe, il nascondiglio di Aces nella sceneggiatura. La regione, nota per le sue foreste incontaminate e le sue acque cristalline, attrae naturalisti ed amanti dell’outdoor tutto l’anno, ma ha un altro lato che ha contribuito a creare una tradizione criminale. Frank Sinatra ed il suo Rat Pack organizzavano feste sull’altra sponda del lago a Crystal Bay, e Francis Ford Coppola scelse Tahoe come location per girare la seconda parte de *Il Padrino*.

“Tahoe per me è stupenda,” dice Carnahan. “Sono cresciuto vicino a Lake Tahoe. E’ un posto affascinante perché trovi questa collisione di opposti. Ambientare questa folle e surreale storia in un contesto di incredibile bellezza serve a dare un’ulteriore enfasi al delirio.

“Non scrivo spesso un storia per una località,” ci racconta. “Ma questa è una di queste occasioni in cui sapevo dove avrei collocato i miei personaggi. Conoscevo la disposizioni dei piani e pensavo proprio al Horizon quando scrivevo la sceneggiatura. Conoscevo anche Caesars dall’altra parte della strada, che nella mia storia ho chiamato Nomad.”

Creare il contesto visivo per il mondo di *Aces* era il lavoro del art director Martin Whist. Per dare al film un’autenticità del luogo, la produzione ha trascorso otto giorni a Lake Tahoe per catturare la bellezza scenografica per le scene di Cave Rock a Zephyr Cove e lungo Lake Tahoe Boulevard—oltre a riprendere gli hotels ed i casinò dove si sviluppa la trama, quali Horizon Casino Resort e Caesars Tahoe (il cui nome è stato cambiato a Nomad durante le riprese). Le scene negli hotels potevano potenzialmente disturbare il soggiorno di ignari turisti.

Purtroppo per gli ospiti del Horizon e Caesars, colpi di armi da fuoco erano rumorosi e frequenti nei giorni in cui sono state effettuate le riprese. Un promemoria distribuito agli ospiti degli alberghi leggeva, “Alcune finestre al 7° piano del Caesars Hotel ed al 10° del Horizon si infrangeranno al momento in cui si sentiranno colpi di armi da fuoco. Vi informiamo inoltre che i colpi di arma da fuoco potrebbero essere alquanto rumorosi...”

Taraji Henson si trovava al centro di tutta l’agitazione. Ci spiega, “Quando spari i colpi sembrano tuoni. Ti senti vibrare le interiora; l’intero pavimento si scuote. Sono certa che non eravamo molto simpatici gli ospiti dell’albergo.”

Fortunatamente per tutte le persone coinvolte, le riprese che includevano immagine aeree, inseguimenti in macchina, colpi di pistole ed effetti speciali di finestre che esplodevano sono stati eseguiti alla perfezione e l’intero team è tornato sano e salvo a Los Angeles. La, l’art director Whist aveva progettato la suite di Aces ed i corridoi del Nomad, che sono stati utilizzati per la maggior parte delle sparatorie. “La suite si chiama The Lynx, e la lince delle nevi è stata la fonte di ispirazione per tutti gli interni,” spiega Whist. “La prima volta che ho letto il copione e ho saputo che avremmo dovuto realizzare la penthouse, ho pensato che si poteva basare sulla lince delle nevi. Quindi è stata questa l’ispirazione del nostro diorama.”

Guardaroba e Tagli di capelli

Per la premiata costumista Mary Zophres la sua esperienza con *Smokin' Aces* è stata caratterizzata dalla necessità di catturare lo spirito dei personaggi spesso con un solo cambio di costume. Racconta “E’ stato stimolante per me trasmettere subito l’essenza di un personaggio attraverso i costumi.”

Il guardaroba di Alicia Keys per la parte di Georgia Sykes doveva farla apparire più di sexy. “Deve diventare una prostituta che può nascondere cinque armi, cartucce ed ogni genere di munizioni,” spiega Zophres. “Questa è stata una sfida enorme. Abbiamo creato la sua tenuta da vestiti che abbiamo trovato al mercato di Inglewood. Poi ho trovato un cappotto corto, abbiamo rimosso le maniche ed il colletto, ed è proprio quello che indosso—un piccolo bolero di pelliccia per nascondere le sue armi.

“I fratelli Tremor sono un miscuglio di spazzatura bianca, razzisti e schifosi psicopatici,” spiega Zophres del look distintivo che ha creato. “Non hanno alcun riguardo per altre persone ed i loro abbigliamento riflette questo.”

Non è stato solo il guardaroba che ha contribuito a creare il look dei personaggi. La stilista Teresa Hill, in collaborazione con Carnahan e gli attori, ha creato una combinazione di tagli di capelli per personaggi quali Darwin, Jeeves e Lester Tremor. E siccome Alicia Keys e Jeremy Piven non potevano alterare il loro look visti i loro impegni extra-cinematografici, le parrucche erano una buona alternativa per creare uno stile diverso.

“Jeremy è una persona molto riconoscibile” dice Hill, “e non volevamo che le persone pensassero a lui in relazione al suo personaggio in *Entourage*. Quindi abbiamo deciso di creare un look con capelli più lunghi. Per il look finale ho inserito molti capelli grigi e progressivamente nel corso delle scene abbiamo svelato sempre più grigio ed una maggiore lunghezza.”

Terminato la discussione sul lavoro di produzione, i produttori riflettono sull'esperienza molto stancante ma fantasticamente peculiare che è stata la fotografia principale per *Smokin' Aces*. Il produttore Eric Fellner riassume il sentimento di gran parte del cast e del team di produzione—che sono stati disposti ad affrontare scene pericolose, lunghe giornate sul set e memorizzare un fitto dialogo per dare vita al mondo di Joe Carnahan—“Anche se come genere è diverso da moltio dei films che abbiamo fatto, dipende comunque dai personaggi e sulla qualità narrativa.”

Esaltato in vista dell'imminente uscita del film, scrittore/regista Carnahan, con un sorriso malizioso, dice del suo film: “E' il mio super esagerato e pazzoide film all'americana.”

Nelle parole della mandante degli assassini Loretta Wyman: “Che te ne pare tesoro?”

Universal Pictures Presenta, in associazione con StudioCanal e Relativity Media, Una Produzione Working Title di un Film di Joe Carnahan: *Smokin' Aces*, con Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys, Ray Liotta, Jeremy Piven, Ryan Reynolds. Il casting è di Amanda Mackey CSA e Cathy Sandrich Gelfond CSA. La musica è di Clint

Mansell; la costumista è Mary Zophres. Il montaggio è di Robert Frazen; l'art director è Martin Whist. Il direttore della fotografia di *Smokin' Aces* è Mauro Fiore ASC. I produttori esecutivi sono Robert Graf e Liza Chasin. Il film è prodotto da Tim Bevan ed Eric Fellner. *Smokin' Aces* è scritto e diretto da Joe Carnahan.

IL CAST

Nel 1997, **BEN AFFLECK** (Jack Dupree) è venuto alla ribalta con l'acclamato *Good Will Hunting*, che ha interpretato e scritto in collaborazione con Matt Damon. Il loro lavoro ha portato un Premio Oscar® per Migliore Sceneggiatura Originale. Da allora ha interpretato films quali *Shakespeare in Love*, *Pearl Harbor*, *Changing Lanes* e *Jersey Girl*. Di recente Affleck è apparso nel film acclamato dalla critica *Hollywoodland*, in cui ha interpretato George Reeves. Per la sua interpretazione ha vinto numerosi premi, tra cui ambito Leone d'Oro per Migliore Attore al Festival di Venezia. Attualmente Affleck è in fase di post-produzione per il suo primo film come regista, *Gone, Baby, Gone*.

Riconosciuto come uno degli attori più talentuosi e versatili di oggi, **ANDY GARCIA** (Stanley Locke) si è anche affermato come regista, produttore, compositore e musicista.

Il suo debutto direttoriale *The Lost City*, è un progetto che Garcia coltiva da 17 anni. *The Lost City* è stato prodotto in associazione con la sua compagnia di produzione, CineSon Productions. Garcia appare al fianco di Dustin Hoffman e Bill Murray ed ha composto quattro canzoni per il film, distribuito da Magnolia Pictures. La colonna sonora, che Garcia ha prodotto, sarà distribuito da Univision Records. Include sei artisti vincitori di Grammy Awards, e alcune leggende dal mondo musicale cubano. Per il suo lavoro, Garcia ha vinto un premio come Migliore Regista ed uno per Migliore Film agli Imagen Awards del 2006.

Prima del *The Lost City*, Garcia ha interpretato numerosi films memorabili tra cui *Modigliani*, *Ocean's 11* e *Ocean's 12*. Attualmente è in fase di produzione per *Ocean's 13*.

Garcia ha terminato da poco la produzione del film drammatico *The Air I Breathe*, con Brendan Fraser, Sarah Michelle Gellar e Kevin Bacon.

Ricevette candidature per gli Emmy e Golden Globe per la sua interpretazione del leggendario trombettista cubano Arturo Sandoval nel film biografico della HBO del 2000, *For Love or Country: The Arturo Sandoval Story*. Garcia fu produttore esecutivo

del film e produsse la colonna sonora vincitrice di un premio Emmy. Il film ricevette inoltre candidature Emmy per Eccezionale Film o Miniserie per la Televisione ed Eccezionale Cinematografia; il film vinse due premi ALMA per Eccezionale Film o Miniserie per la Televisione e per Eccezionale Cast Latino-Americana in un Film o Miniserie per la Televisione; inoltre, ricevette una candidatura per un Golden Globe per Migliore Film o Miniserie per la Televisione.

Garcia ricevette candidature per un Oscar® ed un Golden Globe come attore non protagonista nel film di Francis Ford Coppola *The Godfather: Part III*.

Fondò CineSon Productions nel 1991. Con CineSon, Garcia ha realizzato il suo debutto direttoriale e prodotto *Cachao... Como Su Ritmo No Hay Dos*, un documentario lungometraggio sul co-creatore del Mambo, Israel “Cachao” Lopez.

In aggiunta, Garcia produsse ed eseguì alcuni pezzi nei Volumi I e II del “Cachao—Master Sessions” (Crescent Moon/Sony); il primo vinse un Grammy nel 1994 e l’ultimo ricevette una candidatura Grammy l’anno successivo. “Cachao—Cuba Linda” (EMI Latin) fu prodotto dall’etichetta discografica della CineSon di Garcia e ricevette una candidatura per un Grammy nel 2001 ed un Latin Grammy nel 2000. Garcia compose quattro delle canzoni per la colonna sonora del film *The Disappearance of Garcia Lorca*. Ha inoltre prodotto, scritto ed eseguito numerose canzoni per la colonna sonora di *Just the Ticket*, un film che ha anche interpretato e prodotto.

Nel 2005, per la sua più recente collaborazione con il leggendario musicista Israel “Cachao” Lopez, Garcia ha vinto il suo secondo Grammy. Garcia and Cachao hanno unito nuovamente le forze per l’album “¡Ahora Sí!” (Univision), il loro quarto disco con la sua etichetta CineSon. Nel 2005 ha vinto una Latin Grammy per l’album.

Nato ad Havana, Garcia aveva solo cinque anni quando la sua famiglia fuggì per la Florida dopo che Fidel Castro venne al potere a Cuba. Garcia ebbe la sua formazione professionale con produzioni teatrali locali e spettacoli di varietà ed attraverso i suoi studi all’Università Internazionale della Florida. Ha lavorato con delle produzioni teatrali regionali nella zona di Miami prima di approdare a Los Angeles a fine anni settanta per dedicarsi ad una carriera cinematografica. Tra gli altri suoi films troviamo *Jennifer 8*, *Hero*, *Black Rain*, *The Untouchables*, *Internal Affairs*, *When a Man Loves a Woman*, *Desperate Measures*, *8 Million Ways to Die*, *Things to Do in Denver When You’re Dead* and *Night Falls on Manhattan*.

Garcia ha una stella in suo nome sulla Walk of Fame di Hollywood Walk of Fame, un premio come Stella dell'anno dalla Associazione Nazionale dei Proprietari di Teatro, un premio Prism, un premio dalla Harvard University Foundation ed un premio per le Arti dalla Hispanic Heritage. Ha anche ricevuto un premio dalla Oscar de la Hoya Foundation, il premio di Papà dell'Anno dal Father's Day Council e l'onorificenza di un dottorato dalla St. John's University. Nel 2005, la Fondazione del Centro Tumori Jonsson della UCLA lo ha onorato con un premio Umanitario Gil Nickel.

Oltre a questo, Garcia ha ricevuto la più alta onorificenza dei Produttori Indipendenti con un Eccezionale Contributo al Cinema, e ALMA lo ha premiato con il premio Anthony Quinn. Nel giugno del 2006, il Festival Cinematografico Karlovy Vary lo ha premiato con un Crystal Globe per il suo contributo artistico. Di recente ha ricevuto il premio Moet-Hennessey Privilege ai premi Imagen a Beverly Hills.

La vincitrice di molteplici premi Grammy, ed artista multiplatino **ALICIA KEYS** (Georgia Sykes) ha cambiato la faccia della musica popolare da quando è approdata sulla scena musicale nel 2001. Ora Keys sta per lasciare il segno sul grande schermo con due films in prossima uscita nel 2007.

Oltre alla sua interpretazione della bellissima assassina di strada in *Smokin' Aces*, Keys ha recentemente completato la produzione dell'adattamento del bestseller *The Nanny Diaries*, diretto da Shari Springer Berman e Robert Pulcini per la Weinstein Company. Il film è la storia di (interpretato da Scarlett Johansson)—una giovane donna da una famiglia proletaria di New Jersey—che fatica a trovare il suo posto nel mondo. Scegliendo di nascondersi per un periodo dalla vita reale, Annie accetta di lavorare come governante per una facoltosa famiglia di Manhattan family. Keys interpreta la migliore amica di Annie, Lynette. Mentre Annie è un pò confusa dopo la scuola, Lynette ha le idee più chiare. Il film è interpretato anche da Chris Evans, Laura Linney e Paul Giamatti e sarà distribuito a partire da aprile 2007.

Keys non vede l'ora di tornare a lavorare sul suo terzo album musicale che dovrebbe essere distribuito a giugno 2007.

Il suo album d'esordio "Songs in A Minor," uscì a giugno del 2001 su Clive Davis' J Records. L'album debuttò in cima alla classifica Billboard 200, dopo aver

venduto 235.000 copie nella prima settimana e finì per vendere oltre 10 milioni di unità in tutto il mondo.

Il suo secondo album del 2003, “The Diary of Alicia Keys,” fu acclamato dalla critica e vendette oltre 618.000 copie negli Stati Uniti nella prima settimana. Attraverso una diversità di tematiche dimostra il suo approccio innovativo alla musica e la diversità della sua preparazione, combinato con elementi classici e ritmi pazzi. Ad oggi l’album è sette volte platino.

Il terzo album della Keys, “Alicia Keys Unplugged” è stato ripreso e registrato alla Brooklyn Academy of Music nel 2005 ed è entrato in vetta alle classifiche. La sua indimenticabile prestazione include la maggior parte della musica più acclamata della Keys, e diverse canzoni nuove esclusive alla sessione “Unplugged”. Nel album con Keys appaiono musicisti del calibro di Common, Mos Def, Damian Marley e Adam Levine (Maroon 5) per diverse memorabili collaborazioni.

Nella sua quinquennale carriera musicale, Keys ha vinto nove Grammys, 11 premi musicali della Billboard, tre premi American Music, tre premi World Music, due premi MTV Video Music, due premi MTV Europe, un premio NAACP Image nel 2004, due premi Nickelodeon Teen Choice, un premio BET Award, tre premi Soul Train Music, un premio Soul Train Lady of Soul ed un premio My VH1.

Keys ed il suo partner di produzione, Jeff Robinson, hanno firmato da poco un accordo di produzione cinematografico pluriennale con la Disney. La società—chiamata Big Pita, Little Pita—produrrà film di diversi generi, incluso quelli di animazione, in un raggio finanziario che include sia budget di films indipendenti che budget per films commerciali. Keys parteciperà ai progetti sia come produttrice che come attrice e la società si occuperà anche di produzione di colonne sonore e supervisione musicale.

Nel 2005, Keys è apparsa anche nelle classifiche dei bestsellers della *New York Times* con la pubblicazione della sua prima opera, *Tears for Water: Songbook of Poems & Lyrics by Alicia Keys*. Nel 2004, fu anche corrispondente di viaggio per la *New York Daily News*, scrivendo colonne mensili tracciando le esperienze durante il suo tour mondiale.

Dedica generosamente il suo tempo e la sua energia anche in qualità di ambasciatrice e portavoce di Keep A Child Alive (Mantieni in Vita un Bambino), che

fornisce cure mediche ai milioni di malati di AIDS in Africa. Lavora anche da vicino con Frum Tha Ground Up (Dal Basso in Su), il cui obiettivo è quello di fornire ai giovani americani i mezzi essenziali per ottenere successi a tutti i livelli; oltre a Teens in Motion (Teenager in Movimento), un'organizzazione benefica creata per offrire ai giovani l'opportunità di sviluppare le loro menti in un ambiente sicuro.

Nata e cresciuta a New York, Keys si diplomò a 16 anni dalla Professional Performance Arts School di Manhattan.

Ci sono alcuni attori i cui occhi entrano nel personaggio che interpretano con una tale semplicità ed autorevolezza che è facile scordarsi che stiano recitando. **RAY LIOTTA** (Agente Donald Carruthers) ed i suoi occhi color ghiaccio hanno scolpito un loro posto tra gli attori più versatili degli ultimi 20 anni, con ruoli drammatici e comici, al fianco di alcuni dei migliori attori e registi del settore.

A novembre del 2004, le prolungate apparizioni di Liotta nel dramma televisivo della NBC, *ER*, ha contribuito a migliorare le valutazioni per la serie, nell'episodio più discusso. A settembre del 2005, ha ricevuto un premio Emmy per la sua interpretazione.

Oltre a *Smokin' Aces*, Liotta ha completato recentemente la produzione sui seguenti films: *Slow Burn*, che è stato presentato per la prima volta al Festival di Toronto ed è stato prodotto da Fisher Stevens; il film drammatico diretto da Mark Rydell *Even Money*, con Danny DeVito e Kim Basinger; e la commedia di Bruce McCulloch, *Comeback Season*, in cui interpreta Walter Pearce, un uomo sposato che dopo aver tradito la moglie si trasferisce nella casa del vicino che è una stella di football del liceo. In un lieve cambio di passo, Liotta ha inoltre completato da poco la produzione del film fantastico, *In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale*, con Jason Statham e John Rhys-Davies.

Una candidatura al Golden Globe nel film di Jonathan Demme *Something Wild* iniziò l'ascesa per Liotta. Nonostante le molteplici proposte per ruoli da duro, Liotta decise di aspettare un progetto più unico. In *Dominick and Eugene*, Liotta interpreta uno studente di medicina che si prende cura del fratello disabile. In seguito interpretò il fantasma Shoeless Joe Jackson, nel film candidato all'Oscar® *Field of Dreams*.

Ma il film che probabilmente ha dato a Liotta maggiori plausi è *Quei Bravi Ragazzi* di Martin Scorsese. Liotta si trovava di fronte i suoi eroi di sempre, Robert De Niro e Joe Pesci, e la sua interpretazione del tormentato mezzo siciliano, mezzo irlandese Henry Hill non ha deluso, aiutando il film a raccogliere una candidatura al Premio Oscar® per Miglior Film ed aumentando la reputazione di Liotta.

Ora, con oltre 25 lungometraggi alle spalle, Liotta ha dimostrato grande versatilità nei suoi ruoli—nelle commedie quali *Corrina, Corrina* e *Heartbreakers* o nei gialli come *Hannibal*, *Unlawful Entry* e *No Escape*. Adesso Liotta sta sviluppando ulteriormente le sue conoscenze: nel 2002 produsse *Narc*, che fu presentato al Sundance Film Festival del 2002 e successivamente distribuito dalla Paramount. Liotta fu candidato ad un premio IFP come Miglior Attore per la sua interpretazione.

2001-2002 si è dimostrato ad oggi essere uno dei periodi più produttivi per Liotta. Interpretò il successo mondiale ai botteghini di Ridley Scott, *Hannibal*, il film di Ted Demme *Blow*, *Heartbreakers*, *John Q* e *A Rumor of Angels*. Le altre apparizioni di Liotta incudono *Cop Land*, *Identity*, *Control* ed il film di Guy Ritchie *Revolver*.

Oltre ai suoi impegni cinematografici, Liotta ha ricevuto acclamazione per il suo lavoro in televisione. Con la sua interpretazione di Frank Sinatra in *The Rat Pack* della HBO gli fece raccogliere una candidatura per una Screen Actors Guild. Comparve come se stesso sul programma NBC *Just Shoot Me!* Nel mondo dei videogames diede la voce al personaggio principale, Tommy Vercetti in *Grand Theft Auto*.

Liotta fece il suo esordio su Broadway nella primavera del 2004 di fronte a Frank Langella, nello spettacolo di Stephen Belber *Match*, per il quale ricevette un premio al 70^{esimo} Annual Drama League Awards.

Il nativo del New Jersey iniziò a recitare quando era studente all'Università di Miami. Liotta attribuisce le sue capacità professionali alle sue esperienze sul palco e nei musicals. Iniziò la sua carriera sulla serie NBC, *Another World*, dove rimase per tre anni prima di trasferirsi a Los Angeles.

JEREMY PIVEN (Buddy “Aces” Israel) ha ricevuto acclamazione dalla critica, tra cui due candidature ai Golden Globe ed un premio Emmy per la sua interpretazione di

Ari Gold, l'abile "super agente" dalla parlata rapida che è il leader dell'entourage di un attore emergente, nella serie televisiva della HBO acclamata dalla critica, *Entourage*.

Di recente Piven ha interpretato il ruolo di Tom nel musical di successo *Fat Pig*, di Neil LaBute, con Keri Russell e Andrew McCarthy. La sua interpretazione ha portato ad una candidatura nel 2005 per un premio della Drama League.

Piven è stato un degli interpreti nell'esordio direttoriale di Scott Marshall, *Keeping Up with the Steins*, una commedia sul competitivo mondo dei luculliani festeggiamenti bar mitzvahs, con Garry Marshall e Jami Gertz. *Steins* ha vinto il Premio del Pubblico al Festival delle Arti Comiche nel 2005. Nel 2006, Piven è apparso al fianco di Al Pacino e Matthew McConaughey in un film drammatico sulle scommesse nello sport, *Two For the Money*.

Piven ha interpretato più di 40 films sul grande schermo tra cui *Chasing Liberty*, *Scary Movie 3*, *Runaway Jury*, *Old School*, *Serendipity*, *Black Hawk Down*, *Very Bad Things*, *Rush Hour 2* e *The Family Man*.

Per quanto concerne la televisione, Piven fu un attore fisso su *Cupid and Ellen* apparve nel *The Larry Sanders Show* e nelle film per la televisione *Don King: Only in America*.

Piven è nato e cresciuto a Chicago, dove i suoi genitori fondarono il Laboratorio Teatrale Piven. Suo padre, Byrne, ha insegnato attori quali John e Joan Cusack, Rosanna Arquette e Aidan Quinn. Piven è tuttora coinvolto con questo teatro e ritorna spesso a Chicago per mantenere in vita il sogno di suo padre.

Piven risiede attualmente a Malibu, in California.

RYAN REYNOLDS (Agente Richard Messner) sta diventando rapidamente uno degli attori più richiesti di Hollywood.

Reynolds è attualmente in fase di produzione sul film della Working Title *Definitely, Maybe* per Universal Pictures. Interpreta un consulente politico e genitore prossimo al divorzio con un discutibile trascorso sessuale in una commedia romantica con Isla Fisher, Elizabeth Banks e Rachel Weisz.

Reynolds ha inoltre completato le riprese sul film dello scrittore/regista John August *The Nines*, al fianco di Hope Davis. *The Nines* sarà proiettato per la prima volta al Sundance Film Festival a gennaio 2007.

Oltre a questo Reynolds ha completato il film *Chaos Theory*, con Emily Mortimer per la Warner Independent Pictures. Nel dramma diretto da Marcos Siega, Reynolds interpreta un uomo in crisi dopo che scopre di essere sterile e di non essere il padre del bambino che credeva suo.

Reynolds ha interpretato anche *The Amityville Horror*, un remake del omonimo film culto. Nel weekend d'apertura *The Amityville Horror* era subito in cima alle classifiche fatturando \$107 milioni in tutto il mondo.

Le interpretazioni di Reynolds nel ruolo di Van nel film culto *Van Wilder* e nella commedia della New Line del 2006 *Just Friends* sono state memorabili. Per il suo ruolo di co-protagonista con Jessica Biel e Wesley Snipes in *Blade: Trinity*, Reynolds ha messo in mostra i suoi attributi fisici—sottoponendosi ad una impressionante trasformazione fisica per l'interpretazione del malvagio vampiro Hannibal King.

Reynolds risiede attualmente a Los Angeles.

PETER BERG ("Pistol" Pete Deeks) è un talento prolifico con un interesse per progetti stimolanti, come scrittore, regista, produttore o attore. Il suo primo lungometraggio da regista (da una sua sceneggiatura originale) fu il film culto *Very Bad Things*, interpretato da Cameron Diaz, John Favreau e Christian Slater. Questo fu seguito dal film d'azione di successo *The Rundown*, interpretato da The Rock; ed il suo feroce ritratto del football nei licei nell'adattamento del bestseller di H.G. Bissinger, *Friday Night Lights*, interpretato da Billy Bob Thornton.

Prima di andare dietro la cinepresa, Berg si era guadagnato una certa notorietà come attore, particolarmente per il suo ruolo da protagonista di fronte a Linda Fiorentino nel film neo noir di John Dahl *The Last Seduction*. Per il film, ricevette l'acclamazione della critica per la sua interpretazione di un uomo ingenuo che si fa sedurre dalla femme fatale interpretata dalla Fiorentino.

Altre sue interpretazioni di nota includono il film indipendente di James Mangold *Cop Land*, con un cast stellare composto da attori quali Sylvester Stallone, Robert De

Niro e Harvey Keitel; *The Great White Hype*, con Samuel L. Jackson, Jeff Goldblum e Jamie Foxx; il controverso film di Spike Lee *Girl 6*; *Shocker* di Wes Craven; *Late for Dinner*, con Marcia Gay Harden; il film di Keith Gordon *Midnight Clear*; e *Fire in the Sky*. Più di recente ha interpretato un poliziotto nel giallo di Michael Mann, *Collateral*, con Tom Cruise ed il Premio Oscar® Jamie Foxx.

Per la televisione, Berg ha di recente adattato il suo film di successo *Friday Night Lights*, dirigendo il pilota della serie NBC ad Austin, nel Texas. Inoltre, ha creato, scritto, prodotto e diretto la serie drammatica della ABC *Wonderland*. Precedentemente, scrisse e diresse episodi del drammatica serie di David Kelley acclamata dalla critica *Chicago Hope*, interpretando anche per tre stagioni il vanitoso chirurgo appassionato di hockey, Dr. Billy Kronk (guadagnando candidature SAG nel 1997 e 1998 in quanto parte del cast della serie). I suoi ultimi crediti televisivi da attore includono il ruolo ricorrente di SD-6 Agente Noah Hicks nella serie d'azione della ABC *Alias*, con la vincitrice del Golden Globe Jennifer Garner.

Il nativo di New York deve il suo interesse per la recitazione ai genitori che lo portavano due volte al mese a vedere spettacoli su Broadway. Ha studiato teatro a Macalester College in Minneapolis, dove apparve in numerosi spettacoli teatrali, tra cui *Flibberty Gibbet* e *Tartuffe*.

Attualmente sta dirigendo *The Kingdom*, in giallo politico prodotto da Michael Mann ambientato in Arabia Saudita e scritto da Matthew Carnahan.

TARAJI HENSON (Sharice Watters) è meglio nota per la sua premiata interpretazione d'esordio nel film acclamato dalla critica *Hustle & Flow*, con Terrence Howard. Interpretò la canzone vincitrice del Premio Oscar® "It's Hard Out Here for a Pimp" in occasione dei 78^{esimi} Premi Oscar®. Ricordata anche l'interpretazione di Yvette nel film di John Singleton *Baby Boy*, interpretò anche il suo *Four Brothers*, con André Benjamin e Mark Wahlberg. Più recentemente è apparsa in *Something New* della Focus Feature con Don Cheadle (che era anche il produttore) in *Talk to Me*, che dovrebbe essere distribuito a fine primavera 2007. Inoltre è coinvolta nelle riprese di *Curious Case of Benjamin Button* a New Orleans, con Brad Pitt come co-protagonista.

Nativa di Washington, D.C., Henson ha una laurea in teatro dalla Howard University. La sua carriera include lavoro in televisione con serie quali *ER*, *CSI*, *House* e la serie drammatico della Lifetime *The Division*.

CHRIS PINE (Darwin Tremor) è emerso come uno dei più interessanti giovani attori di Hollywood. Pine è attualmente in fase di produzione nello spettacolo off-Broadway di Ronan Noone *The Atheist*.

Pine ha recentemente completato la produzione per il drammatico *Carriers*, per il regista Àlex Pastor. Il film narra la vicenda di quattro amici che fuggono da un'epidemia ed caos che li circonda. Il suo prossimo ruolo sarà come protagonista di *Blind Dating*, con Eddie Kaye Thomas e Jane Seymour. La commedia parla del superamento di ostacoli culturali e fisiologici per amore.

Pine è apparso recentemente nella commedia romantica della Fox/New Regency *Just My Luck*, con Lindsay Lohan, diretto da Donald Petrie. Il film parla di un fortunatissima donna di mondo che rinuncia ai soldi dopo un casuale incontro con un giovanotto squattrinato.

Pine si è laureato in Inglese dalla Università della California, Berkeley, e ha studiato al Teatro del Conservatorio Americano ed all'Università di Leeds nel Regno Unito. Il suo lavoro teatrale include interpretazioni di *Our Town*, *American Buffalo*, *No Exit*, *Waiting for Godot* e *Orestes*.

I genitori di Pine sono gli attori Gwynne Gilford e Robert Pine. Sua nonna Anne Gwynne era una attrice di cinema negli anni 30 e40.

MARTIN HENDERSON (Hollis Elmore) ha terminato di recente le riprese per *Flyboys*, il film drammatico sulla Second Guerra Mondiale del regista Tony Bill. L'ultima sua interpretazione era nel giallo criminale indipendente ambientato in Australia, *Little Fish*, con Cate Blanchett e Sam Neill. In precedenza aveva interpretato *Bride and Prejudice: The Bollywood Musical*, una rivisitazione indiana del famoso romanzo di Jane Austen *Pride and Prejudice* del regista Gurinder Chadha e Miramax Films.

Gli altri crediti di Henderson includono un ruolo da protagonista nel horror psicologico *The Ring* ed un ruolo di co-protagonista nel film di John Woo sulla Seconda

Guerra Mondiale *Windtalkers*, nella parte di un inesperto giovane soldato che sogna di tornare dalla ragazza che ama.

Nato e cresciuto ad Auckland, Nuova Zelanda, Henderson fu introdotto alla recitazione quando un programma della televisione locale *Strangers* tenne un casting alla sua scuola. Fu selezionato per la serie a 13 anni e da allora ha sempre avuto della parti da professionista. Ha lavorato in seguito per diversi anni nella serie drammatica nuovo zelandese *Shortland Street* vincendo un Premio per Miglior Attore in un Programma Televisivo in Nuova Zelanda nel 1993.

Nel 1995, Henderson si trasferì a Sydney, in Australia, dove ottenne il ruolo di un giovane atleta che si prepara ai giochi olimpici nella serie *Sweat*. Il suo esordio in un lungometraggio fu con Radha Mitchell in *Kick*, un film ambientato nel mondo del balletto a Sydney. Per la sua interpretazione Henderson ricevette un Premio per Migliore Attore Non Protagonista dalla Istituto Cinematografico.

In seguito a quel film, Henderson decise di continuare la sua carriera in America e si trasferì a New York nel 1999, dove iniziò un programma biennale di formazione alla Neighborhood Playhouse. E' apparso anche in diverse produzioni teatrali, tra cui lo spettacolo off-Broadway *Ophelia Thinks Harder* al Teatro Samuel Beckett, e a Londra nello spettacolo acclamato dalla critica *Fool for Love*, con Juliette Lewis.

Attualmente è coinvolto nelle riprese di *The Battle in Seattle*, in cui conduce un cast stellare composto da Charlize Theron, Woody Harrelson, Ray Liotta e Channing Tatum in questo film indipendente diretto da Stuart Townsend.

Henderson vive attualmente a Los Angeles.

JASON BATEMAN (Rupert "Rip" Reed), uno dei più popolari veterani di serie televisive degli ultimi due decenni, ha interpretato recentemente la serie acclamata dalla critica, la commedia della Fox vincitrice di un premio Emmy *Arrested Development*, che ha appena ottenuto una nuova candidatura Emmy nella sua ultima stagione per il Premio di Migliore Commedia.

Nella parte di Michael Bluth, il figlio pragmatico di una famiglia strana ed eccentrica, si trova costretto a sostituire il padre patriarca quando quest'ultimo viene imprigionato per corruzione. Bateman vinse un Golden Globe ed una candidatura Emmy

nel 2004 oltre a candidature dalla Screen Actors Guild (per Miglior Attore Comico nel 2004 ed il premio per l'intero cast nel 2004 e 2005) e il premio dell'Associazione della Critica Televisiva per Miglior Attore in una Best Actor in a Serie Comica per le prime due stagioni della serie.

Il figlio di un produttore/regista televisivo, Bateman nacque a Rye, New York, ed è cresciuto a Los Angeles, dove la sua carriera fortunatamente la carriera in una pubblicità (dopo aver accompagnato un amico ad un'audizione gli fu chiesto di parteciparvi). Iniziò nelle serie televisive quando Michael Landon lo scelse dodicenne per il successo *Little House on the Prairie* nella parte di James Cooper Ingalls, un orfano adottato dalla famiglia Ingalls.

Oltre alla sua recente partecipazione triennale su *Arrested Development*, l'impressionante curriculum di Bateman include due stagioni nella parte dell'amico furbo di Ricky Schroder, Derek Taylor, nella serie della NBC *Silver Spoons* (ed una stagione come protagonista nel suo spin-off, *It's Your Move*); una partecipazione quinquennale con Valerie Harper su *Valerie* (poi rinominato *The Hogan Family* con Sandy Duncan); un ruolo da protagonista nei panni del figlio impulsivo di Bob Newhart nella sitcom della CBS, *George & Leo*; e le serie *Chicago Sons*, *Simon*, *The Jake Effect* e *Some of My Best Friends*, in cui interpretò uno scrittore gay a Greenwich Village a New York che diventa amico di un ignaro compagno di casa.

Bateman ha avuto diverse parti in lungometraggi, inclusi il successo ai botteghini *The Break-Up*, con Vince Vaughn e Jennifer Aniston; *Dodgeball: A True Underdog Story*, con Ben Stiller e Vaughn; *The Sweetest Thing*, con Cameron Diaz; *Starsky & Hutch*, con Stiller and Owen Wilson; e *Love Stinks*, *Necessary Roughness*, *Breaking the Rules* and *Teen Wolf Too*. Ha completato di recente la commedia romantica *Fast Track*, con Zach Braff e Amanda Peet; ha un ruolo non protagonista nel film di Peter Berg *The Kingdom*, con Jamie Foxx, Jennifer Garner e Chris Cooper; e un ruolo da interprete nel film fantastico di Zach Helm *Mr. Magorium's Wonder Emporium*, con Dustin Hoffman e Natalie Portman. Il film uscirà a fine 2007.

Oltre al suo lavoro da attore, Bateman divenne il più giovane regista (a 18 anni) nella storia dell'Associazione di Registi Americani quando diresse tre episodi della serie

The Hogan Family nel 1988. Da allora ha diretto episodi delle serie televisive *For Your Love*, *Two of a Kind* e *Arrested Development*.

NESTOR CARBONELL (Pasqual Acosta) è un attore versatile che ha suscitato grande attenzione non solo per il suo lavoro su diverse serie televisive, ma anche nel mondo dei films indipendenti.

Ha concluso da poco *The Lost City*, con lo scrittore/regista Andy Garcia, Bill Murray e Dustin Hoffman, che è uscito nella primavera del 2006. L'ultima sua apparizione era nel film *Manhood*, con Janeane Garofalo. Il progetto è il seguito del film Sundance del 2001 *Jack the Dog*, in cui Carbonnell fu il protagonista.

Gli altri crediti di Carbonnell includono i ruoli di protagonista in *New Suits*, *Noriega: God's Favorite*, il film della HBO *The Laramie Project* e *Attention Shoppers*, che lui stesso aveva scritto.

Ulteriori crediti televisivi includono ruoli fissi in *Suddenly Susan*, il drammatico della CBS *Century City*, la commedia culta *The Tick*, e ruoli occasionali in *House*, *Scrubs* e *Monk*.

Nonostante fosse nato a New York, Carbonnell è cresciuto in 13 diverse località in giro per il mondo. Il lavoro del padre per una società internazionale ha condotto la famiglia in Messico, Venezuela, Florida, Connecticut e Londra per nominarne alcuni. Una volta tornato in America, ha studiato alla Deerfield Academy in Massachusetts, e poi all'Università di Harvard, dove ottenne una laurea in Inglese.

A Harvard, scoprì il suo talento per la recitazione durante un corso di Teatro nel suo primo anno che poi lo condusse a partecipare in diversi spettacoli. Oltre ad interpretare le produzioni di Harvard di *Extremities*, *A View From a Bridge*, *House of Games* e *The Tempest*, Carbonnell interpretò *A Silent Thunder*, una produzione off-Broadway dello spettacolo a due personaggi, e *The Doctor is Out*, all'Old Globe Theatre di San Diego.

Nel 2006, l'artista vincitore del Premio Grammy **COMMON** (Sir Ivy) ha fatto il suo esordio cinematografico come musicista in *Dave Chapelle's Block Party*.

Nel 2007, il debutto come attore in *Smokin' Aces*. In seguito, Common apparirà al fianco di Denzel Washington in *American Gangster*, di Ridley Scott.

Prima di iniziare la sua carriera di attore, Common sviluppò la sua fama come uno dei più poetici e talentuosi artisti hip-hop, con sei album alle spalle tra cui “Can I Borrow a Dollar?,” “Resurrection,” “One Day It’ll All Make Sense,” “Like Water for Chocolate” e “Electric Circus.” Nel 2004, produsse al fianco del nativo di Chicago e megastar del rap Kanye West l’album di Platino “Be,” che ottenne quattro candidature Grammy. Nel luglio del 2006, il video per il singolo “Testify” è stato candidato per due Premi MTV Video Music, tra cui Miglior Video Hip Hop. Lui e West stanno attualmente lavorando sul settimo album di Common, “Finding Forever,” che uscirà a marzo del 2007.

In aggiunta, Common ha scritto un libro per bambini intitolato *The Mirror and Me*, che offre lezioni sulla vita, lo spirito umano e la natura umana. Ha completato il seguito *I Like You but I Love Me* e sta lavorando su *M.E. (Mixed Emotions)*. Ha fondato inoltre The Common Ground Foundation, un’organizzazione dedicata all’utilizzo culturale del hip-hop come promotore di giustizia, educazione, eliminazione della povertà e salute nelle comunità meno agiate negli Stati Uniti.

I PRODUTTORI

JOE CARNAHAN (Scritto e Diretto da) ritorna in regia dopo il suo drammatico poliziesco acclamato dalla critica *Narc*, che fu presentato al Sundance Festival nel 2002 ricevendo una candidatura per un Premio Independent Spirit come Miglior Regista. Il suo primo lungometraggio fu *Blood, Guts, Bullets and Octane*, che scrisse, diresse e interpretò. Carnahan finanziò personalmente il film che fu presentato nel 1998 al Sundance Film Festival.

Carnahan ha inoltre scritto e diretto l’innovativo film corto per internet *The Hire: Ticker*, con Clive Owen, Don Cheadle e F. Murray Abraham.

La carriera di scrittore di Carnahan include sceneggiature per *Pride and Glory*, un dramma poliziesco attualmente in fase di produzione interpretato da Colin Farrell e Edward Norton, ed adattamenti di *Killing Pablo* di Mark Bowden e *White Jazz* di James

Ellroy, che entrerà in fase di produzione al termine del prossimo anno con George Clooney come produttore ed interprete principale.

Per il piccolo schermo, Carnahan ha diretto *Faceless*, per cui sarà anche il produttore esecutivo, una puntata pilota per 20th Century Fox Television. Ha inoltre completato da poco una puntata pilota per la NBC intitolata *The Double*.

Carnahan è nativo di Sacramento, California.

WORKING TITLE FILMS, la principale compagnia di produzione cinematografica europea, controllata dal 1992 da Tim Bevan e Eric Fellner, crea films che sfidano i confini artistici e demografici.

Fondata nel 1983, Working Title ha creato oltre 80 films che hanno fatturato più di \$3.5 miliardi a livello mondiale. I suoi films hanno vinto 4 Premi Oscar (per *Dead Man Walking* di Tim Robbins, *Fargo* di Joel e Ethan Coen, e *Elizabeth* di Shekhar Kapur), 22 Premi BAFTA e prestigiosi premi ai Festivals di Cannes e Berlino. Bevan e Fellner hanno ricevuto due dei principali premi per produttori cinematografici britannici; il Premio Michael Balcon per il Contributo Britannico al Cinema ai Premi Orange dell'Accademia Cinematografica Britannica (2004) ed il Premio Cinematografico Alexander Walker ai Premi Cinematografici Britannici della Evening Standard. Hanno ricevuto entrambi l'alta onorificenza del titolo CBE (Commanders of the British Empire – Comandanti dell'Impero Britannico).

Working Title ha avuto lunghe e proficue collaborazioni con i registi Richard Curtis, Stephen Daldry ed i fratelli Coen; gli attori Rowan Atkinson, Colin Firth, Hugh Grant e Emma Thompson tra gli altri. I suoi successi mondiali (oltre a quelli citati sopra) *Four Weddings and a Funeral* di Mike Newell, *Love Actually* di Richard Curtis, *Billy Elliot* di Stephen Daldry; *Notting Hill* di Roger Michell; *Bean* di Mel Smith; *The Interpreter* di Sydney Pollack; *Johnny English* di Peter Howitt; *O Brother, Where Art Thou?* di Joel e Ethan Coen; *About a Boy* di Chris e Paul Weitz; entrambi i *Bridget Jones* (di Sharon Maguire e Beeban Kidron, rispettivamente); *Pride & Prejudice* di Joe Wright; and *Nanny McPhee* di Kirk Jones. La società ha avuto inoltre grande successo nel Regno

Unito con *Ali G Indahouse* di Mark Mylod, con Sacha Baron Cohen e la commedia di Edgar Wright *Shaun of the Dead*.

Il successo cinematografico di *Billy Elliot* è stato replicato in ambito teatrale a Londra Stephen Daldry e lo sceneggiatore Lee Hall si sono riuniti per il musical del 2005, con la composizione musicale di Sir Elton John. La produzione di successo, che è co-prodotta da Old Vic Prods., continua a registrare il tutto esaurito a Londra e nel 2005 ha ricevuto nove candidature ai Premi Olivier, ed un premio per migliore nuovo musical. I preparativi sono già in corso per portare *Billy Elliot* a Sydney e poi a New York dove aprirà nel 2008.

Questo anno ha visto anche l'uscita del film di Paul Greengrass acclamato dalla critica mondiale, *United 93*; *Catch A Fire* di Phillip Noyce; e *Sixty Six* di Paul Weiland. 2007 si prospetta come uno degli anni più impegnativi per Working Title con l'uscita di sei films; *Gone* di Ringan Ledwidge con Amelia Warner, Shaun Evans e Scott Mechlowicz; *The Golden Age* di Shekhar Kapur, il lungo atteso seguito del successo *Elizabeth*, con Cate Blanchett, Geoffrey Rush e Clive Owen; *Hot Fuzz* di Edgar Wright con Simon Pegg e Nick Frost; *Mr Bean's Holiday* con Rowan Atkinson diretto da Steve Bendelack; *Atonement* di Joe Wright, adattato dal libro di Ian McEwan, con Keira Knightley, James McAvoy e Romola Garai; ed il film di Adam Brooks *Definitely, Maybe* con Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin, Elizabeth Banks e Rachel Weisz.

ROBERT GRAF (Produttore Esecutivo) è un produttore dall'approccio attivo la cui carriera lo ha visto crescere da location manager a produttore. Di recente ha co-prodotto *Friday Night Lights*, il film drammatico diretto da Peter Berg.

Graf ha una lunga associazione con i fratelli Coen brothers, iniziando come location manager per *Fargo* e *The Big Lebowski* prima di diventare produttore associato per *O Brother, Where Art Thou?*, *The Man Who Wasn't There*, *Intolerable Cruelty* e *The Ladykillers*. E' stato poi il produttore esecutivo per il loro nuovo film, *No Country for Old Men*.

LIZA CHASIN (Produttrice Esecutiva) è presidentessa dal 1996 delle produzioni americani per la Working Title Films. Più recentemente, Chasin è stata produttrice esecutiva per il film per bambini di grande successo *Nanny McPhee*, con Emma Thompson e Colin Firth, e per il film candidato all'Oscar® e Golden Globe tratto dal romanzo *Pride and Prejudice*, con Keira Knightley ed un cast *ensemble*. E' stata inoltre la produttrice esecutiva per *United 93*, di Paul Greengrass e sta lavorando su *Catch a Fire*, di Phillip Noyce con Derek Luke ed il Premio Oscar® Tim Robbins.

Chasin è stata co-produttrice per *The Interpreter*, con i Premi Oscar® Nicole Kidman e Sean Penn e diretto dal Premio Oscar® Sydney Pollack. E' stata la produttrice esecutiva per il successo ai botteghini *Bridget Jones: The Edge of Reason*, con il Premio Oscar® e candidata al Golden Globe, Hugh Grant e Colin Firth. Chasin produsse la hit internazionale *Wimbledon*, con Kirsten Dunst e Paul Bettany, e fu la produttrice esecutiva dell'acclamato *Thirteen*, che vinse il Premio per Miglior Regia al Sundance Festival per Catherine Hardwicke con le interpreti Holly Hunter (che fu candidata all'Oscar® per la sua interpretazione) e Evan Rachel Wood. Fu co-produttrice della commedia romantica di Richard Curtis che fu hit mondiale, *Love Actually*.

Negli ultimi anni, Chasin ha lavorato sullo sviluppo e sulla produzione di films acclamati quali *Dead Man Walking*, *Fargo*, *Notting Hill* and *O Brother, Where Art Thou?*. Chasin ha co-prodotto *About a Boy*, diretto da Chris Weitz e Paul Weitz, e interpretato da Hugh Grant, Toni Collette e Rachel Weisz; *Bridget Jones's Diary*, interpretato da Renée Zellweger; e *High Fidelity*, con John Cusack. Co-produsse inoltre il film vincitore del Premio Oscar® e candidato al Golden Globe, nonché acclamato dalla critica, *Elizabeth*, interpretato da Cate Blanchett.

Laureata alla Tisch School of Arts della Università di New York, Chasin fu assunta nel 1991 come direttrice di sviluppo. Fu poi promossa a vice-presidentessa per produzione e sviluppo, diventando il capo dell'ufficio di Los Angeles della Working Title, con il controllo delle attività creative della società negli Stati Uniti. Prima di iniziare con la Working Title Films, Chasin aveva lavorato a New York per diverse società di produzione.

MAURO FIORE, ASC (Direttore della Fotografia) ha recentemente condotto il lavoro con la cinepresa per l'epico film di fantascienza di Michael Bay, *The Island*. Ha collaborato inoltre con il regista Antoine Fuqua per due lungometraggi: il giallo premio Oscar® *Training Day* (in cui Denzel Washington vinse il premio di Miglio Attore) e il drammatico film di guerra in Africa, *Tears of the Sun*, con Bruce Willis.

Nativo della Calabria, Fiore emigrò negli Stati Uniti da bambino fermandosi con la sua famiglia a Chicago. Studiò al celebre Columbia College di Chicago, dove incontrò per la prima volta un altro aspirante cineoperatore, il futuro premio Oscar® Janusz Kaminski. I due divennero amici all'università e si ritrovarono in seguito quando Kaminski si trasferì in California per studiare all'American Film Institute. Dopo che Kaminski iniziò la sua collaborazione con il maestro della B-movie Roger Corman, chiamò Fiore, che era già tornato in Europa, per proporgli di lavorare come cameraman principale nelle produzioni a basso costo di Corman.

Quando Kaminski iniziò la sua collaborazione con Steven Spielberg, Fiore lo ha assistito come cameraman di seconda unità per *Schindler's List* (per cui Kaminski vinse il suo primo Premio Oscar®), *Amistad* e *The Lost World: Jurassic Park*.

Il suo primo credito come direttore della fotografia fu per il debutto direttoriale di Kaminski, *Lost Souls*. Seguirono films quali il drammatico di Renny Harlin *Driven* ed il controverso *The Center of the World* di Wayne Wang. I suoi crediti includono anche *Get Carter*, *Highway*, *Love from Ground Zero*, *An Occasional Hell*, *Breaking Up*, *Soldier Boyz* e *Dominion*.

Ha anche diretto la fotografia della seconda unità per progetti quali *The Rock* e *Armageddon* (entrambi per il regista Michael Bay e cineoperatore John Schwartzman) e lavorato in diversi ruoli per *The Adventures of Huck Finn*, *Mi vida loca* e *One False Move*.

Fiore mantiene il suo profilo nel mondo pubblicitario, in cui ha collaborato con il regista Antoine Fuqua per la pubblicità di Pirelli Gomme *The Call*, con Naomi Campbell e John Malkovich, ed uno dei famosi spots della BMW, *Ticker*, con Clive Owen.

MARTIN WHIST (Art Director) ha lavorato precedentemente su *Tenacious D in the Pick of Destiny*. Whist iniziò nell'industria cinematografica dopo aver completato i

suoi studi alla Claremont College, con una master in pittura e scultura. Aveva ottenuto la sua prima laurea in Canada al Collegio di Arte e Design di Emily Carr.

Whist iniziò la sua carriera lavorando sulle pubblicità e sulla costruzione e ottenne i suoi primi crediti cinematografici come assistente art director per *Gone in Sixty Seconds* e *Swordfish*.

I suoi crediti da art director includono i films *Phone Booth*, *Down with Love*, *Along Came Polly*, *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events* e più recentemente, il film di Michael Bay, *The Island*.

ROBERT FRAZEN (Montaggio) ha recentemente montato *Friends with Money*, di Nicole Holofcener. Il film acclamato dalla critica, che ha aperto il Festival di Sundance, offre un'analisi della vita contemporanea. Ha montato anche il film del 2001 *Lovely & Amazing*.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici anche *The Great New Wonderful*, che fu presentato nel 2005 al Tribeca Film Festival, ed il film acclamato dalla critica *Igby Goes Down*, oltre a *Breakin' All the Rules*, *Here on Earth* e *Admissions*.

Frazen ha anche lavorato per la televisione. Nel 2000, vinse l'Eddie dai Montatori di Cinema Americano per il suo lavoro sulla miniserie *The '60s* e fu candidato nel 1995 per *My So-Called Life*.

Frazen iniziò la sua carriera come assistente al montaggio, lavorando con Ed Zwick e Marshall Herskovitz per films candidati all'Oscar® quali *Glory* e *Legends of the Fall*.

MARY ZOPHRES (Costumista) vanta una premiata carriera con collaborazioni con Steven Spielberg per *The Terminal* e *Catch Me If You Can*, per il quale ha ricevuto una candidatura per un premio BAFTA per Miglior Costumista.

Zophres ha lavorato su cinque film dei fratelli Coen brothers, iniziando con la hit *Fargo*. La collaborazione è continuata per *The Big Lebowski*, con Jeff Bridges; *O Brother, Where Art Thou?*, con George Clooney; *The Man Who Wasn't There*, con Billy Bob Thornton; ed *Intolerable Cruelty*, con l'accoppiata George Clooney e Catherine Zeta-Jones. Di recente è stata la costumista per il film dei Coen *The Ladykillers*, con

Tom Hanks.

Zophres ha lavorato inoltre per i fratelli Farrell per le commedie *There's Something About Mary*, *Dumb & Dumber* and *Kingpin*. Altri suoi crediti cinematografici includono *Moonlight Mile*, *Ghost World*, *View from the Top*, *Any Given Sunday*, *Paulie*, *Digging to China* e *Playing God*.

CLINT MANSELL (Music di) è un artista d'avanguardia che ha composto musica per alcuni dei più famosi film d'azione del ultimo decennio. In particolare, ha lavorato per *The Fountain* della Warner Bros, per i film della Paramount *Sahara*, *Trust the Man*, *Requiem for a Dream*, *Suspect Zero* e *Abandon*, ed i films della New Line *Knockaround Guys* e *Murder by Numbers*.

Precedentemente era il leader della band new wave inglese Pop Will Eat Itself, della Nothing Records, l'etichetta di Trent Reznor dei Nine Inch Nails.

—smokin' aces—