



presenta

TENACIOUS D E IL DESTINO DEL ROCK

TENACIOUS D

CAST ARTISTICO

Jack Black	JB
Kyle Gass	KG
Jason Reed	Lee
Ronnie James Dio	Se stesso
Troy Gentile	Lil' JB
Ned Bellamy	Guardia #1
Fred Armisen	Guardia #2
Tim Robbins	Straniero
Ben Stiller	Ragazzo del negozio di chitarre

CAST TECNICO

Liam Lynch	Regista/ Autore
Jack Black	Produttore/ Autore
Kyle Glass	Produttore/ Autore
Stuart Cornfeld	Produttore
Ben Stiller	Produttore Esecutivo
Robert Brinkmann	Direttore della fotografia
Martin Whist	Scenografo
Dayna Pink	Costumista

TENACIOUS D

Nel 1994 a Los Angeles ci furono due eventi sconvolgenti: il terremoto di Northridge e la nascita dei Tenacious D, la band guidata da Jack Black e Kyle Gass.

I due erano membri dell'Actor's Gang, un gruppo di teatro fondato a Los Angeles da Tim Robbins, e proprio qui si incontrarono e scoprirono l'amore comune per il rock and roll. Dalla prima performance all'Al's Bar di Los Angeles, dove interpretarono la loro unica canzone "Tribute", al loro emergere coronato dall'autoproclamazione come Miglior band della terra, i D, come sono conosciuti dalle schiere dei loro fan, hanno conquistato tutti coloro che li hanno sentiti suonare.

Dopo il loro debutto professionale all'Al's Bar, sono apparsi sul finire degli anni 90 sul canale HBO, su "Mr. Show", un programma di sketch, il che portò l'HBO a creare tre speciali di mezz'ora ciascuno sulla band. I D hanno inoltre suonato come gruppo spalla per Beck, per i Tool ed i Pearl Jam, ampliando nel corso del tempo la loro base di fan.

I loro show dal vivo sono diventati una leggenda, i devoti ai "D" si sono moltiplicati e conoscono a memoria i testi di tutte le canzoni- canzoni che parlano di celebrità, Kielbasa, Dio, amicizia, idoli, droghe, demoni e amore-carnale e non.

Il loro CD "Tenacious D", uscito nel 2001, ha vinto il disco di platino ed è stato seguito dal Dvd "Tenacious D The Complete Masterwork", che includeva i loro concerti live alla Brixton Academy e alcuni video musicali diretti da Spike Jonze e Liam Lynch, così come il documentario girato da Liam Lynch "On the Road with Tenacious D".

Anche se *Tenacious D in The Pick of Destiny* è descritto da Black e Gass come una biografia messa su pellicola, sono state prese alcune libertà. Ma, perché non avrebbe dovuto essere così? Dopo tutto i D sono proprio questo, i più irriverenti tra i riverenti menestrelli.

TENACIOUS D

Il film inizia con un Lil' JB bambino (ha dieci anni), che fa una "serenata" alla sua famiglia molto religiosa e ultraconservatrice con una versione rock di "Kickapoo", una canzone scritta espressamente per il film con testi che farebbero arrossire uno scaricatore di porto. Quando suo padre (Meat Loaf), che crede che il rock'n roll sia opera del diavolo, scatena la sua cintura contro di lui e non mostra pietà, strappando tutti i suoi preziosi ed amati poster delle star del rock, JB implora Dio (Ronnie James Dio), uno dei suoi idoli del rock, di guidarlo nella giusta direzione. Dio lo rassicura, dicendogli che si trova sul giusto cammino, ma sarà necessario che abbandoni il suo oppressivo ambiente domestico per andare a Hollywood, per scoprire i "segreti della sua arte".

Fuggito di casa, Lil' JB trascorre gli anni successivi in viaggio, facendo tappa presso tutte le numerose cittadine chiamate Hollywood. JB (Jack Black) finalmente, dopo numerosi vani tentativi, arriva alla Mecca del rock'n roll, Hollywood, California.

Passeggiando sul lungomare di Venice Beach, viene rapito dalla musica di KG (Kyle Gass), un musicista di strada che sta interpretando una "Bourrée in E Minor" con la chitarra classica. Nonostante la sua ingenua proposta di formare una band insieme venga malamente respinta, JB si unisce alla melodia di KG, accompagnandolo con il canto. Per JB il sodalizio è meraviglioso; per KG, il neofita sta rovinando la sua esibizione, allontanando i suoi spettatori.

Quando Lee (JR Reed), un curioso fattorino che consegna le pizze, erroneamente pensa che stiano facendo una rappresentazione, KG si stizzisce, disgustato.

Più tardi, sulla strada di casa, KG è testimone del pestaggio di una banda di fanatici aspiranti imitatori di Arancia Meccanica ai danni di JB. Giunto a soccorrerlo, ma stando ben attento ad intervenire solo una volta che non c'è più nessun pericolo per sé, KG aiuta il giovane musicista.

TENACIOUS D

Desideroso di imparare e sperando di poter essere ammesso nella band di KG, “The Kyle Gass Project”, JB sottostà ad una serie di prove approntate dal più esperto KG. Fino a quando un giorno viene svelata la verità su KG: la band di cui si vantava in realtà è inesistente, così come il suo album e la hit “I Love You Pumpkin”. Una volta che le nubi causate dalla faccenda si sono diradate, tuttavia, un’amicizia è nata e una nuova band si è formata. Nel frattempo gli averi di KG vengono congelati dai suoi genitori, l’affitto non viene pagato da tempo e non ci sono prospettive di guadagno in vista: i due sono veramente disperati. La loro sola speranza è vincere l’Open Mic Night all’Al’s Bar.

Quando la loro prima performance è accolta con un entusiasmo tutt’altro che stellare, capiscono che per vincere il concorso è necessario scrivere un vero capolavoro. Presto però si rendono conto che raggiungere quest’obiettivo è più difficile di quanto avessero mai immaginato.

A questo punto interviene il destino: JB e KG notano che ogni copertina della loro collezione della rivista Rolling Stone ritrae i più grandi rocker di sempre mentre usano lo stesso particolare plettro per chitarra. Giunti al negozio di chitarre per comprarne uno, il padrone del Centro della Chitarra ha una reazione veemente quando gli mostrano le copertine.

Li conduce in una stanza privata, e il padrone del negozio, ex tecnico chitarrista, si trasforma in uno storico del rock e racconta una strana storia, che coinvolge un mago, la magia nera, un maniscalco, una dolce fanciulla e un potente demone con un dente scheggiato. L’uomo racconta loro la storia del Plettro del Destino, il segreto più oscuro della storia del rock. Risalendo fino al Medioevo, il Plettro è passato attraverso molte mani, da Mozart alla British Invasion-punk, new wave, metal. Negli Stati Uniti, ha prodotto il blues e il rock n’ roll. Il Plettro, li informa l’uomo, adesso è custodito nel Museo della Storia del Rock and Roll- una fortezza impenetrabile.

TENACIOUS D

Un'avventura spassosa e condita con ottima musica, *Tenacious D in The Pick of Destiny*, segue JB e KG nella loro conquista per ottenere il Plettro e diventare la Miglior Band della Terra.

Scritto da Jack Black, Kyle Gass e Liam Lynch, che ha anche diretto il film, *Tenacious D in The Pick of Destiny* è prodotto da Black, Gass e Stuart Cornfeld. I produttori esecutivi sono Ben Stiller, Toby Emmerich, Richard Brener, Cale Boyter e Georgia Kacandes.

Durante il viaggio, il pubblico più raffinato potrà notare apparizioni di molti amici dei D, inclusi, tra gli altri, Fred Armisen (Saturday Night Live) e Ned Bellamy (Lords of Dogtown) come guardie di sicurezza nel museo; Cynthia Ettinger (Carnivale) nel ruolo della madre di Lil'JB; Colin Hanks (King Kong) nel ruolo di un membro della confraternita; Amy Poehler (Saturday Night Live) nel ruolo di una cameriera di autogrill e il comico Paul F. Tompkins come ospite della serata Open Mic all'Al's Bar.

La squadra produttiva comprende il direttore della fotografia Robert Brinkmann; lo scenografo Martin Whist; la costumista Dayna Pink e il montatore David Rennie. La colonna sonora è stata realizzata da John King e Andrew Gross; King, dei Dust Brothers, ha anche supervisionato la registrazione di quindici nuove canzoni dei Tenacious D. Tre di queste canzoni, il grande numero di apertura, "Kickapoo", "Break in City (Storm the Gate)" e l'esibizione di chiusura, "Beelzeboss (The Final Showdown)", sono stati scritti in collaborazione dai Tenacious D e da Liam Lynch. Inoltre, i fan dei D riconosceranno la canzone "History of Tenacious D", appartenente al repertorio della band. La colonna sonora, "The Pick of Destiny" sarà distribuita da Epic Records a partire dal 14 novembre 2006.



LA PRODUZIONE

Ascoltando le parole di Jack Black e Kyle Gass, un film sui Tenacious D è stato nei loro progetti per sei o sette anni prima di diventare realtà ed arrivare al pubblico. “Cominciammo a pensare ad un progetto del genere subito dopo la fine del nostro show sull’HBO” spiega Glass. “Ci dicemmo subito ‘Abbiamo intenzione di fare un film che vi farà impazzire perché vi pentirete di non averci dato ancora più controllo dal punto di vista creativo su questo show”.

Continua Black, “Abbiamo provato a scriverlo molto tempo fa, ma ci siamo arresi. Volevamo semplicemente stendere qualche idea e poi vedere di sistemarle. Abbiamo addirittura interpellato altri due scrittori per aiutarci a snellirlo, ma non eravamo mai soddisfatti”.

Il produttore Stuart Cornfeld dice, “Non c’era modo per nessun altro sceneggiatore di catturare la profonda energia e il modo di essere di Jack e Kyle. Questo film parla dei Tenacious D come unità, di due ragazzi che semplicemente vogliono fare rock meglio e più intensamente di chiunque altro prima e dopo di loro. Stanno cercando di seguire la loro strada, di inseguire i loro sogni, di costruirsi il proprio destino. E semplicemente succede che il loro destino sia quello di essere la più grande rock band di tutti i tempi. Jack e Kyle sono arrivati con l’idea di questi due ragazzi alla ricerca del demoniaco Plettro del Destino, che permette al suo possessore di scrivere le più grandi canzoni di tutti i tempi. Un plettro di chitarra ricavato da un dente del Diavolo, che è stato tramandato, perso, e si è ripresentato in numerose situazioni musicali nel corso delle varie epoche.

Black aggiunge, “Liam Lynch, il nostro buon amico, compagno e aiuto creativo, ha insistito perché scrivessimo la sceneggiatura da noi. Era così fiducioso e aveva un’energia così creativa e positiva. Ha incredibilmente aiutato il fatto che Liam sia un musicista e che abbia capito i Tenacious D, non solo per quanto riguarda il lato comico, ma anche per quel che concerne il lato musicale. Ha davvero contribuito moltissimo al progetto”.

TENACIOUS D

“Liam è una specie di uomo del rinascimento del pop” dice Cornfeld. “Qualche mese prima che cominciassimo a mettere insieme questo progetto, aveva una canzone in radio che era diventata una hit e che lui stesso aveva scritto, dal titolo ‘The United States of Whatever’. È un vero artista-qualcuno che invece di chiedere il permesso al sistema per vedere se qualcosa è permesso oppure no, semplicemente decide cosa vuole fare, lo fa e poi vede se è permesso oppure no e se esiste un mercato per quello che ha creato”.

Black ride, “Eravamo nel bel mezzo della stesura dello script e all’improvviso sentiamo questa canzone alla radio. Non ne sapevamo nulla. Non aveva nessun accordo di trasmissione o roba simile... Liam aveva semplicemente inviato il disco alle emittenti radiofoniche e loro avevano cominciato a trasmetterla. Non ho mai sentito una cosa simile”.

“*Tenacious D in The Pick of Destiny* racconta la storia prima che l’unità del gruppo si consolidasse”, aggiunge Cornfeld. “Vediamo molto delle loro personalità individuali. JB all’inizio è un ragazzino ingenuo, alla ricerca di un mentore che gli mostri le strade del mondo e del rock, e KG si scopre essere la persona che può soddisfare questo bisogno e prendere questo posto scoperto nella sua esistenza. Nella vita reale, ovviamente, queste persone sono perfettamente adulte. Nel film, direi che sono semplicemente due perfetti ragazzini!”.

Liam Lynch incontrò i D sul finire degli anni '90, dopo uno dei loro show al club Largo di Los Angeles. “Stavo registrando uno show televisivo per MTV in quel periodo e avevamo un sacco di fan interessati ai fenomeni più svariati. Cominciai a citare i D nel mio show perché sapevo che molti dei loro fan ci stavano guardando e volevo che sapessero che eravamo con loro”.

Subito dopo lui e Jack Black si incontrarono. Attraverso la passione di entrambi per la musica, i video games e le commedie, diventarono ottimi amici.

TENACIOUS D

“Jack, Kyle e io siamo stati amici per anni prima di cominciare a lavorare insieme, ma abbiamo sempre seguito e apprezzato quello che gli altri stavano facendo. Col tempo mi impegnai in alcuni dei loro progetti. La prima volta che collaborai col loro fu per un album di Natale, di beneficenza, per KROQ; poi abbiamo girato alcuni corti insieme. Sono stato in tour con loro e ho girato il loro documentario e ho anche diretto il video di “Tribute”. Ho girato delle pubblicità per loro e per il loro album, e ho scritto una canzone con Jack che è stata inserita nel film *School of rock*”.

Quando è arrivato il momento per i Tenacious D di prendere sul serio la stesura dello script per il loro film, Lynch è stato uno stimolo eccezionale.

“Per me, *Tenacious D* riguarda ciò si è e ciò che si vorrebbe essere,” spiega Lynch. “Questa è la sua vera essenza e ciascuno di noi può relazionarsi con essa. Tutti ci siamo sentiti prima o poi perdenti, perché tutti vogliamo sempre qualcosa di diverso per noi. Al di là della musica e della comicità, penso che sia il tema alla radice che ti mette in contatto con le persone. La verità è che il loro vero modo di essere suscita affetto. Molte più persone si possono sentire in contatto con loro piuttosto che non con splendide modelle o rock star dall’aspetto meraviglioso, che vivono vite al limite della follia, indossando abiti costosissimi e si portano in giro sottobraccio pollastrelle superpettinate. Tutto questo non è realistico. Jack e Kyle sono come le persone reali. Nessuno dei due è in forma e proprio per questo sono dieci volte più sexy”.

“Ho sentito da subito in maniera evidente che, con il film, avevamo bisogno di mostrare la realtà dei D, per far sì che ne venissero apprezzati le speranze e i sogni. La nostra storia educa le persone e le porta a capire chi sono veramente. Te ne stai lì nel loro minuscolo appartamento e osservi quanto sono disperati e quanto il loro mondo sia piccolo. Li seguiamo nel primo incontro e nella loro prima grande avventura e nella loro esperienza comune.

“A parte il fatto che hanno un eccezionale talento e che le loro canzoni sono buone e davvero divertenti, una grande parte del loro appeal deriva dal fatto che sono molto

TENACIOUS D

avvincenti da guardare” continua Lynch. “Quando li vedi, anche tu sogni con loro, sapendo benissimo cosa vorrebbero essere. Suonano chitarre acustiche, ma nelle loro teste le sentono come fossero chitarre elettriche e sentono anche la batteria, perché questo è quello che vorrebbero essere. Vuoi che accada a loro, vuoi davvero sostenerli come se fossero la miglior rock band del mondo, perché hanno così tanta passione per la musica. Devi venire risucchiato da questa passione che ti spinge a voler essere migliore di quello che sei”.

E così Lynch e i D cominciarono questo processo di assemblaggio della sceneggiatura.

“Credo che io e Jack abbiamo scritto sei versioni del film prima di questa” ride Lynch. “Scrivevamo, poi prendevamo tutto quello che avevamo scritto e andavamo da Kyle per analizzarlo. Era la nostra cartina di tornasole, la voce della nostra coscienza. Sottolineava cosa c’era di stupido all’interno della sceneggiatura, cosa non sarebbe mai potuto succedere e noi ammettevamo che aveva ragione e tornavamo sui nostri passi per perfezionarlo. E Kyle diceva “perché non avete fatto questo o quello?” e ci dava una divertentissima idea alla quale non avevamo ancora pensato. Siamo andati avanti così fino a quando siamo arrivati al punto in cui eravamo soddisfatti. Abbiamo ripreso qualcosa dalle prime versioni perché adesso sapevamo quali parti aveva senso mantenere. Volevamo inserirci del misticismo, ma non volevamo esagerare”.

“Io e Jack abbiamo scritto per 50 giorni e 50 notti, senza soste. Abbiamo lavorato con Stuart e Kyle, l’abbiamo mostrato a Ben e abbiamo raccolto le osservazioni di tutti. Jack e Kyle hanno riletto ed esaminato la sceneggiatura tre o quattro volte per essere sicuri che i loro dialoghi fossero naturali. Recitavano le loro scene e semplicemente lasciandoli improvvisare a modo loro, abbiamo trovato molte più gag esilaranti. Abbiamo continuato così anche durante le riprese. A volte le improvvisazioni venivano anche meglio e più divertenti di come erano nello script”.

“Sono molto orgoglioso della sceneggiatura che abbiamo scritto e credo che abbia un cuore. Non è semplicemente un’accozzaglia di scene divertenti messe insieme; mostra la loro amicizia. Parla di amore e amicizia. E chiunque abbia avuto un amico o abbia mai

TENACIOUS D

voluto un amico può entrare in contatto con questa cosa, sia che ami la musica o la commedia oppure no. Ci sono moltissime suggestioni che parlano di solitudine e disperazione in questo film, temi ai quali chiunque può relazionarsi. Devi sentire questo amore e questa attenzione nei loro confronti per poter ridere con loro”.

Kyle Gass ricorda “Una volta che abbiamo cominciato a lavorare con Liam, abbiamo sistemato la storia e sembrava a posto. Poi Jack e Liam l’hanno arricchita con alcune scene davvero esilaranti. Credo che la sceneggiatura sia molto efficace. Abbiamo provato a renderla stringata, facendo semplicemente progredire la storia. Poi, quando ci siamo concretamente messi a girare le scene, abbiamo aggiunto alcune parti divertenti. Essere sul set ti dà molta ispirazione”.

Uno degli elementi che rende i Tenacious D così popolari è che oltre ai loro virtuosismi musicali e ai loro tempi comici, hanno sviluppato una connessione quasi fisica con il loro pubblico.

“La gente risponde in maniera ottimale ai personaggi che hanno un piano chiaro e un obiettivo positivo e definito” dice il produttore Stuart Cornfeld. “Jack e Kyle vogliono semplicemente fare rock. E non hanno intenzione di farsi ostacolare da nulla. Sono coinvolti al 100% nel loro sogno e lo inseguono. Si rifiutano di farsi scoraggiare da qualsiasi cosa. Hanno un’energia pazzesca”.

Liam Lynch aggiunge “Un fattore molto importante in questo film è che Jack e Kyle sono loro stessi. I D cominciarono la loro avventura su un palco, senza sceneggiatura, di fronte ad un pubblico. Si trattava semplicemente di reagire uno agli stimoli dell’altro, alla situazione, alla folla. Salivano sul palco e non avevano nessun materiale che non fossero le loro canzoni, che erano divertenti, si trattava semplicemente di Jack che sale sul palco senza sapere cosa sarebbe successo e sperando in un esito positivo. È proprio da qui che i D sono usciti”.

“Credo che la gente ami così profondamente i D, perché sa che sono semplicemente persone come loro” dice Kyle Gass. “Il risultato è che ci si trova di fronte a qualcosa di familiare, potrebbe farlo chiunque a casa propria”.

TENACIOUS D

Aggiunge Jack Black “Non abbiamo mai provato a cercare di scoprire e ricreare ciò che serve per intrattenere le persone. Semplicemente abbiamo creato qualcosa che ci facesse ridere e poi non abbiamo potuto fare a meno di mostrarlo davanti alla gente. Ma non volevamo che la gente ridesse in maniera sciocca o educata oppure semplicemente che ridacchiasse. Volevamo che la gente si sbudellasse dalle risate”.

“È sempre stato un mistero. Fin dall’inizio abbiamo sempre seguito il nostro istinto. Ci dicevamo “Forza, scriviamo questa canzone, la canzone più grande del mondo, ‘Tribute’. Ed è venuta molto bene e la gente rispondeva positivamente e rideva e apprezzava le nostre esibizioni e non abbiamo mai veramente capito perché. Sapevamo che era piacevole, ma non abbiamo mai saputo il perché. Credo che sia lo stesso per questo film, stiamo cercando solo alla fine di ricostruirne il percorso”.

“Per mettere in piedi un film intero, devi sapere perché qualcosa diverte e cosa funziona. Noi abbiamo provato ad abbattere lo standard e a rivoluzionarlo, per farne qualcosa di epico. Puoi avere un film con migliaia di risate all’interno oppure puoi avere un film con tre risate incredibilmente pazzesche. Noi siamo andati sempre alla ricerca della risata estrema”.

“Alla fine” ammette Black “questo film ha 37 risate estreme, 27 ridacchiate, due risatine, un grugnito, tre risate intelligenti, un orgasmo e due risate di disgusto”.

“Una delle cose migliori del film è che Kyle ed io non abbiamo dovuto fare audizioni per i ruoli di KG e JB” dice Black, che è anche un produttore del film. “Ce li siamo auto-offerti ed entrambi abbiamo accettato immediatamente”.

“Ad ogni modo” sospira Gass “la parte più difficile nel fare il film è stato quando dovevamo parlare e ricordarci le nostre battute”.

TENACIOUS D

“Una delle cose più complicate che riguarda qualsiasi cosa sia diventato di culto, è che i fan conoscono ogni singola parola; hanno le musiche sui loro pc, usano le clip nelle loro segreterie telefoniche, conoscono ogni singola parola” spiega Liam Lynch. “Le persone amano così tanto i D che vogliono qualcosa di nuovo, ma non è realmente quello che vogliono perché la novità non è ciò che sta nella loro testa, nella loro memoria. Loro vogliono amare ciò che già conoscono. È necessario avere elementi familiari a sufficienza nel materiale, per essere all'altezza delle loro aspettative, ma devi anche dargli qualcosa di più. Volevamo essere fedeli alle tradizioni dei D per lo zoccolo duro dei fan. Penso al nostro film come ambientato magari un anno prima che cominciassero gli episodi su HBO. Abbiamo cercato di avere molti volti familiari all'interno del film, come Paul F, Tompkins e Kirk Ward. Dovevo mostrare qualcosa che non fosse troppo fastidiosamente nuovo”.

“I fans dei D guardano in tutta comodità Jack e Kyle nel loro appartamento, seduti sul loro divano nel tentativo di scrivere canzoni. A loro risulta familiare, ma è anche educativo per le persone che non li hanno mai visti”.

I loro fans saranno felici di vedere che Lee, il fan più scatenato della band, anche nel film è “il più scatenato dei fan dei D”. Lee è presente fin dall'inizio, dai primissimi passi, dalla primissima volta in cui i D suonano insieme.

Lynch spiega, “Volevamo che Lee fosse un vero amico, più di quanto non lo fosse negli episodi su HBO. Lee è l'unico altro amico che hanno. È il primo fan dei D. La sua vita non gli dà molto. Vuole disperatamente qualcosa a cui appassionarsi, qualcuno con cui condividere qualcosa”.

“JR Reed, che interpreta Lee, è così divertente e contemporaneamente così raffinato. È un attore molto fisico, e esprime moltissimo attraverso i suoi occhi. Mi ricorda un po' Gene Wilder”.

Reed, che è anche un membro dell'altra band di Kyle Gass, i Trainweck, era eccitato al pensiero di essere parte del film. “Mi sono preparato a questo ruolo per anni perché ho

TENACIOUS D

lavorato per molto tempo con i D. Sono andato a scuola con Jack e tutti e tre eravamo insieme nell'Actor's Gang. Ho partecipato ad alcuni dei loro show facendo degli sketch comici. Dopo gli episodi su HBO ero diventato di casa”.

Dice Gass “Lee è assolutamente cruciale per la storia dei D. Infatti, se non ci fosse stato Lee, in apparenza non sarebbero esistiti nemmeno i D”. “O i fan dei D” aggiunge Black. “E cos'è una band senza fan? Se vai ad un concerto, parte di ciò che lo rende meraviglioso è la partecipazione del pubblico. Mi diverto osservando le reazioni della gente tanto quanto guardando quello che sta succedendo sul palco”.

“Se non c'è pubblico, non c'è spettacolo” concorda Gass.

Aggiunge Black, “La cosa divertente di Lee è che è anche più rimbambito dei D. E questa cosa fa sentire i D quasi intelligenti. Loro lo amano”.

“Come una specie di *Beavis and Butthead*”, spiega Gass. “Lee prende vita per contrasto”.

Oltre a quella di Reed, *Tenacious D in The Pick of Destiny* è pieno di camei. “Una delle parti più divertenti del film è stata quella di fare dei casting a tutti i nostri amici” ammette Gass.

“Non abbiamo tanti camei come in *The Blues Brothers*, dove in ogni minuto incontri una leggenda del rock o dell'R&B” dice Black. “Non l'abbiamo riempito così tanto. Abbiamo semplicemente chiesto ad alcuni nostri amici che sono molto spiritosi di unirsi a noi. Ne abbiamo presi alcuni da *Mr. Show*, e dal nostro speciale su HBO, e alcuni dall'Actor's Gang.

Il pubblico potrà anche gustare alcune scene con rockers leggendari come Meat Loaf e Ronnie James Dio. “Queste sono state le prime due persone che abbiamo selezionato nelle nostre menti” ammette Black “prima ancora che avessimo cominciato a scrivere il

TENACIOUS D

film. Ero determinato ad avere Meat Loaf per interpretare mio padre e ad avere Ronnie James Dio a cantare”.

“Quando abbiamo scritto la canzone di apertura, ‘Kickapoo’, è stato magico” dice Liam Lynch. “Semplicemente è nata, è successo. Poi Meat è arrivato in studio ed è un così grand’uomo con una personalità così forte. È stato un onore incredibile lavorare con lui. Nessun altro potrebbe aver interpretato quel ruolo”.

“Spesso si pensa che semplicemente scrivendo qualcosa all’interno di una sceneggiatura, questa cosa succederà” sorride Gass. “Ma noi siamo stati fortunati e le nostre aspettative sono state addirittura superate. Anche prima dei titoli di testa c’è un’esibizione musicale che comincia con Meat Loaf, Ronnie James Dio e Jack e me. E Meat Loaf non canta in un film dal *The Rocky Horror Picture Show*”.

“Ronnie James Dio aveva già lavorato prima con Jack e Kyle (i D apparvero come guest-star nel video musicale di “Push”), ma non l’avevo mai incontrato prima” dice Lynch. “I Tenacious D hanno una canzone dal titolo ‘Dio’. Lui è il gentiluomo più intelligente, affascinante e divertente che abbia mai conosciuto. Venne da noi mesi prima che cominciassero le riprese della sua scena per registrare l’audio della sua canzone. Arrivò alle 10 della mattina e la sua voce è così potente che la prima volta che la cantò, mandò in tilt il microfono-proprio come fa JB nella scena del sogno. Si è portato il suo microfono personale, un microfono speciale testato dalla NASA che può superare il complesso test della sua abilità vocale. Con quel pezzo ha semplicemente spaccato”.

“Dio ha portato la sua capacità teatrale da uomo di heavy metal pesante” aggiunge Black. “Una delle mie cose preferite è la sua esibizione nel video musicale di ‘The Last in Line’, dove semplicemente canta guardando fisso in camera. Ti sta dando rock puro e semplicemente tu gli credi, perché è credibile. Il suo è un potere oscuro, ma reale e legittimato. E, nella sua scena, l’ha messo tutto al servizio dei D”.

TENACIOUS D

Gass aggiunge, “Se la gente non viene a vedere il film dopo questo, direi che possono tranquillamente lasciare la sala cinque ed andare in sala sette!”.

Quando è giunto il momento di scegliere la squadra dei produttori, Black dice che hanno riposto la loro fiducia in Liam Lynch, Stuart Cornfeld e il produttore Georgia Kacandes.

“Dicemmo loro che avevamo intenzione di fidarci del loro giudizio riguardo la squadra da assumere. Semplicemente si sarebbero dovuti assicurare che fossero amici dei D, e se qualcuno aveva un curriculum esemplare ma era una specie di boia e qualcun altro invece era una specie di sconosciuto, avremmo preferito il novellino” dice Black. “Georgia è stata un elemento cruciale, perché aveva portato con sé diverse persone con le quali aveva lavorato e sono tutti fantastici”.

Liam Lynch aggiunge, “A tutti i livelli, il mio più grande successo in questo film è stato giudicare le persone durante i colloqui. In ogni sezione ho scelto il gruppo di persone giusto. Hanno lavorato tutti benissimo insieme e avevano la stessa sensibilità”.

“Cercavo persone con un gran senso dell’umorismo, che fossero ingenuie ed eccellenti in ciò che fanno. Non volevo nessuno con troppo ego. Io sono una persona che ama abbastanza stare dietro le quinte e volevo che Jack e Kyle fossero le più grandi personalità coinvolte”.

Uno dei primi acquisti di Lynch è stato il produttore Martin Whist, che era stato lo scenografo di film molto diversi tra i quali *The Island*, *Lemony Snicket's-Una serie di sfortunati eventi* e *In linea con l'assassino*. Whist si presentò al primo appuntamento con Lynch dopo aver semplicemente ricevuto una sua chiamata il giorno stesso.

“Avevo fatto colloqui a molte persone e quando vidi Martin entrare, semplicemente seppi che era la persona giusta” dice Lynch. “Nonostante avesse scoperto del colloquio solo poche ore prima di quello stesso giorno, arrivò con un’incredibile quantità di libri ed immagini. Erano esempi perfetti di quello che io avrei scelto. Oltre alle foto riguardanti il suo lavoro per *Lemony Snicket*, aveva degli esempi per i nostri dipinti medioevali e per le

TENACIOUS D

carte dei tarocchi. Realizzai che aveva compreso completamente il film, ci aveva proprio preso”.

L’iniziale attrazione dal punto di vista professionale di Whist per il film derivava dalle diverse possibilità di lavoro artistico presenti all’interno della sceneggiatura. “La prima cosa che mi ha davvero attirato era la sequenza “pittorica” della vera storia del Plettro del Destino con lo stregone e i Blacksmith” dice. “L’intero racconto è narrato attraverso dipinti che abbiamo creato in maniera, potremmo dire, pseudo-animata. Poi ci sono le carte dei Tarocchi e la sequenza delle allucinazioni. C’erano così tanti sapori diversi in questo film”.

“Non è solo una commedia, è una commedia con un sacco di stile” continua Whist. “Liam è una persona intensamente creativa, e quando ci siamo incontrati semplicemente ci siamo trovati. Liam è un po’ più predisposto di quanto non sia io nei confronti della tecnologia digitale, mentre io preferisco fare oggetti reali, così per la sequenza delle allucinazioni abbiamo fuso le due inclinazioni. È molto generoso quando si tratta di condividere le sue idee ed è sempre stato aperto a seguirmi verso ogni direzione avessi provato a condurlo. È come se ci fossimo amalgamati benissimo”.

Aggiunge Lynch, “Guardavamo moltissimi video e gli davo liste e liste di cose a cui stavo pensando e lui mi portava quantità di immagini che aveva trovato. Dovevamo svolgere un’attività molto mirata, perché dal punto di vista visivo dovevamo riuscire ad arrivare dappertutto. Avevamo bisogno di passare da un’ambientazione completamente realistica, ma non realistica in senso hollywoodiano, a una terra che più irrealista di così non avrebbe potuto essere”.

L’appartamento di KG era uno dei locali che ognuno di noi voleva il più convincente possibile. “Eravamo tutti d’accordo sul fatto che l’appartamento di KG dovesse essere uno di quegli appartamenti un po’ scassati ma comuni che ciascuno di noi ha visto” dice Lynch. “Non poteva essere uno di quei fetidi appartamenti da film hollywoodiano”.

TENACIOUS D

“Abbiamo avuto da subito un incontro con Jack e Kyle per definire il loro profilo musicale e abbiamo cercato di capire quali fossero i loro artisti preferiti e quali gli album del cuore e abbiamo deciso che le copertine di Rolling Stone avrebbero assolutamente dovuto essere presenti nel loro appartamento” spiega Whist. “Entrambi erano interessati alle stesse cose ed erano d’accordo anche riguardo quali poster avrebbero dovuto essere presenti nella camera di Lil’JB”.

Lynch era anche eccitato all’idea che Rolling Stone avesse concesso il permesso al dipartimento artistico di realizzare finte copertine della rivista per essere usate nell’appartamento di KG. È proprio mentre osservano queste copertine che KG e JB capiscono che tutti i grandi rockers della storia hanno usato uno stesso plettro per la chitarra. Tra gli artisti raffigurati ci sono Pete Townsend e gli Who, Eddie Van Halen, Angus Young, Eric Clapton e Randy Rhodes.

Uno dei più imponenti set all’interno del film è quello del Museo di Storia del Rock and Roll. Le scene in esterno sono state riprese all’Istituto Brandesi-Bardin nella Simi Valley. Le riprese interne sono state realizzate in cinque diversi set: uno sportello informazioni e diversi ingressi con una maestosa scala “Guitarway to Heaven”; l’ingresso di un centro di sicurezza, più le esibizioni della Classic Rock Room e della Guitar God Room.

“Una bella cosa riguardo l’aver fatto questo film è stata che ogni band presente all’interno del museo ci ha dato il permesso di essere mostrata in vetrina” dice Lynch. “Facendo così, ci stavano praticamente dicendo che sapevano che la storia dei D riguarda molto semplicemente l’amore per il rock. La prima persona che ci ha risposto è stato Pete Townsend, che ci ha dato l’autorizzazione ad usare immagini sue e degli Who. Alla fine avevamo contattato con successo così tante band incredibili: Jethro Tull, i Queen, David Bowie, I The Doors, i Metallica, Iggy Pop, i Pearl Jam, i Ramones, Stenie Nicks, Janis Joplin, gli AC/DC, Eric Clapton, i Foo Fighters, Queens of the Stone Age, gli Aerosmith, Stayer, Judas Priest, Ozzy Osbourne e Marilyn Manson, tutti sono presenti. È stato molto

TENACIOUS D

eccitante perchè camminavi per il corridoio o all'interno di una stanza e capivi che tutte quelle grandi band erano lì con i D, con noi. Era una sensazione incredibile!”

“Quando vedi la chitarra di Eddie Van Halen appesa al muro, non è una chitarra *come* la sua, è la famosa chitarra con una sigaretta che brucia sulla paletta e dei riflettori sul retro. Ha voluto che usassimo la sua vera chitarra”.

Martin Whist ammette, “Il set del museo è stato difficoltoso per me perché non volevo falsificare nulla. Ma parte del processo di creazione delle scenografie ha significato aspettare le autorizzazioni dagli artisti per poter operare. Ho creato alcuni modelli di come avrei fatto l'esposizione e sapevo che quando avrei avuto i vari nulla osta sarei stato capace di mettere insieme il tutto abbastanza velocemente. Rick Nielson dei Cheap Trick ci ha dato la sua chitarra da usare. Poi Gibson e Fender hanno fatto i duplicati delle chitarre per noi da usare per Angus Young e B.B. King, per esempio”.

“Dayna Pick, la nostra costumista, è stata decisiva per realizzare i costumi per tutti i manichini” continua Whist. “Ha copiato dalla Classic Rock Room e fatto costumi veri per loro. Abbiamo collaborato con Neil Preston, il famoso fotografo di rock and roll, che ci ha fornito la maggior parte delle immagini che abbiamo usato. Ho provato a prendere ogni foto e collegarla con il guardaroba che Dayna aveva fatto, così avremmo avuto il costume fisico e un'immagine reale del musicista mentre suonava con quel costume indosso. Questo è un altro dei livelli che utilizziamo per farli sembrare reali. Ti senti come se fossi in un vero museo”.

Solo due chitarre vengono usate nel film. Una è suonata da KG nella sequenza del sogno di JB all'Al's Bar. “Nella sceneggiatura, semplicemente viene detto che aveva la forma di gambe di donna” annota Whist. “Questo è un buon esempio della mia collaborazione con Liam, perché lui ha portato l'idea anche oltre. Ci siamo ritrovati alla fine con quella che potrebbe essere considerata una chitarra vietata ai minori. Anche Liam voleva una chitarra

TENACIOUS D

con tre manici, così ne ho disegnata una che era basata su tutti i disegni che avevo fatto nella scuola superiore sulle asce di guerra dei Vichinghi”.

“Oltre alla storia e al cast, Martin Whist e Robert Brinkmann, il nostro direttore della fotografia, sono stati due dei più importanti elementi per questo film” dice Liam Lynch. “Il compito di Robert è quello di scegliere le giuste lenti, le luci e i toni del film e lui lo fa alla perfezione, ma se sta filmando un set che non è ben fatto, non è di sua pertinenza fare osservazioni. Martin gli ha dato dei set che erano perfetti da fotografare e perfetti per Jack e Kyle affinché vi ci potessero recitare”.

Il direttore della fotografia Robert Brinkmann approdò al film semplicemente dopo aver debuttato in *Stephen Tobolowsky's Birthday Party*, che ha anche prodotto.

All'inizio, Brinkmann dice di aver vissuto uno dei momenti più imbarazzanti della sua vita. “Nel mio colloquio con Liam ho cominciato a parlare di piani di produzione e a raccontargli come vedevo alcuni set. Parlando dell'appartamento di KG, ho continuato a parlare di come non potesse essere troppo semplice, che avrebbero dovuto esserci delle stoffe, indicando tutti i dettagli del caso. E dopo che avevo parlato per circa venti minuti, scoprii che la persona nell'angolo della stanza che era stata presente alla mia discussione era Martin Whist, e che era già stato assunto”.

Dice Brinkmann, “Conoscevo il lavoro di Liam perché il suo film *Sarah Silverman: Jesus is magic*, era passato per lo stesso circuito di festival del mio. E conoscevo già i Tenacious D per via della loro musica. Ovviamente, il nostro film è di finzione, ma con i D questa è una parte del processo, parte del fascino. Riguarda molto più la leggenda che non la verità, ed è così che la leggenda diventa verità”.

“Quello che ho amato di questo film era che non è semplicemente un film, è più simile a una mezza dozzina di film” continua Brinkmann. “È così che Liam ed io abbiamo approcciato il film. C'è l'apertura, che è veramente come un musical rock and roll, e poi c'è una parte di commedia standard quando Jack e Kyle si incontrano; questa è la parte del film che io chiamo *Beavis and Butthead*. Qui comincia la parte di film

TENACIOUS D

d'avventura e la sequenza delle allucinazioni, che è completamente bizzarra, fuori da ogni schema. Ogni tot di minuti il film cambia. Non si ha idea di cosa stia per succedere. Quindi per me è stato divertente perché è come se avessi girato più di un film”.

“Avevo osservato il lavoro di Robert in *Il rompiscatole*, che è una commedia, ma non era propriamente brillante come una commedia” dice Liam Lynch. “C’era della durezza al suo interno e soprattutto era un po’ oscura. Non si trattava di un film divertente, apertamente felice e spensierato con punti di vista allegri. La maggior parte delle inquadrature erano belle, ma a volte ce n’erano alcune cupe. Noi dovevamo permettere alle cose di apparire un po’ sporche, confuse e non iper-reali o sovra-modificate per raggiungere la perfezione.

“Oltre al suo talento e alla sua personalità, una delle cose che ho gradito di più del lavorare con Robert è stato che è un incredibile perfezionista” continua Lynch. “Va a scovare delle cose così minuscole, così sottili. È davvero preciso. Io sono preciso nell’essere capace di immaginare una scena, ma lui è preciso nel mostrarla. Credo che sia esattamente questo che il regista e il direttore della fotografia sono- il cervello e gli occhi. Ho avuto un sacco di revisioni su questo film nella mia testa perché ci ho pensato per moltissimo tempo, ma Robert deve essere capace di metterle in scena nel film.

“Robert ed io abbiamo lavorato duramente per mesi prima di cominciare le riprese del film. Semplicemente parlavamo delle inquadrature e delle scene e Robert ci prendeva sempre. Parte del successo dello sguardo del film deriva dal fatto che noi sapevamo esattamente cosa ogni inquadratura dovesse mostrare, prima ancora che fossimo arrivati sul set”.

Brinkmann aggiunge “Tutti sentivamo che la cosa più importante in assoluto era catturare la performance dei D. Sono unici e quello che hanno fatto in questo film è così speciale. Si trattava di riprendere la loro performance, impostare alcuni semplici parametri ma poi lasciarli liberi. Abbiamo creato dei bei set e abbiamo realizzato un’ottima luce, tutto appropriato a quello che avrebbe dovuto essere e poi li abbiamo lasciati andare. In questo caso, non erano tanto di rilievo le scelte registiche o la scenografia, semplicemente abbiamo dato loro un canovaccio sul quale lavorare”.

TENACIOUS D

“Una delle cose migliori del lavorare con Liam è che è così portato per la tecnologia. Per esempio, c'è un montaggio all'inizio, quando JB scappa di casa. È un montaggio di diversi elementi digitali che sono tutti sovrapposti e messi insieme in una maniera molto particolare. Era molto complicato per me visualizzarlo. Liam andò a casa una sera e sul suo computer costruì diversi modelli 3-D attraverso vari programmi di animazione. Poi prese la sua video camera e si riprese mentre saltava giù dalla sua finestra e correva via. Poi utilizzò un programma di effetti speciali e letteralmente compose la sequenza così come si presumeva dovesse essere nel film”.

“Naturalmente, si trattava di lui e non di Li'JB e i modelli erano grezzi ma essenzialmente lui venne da me e mi mostrò a cosa avrebbe dovuto somigliare la sequenza finale. Quando riprendemmo alcuni di questi elementi, tutto quello di cui avevamo bisogno era una impresa di effetti speciali, per fare quello che già avevamo fatto semplicemente con una migliore risoluzione”.

“Non conosco nessun altro regista in tutta Hollywood che potrebbe fare una cosa del genere!”.

La costumista Dayna Pink aveva già lavorato con Lynch, Black e Gass nel loro video musicale di 'Tribute'. Poi aveva disegnato i costumi per il film *Sarah Silverman: Jesus is magic*, di Lynch.

Dice Lynch “Sapevo dai nostri precedenti lavori insieme che Dyana sarebbe stata perfetta per questo film. Oltre al fatto che aveva così tanta esperienza nei video musicali e nel mondo del rock and roll, è meravigliosa in quello che fa. Quando lavorò con noi per 'Tribute' si era trovata subito con Jack e Kyle e io volevo qualcuno che fosse familiare per loro per questo film”.

TENACIOUS D

“Si potrebbe pensare che per questo film sia facile preparare i costumi perché Jack e Kyle indossano t-shirt e jeans o pantaloni corti. Ma ha anche disegnato fantastici costumi per la sequenza del sogno dell’Al’s Bar”.

La Pink confessa, “Ho avuto il più grave problema nel trovare un look per Kyle in quella sequenza. Abbiamo provato moltissimi vestiti da vero rocker su di lui, ma niente stava bene o sembrava adatto. Poi, nel mezzo della notte, venne da me: non avremmo dovuto cambiare il suo look così drasticamente perché non si sentiva a proprio agio e si vedeva. Gli dissi che avremmo trasformato i suoi abiti-la sua t-shirt e i pantaloni corti-in una tenuta rock. Abbiamo letteralmente studiato una mise per Kyle, l’abbiamo disegnata, ritagliato la sagoma di pantaloni corti di pelle con alcune curiose applicazioni su di essi. Poi abbiamo ordinato le sue scarpe preferite e abbiamo fatto qualche aggiunta. Ha funzionato perché non l’abbiamo cambiato”.

“Come per Jack, abbiamo provato un paio di cose su di lui che erano molto divertenti. Alla fine, mi sembra che lui sia spiritoso nel film e la sceneggiatura è divertente. Gli dissi che credevo che i suoi abiti non dovessero essere buffi. Per la sequenza del suo sogno siamo stati capaci di andare abbastanza oltre con il suo costume, ma nel resto della storia, il suo abbigliamento è semplice”.

Per la sequenza del Museo, la Pink non solo ha ricostruito specifici costumi provenienti da diverse epoche musicali ma ha anche dovuto attendere l’approvazione da parte degli artisti.

“Avevamo nove manichini da vestire” ricorda la Pink, “inclusi Jethro Tull, David Bowie, Freddie Mercury, due Punk Rockers, Angus Young, Stevie Nicks, Jim Morrison e Marilyn Manson. Avevamo foto delle loro mise e io mi misi a cercare il materiale. È stato un lavoro molto duro, perché stavamo coprendo un’intera generazione, un’era di rock and roll.

“Abbiamo costruito i campioni a partire dalle fotografie e li abbiamo modificati per farli andare bene sui manichini. Abbiamo anche fatto i costumi per alcune delle “esposizioni”.

TENACIOUS D

Avevamo tre sarte di scena e sarti che hanno lavorato su questa parte del film. Abbiamo fatto un lavoro mastodontico perchè tutto era così complicato. Abbiamo anche dovuto trovare stivali, accessori e occhiali. È stato come cercare un ago in un pagliaio”.

“C'erano un sacco di personaggi bizzarri mischiati con personaggi normali, quotidiani” continua Lynch. “Sapevo che Dyana aveva il tipo di personalità e il senso dell'umorismo giusti per divertirsi facendo questo lavoro”

IL CAST

Jack Black (JB)

Jack Black divenne famoso al grande pubblico grazie al ruolo del sarcastico commesso di un music store nella commedia di Stephen Frears *Alta Fedeltà*. Nel 2003, Black ha ricevuto una nomination al Golden Globe come Miglior Attore per la sua performance in *School of Rock*. Black aveva il ruolo di un musicista rock fallito, che faceva il professore in una scuola privata in esilarante commedia diretta da Richard Linklater e scritta da Mike White.

L'anno successivo, Black ha recitato e prodotto la commedia *Nacho Libre* diretta da Jared Hess (*Napoleon Dynamite*) e scritta da Mike White, lo stesso Jared Hess e Jerusha Hess. Black ha avuto il ruolo dello showman Carl Denham nel film di Peter Jackson del 2005 *King Kong*, che vede tra gli altri protagonisti attori come Naomi Watts, Adrien Brody, Andy Serkis e Colin Hanks. Ha dato la voce a Lenny nel cartone animato *Shark Tale* (2004), a cui hanno partecipato anche Will Smith, Angelina Jolie, Renée Zellweger e Robert De Niro.

TENACIOUS D

Le esperienze di Black includono la commedia di Barry Levinson *L'invidia del mio migliorwe amico*, con Ben Stiller, *Amore a prima svista* dei fratelli Farrelly, con Gwyneth Paltrow, *Orange County* del regista Jake Kasdan, scritto da Mike White, *Assatanata* con Jason Biggs e Steve Zahn e il film indipendente *Jesus' Son* con Billy Crudup. Il suo film d'esordio, *Bob Roberts*, che risale al 1992, è stato diretto da Tim Robbins.

Black è stato recentemente coinvolto nella produzione di una pellicola di Michel Gondry, *Be Kind Rewind*, e di *Noah Baumbach Project*. Entrambi i film, che vedono Black in ruoli principali, usciranno nel 2007.

Black comparirà anche nella commedia romantica *The Holiday*, con Kate Winslet, Cameron Diaz e Jude Law, diretti da Nancy Meyers.

Kyle Gass (KG)

Kyle Gass e Jack Black si incontrarono al Tim Robbins' Actors Gang. Crearono la loro rock band, **Tenacious D**, a metà degli anni 90.

Gass, nato e cresciuto in Nord California, è stato frontman della band Trainwreck che vedeva tra i suoi membri JR Reed (che ha il ruolo di Lee, il fan più scatenato dei Tenacious D), Nate Rothacker (percussioni), John Konesky (chitarra elettrica) e John Spiker (basso e voce).

Famoso attore e cantante, Gass ha debuttato nel film *Jacobs Ladder*. Le altre pellicole che hanno visto la sua partecipazione sono *Elf*, *Almost Famous*, *Amore a prima svista*, *Assatanata*, *Il Rompiscatole* e *The Cradle Will Rock* tra le altre. Ha partecipato più volte anche a famosi show televisivi come *Seinfeld*, *Friends* e *Undeclared*.



JR Reed (Lee)

JR Reed ha frequentato la UCLA School of Theater, Film and TV. Membro di lunga data dell' 'Actors Gang Theater Company, per cui ha più volte recitato, scritto e diretto pluripremiate produzioni sotto la direzione artistica di Tim Robbins. Ha recitato anche in molte rappresentazioni teatrali della Mark Taper Forum così come in molti sketch—incluso A.S.S. (Another Showcase Showdown).

Reed, nato a Las Vegas, Nevada, ha inventato il ruolo di Lee in "The Fan" un episodio della serie della HBO "The Adventures of Tenacious D". È apparso come Lee, cantando ad un concerto con i Tenacious D e come altri personaggi, incluso "spiderman dei poveri" e satana.

Trainwreck, una rock band formata da Reed e Kyle Gass, ha fatto un tour nazionale ed è apparsa anche al "The Jimmy Kimmel Show" Nel 2004, è uscito l'album "Trainwreck Live" con Sony/Epic Records.

In televisione, JR è apparso in "Buffy, L'ammazza vampiri", "Dead Last" "Alias" "Living with Fran" "VH-1 Storytellers" e con la sua band Trainwreck è stato ospite in varie trasmissioni.

Fred Armisen (Guardia #2)

Armisen è attualmente alla sua quinta stagione del "Saturday Night Live" In questi primi cinque anni il suo personaggio, il venezuelano "Fericito" aiuta il senatore John McCain per il suo discorso d'apertura. Ora ha il suo sketch che propone abitualmente al "Showbiz Grande Explosion".

Ha iniziato la sua carriera come musicista a Chicago con la band dei Trenchmouth, suonando anche con il Blue Man Group. Il passaggio alla commedia avviene nel 1998 con il cortometraggio underground *Fred Armisen's Guide to Music and SXSW*.

Armisen ha portato i suoi personaggi anche al "Late Night With Conan O'Brien," the Chicago Comedy Festival ed in vari programmi della British Television. È apparso anche

TENACIOUS D

allo show musicale della HBO "Reverb". Tra i suoi film ricordiamo "The Story of Ron Burghendy", "Eurotrip", "Deck the Halls" e "Quebec", con John C. Reilly.

Ned Bellamy (Guardia #1)

Ned Bellamy e Tim Robbins hanno dato vita all' Actors' Gang theatre troupe , hanno frequentato la UCLA dove Bellamy si è diplomato in teatro..

The Actors' Gang ha dato vita ad alcuni dei più convincenti palcoscenici di Los Angeles, con opere come "Violence", "Boys In The Back Room," "Mephisto" e "Carnage," che hanno portato anche all' Edinburgh Fringe Festival. Bellamy è apparso anche nella versione di Mark Taper Forum di "Nothing Sacred."

Bellamy è apparso recentemente anche nella commedia di Harold Ramis *The Ice Harvest*, con John Cusack e Billy Bob Thornton. Dopo il suo ruolo in *Tenacious D in The Pick of Destiny*, vedremo Ned in *The Contract* con Morgan Freeman e in *Wind Chill* accanto a Emily Blunt.

Bellamy ha lavorato negli ultimi vent'anni per il piccolo ed il grande schermo con alcuni dei registi più famosi di Hollywood, compresi Robert Altman (*The Player*), Frank Darabont (*Le ali della libertà*) Tim Burton (*Ed Wood*), Spike Jonze (*Essere John Malkovich*), Tony Scott (*The Fan*), e Simon West (*Con Air*).

In televisione è stato guest star di numerosi programmi di successo come "Seinfeld", "The Larry Sanders Show", "Scrubs," "Law & Order: SVU," "CSI: NY & Miami" e più recentemente "The Unit" e "Boston Legal."

Bellamy è nato e cresciuto nel Midwest. Attualmente vive a Los Angeles.



Ronnie James Dio (Se stesso)

Il grande mago del rock. Un poeta per gli emarginati. La voce solista tecnicamente più importante della storia dell'heavy metal. Tutti questi onori sono stati attribuiti al nobile urlo conosciuto con il nome di Donnie James Dio.

Nato in New Hampshire, USA, Ronnie ha ricevuto i primi riconoscimenti con la sua band Elf. Roger Glover e Ian Paice dei Deep Purple li hanno notati nel 1972, e così Elf è diventata la band di supporto del gruppo inglese durante numerosi tour. Nel 1974, Ronnie ha cantato con Roger collaborando al suo progetto da solista "The Butterfly Ball". Con il suo metal pionieristico e le sue performance vocali pirotecniche nei due capolavori dei Black Sabbath, (Heaven and Hell e Mob Rules) Ronnie usa parole e ritmo in un modo completamente personale, durante il periodo di maggior successo dell' heavy metal. Il suo primo singolo solista, "Holy Diver" (1983), è una vera e propria dimostrazione delle sue capacità vocali e melodiche.

"Holy Diver" afferma una volta per tutte la capacità ipnotizzante del cantante, che sa comunicare direttamente al cuore della generazione metal. Grazie alla sua forza derivata da un'infanzia tormentata, Ronnie ha imparato a volare con le parole, a creare poesie per sconfiggere il dolore.

Dall'uscita del secondo disco, "The Last in Line" (1984), Dio si esibisce su un palco piramidale con un cobra a tre teste che sfida la sfinge, e le sue canzoni parlano prevalentemente della realtà americana. La lotta tra bene e male è un tema ricorrente nelle sue canzoni tra cui "Sacred Heart" (1985), "Dream Evil" (1987) e "Lock up the Wolves" (1990). Nel 1992 assistiamo ad una riunione con i Black Sabbath con il brano "Dehumanizer." Il resto degli anni '90 vede uscire canzoni come "Strange Highways" (1994), "Angry Machines" (1996), e "Inferno: Last in Live" (1998).

Nel 2000, Dio e la sua band hanno partecipato ad un episodio di "South Park," ora disponibile in dvd. Con l'album "Magica" si assiste al ritorno del chitarrista Craig Goldy. "Magica" è considerato infatti l'album che ha riunito la band e ha ricevuto numerosi consensi. Ne segue un tour di successo che conta varie tappe in Europa, Giappone e Stati Uniti, in cui Donnie collabora ancora una volta con i Deep Purple per il brano "The



Butterfly Ball” e per il loro nuovo pezzo appoggiati da un’orchestra di 79 elementi. Poco dopo esce “Killing the Dragon” un vero e proprio classico del repertorio di Dio e, dopo ancora, “Evil or Divine” ripreso live a New York al Roseland Theater e uscito in CD e DVD nel 2005. Segue un tour con i Deep Purple e gli Scorpions.

Dopo l’abbandono di After Aldrich dai Whitesnake, Goldy ritorna a lavorare con gli Iron Maiden e i Motorhead, a cui segue l’incisione dell’album “Master of the Moon,” uscito nel 2004. Il 2005 vede l’uscita di “We Rock “ in DVD e “Holy Diver-Live,” un concerto registrato al London’s Astoria nel 1995.

Il 2006 ha visto Dio lavorare in tutto il mondo: Stati Uniti, Giappone, Europa ma anche Centro e Sud America e Russia. Ronnie James Dio inizia a comporre un nuovo album, in uscita nei primi mesi del 2007. Ronnie ci tiene a sottolineare come un album sia un documento inciso nel tempo, che rimarrà per essere ascoltato da diverse generazioni. Dopo vent’anni di musica riflessiva e piena di dolore, Dio risulta essere al di sopra di qualunque moda, arrivando ad essere considerato uno dei pochi ad aver creato la vera storia del rock.

Meat Loaf (Bud Black)

Meat Loaf, conosciuto in tutto il mondo per il suo grande talento musicale, ha al suo attivo una prestigiosa carriera di attore.

È diventato famoso al grande pubblico nel ruolo di Eddie nel *The Rocky Horror Picture Show*, portato con enorme successo anche a Broadway. Più recentemente ha recitato con Brad Pitt ed Edward Norton nel film *Wayne World* ed in *Leap of Faith* tra gli altri. Le sue apparizioni televisive includono “The Ballad of Lucy Whipple,” con Glenn Close ed il film della HBO “Blacktop” con Kristen Davis.

Originario di Dallas, Texas, Meat Loaf ha iniziato la sua carriera a Los Angeles, facendo il suo debutto nel 1971 con il celebre album “Bat Out of Hell” che ha venduto più di 30 milioni di copie in tutto il mondo ed è il terzo album più venduto di tutti i tempi. Il seguito del

TENACIOUS D

1993, "Bat Out of Hell II: Back to Hell," gli ha portato un Grammy® per la Best Rock Vocal Performance per "I Would Do Anything for Love (But I Won't Do That)," ed è stato uno dei dischi più venduti dell'anno (18 milioni di copie in tutto il mondo). Ha pubblicato nello stesso periodo l'album *Storytellers*, in collaborazione con VH-1 ed anche la sua autobiografia "To Hell and Back" nel 2003.

Il suo album successivo, *Bat Out of Hell III – The Monster is Loose* (Virgin Records America), uscito il giorno di Halloween del 2006, segna il culmine della carriera trentennale di Meat Loaf. Insieme ai primi due album *Bat*, hanno venduto quasi 50 milioni di copie facendo di *Bat Out of Hell* una sorta di marchio.

A Broadway, Meat Loaf ha recitato in "Hair," e al "The National Lampoon Show." Le altre sue esperienze includono "As You Like It" e "Othello" di Shakespeare. Meat Loaf torna a Broadway per una serata speciale, la *Bat Out of Hell on Broadway*, al New York's Palace Theatre. In questo musical di tre atti sono ripresi i brani fondamentali della trilogia.

Amy Poehler (Cameriera Autogrill)

Amy Poehler è alla sesta stagione al "Saturday Night Live" e alla terza come conduttrice di "Weekend Update."

Riconosciuta come una brillante ed innovativa attrice comica, la Poehler ha un impressionante arsenale di personaggi irriverenti ed irresistibili, dall'iperattiva "Caitlin", alla leggendaria "Amber", fino all'ospite di "Good Morning Meth". La Poehler ha al suo attivo esilaranti caricature di Kelly Ripa, Avril Lavigne, Sharon Osbourne, Paula Abdul, la senatrice Hillary Clinton, Sharon Stone e Michael Jackson. Poehler ha una parte anche nel Comedy Central da tre stagioni, a cui partecipa inoltre come autrice.



Tra i più recenti film della Poehler troviamo *Blades of Glory*, a fianco di un alunno del Saturday Night Live, Will Ferrell, Will Arnett di "Arrested Development" e Jon Heder di *Napoleon Dynamite*. È stata vista anche sul grande schermo in *Mr Woodcock* con Billy Bob Thornton e Seann William Scott, in *Fast Track* con Zach Braff, Jason Bateman e Amanda Peet ed in *Southland Tales* del regista Richard Kelly (*Donnie Darko*). Ha dato anche la voce ad un personaggio in *Shrek III*.

Ha collaborato anche nella commedia *Mean Girls* con Lindsay Lohan e Tina Fey, così come in *Deuce Bigalow: Puttano in saldo*, *Wet Hot American Summer* e *L'invidia del mio miglior amico*.

La Poehler ha partecipato anche a memorabili apparizioni televisive in programmi come "Late Night with Conan O'Brien", "Arrested Development" "Wonder Showzen" e "Undeclared." È stata anche la voce di personaggi di "O'Grady" e "I Simpsons."

La Poehler è sposata e vive a New York.

Paul F. Tompkins (Ospite all'Open Mic)

Paul F. Tompkins ha collaborato per la prima volta con i Tenacious D in occasione di uno speciale della HBO, nel ruolo di Paul.

Per quattro anni, Tompkins ed il suo "The Paul F. Tompkins Show," si svolgeva l'ultimo lunedì del mese in un nightclub di Los Angeles, Largo. Una vera e propria dimostrazione del suo talento come comico, cantante ed attore.

Nato a Philadelphia, Tompkins si trasferisce a Hollywood nel 1994 dove incontra Jay Johnston con cui crea lo sketch, "The Skates."

TENACIOUS D

È autore ed attore nello show della HBO “Mr. Show with Bob and David” e riceve una nomination agli Emmy come autore. Ha scritto ed interpretato anche “Driven to Drink,” il suo one-man show della HBO.

Altre apparizioni televisive sono al “The Daily Show” (prima di Jon Stewart); “Late Night with Conan O’Brien”, la sit-com “DAG”, “Real Time” con Bill Maher.

I REALIZZATORI

Liam Lynch (Regista/Autore)

Liam Lynch, amico di vecchia data di Jack Black e Kyle Gass, ha collaborato in moltissimi progetti con i Tenacious D compresi video e cortometraggi, ed i DVD “Tenacious D – The Complete Masterworks,” documentari e spot. Ha vinto il Music Week 2002 CADS Award per il miglior video internazionale per “Tribute”, che ha scritto e diretto.

Lynch ha ricoperto svariati ruoli nel mondo dello spettacolo. È stato ideatore, autore, musicista, attore, regista e produttore esecutivo del programma quotidiano di Mtv “Sifl and Olly Show,” che dura da tre stagioni ed è tra i programmi di Mtv più seguiti e sicuramente più apprezzati in tutto il mondo.

Lo show è iniziato quando lavorava a Liverpool, Inghilterra. Era uno dei 40 musicisti scelti in tutto il mondo per studiare al Liverpool Institute for Performing Arts fondata da Paul McCartney. Lynch non è stato solo uno dei primi ad ottenere il diploma, ma anche uno dei 5 musicisti scelti dall'ex Beatles per un progetto solista.

Lynch si è recentemente occupato anche del progetto Sarah Silverman, *Sarah Silverman: Jesus is Magic*. Ha sviluppato il soggetto, ha diretto il film, ha scritto le canzoni insieme a Sarah ed ha inoltre prodotto l’album con la colonna sonora.

TENACIOUS D

Tra gli altri progetti, Lynch ha recentemente portato a termine il documentario surreale sulla band "The Eagles of Death Metal" ed ha creato un video per la band Queens of the Stone Age.

Lynch scrive storie e musica dall'età di 12 anni. Ha scritto registrato e prodotto il suo primo album a 15 anni. A 18 era già uno scrittore e poeta noto. All'età di 21 anni, Lynch è ormai entrato pienamente nel mondo dell'editoria musicale.

Durante il periodo in cui ha vissuto a Liverpool, Lynch ha prodotto molte band locali, lavorando con John Parish, ha recitato in numerosi spot televisivi ed è apparso in tre documentari della BBC.

Lynch ha anche lavorato come consulente per lo sviluppo delle nuove tecnologie, dalla compressione video alla robotica. Ha inoltre collaborato con la The Jim Henson company ed ha dato il proprio contributo alla realizzazione di un sistema digitale per le riprese di pupazzi.

Ha composto anche musica per la televisione e film (*Clone High*, *The School of Rock*) ed ha scritto inoltre varie commedie. Il suo album è stato pubblicato con l'etichetta della 111 Productions.

Con il recente brano "United States of Whatever," Lynch ha lavorato con un secondo Beatle, Ringo Starr, che suona le percussioni per Lynch nel suo album, "Fake Songs". L'album è entrato nella top ten sia in Inghilterra che in Australia. La musica di Liam è molto frequente nella televisione Britannica ed è stata in nomination per vari premi importanti.

Mentre lavorava al progetto di "Fake Songs", Lynch ha diretto il video musicale dei Foo Fighters, ha lavorato al dvd dei No Doubt e dei Tenacious D, ha diretto svariati spot televisivi e ha scritto sceneggiature. Nonostante sia un nerd insonne che raramente esce di casa, è apparso in molti giornali, dal Time a Rolling Stone.

TENACIOUS D

Jack Black (Produttore/ Autore)

(Vedi Biografia in "Il cast")

Kyle Gass (Produttore/ Autore)

(Vedi Biografia in "Il cast")

Stuart Cornfeld (Produttore)

Stuart Cornfeld ha collaborato con Ben Stiller nei Red Hour Films ed ha recentemente prodotto *Starsky and Hutch* con Stiller e Owen Wilson e *Dodgeball* con Vince Vaughn, Christine Taylor e Stiller.

La carriera di Cornfeld include produzioni, co-produzioni, produzioni esecutive di numerosi film di successo come *Zoolander*, *The Elephant Man*, *National Lampoon's European Vacation*, *The Fly*, *Wilder Napalm*, *Delitti e segreti* e *Mimic*.

Ben Stiller (Produttore Esecutivo)

Attore innovativo, regista, produttore ed autore, Ben Stiller continua a dare un contributo unico grazie al suo inconfondibile stile a prodotti cinematografici televisive e teatrali.

Stiller ha di recente lavorato in *Una notte al museo* per la 20th Century Fox. Stiller ha il ruolo di Larry, un ragazzo di cuore ma perennemente sfortunato, convinto di essere destinato a fare qualcosa di grande. Ma nemmeno Larry poteva immaginare qualcosa di così "grande", quando ha accettato di lavorare per il museo di Scienza Naturale, ed accidentalmente risveglia una vecchia maledizione. *Una notte al museo* arriverà sugli schermi americani il 22 Dicembre 2006.

TENACIOUS D

Stiller sta anche lavorando alla produzione di *The Untitled Farrelly Brothers Comedy* che riunisce Stiller al team di autori - registi Peter e Bobby Farrelly. Ispirato al film del 1972, *The Heartbreak Kid*, la pellicola racconta la storia di un uomo che si sposa con una donna che ritiene perfetta, fino al momento in cui, durante la luna di miele, si innamora di un'altra donna. Michelle Monaghan e Malin Ackerman lavorano con la Farrelly's Conundrum Entertainment con la produzione di Dreamworks.

Stiller sarà produttore esecutivo, regista e guest star in una puntata pilota per la CBS accanto alla moglie Christine Taylor. Scritta da by Ajay Sahgal, la storia racconta di un'attrice sposata con Ben Stiller che combatte con i suoi parenti e la loro invadenza. La CBS Paramount Network Television si occuperà della produzione.

Stiller ha accettato di riprendere il ruolo nel seguito di *Madagascar*. Aveva lavorato nel film di animazione della Dreamworks nel 2005 insieme a David Schwimmer, Chris Rock e Jada Pinkett Smith.

Nella primavera del 2005, Stiller ha ottenuto un enorme successo nell'opera di Neil LeBute, "This Is How It Goes" al New York's Public Theatre. Diretto da George C. Wolfe, vede la partecipazione tra gli altri di Jeffrey Wright e Amanda Peet, l'opera racconta di una storia d'amore interrazziale che coinvolge due uomini ed una donna di una piccola cittadina della provincia americana.

Stiller è stato visto l'ultima volta nella commedia di successo *Mi presenti i tuoi?* con Robert DeNiro, Dustin Hoffman e Barbra Streisand. Diretto da Jay Roach, il film ci racconta dell'incontro tra i genitori di Stiller ed i suoi suoceri.

Nel 2004, Stiller ha recitato in commedie di grande successo come *Dodgeball*, *Starsky & Hutch* e *Alla fine arriva Polly*. Scritto e diretto da Rawson Marshall Thurber con Vince Vaughn e Christine Taylor, *Dodgeball* non solo è diventato un film di grande successo, ma ha anche aiutato a rilanciare uno sport. Stiller ha ricoperto il ruolo di 'Starsky' accanto a

TENACIOUS D

Owen Wilson nel ruolo di 'Hutch' nel film diretto da Todd Phillips, *Starsky & Hutch*. Entrambi i film sono stati prodotti da Stiller e il suo partner della Red Hour Films, Stuart Cornfeld. Poi Stiller ha lavorato con Jennifer Aniston nella commedia romantica *Along Came Polly*, scritta e diretta da John Hamburg per la Universal Pictures. Il cast comprende inoltre Debra Messing, Philip Seymour Hoffman, Alec Baldwin e Hank Azaria.

Un altro film della Paramount Pictures è la commedia *Zoolander* basato sulla storia di 'Derek Zoolander,' il modello interpretato e creato da Ben Stiller insieme a Drake Sather per i VH-1 Fashion Awards.

Stiller ha lavorato nella pellicola di Jay Roach *Mi presenti i tuoi?* per la Universal Pictures. Il film, che vede tra gli interpreti Robert DeNiro, Teri Polo, Blythe Danner e Owen Wilson, ha vinto il People's Choice Award e ha portato anche la nomination per Best On-Screen Team con Robert DeNiro. Stiller ha lavorato anche nell'eccentrica commedia di Wes Anderson, *The Royal Tenenbaums* per la Disney.

Essendosi confermato varie volte come cineasta, Stiller ha ottenuto un contratto triennale in esclusiva con la Dreamworks, per cui scrive, produce e cura la regia di film con la propria etichetta, la Red Hour Films.

Il debutto alla regia di Stiller risale al 1994, con il film acclamato dalla critica *Giovani, carine e disoccupati* in cui lavora accanto a Winona Ryder, Janeane Garofalo e Ethan Hawke. Ha diretto ancora Jim Carrey e Matthew Broderick in *Il rompiscatole* per la Columbia Pictures.

Altri film che lo hanno visto protagonista, sono per esempio, *Keeping The Faith* con Edward Norton (che ha fatto anche la regia) e Jenna Elfman; *Tutti pazzi per Mary* commedia romantica di Peter e Bobby Farrelly; *Permanent Midnight*, diretto da David Veloz; *Your Friends and Neighbors* di Neil Labute's; *Zero Effect* di Jake Kasdan; ed il film di David O. Russel, *Amori e disastri*.

TENACIOUS D

Stiller ha avuto il suo debutto come attore a Broadway nel 1985 lavorando accanto a John Mahoney nell'opera di John Guare "The House of Blue Leaves." Stiller ha convinto Mahoney ed altri del cast, come Swoosie Kurtz, Stockard Channing e Julie Hagerty, ad apparire nella commedia da lui diretta *The Hustler of Money*. La pellicola è la parodia del film di Martin Scorsese *Il colore dei soldi*.

Comincia presto a lavorare per il "Saturday Night Live", poi Stiller si occupa della regia di uno speciale per Mtv , "Back to Brooklyn". Si impegna nel progetto del "The Ben Stiller Show" anche per Mtv.

Stiller ha recentemente collaborato all'album fotografico Looking at Los Angeles, un viaggio affascinante nel cuore e nell'anima della città. Il libro è stato recentemente definito uno dei migliori libri del 2005 secondo Amazon.com.

Georgia Kacandes (Produttore Esecutivo)

Georgia Kacandes ha lavorato con numerosi registi di successo, tra i quali John Sayles (*Otto uomini fuori, La città della speranza, Amori e amicizie*), Steven Soderbergh (*King of the Hill, The Underneath*), Martin Scorsese (*Casino*) e Francis Ford Coppola (*L'uomo della pioggia*).

Tra gli altri, Kacandes è stata produttrice di *Syriana*, per la Section Eight di Soderbergh, così come produttrice esecutiva di *Blow* e *Criminal*. È stata produttrice di *Ragazze interrotte* diretto da James Mangold e di *Gattaca*, di Andrew Niccol.

Kacandes attualmente è il vice presidente della Physical Production e della nuova Paramount Vantage. Nata a New York, Kacandes si è laureata alla New York University ed attualmente vive a Los Angeles.



Robert Brinkmann (Direttore della Fotografia)

Robert Brinkmann ha fatto parte del progetto di *Tenacious D* con Ben Stiller per il quale ha lavorato alla fotografia di *The Cable Guy* con Jim Carrey.

Brinkmann ha debuttato alla regia con il film auto finanziato *Stephen Tobolowsky's Birthday Party*, girato in due settimane con due Hd camera. La sua prima collaborazione con Tobolowsky è stata in occasione del film *Two Idiots in Hollywood* di cui ha curato la fotografia.

Negli anni ha collaborato con svariati giovani registi alla loro prima esperienza, come Les Mayfield (*Il mio amico scongelato* con Brendan Fraser); Jeffrey Hornaday (*Shout* con John Travolta, Heather Graham e Gwyneth Paltrow); Francine McDougall (*Le insolite sospette* con Marley Shelton e Mena Suvari) Matt Weiss (*Standing Still* con James Van Der Beek e Mena Suvari).

Ha curato la fotografia di *The Last Chance Dance* di Phil Joanou, che gli ha portato vari premi tra i quali il Focus Award for Best Cinematography..

Altri film sono *Un uomo in prestito*, diretto da Michael Lehmann, *Tutta colpa di Sara*, diretto da Reggie Hudlin e *Le regole dell'attrazione*, diretto da Roger Avary.

Brinkmann ha lasciato il suo paese natale, la Germania, per trasferirsi negli Stati Uniti. Arrivato prima a New York e poi a Los Angeles dove ha studiato cinematografia alla Southern California University, laureandosi nel 1985. Nello stesso anno ha iniziato a produrre e girare svariati video musicali, Tra i suoi clienti c'erano Aaron Neville, George Clinton, Prince, Bon Jovi, Wynona Judd, Carmen Electra, Jane's Child e the Pointer Sisters.

In televisione, ha collaborato con Peter Bogdanovich per "Dime a Dance" con Eric Stolz e Jennifer Grey e con Agnieszka Holland per "Red Wind," con Danny Glover.



Martin Whist (Scenografo)

Martin Whist è scenografo. Ha studiato a Vancouver e Toronto, dove si è diplomato. Ha poi affinato la sua preparazione con il master alla Claremont Graduate School in California.

Ha lavorato per numerosi film e spot pubblicitari negli ultimi 12 anni. Tra i più recenti *Smokin' Aces* e *Quebec*.

Ha lavorato come direttore artistico di *The Island*, che gli ha portato una nomination per Art Director's Award ed ha vinto con *Lemony Snicket: Una serie di sfortunati eventi*, *Alla fine arriva Polly*, *Abbasso l'amore* e *Phonebooth*.

David Rennie, A.C.E. (Montatore)

David Rennie ha recentemente collaborato nella realizzazione di *Idiocracy*, *The New Guy* e *La cosa più dolce*.

Tra gli altri titoli *Impiegati...male*, *The Kid*, *The Huntress*, *Mamma ho preso il morbillo*, *3 Ninjas Kick Back*, *3 Ninjas* e la serie televisiva "American Dreams."

Nato e cresciuto a Buffalo, New York, Rennie si è diplomato alla Syracuse University in Film e Televisione. Si trasferisce a Los Angeles nel 1989, dove fa le sue prime esperienze lavorative con *Grim Prairie Tales* prima di essere assunto come assistente di Bruce Green per i film *Phenomenon*, *Un amore tutto suo* e *Ladri per amore*, tra gli altri.

Rennie è stato assistente anche per i film *Titanic*, *Volcano*, *L'isola dell'ingiustizia- Alcatraz* e *Where the Day Takes You*.



Dayna Pink (Costumista)

Dayna Pink ha collaborato con Liam Lynch per "Tribute" il video di Tenacious D. Ha poi curato il concerto di *Sarah Silverman: Jesus is Magic* che Lynch ha diretto. *Tenacious D in The Pick of Destiny* è il debutto cinematografico di Pink.

Pink, nata a Detroit, inizia la sua carriera come costume designer per alcune campagne pubblicitarie e di alcuni spot televisive. A Los Angeles, ha cominciato a lavorare per varie rock band e musicisti inclusi i Five for Fighting, i Brandy, gli U2, e molti altri. Pink è anche la stilista personale di Marilyn Mansons ed ha curato il suo guardaroba anche sul palco, nei suoi video.

Pink continua ad avere i suoi clienti famosi e continua a fare le sue campagne pubblicitarie, ma si è avvicinata al mondo del cinema: oltre a *Tenacious D*, ha collaborato nelle commedie *Parental Guidance Suggested* e *Live* con Eva Mendes.

John King (Colonna Sonora)

John King è cresciuto ascoltando Bo Diddley e Chuck Berry, da Janice Joplin e Led Zeppelin, ai Dead Kennedys, a seguire musica funk e rap e ha iniziato la sua carriera di dj verso la metà degli anni '80. Il suo show radiofonico è stato il primo ad essere dedicato esclusivamente alla musica rap. Si è ritrovato presto a produrre e scrivere per l'etichetta Delicious Vinyl. Una visita inaspettata da parte dei Beastie Boys ha portato alla creazione di uno dei dischi rap più influenti di tutti i tempi: "Paul's Boutique". Pioniere nell'uso della campionatura digitale, questo album che mischia svariati generi del panorama musicale, è tutt'ora uno degli album più influenti e copiati.

Appena il rap ha iniziato ad essere corporativo e standardizzato, King si discosta da esso per avvicinarsi a qualcosa di più adatto alle sue corde. Collaborando con Beck, lo ha aiutato a creare "Odelay", un album che è entrato nella lista dei migliori album del '96.



Dopo "Odelay", John ha collaborato per vari ed importanti processi come l'album dei Rolling Stones "Bridges to Babylon", e quello dei Linkin Park's "Hybrid Theory" . Ha vinto un Grammy per l'album di Santana, "Supernatural". Oltre alla collaborazione con i Tenacious D, ha lavorato per i Garbage, Marilyn Manson, Blur, Super Grass, Creeper Lagoon, Biz Markie, Medeski, e Martin and Wood.

Recentemente ha prodotto il nuovo disco della band australiana Little Birdy Attualmente, sta producendo per i They Might Be Giants ed i Trainwreck.

Ha collaborato anche come remixer per i Beastie Boys, i No Doubt, gli Offspring, i Chemical Brothers, i White Zombie, i Butthole Surfers, Ben Harper, gli U.N.K.L.E., i Korn, i Tone-Loc, A Tribe Called Quest e molti altri.

John ha collaborato anche con il cinema nel controverso film *Fight Club*.

Recentemente ha lavorato anche per la serie della Disney *Boyz on Run*. Ha scritto anche le musiche per la pubblicità per clienti come Lexus, The Gap, Timex, Microsoft, Nike e Volvo. Un risultato inaspettato è arrivato dalla Microsoft che ha utilizzato una sua composizione per il tema d'apertura del sistema operativo di Windows 98.

Andrew Gross (Colonna Sonora)

Iniziando la carriera ancora giovanissimo all'età di 25 anni, Andrew Gross ha già al suo attivo più di 20 film e 100 programmi televisivo, incluso *Bio-Dome*, *The Good Girl*, *8 Heads in a Duffel Bag* e "The King of Queens."

Nato e cresciuto a Los Angeles, il musicista/compositore Andrew Gross inizia a studiare il piano a 5 anni. Ad un certo punto, Andrew ha fatto una scelta radicale di dedicarsi alla musica classica e di frequentare il prestigioso Crossroads School.

TENACIOUS D

Andrew cerca di giustapporre la sua formazione classica alla musica della sua band, un funk-soul afro-cubano. Gross ha sviluppato una sensibilità unica ed eclettica che gli permettono di spaziare tra generi molto diversi.

Andrew ha recentemente lavorato al film *Forfeit*, un thriller con Sherry Stringfield, diretto da Andrew Shea. Sta attualmente collaborando a *Christmas Everyday* per ABC Family channel.

Si è occupato dell'arrangiamento dei brani di *The Pick of Destiny* e Gross ha anche rielaborato il brano "Kong" dei Tenacious D e del loro album di debutto.

Andrew Gross vive a Topanga con la moglie e i due figli dove ha appena terminato di costruire lo "studio dei suoi sogni".