

**I ROBINSON**  
**Una Famiglia Spaziale**  
(titolo originale *Meet The Robinsons*)

Regia di STEPHEN ANDERSON

Distribuito da BUENA VISTA INTERNATIONAL

Data di uscita: 8 giugno 2007

Durata: 1 ora e 22 minuti

WALT DISNEY PICTURES  
Presenta

**I ROBINSON**  
**Una Famiglia Spaziale**

Diretto da STEPHEN ANDERSON  
Prodotto da DOROTHY MCKIM  
Sceneggiatura di JON BERNSTEIN  
e MICHELLE SPITZ  
e  
DON HALL  
NATHAN GRENO  
AURIAN REDSON  
JOE MATEO  
STEPHEN ANDERSON  
Basato sul libro "A Day with Wilbur Robinson" di WILLIAM JOYCE  
Colonna Sonora composta da DANNY ELFMAN  
Produttori Associati MAKUL WIGERT  
DAVID J. STEINBERG  
Produttore Esecutivo JOHN LASSETER  
WILLIAM JOYCE  
CLARK SPENCER  
Art Director ROBH RUPPEL  
Co-Art Director DAVID GOETZ  
Assistente Art Director KAREN DEJONG  
Montaggio ELLEN KENESHEA  
Supervisione Effetti Visivi STEVE GOLDBERG  
CHRIS PETERSON  
Supervisione CG COREY SMITH  
MARCUS HOBBS  
Supervisione Tecnica MARK HAMMEL  
Direttore di Produzione JENNI MAGEE-COOK  
Postproduzione Esecutiva BÉRÉNICE ROBINSON  
Responsabile del Soggetto DON HALL  
Supervisione Layout SCOTT BEATTIE  
Supervisione Animazione MICHAEL BELZER  
Assistente Supervisione Animazione ALEXANDER MARK  
Supervisione Effetti MICHAEL KASCHALK  
Supervisione Look Development HEATHER PRITCHETT  
Csq. Modellature GREG MARTIN  
Csq. Allestitori JESUS CANAL  
Csq. Tessuti TIMMY TOMPKINS  
Responsabile Rivestimenti / Finalizzazione Personaggi RUSSELL L. SMITH  
Supervisione Pittura CHUCK TAPPAN  
Responsabili Sequenze D. WALLACE COLVARD  
BRIAN LAFRANCE  
RICHARD E. LEHMANN  
Responsabili Sequenze ROBERT L. MILES  
ALEX NIJMEH  
WALLACE SCHAAB  
MARK SIEGEL  
Coproduttore BILL BORDEN  
Produttore Esecutivo Musiche CHRIS MONTAN  
Supervisione Musiche TOM MACDOUGALL  
Progettazione Suono / Supervisione Montaggio Suono TODD TOON  
**S V I L U P P O V I S I V O & P R O G E T T A Z I O N E**  
Progettazione Personaggi JOE MOSHIER  
Sviluppo Visivo MAC GEORGE  
DENNIS GRECO  
PAUL KASHUK, JR.  
RICK MAKI  
KEVIN NELSON  
JEAN CHRISTOPHE POULAIN  
JEFF RANJO  
TOM SHANNON  
KYLE STRAWITZ  
ALLEN C. TAM  
Previsualizzazione MATSUNE SUZUKI  
**S O G G E T T O**  
Addetti Al Soggetto NATHAN GRENO

JOE MATEO  
AURIAN REDSON

Aggiunti Al Soggetto JEFF RANJO  
CHRIS URE  
MARK WALTON  
CHRIS WILLIAMS

Materiale Aggiunto Al Soggetto Di ROBERT L. BAIRD  
& DANIEL GERSON  
SHIRLEY PIERCE  
JARED STERN

Casting JEN RUDIN PEARSON, C S A

#### C A S T

(in ordine di apparizione)

Mildred ANGELA BASSETT  
Lewis DANIEL HANSEN  
JORDAN FRY  
Michael "Goob" Yagoobian MATTHEW JOSTEN  
Mr. Harrington JOHN H. H. FORD  
Mrs. Harrington / Receptionist DARA MCGARRY  
Mr. Willer Stein TOM KENNY  
Lucille Kr Unk Le Horn LAURIE METCALF  
Coach DON HALL  
Stanley PAUL BUTCHER  
Lizzy TRACEY MILLER-ZARNEKE  
Wilbur WESLEY SINGERMAN  
Young Franny JESSIE FLOWER  
Bowler Hat Guy STEPHEN JOHN ANDERSON  
Doris / Ceo / Spike / Dmitri ETHAN SANDLER  
Carl HARLAND WILLIAMS  
Lefty NATHAN GRENO  
Grandp A Bud STEPHEN JOHN ANDERSON  
Aunt Billie KELLIE M. HOOVER  
Gaston DON HALL  
Uncle Art ADAM WEST  
Tallulah STEPHEN JOHN ANDERSON  
Laszlo / Fri Tz / Petunia ETHAN SANDLER  
Franny NICOLE SULLIVAN  
Frankie AURIAN REDSON  
T - Rex JOE MATEO  
Cornelius TOM SELLECK  
Reporter JOE WHYTE

Voci Aggiunte CAMERON COVELLÙ  
COOPER COWGILL  
DAVID COWGILL  
MAKENNA COWGILL  
TERRI DOUGLAS  
JACKIE GONNEAU  
MICK HAZEN  
SHANNON O'CONNOR  
JORDAN ORR  
LYNWOOD ROBINSON  
GRACE ROLEK  
GREYSON SPANN  
KRISTA SWAN  
FRED TATASCIORE

#### S V I L U P P O M O D E L L I

Modellature

Responsabili Modellature ROGER BORELLI  
CHRIS COWAN  
JOE KWONG  
HAL LEWIS  
DAVID MOOY  
JAMES E. STAPP  
PHIL ZUCCO

Aggiunti Modellature JOE BOWERS  
PHILIPPE BROCHU  
CHRIS KEENE  
JIM MCPHERSON  
EASE OWYEUNG  
DAN PLATT

SAMY SEGURA  
JULIET STROUD-DUNCAN  
CHAD STUBBLEFIELD  
DAN TANAKA  
RAFFAELLO VECCHIONE  
JOE WHYTE

Finalizzazione Personaggi  
Responsabili TD KENT F. MARTIN  
FRANK HANNER

Personaggi TD JEFF BERNSTEIN  
RUFUS BLOW  
TEUNIS DE RAAT  
AARON HOLLY  
KAVITA KHOSLA  
CANDICE MILLER  
JOHN EDGAR PARK  
NOAH PETERSON  
NAVIN MARTIN PINTO  
RYAN ROBERTS  
CHERIE RYE  
PATRICK TAYLOR  
JOHN WILSON YOON

Tessuti TD CRAIG CATON-LARGENT  
MICHAEL LEVINE

#### S V I L U P P O V I S I V O

##### Pittura

NATALIE FRANSCIONI-KARP BYUNG GUN JUNG  
TIM GUYER SEAN KENNY  
STEVE KNOTTS SONSERAE LEESE-CALVER  
VICKY YU-TZU LIN KELLY MCGRAW  
ERIC MCLEAN RAQUEL MORALES  
MICHELLE LEE ROBINSON LEONARD ROBLEDO  
SUZANNE H. SMITH PAMELA SPERTUS  
LARRY WU

##### Direzione Tecnica

Responsabile TD TAL LANCASTER

Responsabili Software TD BRENT BURLEY  
RAMON MONTOYA VOZMEDIANO

Sviluppo Visivo TD RUDY CORTES  
BRIAN GARDNER  
ADNAN HUSSAIN  
AVNEET KAUR  
LIZA KEITH  
ANDREW KINNEY  
CARLOS MUNOZ  
ADRIENNE OTHON  
MITCHELL SNARY  
RICHARD THOMPSON

#### L A Y O U T

THOMAS BAKER ALLEN BLAISDELL  
CORY ROCCO FLORIMONTE MARK HENLEY  
DANIEL HU KRIS KAPP  
BRIAN KESINGER JENNIFER KESINGER  
RICK MOORE DUSTIN PAPPAS  
MERRICK RUSTIA DAVID WAINSTAIN  
DOUG WALKER

#### A N I M A Z I O N E

##### Supervisione Animazione

Lewis NIK RANIERI  
Wilbur DALE L. B A E R  
Uomo Con La Bombetta DICK ZONDAG  
Doris e Piccole Doris JAY N. DAVIS  
Michael "Grufolo" Yagoobian, Preside Nte, e T-Rex Orlandino JOHN RIPA  
Franny, Cugina Tallulah, Zio Fritz, Zia Petunia, e Cugino Laszlo RANDY HAYCOCK  
Dottoressa Krunklehorn, Nonna Lucille, e Zia Billie SCOTT ROBIDEAU  
Zio Art, Stanley, Franny Bambina e Coach BOB DAVIES  
Mildred E Dottor Willerstein RUBEN AZAMA AQUINO  
Nonno e Bud BRIAN FERGUSON  
Carl MICHAEL BELZER

Animazione

Zio Gaston JASON ANASTAS  
Franki e Ranocchio DARRIN BUTTERS ERIC STRAND  
Cornelio ALEXANDER MARK

Animazione

TIM ALLEN CINZIA ANGELINI  
MARK ANTHONY AUSTIN REBECCA WILSON BRESEE  
DARRIN BUTTS SUE CAMPBELL  
JERRY YU CHING CHRISTOPHER CORDINGLEY  
ERIC DANIELS LINO DI SALVO  
ADAM DYKSTRA RALPH FERNAN  
CHADD FERRON DAVE GOTTLIEB  
MARK HENN LELAND J. HEPLER  
JASON HERSCHAFT STEVEN "SHAGGY" HORNBY  
KEN HULING DARRELL JOHNSON  
CLAY KAYTIS DANNY KELLER  
MICHAEL KIELY JIN KIM  
ALEX KUPERSHMIDT HOLGER LEIHE  
DUNCAN MARJORIBANKS NOEL MCGINN  
MARK MITCHELL ERIK MORGANSEN  
MIKE MURPHY MARK PUDLEINER  
JASON RYAN ERIK C. SCHMIDT  
YURIKO SENOO MICHAEL SHOW  
AMY LAWSON SMEED TONY SMEED  
WAYNE T. UNTEN ERIC WALLS  
DOUGG WILLIAMS ELLEN WOODBURY  
RALPH ZONDAG

Assistenti Animazione JOE BOWERS  
CLIFF FREITAS  
ERIC HEDMAN  
ANTHEA KEROU  
STEVEN J. MEYER  
REBECCA PEREZ-DOMINGUEZ  
JOE SANDSTROM

FINALIZZAZIONE PERSONAGGI  
VIRGILIO JOHN AQUINO KATHLEEN M. BAILEY  
JEFF BRODSKY MARIANNE CAMILLE GORCZYCA  
NICHOLAS SANGER HOPPE CLAIRE LAWRENCE-SLATER  
WILLIAM D. KASTAK LAUREN CARR KIRBY  
KIMBERLY LORANG VERA PACHECO  
JOE SANDSTROM HELEN T. TSE  
MELINDA WANG

ANIMAZIONE EFFETTI  
BRETT BOGGS KATHERINE BOUGLAI  
IAN J. COONY PETER DEMUND  
SHYH-CHYUAN HUANG DAVID HUTCHINS  
MIKE JONES TED KIERSCEY  
BILL KONERSMAN KEVIN K. LEE  
JAMES DEV. MANSFIELD MAURO MARESSA  
TIMOTHY MOLINDER SIMON O'CONNOR  
KEE NAM SUONG D. ERICH TURNER  
ZUBIN WADIA MARLON WEST  
BRUCE WRIGHT CESAR VELAZQUEZ

FINALIZZAZIONE INQUADRATURE  
Responsabili Illuminazione STEPHEN V. HWAN  
RYAN LEASHER  
OLUN RILEY  
Finalizzazione in Quadrature JON AGHASSIAN  
TONY ALEXANDER  
JOAN KIM ANASTAS  
ARTHUR "ARCHIE" ARGOTE  
JEFF ARNOLD  
RON ARREDONDO  
JIM AUPPERLE  
KENNETH BRAIN  
GEORGIA CANO  
GINA DI BARI CARLOS  
YUN-CHEN SUNG  
JAMES CITRON  
SEAN ECKOLS  
DANIEL FAZEL  
KATIE A. FICO

JAMES FORD  
MARTIN FOSTER  
HASKELL FRIEDMAN  
QUENTIN FROST  
PAULA GOLDSTEIN  
JUSTIN P.J. HAMMOND  
GEOFF HARVEY  
BENNY MIN HUANG  
EARL HUDDLESTON  
JOHN HUIKKU  
BRIAN VAN'T HUL  
ROGER HUYNH  
IVA ITCHEVSKA-BRAIN  
MOHIT KALLIANPUR  
HANS-JOERG KEIM  
DARREN D. KINER  
MICHAEL R. KING  
KEVIN KONEVAL  
GINKA KOSTOVA  
NEIL KREPELA  
FRANCES KUMASHIRO  
MARK LEFITZ  
MICHAEL LEUNG  
RICHARD LIUKIS  
JASON MACLEOD  
DAVID B. MENKES  
MICHAEL F. MILLER  
ADAM K. MOURA  
JULIE ADRIANSON NEARY  
PATRICK NEARY  
YUKO OKUMURA  
ERNEST J. PETTI  
AMY PFAFFINGER  
CHALERMPON "YO" POUNGPETH  
ALAN PRECOURT  
BEN "CHOPPER" RADCLIFFE  
DAN READ  
ROMAN ROBBINS  
LEONARD ROBLEDO  
MARK SWAIN  
OSAMU TAKEHIRO  
DAVID TANNER  
WAYNE VINCENZI  
KRISTI HANSEN  
WALVOORD  
KATHY WHITE  
CHRIS WINTERS  
THOMAS MARION WRIGHT

Finalizzazione Inquadrature TD CATHY E. BLANCO  
STEVEN PETER DUGARO  
BRAD FALK  
SCOTT KERSAVAGE  
SCOTT MANKEY  
CRAIG NEWMAN  
JEFF SADLER

Responsabile Software TD THADDEUS P. MILLER

Pittura Digitale LISA A. FISHER  
S. J. BLEICK

#### M O N T A G G I O

Associato Al Montaggio BILL SHAFFER  
Assistente Al Montaggio DARRIAN M. JAMES  
Montaggio Animazione / Addetto Lettura Colonna HERMANN H. SCHMIDT  
Aggiunto Al Montaggio DAN MOLINA  
Montaggio Provvisorio Musiche MARK GREEN

#### P R E P R O D U Z I O N E

MAKUL WIGERT JENNI MAGEE-COOK  
GLEN CLAYBROOK HANK DRISKILL  
MARK EMPEY TONY HUDSON  
SARAH GENEVIEVE TONY PLETT  
ERIC POWERS LEWIS SIEGEL  
SHANNON STEIN LISA MARIE WEBSTER  
PATRICK WITTING

## DIRETTORI DI PRODUZIONE

Soggetto	KELLIE M. HOOVER
Sviluppo Modelli / Finalizzazione Personaggi	MICHAEL BAUM TIM PAUER
Sviluppo Visivo	MICHELE MAZZANO
Montaggio	DANA L. SOUTHERLAND
Layout	AUDREY ELLEN GEIGER
Animazione	PHILIP M. COHEN
Sweatbox e Giornalieri Colore	LESLEY BENTIVEGNA
Effetti	KELLEY DERR
Finalizzazione Inquadrature	TIM PAUER DALE BRODT
Responsabili Progetti Software	HEIDI MARIE ANDERSEN TINA PEDIGO BROOKS SHARON DANIEL TAMARA VALDES
Direttore Amministrativo	VICKI CASE
Amministratori Risorse Digitali	ALAN BOTVINICK BENJAMIN LEMON DEBORAH A. NIKKEL
Assistente Comunicazioni Di Produzione	ANGELA FRANCES D'ANNA

## AMMINISTRAZIONE DI PRODUZIONE

Contabili Di Produzione	DEBBIE PATRICK AMIR NASRABADI
-------------------------	----------------------------------

## DIREZIONE TECNICA

Assistenti TD	BRAD ACHORN LORENZO RUSSELL BAMBINO EDWARD "TED" BOYKE BRYAN DEEMER TAMARA ALEJANDRA FARALLA SEAN JOEL GOLDMAN MICHAEL GUTTMAN MIKE HARRIS AMINDRA "AJ" JAYASINGHE CARL " C. J. " LEPAGE DARA MCGARRY JIMMIE A. NELSON, JR. JIWON PAIK ELKEER ZALDUMBIDE PRATT RAYMOND A. RIBARIC JOHN M. ROBERTS ERIC SAUL ROSENTHAL DAVID MARCUS SANTOYO ELIOT SIROTA ARTHUR SUTHERLAND RAQI SYED SUNNY TEICH PETER JOHN VAUGHAN SONDRALANDER JEANNIE YIP
---------------	--

## MUSICHE

### *"Another Believer"*

Musiche Di	RUFUS WAINWRIGHT & MARIUS DE VRIES
Testo Di	RUFUS WAINWRIGHT
Interpretata Da	RUFUS WAINWRIGHT
Prodotta Da	MARIUS DE VRIES
Orchestra Arrangiata Da	MARIUS DE VRIES
Arrangiamenti Di	JENNIFER HAMMOND
Incisa Da	JAMES T. HILL JASON BOSHOFF JOHN BROUGH
Missata Da	ANDY BRADFELD

### *"Where Is Your Heart At?"*

Musica E Testo Di	RUFUS WAINWRIGHT
Interpretata Da	JAMIE CULLUM
Prodotta Da	MOCEAN WORKER
Arrangiata Da	STEVEN BERNSTEIN & MOCEAN WORKER
Incisa Da	MARTIN BRUMBACH & RIK PEKKONEN

Missata Da JAMES T. HILL

*"Give Me The Simple Life"*

Scritta Da HARRY RUBY  
& RUBE BLOOM  
Interpretata Da JAMIE CULLUM  
Prodotta Da STEWART LEVINE  
Arrangiata Da GEOFF GASCOYNE  
Incisa E Missata Da RIK PEKKONEN

*"Little Wonders"*

Scritta E Interpretata Da ROB THOMAS  
Prodotta Da MATT SERLETIC  
Incisa Da MARK DOBSON  
e DAVID THOENER  
Missata Da BOB CLEARMOUNTAIN  
Arrangiamento Chitarra Di MATT SERLETIC

*"The Future Has Arrived"*

Scritta Da DANNY ELFMAN  
Interpretata Da THE ALL-AMERICAN REJECTS  
Arrangiata E Prodotta Da NICK WHEELER  
e TYSON RITTER  
Incisa Da KARL EGSIEKER  
Missata Da MIKE SHIPLEY

*"The Motionwaltz (Emotional Commotion)"*

Musica E Testo Di RUFUS WAINWRIGHT  
Interpretata Da RUFUS WAINWRIGHT  
Prodotta Da MARIUS DE VRIES  
Arrangiamento Chitarra Di MAXIM MOSTIN  
Incisa Da ELLIOT SCHEINER  
Missata Da ANDY BRADFIELD

Rufus Wainwright appare per gentile concessione di Geffen Records  
Jamie Cullum appare per gentile concessione di Universal Classics & Jazz  
Rob Thomas appare per gentile concessione di Melisma / Atlantic Records  
The All-American Rejects appare per gentile concessione di Interscope Records

Colonna Sonora Origi Nale Prodotta Da DANNY ELFMAN

Supervisione Arrangiamenti STEVE BARTEK  
Arrangiamenti Di EDGARDO SIMONE  
STEVE BARTEK  
DAVID SLONAKER

Colonna Sonora Originale Diretta Da PETE ANTHONY  
Colonna Sonora Incisa E Missata Da DENNIS SANDS  
Direttore Produzione Musiche ANDREW PAGE  
Montaggio Musica EARL GHAFARI  
Montaggio Colonna Sonora BILL ABBOTT  
Assistente Montaggio Musiche DENISE OKIMOTO  
Aggiunto Montaggio Musiche SHIE ROZOW  
Fonico Digitale MICHAEL ATWELL  
Supervisione E Preparazione Midi MARC MANN  
Coordinatore Produzione Musiche LYDIA PAWESKI  
Assistente Esecutivo Musiche JILL HEFFLEY  
Assistente Produzione Musiche SIOBHAN SULLIVAN  
Coordinatore Preproduzione Musiche DENIECE HALL  
Impresario Canzoni REGGIE WILSON  
Impresari Colonna Sonora DEBBIE DATZ-PYLE  
GINA ZIMMITTI  
Impresario Coro BOBBI PAGE  
Coro Diretto Da MARC MANN  
Preparazione Musiche Canzone BOOKER WHITE  
WALT DISNEY MUSIC LIBRARY  
Preparazione Musiche Colonna JULIAN BRATOLYUBOV  
RON VERMILLION

VOCI

BOBBI PAGE EDIE LEHMANN BODDICKER  
SANDIE HALL LINDA HARMON  
DONNA MEDINE DEBBIE HALL GLEASON  
RICK LOGAN JOHN WEST  
WALT HARRAH SALLY STEVENS  
CLYDENE JACKSON ILANA MARKS PAGE  
OREN WATERS BOB JOYCE  
SUSAN BOYD JOYCE KAREN HARPER



DICK WELLS JOSEF POWELL  
ELIN CARLSON

P R O D U Z I O N E

Assistente Produzione & Regia SUSAN LEVESQUE COFFER  
Assistenti Ai Produttori Associati JEREMY "YIRME" BERNSTEIN  
ANTHONY M. AOUDE  
Segretaria Di Produzione CHRISTINA GONZALEZ  
Assistenti Di Produzione  
Soggetto TONY SWARTHOUT  
Montaggio MARK R. EMERSON  
CHRISTIN CIACCIO BRIGGS  
Sviluppo Modelli / Finalizzazione Personaggi RICHARD HEWETT  
JOSHUA P. EDWARDS  
Sviluppo Visivo DAVID HEREDIA  
MATT WILSON  
Layout KIRK D. SCOTT  
TRACY LARSON  
LEANNE K. TANIZAWA  
Animazione DAVID SAMIJA  
BRITTON CARDUCCI  
Effetti KATE WHITE  
JOHN H. H. FORD  
Finalizzazione Inquadrature BROOKE DEROSA  
JILL ELIZABETH GOLDMAN  
KRISTIN LEIGH YADAMEC  
Assistenti Contabili Di Produzione LISAMARIE WORLEY  
FRANK WILLIAM KNITTEL

P O S T P R O D U Z I O N E

Coordinatore Postproduzione BRENT W. HALL  
Assistente Postproduzione BRIAN MILLMAN  
Assistente Montaggio Suono / Fonico Dialoghi Originali CHRISTOPHER PINKSTON  
Servizi Sonori BUENA VISTA SOUND SERVICES  
Fonici Di Doppiaggio DAVID E. FLUHR, CAS  
MYRON NETTINGA  
Tecnico Mix GABRIEL GUY  
Fonico Adr DOC KANE  
Supervisione Dialoghi / Montaggio Adr G. W. BROWN  
Montaggio Dialoghi CHARLES W. RITTER  
1° Assistente Montaggio Suono MARK A. TRACY  
Montaggio Effetti Sonori CHUCK MICHAEL  
ADAM KOPALD  
DONALD J. MALOUF  
Supervisione Rumori DAVID KERN  
Rumori Di ONE STEP UP  
Rumoristi DAN O'CONNELL  
JOHN CUCCI  
Fonico Rumori JAMES ASHWILL  
Casting Voci Adr TERRI DOUGLAS  
Supervisione Immagini Digitali ROBERT H. BAGLEY  
Addetto Colore Digitale BRUCE TAUSCHER  
Operatore Lustre ADAM STARK  
Datore Luci CHRIS DE LA GUARDIA  
Realizzazione Titoli Di MARY MEACHAM HOGG

S E R V I Z I P E L L I C O L A E D I G I T A L E

Regia JOE JULIANO  
Assistente SUZY ZEFFREN-RAUCH  
Supervisione WILLIAM FADNESS  
Supervisione Tecnica CHRISTOPHER W. GEE  
Operatori JOHN DERDERIAN  
REZA KASRAVI

S V I L U P P O A R T I S T I C O E P R O F E S S I O N A L E

Regia TENNY CHONIN  
Direttore Training Digitale WALT STURROCK  
Supervisione Training Digitale ARTHUR LEE  
Responsabile Tecnico Training Digitale MARIE-CLAUDE BANVILLE  
Responsabile Tecnico Training Digitale ERIK VAN HORN  
Responsabile Training Cross HOPE GUNSTON  
Responsabile Documento BOB MORGAN  
Amministrazione Sviluppo Artistico EDUARDO OBOZA  
Assistente MICHELLE NICOLE LINDSEY

## TECNOLOGIE

### Addetti Grafica Software

Direttore Tecnologie JAY SLOAT

#### Animazione / Allestimento

Supervisione SW JANET E. BERLIN

MICHAEL S. BLUM  
BRENDAN DUNCAN  
EVAN GOLDBERG  
RONALD S. KASKY  
CATHERINE LAM  
CHUNG-AN ANDY LIN  
ESAN MANDAL  
VINOD MELAPUDI  
PAUL ALLEN NEWELL  
ARTHUR H. SHEK  
QUOC TRAN

#### Sviluppo Attrezzature

Supervisione SW THOMAS V. THOMPSON II

BRETT ACHORN  
DALE BECK  
STEPHEN D. BOWLINE  
LAWRENCE CHAI  
ELENA DRISKILL  
DAVID HERMANSON  
LEE GRAMLING  
YING LIU  
MARLIN ROWLEY  
RAJESH SHARMA  
DANIEL TEECE  
KELLY WARD

#### Finalizzazione Personaggi / Modellatura

Supervisione SW RASMUS TAMSTORF

KEVIN GAMBREL  
GENE S. LEE  
MARK A. MCLAUGHLIN  
ANDY MILNE  
DMITRIY PINSKIY  
MARYANN SIMMONS  
RENÉ VAN DE POEL

### Addetti Media

Responsabile Tecnologie RON GILLEN

#### Ingegneria Media E Supporto Tecnico

Caposquadra KEVIN MULLICH

PETER ALEXANDER  
JASON L. BERGMAN  
LOREN CHUN  
GLENN DAKAKE  
SAHARA E. F O R D-WERNICK  
ROBERT J. HANSEN  
KEN MOORE  
MARISA PAOLERCIO-LESLIE  
JAMES SANDWEISS  
SEAN SOMEROFF  
CHRISTINE SPARKES  
BYRON STULTZ  
JAMES WARGOWSKI  
MICHAEL ZAREMBSKI

#### Programmazione

Caposquadra TARALYN R. FRASQUERI-MOLINA

ROBERT HEGER

### Addetti Processi Software

Responsabile Tecnologie SUKI SAMRA

### Strumenti Gestione Risorse

Supervisione SW MICHAEL D. KLIEWER  
IRFAN I. BAIG  
MARK R. CARLSON  
GINA Y. CHEN  
DANIEL C. KIM  
STUART MCDUGAL  
WENDY M. TAM  
SCOTT S. TEREK  
TOMAS A. WONG

Strumenti Playback / Montaggio  
Supervisione SW BRAD BROOKS  
CHARLES E. DEAL  
KITT HIRASAKI  
JAMES P. HURRELL  
KEVIN E. KEECH  
KIMBERLY W. KEECH  
PETER Z. TIPTON  
TERENCE WORLEY

Strumenti Finalizzazione Inquadrature  
Supervisione SW JOSEPH W. LONGSON  
LUIS ARTOLA  
KARL "KRASH" GOLDSHMIDT  
GEORGE KATANICS  
MATTHEW E. LEVINE  
JEFF NASH  
JOHN ROBERT PERRY  
MATTHEW SCHNITTKER  
JOE SUZOW  
ROY TURNER

Attrezzi Intelaiature Di Produzione  
Supervisione SW CHRISTOPHER D. MIHALY  
WILLIAM T. CARPENTER  
PAUL HILDEBRANDT  
EUGENE STRULYOV  
JON Y. WADA  
HOWARD WILCZYNSKI

Strumenti Rendering / Illuminazione  
Supervisione SW TODD SCOPIO  
TED BURGE  
YUN-PO PAUL FAN  
JENNISE HALL  
JOSEPH M. LOHMAR  
JOHN LONGHINI  
R. KEITH MORLEY  
GEORGE C. POLCHIN  
SHINGO JASON TAKAGI  
LEWIS WAKELAND

#### Responsabili Tecnologie

Responsabile Tecnologie TARA HANDY TURNER

Ingegneria Supporto Tecnico  
Caposquadra SHANNON R. HOWARD  
MARK BARNES  
PETER LEE CHUN  
TOM CRAIGEN, JR.  
VINCE D'AMORE  
MICHAEL DOBSON  
MICHAEL M. FUKUMOTO  
CASEY Z. GOLLIHER  
RICHARD N. KANNO  
NAVNEIL KUMAR  
MICHAEL A. MCCLURE  
TAMARA PAYTON  
RICKY RIECKENBERG  
MATT WATSON

Strumenti Sviluppo Software  
Supervisione SW G. KEVIN MORGAN

DAVID AGUILAR  
KENT K. CHIU  
MARGARET A. DECKER  
JOHN D. HOFFMAN  
JOHN KENNEDY  
URI OKRENT  
RON L. PURDY  
TRUONG VO  
JUSTIN WALKER

Addetti Risorse

Responsabile Tecnologie MARK M. DAWSON

Render I/O

Caposquadra JAMES COLBY BETTE  
TINA HT LEE  
TODD LAPLANTE  
DAMIEN J. MONTANILE  
ALAN A. PATEL  
HECTOR I. PEREZ  
AARON T. SANTEE  
GRACE H. SHIRADO

Gestione Risorse

Caposquadra LEO GULLANO  
NATALIE ACOSTA  
DANNY JEWELL  
BHAVESH LAD  
JOHN READICK  
MICHAEL EDWARD TIGHE

Servizi Image & Data

Caposquadra HANK BARRIO  
CARLOS C. ESTIANDAN  
ERIC N. GARCIA  
CHRIS LOZANO  
IOANNIS L. TSANGARIS  
TRACY WATADA  
DEREK E. WILSON

Gruppo Sistemi

Responsabile Tecnologie JONATHAN E. GEIBEL

Amministrazione Sistemi

Caposquadra STEVEN SEED  
RICHARD BOMBERGER  
GREG BRADNER  
STEVEN C. CARPENTER  
KEVIN C. CONSTANTINE  
TOM CORRIGAN  
SHON GEORGIE  
JAY HILLIARD  
FRED LACAYANGA  
DAVID HIROSHI OGURI  
ZACHARY STOKES

Ingegneria Sistemi E Network

Caposquadra SCOTT BURRIS  
NORBERT FAERSTAIN  
DAVID PATRICK FLYNN  
THOMAS GREER  
AARON J. GREUSEL  
MARC JORDAN  
JAMES MACBURNEY  
GREG NEAGLE  
CLAY SPEICHER  
JIM TANNAHILL  
DOUG WHITE

Responsabile Amministrazione Tecnologie DAYNA B. MELTZER

M A Q U E T T E

Pittura RIKKI CHOBANIAN

SHERRI VANDOLI

Atomic Monkey JOHNNY FISK  
CHRISTIAN NACORDA  
ERIC OSTROFF  
JUSTINE RODRIGUEZ  
COREY SMITH  
JAMES E. STAPP  
BEAR WILLIAMS

RINGRAZIAMENTI SPECIALI ALLO STAFF WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS  
I CUI INSTANCABILI SFORZI HANNO RESO POSSIBILE LA REALIZZAZIONE DI QUESTO FILM:

Squadra Esecutiva ED CATMULL  
GREG BRANDEAU  
DON HAHN  
ANN LECAM  
ANDREW MILLSTEIN  
ALI ROWGHANI  
LOIS SCALI

Sviluppo MARY WALSH  
MAGGIE MALONE  
CONNIE NARTONIS THOMPSON  
PATTI CONKLIN  
JOHN B. ALEXANDER  
KATHLEEN GAVIN  
KENT GORDON  
RHIANNON HUMES  
JESSICA JULIUS  
JOHN B. LAWRENCE  
TOM LEBLANC  
JANE POLESHEK-REYES

Risorse Di Produzione CAROLYN SOPER  
TANJA KNOBLICH  
KELSI TAGLANG

Risorse Umane ANN BLASTIC  
GINGER WEI-HSIEN CHEN  
DIANE DA SILVA  
JACQUELYN GOLOMB PEREZ  
DENISE IRWIN STASTNY  
TAMARYN THOMPSON  
SHERRY POWJEJEEN VILLAR  
KEVIN WALDVOGEL

Marketing / Comunicazione / Consumer Product DONALD EVANS  
MARY BEECH  
TRAVIS BECKNER  
KATHY BOND  
JAY CARDUCCI  
MAGGIE GISEL  
EMILY HOPPE  
DALE ANN KENNEDY  
TIA MELL  
KRIS TAFT MILLER  
KATHERINE RAMOS  
ANGELA SABETTA  
SCOTT SEIFFERT

Ufficio Amministrativo JEFF RUGGELS  
JULIANNE HALE  
BONNIE HOLMOE HAYS  
TERRY MARTIN GANNON  
KIM LAPAGE  
GABI LOEB  
LINDA Y. MATSUOKA  
COLIN KING MILLER  
EDEN SERINA  
LAURA SIAM  
MICHAEL CRAIG WEBSTER

Risorse Animazione DAWN RIVERA-ERNSTER  
CHANTAL BECK BUMGARNER  
MELISSA BRADFORD  
SCOTT A. CAMPBELL

JEREMY COSTELLO  
 TIFFANY HERRINGTON  
 LESLIE ERIN ONG  
 DEB STONE

Operativi CHRISTOPHER HIBLER  
 CHARLINE F. BOYER  
 BARRY BRYSMAN  
 EDGAR CARDOZA  
 REY CERVANTES  
 JENN CORRIGAN  
 JESSICA DEARBORN  
 BENNY DE FRANCO  
 MICHAEL DE VRIES  
 PAMELA ANN DUGAN  
 RANDY FUKUDA  
 JAY JETT  
 KEN LEWIS  
 ELISA MUFFELMAN  
 RUBEN I. NAVARRO  
 RICK PALMA  
 BRUCE PARKER  
 MARTY PRAGER  
 EDUARDO RUIZ  
 SARAH ANN WILLIAMS

Supporto Studio GINA AARNIOKOSKI  
 KAREN BAILEY  
 DONNA G. COLE-BRULÉ  
 THOMAS J. FICO  
 FABRICIO LOPEZ  
 JULIE MERGES  
 JAN SCHRANER  
 SUSAN SMALLEY

Tecnologie JACK BROOKS  
 ANDREA ALEXANDER  
 BARBARA ANN BROOKS  
 GERI LEE GOROWSKI  
 ANDY HENDRICKSON  
 MICHAEL JEDLICKA  
 KIMBERLY M. RIOS

Archivio Ricerche Animazione LELLA SMITH  
 TIM CAMPBELL  
 FOX F. CARNEY  
 TAMMY CROSSON  
 DOUG ENGALLA  
 ANN W. HANSEN  
 TAMARA N. KHALAF  
 DARYL A. MAXWELL  
 VIVIAN G. PROCOPIO  
 MATTHEW TSUGAWA  
 PATRICK WHITE

Servizio Dipendenti NANCY EVANS  
 MELISSA COLE FANFISSIAN

Business & Legal JOHN I. MCGUIRE  
 ALEXANDREA ANDREWS  
 GUS AVILA  
 TAMARA J. BONNELL-TRUITT  
 CHRISTINE CHRISMAN  
 BRANDY CONTRERAS  
 DAVID A. GARCIA  
 JERI HOWARD  
 EDWIN KHANBEIGI  
 WARREN LEONARD  
 KAVI MEHTA  
 ANGELA ONTIVEROS  
 SCOTT WALDMAN

Supporto Promozionale ROY CONLI  
 TAMARA BOUTCHER  
 DARIN HOLLINGS YVETT MERINO

Costi Operativi LETICIA DOMINGUEZ

HEATHER FENG-YANU  
DI LAFLAM  
BONNIE POPP  
JOAN SMALLEY  
WENDY DALE TANZILLO  
MARIANNE VIRTUOSO

Casting BETSY BAGG  
PHOEBE ROSENBERG

Addetti Al Servizio Bar CARLOS BENAVIDES  
PHILIP HAND

Sicurezza FORREST IWASZEWSKI  
TERRY LARAIA  
CARLOS MENDEZ  
ALAN MERCHANT  
DARRYL VONTOURE

BAMBINI DI PRODUZIONE

Delaney	Makiah
Abigail	Caroline
Kaylee	Wyatt
Sydney	Nicole
Akshay	Colby
Aidan	Tristan
Zachary	Mika
Ria	Joshua
Andrew	Bebe
Quintus	Kyle
Aine	Annabelle
Olivia	Shira
Allison	Clara
Scarlett	Sydney
Alex	Katherine
Christopher	Nicholas
Kaitlyn	Eric
Paxton	Braedyn
Nicolas	Samuel
Evelyn	Jeremy
Grace	Emily
Campbell	Jack
Brandon	Mia
Paige	Will
Aisling	Emily
Veronica	Lillian
Ria	Sydney
Emma	Dylan
Tyler	Jacob
Reese	Evelyna
Andrew	Siddharth
Zachary	Seth
Madeline	Beatrice
Shane	Ashlee
Riley	Lupin
Amelia	Mila
Lauren	Addyson
Sophia	Lillian
Gwendolyn	Joseph
Amelie	Gabriel
Olivia	Molly
Juliette	Ethan
Morgan	Jack
Jake	Joseph
Julia	Geneva
Natalie	Kyle
Mehar	Eugene
Gunnar	Noah
Mina	Elissa
Akai	Emily
Sofia	Natali
Michele	Megan
Mark	Maxwell
Albert	Morgan
Xander	Annabel
Desmond	Luke
Payton	Olivia

Evan  
Ethan  
Rebecca  
Reese  
Reese  
Quinlan  
Romeo  
Charlie  
Kyle  
Mia

Ryan  
Robert  
Mateo  
Moch  
Grace  
Trinity  
Julia  
Kailee  
Ryan  
Isabel



Stampa  
TECHNICOLOR®

©2007 DISNEY ENTERPRISES, INC.  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

QUESTO FILM È STATO REALIZZATO DA WALT DISNEY PICTURES & TELEVISION  
AGLI SCOPI DI LEGGE SUL COPYRIGHT VIGENTI NEL REGNO UNITO.

COLONNA SONORA DISPONIBILE SU CD  
COLONNA SONORA DISPONIBILE SU CD



VIDEOGIOCHI DISPONIBILI SU ETICHETTA

**bvg**  
**Buena Vista Games**  
Go to [www.buenavistagames.com](http://www.buenavistagames.com)

MERCHANDISE ESCLUSIVO  
"I ROBINSON Una Famiglia Spaziale"  
DISPONIBILE NEI PUNTI VENDITA



Distribuito da  
BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION



# I ROBINSON

## Una Famiglia Spaziale

### NOTE DI PRODUZIONE

*“Da queste parti, tuttavia, non ci soffermiamo troppo a guardare indietro.  
Andiamo sempre avanti, per aprire nuove porte e fare cose nuove,  
perché siamo curiosi... e la curiosità continua a spingerci lungo nuovi sentieri”.*  
Walt Disney

Se pensate che la vostra famiglia sia strana, aspettate di conoscere **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** e il loro mondo straordinario e divertente, dove tutto è possibile. In questa divertente commedia, le innovative tecniche di animazione digitali di Walt Disney Feature Animation vi faranno viaggiare nel tempo in un insolito futuro di invenzioni tecnologiche in cui anche i sogni più strampalati diventano realtà... persino quelli di un giovane inventore in cerca di una casa.

Lewis, ragazzo prodigo con una smodata passione per ogni genere di marchingegni, spera di trovare la famiglia che non ha mai conosciuto. Ma il viaggio che si accinge ad affrontare lo condurrà in un luogo che nemmeno lui avrebbe mai immaginato, un luogo dove l'impossibile non esiste: il *futuro*. Viaggiando nel tempo, Lewis incontra un ragazzo misterioso di nome Wilbur Robinson, che gli farà conoscere una famiglia diversa dalle altre: i futuristici e divertenti Robinson, che faranno scoprire a Lewis una serie di incredibili segreti che gli consentiranno di sfruttare le sue illimitate potenzialità. Ma, nel frattempo, il giovane se la dovrà vedere anche con un perfido avversario: l'Uomo con la Bombetta, che sottrae a Lewis l'unico mezzo per tornare a casa. Personaggi incredibili, colpi di scena a non finire, i classici cattivi e ogni sorta di trovata visiva... Nel solco dell'apprezzata tradizione disneyana, **I ROBINSON** guarda all'affascinante mondo di domani, proponendo una storia sulla famiglia, sulla fiducia in se stessi e sulle infinite possibilità del futuro.

**I ROBINSON** è uscito in America con il rivoluzionario Disney Digital 3D™. Questo nuovo favoloso formato rende ancora più realistica la già fantasmagorica animazione in computer grafica e offre un'ineguagliabile esperienza cinematografica, con uno sguardo al futuro dell'intrattenimento digitale.

Walt Disney Pictures presenta: **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale**, un film diretto da Stephen Anderson, al suo esordio registico dopo il lavoro come supervisore soggetto dei film Disney "Koda, fratello orso" e "Le follie dell'imperatore". La sceneggiatura è di Jon Bernstein e Michelle Spitz con Don Hall, Nathan Greno, Aurian Redson, Joe Mateo, Stephen Anderson, tratto dal libro di successo *A Day with Wilbur Robinson* di William Joyce. Il produttore è Dorothy McKim.

Nella versione originale, **I ROBINSON** presenta uno spettacolare cast di voci tra cui la candidata all'Oscar® Angela Bassett, il premio Emmy® e Golden Globe® Tom Selleck, Harland Williams, Laurie Metcalf, Adam West, Ethan Sandler, Tom Kenny e molti altri. Accompagnato da una musica fantasiosa, il film propone una colonna sonora sinfonica composta dal due volte candidato all'Oscar® Danny Elfman e dalle canzoni di The All-American Rejects, Rufus Wainwright e Rob Thomas, e di artisti come Jamie Cullum, They Might Be Giants e i Jonas Brothers.

### I Robinson: ritratto di famiglia

**LEWIS** è un orfano con il quoziente d'intelligenza di un genio e con la passione per le invenzioni. Il suo stravagante carattere e le invenzioni involontariamente disastrose gli impediscono di avere la cosa che desidera

più di ogni altra al mondo: una famiglia vera. Convinto che la sua unica possibilità sia quella di trovare la vera mamma, inventa lo Scanner Mnemonico, un marchingegno che gli consentirà di recuperare l'unico ricordo che ha di lei.

**WILBUR ROBINSON** è un misterioso sconosciuto proveniente dal futuro i cui più grandi difetti (è presuntuoso, sfacciato e logorroico) sono anche i suoi più grandi pregi e consentiranno a Wilbur di fronteggiare gli avversari. Sapendo che Lewis possiede la chiave per il futuro, Wilbur lo trascina nella sua macchina del tempo dove i due combattono contro un feroce dinosauro, rane controllate telepaticamente e altri personaggi malvagi per poter salvare il mondo.

**CORNELIO ROBINSON** è il padre di Wilbur ed è conosciuto come il "fondatore del futuro". È un inventore straordinario nonché proprietario delle Industrie Robinson.

**FRANNY ROBINSON** è l'esuberante madre di Wilbur che ha trovato il modo per insegnare alle rane come cantare e suonare in una big band.

**CARL** è il raffinato ed efficiente robot della famiglia Robinson. È lui che ha lo sfortunato compito di tirare Wilbur fuori dai guai. Carl ha anche successo con il gentil sesso, sebbene nel suo caso le donne sono la lavastoviglie, la macchina del caffè e la teiera.

**NONNO BUD** sembra un tipo un po' strambo ma in casa Robinson si prende la vita in modo diverso: gli piace indossare gli abiti al contrario ed è sempre alla ricerca della sua dentiera.

**NONNA LUCILLE** adora la disco music e non è certo la classica nonna che cucina i biscotti.

**ZIO ART** fa le consegne intergalattiche di pizza, somiglia a un supereroe e prende il suo lavoro molto seriamente. Poiché guida un'astronave, la sua missione è quella di consegnare la pizza nel giro di pochi minuti in qualsiasi parte della galassia.

**ZIA BILLIE** è ossessionata dai trenini giocattolo da quando era bambina. Adesso che è cresciuta, ci gioca ancora ma con modelli a grandezza naturale che viaggiano per tutta la casa.

Il passatempo preferito di **ZIO GASTON** è farsi sparare da un cannone e giocare con il treno di Zia Billie.

**ZIO FRITZ** e **ZIA PETUNIA** hanno uno strano ménage matrimoniale. Lei è molto irascibile e tira incessantemente frecciate a Zio Fritz. Tra l'altro, è una marionetta.

**ZIO JOE** si tiene in forma guardando programmi di fitness in televisione, standosene comodamente seduto nella sua poltrona reclinabile.

Il **CUGINO LASZLO** dipinge murali volando con il suo casco a propulsione.

La **CUGINA TALLULAH** è una patita di moda e indossa un cappello a forma di grattacielo.

**OTTOMANO** è una piovra con un occhio solo nonché il maggiordomo della famiglia.

**ZIO SPIKE** e **ZIO DIMITRI** vivono in grosse tazze di ceramica nel portico davanti alla casa. Fungono da sistema di allarme umano di casa Robinson. Se le tazze vengono toccate, loro urlano.

### La fantasmagorica, futuristica famiglia Robinson: la storia

*"Il tema del nostro film si può riassumere in una frase: 'guardare avanti' ", afferma Steve Anderson, regista de **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale**, che ha trascorso gli ultimi anni a ricostruire lo spettacolare mondo del futuro in cui vive la famiglia Robinson con tutte le sue bizzarrie e stravaganze. "Incontrando l'incredibile famiglia Robinson, Lewis, il nostro eroe rimasto orfano, impara a vivere in funzione del futuro, in funzione di un obiettivo e di tutte le cose che può fare, invece di rimanere prigioniero dei fallimenti del passato".*

Anderson, che ha fatto la gavetta nel dipartimento che alla Disney si occupa dei soggetti dei film di animazione tradizionali come "Koda, fratello orso" e "Le follie dell'imperatore", ha lavorato sodo insieme al suo team e ci ha messo l'anima per portare questo ambizioso progetto digitale sugli schermi. Ma Anderson aveva una motivazione in più: tempo fa si era follemente innamorato dei personaggi de **I ROBINSON**, così attuali e originali da rivoluzionare la tradizione Disney. Dai custodi dell'orfanotrofio alle rane canterine, dagli eccentrici nonni ai robot trasformisti, dagli eroi infantili al malvagio Uomo con la Bombetta, Anderson si è appassionato a una storia che diverte e commuove al tempo stesso. Il fatto che la storia esplori anche un futuro non così distante pieno zeppo di avveniristici veicoli, ingegnosi tubi viaggianti e sconvolgenti macchine del tempo, ha reso il progetto assolutamente irresistibile.

*"Ciò che mi piace dei Robinson è che sono adulti ma vivono la vita con un gusto, un ardore e una disinvolta gaiezza da ragazzini", dice Anderson. "Per i Robinson, se si ha un sogno bisogna realizzarlo. Quindi, se vogliamo indossare degli abiti al contrario perché non farlo? Hai voglia di essere sparato da un cannone? Fantastico! Sono così divertenti perché le loro reazioni sono imprevedibili, ma sono anche una fonte di ispirazione perché vivono la vita in un modo che nessuno si aspetterebbe e fanno cose che nessuno farebbe mai".*

Tuttavia, il sorprendente viaggio di Lewis per incontrare i Robinson è minacciato da una serie di ostacoli, dagli anacronistici dinosauri a un futuro alternativo dominato dal male e dall'avidità, con la minaccia più grande di tutte: dover rinunciare al sogno di trovare una famiglia e di rendere il mondo migliore. Questo tema centrale è particolarmente caro ad Anderson, essendo stato adottato anche lui da bambino.

*"È stata un'incredibile esperienza quando ho ricevuto il copione perché l'ho subito sentito mio. Ho capito immediatamente questo ragazzo, da dove proveniva e perché era stato abbandonato", ricorda Anderson. "Mi sono sentito fortunato nell'aver a disposizione un materiale con cui rapportarmi alla perfezione. Ho capito da subito che sarebbe stato molto più di una pazza storia di viaggi nel tempo. La mia principale preoccupazione è stata quella di mettere la ricerca dell'amore e della speranza di Lewis al centro della storia".*

L'idea de **I ROBINSON** è partita dallo straordinario mondo del libro illustrato di William Joyce, *A Day with Wilbur Robinson*, che presenta il ritratto di una famiglia diversa dalle altre, una famiglia di inventori bizzarri e sognatori che considerano del tutto normale avere dei robot, una band di rane canterine e una piovra con un occhio solo. Sebbene il libro racconti una storia molto semplice, il suo fascino è dovuto al mondo creato da Joyce, ricco di dettagli sorprendenti e spassosi che hanno catturato lettori di ogni età.

Inizialmente, Disney ha acquisito *A Day with Wilbur Robinson* per farne un film dal vivo; poi il dipartimento di Feature Animation ha scoperto la storia e le sue grandi potenzialità in rapporto alle nuove tecniche di animazione. La sceneggiatura ha trasformato la storia di questa famiglia in qualcosa di assolutamente nuovo: un'avventura nel tempo che si svolge nell'arco di una sola incredibile giornata, nel corso della quale Lewis impara a credere in un futuro fantastico di cui ormai anche lui fa parte.

Anderson è rimasto affascinato dal copione iniziale e dalla possibilità di realizzare un film originale sul futuro che fosse effettivamente all'altezza delle idee sviluppate. *"Mi piaceva l'idea che Lewis finisse in un futuro inimmaginabile, prospero, creativo e ottimistico"*, afferma Anderson, *"per poi scoprire che il futuro può essere meraviglioso e regalargli una visione ricca di speranza"*.

### **"L'Esperimento": lo sviluppo dei Robinson e del loro mondo**

Steve Anderson ha quindi avuto la possibilità di trasformare questa visione del futuro in uno straordinario universo animato. Per avviare il progetto, Walt Disney Feature Animation ha chiesto all'esordiente regista di provare a fare una cosa senza precedenti che il team ha chiamato semplicemente "L'Esperimento". Anderson spiega: *"L'Esperimento consisteva nel prendere il copione e fare lo storyboard di tutto dalla A alla Z. Occorre dire che di solito non è questa la procedura seguita alla Disney. Solitamente, si prepara la prima parte del film, si fanno delle annotazioni e poi si passa alla seconda parte e così via. Ma in soli sei mesi, abbiamo sviluppato l'intero progetto in un'unica soluzione e siamo partiti all'avventura. È stato come scalare una montagna altissima ma l'intero team che si occupava della sceneggiatura non ha avuto timore di affrontarla"*.

Ben presto, i Robinson e tutti gli strampalati personaggi che gli girano intorno hanno cominciato a prendere vita. Il team ha cominciato a elaborare il primo gruppo di personalità stravaganti, eccentriche ed esilaranti che avrebbero infine dato forma al mondo dei Robinson, rendendoli non solo divertenti ma anche credibili, amabili e pieni di brio. In effetti, Anderson si è talmente immerso nello sviluppo dei personaggi che ha finito per doppiarne tre egli stesso, tra cui il maldestro Uomo con la Bombetta, il divertente ed eccentrico nonno Bud e l'affascinante cugina Tallulah.

In questa fase, Anderson ha lavorato a stretto contatto con il responsabile della sceneggiatura Don Hall, altro veterano Disney. Fin dall'inizio, l'entusiasmo di Hall per il progetto è stato incontenibile. *"Non ho mai visto un altro film come questo. È stata un'esperienza davvero unica"*, afferma. *"Ci sono molti elementi che rendono il film tipico della tradizione Disney per la presenza della famiglia, dell'avventura e della speranza, ma il modo in cui questi aspetti sono mescolati insieme è completamente nuovo e diverso"*.

Hall spiega l'incredibile processo di elaborazione richiesto dagli *storyboard* de **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale**. *"Steve, i soggettisti e io ci siamo occupati dello sviluppo iniziale, proponendo milioni di idee diverse"*, afferma. *"Quello che volevamo davvero fare era garantire che ogni personaggio avesse il proprio indimenticabile punto di vista comico. Ognuno di essi ha una personalità particolare e un aspetto a cui abbiamo lavorato a lungo per definirli e perfezionarli"*.

Dopo sei mesi, "L'Esperimento" è giunto a conclusione ed è arrivato il momento della verità. *"Quando abbiamo mostrato gli storyboard all'intero team dell'animazione abbiamo trattenuto il fiato ma la reazione non poteva essere migliore"*, ricorda Anderson. *"In tutta la mia carriera alla Disney non ho mai visto un così vasto consenso per un soggetto. Tutti ci incoraggiavano a fare il film. Siamo stati lusingati dal fatto che così tante persone della Disney apprezzassero i personaggi così come li abbiamo creati"*.

Anderson dà il merito di tutto al fatto di aver permesso allo spirito libero dei Robinson di permeare l'intero processo creativo, incoraggiando tutti i creativi coinvolti a spingersi oltre i propri limiti. Insieme ad Anderson, ha collaborato a questa missione anche il produttore del film, Dorothy McKim, guidando il progetto dalla pagina allo *storyboard* fino all'immagine digitale di un futuro mai visto prima. Come per Anderson, anche per la McKim è stata un'esperienza esilarante incontrare i Robinson. "**I ROBINSON** fa ridere ma coinvolge anche a livello emotivo", sostiene. "*Lewis e i Robinson sono tutti inventori, ogni cosa che fanno è piena d'inventiva e così ne esce fuori un formidabile processo creativo*".

La McKim apprezza soprattutto che si tratti di un racconto animato mescolato a una buona dose di divertimento, azione, avventura e sorprese imprevedibili. "*Diversamente dai tradizionali film Disney del passato, ci sono pochi colpi di scena tipo identità segrete e sorprese che vengono dal futuro*", riflette la produttrice.

Successivamente, **I ROBINSON** ha potuto giovare di un'ulteriore fonte di ispirazione, questa volta grazie al responsabile creativo di Disney e Pixar Studios, il pioniere dell'animazione John Lasseter. "*John ha aperto una nuova strada alla narrazione animata*", afferma Dorothy McKim, "*e il suo contributo ci ha permesso di fare un grande film, rendendolo ancora più coinvolgente*".

Secondo Steve Anderson, il connubio di sentimento e comicità colloca **I ROBINSON** alla perfezione nella scia della grande tradizione Disney, nonostante l'audacia delle innovazioni digitali. "*La forza d'impatto dei film Disney è sempre stata costituita dai personaggi*", sostiene il regista. "*Le platee si innamorano dei bravi e dei cattivi perchè vi si rapportano. I ROBINSON presenta la stessa tipologia di personaggi. Sono divertenti, imprevedibili ma hanno anche un lato molto sentimentale e umano. Credo che questo sia quanto il pubblico si aspetta da Walt Disney, che si rida e si pianga e che infine ci si affezioni a questi personaggi. Per quanto mi riguarda, li amo come se fossero la mia famiglia e non vedo l'ora che il pubblico li incontr*".

### **Un futuro senza uguali: la progettazione del film**

Poiché **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** ci proietta in un'elettrizzante visione fantascientifica di un mondo futuristico, i realizzatori si sono trovati di fronte all'entusiasmante sfida di trasformare quel futuro in una realtà animata. Nel delineare l'aspetto visivo del film, Steve Anderson ha preso in considerazione numerosi apporti: "*Tutto è cominciato con le bellissime immagini e con i personaggi del libro di William Joyce, per poi passare a un soggetto ugualmente creativo, seguito da grandi idee per lo storyboard e dall'incredibile contributo del nostro team creativo*", spiega il regista. "*Ogni passo è stato essenziale al processo di creazione. Il risultato è un'incredibile varietà di disegni che rispecchiano un punto di vista tipicamente infantile. Rappresentano la realizzazione di molti sogni che si hanno da bambini. Chi non ha desiderato di fluttuare dentro delle bolle che volano o di indossare un cappello a propulsione o di avere una famiglia di robot in grado di fare un sacco di cose? Credo che questo sia un mondo che a chiunque piacerebbe visitare*".

Anderson e il team grafico hanno cominciato a ideare stili visivi diversi per ciascuna delle tre diverse epoche della storia: il presente, il futuro buono e il futuro cattivo. Il regista spiega: "*Sapevamo che il futuro in cui Lewis incontra i Robinson doveva risultare in netto contrasto con il mondo da cui proviene: per cui, il presente è pieno di forme rettangolari e angoli spigolosi e taglienti, mentre il futuro dei Robinson è pieno di curve e forme circolari, ispirate alle confortanti e morbide immagini del libro di William Joyce. E, in contrasto con entrambi, il futuro cattivo è invece molto brutto*".

Per quanto riguarda i riferimenti estetici, Anderson e il suo team hanno attinto soprattutto al movimento artistico di *industrial design* ispirato al Futurismo degli anni '30 e '40. "*Tutti apprezziamo l'ottimismo e l'impegno*

*creativo che si evince da quelle immagini*", spiega Anderson. *"Ci siamo ispirati alle forme curve dello stile architettonico degli anni '30 noto come 'Streamline Moderne', conferendo a questo futuro un divertente stile retrò. Si accorda bene con il tema della storia, perché abbiamo costantemente rivolto uno sguardo al passato per costruire l'immagine del futuro"*.

Influente in egual misura sull'aspetto del film è la visione avanguardistica di Walt Disney stesso. Il film rende persino omaggio a "Tomorrowland", il parco tematico in cui Disney concretizzò la propria visione del futuro, trasformandolo in "Todayland".

L'originale commistione visiva di elementi *retrò* e futuristici vale anche per l'interminabile serie di invenzioni che vanno dallo Scanner Mnemonico di Lewis, assemblato con rottami, burro di noccioline e una macchina per la gelatina nel mondo del presente, ai marciapiedi mobili, alle monorotaie, ai tubi viaggianti e ai grattacieli istantanei del futuristico mondo dei Robinson.

Per creare i set e i vari oggetti, Anderson ha lavorato a stretto contatto con lo scenografo Robh Ruppel, che in precedenza aveva lavorato alle scenografie del film di animazione tradizionale "Koda, fratello orso". Ruppel, che ha cominciato la sua carriera come responsabile di *industrial design* all'Art Center College a Pasadena (dove ha lavorato anche come insegnante), è letteralmente decollato verso il futuro con gli strumenti digitali a sua disposizione. *"Robh ha davvero portato ogni elemento scenografico del film a un livello superiore"*, afferma Anderson.

Ruppel ha capito subito che **I ROBINSON** sarebbe stata la sfida creativa della sua vita. *"Ci sono molti aspetti, elementi e gamme cromatiche diverse in questa storia"*, precisa lo scenografo. *"In qualsiasi punto della storia, c'è sempre qualcosa di visivamente entusiasmante"*.

Ruppel e Anderson si sono trovati subito d'accordo sul fatto che l'elemento visivamente più interessante del presente doveva essere Lewis stesso. *"Lewis non appartiene realmente al presente, dove risulta essere la presenza più bizzarra"*, osserva Ruppel. *"È rosso, giallo e blu e si scontra sempre con il mondo intorno a lui fino a quando non arriva nel futuro dove si trova a proprio agio. L'orfanotrofio è un po' claustrofobico, metodico e gli va un po' stretto, mentre il futuro è aperto, con un grande cielo azzurro limpido e sgombro. Le forme passano da quadrate e rettangolari a lisce e rotonde. Anche la gamma cromatica cambia, passando da tonalità smorzate a tinte accese e brillanti"*.

Per creare la città del futuro in cui vivono i Robinson, lo scenografo si è ispirato al libro di William Joyce, oltre a molti autorevoli artisti degli anni '30 e '40 come: Raymond Loewy, il "padre dell'industrial design" i cui lavori vanno dalle automobili alle astronavi e che ha vissuto seguendo il suo principio MAYA (Most Advanced Yet Acceptable; ovvero, il più avanzato possibile purché accettabile); Harold Van Doren, che ha applicato le forme dei grattacieli e altri simboli della modernità a oggetti di uso quotidiano come biciclette e radio; e il prolifico Henry Dreyfuss, i cui progetti innovativi hanno portato all'invenzione della segreteria telefonica e dell'aspirapolvere Hoover.

*"Siamo stati molto influenzati dalle forme retrò e futuristiche nel creare la città del futuro e tutte le invenzioni domestiche dei Robinson"*, spiega Ruppel, *"ma le abbiamo aggiornate utilizzando materiali nuovi, un po' come fa Apple, con molte rifiniture anodizzate e iridescenti"*.

Per quanto riguarda i set, Ruppel ha difficoltà a scegliere i suoi preferiti, ma ne ha individuati tre: il garage dei Robinson, il laboratorio di Cornelio e il futuro cattivo. *"Il garage dei Robinson è come un autosalone degli anni '50, lucente e stracolmo di luci"*, afferma Ruppel. *"E mi piace molto il laboratorio di Cornelio perché è pieno di cose bizzarre. Ma il futuro cattivo è davvero impressionante perché è alquanto insolito per un film Disney. Si*

*basa molto sulla visione oscura del futuro che ha Doris; l'intera architettura si basa sulla forma del cappello a bombetta. Ma è anche dispersivo, sporco e inquinato".*

Secondo Ruppel, una delle sfide più grandi è stata quella di illuminare questo complicato mondo digitale, soprattutto perché la storia si svolge in una sola giornata, dall'alba al tramonto con una costante progressione della luce. *"Quando si utilizzano strumenti virtuali è un po' come lavorare al buio", sottolinea. "Nei film dal vivo è un aspetto scontato, ma nell'animazione digitale è un processo impegnativo e sono molto contento del risultato ottenuto".*

L'aspetto complessivo dell'intera realizzazione scenica è stata soddisfacente per Steve Anderson. Cita lo Scanner Mnemonico come uno tra i suoi oggetti preferiti. *"Sembra inventato da un bambino. Ha un che di organico ma è composto da oggetti di scarto e ha uno stile molto retrò", commenta. "Lo Scanner Mnemonico è particolarmente importante per le emozioni che suscita e per quello che significa per Lewis".*

Altro elemento preferito da Anderson è Doris il perfido cappello a bombetta. *"L'idea di Doris ci è venuta quando cercavamo una ragione per cui l'Uomo con la Bombetta dovesse indossare sempre una bombetta, per l'appunto", commenta. "Allora ci è venuta in mente l'idea di un 'cappello scagnozzo', che è il risultato di un'invenzione mal riuscita. Come tutti gli altri elementi del film, Doris ha una componente organica. Nei nostri disegni, la forma è sempre determinata dalla funzione".*

### **Il cast (della versione originale) incontra i Robinson: i personaggi prendono vita**

Cardine de **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** è il ragazzo orfano che viene catapultato da un mondo in cui ha appena perso le speranze in un altro in cui tutto non solo è possibile ma assolutamente normale! Il dodicenne Lewis è il giovane eroe di questo viaggio nel tempo che Steve Anderson descrive come *"qualcuno che la pensa diversamente dal resto del mondo".*

Scopo principale di Lewis nella vita è trovare la propria famiglia, motivo per cui inventa lo Scanner Mnemonico, uno straordinario marchingegno che permette di vedere nel passato, anche se il ragazzo capirà in seguito di dover invertire le direzioni e andare nel futuro per portare a termine la propria missione. Il regista spiega: *"Lewis vuole migliorare il mondo con le sue invenzioni, che però sono un po' bizzarre e spaventano le famiglie che visitano l'orfanotrofio in cui egli vive. Le speranze di Lewis di trovare una famiglia o la sua vera madre si assottigliano fino a quando non incontra Wilbur Robinson che lo porta nel futuro!".*

All'inizio della storia Lewis si sente un emarginato, alla fine diventa uno dei personaggi più eccentrici de **I ROBINSON**, circondato da un gruppo di persone dallo spirito decisamente libero. Per dare vita ai tanti straordinari personaggi, i realizzatori hanno reclutato un gruppo di attori molto eterogeneo che include candidati all'Oscar® e animatori che raramente prestano le loro voci sul grande schermo. Steve Anderson commenta: *"Sono entusiasta del cast. Abbiamo coinvolto persone che lavorano in diversi campi con esperienza nella commedia, nella televisione, nel teatro, nei cartoni animati e soprattutto comici capaci di creare dei personaggi e renderli credibili. Le loro interpretazioni sono state eccezionali".*

Il cast include la candidata all'Oscar® Angela Bassett, che interpreta Mildred, la dolce e paziente custode dell'orfanotrofio della 6ª strada, casa di Lewis da quando Mildred lo trovò, ancora neonato, abbandonato sull'uscio. La Bassett è rimasta affascinata dalla storia e dalla comicità della famiglia. *"Mi è piaciuta molto la vicenda di questo ragazzino alla ricerca di una famiglia che tenta in tutti i modi di formarne una", afferma l'attrice. "In quanto neo-mamma, l'ho trovata molto interessante".* La Bassett è riuscita a infondere il suo istinto materno in Mildred. *"L'ambizione di Mildred, il suo sogno, il suo lavoro e più grande impegno consistono nel*

*trovare a tutti i ragazzi dell'orfanotrofio una famiglia amorevole, che riesca ad accettarli per come sono realmente, ad amarli e ad apprezzarne l'unicità", spiega l'attrice.*

Nel caso di Lewis, tuttavia, questa ricerca sembra non avere successo, con grande dispiacere di Mildred, che ama tutti i suoi ragazzi ma ha un debole per Lewis. *"Sa quanto egli sia diverso dagli altri, come veda le cose a modo suo", sostiene la Bassett. "Credo che lei veda in lui un Albert Einstein in erba".*

La Bassett si è divertita molto nel creare la voce per Mildred e una delle cose più entusiasmanti è stata di vedere il personaggio prendere meravigliosamente vita con l'animazione. *"È fantastica, così tenera e graziosa. Con i suoi occhietti e quell'acconciatura, mi piace molto. È incredibile quello che gli animatori sono riusciti a fare", aggiunge.*

Un'altra grande star che ha prestato la voce ne **I ROBINSON** è il premio Golden Globe® ed Emmy® Tom Selleck, il cui carisma è stato fondamentale per l'ottimista e intrepido genio di Cornelio Robinson, esperto inventore e amato capo delle Industrie Robinson, fabbrica che produce *gadget* con cui è possibile modificare il mondo.

*"Anche se è animato, Cornelio Robinson è un personaggio grandioso, brillante, ottimista, un uomo di famiglia che dimostra come niente sia impossibile, se lo si vuole veramente", afferma Selleck. "Sa quanto conti la famiglia e crede nella sua indipendentemente da quanto bizzarra essa sia. È stata una sfida divertente immaginarmi in quel suo mondo".*

Parlando del cast, Steve Anderson afferma: *"Tom è incredibile, proprio come il fondatore del nostro futuro".*

A contribuire al divertimento è anche Harland Williams, noto comico, animatore esperto e autore di libri per bambini che ha recitato in numerose commedie di successo dell'ultimo decennio, conosciuto anche per aver interpretato la parte di Lug nel film di animazione "Robots". In questo caso, Williams interpreta uno dei ruoli più complicati della famiglia Robinson, e non solo da un punto di vista meccanico: il robot domestico Carl. *"Carl è un robot impertinente, insicuro e presuntuoso allo stesso tempo. La sua presenza ravviva la giornata di tutta la famiglia", spiega Williams. "Non è umano e questo fa di lui un outsider ma ha anche un legame speciale con Wilbur".*

Williams si è divertito molto a interpretare Carl. *"Per la voce, ho tenuto presente il fatto che Carl è sempre in movimento e pronto ad agire. Non beve caffè ma si immerge letteralmente nell'olio, il che lo fa andare un tantino su di giri!".*

E su di giri sono senz'altro le esilaranti scene con la dottoressa Lucille Krunklehorn, un'inventrice la cui ultima trovata è un cerotto alla caffeina che ha l'effetto di dodici tazzine di caffè. Superfluo dire che non dorme da giorni! Nella parte della dottoressa Krunklehorn, troviamo la pluripremiata all'Emmy® e candidata al Golden Globe® Laurie Metcalf, che recentemente è apparsa in un ruolo ricorrente nella popolare serie televisiva "Desperate Housewives" oltre ad aver lavorato nei film di animazione "Toy Story" e "Toy Story 2" nella parte della mamma di Andy.

La Metcalf è rimasta affascinata da **I ROBINSON**. *"Una delle cose che mi ha attratto della sceneggiatura è stata l'idea di una famiglia che celebra tutta una serie di fallimenti", commenta l'attrice. "Celebrano chiunque fallisca perché, secondo loro, senza fallimenti non può esserci successo. Mi piace anche come ciascuno esprima la propria personalità in maniera unica e inimitabile. Ho voluto far parte di questa famiglia così calorosa e accogliente".*



Come molti altri membri del cast, la Metcalf è rimasta stupita quando ha visto la dottoressa Krunklehorn nella sua personificazione animata. *"Ero estasiata, non riuscivo a toglierle gli occhi di dosso"*, afferma. *"Mi piacciono le espressioni del suo viso e sono convinta che gli animatori abbiamo fatto un ottimo lavoro"*.

Il ruolo del fenomenale Zio Art che fa le consegne intergalattiche di pizza è stato assegnato ad Adam West, veterano del piccolo e del grande schermo meglio noto per il ricorrente ruolo televisivo di Bruce Wayne/Batman. West è rimasto completamente stregato dal divertente copione. *"Mi è sembrata una storia brillante sulla famiglia"*, afferma l'attore. *"I Robinson sono stravaganti ma hanno anche molte delle qualità e delle caratteristiche delle famiglie vere"*.

Nella parte di un uomo che garantisce la consegna della pizza in qualsiasi parte della galassia in solo mezz'ora, West afferma: *"Questi personaggi sono così fantasiosi e interessanti che saranno amati da tutti"*.

Ethan Sandler, scrittore e attore apprezzato per la sua incredibile versatilità di doppiatore, recentemente visto nel ruolo del procuratore Jeffrey Brandau in "Crossing Jordan", si cimenta in addirittura otto strabilianti personaggi ne **I ROBINSON**: Doris, il malvagio cappello a bombetta che ordisce un complotto ai danni di Lewis, Zio Fritz, Zia Petunia, il Cugino Laszlo, Zio Dmitri, Zio Spike e il dirigente dell'azienda. Con un'esilarante gamma di insoliti rumori, sorprendenti frastuoni e magnifiche inclinazioni linguistiche, Sandler ha sviluppato un suo metodo per interpretare le diverse voci: *"Con ciascuna di esse cercavo di far ridere Steve Anderson, se ci riuscivo significava che avevo trovato quella giusta!"*, sottolinea. *"Ho immaginato i Robinson come una specie di orchestra jazz"*, aggiunge Sandler, *"e ho cercato di capire quale strumento ogni personaggio avrebbe potuto suonare. Siamo andati per tentativi e a un certo punto eravamo tutti isterici. Lavorare ai personaggi mi ha spinto a superare me stesso fino a identificarmi in quelle divertentissime facce"*.

Sulla rappresentazione del vero cattivo del film, la diabolica Doris, braccio destro dell'altrettanto perfido Uomo con la Bombetta, Sandler afferma: *"La voce di Doris è il risultato degli squittii e dei rumori che sono riuscito a combinare insieme!"*.

Per la parte di Wilbur Robinson, il ragazzo del futuro che cambia per sempre la vita di Lewis, i realizzatori hanno scelto l'adolescente Wesley Singerman, che in precedenza aveva doppiato il leggendario Charlie Brown in numerose produzioni televisive. Dopo aver letto la sceneggiatura, Singerman non ha resistito all'opportunità di incontrare i Robinson. *"La loro storia è divertentissima. Azione, amore e commedia. È impressionante"*, aggiunge l'attore.

Wilbur è molto vivace e tende a parlare molto velocemente. *"Penso che Wilbur sia uno di quei tipi che vuole fare le cose bene e subito"*, osserva. *"Ho usato la mia voce naturale ma velocizzandola"*.

Singerman aveva una sorta di timore reverenziale a entrare nella famiglia di Wilbur. *"Sono tutti così stravaganti"*, ride l'attore. *"Mi è piaciuto molto vedere la loro vita nel futuro, e penso che mostrino anche come chi ha fiducia in se stesso riesca a ottenere qualsiasi cosa"*.

Infine, a completare il cast si è aggiunto anche il regista Steve Anderson, nel ruolo chiave del patetico Uomo con la Bombetta, che per poco non distrugge l'intero futuro. Anderson ha deciso di affrontare il ruolo quando la voce del personaggio ha preso vita durante il processo dello *storyboard*. *"Non so da dove provenga questa voce"*, ammette Anderson. *"Penso dalla rabbia e dalla frustrazione che sento la mattina in mezzo al traffico per andare a lavoro! Ho sempre trovato divertenti la rabbia e la frustrazione e sono convinto che alla base della commedia ci sia l'angoscia. Inizialmente, ho conferito all'Uomo con la Bombetta un accento britannico ma poiché il personaggio si è evoluto, ci ho ripensato, anche se ho giocato sempre molto sull'intonazione"*.

Anderson prova simpatia per questo personaggio che in fondo è un sempliciotto. *"Mi piace quando la comicità diventa perfida, come con questo personaggio"*, afferma. *Ma mentre il mondo intero lo vede avvolto nel suo mantellino nero e con i baffi attorcigliati, in realtà non è così. Penso che in fondo sia solo un ragazzo un po' vivace"*, afferma Anderson. *"Una specie di pessimo attore teatrale che enfatizza troppo la sua recitazione e ciò nonostante nessuno lo apprezza perché non è sincera. Ma lui non può farne a meno e questo fa il gioco del vero cattivo del film: Doris!"*.

Secondo Anderson, l'Uomo con la Bombetta ha delle cose in comune con Lewis. *"Solitamente l'eroe e il cattivo hanno da imparare lezioni diverse, invece, sia Lewis che l'Uomo con la Bombetta sanno di dover lasciar perdere le cose sbagliate del passato che avrebbero voluto fossero andate diversamente, e andare avanti"*, osserva. *"Credo che questo sia un caso unico"*.

Tornando a occuparsi della regia, Anderson ha cercato di ottenere il massimo anche dagli altri attori. *"Nessuno ha avuto esitazioni"*, riassume il regista, *"e questo è essenziale nell'animazione, perché qui non contano le sfumature ma le grandi gesta. Ero molto entusiasta che i nostri doppiatori fossero così creativi e con le improvvisazioni e tutta l'energia profuse hanno dato molto al mondo di Lewis e dei Robinson"*.

### **La colonna sonora dei Robinson: Danny Elfman, Rufus Wainwright e Rob Thomas**

Tra le molte piacevoli sorprese de **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** spicca la colonna sonora originale formata da brani pop del famoso cantautore Rufus Wainwright e dalla pop star Rob Thomas, oltre a un geniale accompagnamento sinfonico del due volte candidato all'Oscar® Danny Elfman. L'album contiene 8 canzoni e 8 temi che si addicono all'eccentricità della famiglia Robinson: tra di essi, il singolo *Little Wonders* di Rob Thomas, i brani del gruppo rock/pop The All-American Rejects, il dinamico cantautore e pianista Jamie Cullum, più alcuni *bonus track* degli scatenati Jonas Brothers e dell'innovativo gruppo They Might Be Giants.

*"Sono molto soddisfatto delle musiche"*, afferma il regista Steve Anderson, *"perché aggiungono molta energia e sentimento"*.

Rufus Wainwright, il canadese americano apprezzato come uno dei più straordinari cantautori della sua generazione, non si è lasciato sfuggire l'opportunità di entrare a far parte della famiglia Walt Disney contribuendo con le sue canzoni. *"Tanta gente famosa ha scritto per i film Disney, da Randy Newman a Elton John a Phil Collins"*, osserva. *"È un obiettivo ambito e rispettato. Sono onorato di entrarne a far parte"*.

Wainwright ha voluto scrivere tre canzoni, tra cui il tema di Wilbur *Another Believer* (scritto con Marius de Vries), il motivo orchestrale *Where Is Your Heart At?* cantato da Jamie Cullum, popstar candidata al Grammy®, e la romantica *Motion Waltz (Emotional Commotion)*. L'ispirazione è nata cercando di immedesimarsi nel pubblico. *"Ho voluto creare canzoni che producessero un impatto immediato sul pubblico"*, afferma.

Jamie Cullum era elettrizzato all'idea di interpretare la canzone di Wainwright *Where Is Your Heart At?* che richiama le atmosfere swing dei brani cantati dalla band delle ranocchie di Fanny Robinson. *"Mi piace molto questo tipo di musica che ha le radici nel passato ma anche il sapore della moderna musica pop"*, afferma Cullum.

Alla canzone *Little Wonders* ha contribuito anche il premio Grammy® Rob Thomas, cantautore e cantante dei Matchbox Twenty. Thomas ha voluto entrare a far parte del progetto dopo aver visto solo alcune clip del film. *"Non avrei mai pensato di poter fare qualcosa di questo genere"*, afferma il cantante. *"Dopo aver visto alcune scene del film sono rimasto estasiato"*.

Era tutto quello di cui aveva bisogno per trovare l'ispirazione. *"La storia stessa mi ha dato l'ispirazione, un orfano che cerca di capire chi sia attraverso il magico mondo della fantasia"*, spiega Thomas. *"La melodia era già nella mia testa e ho dovuto solo tirarla fuori. La canzone parla di come la gente a volte attraversa un brutto momento e perde di vista la possibilità di tornare a essere felice. La vita ha i suoi alti e bassi e la cosa importante è saper sfruttare questi piccoli grandi momenti"*.

Secondo Steve Anderson, le canzoni hanno arricchito di sfumature la storia di Lewis. *"Alcuni motivi della band delle ranocchie sono motivi davvero divertenti ma ho voluto anche un paio di canzoni che parlassero del mondo interiore di Lewis e delle sue sfide"*, afferma il regista. *"Il brano di Rufus Wainwright descrive la ricerca della famiglia mentre quello di Rob Thomas descrive come Lewis trovi questa famiglia in un modo completamente diverso, che mai si sarebbe immaginato. Le canzoni diventano parte di questo grande viaggio"*.

A sua volta, Danny Elfman ha composto una colonna sonora che ha conferito ai Robinson ilarità e passione a tutto gas. Elfman, che ha creato decine di originalissime colonne sonore cinematografiche, da "Batman" e "Spider-Man" a "Will Hunting – Genio ribelle", e da "La fabbrica di cioccolato" a "Men in Black" e, nell'ambito dell'animazione, da "Nightmare Before Christmas" a "Charlotte's Web", ha trovato ne **I ROBINSON** una nuova fonte di ispirazione. È stata l'occasione per tornare alle caleidoscopiche partiture dell'epoca d'oro dei cartoni Warner come i Looney Tunes e Merry Melodies, ricche di improvvisi e divertenti cambi di tempo, tono e stile, che si addicono perfettamente alla briosa energia dei Robinson e, allo stesso tempo, contrappuntano il viaggio di Lewis con atmosfere decisamente intense.

Elfman commenta: *"Ho sempre voluto evitare il campo dell'animazione perché la musica risulta sempre un po' finta, ma **I ROBINSON** mi ha colpito non solo per la creatività e la follia, nel senso positivo del termine, ma anche per la sua ricchezza di emozioni. Da un lato, ho potuto ispirarmi a Carl Stalling, alle colonne sonore dei cartoni d'epoca del leggendario studio Warner Bros.; dall'altro, ho potuto comporre grandi melodie tematiche in relazione alla storia e al personaggio"*.

Successivamente, Elfman ha sviluppato diversi temi per ciascuno dei personaggi principali: dolci e intensi per il Lewis sognatore, confusi e dall'atmosfera latineggiante per i bizzarri Robinson e maliziosi per Doris, la bombetta. Il compositore è stato ispirato molto dallo spirito dei Robinson. *"Questa famiglia è molto sopra le righe e quello che mi ha stimolato nella composizione sono stati i loro movimenti così veloci e repentini. Si spostano in fretta nello stile classico dell'età d'oro dell'animazione, così ho cercato di catturare il loro movimento e di seguirli con la musica"*, spiega. *"Il divertente stile retrò lo ritroviamo anche nelle musiche in sintonia con le immagini futuristiche che Steve e il team hanno conferito al mondo dei Robinson"*.

La colonna sonora di Elfman è stata successivamente interpretata e registrata da un'orchestra di 90 elementi, composta da archi, ottoni e un coro completo. *"La musica corale ha aggiunto al film un altro elemento, il colore, cosa che nessun altro strumento avrebbe potuto fare"*, osserva Elfman.

Oltre a firmare le partiture del film, Elfman ha collaborato con i rocker Nick Wheeler e Tyson Ritter dei The All-American Rejects per l'esuberante brano *The Future Has Arrived*. Interpretata dai The All-American Rejects, la canzone mescola lo stile eclettico di Elfman con il *sound* rock/pop etnico della band.

Lavorare alla colonna sonora e a *The Future Has Arrived* si è rivelata un'esperienza irripetibile. *"Ho composto musiche per circa 60 film, ma forse solo 6 sono riuscite alla perfezione"*, confessa. *"Lavorare con Steve Anderson e l'intero team creativo de **I ROBINSON** è stato facile e meraviglioso. È stata davvero un'eccezione alla regola ed è stato bello rendersi conto che questo modo di fare cinema può essere ancora una gioia"*.

Anche Anderson è rimasto entusiasta del contributo di Elfman. Il regista commenta: *"Ricordo la prima volta che Danny mi ha suonato una demo. Era la scena del volo sopra la città del futuro e ogni singola nota era perfetta. Esattamente come l'avevo immaginata. Danny ha la capacità di capire esattamente quale musica utilizzare per rendere il momento scenico straordinario. La commedia risulta più divertente, le lacrime scendono prima, i momenti paurosi diventano terrificanti e ogni cosa acquista profondità grazie alle musiche di Danny"*.

### **I Robinson prendono vita grazie all'animazione computerizzata**

Nel 2005, Walt Disney Feature Animation ha aggiunto al suo lungo elenco di innovazioni tecnologiche il primo film di animazione realizzato completamente in computer grafica: "Chicken Little – Amici per le penne". Per la prima volta, questo film ha messo gli strumenti del computer nelle mani di alcuni dei più talentuosi artisti dell'industria cinematografica. Essi, a loro volta, hanno adattato al mondo della computer grafica alcuni dei principi fondamentali dell'animazione tradizionale Disney come lo "schiaccia e allunga", una tecnica che conferisce ai personaggi movimenti fluidi e forme arrotondate.

Ma i personaggi de **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** hanno oltremodo impegnato gli artisti in una direzione completamente nuova, dovendo animare una specie su cui non si era mai lavorato in computer grafica prima d'ora: gli esseri umani. I realizzatori sapevano che non sarebbe stato semplice. Dopo tutto, animare digitalmente gli esseri umani in maniera realistica si è dimostrato alquanto problematico nella pur breve vita di questa tecnica. Nonostante gli eccezionali progressi degli ultimi anni, i computer non sono ancora in grado di riprodurre fedelmente l'incredibile varietà delle caratteristiche umane. Ciò comporta la necessità di scendere a compromessi ma per Steve Anderson l'importante era, al di là delle difficoltà tecniche, che i Robinson non restassero dei semplici cartoni ma prendessero vita in modo che il pubblico si affezionasse ai loro personaggi.

Anche Michael Belzer, supervisione animazione, ha cominciato la sua carriera nell'animazione tradizionale in film come "Nightmare Before Christmas" e "James e la pesca gigante", ma in seguito ha ottenuto un incarico alla Pixar che lo ha lanciato, tra i primi, nel rivoluzionario mondo delle tecnologie digitali. Per Belzer, **I ROBINSON** è stata l'occasione per combinare il tradizionale stile Disney all'elettrizzante futuro dell'animazione digitale in grado di spaziare dove nessuna tecnica è mai giunta prima.

*"Penso sia un'epoca molto divertente per un animatore"*, afferma Belzer, *"perché stiamo recuperando tutto il nostro passato adattandolo a queste nuove forme e abbiamo avuto la grande opportunità di farlo ne **I ROBINSON**. Abbiamo tutti apprezzato questa storia, ci ha ispirato molto"*.

Belzer ha coordinato un team di 66 persone tra animatori e assistenti animatori per un periodo di quasi tre anni. Fin dall'inizio, era consapevole della grande portata della missione. *"La sfida più difficile era animare gli esseri umani"*, spiega. *"Proprio perché viviamo in un mondo tridimensionale e la nostra mente ragiona in tal senso, il pubblico nota anche la più minima stonatura quando si ha a che fare con personaggi umani, che si tratti delle articolazioni o del modo in cui si muovono i capelli o s'increspano i vestiti. Abbiamo utilizzato la stessa tecnologia di 'Chicken Little – Amici per le penne' ma per creare un mondo animato completamente diverso. E, ovviamente, come in ogni nuovo film in digitale, gli artisti hanno cercato di migliorare le tecniche"*.

Secondo Belzer, questo ha significato curare i dettagli in modo maniacale. *"Per esempio, abbiamo impiegato tantissimo tempo per aggiungere le pieghe e conferire una sensazione tattile a tutti i costumi del film, per renderli quasi palpabili"*, aggiunge. *"Non è stato facile lavorare al mantellino dell'Uomo con la Bombetta, perché bisognava prestare accurata attenzione a ogni sua linea. Per la prima volta, abbiamo fornito agli animatori degli*

strumenti digitali per creare simulazioni iniziali sugli abiti. Così hanno potuto sbizzarrirsi prima di mandarli al reparto costumi".

Belzer osserva che, anche nell'era digitale, Disney lavora ancora in maniera tradizionale assegnando ai protagonisti un proprio supervisore all'animazione. "È un modo di lavorare davvero entusiasmante ed è stato essenziale per **I ROBINSON** perché ci sono personaggi molto particolari a cui occorre conferire una specifica personalità", commenta. "In questo modo gli animatori capiscono i personaggi e le loro sfumature, e si appassionano a ogni aspetto della loro esistenza. Questo aspetto si concretizza solo se gli animatori vivono e fanno vivere i personaggi. Il pubblico li trova divertenti perché li prendiamo seriamente".

Oltre a lavorare come supervisore generale dell'animazione, Belzer si è occupato anche di Carl il robot, utilizzando oltre 600 comandi per la sua ampia gamma di movimenti. "È stato meraviglioso lavorare con Carl", ammette Belzer. "È un personaggio fantastico per un animatore perché consente di non porsi limiti. La cosa divertente è stata che, se improvvisamente avevo bisogno di un altro braccio per reggere qualcosa, mi bastava farlo sbucare dal suo torace! Ho potuto davvero sbizzarrirmi con le idee".

Secondo Steve Anderson uno dei personaggi più difficili da realizzare è stato l'Uomo con la Bombetta. "È molto complesso e graficamente insolito e c'è stato un vero e proprio dibattito su come realizzarlo", spiega Anderson. "Lo stesso discorso vale per Wilbur, che sfreccia ovunque tipo i Looney Tunes, lasciando le scie al suo passaggio, ma volevamo che il pubblico le sentisse più che vederle".

Nonostante abbia curato nei minimi dettagli le trame e i movimenti, Mike Belzer è rimasto fedele all'obiettivo principale: riprodurre le personalità reali e le emozioni suscitate dall'aspetto del personaggio. "Ciò che distingue questo film è l'interazione tra i caratteri", afferma. "Non è la solita situazione comica. C'è passione e ogni personaggio è emotivamente ricco. Persino l'Uomo con la Bombetta potrebbe apparire come il classico cattivo ma anche lui ha una storia personale unica. Spero che il pubblico si commuoverà come ci siamo commossi noi".

Dopo aver impegnato tutte le sue forze nella realizzazione delle manie e dei sogni futuristici de **I ROBINSON**, Steve Anderson sottolinea la sua convinzione: "Non ho mai avuto tentennamenti sul come raccontare questa storia", afferma. "Abbiamo dovuto affrontare molti ostacoli, anche tecnici ma, in qualsiasi situazione, ci siamo sempre ripetuti una sola frase: 'guardare avanti' e questo ci ha aiutati ad andare fino in fondo".

### **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale in Disney Digital 3D™: il futuro dell'intrattenimento**

**I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** e il suo spettacolare mondo in Disney Digital 3D™ sono stati presentati in oltre 600 sale americane, segnalandosi per questo come il più ambizioso progetto in 3D targato Disney di tutti i tempi.

Disney ha rilanciato il 3D grazie all'impiego del Disney Digital 3D™ in "Chicken Little – Amici per le penne". Anche la speciale riedizione di Halloween di "Nightmare Before Christmas" realizzato in Disney Digital 3D™ ha riscosso un grande successo. Ma questi titoli, sebbene abbiano fatto registrare ottimi incassi nelle sale di alcune città, facevano solo intravedere il vero potenziale di Disney Digital 3D™. Attualmente, Disney ha fatto enormi progressi con una narrazione tridimensionale più sofisticata e offrendo a un pubblico più vasto la possibilità di ammirare le rivoluzionarie immagini in 3D de **I ROBINSON**.

Lylle Breier, vice-presidente di Disney Special Events, afferma: "**I ROBINSON** parla del futuro, si addice perfettamente a questo modo completamente nuovo di fare cinema che porta il pubblico letteralmente dentro il mondo dell'animazione. Un futuro che solo Disney poteva immaginare, e il pubblico di oggi vuole sperimentare

*questo futuro e immergersi in esso. La cosa entusiasmante*", continua la Breier, *"è che tutti abbiamo vissuto quest'esperienza fin dall'inizio con 'Chicken Little – Amici per le penne' e, in poco tempo, abbiamo constatato la crescita astronomica delle sale in 3D. Il pubblico richiede film in 3D e le sale stanno raccogliendo la sfida. I realizzatori hanno fatto passi da gigante nella realizzazione di questo film. Disney Digital 3D™ è oggi molto più efficace, più facile da guardare e più grande che mai. Possiamo dimenticarci dei vecchi occhiali di carta, gli occhi affaticati e il mal di testa: con Disney Digital 3D™ la visione risulta assolutamente naturale. Ci si sente completamente immersi in questo incredibile mondo con personaggi meravigliosi"*, aggiunge la Breier.

Gli appassionati di cinema hanno sempre apprezzato l'idea del 3D ma la realtà non era mai stata all'altezza delle aspettative, almeno finora. Con le potenzialità del cinema digitale, il 3D colma questa lacuna. In generale, il film in 3D funziona con la proiezione di un'immagine doppia: una per l'occhio sinistro e una per l'occhio destro, creando la sensazione di profondità. Con i metodi tradizionali, questo era possibile utilizzando due proiettori. Disney Digital 3D™, invece, sfrutta le recenti innovazioni delle tecniche di proiezione utilizzando un solo proiettore che alterna rapidamente immagini per l'occhio destro e per l'occhio sinistro così velocemente (144 volte al secondo) che il cervello non percepisce la successione. Con l'utilizzo di luci polarizzate, le immagini sono più nitide e realistiche rispetto a qualsiasi altra soluzione 3D.

Con **I ROBINSON** in Disney Digital 3D™, l'aspetto tecnico influisce anche sul processo creativo. Per la prima volta, i realizzatori hanno utilizzato il *rendering* tridimensionale anche nella fase iniziale di sviluppo creativo del film. *"Abbiamo scritto una sceneggiatura per l'intero film, per determinare la profondità in ogni sequenza"*, spiega Phil McNally supervisore della finestra stereoscopica, talmente appassionato di tecniche tridimensionali da essere soprannominato Capitan 3D. *"Si è trattato di un vero e proprio salto di qualità in ambito creativo perché siamo stati in grado di guardare alla storia in anticipo e di utilizzare il 3D per rendere più suggestiva la narrazione come mai nessuno aveva fatto prima"*.

Per esempio, McNally e il suo team hanno sottratto profondità alle immagini fino a quando Lewis non arriva nella città del futuro, dove improvvisamente tutto assume forme e colori più dinamici. *"Abbiamo usato molta più profondità rispetto a 'Chicken Little – Amici per le penne' e quando Lewis arriva nella città del futuro questa profondità è ancora maggiore"*, osserva McNally.

Tuttavia, l'obiettivo era creare un'immagine davvero raffinata. *"Il pubblico non deve accorgersi dei cambi di profondità, ma avere semplicemente l'impressione di essere catapultato in un mondo ancora più vasto"*, commenta McNally.

McNally sottolinea numerose altre situazioni in cui il film ci porta in un futuro elettrizzante attraverso la realizzazione in 3D. *"Abbiamo lavorato molto con le grandezze scalar"*, afferma, *"sviluppando diversi mezzi per misurare i personaggi e confrontare quanto rotondi o quanto grandi dovessero essere per renderli ancora più convincenti. Abbiamo inoltre perfezionato le transizioni tra le inquadrature, in modo da seguire sempre i Robinson anche nelle sequenze con una scansione di montaggio più elevata. Siamo riusciti anche a controllare la pesatura del fotogramma"*, continua, *"che nell'animazione 3D è noto come 'finestra stereoscopica'. Per esempio, nella maggior parte delle scene manteniamo l'ambiente schiacciato sullo sfondo per trasmettere la sensazione che sia tutto sotto controllo, ma poi, nelle scene del dinosauro, usciamo letteralmente da questa finestra, giocando con gli angoli e rendendo le inquadrature letteralmente instabili. Funziona in maniera inconscia ma è un metodo efficace per rendere dinamica una sequenza"*.

Tutte queste innovazioni tecnologiche contribuiranno a creare un'esperienza visiva senza precedenti per il pubblico, ma sia Breier che McNally osservano che, dopo **I ROBINSON**, si prospettano già nuove sfide. "Non ci sono dubbi che per grandi film come **I ROBINSON**, il 3D digitale dominerà il futuro", afferma Breier.

McNally aggiunge: "Ma il futuro consentirà ai realizzatori di creare film le cui immagini saranno incredibilmente profonde e questo grazie al 3D. Con le tecnologie che stiamo usando attualmente alla Disney, molti limiti sono stati superati e tutto è ormai possibile."

### **Curiosità su I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale**

- ❖ Steve Anderson non ha solo diretto **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale** ma ha anche prestato la voce al malvagio Uomo con la Bombetta e a numerosi altri personaggi.
- ❖ Il negozio di articoli elettronici dove Lewis acquista i componenti per lo Scanner Mnemonico si chiama come il figlio del regista, Jake.
- ❖ Lo Scanner Mnemonico è composto da: parti di un aspirapolvere, l'anello di un canestro, un trapano verticale, un porta-pranzo, un colino, un lettore CD portatile e una bottiglia.
- ❖ Una delle invenzioni più utili di Lewis è la macchina che fa il burro di noccioline e panini di gelatina. In media, un bambino americano mangia 1.500 panini con burro di noccioline e gelatina prima del diploma.
- ❖ Se si fosse usato solo un computer per realizzare **I ROBINSON**, ci sarebbero volute oltre 7.000.000 di ore: circa 800 anni!
- ❖ Se si volessero acquisire i dati del film su un comune iPod da 60 Gb, sarebbero necessari 2.400 dispositivi.
- ❖ Nel film ci sono solo sei "ragazzi per gli sfondi" ma, usando diversi costumi e acconciature, hanno dato vita a 50 personaggi diversi, incluse due squadre di basket.
- ❖ La band delle ranocchie di Franny è formata da 27 anfi tra cui: Frankie il ranocchio, il pianista, il batterista, il bassista, 5 clarinetti, 4 trombe, 4 tromboni, 6 sassofoni e 4 tube.
- ❖ Alcuni degli animatori de **I ROBINSON** hanno lavorato a film come "Robin Hood" (1973) e "Le avventure di Bianca e Bernie" (The Rescuers) (1977).
- ❖ Carl il robot è dotato di 613 comandi manovrabili dagli animatori.

### **I REALIZZATORI**

**STEPHEN ANDERSON** (*Regista*) esordisce come regista proprio con **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale**, progetto che ha seguito con passione nel corso degli ultimi anni. Anderson è entrato alla Walt Disney Feature Animation nel 1995 come animatore di "Tarzan". In precedenza, aveva lavorato come animatore alla Hyperion Animation in "Rover Dangerfield" e "Bebe's Kids". Ha esordito alla regia per la televisione con la serie

"The Itsy Bitsy Spider". Anderson è cresciuto a Plano (Texas) prima di frequentare il prestigioso California Institute of the Arts dove ha lavorato anche come insegnante per cinque anni. Dopo "Tarzan", Stephen si è distinto con "Le follie dell'imperatore" (The Emperor's New Groove), lavorando come supervisore soggetto, mansione che ha ricoperto di nuovo nel 2003 in "Koda, fratello orso" (Brother Bear). Attualmente, Stephen risiede a Canyon Country (California) con sua moglie Heather e il figlio Jacob.

**DOROTHY MCKIM** (*Produttore*) lavora per la Walt Disney dal 1980, e si è occupata della gestione del personale, del montaggio di progetti dal vivo per Disney Channel e, per un breve periodo, delle pubblicazioni. È entrata a far parte di Feature Animation nel 1984 e ha lavorato in film come "La Sirenetta" (The Little Mermaid), "La bella e la bestia" (Beauty and the Beast), "Il Re Leone" (The Lion King) e "Tarzan".

Dorothy è cresciuta a Chatsworth (California). Ha frequentato il Pierce College e il West Valley College, conseguendo la laurea in economia.

Grazie alle precedenti mansioni come direttore di produzione, direttore e coproduttore, ha maturato l'esperienza necessaria per assumere il suo primo incarico come produttore.

Dorothy vive a Santa Clarita (California) insieme a suo marito Brian e i loro figli Tyler e Natalie. Nel tempo libero, lavora come istruttrice di pattinaggio su ghiaccio e le piace creare le coreografie per i ragazzi che segue.

**WILLIAM JOYCE** (*Autore/Produttore Esecutivo*) è autore e illustratore di *A Day with Wilbur Robinson*, il libro illustrato di successo che ha ispirato **I ROBINSON – Una Famiglia Spaziale**. Recentemente, ha prodotto e creato il film di animazione "Robots". Joyce ha anche prodotto due programmi di animazione televisivi tratti dai suoi libri: il premio Emmy® "Rolie Polie Olie" e l'avventuroso "George Shrinks". Tra gli altri suoi libri ricordiamo: *Dinosaur Bob and His Adventures with the Family Lizardo*, *Santa Calls*, *The Leaf Men and the Brave Good Bugs* e *Bentley & Egg*. Joyce vive a Shreveport (Louisiana) con la moglie e i figli.

**DANNY ELFMAN** (*Musiche*) è tra i compositori contemporanei più versatili e di maggiore successo nel mondo del cinema. Candidato all'Oscar® per le colonne sonore originali di "Will Hunting – Genio ribelle" (Good Will Hunting), "Men In Black" e "Big Fish", ha scritto le musiche per 13 film di Tim Burton tra cui: "Pee-wee's Big Adventure"; "Beetlejuice – Spiritello porcello" (Beetlejuice); "Batman" (per il quale ha vinto il premio Grammy® per il migliore accompagnamento strumentale e ha ottenuto una candidatura per la miglior colonna sonora); "Edward mani di forbice" (Edward Scissorhands); "Batman – Il ritorno" (Batman Returns); "Nightmare Before Christmas" (Tim Burton's The Nightmare Before Christmas), altra candidatura al Grammy® come migliore colonna sonora; "Mars Attacks!"; "Il mistero di Sleepy Hollow" (The Legend of Sleepy Hollow); "Planet of the Apes – Il pianeta delle scimmie" (Planet of the Apes); "Big Fish"; "La fabbrica di cioccolato" (Charlie and the Chocolate Factory) e "La sposa cadavere" (The Corpse Bride).

Elfman ha recentemente composto la colonna sonora originale di "Charlotte's Web". Ha inoltre scritto le musiche del musical premio Oscar® "Chicago" e quelle dei grandi successi ai botteghini di tutto il mondo "Spider-Man" e "Spider-Man 2". Tra gli altri titoli a cui ha lavorato: "Hulk" (The Hulk); "Red Dragon"; "Men In Black II"; "Rapimento e riscatto" (Proof of Life); "Family Man"; "Soldi sporchi" (A Simple Plan); "L'ultima eclissi" (Dolores Claiborne); "Dick Tracy" (candidato al Grammy®); "Dark Man"; "Sommersby"; "Dollari sporchi" (Dead Presidents); "Criniera selvaggia" (Black Beauty); "Da morire" (To Die For) e "Missione: impossibile". Attualmente, Elfman sta lavorando alla colonna sonora del thriller "The Kingdom".



**RUFUS WAINWRIGHT** è un apprezzato cantante/compositore/interprete. Recentemente, ha pubblicato l'album *Want Two*. Figlio dei cantanti folk di successo Loudon Wainwright III e Kate McGarrigle, Wainwright ha cominciato questa carriera fin da bambino lasciando un marchio indelebile nel panorama musicale mondiale. Il suo primo album, *Rufus Wainwright*, ha riscosso grande successo e vinto il premio assegnato dalla rivista Rolling Stone al miglior nuovo artista. Il suo secondo album, *Poses*, ha ottenuto analoghi riscontri. Ha poi realizzato l'originale *Want One* seguito da *Want Two*, che sintetizza il connubio tra la sua passione per l'opera e la musica classica con quella per la musica pop. Wainwright è apparso in film come "The Aviator" e "Heights" e ha registrato canzoni per numerosi film spaziando da "I segreti di Brokeback Mountain" (Brokeback Mountain) a "Moulin Rouge". Il suo nuovo album, *Release The Stars*, uscirà a maggio di quest'anno.

Principale artefice dei Matchbox Twenty, **ROB THOMAS** (*Compositore/Interprete*) è uno dei *vocalist* di maggior talento nel panorama della musica contemporanea. Sin dal debutto avvenuto nel 1996, Matchbox si è trasformata in una delle rock band più ammirate e di grande successo degli ultimi tempi con oltre 25 milioni di album venduti in tutto il mondo. Come compositore dei Matchbox Twenty, Thomas ha firmato numerosi successi che hanno scalato la vetta delle classifiche, tra cui *Push*, *3AM*, *If You're Gone*, *Bent*, *Real World*, *Back 2 Good*, *Mad Season*, *Disease*, *Unwell* e *Bright Lights*. I Matchbox sono rimasti in vetta alle classifiche specializzate Modern AC e Adult Top 40 più di ogni altro artista nella storia.

La reputazione di Rob come compositore lo ha portato a collaborare con artisti di talento, tra cui Santana, per il quale ha scritto e interpretato il singolo di successo *Smooth*, che gli è valso tre Grammy®. Ha inoltre lavorato con Willie Nelson, Marc Anthony, Mick Jagger e Bernie Taupin. Considerando tutti i suoi progetti, Thomas ha contribuito alle vendite di oltre 75 milioni di dischi. Ha vinto 13 BMI Award, incluso quelli come autore e cantante dell'anno ed è stato nominato Cantautore dell'Anno per due anni di seguito da Billboard.

A giugno del 2004, la Hall of Fame dei cantautori ha assegnato a Thomas il primo Starlight Award, premio istituito come riconoscimento per cantautori e cantautrici ai primi anni di carriera che abbiano già avuto un successo rilevante. Il talento musicale di Rob è stato sottolineato da vari articoli in *American Songwriter* (che lo ha nominato cantautore dell'anno) e in *Performing Songwriter*.

Tra i tanti riconoscimenti, nel 2001 Rob è stato inserito nella Hall of Fame dei divi dello spettacolo e della musica della Carolina del Sud. Thomas, cresciuto in cittadine della Carolina del Sud come Lake City, Turbeville e Columbia, è diventato il più giovane membro della Hall of Fame, un onore che gli ha permesso di essere incluso tra vere leggende dello stato come James Brown, Minnie Pearl e Dizzy Gillespie.

Oltre al suo talento musicale, Rob è anche apprezzato per il suo impegno nell'ambito della beneficenza. Infatti, insieme a sua moglie Marisol, ha fondato la Sidewalk Angels Foundation, un'organizzazione *no-profit* che aiuta i bisognosi che vivono nei dintorni delle grandi città americane, con opere di carità per gli indigenti e i senza tetto; inoltre, aiutano gli animali abbandonati o maltrattati, una causa a cui i Thomas si sono particolarmente appassionati.

Nato in una base militare nella Germania occidentale, Rob ha trascorso la maggior parte della sua gioventù tra la Carolina del Sud, dove risiedeva sua nonna, e la Florida, dove viveva sua madre. Dopo aver abbandonato gli studi e con una vita familiare difficile, appena diciassettenne ha girato il paese in autostop. L'unica costante della sua vita è stata la musica, una colonna sonora ispiratrice che ha incluso artisti come Al Green e Van Morrison, Elvis Costello ed Elton John. Nelle sue composizioni musicali, Thomas ha raccontato la sua vita difficile e allo

stesso tempo ha sviluppato uno stile vocale personalissimo; suonando con le rock band locali, ha finito per cantare nella formazione dei Matchbox Twenty.

**THE ALL-AMERICAN REJECTS** (*Compositori/Interpreti*), due album di platino e una serie di singoli di successo all'attivo, hanno dimostrato il loro talento mixando rock, pop e mayhem con originalità. I recenti successi, *Dirty Little Secret*, *Move Along* e *It Ends Tonight*, tutti contenuti nell'album *Move Along*, hanno catapultato la band nel firmamento musicale ed elettrizzato milioni di ammiratori.

The All-American Rejects si sono formati quando il ventiduenne Tyson Ritter e il ventiquattrenne chitarrista e coautore Nick Wheeler erano ancora adolescenti, nel 1999. La coppia ha lasciato Stillwater (Oklahoma) per raggiungere la Grande Mela e registrare quello che sarebbe diventato il loro disco di platino d'esordio. Hanno attraversato il cuore dell'America fino a New York con meno di 1000 dollari ma con un quaderno pieno di canzoni e il grande sogno del rock and roll.

Ritter e Wheeler, a cui si sono aggiunti successivamente il chitarrista Mike Kennerty (25) e il batterista Chris Gaylor (26), hanno girato il mondo dopo il successo ottenuto con il loro singolo d'esordio *Swing Swing*, inizialmente realizzato con una casa discografica indipendente dell'Ohio, Doghouse Records, nell'ottobre del 2002, per poi passare alla DreamWorks Records nel febbraio del 2003.

**JAMIE CULLUM** (*Contributo Colonna Sonora*) è un cantante, compositore e pianista britannico molto versatile, il cui disco d'esordio, *Twentysomething*, è stato un successo mondiale e ha venduto oltre due milioni di copie (di cui 400.000 solo negli Stati Uniti), con una candidatura al Grammy®. Anziché riposare sugli allori, Jamie ha continuato a coltivare la sua passione e ha registrato un nuovo album dal titolo *Catching Tales*, con cui continua a rivisitare il pop e il jazz e altri generi musicali. Nato in Essex e cresciuto nel Wiltshire, Jamie Cullum ha scoperto il rock, l'hip-hop, l'acid jazz e il blues quando era adolescente, tramite artisti come Herbie Hancock e Miles Davis, ma si è presto interessato anche agli incredibili album di Steely Dan acquistati dal fratello Ben (che suona il basso nei *Catching Tales*). Quando studiava al college, ha cominciato a lavorare come cantante e pianista sulle navi da crociera, nei pub e persino ai ricevimenti matrimoniali. Il suo carisma sul palco ripreso nel 2004 dal DVD *Live at Blenheim Palace* è stato apprezzato da recensioni sul *The New York Times* e su *Variety*. Quando Universal Classics & Jazz ha scoperto il suo talento nella primavera del 2003, e lo ha portato in studio per registrare *Twentysomething*, Cullum era ormai pronto per provare il brivido e la gioia del successo che lo attendeva dietro la porta.

**I JONAS BROTHERS** (*Contributo Colonna Sonora*), la cui musica creativa e ricca di energia li ha portati a un nuovo accordo discografico con Hollywood Records, stanno attualmente registrando un album che uscirà ad agosto 2007. Nick (14), Joseph (17) e Kevin (19) sono i nuovi idoli del pop-rock e non hanno alcuna intenzione di rallentare la loro corsa verso il successo. I Jonas Brothers sono stati in tour con i Backstreet Boys, Jesse McCartney, Aly & AJ e The Veronicas prima di iniziare il loro tour nel 2006. Si sono esibiti in festival importanti come Bamboozle e durante il USO Tour at Ramstein Air Force Base in Germania. Inoltre, con l'album *It's About Time*, uscito nell'agosto 2006 e il singolo *Year 3000* sono arrivati al quarantesimo posto della classifica di Billboard. Recentemente, i Jonas Brothers hanno firmato un accordo con Topps Confections, una delle società produttrici di caramelle più importanti della nazione, per promuovere Baby Bottle Pop Candy.

**THEY MIGHT BE GIANTS** (*Contributo Colonna Sonora*) è il nome del duo vincitore del Grammy® formato da John Flansburgh e John Linell di Brooklyn (New York), che ha venduto oltre 4 milioni di dischi. Attualmente, la band include anche Marty Beller, Dan "Soldier" Miller e Danny Weinkauf con cui sta lavorando a un nuovo album la cui uscita è prevista per il 2007 con i leggendari produttori Dust Bros. e l'ingegnere del suono Pat Dillett.

They Might Be Giants prendono il nome da un film del 1970 e hanno pubblicato il loro primo album omonimo nel 1986, presto divenuto una *hit* radiofonica. A questo sono seguiti gli album *Lincoln*, *Flood*, *Miscellaneous T*, *Apollo 18*, *John Henry*, *Factory Showroom*, *Severe Tire Damage*, *Long Tall Weekend* (il primo album realizzato esclusivamente in formato mp3), *Mink Car* e *The Spine*. Nel frattempo, tre dei loro successi hanno raggiunto la Top Ten radiofonica. Il recente CD/DVD intitolato *Venue Songs* è stato creato in collaborazione con John Hodgman durante il tour del 2004: ogni canzone è stata scritta prima di uno show per catturarne l'essenza. I They Might Be Giants hanno vinto un Grammy® nel 2002 per la canzone *Malcolm in the Middle*. La band si è esibita e ha creato la musica del successo di Comedy Central intitolato *The Daily Show with Jon Stewart*. Hanno inoltre scritto e interpretato le canzoni per *The Oblongs*, *Higglytown Heroes*, *Resident Life* e *Nightline Primetime*, oltre a quelle per "I Simpson", "Home Movies", "Dexter's Laboratory" e "Courage the Cowardly Dog". La loro musica è stata inoltre adottata in tutto il mondo da numerosi spot pubblicitari per marche come Chrysler, Coca-Cola, The Gap, Harman-Kardon, Dunkin' Donuts, Play-Doh, Pizza Hut e Dr. Pepper. Per il grande schermo, hanno composto ed eseguito la canzone *Dr. Evil* che apre e chiude il film "Austin Powers – La spia che ci provava" (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me).

Noti per il loro uso innovativo di Internet, nel 2005 i They Might Be Giants hanno lanciato un *podcast* mensile disponibile su iTunes e tmbg.com. Hanno anche collaborato a lungo con il famoso autore e ideatore della rivista McSweeney, Dave Eggers. Il gruppo ha realizzato il CD della colonna sonora del numero 6 di McSweeney e si è esibito in numerose performance di *McSweeney's Vs. They Might Be Giants*, accompagnando autori come Zadie Smith, Nick Hornby, Sarah Vowell, Chris Ware e David Rakoff. Inoltre, i They Might Be Giants hanno realizzato due CD per bambini: *No!* e *Here Come the ABCs*, e un libro con CD per bambini intitolato *Bed, Bed, Bed*. I primi due hanno ottenuto un grande successo e hanno raggiunto la vetta dell'apposita classifica di Billboard. *Here Come the ABCs* ha ottenuto il premio come migliore DVD per bambini dell'anno di Parenting Magazine e due premi analoghi a livello nazionale.

I They Might Be Giants sono costantemente in tour negli Stati Uniti e in Canada; sono stati otto volte in Europa, quattro in Giappone e Australia e tre in Nuova Zelanda. La band ha realizzato 13 video musicali e ha vinto un MTV Award con "Istanbul (Not Constantinople)". Il video di *Don't Let's Start* è stato nominato tra i migliori 100 video di tutti i tempi da MTV nel 2001. Il gruppo ha inoltre partecipato al film documentario di successo "Gigantic: A Tale of Two Johns" diretto da AJ Schnack.