

L'AMORE NON VA IN VACANZA

Un film di
Nancy Meyers

IL CAST ARTISTICO

AMANDA
IRIS
GRAHAM
MILES
ARTHUR
ETHAN
JASPER

CAMERON DIAZ
KATE WINSLET
JUDE LAW
ACK BLACK
EDI WALLACH
EDWARD BURNS
RUFUS SEWELL

IL CAST TECNICO

REGIA, SCENEGGIATURA,
PRODUZIONE
PRODUTTORE
PRODUTTORE ESECUTIVO
FOTOGRAFIA
SCENOGRAFIA
MONTAGGIO
COSTUMI
MUSICA

NANCY MEYERS
BRUCE A. BLOCK
SUZANNE FARWELL
DEAN CUNDEY ASC
JON HUTMAN
JOE HUTSHING, A.C.E. .
MARLENE STEWART
HANS ZIMMER

L'AMORE NON VA IN VACANZA è la nuova commedia romantica firmata da Nancy Meyers, in cui due donne si scambiano le proprie abitazioni scoprendo che cambiare indirizzo può cambiare la vita.

Iris (Kate Winslet) è innamorata di un uomo che sta per sposare un'altra donna. Dall'altra parte del globo, Amanda (Cameron Diaz), si rende conto che l'uomo con cui vive le è stato infedele. Due donne che non si sono mai incontrate e che vivono a 6000 miglia di distanza l'una dall'altra, a un certo punto entrano per caso in contatto tramite un sito web in cui ci si può scambiare la casa. Sull'onda di un entusiasmo quasi irrazionale, le due donne accettano lo scambio, decidendo quindi di trascorrere le vacanze di Natale ognuna nella casa dell'altra. Iris si trasferisce in una assoluta e moderna abitazione di Los Angeles, mentre Amanda si stabilisce in un accogliente cottage inglese coperto di neve. Poco dopo il loro arrivo a destinazione, le due donne troveranno anche qualcosa che non si aspettavano affatto: un nuovo amore. Amanda resta affascinata dal bel fratello di Iris, Graham (Jude Law) mentre Iris, consigliata dal leggendario sceneggiatore Arthur (Eli Wallach), apre il suo cuore a Miles, un compositore cinematografico (Jack Black).

“Ho riscontrato che tutto quello che hanno scritto dell'amore è vero. Shakespeare ha detto: ‘I viaggi finiscono laddove si incontrano gli amanti.’ Che pensiero straordinario.”

— Iris (Kate Winslet)

Sinossi

Amanda Woods (Cameron Diaz), proprietaria di una fiorente società pubblicitaria che realizza trailer cinematografici, vive in California. Iris Simpkins (Kate Winslet) è una giornalista di cronaca rosa che scrive sul Daily Telegraph e che abita in un delizioso cottage nella campagna inglese.

Le due donne, pur non conoscendosi, condividono le stesse sofferenze d'amore e poco prima di Natale, decidono di evadere dai due uomini che le hanno deluse (interpretati da Edward Burns e Rufus Sewell). Visitando un sito internet che propone scambi di abitazioni a breve termine, Amanda trova l'offerta di un cottage inglese perfetto per ritrovare un po' se stessa. D'impulso Amanda e Iris accettano di attraversare l'Oceano per trasferirsi ognuna a casa dell'altra per due settimane.

Iris atterra a Los Angeles in un giorno particolarmente limpido, addolcito dai caldi venti di Santa Ana. Poco dopo giunge nella casa di Amanda, che si trova a Brentwood, e incontra Arthur (Eli Wallach), un noto sceneggiatore dei tempi d'oro di Hollywood, e Miles (Jack Black), un compositore di musica per film che lavora insieme all'ex fidanzato di Amanda.

In Inghilterra, invece, il clima non è così mite: Amanda si sistema a Rose Hill, in un accogliente cottage coperto di neve, dove sopraggiunge l'attraente fratello di Iris Graham (Jude Law).

Le due donne scopriranno che durante un viaggio è meglio non portare alcun bagaglio con sé: una metafora per dire che è bene essere aperti alle novità!

La Universal Pictures e la Columbia Pictures presentano, in associazione con Relativity Media, una produzione Waverly Films: **L'AMORE NON VA IN VACANZA** interpretato da Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Eli Wallach, Edward Burns e Rufus Sewell. Il film è scritto e diretto da Nancy Meyers. I produttori sono Nancy Meyers e Bruce A. Block, mentre il produttore esecutivo è Suzanne Farwell. Il direttore della fotografia è Dean Cundey ASC, lo

scenografo Jon Hutman. Il film è stato montato da Joe Hutshing, A.C.E. Dei costumi si è occupata Marlene Stewart. La musica è stata composta da Hans Zimmer.

(I crediti non sono definitivi).

***“Ho bisogno di un po’ di pace e di silenzio...
o di quello che generalmente si cerca in viaggio.”***
-- Amanda (Cameron Diaz)

L’iniziale scintilla della nuova commedia romantica, *L’AMORE NON VA IN VACANZA*, si è accesa qualche anno fa quando la sceneggiatrice/regista Nancy Meyers stava organizzando una vacanza e per caso capitò in un sito Internet che offre temporanei scambi di abitazione, in città diverse, in paesi diversi e in continenti diversi. “Non avevo idea che esistesse un sito del genere” confessa la regista, “Sul sito ho visto le foto di tante case bellissime e in un secondo momento mi sono resa conto che avrei dovuto cedere la mia per poterne visitare una!”.

L’idea dello scambio di case la intrigava moltissimo. “Pensai che sarebbe stato un ottimo punto di partenza per due donne che vogliono evadere dal quotidiano”, osserva la Meyers. “Amanda e Iris hanno toccato il fondo e si rendono conto che è arrivato il momento di fare qualcosa per uscire da una situazione che le fa soffrire. Lo scambio di case è il primo passo per riconquistare la propria vita”.

Amanda Woods (Cameron Diaz) è una affermata donna d’affari di Los Angeles, che in amore, però, non ha lo stesso successo. “Il suo ultimo fallimento sentimentale l’ha colta alla sprovvista”, spiega l’attrice che interpreta Amanda. “A quel punto decide che è arrivato il momento di evadere e che forse un po’ di distanza potrà aiutarla a superare l’amarazza.”

Nel frattempo, al di là dell’Atlantico, Iris Simpkins (Kate Winslet) ha appena appreso che l’uomo che ama sta per sposare un’altra donna. “Iris si sente come se qualcuno l’abbia presa a schiaffi”, spiega l’attrice plurinominata all’Oscar®. “E’ una donna vulnerabile e ingenua in amore, e cerca un modo per superare la delusione”.

Nel profondo le due donne si rendono conto che il loro problema va ben oltre quest’ultimo dispiacere. “Amanda e Iris segretamente sperano che il cambiamento le aiuti a fare chiarezza in se stesse, a riuscire ad affrontare in un modo diverso dei problemi molto radicati nella loro personalità. Cambiare ambiente può certamente aiutare”.

“Ho il classico problema maschile, non riesco ad avere una continuità. Di solito non ricordo mai di chiamare la ragazza con cui sono uscito – ma stavolta non si tratta di un semplice appuntamento. Credo di essere stato preso all’amo”.
— Graham (Jude Law)

“*L’AMORE NON VA IN VACANZA* è la storia di quando ci si lascia alle spalle il proprio passato e si aprono gli occhi su quello che abbiamo di fronte, sui propri veri sentimenti,” osserva Jude Law, che nel film interpreta Graham, il fratello di Iris.

“Quando Amanda incontra Graham sta cercando di rilassarsi e di dare una svolta alla propria vita”, spiega la Diaz. “E improvvisamente si ritrova innamorata, in una situazione che davvero non pensava sarebbe accaduta di nuovo così presto”.

Nella casa di Amanda a Brentwood, Iris fa amicizia con i vicini di casa, Arthur (Eli Wallach), uno sceneggiatore dei tempi d’oro di Hollywood. Proprio il genere di amicizia di cui ha bisogno al

momento, qualcuno sinceramente interessato a lei. “Arthur è simpaticissimo e le storie sulla sua vita e su Hollywood, affasciano Iris”, dice la Winslet.

A un certo punto Iris organizza una festa per Arthur e i suoi amici più cari (interpretati da Bill Macy e Shelley Berman), e Miles (Jack Black) arriva alla festa senza essere stato invitato.

Miles, un compositore musicale, ha anche lui dei problemi con la sua ragazza Maggie, interpretata da Shannyn Sossamon. “Miles è un po’ il tirapiedi di Maggie”, osserva Black. “Si innamora sempre della ragazza sbagliata, della rubacuori di turno. Vorrebbe condividere con lei la sua passione per la musica, ma a lei il suo mondo non interessa granché. Sarà Iris invece a trovare interessante tutto ciò che Maggie ha finora ignorato”.

La musica diventa lo strumento attraverso il quale Miles esprime il suo crescente affetto per Iris. “Lui inizia a cantarle tutti i motivi dei suoi film preferiti”, racconta la Meyers.

Più tardi quando Iris lo va a trovare, Miles le suona un brano che ha scritto per lei, spiegandole che quella musica le somiglia moltissimo. “Quella è forse la mia scena preferita ” dice Black. “E’ un momento in cui sono seduto al pianoforte e iniziamo a cantare insieme. E’ stata un’idea molto romantica e divertente”.

La Meyers generalmente ascolta la musica quando scrive, e spesso quando gira una scena, ama riascoltare, sul set, la musica che l’aveva ispirata mentre scriveva. Anche in *L’AMORE NON VA IN VACANZA*, ha viziato il cast e la troupe con tante belle canzoni durante le riprese.

In particolare gli attori ricordano la musica della scena in cui Amanda e Graham si trovano all’aperto, in campagna. “Sono una grande fan di Claude Lelouch, il grande regista francese che nel 1966 girò *Un uomo e una donna*, un film con una memorabile colonna sonora firmata da Francis Lai,” dice Meyers, “e quindi ho voluto anche io una ripresa anni ’60 nella scena con Jude e Cameron. Abbiamo improvvisato tutto il giorno. Ogni tanto pioveva, e quando la pioggia si fermava correavamo fuori a girare, e poi di corsa dentro il tendone, ad aspettare che finisse di nuovo. E’ stato un giorno davvero memorabile”.

Indirettamente l’effetto della musica trapela anche in una scena del party di Los Angeles, che la Meyers caratterizza con un’atmosfera davvero di festa. “Quello è stato un giorno di riprese davvero ‘selvaggio’”, ricorda. “Avevo deciso che, al di là di riprendere ogni persona, la cinepresa doveva girare intorno al tavolo per riprendere la scena che si svolgeva ‘live’. E’ stato molto liberatorio per gli attori e si è rivelato un metodo molto efficace”.

***“Il vento...rende tutto così caldo in questa stagione.
La leggenda racconta che quando soffia il Santa Ana,
tutto può accadere”***
— Miles (Jack Black)

In *L’AMORE NON VA IN VACANZA*, Meyers ha riunito un cast corale, fra cui spiccano due delle attrici più note e affascinanti del momento, Cameron Diaz e Kate Winslet, al fianco di due protagonisti altrettanto carismatici, Jude Law e Jack Black, e un forte cast di sostegno fra cui Eli Wallach, Edward Burns, Rufus Sewell e Shannyn Sossamon.

La Diaz arricchisce il ritratto di Amanda Woods grazie alla sua vasta esperienza sia nel genere della commedia che del dramma; nel suo curriculum spiccano grandi successi quali *Il matrimonio del mio migliore amico*, *Tutti pazzi per Mary*, *Essere John Malkovich*, *Gangs of New York*, *In Her Shoes*.

“Cameron è nata per la commedia e lavorare con lei significa farsi un sacco di risate”, afferma la Meyers. “E’ brillante nei dialoghi ed esprime umorismo anche fisicamente. Qualche volta mi ha fatto pensare a Goldie Hawn, un’altra attrice che adoro e che è dotata dei suoi stessi istinti comici”. (La Hawn ha interpretato uno dei primi successi della Meyers *Soldato Giulia agli ordini*).

Dichiara il suo coprotagonista, Jude Law, che lavorare con la Diaz è stata un’esperienza molto positiva. “Cameron è come un raggio di sole che splende sul set tutti i giorni” afferma “Ha compreso a fondo il mondo del film, e io ho imparato moltissimo solo osservandola”.

Law e la Winslet erano nuovi al genere della commedia romantica. “Il modo in cui Nancy scompone una scena, una battuta o un momento rivelatorio, è una specie di scienza” dice Law, che in passato è stato nominato all’Oscar® per *Ritorno a Cold Mountain* e *Il talento di Mr. Ripley*. “E’ un lavoro duro ma lei lo fa sembrare facile”.

La Winslet è dello stesso parere: “E’ vero. Il flusso e il ritmo della scrittura di Nancy sono incredibilmente precisi”.

L’AMORE NON VA IN VACANZA costituisce un piacevole cambiamento di rotta per la Winslet, nominata all’Oscar la prima volta per *Ragione e sentimento*. La sua performance del 1997 di *Titanic* fece di lei, a soli 22 anni, la più giovane attrice nominata due volte alla prestigiosa statuetta. In seguito è stata nominata anche per *Iris*, e poi ancora per *Se mi lasci ti cancello*. “Ho passato tanto di quel tempo, nella mia carriera, a indossare corsetti”, dichiara scherzosamente, “che ora sono orgogliosa di far parte di una commedia contemporanea nel ruolo di una donna inglese”.

L’umorismo è un altro aspetto del tutto nuovo per lei. “I momenti più gratificanti per me in questo film sono stati quando almeno dieci persone fuori dal set scoppiavano a ridere mentre giravo una scena”, confessa.

Il personaggio di Iris è comunque molto sfaccettato e la Winslet afferma di averne esplorato tutti i lati. “In alcuni momenti Kate mi ha quasi fatto piangere”, dice la Meyers. “E’ un’attrice che si rivela in vari modi, ognuno dei quali è onesto”.

A complemento delle sue attrici protagoniste, la Meyers ha scelto con cura le loro controparti romantiche. “Volevo che Graham fosse complicato ma non nel modo normale. Si spera almeno che i suoi problemi siano originali!” afferma la regista. “Jude è molto adatto alla sua parte. E’ meraviglioso con Cameron, e il lavoro che ha fatto in questo film è diverso dai suoi soliti ruoli”.

La scelta di Jack Black di interpretare Miles è stata più di un atto di coraggio da parte della Meyers. Confessa la regista. “Quando ho visto Jack in *School of Rock*, me ne sono innamorata” dice. “Ho scritto questa parte per lui perché l’ho adorato in quel film. Ma non ho mai pensato che avrebbe accettato perché è un ruolo molto diverso da quelli che di solito interpreta, è una storia d’amore”.

In verità, Black è rimasto sorpreso quando gli è stata offerta la parte. “Ho sentito dire che Nancy aveva scritto una parte pensando a me e mi sono meravigliato. Avete mai sentito la mia band, i Tenacious D?” ride, “perché io ho una storia cinematografica caratterizzata da un umorismo un po’ spinto. Ma Nancy ha detto: ‘Conosco quello che fai e mi piace’. Allora, ho detto, ‘ok proviamoci’ Non riesco a credere che mi hanno pagato per guardare Kate Winslet da vicino e osservare il suo stile di recitazione unico.”

Meyers ha scritturato gli ex boyfriend di Amanda e di Iris con la stessa cura, selezionando Edward Burns per Ethan e Rufus Sewell per Jasper. La cosa interessante è che Burns aveva

precedentemente diretto e recitato al fianco di Diaz la commedia romantica *She's the One*. In *L'AMORE NON VA IN VACANZA*, il loro rapporto è molto meno cordiale, tuttavia, "Cameron riesce a prendermi a pugni per ben due volte," ride Burns. "Ho capito che bisogna essere in ottima forma fisica per fare una commedia romantica".

La Diaz ammette di essersi sentita molto in forma nelle scene in cui ha dovuto picchiare il povero Burns. "Non ricordo di essermi mai divertita tanto a recitare una scena di separazione", dice. "Eddie era perfetto nel ruolo di Ethan – con le sue battute fulminanti, di una comicità irresistibile. Non avrei mai voluto che la nostra scena finisse. Ma Ethan meritava di essere preso a pugni, si è comportato nel peggiore dei modi. Andava fermato e credetemi, l'ho fermato!"

La Diaz ha apprezzato l'opportunità di lavorare con Law in un ruolo così diverso da quelli che generalmente l'attore interpreta. "Siamo abituati a vedere Jude in ruoli più drammatici e anche stavolta dà molto peso al personaggio di Graham, pur regalandogli momenti di grande comicità. E' molto divertente e affascinante".

Nonostante la Winslet e Sewell siano amici da dieci anni, non avevano mai lavorato insieme prima che la Meyers scritturasse Sewell per Jasper. Recitare con Kate era ciò che Sewell sperava da sempre. "Una delle cose migliori del ruolo di Jasper è che giro sempre con Kate," dice Sewell.

La Winslet e Law di recente hanno recitato insieme nel film drammatico *All the King's Men*, e Kate era molto eccitata dal fatto di averlo come 'fratello' in *L'AMORE NON VA IN VACANZA*. "Il nostro rapporto è un po' come quello sullo schermo," rivela l'attrice. "Quindi la regista ha indovinato la scelta!"

Uno dei ruoli secondari più importanti di *L'AMORE NON VA IN VACANZA* è quello di Arthur, un saggio e amabile sceneggiatore dei tempi d'oro di Hollywood. Tutti nel film rispettano Arthur, così come tutti rispettano il suo interprete, fuori dal set, poiché anche lui vanta altrettanta esperienza e un curriculum straordinario che comprende film quali *Baby Doll* di Tennessee Williams, *Gli spostati* di Arthur Miller, *Il buono, il brutto e il cattivo* e *I magnifici sette*, nonché importanti lavori teatrali fra cui "La rosa tatuata" di Williams e "Camino Real".

"L'autobiografia di Eli è uscita proprio mentre stavo facendo il casting del film, e ricordo di aver visto una sua intervista", ricorda la Meyers. "Assomiglia parecchio al personaggio che ho descritto. Ha avuto una carriera fenomenale, ha lavorato con attori leggendari del cinema. Ha 90 anni ed è un vero personaggio di Hollywood, quindi è riuscito a calarsi perfettamente nei panni del personaggio che doveva interpretare".

"Nancy mi ha dato molte cose da fare e dire nel film" dice Wallach. "In una delle prime scene del film, Iris mi dice: 'Se non sei occupato, ti andrebbe di cenare con me?' E io rispondo: 'Occupato? E' dal 1978 che non sono occupato!'. Sai quanto costa a un vecchio sceneggiatore pronunciare queste parole? Nancy ha descritto molto bene l'essenza del mio personaggio".

Oltre ad essere ideale nel ruolo di Arthur Abbott, gli aneddoti personali di Wallach, che raccontano oltre 60 anni di esperienze professionali, sono stati una grande fonte di ispirazione per tutto il cast e la troupe. Law in particolare ha apprezzato la leggendaria generosità dell'attore mentre stava preparando la scena dell'ubriaco in *L'AMORE NON VA IN VACANZA*. Wallach ha condiviso con lui diversi consigli che John Huston gli aveva dato quando lavoravano insieme ne *Gli spostati*".

Wallach ha legato molto anche con Jack Black. "Mi sono molto divertito con Jack", dice Wallach. "Ci prendevamo in giro sul finale delle scene, perché ogni volta che dicevano "Stop", Jack continuava a parlare".

Osservare l'attore novantenne in azione è stato particolarmente interessante per Black; l'attore spiega che, "guardare Eli mi ha ricordato che per essere un bravo attore bisogna restare sempre un po' bambini".

"Iris, nei film, c'è sempre una protagonista e al suo fianco la migliore amica.

Tu, ne sono sicuro, sei una protagonista ma per qualche motivo ti comporti come la migliore amica."

— Arthur (Eli Wallach)

In *L'AMORE NON VA IN VACANZA*, lo sceneggiatore veterano Arthur Abbott (Eli Wallach) racconta di aver scritto grandi personaggi di donne in un periodo caratterizzato da forti figure femminili, a Hollywood. Per istruire Iris nel modo in cui queste donne si comportano, lui le consiglia di dare un'occhiata ai grandi classici hollywoodiani. Dopo aver osservato il comportamento di Barbara Stanwyck in *Lady Eva* e Rosalind Russell in *La signora del venerdì*, Iris inizia a capire.

La Winslet e le sue coprotagoniste hanno riscontrato un simile istinto 'classico' nella scrittrice-regista del film. "Il bellissimo dialogo di *L'AMORE NON VA IN VACANZA* ricorda i vecchi film con Spencer Tracey e Catherine Hepburn", dichiara Burns. "Le situazioni possono essere esagerate ma si ha la sensazione di vedere gente vera con veri problemi. Nancy è particolarmente brava nel trovare l'umorismo nel dramma"

E come quelle commedie dei tempi di Alcione, i protagonisti della Meyers si crogiolano nella loro battaglia senza tempi dei sessi. "Nancy mi ha chiesto di guardare i film di Cary Grant perché lui era un maestro della commedia", racconta Law. "La sua solida presenza maschile suscitava reazioni comiche e vulnerabili nelle sue coprotagoniste, e anche in lui era spesso evidente una accattivante e particolare fragilità".

Ancora più soddisfacente è il fatto, continua Law, che *L'AMORE NON VA IN VACANZA* incarna le virtù di quei vecchi film pur essendo totalmente contemporaneo. "Nancy ha cercato un'atmosfera senza tempo in un film molto moderno" aggiunge l'attore. "Un film che comunque non nasconde affatto l'ambientazione del tutto contemporanea"

"I rapporti a distanza possono funzionare"

— Graham

"Davvero? Io non riesco a farlo funzionare neanche quando vivo con la persona sotto lo stesso tetto!"

— Amanda

La produzione di *L'AMORE NON VA IN VACANZA* è iniziata a Los Angeles, quindi si è trasferita in Inghilterra per un mese, prima di tornare nuovamente a Los Angeles dove è stata ultimata. La parte 'californiana' del film è verde e lussureggiante, molto diversa dalla sezione 'inglese' in cui gli esterni sono tutti bianchi di neve e gli alberi completamente spogli. Gli interni però sono l'esatto opposto. Il cottage di Iris è molto accogliente e variopinto, mentre la casa di Amanda è elegante e moderna, tutta giocata sull'equilibrio fra luce e ombra, e quasi monocromatica.

Sia Iris che Amanda sono molto sorprese dai nuovi ambienti in cui sono capitate. La casa di Amanda a Brentwood trasmette un senso di sicurezza con il suo arredamento elegante e contemporaneo, che subito contribuisce a sollevare l'umore di Iris. Quest'ultima vive normalmente a Shere, un caratteristico villaggio inglese dell'11° secolo.

La fotografia principale è iniziata in una silenziosa strada adorna di graziose abitazioni nell'area di Brentwood, a ovest di Los Angeles. Il vento di Santa Ana ha regalato alla Meyers e alla sua squadra di lavoro, alcune giornate d'inverno davvero calde, così come era descritto nella storia. Ma sui prati circostanti campeggiavano pupazzi di Babbo Natale, folletti e renne, per ricordare, a chi se ne fosse dimenticato, che l'azione era ambientata sotto Natale!.

Nonostante il copione preveda che la casa di Amanda si trovi a Brentwood, l'esterno della proprietà utilizzata dalla produzione è stata San Marino, un sobborgo molto esclusivo vicino a Pasadena. L'eccentrico architetto californiano Wallace Neff, che ha realizzato la leggendaria abitazione di Mary Pickford e Douglas Fairbanks a Beverly Hills, ha costruito la casa di Mission Revival per la sua famiglia, nel 1928. Gli interni della casa di Amanda sono stati girati presso i Sony Studios di Culver City. "Volevamo che l'interno riflettesse il gusto di una donna di trent'anni, quindi abbiamo costruito un ambiente molto alla moda" racconta lo scenografo Jon Hutman.

Hutman e il responsabile delle location inglesi, Benjamin Greenacre, hanno cercato a lungo il cottage di Iris. "A un certo punto, quasi per caso, siamo giunti a Shere nel Surrey (a sud dell'Inghilterra)", racconta Hutman. "Dopo aver trovato il luogo ideale, la produzione è iniziata sulle colline intorno a St. James Church, e lungo la strada in cui si trova la cinquecentesca White Horse Tavern." Gli interni del cottage sono stati costruiti nei Sony Studios di Culver City.

"Ci siamo divertiti ad addobbare la città con decorazioni natalizie, sistemando ghirlande e luci sulle strade e sugli alberi" dice Greenacre. "Siamo diventati una grande attrazione turistica. Sono tutti stati molto generosi e disponibili, anche quando abbiamo chiesto di chiudere il pub del luogo per un paio di giorni".

La produzione ha girato su una strada medievale di Godalming, la prima cittadina al mondo ad aver dato ai suoi abitanti, strade con illuminazione elettrica. *L'AMORE NON VA IN VACANZA* ha portato le luci di Natale a Godalming. "La piazza di Shere, insieme alla strada principale di Godalming, Church Street, hanno creato il villaggio perfetto", dice Hutman.

Fra le altre location di Los Angeles, c'è la casa di Arthur Abbott, che si trova a Brentwood e che riflette tutto il glamour della vecchia Hollywood, secondo il parere di Hutman. La casa di Miles è stata disegnata da Richard Neutra, il maestro viennese del modernismo sudcaliforniano, ed è situata a Neutra Place nell'area di Los Angeles chiamata Silverlake, vicino downtown.

La maestosa sala da pranzo in cui Amanda e Graham pranzano insieme in un luminoso pomeriggio inglese, è in realtà la Greystone Mansion di Beverly Hills, nonostante gli esterni di questa sequenza siano stati girati in Inghilterra, nella georgiana Cornwell Manor. Secondo la Meyers, quella scena è stata molto esaltata dal clima invernale. "Lelouch ha detto che *Un uomo e una donna* doveva essere ambientato in inverno perché sono i due amanti che riscaldano l'atmosfera" dice la Meyers, "e questa è una delle ragioni per cui ho voluto ambientare *L'AMORE NON VA IN VACANZA* in inverno. Ovviamente non mi rendevo conto che per fare questo film avrei dovuto indossare due cappotti, due paia di pantaloni e due cappelli per un mese intero"

Ma il direttore della fotografia Dean Cundey ha affrontato tutto senza problemi. "Le truppe inglesi hanno un grande senso dell'umorismo quando si tratta di combattere il clima" spiega. "Fa parte del nostro lavoro nel cinema. Quando si gira nelle location autentiche, bisogna sempre trovare un compromesso fra le comodità e quello che può risultare più interessante per il pubblico".

"Un uomo e una donna che vogliono comprare un pigiama, si recano entrambi nel reparto maschile. L'uomo dice al commesso: 'Vorrei solo dei pantaloni' e la donna dice 'E io vorrei solo la camicia.' Poi si guardano e in quel momento si innamorano."

— Arthur

La Meyers ha sempre assaporato l'idea di costruire un personaggio attraverso il costume. “Le prove dei costumi sono essenziali per definire un personaggio”, osserva. “Indossando gli abiti di una determinata scena, l'attore entra di più nel suo ruolo e discute i dettagli con il regista. Grazie a questo scambio fra attore e regista, migliora la collaborazione e il film inizia a prendere forma. Ricordo la prima prova costume con Jack Nicholson in *Tutto può succedere*: dopo sei ore Jack aveva ancora provato solo un paio di pantaloni”.

La costumista Marlene Stewart da tempo ammira l'impegno della regista rispetto ai costumi di scena. “Nancy usa gli abiti per raccontare la storia e la sua attenzione ai costumi è visibile sullo schermo” dice la Stewart. “I suoi film possiedono un'atmosfera classica che li rende molto forti dal punto di vista visivo”

La Stewart ha trovato un'ottima collaboratrice nella Diaz. “Cameron adora sperimentare con gli abiti, provarsi molti costumi” dice l'artista. “Il suo personaggio incarna il tipo di donna in carriera sicura di sé, quindi il suo look è femminile, sicuro di sé, sexy. Gli abiti dei nuovi film ambientati a Los Angeles sono generalmente molto ‘giovani’ ma noi abbiamo optato per uno stile più classico, con splendidi capi firmati da Dior, Balenciaga, Yves Saint Laurent, Narciso Rodriguez e Dolce & Gabbana.”

Il personaggio più semplice da vestire è stato Ethan, interpretato da Edward Burns, che trascorre la maggior parte del tempo sullo schermo indossando un paio di boxer blu e una t-shirt. “Mi piace il fatto che una volta tanto sia un uomo a recitare svestito, al posto di una donna!” afferma Stewart, con umorismo.

IL CAST

CAMERON DIAZ (Amanda) ha debuttato sul grande schermo a 21 anni nel ruolo della sensuale Tina Carlyle in *The Mask* al fianco di Jim Carrey. I due anni successivi l'hanno vista costantemente impegnata: ha interpretato il noir *The Last Supper* (“Una Cena Quasi Perfetta”), la commedia romantica *She's the One* (“Il Senso dell'Amore”) per la regia di Edward Burns, *Feeling Minnesota* (“Due Mariti per un Matrimonio”) al fianco di Keanu Reeves e Vincent D'Onofrio e il thriller *Head Above Water* (“Acque Profonde”) al fianco di Harvey Keitel.

Nel 1996, la Diaz è stata candidata come Female Star of Tomorrow dalla National Association of Theatre Owners. Un anno dopo, è stata consacrata ‘star’ grazie al film *My Best Friend's Wedding* (“Il Matrimonio del Mio Migliore Amico”) uno dei 10 film più proficui del 1997. La sua interpretazione al fianco di Julia Roberts e Dermot Mulroney le è valsa il Blockbuster Entertainment Award come Migliore Attrice Non Protagonista in una Commedia.

Dopo aver recitato al fianco di Ewan McGregor nel film di Danny Boyle *A Life Less Ordinary* (“Una Vita Esagerata”), ha ottenuto il ruolo protagonista nell'omonima commedia romantica di successo del 1998 *There's Something About Mary* (“Tutti Pazzi per Mary”) diretto da Peter e Bobby Farrelly. L'accattivante interpretazione di Cameron Diaz è stata premiata dal New York Film Critics Circle ed è fruttata all'attrice una nomination al Golden Globe, l'American Comedy Award, il Blockbuster Entertainment Award e l'MTV Movie Award per la Migliore Interpretazione Femminile.

In seguito alla commedia noir *Very Bad Things* (“Cose Molto Cattive”), la Diaz ha vestito i panni della timida Lotte Schwartz nel film del 1999, apprezzato dalla critica, *Being John Malkovich* (“Essere John Malkovich”) diretto da Spike Jonze, che ha meritato alla Diaz le candidature ai premi: Golden Globe, Screen Actors Guild e al British Academy of Film (BAFTA) Award. La sua interpretazione della caparbia giovane proprietaria di una squadra di football, nel film di Oliver Stone *Any Given Sunday* (“Ogni Maledetta Domenica”) le è valsa un Blockbuster Entertainment Award. Nel film la Diaz ha recitato al fianco di Al Pacino, Jamie Foxx, Dennis Quaid, LL Cool J, James Woods e Ann-Margret.

L’attrice ha ottenuto il ruolo protagonista del film d’azione *Charlie’s Angels*, la trasposizione cinematografica della celebre serie tv degli anni ’70, al fianco di Drew Barrymore, Lucy Liu e Bill Murray. I tre “Angeli” vinsero un Blockbuster Entertainment Award e furono premiate come Favorite Action Team, mentre la Diaz fu premiata per la Migliore Sequenza di Danza agli MTV Movie Awards 2001. Il sequel, *Charlie’s Angels: Full Throttle* (“Charlie’s Angels - Più Che Mai”), è uscito nel 2003.

Nel 2000, è apparsa in *Things You Can Tell Just by Looking at Her* (“Le Cose che so di Lei”) della Showtime, con Glenn Close, Calista Flockhart, Amy Brenneman e Holly Hunter, e nel 2001, è apparsa in *The Invisible Circus* (“Verità Apparente”), adattamento cinematografico del romanzo di Jennifer Egan.

La Diaz ha prestato la voce all’esuberante principessa Fiona del grande successo d’animazione *Shrek*, con Mike Myers, Eddie Murphy e John Lithgow. *Shrek* ha ottenuto incassi record, uscendo anche in versione teatrale, in video e in DVD, e nel 2001 ha ottenuto decine di critiche favorevoli. *Shrek 2* ha raddoppiato il successo del film precedente e il terzo film di Shrek è atteso per la prossima estate.

Diaz è stata candidata al Golden Globe, all’AFI e ai SAG Awards ed è stata giudicata Migliore Attrice Non Protagonista dalla Boston Society of Film Critics per il suo ruolo in *Vanilla Sky* di Cameron Crowe al fianco di Tom Cruise, Penelope Cruz, Jason Lee e Kurt Russell. Successivamente l’attrice ha recitato nella commedia *The Sweetest Thing* (“La Cosa Più Dolce”) con Christina Applegate e Selma Blair.

La Diaz ha affiancato Leonardo DiCaprio, Liam Neeson e Daniel Day-Lewis nel film in costume di Martin Scorsese candidato all’ Oscar® “*Gangs of New York*”, che le è valso la candidatura ad un Golden Globe come Migliore Attrice Non Protagonista. Recentemente ha recitato al fianco di Toni Collette e Shirley MacLaine nel film molto apprezzato dalla critica “*In Her Shoes*” (“Se Fossi Lei”) diretto da Curtis Hanson.

Nel 2004 e all’inizio del 2005, la Diaz si è lanciata in una nuova avventura televisiva, “*Trippin*” per MTV, un programma sull’ecologia e la salvaguardia dell’ambiente che l’ha portata in alcuni dei luoghi più suggestivi del pianeta. Cameron Diaz è cresciuta nella California del Sud.

KATE WINSLET (Iris) è cresciuta in una famiglia di attori e ha esordito all’età di 13 anni nella televisione inglese. A 17 anni, ha conquistato la fama internazionale grazie al film di Peter Jackson *Heavenly Creatures* (“Creature del Cielo”). Nel 1995 ha riaffermato il suo successo grazie all’interpretazione di Marianne Dashwood nel film di Ang Lee *Sense and Sensibility* (“Ragione e Sentimento”) che le ha meritato la prima candidatura agli Oscar® e al Golden Globe; si è inoltre aggiudicata il premio BAFTA e lo Screen Actors Guild Award.

E’ stata protagonista al fianco di Christopher Eccleston nel film di Michael Winterbottom *Jude* e ha inoltre interpretato il ruolo di Ophelia in *Hamlet* (“Amleto”) di Kenneth Branagh.

Ha conquistato la fama internazionale grazie all'interpretazione di Rose nel kolossal di James Cameron *Titanic*, accanto a Leonardo DiCaprio, ottenendo una seconda nomination all'Oscar® e imponendosi come l'attrice più giovane nella storia del cinema a ricevere due nomination all'Oscar® a soli 22 anni.

Nel 1998, la Winslet ha interpretato Julia in *Hideous Kinky* (“ Un Treno per Marrakesh”) diretto da Gillies MacKinnon e l'anno successivo è stata la protagonista, al fianco di Harvey Keitel, della graffiante commedia di Jane Campion *Holy Smoke* (“Fumo Sacro”). Ha inoltre recitato nel film drammatico in costume di Philip Kaufman *Quills* (“Quills- La penna dello Scandalo”), al fianco di Geoffrey Rush, Joaquin Phoenix e Michael Caine.

La sua intensa interpretazione Iris Murdoch da giovane nella produzione di Richard Eyre di *Iris* (“Iris. Un Amore Vero”), le è valsa la sua terza nomination all'Oscar® oltre alle candidature al Golden Globe e ai BAFTA. In seguito ha recitato nel film di Michael Apted *Enigma*, un film di spionaggio sui decodificatori di codici militari durante la Seconda Guerra Mondiale e *The Life of David Gale* con Kevin Spacey. La Winslet si è colorata i capelli di blu e arancione per incarnare l'eccentrica Clementine in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (“Se Mi Lasci Ti Cancello”), aggiudicandosi candidature all'Oscar®, ai Golden Globe e al BAFTA Award come Migliore Attrice. La Winslet ha inoltre recitato al fianco di Johnny Depp in *Finding Neverland* (“Neverland: Un Sogno per la Vita”), ed è inoltre apparsa nel film *Romance and Cigarettes*, un film musicale diretto da John Turturro.

Tra i suoi ultimi successi, ricordiamo il film della Columbia Pictures' *All the King's Men* (“Tutti gli Uomini del Re”) al fianco di Jude Law e Sean Penn diretto da Steven Zaillian, e il film drammatico di *Little Children* del regista Todd Field.

JUDE LAW (Graham) è stato candidato all' Oscar® e al Golden Globe come Migliore Attore nel 2003 per la sua interpretazione nel film drammatico sulla Guerra Civile *Cold Mountain* (“Ritorno a Cold Mountain”), diretto da Anthony Minghella. Precedentemente aveva ottenuto una candidatura all'Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione di Dickie Greenleaf in *The Talented Mr. Ripley* (“Il Talento di Mr. Ripley”) di Minghella. Law è stato inoltre candidato al Golden Globe per *Ripley* ed è stato insignito di un BAFTA Award come Migliore Attore Non Protagonista.

Nel 2004, Law ha recitato al fianco di Julia Roberts, Clive Owen e Natalie Portman nel film candidato all'Oscar® *Closer* del regista Mike Nichols.

Nel 2002, Law ha recitato nel film di Sam Mendes *Road to Perdition* (“Era Mio Padre”) accanto a Tom Hanks e Paul Newman. L'attore aveva precedentemente recitato nel fanta-thriller di David Cronenberg *eXistenZ* e si era aggiudicato il London Film Critics Circle Award per la sua interpretazione di Lord Alfred 'Bosie' Douglas in *Wilde* al fianco di Stephen Fry e Vanessa Redgrave.

Il thriller d'ambientazione futuristica *Gattaca* (“Gattaca – La Porta dell'Universo”), in cui Law affiancava Uma Thurman e Ethan Hawke, ha segnato il debutto dell'attore nel cinema americano. Tra i suoi successi cinematografici ricordiamo: il film di Clint Eastwood *Midnight in the Garden of Good and Evil* (“Mezzanotte nel Giardino del Bene e del Male”) al fianco di Kevin Spacey e John Cusack e il film epico sulla Seconda Guerra Mondiale *Enemy at the Gates* (“Il Nemico Alle Porte”) diretto da Jean-Jacques Annaud.

Law ha recitato al fianco di Kathleen Turner e Eileen Atkins nel successo teatrale di Broadway “Indiscretions” e si è aggiudicato un Theater World Award oltre a una candidatura al Tony Award come Migliore Attore Non Protagonista. Ha nuovamente interpretato il ruolo di Michael nella stessa opera a Londra aggiudicandosi il premio Ian Charleson Award Come Migliore Attore

Esordiente. Precedentemente aveva recitato presso il National Youth Music Theater ed era apparso in diverse produzioni teatrali del West End e presso il National Theater.

Law ha recitato recentemente nel film diretto da Steven Zaillian *All the King's Men* ("Tutti gli Uomini del Re") e nel film di Minghella *Breaking and Entering* ("Complicità e Sospetti").

JACK BLACK (Miles) si è imposto all'attenzione del pubblico internazionale grazie al suo ruolo del sarcastico commesso in un negozio di dischi nel film di Stephen Frears *High Fidelity* ("Alta Fedeltà"). Nel 2003, Black ha ottenuto una candidatura al Golden Globe come Migliore Attore per la sua interpretazione in *School of Rock*. Black ha interpretato il ruolo di un artista rock fallito che si finge supplente in una scuola privata, nella commedia diretta da Richard Linklater e scritta da Mike White.

L'anno seguente, Black ha prodotto e recitato nella fortunata commedia *Nacho Libre* ("Super Nacho") diretta da Jared Hess (*Napoleon Dynamite*) che ha anche curato la sceneggiatura insieme a Mike White e Jerusha Hess.

Nel 2005 Black ha interpretato il ruolo del regista Carl Denham nel film epico di Peter Jackson *King Kong*, in cui recitavano anche Naomi Watts, Adrien Brody, Andy Serkis e Colin Hanks. Nel 2004 ha dato la voce a Lenny nel film d'animazione *Shark Tale*, in cui hanno lavorato anche Will Smith, Angelina Jolie, Renée Zellweger e Robert De Niro.

L'eccentrico Black è il cantante leader del gruppo rock-folk Tenacious D, che ha formato insieme all'amico Kyle Gass. Il gruppo è giunto alla notorietà soprattutto grazie alla partecipazione in diverse puntate della serie tv della HBO nel 1999. L'album omonimo uscito nel 2001, ha rapidamente conquistato il disco d'oro. I Tenacious D hanno esordito recentemente nel film dal titolo *Tenacious D: The Pick of Destiny*.

I precedenti successi cinematografici di Black comprendono la commedia di Barry Levinson *Envy* ("L'Invidia del Mio Migliore Amico") con Ben Stiller, *Shallow Hal* ("Amore a Prima Svista"), dei fratelli Farrelly, in cui ha recitato anche Gwyneth Paltrow; *Orange County*, del regista Jake Kasdan e dello sceneggiatore Mike White; *Saving Silverman* ("Assatanata") con Jason Biggs e Steve Zahn; e il film drammatico indipendente *Jesus' Son* con Billy Crudup. Black ha debuttato sul grande schermo nel 1992 con il film di Tim Robbins *Bob Roberts*.

Black ha recentemente ultimato la produzione del film di Michel Gondry *Be Kind Rewind* e l'inedito *Noah Baumbach Project*. Entrambi, in cui Black interpreta ruoli da protagonista, usciranno nel 2007.

ELI WALLACH (Arthur), vanta una prolifica carriera di oltre sessant'anni e la conquista di innumerevoli premi, elogi della critica e una lunga serie di recensioni.

La prima esibizione davanti al pubblico di Wallach è avvenuta all'età di 15 anni in una produzione amatoriale. Dopo essersi laureato a Austin, presso l'Università del Texas con una specializzazione presso il City College di New York, Wallach ha ottenuto una borsa di studio per la Neighborhood Playhouse di New York. Si è laureato nel 1940 e ha recitato in ruoli teatrali minori prima di arruolarsi nell'Esercito nel 1941.

Wallach è stato arruolato nell'Amministrazione Sanitaria dell'Esercito durante la Seconda Guerra Mondiale, ottenendo il grado di Capitano. Dopo essersi congedato, è tornato alla recitazione, debuttando sul palcoscenico di Broadway in "Skydrift" nel 1945. Nel 1946, è apparso nella produzione "This Property Is Condemned" dell'Equity Library Theater di New York.

Wallach appartiene alla prima generazione di attori dell'Actor's Studio e ha trascorso due stagioni presso il Teatro di Repertorio Americano di Eva LaGallienne prima di approdare sul palcoscenico di Broadway. Nel 1951 ottenne ruoli da protagonista nelle pièce di Tennessee Williams "The Rose Tattoo", che gli valse un Tony Award e "Camino Real" nel 1952. Negli anni '50, si è imposto come uno dei più apprezzati attori teatrali americani per la sua spiccata versatilità. Tra gli altri suoi successi teatrali ricordiamo "Rhinoceros" di Eugene Ionesco del 1961 al fianco di Zero Mostel, il doppio impegno in "The Tiger" e "The Typist" nel 1963, al fianco della moglie Anne Jackson, "The Waltz of the Toreadors" del 1973-74, con la Jackson e la figlia Roberta Wallach e "Every Good Boy Deserves Favour" del 1979 di Tom Stoppard. Alla fine degli anni '90, Wallach ha trionfato nel successo teatrale Off-Broadway "Visiting Mr. Green".

Wallach ha esordito alla fine degli anni '40, Wallach ha inoltre interpretando anche piccoli ruoli per la televisione. Resta memorabile la sua interpretazione del Delfino al fianco di Julie Harris nel ruolo di Giovanna D'Arco, in "The Lark" (NBC, 1977), è inoltre apparso in "Skokie" (CBS, 1981), "Anatomy of an Illness" (CBS, 1984), "Legacy of Lies" (USA Network, 1992) e la serie drammatica per l'ABC "Our Family Honor", dove interpretava il patriarca di una famiglia mafiosa (1985-86).

Sul grande schermo, Wallach ha raggiunto la notorietà grazie al film *Baby Doll* ("Baby Doll-La Bambola Viva") del 1956, la controversa trasposizione cinematografica del racconto di Tennessee Williams. Ha impersonato molteplici personaggi, talvolta dai tratti violenti, tra cui l'indimenticabile leader dei banditi messicani nel film di John Sturges *The Magnificent Seven* ("I Magnifici Sette") del 1960, o il ruolo in *The Good, The Bad and The Ugly* ("Il Buono, Il Brutto e il Cattivo") del 1966, fino al migliore amico di Clark Gable in *The Misfits* ("Gli Spostati") del 1961. Si è gradualmente votato a ruoli più sobri e rassicuranti come lo psichiatra che analizza il personaggio di Barbra Streisand in *Nuts* ("Pazza") del 1987, ma senza rinunciare ad interpretare personaggi poco raccomandabili, come il sicario di *Tough Guys* ("Due Tipi Incorreggibili") del 1986 e il mafioso Don Altobello di *The Godfather III* (Il Padrino -Parte III) del 1990. Altri suoi film comprendono *Lord Jim*, *The Moon-Spinners* ("Giallo a Creta"), *How to Steal a Million* ("Come Rubare un Milione di Dollari e Essere Felici"), *The Brain* ("Il Cervello"), *The Deep* ("Abissi"), *Cinderella Liberty* ("Un Grande Amore da Cinquanta Dollari"), *Movie, Movie*, *The Hunter* ("Il Cacciatore di Tagli"), *Girlfriends*, *Sam's Son*, *The Two Jakes* ("Il Grande Inganno"), *Article 99* ("Articolo 99"), *Hollywood Mistress* e *Night and the City* ("La Notte e la Città").

Per gran parte degli anni '90, ha prestato la voce per narrazioni e per doppiare i personaggi di alcune fortunate serie e speciali tra cui: "The Donner Party" (PBS, 1992), "Lincoln" (ABC, 1992), i documentari di Ken Burns "Baseball" (PBS, 1994) e "The West" (PBS, 1996). Ha inoltre continuato a recitare sul grande schermo interpretando diversi ruoli come: un uomo d'affari di Wall Street in *The Associate* ("Funny Money") del 1996 e un rabbino nel film del 2000 *Keeping the Faith* ("Tentazioni d'Amore") che segna il debutto alla regia di Edward Norton.

Wallach ha ultimamente lavorato insieme all'amico di lunga data, il regista Clint Eastwood nei film di quest'ultimo: *Mystic River* nel 2003, *The Hoax* ("L'Imbroglione") nel 2006 al fianco degli attori Richard Gere e Alfred Molina e in *Mama's Boy* del 2006 con gli attori Diane Keaton e Jon Heder; lo vedremo presto in un episodio dell'attesa serie "Studio 60" in un ruolo che Aaron Sorkin ha scritto appositamente per lui.

Wallach e la moglie Anne hanno tre figli e tre nipoti. Peter, uno dei figli, è direttore per gli effetti speciali.

EDWARD BURNS (Ethan) continua a conquistare il pubblico come attore, sceneggiatore, regista e produttore.

Burns ha ultimato la fotografia principale di *Purple Violets* recitando al fianco di Debra Messing, Patrick Wilson e Selma Blair, l'ottavo film che Burns ha scritto, diretto e interpretato. Burns ha appena presentato due film: *Looking for Kitty*, presentato al Festival del Cinema di Tribeca 2004 e *The Groomsmen*, che ha diretto, scritto e interpretato al fianco di Brittany Murphy, John Leguizamo, Jay Mohr e Donal Logue. Inoltre, Burns ha ultimato la produzione del remake dell'horror giapponese *One Missed Call*.

Burns ha recitato al fianco di Dustin Hoffman e Andy Garcia nel film del regista James Foley *Confidence*, presentato in prima mondiale durante il Sundance Film del 2003. Altre sue interpretazioni comprendono la commedia romantica *Life, Or Something Like It* ("Una Vita Quasi Perfetta") al fianco di Angelina Jolie e *Fifteen Minutes* ("15 Minuti: Follia Omicida a New York") dove affiancava Robert De Niro nel ruolo da protagonista. Burns ha inoltre recitato al fianco di Tom Hanks nel film di Steven Spielberg *Saving Private Ryan* ("Salvate il Soldato Ryan"). L'apprezzato film epico sulla Seconda Guerra Mondiale ha rappresentato per Burns il primo film in cui ha recitato senza però curarne la scenografia o la regia.

Burns è acclamato dalla critica e dal pubblico anche per il suo primo film, *The Brothers McMullen* ("I Fratelli McMullen"), presentato al Sundance Film Festival 1995, e che gli è valso il Gran Premio della Giuria. Burns ha scritto, diretto e interpretato il film, realizzato con un budget di soli \$25,000, che incassò solo in America oltre 10 milioni di dollari, diventando il film con maggiori incassi del 1995. Il film è stato inoltre giudicato Miglior Film all'Independent Spirit Awards 1996.

Il secondo film scritto, diretto, prodotto e interpretato da Burns è stato la commedia romantica *She's The One* ("Il Senso dell'Amore") con Jennifer Aniston e Cameron Diaz. Altri film di Burns comprendono: il film drammatico *No Looking Back* con Lauren Holly e Jon Bon Jovi, la commedia romantica *Sidewalks of New York* ("I Marciapiedi di New York") con Heather Graham, Brittany Murphy, Rosario Dawson e Stanley Tucci e il film drammatico ambientato negli anni '80 *Ash Wednesday* in cui Burns e Elijah Wood interpretano due fratelli newyorkesi che tentano di sfuggire al loro passato.

Per la televisione, Edward Burns e il fratello Brian sono stati creatori e produttori esecutivi della commedia per la NBC "The Fighting Fitzgeralds" con il vincitore del Golden Globe Brian Dennehy.

Burns è nato a Woodside, nel Queens ed è cresciuto a Long Island. Dopo gli studi Letterari, ha deciso di dedicarsi alla produzione di film, arte appresa presso l' Hunter College di New York City, prima di realizzare *The Brothers McMullen* (" I Fratelli McMullen"). Dopo la sua vittoria del Gran Premio della Giuria al Sundance Festival, Robert Redford, fondatore del festival, è rimasto talmente colpito dal talento di Burns da sceglierlo come produttore esecutivo per i suoi film: *She's The One* ("Il Senso dell'Amore") e *No Looking Back*.

RUFUS SEWELL (Jasper) si è imposto grazie a diversi ruoli cinematografici, televisivi e teatrali.

Lo scorso anno, l'attore inglese ha recitato nell'acclamata opera teatrale di Tom Stoppard "Rock 'n' Roll" diretta da Trevor Nunn, riscontrando un enorme consenso di critica. Ambientato tra Praga e Cambridge, "Rock 'n' Roll" ripercorre gli anni che vanno dal 1968 al 1990 e vede nel cast anche Brian Cox e Sinéad Cusack. E' stato presentato al Royal Court Theatre prima di approdare al West End.

Sewell è apparso di recente nei film in costume *The Illusionist*, con gli attori Edward Norton e Paul Giamatti e diretto da Neil Burger e *Tristan & Isolde* (“Tristano e Isotta”) al fianco di Sophia Myles e James Franco. Nel 2005, ha inoltre interpretato l’aristocratico francese Armand in *The Legend of Zorro* (La Leggenda di Zorro).

Tra i suoi primi successi per il cinema Hollywoodiano ricordiamo *A Knight's Tale* (“Il Destino di un Cavaliere”), *Dark City*, *Dangerous Beauty* (“Padrona del Suo Destino”) e *Bless the Child* (“La Mossa del Diavolo”). E’ inoltre apparso nel film di Christopher Hampton *Carrington* al fianco di Emma Thompson e Jonathan Pryce, oltre a *Cold Comfort Farm* di John Schlesinger, *Hamlet* (“Amleto”) di Kenneth Branagh, *Illuminata* di John Turturro e *The Very Thought of You* con Joseph Fiennes e Tom Hollander. Ha debuttato nel cinema con *Twenty-One* di Don Boyd.

Sewell si è imposto all’attenzione del grande pubblico nel 1994, debuttando nella televisione nel ruolo di Will Ladislav, nella trasposizione televisiva di “Middlemarch”, per la BBC. E’ tornato al piccolo schermo nel 2003, meritando prestigiosi riconoscimenti per “Charles II: The Last King” diretto da Joe Wright per la BBC. Più recentemente, ha interpretato Petruccio in una versione “moderna” dell’opera di William Shakespeare “The Taming of the Shrew” per la BBC, che gli è valsa la candidatura al BAFTA come Migliore Attore.

Il suo debutto teatrale presso il West End con "Making It Better" in cui interpretava l’imbrogliatore cecoslovacco Thomas Kratsky, ha ottenuto nel 1993 il Premio Come Migliore Attore Esordiente da parte del London Critics Circleward. E’ stato molto lodato dalla critica per il suo ruolo nella produzione teatrale di Broadway di Brian Friel, "Translations", in cui affiancava Brian Dennehy. Fra gli altri suoi successi teatrali: "Rat in the Skull" diretto da Stephen Daldry, presso il West End di Londra e la sua apprezzata interpretazione nel revival di "Luther" di John Osborne presso il Royal National Theatre.

Sewell ha studiato Arti Drammatiche presso la Central School of Drama di Londra.

I FILMMAKER

NANCY MEYERS (Regista, Sceneggiatrice, Produttrice) ha scritto e prodotto una lunga serie di film di successo per oltre vent’anni, prima di debuttare nella regia, nel 1998, con un brillante remake della commedia classica *The Parent Trap* (“Genitori In Trappola”), con Dennis Quaid, Natasha Richardson e Lindsay Lohan nel suo primo ruolo cinematografico. Nella sua seconda esperienza come regista, la commedia romantica *What Women Want* (“Cosa vogliono le donne”), la Meyers ha raccontato la storia di un uomo in grado di sentire i pensieri più intimi delle donne. Nel film, di grande successo mondiale per critica, pubblico e incassi, Mel Gibson e Helen Hunt hanno interpretato il ruolo di due colleghi rivali che finiscono con l’innamorarsi.

La Meyers ha successivamente scritto e diretto nel 2003 *Something's Gotta Give*, (“Tutto Può Succedere”), una sofisticata commedia sugli sviluppi di un’improbabile storia d’amore, interpretata da Jack Nicholson, Diane Keaton e Keanu Reeves. La Keaton ha ottenuto un Oscar® e una candidatura al SAG e ha vinto un Golden Globe Award e il National Board of Review award per la sua interpretazione, mentre Nicholson ha conquistato una candidatura al Golden Globe.

Il primo successo della Meyers come co-sceneggiatrice e produttrice è stato il film *Private Benjamin* (“Soldato Giulia agli Ordini”), la vivace commedia in cui Goldie Hawn, che ha il ruolo di protagonista, interpreta una giovane benestante che, rimasta vedova, decide improvvisamente di arruolarsi nell’esercito. La Meyers ha ricevuto una candidatura all’Oscar® nonché il Writers Guild

Award per la Migliore Sceneggiatura Originale. Il film ha riscosso un enorme successo al botteghino e la Hawn ha ottenuto una nomination all'Oscar® come Migliore Attrice, mentre Eileen Brennan ha avuto una candidatura come Migliore Attrice Non Protagonista.

La Meyers ha inoltre scritto e prodotto il film *"Irreconcilable Differences"*, la storia di una famiglia rovinata dal successo. Il film, del 1984, è interpretato anche da Ryan O'Neal, Shelley Long e l'allora giovane attrice di soli otto anni Drew Barrymore. Nel 1987 fu la volta della commedia romantica *Baby Boom*, di cui La Meyers ha curato la sceneggiatura e che ha anche prodotto. *Baby Boom* ha segnato la sua prima collaborazione con Diane Keaton, che interpretava una donna d'affari con un inaspettato senso materno.

Nel 1991, la Meyers e la Keaton hanno nuovamente collaborato in *Father of the Bride* ("Il Padre della Sposa"), che vede ancora la Meyers nel duplice ruolo di co-sceneggiatrice e produttrice. La Keaton ha recitato al fianco di Steve Martin nel suo remake della commedia del 1950. Vero campione di incassi, il film ha avuto un sequel nel 1995, interpretato nuovamente da Martin e dalla Keaton.

Originaria della Pennsylvania, Nancy Meyers si è trasferita a Los Angeles dopo essersi laureata presso l'Università Americana di Washington, D.C. La Myers è madre di due figlie.

BRUCE A. BLOCK (Produttore) vanta caleidoscopiche esperienze: da produttore, a regista, a consulente cinematografico, fino ad insegnante e autore.

Nato a Cincinnati, Block ha frequentato il Carnegie-Mellon e la USC. Ha diretto, interpretato e progettato la scenografia per il teatro regionale off-Broadway prima di farsi strada nel campo della pubblicità, degli effetti speciali e dell'animazione.

Block conobbe Nancy Meyers e il suo ex compagno Charles Shyer nel 1981 e da allora ha lavorato in tutti i loro film, prima come consulente in *Irreconcilable Differences*, poi come produttore associato in *Baby Boom* e in *Father of the Bride* ("Il Padre della Sposa"), come co-produttore in *Father of the Bride II* (Il Padre della Sposa II) e in *I Love Trouble* ("Inviati Molto Speciali"), tutti scritti dalla Meyers e da Shyer, e diretti da quest'ultimo. Block è stato co-produttore di *The Parent Trap* ("Genitori in Trappola") e produttore di *What Women Want* ("Cosa vogliono le donne") e *Something's Gotta Give* ("Tutto Può Succedere") entrambi diretti dalla Meyers. È stato inoltre consulente "visivo" per il remake di Shyer *Alfie*.

Block ha anche lavorato come consulente di riprese nei film di James L. Brooks *As Good As It Gets* ("Qualcosa è Cambiato") e *Spanglish*, e in *Stuart Little* di Rob Minkoff.

Insegnante di regia presso la USC, Block ha ispirato una generazione di nuovi filmmaker degli ultimi 25 anni. Il suo libro, *The Visual Story*, è giunto alla sua settima ristampa.

SUZANNE FARWELL (Produttore Esecutivo) è cresciuta a Miami, si è laureata presso l'Università della Florida e ha ricevuto un BA dall'Università di Stato della Florida e un MA in Letteratura Inglese presso la Pepperdine University. Ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo lavorando presso la William Morris Agency.

Nel 1997, la Farwell ha inaugurato una collaborazione con Nancy Meyers nel film *The Parent Trap* ("Genitori In Trappola"), che segna il debutto alla regia della Meyers. Ha continuato a lavorare insieme alla Meyers, come manager della sua società di produzione Waverly Films, dal 2001 al 2004.

Nello stesso periodo, la Farwell è stata co-produttrice in *Something's Gotta Give* ("Tutto Può Succedere"), scritto, prodotto e diretto dalla Meyers.

La Farwell vive a Los Angeles con il marito e la figlia di sei anni, Kate.

DEAN CUNDEY ASC (Direttore della Fotografia), è stato candidato all' Oscar® per il suo originale contributo in *Who Framed Roger Rabbit* ("Chi ha incastrato Roger Rabbit"), il film del 1998 in cui cartoni animati interagiscono con attori reali.

L'innovativo utilizzo della fotografia scenica da parte di Cundey ha permesso a registi del calibro di Steven Spielberg, Ron Howard e Robert Zemeckis di realizzare gli scenari di film come: *Jurassic Park*, *Hook*, *Apollo 13* e la trilogia di *Back to the Future* ("Ritorno al Futuro").

La sua destrezza nel controllo dell'immagine si è rivelata preziosa per operare il gioco d'equivoci tra le due sorelle gemelle interpretate da Lindsey Lohan nella commedia del 1998 *The Parent Trap* ("Genitori In Trappola"), la prima collaborazione di Cundey con la regista Nancy Meyers. Cundey e Meyers si sono riuniti nel 2000 per la commedia romantica *What Women Want* ("Cosa vogliono le donne").

Nato e cresciuto nei pressi di Los Angeles, nella città della Valle di San Gabriel dell'Alhambra, Cundey ha studiato recitazione presso l'Università UCLA, sognando una carriera nella scenografia; in seguito cambiò idea frequentando un corso di fotografia tenuto dal leggendario direttore della fotografia James Wong Howe.

Il primo film importante per Cundey è stato *Halloween* di John Carpenter. In seguito ha girato i film di Carpenter: *The Fog* ("The Fog- Nebbia Assassina"), *Escape from New York* ("Fuga da New York"), *The Thing* and *Big Trouble in Little China* ("Grosso Guaiò a Chinatown"). Oltre ai film *Back to the Future* ("Ritorno al Futuro") e *Who Framed Roger Rabbit* ("Chi ha incastrato Roger Rabbit"), la collaborazione di Cundey con Zemeckis comprende i film: *Death Becomes Her* ("La Morte ti Fa Bella") e *Romancing the Stone* ("All'Inseguimento della Pietra Verde"). Tra i suoi successi ricordiamo: *Project X* ("Project X: Fuga Dal Futuro"), *Big Business* ("Affari d'Oro"), *The Flintstones (I Flintstones)* e *Rock 'n' Roll High School*.

I più recenti film di Cundey sono *Whisper* e *Sakura: Blue-Eyed Samurai*. Nel 2004 ha girato il film *Garfield ed è stato vice-direttore della fotografia del sequel Garfield: A Tail of Two Kitties* ("Garfield 2").

JON HUTMAN (Scenografo) è cresciuto nella periferia di Brentwood dove sono state girate molte scene di *L'AMORE NON VA IN VACANZA*.

Hutman aveva precedentemente collaborato con Nancy Meyers in *What Women Want* ("Cosa vogliono le donne) e *Something's Gotta Give* ("Tutto può succedere"). Più recentemente ha scenografato il thriller del 2005 *The Interpreter* del regista Sydney Pollack. Nel 2003 è stato scenografo e co-produttore di *Dreamcatcher* ("L'Acchiappasogni") di Lawrence Kasdan e nel 1999 è stata la volta di *Mumford*. E' stato scenografo di *French Kiss* e direttore artistico di *I Love You to Death* ("Ti amerò fino ad ammazzarti") di Kasdan. Hutman ha scenografato tre film di Robert Redford: *The Horse Whisperer* ("L'uomo che sussurrava ai Cavalli"), *Quiz Show* e *A River Runs Through It* ("In mezzo scorre il fiume").

Hutman ha curato la scenografia di "Nell" per la sua compagna di Yale, Jodie Foster, oltre al film che ha segnato il debutto alla regia della Foster "*Little Man Tate*" ("Il Mio Piccolo Genio"). Tra i suoi film ricordiamo ancora: *Coyote Ugly* ("Le Ragazze di Coyote Ugly"), *Lolita*, *Flesh & Bone*

("Minaccia Nucleare"), *Taking Care of Business* ("Filofax-Un'Agenda che Vale Un Tesoro"), *Trespass* ("I Trasgressori"), *Meet the Applegates* ("I Cari Vicini Di Casa") e *Heathers*. E' stato inoltre direttore artistico in *Shag* ("Shag- L'Ultima Follia") e *Wanted: Dead or Alive* ("Wanted: Vivo o Morto").

Hutman ha anche lavorato per la televisione ed è stato insignito di un Emmy Award per la scenografia della serie tv "The West Wing". E' stato aiuto scenografo e produttore di un'altra fortunata serie tv, "Gideon's Crossing", e ha diretto episodi per le due serie.

Hutman è laureato in Architettura a Yale e ha studiato disegno scenico, pitturale e luci presso la Yale School of Drama. Ha iniziato la sua carriera come assistente del dipartimento artistico in *To Live and Die in L.A.* ("Vivere e Morire a Los Angeles").

JOE HUTSHING, A.C.E. (Montaggio) ha conquistato due volte l'Oscar® per il Miglior Montaggio dei film di Oliver Stone *Born on the Fourth of July* ("Nato il Quattro Luglio") e *JFK* ("JFK- Un Caso Ancora Aperto"), per il quale è stato premiato con un BAFTA Award.

Hutshing ha ricevuto altre due candidature all'Oscar® per il montaggio del film di Cameron Crowe "*Jerry Maguire*" nel 1996 e per "*Almost Famous*" ("Quasi Famosi") nel 2000. Hutshing ha ricevuto importanti riconoscimenti da parte dell'American Cinema Editors. Ha vinto due volte l'"Eddie" Award per *JFK* ("JFK- Un Caso Ancora Aperto") e per *Almost Famous* ("Quasi Famosi"), e ottenuto candidature all'"Eddie" per *Born on the Fourth of July* ("Nato il Quattro Luglio") e per il fortunato film per la HBO "Live from Baghdad" per il quale Hutshing è stato premiato con un Emmy Award.

Hutshing aveva precedentemente collaborato con Nancy Meyers nel 2003 nella commedia romantica di successo *Something's Gotta Give* ("Tutto Può Succedere"). Ha iniziato la sua carriera 20 anni fa come aiuto montatore nella commedia di Martha Coolidge *Valley Girl* ("La Ragazza di San Diego"). Ha intrapreso una lunga collaborazione con il regista Oliver Stone, lavorando come montatore associato in "*Wall Street*", continuando con *Talk Radio*, *Born on the Fourth of July* ("Nato il Quattro Luglio"), *The Doors* e *JFK* ("JFK- Un Caso Ancora Aperto"). Hutshing ha montato il film di Adrian Lyne *Indecent Proposal* ("Proposta Indecente"), *French Kiss* di Lawrence Kasdan, *Broken Arrow* di John Woo, *Meet Joe Black* ("Vi Presento Joe Black") di Martin Brest, *Vanilla Sky* di Crowe, *The River Wild* ("Il Fiume Della Paura") di Curtis Hanson e *The Skeleton Key* di Iain Softley. E' stato inoltre montatore aggiunto nel film di Spike Jonze *Being John Malkovich* ("Essere John Malkovich").

Hutshing si è laureato presso l'Università dell'Oregon in Belle Arti.

MARLENE STEWART (Costumista) ha raggiunto la notorietà lavorando per video musicali, disegnando, tra l'altro, abiti per Madonna, da sempre all'avanguardia nel campo della moda. La Stewart ha creato appositamente per Madonna i costumi di 11 dei suoi video tra cui: "Vogue," "Material Girl," "Like a Prayer" e "Express Yourself."

La Stewart ha creato i costumi di film diversi fra loro nel genere, periodo e look. Ha collaborato con molti registi importanti: da Alejandro González Iñárritu in *21 Grams* ("21 Grammi") a Oliver Stone in *The Doors* e *JFK* ("JFK- Un Caso Ancora Aperto"), a Michael Mann in *Ali*, a Beban Kidron in *To Wong Foo Thanks for Everything, Julie Newmar* ("A Wong Foo, Grazie di Tutto! Julie Newmar").

I suoi successi cinematografici comprendono: *Hitch* di Andy Tennant, *Terminator 2: Judgment Day* ("Terminator II: Il Giorno del Giudizio") e *True Lies* di James Cameron, *Siesta* di

Mary Lambert, *Falling Down* (“Un Giorno di Ordinaria Follia”) di Joel Schumacher, *I'll Do Anything* (“Una Figlia In Carriera”) di James L. Brooks *The River Wild* (“Il Fiume Della Paura”) di Curtis Hanson, “*Space Jam*” di Joe Pytka, *The X-Files* di Rob Bowman, *Enemy of the State* (“Nemico pubblico”) di Tony Scott, *Gone in Sixty Seconds* (“Fuori in 60 Secondi”) di Dominic Sena, *Coyote Ugly* (“Le Ragazze di Coyote Ugly”) di David McNally e *Tears of the Sun* (“L’Ultima Alba”) di Antoine Fuqua.

Dopo essersi laureata in Storia presso l’università della California a Berkeley, la Stewart ha studiato Moda presso l’Institute of Design and Merchandising di Los Angeles. Ancora studentessa, è stata premiata con un Bob Mackie Award per le sue creazioni e ha intrapreso la carriera di stilista lanciando una nuova linea di abbigliamento femminile, la Covers.

Nata a Boston, la Stewart ha creato i costumi per tre delle tournée di Madonna oltre ai costumi per le tournée di Cher, Paula Abdul e Gloria Estefan. Ha studiato il look di video musicali di Janet Jackson, Rod Stewart, Bette Midler, Debbie Harry, Smashing Pumpkins, le Bangles e Eurythmics ed è stata la prima costumista premiata dall’American Music Awards per la Categoria Miglior Costume

HANS ZIMMER (Compositore) è uno dei più illustri compositori cinematografici autore di oltre 100 colonne sonore di film, tre dei quali premiati per la Migliore Fotografia.

Nel 1994, ha vinto un Oscar[®] e un Golden Globe Award per la sua splendida colonna sonora del film d’animazione *The Lion King* (“Il Re Leone”), da cui è stato tratto un album di grandissimo successo. Le musiche del compositore per *The Lion King* (“IL Re Leone”) hanno continuato a strappare gli applausi del pubblico nell’altrettanto apprezzata produzione teatrale. Il musical è stato premiato nel 1998 con un Tony Award come Miglior Musical, e con un Grammy Award per la Musica.

Zimmer has ricevuto altre sei nomination all’Oscar[®], ultima delle quali per la colonna sonora di *Gladiator* (“Il Gladiatore”), che gli è valsa un Golden Globe e una nomination al Grammy Award. Ha ricevuto tre candidature consecutive all’Oscar[®] per *The Prince of Egypt* (“Il Principe d’Egitto”), *The Thin Red Line* (“La Sottile Linea Rossa”), *As Good As It Gets* (“Qualcosa è Cambiato”), *The Preacher’s Wife* (“Uno Sguardo dal Cielo”) e *Rain Man*. Zimmer ha inoltre ricevuto sette candidature al Golden Globe per le musiche di *Spanglish*, *Gladiator* (“Il Gladiatore”), *The Lion King* (“Il Re Leone”), *The Last Samurai* (“L’Ultimo Samurai”), *Pearl Harbor*, *Spirit: Stallion of the Cimarron* (“Spirit-Cavallo Selvaggio”) e *The Prince of Egypt* (“Il Principe d’Egitto”), aggiudicandosi due premi.

I suoi film più recenti sono il grande successo cinematografico dell’estate “*The Da Vinci Code*” (“Codice Da Vinci”), in cui Zimmer si è ritrovato a lavorare al fianco di regista Ron Howard e “*Pirates of the Caribbean: Dead Man’s Chest*” (“I Pirati dei Caraibi 2 - La Maledizione del Forziere Fantasma”) il suo settimo film con Jerry Bruckheimer. Tra i suoi successi cinematografici ricordiamo: *The Weather Man* (“L’Uomo delle Previsioni”), sempre diretto da Gore Verbinski; *Batman Begins* e *Madagascar*. La sua interminabile lista di successi cinematografici comprende: *The Ring Two*, *Pearl Harbor*, *Matchstick Men*, (“Il Genio della Truffa”), *Shark Tale*, *Black Hawk Down*, *The Ring*, *Hannibal*, *Crimson Tide* (“Allarme Rosso”), che gli è valso un Grammy Award, *Thelma & Louise*, *Driving Miss Daisy*, (“A Spasso con Daisy”), *Mission: Impossible 2*, *Riding in Cars With Boys* (“I Ragazzi della Mia Vita”), *A League of Their Own* (“Ragazze Vincenti”), *Black Rain* (“Black Rain - Piovra Sporca”), *Backdraft* (“Fuoco Assassino”), *True Romance* (“Una Vita al Massimo”), *Days of Thunder* (“Giorni di Tuono”) e *My Beautiful Laundrette* (“Lavanderia a Gettone”).

I suoi futuri progetti comprendono: *Pirates of the Caribbean: At World’s End* (“Pirati dei Caraibi 3”) e *The Simpsons Movie*.