



HARSH TIMES

I GIORNI DELL'ODIO

un film di
David Ayer

con
Christian Bale, Eva Longoria, Freddy Rodriguez

USCITA PREVISTA: 8 GIUGNO 2007

SINOSI

Dal creatore di *Training Day* arriva un dramma di formazione teso ed autentico, che vede una performance intensa e coraggiosa da parte di Christian Bale, nel racconto di due amici che, nonostante i loro sforzi e le donne che li amano, non riescono a sfuggire alla vita da strada...

L'ex soldato delle truppe d'assalto Jim Davis (Christian Bale) non è stato in grado di rimettere la sua vita nei giusti binari dopo essere ritornato a casa dalla Guerra del Golfo. Tormentato da incubi notturni e non volendo accettare un lavoro d'ufficio, ha dato fondo ai suoi risparmi aspettando un'offerta da parte della polizia di Los Angeles che non è mai arrivata. Ripete a se stesso che, se solo avesse un lavoro, la situazione cambierebbe completamente: potrebbe sposare la sua fedele fidanzata messicana, Marta, portarla negli Stati Uniti e sistemarsi con lei...

Intanto, passa il tempo con il suo amico Mike (Freddy Rodriguez), anche lui disoccupato. Sylvia (Eva Longoria), l'intraprendente ragazza di Mike, è stanca di ascoltare le sue scuse, così Jim si offre di aiutare Mike a trovare un lavoro. In realtà, i due finiscono per vagare nelle strade di South Central in cerca di guai. Si imbattono nell'ex di Jim e successivamente vengono assaliti dal suo ragazzo e dagli amici di lui. Rimangono invischiati sempre di più nella vita di strada e involontariamente creano le condizioni che li porteranno alla rovina.

Dal creatore di *Training Day* arriva *Harsh Times - I giorni dell'odio*, una storia realistica di amicizia, lealtà e ambizione che si svolge nelle violentissime strade del quartiere South Central di Los Angeles. Una pellicola dura e senza sentimentalismi, proprio come era *Training Day*, *Harsh Times - I giorni dell'odio* segue due amici di lunga data che tentano di non farsi coinvolgere dalla violenza presente sulle strade, ma che vengono continuamente trascinati indietro nel mondo in cui vivevano.

Dopo essere tornato dalla Guerra del Golfo, Jim Davis (Christian Bale) non è stato capace di rimettere la sua vita nei giusti binari. Sente ancora la polvere del deserto sulla sua pelle e urla nel sonno per delle visioni che non riesce a scacciare. Inoltre, ha dato fondo ai suoi risparmi, aspettando un'offerta da parte della polizia di Los Angeles che non è mai arrivata. Si ripete che, se solo avesse un lavoro, tutto andrebbe a posto: potrebbe sposare la sua fedele ragazza messicana, Marta (Tammy Trull), riportarla negli Stati Uniti e sistemarsi con lei.

Ma fino a quando non si concretizzerà qualcosa per Jim – un altro modo per aiutare il suo Paese e non morire di noia bloccato a qualche scrivania - continuerà a passare il tempo con il suo miglior amico, Mike (Freddy Rodriguez), anche lui disoccupato. Sylvia (Eva Longoria), da molti anni la ragazza di Mike e da lui aiutata a frequentare una scuola di legge, vuole avere al suo fianco qualcuno al suo livello e che non dipenda da lei, così anche lui si trova a dover cercare un impiego. Jim si offre di aiutare Mike a trovare un lavoro, ma in realtà loro provocano soltanto casini nei bassifondi di South Central, andando in cerca di guai, proprio come facevano da ragazzini. In un tentativo mal congegnato per mettere a posto le loro vite, girano in macchina, si drogano, fanno piani di un futuro glorioso e provocano guai ovunque si trovino.

Dopo che ha visto sfumare la possibilità di lavorare con la polizia di Los Angeles, Jim riceve una chiamata dall'Ufficio Estero per la Sicurezza Nazionale, un ruolo decisamente più complesso, così le loro disavventure assumono connotati più foschi, dominati dalla violenza e dagli echi delle battaglie di cui Jim non riesce a liberarsi. Non hanno più bisogno di andare in cerca di guai, perché ormai ne sono circondati.

Quando la città che un tempo era il loro campo da gioco sembra volerli schiacciare, ogni scelta che Jim e Mike faranno non solo sarà una prova della loro lealtà reciproca, ma anche della loro capacità di sopravvivere nei bassifondi, un luogo che pensavano facesse ormai parte del loro passato.

Christian Bale (*Batman Begins*, *American Psycho*), Freddy Rodriguez (*Six Feet Under*) ed Eva Longoria (*Desperate Housewives*) sono i protagonisti de *Harsh Times - I giorni dell'odio*, un dramma di formazione scritto e diretto da David Ayer, l'acclamato sceneggiatore di *Training Day*, *S.W.A.T.* e *The Fast and the Furious*.

Harsh Times - I giorni dell'odio è prodotto da Andrea Sperling (*D.E.B.S.*, *But I'm a Cheerleader*) e da Ayer, con Christian Bale nel ruolo di produttore esecutivo. La squadra di creativi che lavorano dietro le quinte è composta dal direttore della fotografia Steve Mason (*Strictly Ballroom*, *Basic*), la scenografa Devorah Herbert (*Mysterious Skin*, *Lovely and Amazing*) e dal montatore vincitore dell'Oscar[®] Conrad Buff (*Titanic*, *Training Day*). La colonna sonora è composta da Graeme Revell (*Sin City*, *Kingdom Of Heaven*).

LA PRODUZIONE

David Ayer ha scritto *Harsh Times - I giorni dell'odio* circa dieci anni fa, come una riflessione sull'amicizia nei bassifondi di Los Angeles. I due personaggi principali, Jim e Mike, considerano i quartieri popolari e tutto quello che c'è nei dintorni come il loro campo da giochi privato, una reminiscenza dell'adolescenza personale di Ayer a Los Angeles. “*Harsh Times - I giorni dell'odio* parla dell'amicizia e del fatto di crescere”, sostiene Ayer. “E' una parabola, un racconto di ammonimento. Volevo catturare quel momento nella vita di una persona in cui, molto semplicemente, cresce. Il film parla di quando hai vent'anni e pensi di sapere come funziona il mondo”.

Ayer ha scritto la sceneggiatura proprio quando aveva superato da poco i vent'anni, con un passato (a tratti molto duro) che aveva appena lasciato alle spalle e un futuro da sceneggiatore di successo ancora da conseguire. “Volevo rappresentare una Los Angeles che si vede raramente, quei labirinti di zone che si trovano all'ombra dei quartieri popolari”, sostiene, “delle strade che conoscevo fin dall'adolescenza. Volevo scrivere una storia sull'amicizia, che avesse i suoi codici e le sue regole specifiche. Volevo parlare del tipo di persone che ho conosciuto quando sono cresciuto a Los Angeles. Molte anime e numerose vite sono state distrutte da queste strade. Ma molti altri sono cresciuti forti e robusti. Cos'è che fa la differenza? Di solito, sono le scelte che compiono le persone”.

Jim Davis, interpretato da Christian Bale, è “un tizio tornato dalla guerra, che cerca di trovare lavoro come poliziotto”, sostiene Ayer. “Purtroppo, Jim ha riportato a casa con sé anche il conflitto, che tormenta i suoi sogni, offusca la sua vista e lo fa urlare nel sonno”. L'unico sollievo di Jim dagli orrori che vorrebbe dimenticare, è la sua amicizia con Mike Alvarez, interpretato da Freddy Rodriguez. “Per loro, il liceo non è mai finito e South Central è un campo da gioco privato”, rivela Ayer.

Rodriguez descrive Mike come “un tipo che è cresciuto nel quartiere, ma non è mai diventato un prodotto di questo ambiente”, sostiene l'attore. “Conosceva tutti gli spacciatori e i membri delle gang, ma non è mai diventato uno di loro. Una persona dalle grandi potenzialità, ma che ricade sempre nell'apatia e nella pigrizia. Ama divertirsi, gli piace andare in giro,

ubriacarsi, drogarsi ed è per questo che il suo legame con Jim è così forte, perché entrambi amano fare le stesse cose”.

Anche Rodriguez, come Bale, è rimasto elettrizzato dalla sceneggiatura. Considerando che stanno insieme per la maggior parte del film, Rodriguez e Bale hanno passato il loro tempo libero cercando di conoscersi meglio e di stringere un rapporto simile a quello che hanno i loro personaggi.

Eva Longoria, che interpreta la ragazza di Mike, Sylvia, ha passato molto tempo assieme a Rodriguez. “Freddy è simpatico”, rivela l’attrice. “Io e Freddy ci conoscevamo già, così non abbiamo avuto problemi a girare le nostre scene insieme. Nel film abbiamo un rapporto molto intenso, così era necessario riuscire a creare questa sintonia anche fuori dal set”.

Inevitabilmente, Jim e Mike fanno alcuni passi falsi e per questa ragione pagano un prezzo terribile. “Volevo dar vita ad un film che suscitasse riflessioni e discussioni”, sostiene Ayer, che è cresciuto con le magnifiche analisi di personaggi di strada come *Mean Streets* e *Taxi Driver*. “E’ un film dotato di una personalità omogenea e coerente, che non si tira mai indietro, né cerca di giustificare le azioni dei personaggi, che così possono esprimere la loro vera natura ed essere fedeli alle loro umili origini. In fondo, Jim e Mike sono due volti della stessa persona, due aspetti che devono unirsi e coesistere per poter abbracciare completamente l’amore e la vita”.

Anche se Ayer otteneva sempre più successo come sceneggiatore, continuava a tenere per sé il progetto, con l’intenzione di dirigerlo personalmente. Lo stesso realismo che ha apportato a *Training Day* è molto evidente ne *Harsh Times - I giorni dell’odio*, ma proprio questa autenticità narrativa lo rendeva un film indipendente in tutti i sensi. “Gli studios non riuscivano ad afferrare la storia”, sostiene Ayer. “Amavano i personaggi, il mondo descritto e l’atteggiamento mostrato, ma la vicenda si conclude in maniera molto dura. Non si sentivano sicuri con questo progetto. Non tutti sarebbero rimasti indenni e sarebbero diventati delle brave persone alla fine. Altrimenti, non avrebbe avuto alcun senso realizzare il film”.

Così, Ayer ha coraggiosamente scelto di violare un principio fondamentale dell’industria cinematografica, quello di non utilizzare mai i propri soldi. Ayer ha ipotecato la sua casa e ha contribuito personalmente al film. “Realizzandolo in maniera indipendente, avevo il completo controllo creativo”, sostiene il regista. “Non c’erano padroni o una commissione che mi dicessero come rovinare il film, così è stata un’esperienza molto piacevole”.

Il film è stato girato in 26 giorni e la produzione è iniziata in una piccola cittadina vicino a Ensenada, in Messico, dove il cast e la troupe potevano sperimentare di persona le temperature che calavano bruscamente e la sensazione di povertà presente nella zona. Il Messico ha un ruolo importante nel film, considerando che è la terra natale della fidanzata di Jim, Marta. Anche la scena più intensa del film è stata girata in Messico, durante una sequenza che si svolge ad una festa all'aperto, quando Jim minaccia Marta con una pistola. "È stato il momento più sgradevole delle riprese", ricorda Ayer. "Non vedevamo l'ora di terminare la scena. Ognuno era stremato quando è finita e a livello emotivo è stata dura per tutti, anche per la troupe".

Il gruppo è poi ritornato a Los Angeles e nei dintorni della città, in particolare nei quartieri di Watts, Echo Park e Lincoln Heights. Invece di costruire dei set, Ayer, la scenografa Devorah Herbert, il direttore della fotografia Steve Mason e il responsabile di produzione Earnest Lewis hanno svolto delle ricerche in edifici, appartamenti, case private e strade realmente esistenti, per trovare l'ambiente appropriato ad ogni sequenza.

Il direttore della fotografia Steve Mason ha collaborato con Ayer per creare delle inquadrature che fossero molto naturalistiche. "Ci trovavamo nelle zone più oscure dei quartieri popolari di Los Angeles", ricorda Mason. "Non avevamo una troupe numerosa o un'infinità di luci, così c'era bisogno che qualcuno salisse sui pali del telefono e mettesse delle lampade a vapore di mercurio e a vapore di sodio, in modo da illuminare le strade nella giusta direzione. Abbiamo ottenuto dei colori della pelle fantastici, grazie alla combinazione di luci verde e arancio utilizzata".

Per dare al film un'immagine 'povera e sporca', Ayer e Mason hanno deciso di girare in Super 16mm. "Questo ci ha permesso anche di girare molte più cose", rivela Mason. "Avevamo il doppio di materiale filmato nel caricatore. Queste cineprese più piccole erano perfette, perché buona parte del film è stata in girata in macchina e in spazi stretti. Avevamo delle piccole luci modello Led Panel all'interno delle macchine che erano perfette. Così, abbiamo sottospeso le immagini di due stop e mezzo e utilizzato delle luci al vapore di mercurio che filtravano dalle finestre per dare un senso di realismo".

Dall'inizio alla fine, *Harsh Times - I giorni dell'odio* è stato un prodotto frutto dell'amore, un sentimento che è partito da Ayer, ma che poi si è trasmesso ad ogni membro del cast e della troupe. "Questa storia è molto importante per me, molto di più di quello che era quando si trattava semplicemente di una sceneggiatura", rivela Ayer. "Ad un certo punto, ha

iniziato a vivere di vita propria. E' come un picnic in cui tutti portano qualcosa e così lo fanno diventare molto più importante di quello che avrei potuto immaginare o realizzare da solo. Il successo di questa storia ha avuto molti padri ed è stato ottenuto grazie al lavoro di numerose persone”.

###

IL CAST

CHRISTIAN BALE (Jim Davis)

Nato in Galles, Bale è cresciuto in Inghilterra e negli Stati Uniti. Ha esordito al cinema nella pellicola sulla seconda guerra mondiale di Steven Spielberg *L'impero del sole*. Da quel momento, ha lavorato in *Enrico V*, *Ritratto di signora*, *The Secret Agent*, *Metroland*, *Velvet Goldmine*, *All the Little Animals*, *American Psycho*, *Shaft*, *Il mandolino del capitano Corelli*, *Il regno del fuoco*, *Laurel Canyon*, *L'uomo senza sonno*, *Batman Begins*, *The New World*, *Harsh Times - I giorni dell'odio* e *Rescue Dawn*, mentre recentemente è uscito *The Prestige*, diretto da Christopher Nolan.

FREDDY RODRIGUEZ (Mike Alvarez)

Freddy Rodriguez sta emergendo rapidamente come uno dei più versatili attori di Hollywood. Era un membro regolare della serie drammatica della HBO, vincitrice di numerosi riconoscimenti, *Six Feet Under*, la cui ultima stagione si è conclusa nell'estate del 2005. Rodriguez interpretava il talentuoso inumatore Federico Diaz. Grazie alla sua ottima interpretazione, si è guadagnato una nomination agli Emmy, due Alma Awards, tre Imagen Awards, un Nosotros Award e due riconoscimenti della SAG.

Rodriguez può annoverare nel suo curriculum il film indipendente *Dallas 362*, scritto, diretto e interpretato da Scott Caan. In seguito, ha partecipato alla pellicola della Dreamworks *Dreamer - La strada per la vittoria*, uscita nell'ottobre del 2005 negli Stati Uniti, assieme a Dakota Fanning e Kurt Russell. Recentemente, Rodriguez ha aggiunto altri due titoli importanti al suo bagaglio artistico. Ha infatti partecipato al film della Warner *Lady In The Water*, scritto e diretto da M. Night Shyamalan, che è uscito a luglio del 2006 negli Stati Uniti. Inoltre, è stato uno degli interpreti del remake, prodotto dalla Warner, del film catastrofico *Poseidon*, diretto da Wolfgang Petersen, che è uscito a maggio del 2006. All'ultimo Festival di Venezia, Rodriguez è apparso in *Bobby*, scritto e diretto da Emilio Estevez. Il pubblico lo ha potuto anche ammirare recentemente in un'altra pellicola drammatica, *Havoc*, una provocatoria versione moderna di *West Side Story* scritta da Steve Gaghan (*Traffic*).

Nato e cresciuto a Chicago, Rodriguez ha iniziato a recitare da adolescente. E' stato protagonista di diverse produzioni sperimentali della locale Whirlwind Performance Company, una compagnia teatrale composta da ragazzi che non potevano seguire programmi artistici nelle loro scuole a causa di tagli di bilancio o di ragioni di questo tipo. Grazie al suo lavoro, ha ricevuto una borsa di studio di due anni per frequentare il programma artistico estivo al Chicago Center for the Gifted e ha partecipato a più di 20 produzioni teatrali nella sua città natale. Rodriguez si è diplomato in arti drammatiche alla Lincoln Park High School di Chicago, specializzata in interpretazioni artistiche, e ha fatto parte della primissima scena hip hop di Chicago come ballerino di fila e coreografo.

Tra gli altri titoli presenti nella filmografia di Rodriguez, ricordiamo il suo esordio cinematografico, *Il profumo del mosto selvatico* di Alfonso Arau; *Dollari sporchi*, diretto dai fratelli Hughes; *The Pest* assieme a John Leguizamo; *Chasing Papi*; *Payback - La rivincita di Porter*. Inoltre, ha avuto modo di mettere in mostra le sue doti comiche in una serie di episodi del telefilm della NBC, *Scrubs*, nei panni del fratello di Judy Reyes.

Nei momenti di pausa dai suoi impegni come attore, aiuta una serie di organizzazioni che si battono per preservare i corsi artistici nelle scuole pubbliche.

EVA LONGORIA (Sylvia)

La candidata ai Golden Globes® Eva Longoria è tra le protagoniste della fortunatissima serie della ABC *Desperate housewives - I segreti di Wisteria Lane*, in cui interpreta la conturbante latino-americana Gabrielle Solis. Eletta dalla rivista *People* una delle 'cinquanta donne più belle del mondo' e da *Maxim* la 'donna più sexy del mondo' nella lista realizzata nel 2005, la Longoria è stata anche giudicata da *Variety* come uno dei 'dieci nuovi volti da seguire', si è ritrovata tra le 'persone dell'anno' di *Rolling Stone* ed è comparsa nell'elenco delle '11 persone più sexy della Tv' realizzato da *USA Today*. Inoltre, ha firmato un contratto come nuovo volto de L'Oreal ed è testimonial della Pepsi nei mercati americani e latino-americani. Nell'aprile del 2006, la Longoria è apparsa sul grande schermo come la protagonista della pellicola *The Sentinel*, diretto da Clark Johnson, in cui interpreta il ruolo di Jill, un agente del servizio segreto che ha preso servizio da poco tempo e la cui intelligenza è pari alla sua bellezza. La Longoria ha anche prestato la sua voce alla pellicola d'animazione della Lions Gate *Foodfight*, che uscirà nel 2007, e che unisce il divertimento e lo stile classico della 'Golden Age', con le più avanzate tecniche di animazione 3D. *Foodfight* si svolge in un supermercato di notte, quando le luci

si spengono e tutte le persone sono uscite. La Longoria interpreta Lady X, l'intelligente e perfida icona della società Brand X, che sfrutta la sua bellezza per cercare di prendere il controllo del mondo.

In *Desperate Housewives*, che ha vinto 2 Golden Globe® Awards e un SAG Award soltanto nella sua prima stagione, la Longoria interpreta Gabrielle Solis, un'affascinante ex modella sposata ad un uomo attraente, Carlos. Per questo ruolo, la Longoria è stata premiata nel 2005 dalla National Hispanic Foundation for the Arts con l' Horizon Award, ideato per onorare gli artisti latino-americani che emergono nel campo della cultura popolare.

La Longoria ha anche messo alla prova le sue doti comiche in *Hot Tamales Live*, uno spettacolo brillante di varietà acclamato dalla critica, di cui era sia interprete che coprodottrice. *Hot Tamales Live* si svolgeva solitamente al The Comedy Store e faceva il tutto esaurito quando andava in tournée in giro per la nazione. In precedenza, la Longoria aveva compiuto il suo esordio teatrale nella popolare farsa *What the Rabbi Saw*.

La Longoria ha frequentato il college di Texas A&M-Kingsville, dove ha ottenuto una laurea in chinesologia. In seguito, ha partecipato ad un concorso per giovani talenti che l'ha portata a Los Angeles, dove è stata notata da un agente teatrale che l'ha ingaggiata.

Dopo aver ottenuto dei ruoli in *Beautiful*, *General Hospital* e in *Beverly Hills, 90210*, ha fatto un provino che le ha permesso di ottenere la parte di Isabella nel celebre telefilm *The Young and the Restless*, la serie drammatica quotidiana di maggiore successo in America.

La Longoria vive attualmente a Los Angeles. E' molto attiva come portavoce nazionale dell'organizzazione Padres Contra El Cancer, che aiuta le persone latine vittime del cancro. Ha collaborato anche con i giochi Paraolimpici. I suoi hobby includono ballare la salsa, cucinare e leggere libri di letteratura latino-americana e storia.

CHAKA FORMAN (Toussant)

Chaka Forman è nato a New York ed è cresciuto ad Atlanta, in Georgia. Ha studiato lettere classiche e teatro alla Brown University, dove si è laureato con lode.

Forman è apparso in diversi film indipendenti, tra cui *Local Boys*, *Barely Buzzed*, *Swallow*, *The Ortegas*.

Tra le sue apparizioni televisive più importanti, ricordiamo gli episodi di *NYPD Blue*, *CSI*, *The Pretender*, *Hyperion Bay*, *Innocent Victims*.

La carriera di Forman è iniziata a teatro e lui fa ritorno sul palcoscenico ogni volta che gli è possibile. Ha lavorato nella zona di Los Angeles in posti come il Tiffany Theatre, The Actors Gang, The Matrix Theatre e al Los Angeles Theatre Centre.

Quando non si trova sul set, Forman ama lavorare con i bambini. Insieme con il Foliage Theatre Project, organizza un seminario sull'interpretazione dei testi shakespeariani con dei giovani carcerati e spesso insegna nelle scuole medie locali.

TAMMY TRULL (Marta)

Nata da madre venezuelana e padre cubano, Tammy Trull ha imparato l'inglese guardando *I Muppets* con la madre. Dopo essersi laureata in recitazione, si è trasferita a New York e quasi immediatamente è stata scelta per far parte del cast di *All Night Bodega*. In questo coraggioso film interpretava Venus, un'adolescente portoricana che si ritrova in un giro di cattive compagnie.

La Trull è stata anche la protagonista della commedia criminale *Bristol Boys* e del film d'azione *Target*, oltre ad aver interpretato ruoli di supporto in *Next Exit* e in *Havoc*.

Il suo notevole curriculum teatrale comprende il ruolo della protagonista di *The Katherine Calamity*. Ha anche partecipato a *Friend of the Deceased*, la rappresentazione dell'Edinburgh Fringe Festival de *Il re cervo*, le produzioni della Rutgers' Theater Company di *The Raft of the Medusa*, *Only Children*, *Catholic School Girls*, *Il buon dottore*, *Delitto e castigo*, *Our Country* e *Generazione X E'* anche apparsa in scena alla London Academy of Theatre.

Nata in New Jersey, la Trull attualmente risiede a Los Angeles. Nel suo tempo libero ama praticare yoga, frequentare un gruppo di studio in spagnolo sulla Bibbia e vedere film.

I REALIZZATORI

DAVID AYER, Sceneggiatore, regista e produttore

Nato nel Midwest, Ayer si è trasferito nel quartiere di South Central, a Los Angeles, quando era adolescente. A diciott'anni è entrato a far parte della Marina degli Stati Uniti, dove ha prestato servizio a bordo di un sottomarino. Dopo essere stato congedato con onore, è diventato uno sceneggiatore a Hollywood. Ayer ha scritto il film *Training Day*, grazie al quale Denzel Washington ha vinto un Oscar come miglior attore protagonista. Inoltre, ha realizzato la sceneggiatura del film di grande successo *The Fast and the Furious* ed è stato uno degli autori della pellicola ambientata in un sottomarino durante la seconda guerra mondiale, *U-571*. Ha anche scritto l'acclamato dramma poliziesco *Indagini sporche - Dark blue* e ha cosceneggiato la pellicola d'azione *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine*, basata sulla celebre serie televisiva degli anni settanta. Ayer attualmente sta lavorando su dei progetti per la Jerry Bruckheimer Films e la Jerry Weintraub Productions. Ayer ha debuttato alla regia con *Harsh Times - I giorni dell'odio*, tratto da una sua sceneggiatura.

ANDREA SPERLING, Produttrice

Andrea Sperling è una produttrice indipendente che ha legato il suo nome a una ventina di lungometraggi e sette corti. Oltre a *Harsh Times - I giorni dell'odio*, la Sperling ha prodotto il secondo film di Jamie Babbit, *The Quiet*, mostrato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival del 2005. Sperling ha anche lavorato su *D.E.B.S.*, una commedia romantica e d'azione, scritta e diretta da Angela Robinson, presentato in America al Sundance Film Festival del 2004, mentre in Europa è stato proiettato in anteprima al Festival di Berlino, dove si è aggiudicato il premio dei lettori della rivista gay *Siegessaeule* come miglior film.

Nella sua carriera di produttrice, la Sperling si è occupata di molti film, tra cui ricordiamo *Pumpkin* di Adam Broder e Anthony, con produttore esecutivo Francis Ford Coppola e attrici come Christina Ricci, Brenda Blethyn e Dominique Swain; *Prozac Nation* di Erik Skjoldbjærns, in cui era coprodottrice con Christina Ricci, con protagonisti la stessa Christina Ricci, Jessica Lange, Jason Biggs e Anne Heche; *13 Moons* di Alexandre Rockwell, con Steve Buscemi e Jennifer Beals; *Desert Blue* di Morgan J. Freeman, con Kate Hudson, Christina Ricci, Brendan

Sexton III e Casey Affleck. Nella sua filmografia figurano anche quattro titoli di Gregg Araki: *Ectasy Generation*, *Doom Generation*, *Totally F***Ed Up* e *The Living End*. Infine, si è occupata di un film di Christopher Munch, *Color of a Brisk and Leaping Day*, che ha ottenuto il Gran Premio della Giuria per la miglior fotografia al Sundance Film Festival del 2006.

Sperling si è laureata con lode in storia, teoria e critica cinematografica alla University of Santa Barbara nel 1990. Diversi articoli e servizi a lei dedicati sono apparsi sul New York Times, The Village Voice, Art Forum, Paper Magazine, The Hollywood Reporter, Detour Magazine, The Advocate, IndieWire, AIVF, Filmmaker Magazine e sul Sundance Channel. La Sperling fa parte del comitato di registi dell'associazione 'Professional Organization of Women in Entertainment Reaching Up' (POWERUP). Nel giugno del 2005, il Vienna Film Festival le ha dedicato una retrospettiva. Nel 2004, la Sperling ha ricevuto il premio alla carriera Wolfe da parte del Miami Gay and Lesbian Film Festival. Nello stesso anno, POWER UP! l'ha eletta una delle dieci donne più favolose di Hollywood. Inoltre, grazie al suo lavoro di produttrice, la Sperling è stata nominata due volte agli Spirit Awards dall'associazione Independent Feature Project West, nel 1993 (quando si è anche aggiudicata il riconoscimento) e nel 1999.

JESSE FELSOT, coproduttore

Jesse Felsot ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo lavorando alla Outlaw Productions per il produttore Robert Newmyer. Alla Outlaw, Felsot ha lavorato su *Training Day* ed è stato in quest'occasione che ha conosciuto David Ayer. Si è poi trasferito alla A Band Apart, la casa di produzione di Quentin Tarantino e Lawrence Bender, dove è diventato direttore di produzione specializzato nei video musicali e nelle pubblicità. In seguito, Felsot è stato assunto da Ayer per dirigere con lui la Crave Films ed è stato impegnato come coproduttore de *Harsh Times - I giorni dell'odio*. Felsot ora dirige una sua società, la Treasure Entertainment, che è specializzata in produzione e gestione di progetti cinematografici, video musicali e pubblicità.

RO GORSKI, Produttrice associata

Roberta "Ro" Gorski ha frequentato la DePaul University di Chicago, laureandosi in comunicazione. Il primo contatto della Gorski con l'industria dello spettacolo è avvenuto grazie al suo incarico per la Warner Brothers, in cui era assistente esecutiva dell'allora responsabile della produzione, Lorenzo di Bonaventura. La sua esperienza alla Warner Brothers l'ha portata a

lavorare come assistente esecutiva di Jerry Bruckheimer in pellicole importanti come *La maledizione della prima luna*, *Il mistero dei Templari*, *King Arthur* e *Bad Boys II*.

Harsh Times - I giorni dell'odio rappresenta il primo incarico come produttrice esecutiva per la Gorski.

CONRAD BUFF, montaggio

In oltre 20 anni di attività, Conrad Buff ha ottenuto grandi riconoscimenti, tra cui un Oscar per il lavoro svolto nel 1997 con James Cameron e Richard A. Harris nel campione d'incassi *Titanic*. Il suo impegno nel film ha anche permesso a Buff di ottenere in Eddie Award da parte dell'associazione dei montatori americani. Le altre collaborazioni di Buff con Cameron, *True Lies* e *Terminator 2 - il giorno del giudizio*, hanno portato entrambe a delle nomination agli Eddie, oltre ad una candidatura all'Oscar per il secondo film. Nella filmografia di Buff, figurano anche titoli come *King Arthur*, *L'ultima alba*, *Training Day*, *Tredici giorni*, *Arlington Road - L'inganno*, *Abyss*. Conrad è stato anche il supervisore agli effetti visivi di film innovativi come *L'impero colpisce ancora*, *I predatori dell'arca perduta*, *Poltergeist: demoniache presenze*, *Ghostbusters - Acchiappafantasmi* e *E.T. l'extra-terrestre (E.T.)*.

STEVE MASON, Direttore della fotografia

Il lavoro dell'australiano Steve Mason al cinema abbraccia oltre vent'anni dell'industria dello spettacolo. Nel 2000 la sua direzione della fotografia in *Bootmen* gli è valsa l'Australian Cinematographers Society Award of Distinction, l'Australian Film Institute's Best Achievement in Cinematography Award e il Film Critics Circle of Australia Award per la miglior fotografia. Oltre a *Bootmen*, Mason si è fatto conoscere anche per il suo lavoro in *Ballroom - Gara di ballo*, grazie al quale è stato nominato ad un Australian Cinematographers Society Award; *A Wong Foo, grazie di tutto! Julie Newmar (To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar)*, *Baseketball*, *Rollerball* e *Basic*.

Oltre alle sue esperienze cinematografiche, Mason ha anche lavorato in film per la televisione, come *Fame L.A.*, *Murder Book* e *Breaking Through*. Le collaborazioni più recenti di Mason comprendono *The Wendell Baker Story* del regista e sceneggiatore Luke Wilson e *Harsh Times - I giorni dell'odio*.

CAST ARTISTICO

Jim	Christian Bale
Mike	Freddy Rodriguez
Sylvia	Eva Longoria
Toussant	Chaka Forman
Marta	Tammy Trull
Agente Richards	J.K. Simmons
Agente Hollenbeck	Michael Monks
Letty	Samantha Esteban
Patty	Tania Verafield
Flaco	Noel Guglielmi
Rita	Adriana Millan
Wilo	Geo Corvera
Listo	Cesar Garcia
Darrell	Terry Crews
Eddy	Emilio Rivera
Gracie	Sonia Lozada
Ranchero	Paul Renteria
Leo	Blue Mesquita
Alex	Armando Riesco
Joe	Daniel E. Mora
Casper	Anthony "Citric" Campos
Lil' Chucky	Abel Soto
Big Shadow	Robert Larabee
Fujimoto	Kenny Choi
Vicky	Violeta Monroy
Lina	Brisa
Uomo al party	Alex Gomar
Jim Double	Michael Smith

CAST TECNICO

Scritto e diretto da: David Ayer

Prodotto da: Andrea Sperling
David Ayer

Produttori esecutivi: Christian Bale
Philippe Martinez
Alan Latham

Direttore della fotografia: Steve Mason, A.C.S., A.S.C.

Scenografie: Devorah Herbert

Montaggio: Conrad Buff, A.C.E.

Coprodotto: Jesse Felsot

Produttore associato: Paul Barreras
Roberta Gorski

Produttore: Michael Crawford

Produttore associato: Josef Lieck

Musiche: Graeme Revell

Ideazione costumi: Michele Michel

Art Director: Morgan Blackledge

DURATA: 120 minuti

Foto scaricabili dal sito internet www.mikado.it

Ufficio Stampa Mikado Film:
ROBERTA AVOLIO
tel. 06/3200026 – r.avolio@mikado.it

Colonna sonora disponibile su Lakeshore Records

“Muiro la Flor”

Scritta da Germano de la Fuente & Nano Concha
Interpretata dai Los Angeles Negros
Per gentile concessione della EMI Records
Su licenza EMI Records & Television Music

“Party’s Just Begun”

Scritta da Tony Butler
Interpretata dai Freestyle
Per gentile concessione della Pandisc Music Corp.

“Seoul, Daejun, Daegu, Pusan”

Scritta da Pan Suk Seo e Eui Song Chong
Interpretata da Kim Hye Yeon
Per gentile concessione della TOP-MUSIC

“Boyz-N-The-Hood”

Scritta da O. Jackson, E. Wright e A. Young
Interpretata da Eazy E
Per gentile concessione della Priority Records
Su licenza EMI Film & Television Music

“Play at Your Own Risk”

Scritta da Arthur Baker & John Robie
Interpretata dai Planet Patrol
Per gentile concessione della Tommy Boy Music
In accordo con la Warner Strategic Marketing

“Return of the Tres”

Scritta da Ivan Scott Martin, Alex Martinez e David Thomas
Interpretata dai Delinquent Habits
Per gentile concessione della Station 13/Windswept Holding, LLC

“Change On Me”

Scritta da Mickey Garcia, Elvin Molina, Cindy Torres
Interpretata da Cynthia
Per gentile concessione della Micmac Records. Inc.

“Dazzey Duks”

Scritta da Bambaataa Aasin, Robert Allen, Arthur Baker,
Ira Brown, Anthony Darlington, John Miller, John Robie e
Ellis Williams
Interpretata dai Duice
Per gentile concessione della Original Sound Reord Co., Inc.

“Reach Out, Ill Be There”

Scritta da B. Holland, L. Dozier, E.Holland Jr.
Interpretata dai Four Tops

Per gentile concessione della Motown Records
Su licenza Universal Music Enterprises

“Corazon Illusionando”

Scritta da Candi Sosa

Per gentile concessione della Opus 1 Music Library

“Don’t Lay Your Funky Trip On Me”

Scritta da Harold Brown, Morris Dickerson, Lonnie Jordan,

Charles Miller, Lee Oskar, Howard Scott, Dee Allen

Interpretata dai Senor Soul

Per gentile concessione della Original Sound Records Co., Inc

“Ni Parientes Somos”

Scritta da Enrique Franco Aguilar

Interpretata dai Los Tigres del Norte

Per gentile concessione della Fonovisa Records

Su licenza Los Tigres del Norte, Inc.

“Ain’t No Future In Yo’ Frontin”

Scritta da Leroy Bonner, Marshall E. Jones, Ralph Middlebrooks,

Walter Morrison, Norman Napier, Marvin R. Pierce, Clarence Satchell,

Roger Troutman, Gregory Wedster

Interpretata da MC Breed

Per gentile concessione della Warlock Records, Inc.

“Mi Buena Suerte”

Scritta da Enrique Franco Aguilar

Per gentile concessione della Fonovisa Records

Su licenza Los Tigres del Norte, Inc.

“Que No Quede Huella”

Scritta da Jose Guadalupe Esparza

Interpretata dai Bronco

Per gentile concessione della Fonovisa Records

Su licenza Production and Services Marin, Inc.

Per gentile concessione della SONY BMG Ariola International Mexico

In accordo con la SONY BMG Entertainment

“Una Pagina Mas”

Scritta da Raul Garica Ramierz

Interpretata da ECO

“Mi Compadre y Yo”

Scritta da Fantino Julian Mejia

Interpretata da ECO