

FULVIO LUCISANO presenta

**IL FILM CAMPIONE DI INCASSI
FOLGORANTE ESORDIO AL CINEMA
DI MASSIMO TROISI**



NEI MIGLIORI CINEMA
VERSIONE
RESTAURATA
★ ★ ★ ★ ★

un film scritto e diretto da

MASSIMO TROISI

RICOMINCIO DA TRE

CON **MASSIMO TROISI • FIORENZA MARCHEGIANI**
LINO TROISI • DEDDI SAVAGNONE • RENATO SCARPA • MARTA BIFANO CON MARINA PAGANO
E CON **LELLO ARENA** MUSICHE DI **PINO DANIELE**

UNA PRODUZIONE ITALIAN INTERNATIONAL FILM - FACTORY FILM
IN COLLABORAZIONE CON LA RAI TV - RADIO TELEVISIONE ITALIANA COLORE DELLA TELECOLOR

**EVENTO DA NON PERDERE.
SOLO IL 23 E IL 24 NOVEMBRE AL CINEMA**

itf Italian International Film

LM&G LUCISANO MEDIA GROUP

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINEMA NAZIONALE

microcinema DISTRIBUZIONE

FULVIO LUCISANO presenta

un film scritto e diretto da
MASSIMO TROISI

RICOMINCIO DA TRE

con **Massimo Troisi, Fiorenza Marchegiani, Lino Troisi, Deddi Savagnone,**
Renato Scarpa, Marta Bifano, Marco Messeri
con **Marina Pagano** e con **Lello Arena**



una produzione



una distribuzione



con il supporto del



Ufficio stampa

VIC COMMUNICATION

Stefano Orsini (+39) 377 6869907;
stefano@vic-communication.com

Vera Usai (+39) 347 0927133;
vera@vic-communication.com

web: www.vic-communication.com

Ufficio stampa Web

QuattroZeroQuattro

Maria Rosaria Giampaglia - tel. 06 98968055
maria.rosaria@quattrozeroquattro.com

CAST

Massimo Troisi	Gaetano
Fiorenza Marchegiani	Marta
Lello Arena	Lello
Lino Troisi	Ugo, padre di Gaetano
Deddi Savagnone	Mamma di Gaetano
Renato Scarpa	Robertino
Marco Messeri	Pazzo in ospedale
Marta Bifano	Suora in ospedale
Marina Pagano	Zia di Gaetano

CAST TECNICO

Regia	Massimo Troisi
Soggetto	Massimo Troisi
Sceneggiatura	Massimo Troisi, Anna Pavignano
Produttore	Fulvio Lucisano, Mauro Berardi
Fotografia	Sergio D'Offizi
Montaggio	Antonio Siciliano
Musiche	Pino Daniele
Scenografia	Graziella Pera
Produzione	ITALIAN INTERNATIONAL FILM, FACTORY FILM

Paese	Italia
Anno	1981
Formato	DCP
Durata	109'

Distribuzione	MICROCINEMA DISTRIBUZIONE Via Nomentana 251, Roma Tel. 06 64760273 www.microcinema.eu
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Uscita	23 e 24 novembre 2015
--------	------------------------------

SINOSSI BREVE

L'esordio al cinema di Massimo Troisi, nel film da lui diretto e interpretato "Ricomincio da tre", lo vede nei panni di un ragazzo che vive con la famiglia a San Giorgio a Cremano. Stanco della vita che conduce, decide di mettersi in gioco e di trasferirsi dalla zia a Firenze, dove incontra Marta, di cui si innamorerà, e li viene raggiunto dal caro amico Lello. Il film torna in sala in una versione restaurata a cura del Centro Sperimentale di cinematografia.

SINOSSI LUNGA

San Giorgio a Cremano, alle porte di Napoli. Gaetano, un giovane tranquillo e un po' ingenuo, vive ancora con tutta la sua famiglia. Dopo averlo annunciato in numerose occasioni, finalmente si decide a fare il grande passo: si trasferirà a Firenze dalla zia. Attenzione però, lui non è un emigrante, è solo un viaggiatore!

Arrivato a Firenze, scopre che la zia ha una relazione che preferisce tenere nascosta, una situazione che costringe Gaetano a trasferirsi a casa di un simpatico predicatore americano, Frank. Sempre in città, incontra Marta, che aveva conosciuto pochi giorni prima, quando aveva accompagnato un uomo incontrato per caso in un istituto di igiene mentale. Per quanto Gaetano non voglia ammetterlo e sostenga di considerarla una sorella, è chiaro che è molto preso dalla ragazza, tanto che, poco dopo, i due chiariranno la situazione e andranno a vivere insieme.

Intanto, Gaetano vive una situazione imbarazzante accompagnando Frank a un incontro con Robertino, un uomo cresciuto che è soggiogato dalla madre autoritaria. Anche l'arrivo a Firenze del caro amico Lello, che finirà in ospedale, non permetterà a Gaetano di stare tranquillo.

In effetti, il rapporto con Marta è complicato. La ragazza gli confessa di essere incinta e di non sapere con certezza chi sia il padre.

Gaetano all'inizio pensa che sia meglio allontanarsi e quindi sfrutta l'occasione del matrimonio della sorella a San Giorgio a Cremano. Ma proprio grazie a questo viaggio, capirà di essere innamorato di Marta e di voler crescere il bambino assieme a lei... Il nome del nascituro? Massimiliano... o Ugo?

NOTE DEL PRODUTTORE

Ho visto per la prima volta Massimo Troisi in un suo spettacolo al Teatro Tenda, quando lavorava ancora con il gruppo La Smorfia. Si capiva subito che lui sarebbe emerso, perché spiccava nettamente su tutti gli altri comici della sua generazione.

In seguito, ci siamo incontrati e abbiamo iniziato a parlare di *Ricomincio da tre*. Lui all'inizio non voleva girare il film, che inizialmente doveva essere diretto da un'altra persona. Ci ho messo un po' a convincerlo, ma ero sicuro che fosse la scelta giusta, perché si trattava di una storia molto personale e che quindi avrebbe dovuto raccontare lui direttamente. In effetti, mi sono reso conto che per lui il confine tra realtà e finzione era molto sottile, visto che stava quasi raccontando la sua vita.

L'unica, vera discussione che ho avuto con lui è stata per la prima versione della sceneggiatura, che comprendeva dei dialoghi che ritenevo fossero difficili da capire da Roma in su. Devo dire che, per risolvere questo possibile problema, Troisi ha trovato una soluzione perfetta: ripetere le battute. In questo modo, se non le capivi la prima volta, le capivi la seconda, come nella famosa scena con il vaso. Ma, a differenza di quanto si potrebbe pensare, le battute non erano improvvisate sul set, ma era già tutto scritto all'interno di una sceneggiatura di ferro.

Nonostante la bontà di questo materiale di partenza, in cui credevo molto, abbiamo dovuto combattere contro un grande scetticismo generale. Sia a Torino che a Milano, c'era la paura che il pubblico del nord non lo capisse e che il film non incassasse nulla. Per questo, ho garantito ad alcune sale il loro incasso normale per un periodo di cinque settimane, in modo che, in qualsiasi caso, avrei coperto io i mancati guadagni. Ma non è stato necessario, visto che anche in quelle città *Ricomincio da tre* ha ottenuto dei risultati trionfali.

Una volta scoppiato il fenomeno, mi ricordo di aver portato Troisi a conoscere Alberto Sordi, che lo ha riempito di complimenti. Abbiamo anche fatto una bellissima proiezione a New York all'aperto e in occasione di quel viaggio gli ho presentato Martin Scorsese, molto interessato a conoscerlo. Insomma, dovunque andasse, in Italia o all'estero, la reazione del pubblico era sempre entusiasta.

Come mi spiego questo successo con la gente? A mio avviso, era la sua capacità di comunicare: lui riusciva a esprimersi magistralmente con il linguaggio dei gesti. Forse, era proprio questo il suo segreto...

Fulvio Lucisano

LE BATTUTE PIÙ FAMOSE

"Voi siete napoletano?". "Sì, ma non emigrante, eh! No, no, perché cà pare che 'o napulitano nun po' viaggia', po' sulamente emigra', perciò uno esce, nun po' ffa' 'nu viaggio, 'o napulitano invece viaggia". (Contadina e Gaetano)

"Chello ch'è stato è stato, basta, ricomincio da tre". "Da zero". "Eh?". "Da zero, ricomincio da zero!".

"Nossignore, ricomincio da... Cioè tre cose me so' riuscite int' 'a vita, pecché aggia perde' pure chelle? Aggia ricomincia' da zero? Da tre!". (Gaetano)

"Io m'a sonno tutt'e notte. Mo' tengo 26 anni, m'aggia fatte tutte 'e guerre, quelle puniche, d'indipendenza, prima guerra mondiale, seconda. 'O fatto bello è che nun aggio mai sparato a' nisciuno. Ogni vota che sto pe' sparà a qualcheduno, o colpo o s'inceppa o mi cade davanti al fucile. Giustamente 'o nemico mi vede e s'incattivisce pecché dice tu mi volevi sparà, mo te faccio vedè io. Brang brang e mi spara. Secondo me è po' fatto che io soffro d'insonnia, pecché tutte 'e notte me vaco a durmì verso le due-le tre e chiaramente chi si va 'a dormì primma 'e me e si sogna pure isso 'a guerra e se sceglie le armi migliori. Io arrivo 'e 2 e trovo tutt'o scarto 'e chille ca sè so ghiute 'a durmì 'e dieci, l'undici". (Gaetano)

"Cioè a me non c'era nemmeno bisogno e me tortura'. A me bastava ca dicevano sulamente 'guarda che se non parli forse ti torturiamo'. Immediatamente parlavo, scrivevo, cioè si nun capevano facevo 'nu disegno". (Gaetano)

"Niente, steve guardanno 'o telegiornale, se permetti. 'A nu certo punto pure 'o presentatore s'è fermato. Ha detto 'no, nun'è possibile, ccà nun se po' faticà, iate a vedè chi è stu curnuto c'allucche 'e chesta maniera'. T'è fa canoscere 'ra tutti quanti". (Gaetano)

"Neh, sentite, qua stanno due alternative: o parto...". "Oppure?". "Oppure parto!" (Gaetano e la madre)

"N'ata vota stu fatto 'e San Francesco che parlava agli uccelli. Nun c'a faccio cchiù a sentì sempe 'sta cosa, ma San Francesco nun teneva nient'e ffa? Stave semp a' parla' cu gli uccelli, stave continuamente int'erecchie 'e sti' povere bestie. Ca si chelle vulevano essere 'nu poco tranquille, no? Non lo so, secondo me gli uccelli nun 'o suppurtavano cchiù a San Francesco. Appena 'o vedevano arriva', qualcuno: 'Sta arrivando San Francesco' e ciù ciù ciù! Tutte quante ca fujeveno 'a copp' a ll'alberi. Secondo me, è colpa 'e San Francesco, si è nata 'a migrazione 'e gli uccelli". (Gaetano)

"Quando c'è l'amore c'è tutto!". "No, chella è 'a salute!". (Marta e Gaetano)

"Massimiliano vene scustumato. Cioè, lo so, è proprio 'o nomme che è scostumato. Pecché Massimiliano, 'o sento sempre, per esempio, 'stu guaglione sta vicino 'a mamma, se move peghi' 'a qualche parte? 'A mamma primma ca 'o chiamma 'Maaaaa-ssssssi-miiiiii-liaaaaa-nooooo!', 'o guaglione già chissà addo' sta, che sta facenno! Non ubbidisce, pecché è troppo lungo! Invece Ugo, chillo comme sta vicino 'a mamma e se sta pe' muovere 'Ugo!'. 'O guaglione nun ave nemmeno 'o tempo 'e fa' nu passo. Al massimo, proprio, ecco, volendo, 'o putessemo chiamma' Ciro. E' cchiù lungo, ma proprio pe' nun 'o fa venì troppo represso. Però Ciro tiene 'o tempo 'e piglia' 'nu poco d'aria". (Gaetano)

CURIOSITÀ

Il film, uscito nel 1981, è costato 450 milioni di lire e ha incassato quasi 14 miliardi, diventando il titolo di maggiore successo della stagione 1980-81, superando concorrenti prestigiosi come *Il bisbetico domato* (con Adriano Celentano e Ornella Muti), *Fantozzi contro tutti* e *L'impero colpisce ancora*, il secondo capitolo della trilogia originale di *Guerre Stellari*.

Ricomincio da tre è stato il titolo più premiato del 1981 in Italia. Infatti, tra i tanti riconoscimenti, si è aggiudicato i David di Donatello come miglior film e miglior attore protagonista (Massimo Troisi), oltre a ricevere una candidatura per la miglior sceneggiatura; ha vinto quattro Nastri d'argento, per il miglior attore e per il miglior regista emergente, il miglior produttore (Fulvio Lucisano e Mauro Berardi) e per il miglior soggetto; e ha conquistato due Grolle d'oro, per gli interpreti emergenti Massimo Troisi e Fiorenza Marchegiani.

Ricomincio da tre ha rappresentato la prima collaborazione tra Massimo Troisi e Pino Daniele, che dopo aver composto le musiche di questo film, si è occupato anche de *Le vie del signore sono finite* e *Pensavo fosse amore invece era un calesse*.

Come ricorda l'attore Alfredo Cozzolino in un'intervista a QuiCampania, la celebre scena iniziale del film, in cui il personaggio interpretato da Lello Arena chiama a viva voce Gaetano, è basata sulle esperienze reali degli amici di Troisi, che, quando lo chiamavano, potevano aspettare anche mezz'ora prima di vederlo arrivare.

MASSIMO TROISI (regia - Gaetano)

Nato a San Giorgio a Cremano, alle porte di Napoli il 19 febbraio del 1953, Massimo Troisi inizia la sua carriera di attore sul finire degli anni sessanta, dando vita alla compagnia teatrale del Centro Teatro Spazio a cui si uniscono Enzo De Caro e Lello Arena, insieme ai quali alcuni anni più tardi formerà La Smorfia. Questo gruppo teatrale si esibirà in tutta Italia, fino al debutto in radio e in televisione, dove il trio partecipa a diversi programmi, tra i quali *Non stop* (1977), *La sberla* (1978) e *Luna Park* (1979).

L'ultimo spettacolo teatrale del trio è *Così è (se vi piace)*, subito dopo Troisi lascia La Smorfia per intraprendere la carriera cinematografica, grazie a *Ricomincio da tre* (1981), con cui debutta al cinema come attore e regista, un film che viene baciato da uno straordinario successo di pubblico in sala.

Nel 1982, è protagonista dello speciale televisivo di Rai Tre, *Morto Troisi, viva Troisi!*, con al suo fianco ospiti prestigiosi, tra cui Roberto Benigni, Carlo Verdone, Lello Arena e Marco Messeri. Inoltre, torna sul grande schermo con l'amico Lello Arena, nel film *No grazie, il caffè mi rende nervoso*, diretto da Lodovico Gasparini.

Nel 1983, è protagonista nel film *Scusate il ritardo*, mentre l'anno seguente vede la luce *Non ci resta che piangere*, in cui al suo fianco (come coprotagonista e coregista) troviamo Roberto Benigni. Questa coppia prestigiosa fa segnare il maggiore incasso del 1984 in Italia, portando al cinema quasi 4 milioni di spettatori.

Nel 1987 torna alla regia con il film *Le vie del Signore sono finite*, che quell'anno diventa il titolo italiano più visto.

A questo titolo, fanno seguito le sue interpretazioni nei film di Ettore Scola *Splendor* (1988) e *Che ora è?* (1989), che gli permette di vincere la Coppa Volpi alla Mostra di Venezia assieme a Mastroianni; e *Il viaggio di Capitan Fracassa* (1990), dove interpreta Pulcinella, presentato al Festival di Berlino.

Il suo ultimo film da regista (in cui è impegnato anche come sceneggiatore e protagonista), è *Pensavo fosse amore... invece era un calesse* del 1991, con Francesca Neri e Marco Messeri.

Nel 1994 è il protagonista de *Il Postino*, per la regia di Michael Radford, il suo ultimo film, a causa dell'arresto cardiaco che ha posto fine alla sua vita il 4 giugno del 1994. Nonostante fosse consapevole di doversi sottoporre a un intervento chirurgico, Troisi aveva deciso di portare avanti le riprese de *Il Postino*, concluse con estrema fatica poche ore prima di morire.

Il postino è il film più premiato di Troisi e quello più famoso, anche a livello internazionale. Infatti, viene candidato a cinque premi Oscar, tra cui quello come miglior attore protagonista per Troisi, vincendo la statuetta per le musiche di Luis Bacalov; si aggiudica i Bafta Award per il miglior film straniero, il miglior regista e le migliori musiche; conquista il premio di miglior film straniero della National Board of Review; oltre a ottenere decine di altri riconoscimenti in tutto il mondo. Distribuito dalla Miramax dei fratelli Weinstein, il film all'epoca è diventato il maggiore incasso di sempre per una pellicola straniera negli Stati Uniti, con circa 22 milioni di dollari.

Filmografia

- 1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
- 1982 *Morto Troisi, viva Troisi*, programma TV, regia di Massimo Troisi
- 1982 *No grazie il caffè mi rende nervoso*, regia di Lodovico Gasparini
- 1983 *Scusate il ritardo*, regia di Massimo Troisi
- 1984 *Non ci resta che piangere*, regia di Massimo Troisi e Roberto Benigni
- 1987 *Hotel Colonial*, regia di Cinzia Th Torrini
- 1987 *Le vie del Signore sono finite*, regia di Massimo Troisi
- 1989 *Splendor*, regia di Ettore Scola
- 1989 *Che ora è*, regia di Ettore Scola
- 1990 *Il viaggio di Capitan Fracassa*, regia di Ettore Scola

- 1991 *Pensavo fosse amore invece era un calesse*, regia di Massimo Troisi
1994 *Il postino*, regia di Michael Radford in collaborazione con Massimo Troisi

FIORENZA MARCHEGIANI (Marta)

Filmografia

- 1980 *L'assedio*, film per la TV, regia di Silvio Maestranzi
1980 *Il giovane dottor Freud*, miniserie TV, regia di Alessandro Cane
1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
1981 *Adua*, film per la TV, regia di Dante Guardamagna
1982 *La Biondina*, film per la TV, regia di Andrea e Antonio Frazzi
1982 *Scusa se è poco*, regia di Marco Vicario
1982 *Delitti, amore e gelosia*, regia di Luciano Secchi
1983 *Notturmo*, regia di Giorgio Bontempi
1987 *D'Annunzio*, regia di Sergio Nasca
1988 *Cuore di mamma*, film per la TV, regia di Gioia Benelli
1988 *Via Paradiso*, regia di Luciano Odorisio
1988 *Computron 22*, regia di Giuliano Carnimeo
1989 *La moglie ingenua e il marito malato*, film per la TV, regia di Mario Monicelli
1989 *Luisa, Carla, Lorenza e... le affettuose lontananze*, regia di Sergio Rossi
1991 *Caldo soffocante*, regia di Giovanna Gagliardo
1993 *Portagli i miei saluti... avanzi di galera*, regia di Gianna Maria Garbelli
1999 *Voglio solo stare a letto*, regia di Bruno Colella
2003 *Elisa di Rivombrosa*, serie TV, regia di Cinzia Th Torrini
2006 *Natale a New York*, regia di Neri Parenti
2008 *La seconda volta non si scorda mai*, regia di Francesco Ranieri Martinotti
2012 *Le tre rose di Eva*, serie TV, regia di Raffaele Mertes, Vincenzo Verdecchi

LELLO ARENA (Lello)

Filmografia selezionata

- 1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
1982 *Morto Troisi, viva Troisi!*, film per la TV, regia di Massimo Troisi
1982 *No grazie, il caffè mi rende nervoso*, regia di Lodovico Gasparini
1983 *Scusate il ritardo*, regia di Massimo Troisi
1984 *Cuori nella tormenta*, regia di Enrico Oldoini
1984 *Bertoldo, Bertoldino e ...Cacasenno*, regia di Mario Monicelli
1987 *Il coraggio di parlare*, regia di Leandro Castellani
1988 *Chiari di luna*, regia di Lello Arena
1995 *Facciamo paradiso*, regia di Mario Monicelli
1998 *Tu ridi*, regia di Paolo e Vittorio Taviani
2003 *Totò Sapore e la magica storia della pizza* (voce di Pulcinella), regia di Maurizio Forestieri
2004 *Luisa Sanfelice*, film per la TV, regia di Paolo e Vittorio Taviani

- 2014 *La scuola più bella del mondo*, regia di Luca Miniero
2015 *Meraviglioso Boccaccio*, regia di Paolo e Vittorio Taviani

MARINA PAGANO (Zia di Gaetano)

Filmografia selezionata

- 1958 *Casa di bambola*, regia di Vittorio Cottafavi
1961 *L'onorata società*, regia di Riccardo Pazzaglia
1969 *Pensando a te*, regia di Aldo Grimaldi
1978 *Gegè Bellavita*, regia di Pasquale Festa Campanile
1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
1981 *Il vicolo*, film per la televisione, regia di Achille Millo

LINO TROISI (padre di Gaetano)

Filmografia selezionata

- 1961 *Giorno per giorno disperatamente*, regia di Alfredo Giannetti
1973 *Tony Arzenta*, regia di Duccio Tessari
1974 *Fatti di gente perbene*, regia di Mauro Bolognini
1975 *La città gioca d'azzardo*, regia di Sergio Martino
1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
1981 *Miele di donna*, regia di Gianfranco Angelucci
1981 *Storia senza parole*, regia di Baigio Proietti
1982 *Sciopèn*, regia di Luciano Odorisio
1983 *Il ras del quartiere*, regia di Carlo Vanzina
1984 *Cento giorni a Palermo*, regia di Giuseppe Ferrara
1985 *La ballata di Eva*, regia di Francesco Longo
1986 *Il Camorrista*, regia di Giuseppe Tornatore
1987 *Ternosecco*, regia di Giancarlo Giannini
1988 *Disamistade*, regia di Gianfranco Cabiddu
1995 *Banditi*, regia di Stefano Mignucci
1997 *Il Sindaco*, regia di Ugo Fabrizio Giordani

DEDDI SAVAGNONE (Madre di Gaetano)

Filmografia selezionata

- 1955 *Il motivo in maschera*, regia di Stefano Canzio
1976 *Perdutamente tuo... mi firmo Macaluso Carmelo fu Giuseppe*, regia di Vittorio Sindoni
1976 *Per amore di Cesarina*, regia di Vittorio Sindoni
1977 *Fontamara*, regia di Carlo Lizzani
1979 *I viaggiatori della sera*, regia di Ugo Tognazzi
1980 *L'avvertimento*, regia di Damiano Damiani

- 1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
1981 *L'ultima volta insieme*, regia di Ninì Grassia
1981 *Pierino contro tutti*, regia di Marino Girolami
1983 *Flirt*, regia di Roberto Russo
1996 *Caro maestro*, Film TV, regia di Rossella Izzo

RENATO SCARPA (Robertino)

Filmografia selezionata

- 1969 *Sotto il segno dello scorpione*, regia di Paolo e Vittorio Taviani
1971 *Nel nome del padre*, regia di Marco Bellocchio
1972 *San Michele aveva un gallo*, regia di Paolo e Vittorio Taviani
1973 *Giordano Bruno*, regia di Giuliano Montaldo
1975 *Piedone ad Hong Kong*, regia di Steno
1977 *Suspiria*, regia di Dario Argento
1977 *Un borghese piccolo piccolo*, regia di Mario Monicelli
1981 *Ricomincio da tre*, regia di Massimo Troisi
1994 *Il Postino*, regia di Michael Redford
2001 *La stanza del figlio*, regia di Nanni Moretti
2011 *Habemus Papam*, regia di Nanni Moretti
2015 *Mia madre*, regia di Nanni Moretti
2015 *Il racconto dei racconti – Tales of tales*, regia di Matteo Garrone

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gafferri, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire Hurricane* dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico