



PRESA MORTALE

**UN FILM DI
John Bonito**

**CON
John Cena, Kelly Carlson, Robert Patrick**

WWW.20THFOX.IT

La superstar del wrestling John Cena fa il suo debutto cinematografico nel film thriller PRESA MORTALE.

Cena è John Triton, un eroe dei Marines che ritorna a casa dopo essere stato congedato, contro la sua volontà, dalla guerra in Iraq. Negli Stati Uniti si rimette in azione quando sua moglie (Kelly Carlson) viene catturata da una gang omicida guidata dallo spietato Rome (Robert Patrick). Tutto a suo rischio, il Marine non si fermerà davanti a niente per continuare la sua più dura ed importante missione.

PRESA MORTALE è diretto dal regista di spot pubblicitari pluripremiato John Bonito. La Joel Simon WWE Films produce con Kathryn Sommer Parry and Jonathan Winfrey. Vince McMahon, Chairman, World Wrestling Entertainment, Inc. è il produttore esecutivo con Matt Carroll. Il film è distribuito da Twentieth Century Fox.

PRESA MORTALE è stato girato in Queensland, Australia, con la produzione base presso i Warner Roadshow Studios sulla Gold Coast. Dice il produttore Joel Simon, “abbiamo scelto di girare una parte in Australia perché era economicamente più vantaggioso, ma anche perché ci ha offerto un grande ambiente, strutture e buone condizioni climatiche. E le troupe sono tra le migliori del mondo. Avevamo un ricco staff dietro di noi come il nostro direttore della fotografia David Eggby, ACS e il nostro premiato scenografo Herbert Pinter. Lavorare in Australia è stato molto emozionante per noi, una grande avventura.”

Per WWE, PRESA MORTALE rappresenta una nuova eccitante esperienza nel business cinematografico. McMahon commenta: “Dopo essersi calata con successo nel mondo della televisione e aver generato un mucchio di star, la WWE si trova nella posizione ideale per portare la sua sensibilità culturale unica, e piena di energia, nell’industria cinematografica. Sono estremamente emozionato di portare la WWE nel business del film, e crediamo che raggiungeremo nuovi successi artistici e commerciali sul grande schermo.”

Joel Simon aggiunge “La WWE si basa sul divertimento e quello che vogliamo fare con PRESA MORTALE offre all’ audience puro divertimento, carattere, azione. Il film è incentrato sul personaggio, con un protagonista importante, che si trova al posto sbagliato nel momento sbagliato. Poi diventa pura azione che è un’altra ragione per cui abbiamo selezionato questa sceneggiatura. È il mezzo d’azione perfetto per John Cena, che è uno dei più grandi talenti della WWE. Crediamo veramente che sia la prossima grande star dei film d’azione.”

MAKING “PRESA MORTALE”.... LE PAROLE DEI PRODUTTORI

JOHN CENA: DAL RING ALLO SCHERMO

John Cena: “Il mio personaggio in PRESA MORTALE, John Triton, combatte per il suo paese e ama farlo. Ha una brava moglie ed è molto legato alla famiglia. È un ragazzo con i piedi per terra. ”

Cena: “Come ho ottenuto il ruolo? È come chiedermi come sono diventato un wrestler professionale. Penso che sia il sogno di molte persone essere entrambi, certamente era il mio! Non c’è stata in realtà una transizione dal wrestling al cinema. Non è un salto di categoria – sono entrambi sullo stesso livello. Il mio obiettivo è di restare nel wrestling, fino a quando non potrò più fisicamente. Voglio solo aggiungere film e recitazione nel mix delle cose che faccio.”

Cena: “In PRESA MORTALE, non sono al top come nel ring dove di solito sono quello che dice sciocchezze e si prende gioco dei suoi avversari. Nel film devo usare una voce gentile, piacevole, la camminata da bravo ragazzo.”

Cena: “Mentre giravo mi è mancato il boato della folla (del wrestling) e non vedevo l’ora di tornare lì. Fare un film è un’esperienza totalmente differente dal wrestling.”

Cena: “Robert Patrick interpreta il ragazzo cattivo, il capo della banda. Deve essere un personaggio brillante, il ragazzo con un vestito elegante che spara prima e fa domande dopo.”

Cena: “Kelly Carlson interpreta mia moglie, un personaggio molto diverso dal suo ruolo in ‘Nip/Tuck.’ Nel nostro film è una persona per bene e genuina – ma ancora molto sexy.”

Cena: “Kelly [Carlson] sa combattere. Lei e Abigail Bianca, che interpreta la malvagia Angela, hanno una sequenza di combattimento nel film in stile WWE! Penso che le wrestler “The Divas” sarebbero orgogliose del loro lavoro. Kelly e Abigail erano davvero [nella loro scena di combattimento] l’una contro l’altra. Hanno davvero tirato ogni calcio e ogni pugno. Quando ho sentito che accidentalmente[soffia] si erano colpite, per errore, gli ho dato una pacca sulla spalla e ho detto ‘Benvenute al WWE.’”

Cena: “Volevo che il pubblico [guardando PRESA MORTALE] sentisse quanto vale il suo denaro. Vedrete grande azione e crederete in John Triton.”

ROBERT PATRICK: RITORNO ALLA MALVAGITÀ

Robert Patrick: “[In PRESA MORTALE] Interpreto Rome, un ladro di gioielli. È psicopatico e freddo, ma ha un perverso senso dell’umorismo. È un ragazzo cattivo e carismatico. È uno di quei personaggi divertenti con cui posso fare quello che voglio e divertirmi molto. Sei in gioco con il pubblico attraverso la battuta, la speranza è che a loro piaccia il mio essere perfido e possano crogiolarsi nella mia ‘cattiveria.’”

Patrick: “Non penso di aver mai lavorato con qualcuno con una conformazione così potente come John Cena. Arnold [Schwarzenegger] in ‘Terminator 2’ era grande, ma John è enorme. Sono sicuro che non è un ragazzo da stendere facilmente sul ring.”

Patrick: “John Cena dovrebbe essere il prossimo Terminator. Ho detto a John che dovrebbe andare avanti e prendere quel lavoro. Sarebbe perfetto. Penso che il Governatore sia troppo impegnato per farlo, no?”

Patrick: “Ci sono molte scene di grande azione in questo film. C’è un’esplosione ad intervalli di pochi minuti! E ci sono molte cose che mi ricordano il lavoro sul set di ‘Terminator 2’, come i missili sparati nelle macchine. Non avevo fatto un film come questo da tempo, è divertente sperimentare di nuovo questo tipo di azione implacabile.”

KELLY CARLSON: UN'EROINA IN AZIONE!

Kelly Carlson: “Una delle ragioni per cui ho accettato il ruolo era di far parte di un film d'azione. Amo le scene di combattimento. Amo essere molto attiva e allenata. In PRESA MORTALE abbiamo costantemente fatto noi gli stuntmen. In questo modo il film ha riempito quel lato mio 'd'azione' che mai sperimentato in altri ruoli. Durante le riprese il cast e la troupe mi chiamavano 'Mini-Champ.' Sono piccina, ma posso tirare un pugno!”

Carlson: “Nel film ho un lungo combattimento con Abigail Bianca, che colpisce uno dei miei adduttori. Ci siamo salite addosso, ci siamo prese a pugni, date dei colpi, calci –lei mi colpisce al viso con una pistola! Abigail è molto di presenza fisica, è piccola ma si tiene a testa alta nella nostra scena di combattimento. Abigail e io dovremmo andare in tour con John Cena e la WWE – come pre-show, naturalmente [ride].”

Carlson: “Un' altra caratteristica per fare PRESA MORTALE era che il personaggio, Kate Triton, è dolce e amabile. Non interpreto un ruolo simile molto spesso. Di solito interpreto la femme fatale sia nei film che in TV. Nella serie 'Nip/Tuck,' il mio personaggio è fatto di zucchero e aceto. Sa essere molto vendicativo. E Kate [in PRESA MORTALE] è il contrario di questo, è una persona molto adorabile.”

Carlson: “Girare nella palude è stato difficile. C'erano molti ragni e coccodrilli. Lavoravamo nell'acqua fino alla vita. All'inizio ero spaventata ma poi mi sono abituata.”

JOHN BONITO: UN NUOVO MAESTRO DEI FILM D'AZIONE

John Bonito: “La WWE ha voluto veramente mettere il suo marchio sui film. Lo hanno fatto chiaramente: andiamo per la giugulare con PRESA MORTALE. Ero emozionato di prendere parte a ciò.”

Bonito: “Esplosioni? Diciamo solo che sul set era come uno scherzo continuo: se si costruiva qualcosa, è perché sarebbe esploso.”

Bonito: “PRESA MORTALE è un colpo veloce nel centro, un thriller d'azione rock.”

Bonito: “Non avevo molta familiarità con il lavoro di John Cena come wrestler, ma dopo aver lavorato con lui in PRESA MORTALE, sono rimasto colpito dalla sua etica del lavoro, ogni giorno veniva per girare. È stato un abile professionista.”

Bonito: “John Cena ha fatto molti dei suoi stuntmen: è saltato nelle macchine, si è scontrato con auto, è saltato fuori da edifici in fiamme. È saltato in aria, gli hanno sparato, ferito, preso a pugni e a calci. Lui possiede anche un carisma naturale, la cinepresa lo adora.”

Bonito: “Robert Patrick interpreta molti ruoli seri, drammatici ma ha un grande senso dell’umor e questo emerge davvero nel film.”

Bonito: “Kelly Carlson si è rivelata un vero soldato: è stata spinta, trascinata, buttata, saltata in aria e ha voluto sempre fare da sola le grandi scene d’azione.”

JOEL SIMON: UNA NUOVA ERA PER WWE

Joel Simon: “Vince e Linda McMahon mi dissero che stavano cercando una società cinematografica. Volevano prendere impegno pieno con il business cinematografico. Ma soprattutto volevano soddisfare le aspettative dei fan di WWE. Abbiamo questo pubblico meraviglioso che guarda la nostra programmazione ogni settimana. Realizzare le loro aspettative per i film di WWE era la cosa che più mi emozionava.”

Simon: “Quando ho coprodotto ‘X-Men,’ci sono voluti sei anni per portare il film a termine. ‘Wild, Wild West’ [di cui Simon fu il produttore esecutivo] ci portò via cinque anni di sviluppo. È solo il passo di Hollywood. Il passo di Vince McMahon è molto semplice: si sveglia di lunedì mattina con un’idea e quell’idea è in tv la stessa sera.”

Simon: “La prima cosa che abbiamo deciso [Vince McMahon, Linda McMahon e Simon di WWE] è stata che non avremmo mai fatto film sui wrestlers. Non abbiamo intenzione di entrare nel business dei film del wrestling perché è quello che facciamo nei nostri lavori quotidiani.”

SULLA WWE

World Wrestling Entertainment, Inc. (WWE) finanzia lo sviluppo dei propri film, selezionati da sceneggiature originali, libri e articoli. La WWE fa anche da supervisore alla produzione e produce tutti i progetti in proprio dove l'obiettivo non è lo sviluppo della società, ma di fare film sia per il cinema sia per il mercato del direct-to-video.

L'investimento di WWE nei suoi prodotti cinematografici includerà l'utilizzo dei più variegati media e delle tecniche di marketing per promuovere questi film al pubblico. "C'è una sinergia all'interno di WWE che ci permetterà di mettere il nostro intero marketing e le infrastrutture pubblicitarie dietro l'apertura di un film WWE," dice Joel Simon. "Possiamo promuovere i nostri film all'interno di un programma televisivo, più di 325 eventi live all'anno, su Internet, e sulla nostra rivista, *WWE*, come anche in molte nostre offerte in vhs e dvd per presentare i nostri film all'enorme pubblico WWE a livello globale."

SUL CAST

La superstar WWE, attore e artista di registrazione, **JOHN CENA** (John Triton) è una delle giovani star in crescita oggi. Legato alla cultura di oggi, ha conquistato una comunità di fan significativa negli ultimi tre anni. Usa il suo carisma, un'etica lavorativa da colletto bianco e passione per provocare nei suoi fan ogni volta che recita una scarica pura di adrenalina. Proveniente da modeste radici e con un forte senso di sé, ha trasmesso ai fan di tutto il mondo in modo puro quello che poche celebrità sanno fare.

L'intensità e l'autenticità di Cena hanno reso il suo nome un caposaldo nell'intrattenimento sportivo, la star più popolare di WWE per l'attrazione verso i fan e le vendite. Dal suo debutto nel giugno del 2002, John è diventato per due volte il campione degli Stati Uniti mai sconfitto, a "WrestleMania." Le vendite dei prodotti con il suo marchio hanno incassato \$12 milioni di dollari nel 2004. Può essere visto attualmente in televisione ogni settimana in più di 100 Paesi e 200

spettacoli live ogni anno in 5 continenti. Gli adolescenti guardano John Cena ogni settimana che nella stagione media le partite di NFL, NBA o MLB.

Cresciuto nella comunità rurale di West Newbury, Massachusetts, Cena è stato un facile bersaglio con i suoi pantaloni sformati e con il suo taglio di capelli da ragazzino. Ispirato dai messaggi di ribellione e di fiducia in sé stessi della musica hip-hop, Cena si alzò da terra, restando fedele al suo amore per l'hip-hop e scoprì la palestra.

Prima di diventare un campione WWE, Cena era un giocatore di football americano allo Springfield College e un bodybuilder di successo. Da dedicato fan del WWE, Cena guardava come i suoi eroi, Hulk Hogan, Ultimate Warrior, Shawn Michaels e Bret Hart gareggiavano. Lasciò il college per entrare in una scuola di wrestling e cominciò velocemente a lavorare come Ultimate Pro Wrestler.

Cena cominciò a fare freestyling contro i suoi avversari dopo che il team creativo della WWE lo sentì rappare. “Mi chiesero se volevo farlo in onda e io dissi “Naturalmente.” Dopo cominciai a rappare ogni settimana e alla fine creai la mia musica introduttiva.”

Nel maggio del 2005, Columbia Records distribuì l'album debutto di Cena “You Can't See Me.” 17 brani originali hip-hop, debuttò al n. 15 della Top 200 Chart di Billboard con più di 40,000 album venduti la prima settimana. È stato il n. 3 di Billboard Rap Chart dietro ai 50 Cent e Mike Jones, e il n. 5 di Billboard R&B Chart. Rendendo omaggio a due classici gruppi rap del passato, Cena e Tha Trademarc (Marc Predka) commercializzarono abilmente i versi attraverso l'album. Il rispetto e la conoscenza di Cena per le tecniche e la cultura hip-hop hanno impressionato una rispettata legenda del rap come Freddie Foxx (conosciuto anche come Bumpy Knuckles), che ha anche partecipato all'album prodotto.

Di recente Cena è stato l'ospite principale di numerosi show televisivi e sta diventando velocemente il favorito dei produttori su “Jimmy Kimmel Live” e “Best Damn Sports Show Period.” Inoltre è stato visto su “Late Night with Conan

O'Brien," "Mad TV," CNBC's "The Big Idea con Donny Deutsch," CNN "Headline News," "The Insider" e "Good Day New York." Ha recitato in uno sketch su "Mad TV."

Veterano della sua arte, dallo sguardo d'acciaio, **ROBERT PATRICK** (Rome) comanda lo schermo con la sua presenza potente e sicura.

Attualmente l'abbiamo visto interprete del Colonnello Tom Ryan nel nuovo hit della CBS "The Unit," prodotto da David Mamet. Lo show segue una squadra di operatori americani e di come il loro lavoro pericoloso influenzi le loro vite.

Patrick appare il contrario di Harrison Ford in "Firewall" della Warner Bros. Di recente è stato visto di fronte a Joaquin Phoenix nel padre di Johnny Cash nel film della Twentieth Century Fox vincitore del Golden "Walk the Line" per il regista James Mangold.

Patrick possiede un dossier esteso di presenze nel cinema e nella televisione. Il pubblico ricorderà Patrick come John Doggett nelle due ultime stagioni della classica serie televisiva "The X-Files." È meglio conosciuto per la sua interpretazione come T-1000 nel film di successo "Terminator 2: Judgment Day." Ha ricevuto l'acclamazione della critica per le sue interpretazioni ad alto profilo nella seconda stagione di "The Sopranos" di HBO. Tra i suoi film "Ladder 49," "Charlie's Angels: Full Throttle," "Spy Kids," "All the Pretty Horses," "The Faculty," "From Dusk Til Dawn 2: Texas Blood," "Copland," "Eye See You," "A Texas Funeral," e "The Only Thrill."

È apparso anche nei film "Rosewood," "Striptease" "Fire in the Sky," "Double Dragon: The Movie," "Decoy," "The Last Gasp" e "Hong Kong '97." Ha partecipato ad un episodio di "The Outer Limits," nel film originale TNT "Bad Apple," e nelle mini serie di CBS "Elvis," in cui interpretò il padre di Elvis.

Nato a Marietta, Georgia, Patrick era un atleta avido di crescere ma fu preso per la recitazione dopo alcune recite scolastiche alle scuole superiori. Si trasferì a Hollywood nel 1984 and fu introdotto nel cast beatnik "Go." Ebbe il suo momento durante questa interpretazione quando fu scoperto dal regista di casting Roger Corman.

KELLY CARLSON (Kate) è una stabile protagonista della serie FX “Nip/Tuck,” nella parte di Kimber Henry, la modella inevitabilmente perfetta con un appetito sconsiderato.

Ha avuto un ruolo in “Starship Troopers 2.” Facendo parte della promozione del film, ha dedicato tempo in maniera entusiasta e devota, visitando ospedali per incontrare personale militare ferito in Iraq, e teatri di guerra afgani incontrando le loro famiglie..

Nata a Minneapolis, Carlson cominciò la sua relazione di lavoro con le cineprese come modella a 17 anni e diventò presto una delle modelle più popolari e attrici commerciali del Midwest. I professionisti la sollecitarono costantemente a continuare nella sua carriera a Hollywood, e sotto insistenza del suo agente andò verso ovest che era ancora una teenager.

Si era allenata per anni nella recitazione e presto cominciò a studiare con il suo insegnante, Lee Kelton Smith. Presto perciò si ritrovò in ruoli in “Little Big League,” “Splitsville” e “Paparazzi.” Il suo lavoro televisivo include ruoli da interprete ospite in “Everwood” e “Passions.” È anche apparsa sul palcoscenico in produzioni come “Vanities,” “Cheaters,” “Girl’s Guide To Chaos,” “Charlotte’s Web” e “Can’t Trust The Mate.”

Carlson è la portavoce di Smile Network, un’ organizzazione che indirizza le esigenze di chirurgia plastica verso bambini a rischio. Una volta è stata anche una competitiva fantina nazionale, oggi adora ancora cavalcare.

SUI CREATORI DEL FILM

JOHN BONITO (regista) è uno dei registi di spot pubblicitari leader nel mondo, molto conosciuto per i suoi spot divertenti e pieni d’azione. Il suo atteggiamento “fino al limite” gli ha portato numerose ricompense e gli ha dato l’opportunità di condurre alcune delle più grandi campagne per competizione sportive, inclusi i giochi olimpici invernali del 2002, il cortometraggio promo “Rumble In The House” per NBC, e immagini pubblicitarie per General Electric e NASCAR. Le caratteristiche del lavoro di Bonito sono un mix unico di azione e

commedia, come messo in evidenza nella campagna per "Squawk Box" di CNBC.

Bonito ha usato il grande schermo per promuovere i giochi olimpici invernali del 2002 creando un trailer di 1 minuto e mezzo alla James Bond che venne proiettato come trailer nelle sale negli Stati Uniti. Lo spot promozionale rappresentava lo snowboarder olimpico americano Chris Klug U.S. che fuggiva (con lo snowboard) inseguito per eccesso di velocità lungo le discese da legioni di macchine della polizia, elicotteri e macchine da neve. Dopo diverse manovre un colpo contro il vetro di una pista da hockey, (dove la giocatrice di hockey olimpica americana Cammie Granato intercetta una macchina della polizia sul ghiaccio e permette l'abile fuga di Klug), e un breve flirt con una bella ammiratrice sugli spalti, Klug è portato in aria da un elicottero lasciando il pubblico desideroso di voler vedere i giochi.

La campagna dell'Arena della Lega Calcio 2004 di Bonito interpretata da Jon Bon Jovi e John Elway che di recente ha vinto il premio 2004 PROMAX/BDA, e Bonito ottenne tre premi d'oro per la regia, editing e il promo più divertente.

Bonito è anche legato alla regia di "Searching for Jordan," con la produzione di Ed Pressman.

MICHELL GALLAGHER (Storia, sceneggiatura) è uno scrittore e regista di Los Angeles che ha scritto per televisione e cinema. Tra i suoi meriti sono inclusi il film in competizione al Sundance 2000 "Shadow Hours" e il suo debutto da regista e la sua commedia gritty "Roads to Riches" interpretata da Robert Forster, Rose McGowan e Kip Pardue. Gallagher è attualmente impegnato a condurre il suo prossimo progetto nel marzo 2007.

ALAN McELROY (Sceneggiatore), sceneggiatore e regista, ha frequentato la Boston University, Miami University e il college in Lussemburgo. Ha conseguito laurea in Psicologia, Inglese e un allenamento intenso di lingue

straniere, grande è anche il suo interesse nella storia militare, armi speciali e tattiche militari.

McElroy ha iniziato la sua carriera cinematografica con i film horror "Halloween 4: The Return of Michael Myers." Continuò scrivendo il film boom di Brandon Lee "Rapid Fire" e l'adattamento del libro comico per il libro in cima alle vendite "Spawn" di Todd McFarlane che in seguito sviluppò; ne fu il produttore esecutivo e scrisse la prima stagione della serie animata di HBO "Spawn", vincitrice di premi e acclamata dalla critica.

McElroy ha scritto anche romanzi grafici, ha creato un video game, ha lavorato su bozze per "Resident Evil." I suoi più recenti meriti includono "Ballistic: Ecks Vs. Sever," uno sforo nella regia di "Layover," e il film horror "Wrong Turn." Sposato con due figlie e un figlio, McElroy ha costruito la sua casa nella tranquilla comunità dell'Ohio di Orange Village. Attualmente è a lavoro sull'adattamento del film sul popolarissimo video game Namco "Tekken", interprete principale Jet Li, e un progetto di un horror/thriller, "Day Away" di cui sarà anche il regista.

JOEL SIMON (Produttore) è presidente della WWE Film, che tratta una varia gamma di progetti di intrattenimento. In aggiunta a PRESA MORTALE, ha prodotto "See No Evil," in cui la SuperStar Kane interpreta WWE RAW.

Precedentemente, Simon lavorò come presidente del Quincy Jones Media Group e Quincy Jones/David Salzman Produzioni, supervisionando tutte le produzioni cinematografiche e televisive dalla fine del 1990 fino al 2001. Prima di questo, fu socio per quasi una decina d'anni con il produttore Bill Todman, Jr. in Todman/Simon Productions, che ebbe un accordo di "first look" con la Lorimar e Warner Bros Picture per la distribuzione di prodotti come "Married to the Mob" e "Hard to Kill." Per la televisione la compagnia ha prodotto la serie CBS "People Next Door" e il film della settimana "The Innocent," che andò in onda su NBC, come anche su numerose altre reti.

Tra le altre produzioni Simon ci sono la commedia "Vacuums," interpretata da Chevy Chase; l'hit di blockbuster "X-Men" e "X2"; "Wild, Wild West"

interpretato da Will Smith, Kevin Kline e Salma Hayek; "Steel," interpretato da Shaquille O'Neal; e "The In-Laws" interpretato da Michael Douglas e Albert Brooks; in più il film per la televisione "Passing Glory" per TNT, e "Say It Loud: A Celebration of Black Music in America," una mini serie di documentario originale della durata di 5 ore per VH-1.

KATHRYN SOMMER PARRY (Produttore) ha un background esteso nello sviluppo e nella produzione cinematografica. Per otto anni ha lavorato come Senior Vice President di Carolco Pictures, dove supervisionava i blockbusters "Total Recall," "Cliffhanger," "Basic Instinct," "Stargate" e "Terminator 2: Judgment Day."

Parry diventò poi Presidente Della produzione alla Atlas Entertainment, dove fu supervisore di "City of Angels" e "Twelve Monkeys." In seguito fu Senior Vice President di Cinergi Pictures, dove acquisì i diritti per la pellicola teatrale per "I Spy," e supervisionava la produzione di "Die Hard with a Vengeance."

Parry ha lavorato a stretto contatto con notevoli registi di film come Oliver Stone, Paul Verhoeven, James Cameron, Richard Attenborough e Roland Emmerich.

JONATHAN WINFREY (Produttore) cominciò la sua carriera nel business del cinema lavorando con Roger Corman, producendo e dirigendo molti film d'azione e avventura. Winfrey poi si trasferì in televisione come regista di telefilm. Ha lavorato per la BBC, Nickelodeon e Disney Channel, e anche nel reality di "America's Most Wanted." Winfrey ha diretto lo show televisivo "Watch Over Me," presto su MyNetworkTV.

Mentre dirige continua a produrre film; sta anche completando un documentario sulla musica Reggaeton intitolato "La Gasolina."

VINCE McMAHON (produttore esecutivo), presidente del Board of World Wrestling Entertainment, Inc. (WWE), è un promotore della terza generazione che ha reso la WWE il fenomeno globale che è oggi. Come pioniere nella

syndacation televisiva e della tv a pagamento, è una personalità riconosciuta nel mondo, un promoter visionario e un uomo di mercato senza paura. Continua a far conoscere la sua presenza come leader nelle trasmissioni radiofoniche e nell'industria dell'intrattenimento.

Nel 1972, McMahon entrò nella compagnia del padre, Capitol Wrestling Corporation, a tempo pieno. Dal 1979, la compagnia aveva commissionato la programmazione a 30 stazioni televisive. Nel 1982, comprò la Capitol Wrestling Corporation da suo padre e decise di trasformare quella che era stata un'operazione a livello regionale in una compagnia nazionale.

McMahon divenne presto un pioniere dell'industria della tv via cavo facendo forza sulle nuove tecnologie di tv a pagamento e sulla tv a circuito chiuso per la prima WrestleMania. Adesso, non solo ha creato un marchio che le persone guarderebbero, ma ha reso la WWE un marchio che la gente pagherebbe per guardare. WrestleMania III nel 1987 attirò 93,173 fans al Pontiac Silverdome, stabilendo un record di pubblico per un evento "al chiuso". Nell'aprile del 2000, più di un milione di fans acquistò WrestleMania X-6, rendendolo al momento l'evento non pugilistico più guardato nella storia della tv a pagamento. WrestleMania ha raggiunto il livello di un milione di vendite per ben quattro volte da allora. Nel 2006, approssimativamente sei milioni di famiglie hanno acquistato eventi a pagamento della WWE, rendendola la compagnia più grande nel mondo che forniva programmazione di eventi a pagamento.

Oggi la WWE produce settimanalmente programmazioni originali, 52 settimane all'anno, distribuite a livello nazionale, internazionale e via WWE.com. Il cavo nazionale e i programmi radio includono "Monday Night RAW" e "A.M. Raw" su USA Network e "Friday Night SmackDown" sulla nuova CW Network. WWE di recente ha introdotto ECW® (Extreme Championship Wrestling) come marchio complementare a "Monday Night Raw" e "Friday Night SmackDown." I programmi WWE raggiungono più di 14 milioni di spettatori durante la media settimanale. La programmazione televisiva di WWE è venduta in 130 paesi nel mondo. Ogni anno più di 7,500 ore di programmazione WWE sono trasmesse in

18 lingue attraverso l'Europa, il Medio Oriente, Africa, Asia, Australia, Nuova Zelanda e America latina.

Come è cresciuto l'audience televisivo a livello esponenziale, così anche l'audience degli eventi live. Nel 2006, WWE ha rappresentato 300 eventi live, inclusi 52 eventi internazionali intrattenendo più di 1 milione e 700 fans in tutto il mondo.

Sotto la guida di McMahon la compagnia continua a crescere. I titoli della società sono scambiati al New York Stock Exchange sotto il simbolo WWE. WWE ha fondato la WWE FILMS che produrrà e finanzia completamente dalle due alle quattro pellicole l'anno, e sta creando incursioni in piattaforme digitali con nuovi video su richiesta, servizi radio e mobili.

MATT CARROLL (produttore esecutivo) è un produttore di film veterano che è stato coinvolto nel business della pellicola cinematografica per quattro decenni. Di recente ha prodotto "To Catch a Killer" per Granada/ITV, come produttore esecutivo "See No Evil" per WWE Films. Gli altri suoi meriti nel cinema includono "Diana and Me," interpretato da Toni Collette; e "Passion." È stato produttore dell'acclamata serie televisiva science-fiction "Farscape."

Nel 1986, Carroll formò la compagnia di produzione Roadshow, Coote & Carroll, che ha prodotto film e programmi televisivi. Nel 1981 è stato premiato con OBE per i servizi nell'industria cinematografica.

DAVID EGGBY, ACS (Direttore di fotografia) iniziò la sua carriera con la fotografia statica. Ha lavorato poi come Fotografo Naval Airman con la Marina Reale Australiana per sei anni. Egby ha anche lavorato in molti polizieschi televisivi, film commerciali, mini serie.

Il primo film di Egby fu l'avventura di George Miller "Mad Max" nel 1977. Da allora ha guadagnato riconoscimenti internazionali per il suo stile visivo innovativo. Ha collaborato diverse volte con i registi Rob Cohen ("Daylight," "Dragonheart," "Dragon: The Bruce Lee Story") e Simon Wincer

("Harley Davidson & the Marlboro Man," "Quigley Down Under," "Lightning Jack").

Più recentemente, Egby è stato direttore di fotografia sul film per la famiglia "Racing Stripes." Altri meriti sono "Euro Trip," "Monte Walsh," "Scooby Doo," "Crossfire Trail," "Pitch Black," "Horseplay," "Blue Streak," "Virus," "Fortress," "Warlock," "The Blood of Heroes," "The Naked Country," "Kansas," "Buddies" e "Kansas."

HERBERT PINTER (Designer di produzione) nato in Austria, è adesso cittadino australiano. Lavora nell'industria cinematografica dal 1973, ha collaborato con registi come Peter Weir ("Picnic at Hanging Rock," "Gallipoli," "The Year of Living Dangerously") e Bruce Beresford ("Breaker Morant," "Black Robe," "Mr. Johnson," "Paradise Road" e "Bride of the Wind").

Pinter ha ricevuto il premio AFI, Sammy e Genie Awards e varie nominations all' AFI award. È stato nominato per un Emmy nel 2004 come miglior direttore artistico per una miniserie, con "And Starring Pancho Villa as Himself" di HBO.

La sua capacità di adattarsi a luoghi difficili e a rappresentare ogni periodo storico gli ha fatto guadagnare riscontro internazionale. Ha girato nel caldo del Sahara; nel ghiacciato nord del Canada; nei tropici oppressi dal caldo del Sudest asiatico e della giungla amazzonica; sulle montagne del Mexico; e sotto il clima variabile della vecchia Europa.

DALLAS PUETT, A.C.E. curò "The Fast and the Furious" e "2 Fast 2 Furious," entrambi per Universal. Puett ha anche lavorato in "Star Trek: Nemesis" e "Lara Croft: Tomb Raider" per Paramount Pictures. Per Warner Bros, Puett ha curato "Red Planet," "Deep Blue Sea," "Lethal Weapon 3," "Lethal Weapon 4," "Executive Decision," "Free Willy 2," "Maverick" e "Demolition Man."

JED BLAUGRUND (Co-Produttore) è nativo di Albuquerque, New Mexico, e si è laureato B.A. in Studi Critici (Storia della Critica) all'Università del Sud della

California Scuola di Cinema e Televisione. Ha iniziato la sua carriera alla Bedford Falls Company, dove era assistente del regista Edward Zwick, con cui ha lavorato a "Legends of the Fall" e "My So-Called Life."

Blaugrund fu poi preso come creatore esecutivo dalla riformata Turner Pictures, dove lavorò sotto il presidente della compagnia Amy Pascal su "Michael," "Any Given Sunday" e "City of Angels." Con lo scioglimento della Turner Pictures, Blaugrund entrò alla Universal Studios-based Mostow-Lieberman Productions come produttore, referenti il regista Jonathan Mostow e il produttore Hal Lieberman.

Blaugrund è attualmente alla produzione VP Production alla WWE Films, dove è responsabile della supervisione dello sviluppo sia di film che di programmi televisivi. È stato co-produttore esecutivo della WWE Films' "See No Evil," distribuito da Lionsgate il 19 maggio del 2006.

DON DAVIS (Musica) ha prodotto "The Matrix," "The Matrix Reloaded," "The Matrix Revolutions," "Behind Enemy Lines," e "House on Haunted Hill." Inoltre è stato direttore musicale di diverse immagini.

©2006 WWE Films. Tutti i diritti riservati.

Il permesso di riprodurre questo testo è garantito a giornali e riviste in articoli che pubblicizzino la distribuzione della pellicola. Ogni altro uso è severamente proibito, inclusa la vendita, la duplicazione o altri trasferimenti di questo materiale. Questo articolo di stampa, intero o in parte, non deve essere affittato, venduto, o ceduto.

TWENTIETH CENTURY FOX
Presenta
In Associazione con WWE FILMS

“PRESA MORTALE”

Diretto da.....JOHN BONITO
Sceneggiatura di.....MICHELL GALLAGHER
..... And ALAN McELROY
Storia di.....MICHELL GALLAGHER
Prodotto da.....JOEL SIMON
Prodotto da.....KATHRYN SOMMER PARRY
..... JONATHAN WINFREY
Produttore esecutivo.....VINCE McMAHON
Produttore esecutivo.....MATT CARROLL
Direttore di fotografia.....DAVID EGGBY, ASC
Designer di Produzione.....HERBERT PINTER
Tecnico del montaggio DALLAS PUETT, A.C.E.
Co-Produttore.....JED BLAUGRUND
Musica di.....DON DAVIS
Supervisore della musica.....RANDY GERSTON
Costumista.....GRAHAM PURCELL

JOHN CENA

KELLY CARLSON

ANTHONY RAY PARKER

ABIGAIL BIANCA
JEROME EHLERS
MANU BENNETT
DAMON GIBSON
DREW POWELL

e

ROBERT PATRICK

Casting australiano di.....
..... TOM McSWEENEY, CSA
..... MAURA FAY GROUP

Casting americano di DONNA ROSENSTEIN, CSA

Una PRODUZIONE WWE FILMS

Capo Unità di produzione.....
..... JENNIFER CORNWELL
Primo Assistente alla regia .. STUART WOOD
Secondo Assistente alla regia ..
..... ANGELLA McPHERSON
Direttore Seconda Unità CONRAD PALMISANO
Direttore Seconda Unità di fotografia.....
..... JOHN STOKES, ACS

CAST

John Triton..... JOHN CENA
Rome..... ROBERT PATRICK
Kate Triton..... KELLY CARLSON
Morgan..... ANTHONY RAY PARKER
Angela..... ABIGAIL BIANCA
Van Buren..... JEROME EHLERS
Bennett..... MANU BENNETT
Vescera..... DAMON GIBSON
Joe..... DREW POWELL
Frank..... FRANK CARLOPIO
Capo Al Qaeda..... FIRASS DIRANI
Marine #1..... REMI BROADWAY
Marine #2..... STEVE HARMAN
Marine #3..... DAMIEN BRYSON
Braun..... ROBERT COLEBY
Chris..... ASHLEY LYONS
Billy..... JEFF CHASE
Paul..... JAMAL DUFF

Lincoln Kennedy..... HIMSELF
Ragazza dello sfasciacarrozze
..... CHRISTINA LINDLEY
Mr. Titizian..... GERRY DAY
Brian..... TODD LEIGH
Johnny..... ALAN McELROY
Ufficiale Herrera..... TODD LEVI
Rick..... CHRISTOPHER MORRIS
Laura..... JANE EPELL
Fran..... LAURENCE BREULS
Ufficiale Brady..... COREY ROBINSON
Ufficiale di pattuglia..... PETER LAMB
Poliziotto del fiume..... DAMIEN GARVEY
Impiegato donna #1..... HELEN HOWARD
Impiegato donna #2..... NICCI HOPE
Impiegato uomo..... BRAD HAYES

Coordinatore Stuntmen ...CHRIS ANDERSON
Stuntmen.....ANDREW ALLAN KEIR
.....BECK CON BERKIRIS,
.....BRAD BUCKLEY JANINE CARLIN
.....GAVIN COLEMAN,
.....HAYDEN DALTON, NICOLE DOWNES
.....RUSSELL FROST, KYLE GARDINER
.....NICK LAWSON STEVE MORRIS
.....MICK VAN MORSEL YASCA SINIGAGLIA
.....WILFRED WOODROW
Produttore associato.....FRANK CARLOPIO
Direttore Artistico.....DARYL PORTER
Decoratore Set.....MANDY WILLATON
Progettisti Set.....MARTIN ASH
.....KLAUS KASTBERG
Trama.....GRAEME CALLANDER
Secondo Assistente alla regia ..
.....NICK McKINNON
Operatore alla macchina A ... HENRY PIERCE
Operatore alla macchina B / Steadicam.....
.....GREG MANGO GILBERT
Primo Assistente Camera A.... DAVID ELMES
Primo Assistente Camera B.....
.....RICKY SCHAMBURG

Secondo Assistente macchina A ..
.....CAMERON MORLEY
Secondo Assistente macchina B ..
.....PHIL LAVERTY
Montaggio cinepresa.....MATT WESTON
Operatore taglio Video.....PETER QUINN
Assistente montaggio Video.....TOM EGGBY
Caricatore.....DANIEL BOMBELL
Fotografo di scena.....VINCE VALITUTTI
Produzione Suono Mixer.....PAUL BRINCAT
Operatore Boom.....ROD CONDER
Operatore cavo.....NICOLE MILLER
Capo attrezzatura.....MARK BRIMS
Affiancatore Trovarobe.... JOHN ANDERSON
Addetto acquisti materiale.....EMMA RUDKIN
Costumista Trovarobe.....DOUG FRANKS
Supervisore Sceneggiatura ..
.....KAREN MANSFIELD
Capoelettricista.....MATT SLATTERY
Migliore uomo.....ALAN WILLIS
Elettricisti.....EDDIE SIMS, BOO SLATTERY
Macchinista.....GRAHAME LITCHFIELD
Capo macchinista.....SIMON COOKE
Migliore uomo #2.....PHIL MULLIGAN
Trasportatore cinepresa.....JASON McPHEE
Controllo allestimento.....GRAHAME MARDELL
Assistente di controllo.....MAURICE McKAY
.....BORIS ZOULEK
Ispettore di Costume . DAWN DOUGLAS-BILL
Coordinatore di Costume . GABRIELLA NAGY
Collaboratore costumista.....HELEN MAGGS
Truccatore/parrucchiere.....
.....MARGARET STEVENSON

Truccatore/parrucchiere aggiunto
.....MAREE McDONALD
.....ANITA MORGAN, MICHELLE RITCHI
Responsabile di produzione ..

..... JAMIE McLENNAN
Assistente responsabile di produzione
..... NICK SMITH
Coordinatore di Produzione KERRY MULGREW
Assistente al Coordinatore di Produzione
..... CINDY GOLLAGHER
Terzo Assistente regia TIM HUGHES
Ispettore Effetti Speciali BRIAN COX
Ispettore Effetti Speciali sul Set
..... ANGELO SAHIN
Coordinatore ufficio Effetti Speciali
..... LEANNE BROOKS
Tecnici Effetti Speciali
..... JOHN BENNETT HERMAN BRON
..... PATRICK CARMIGGELT
..... ROBERT CHARLTON
..... AARON COX IAN KATH
..... JIM LENG JEFF LITTLE
..... JOHN NEAL BRIAN OSMOND
..... ALBERT PAYNE PIETER PLOOY
..... JULIAN SUMMERS STEVE SZEKERES
..... WALTER VAN VEENENDAAL KENT WILLIS
Assistenti Effetti Speciali MITCHELL COX
..... DARREN FRANK
Direttore di costruzione
..... CORNELIS BOOGAART
Caporeparto di costruzione
..... KRISTIAN KIELLAND
Principale di costruzione
..... BRADLEY HOWARD
Coordinatore ufficio di costruzione
..... ANITA AHLOY
Falegname sul set WAYNE DISKIN
Falegnami ANDREW BISHOP
..... DAVID CHILDS, JAMES CORNELIUS
..... ANDREW DUNCAN, CLINTON DURBIN
..... DANE EADE, RON GORDON
..... BARRY MIDDELTON, AARON O'NEIL
..... KEVIN RIXON, RORY SAUNDERS
..... JON STILES, ROLAND VETTER
..... DOUGLAS WARD, PATRICK WILLIS
..... ALLAN WILSON
Assistente direttore artistico JIM MILLETT
Coordinatore reparto artistico JOHN HIGGINS
Artista Grafico MATT WILLATON
Costumista sul Set ZEB LAWRENCE
Montatori Set RAYMOND CHAPMAN
Creatore Modelli GARY CAMERON
Artista di scena ROBERT BULL
Pittori CARLIN BULL, LOUIS BULL
..... TINA BULL DANE CHURCHHOUSE
..... LEE KIRK CHRIS GEISSMANN
..... CHRIS GODDARD WAYNE TRUCE
Compagnia dipartimento teatrale
..... JAC CHALTON
Braccio forte degli Steel PETER EXTON
Caposquadra degli Steel WAYNE PORTER
Commerciante Steel GRANT ENGEL
..... ROSS ROWELL
Capo Uomini verdi KEN BEITZ
Assistente Verdi GRAHAM COX
Assistente esecutivo a Joel Simon
..... RICHIE LOWELL
Assistente esecutivo a Jed Blaugrund
..... SHARYN STEELE
Assistente a Matt Carroll HOLLY SMITH
Primo Assistente Curatore KATE BAIRD
Assistente Curatore BLU MURRAY
Secondo Assistente dei redattori (Australia) ...
..... MANDY JACOBS, GEOFF LAMB
Segretaria di produzione JASMIN LYFORD
Assistenti di Produzione
..... HANNAH BYRNAND, JASON ROWLING
Contabile di Produzione.. MARIANNE FLYNN
Primo Assistente contabile JULIE WIBBERLEY
Secondo Assistente contabile JUSTIN BRACE
Contabile libro paga RACHEL DUXBURY
Ispettore Capo Post Produzione
..... NANCY HIRAMI
Ispettore Post Produzione (Australia)

..... SIMON KLAEBE
Ispettore Post Produzione (United States)
..... BARBARA SCOOTER OSTROWIECKI
Associato Casting ALLYSON BOSCH
Extra Casting FIONA McMASTER
Insegnante recitazione .. JENNIFER KUBLER
Assistente Insegnante recitazione
..... ANTHONY AUCKLAND
Dialogo BRUCE SHAPIRO
Coach Dialogo ADR JOHN HIGGINS
Consulente militare MARK WICKHAM
Pubblicitario FIONA SEARSON
Coordinatore Trasporto DAMIAN EGGINS
Capo Trasporto IAN CLARK
Assistenti al Trasporto RIKI HOROMONA
..... DOUGLAS MAYBIR
..... PAUL GREGORY MORRIS
..... LEHI TAHAU, PHIL THOMPSON
Coordinatore veicolo di scena
..... RICHARD CARROLL
Assistente coordinatore veicolo di scena
..... TRUCK HUMPHRIES
Assistenti veicoli di scena
..... JULIAN BORBRIDGE, GARY COLEMAN
..... ELI MORTIMER, GARY SHERLINE
..... RON WYNDHAM
Attaccabrighe in barca DOUG BROWN
..... GARY McNAMARA
Armatore principale ALLAN MOWBRAY
Armatore JEFF GRIBBLE
Ispettore sicurezza SEAN RIGBY
Coordinatore reparto Stuntmen
..... JANNETTE STOTT
Coordinatore Aggiunto Stuntmen
..... GREG STUART
Assistente Coordinatori Stuntmen
..... YASCA SINIGAGLIA, MARK WICKHAM
Infermiera sul Set KATIE HARRIS
Servizio in barca JOYLENE BICE
Catering ELEETS CATERING

SECONDA UNITÀ

Primo aiuto regista PETER FITZGERALD
Secondo aiuto regista JULIE BURTON
Operatori Camera B ANDREW CONDER
..... NINO MARTINETTI, TIM McGAHAN
Primo assistente operatore A JASON BINNIE
Primo assistente operatore B
..... WARREN LAZARIDES
Secondo Assistente operatore A
..... MELINDA RICKMAN
Secondo Assistente operatore B
..... ANGELA KELLY
Operatore taglio Video
..... MARGARET STANCOMBE
Produzione Suono Mixer GARY DIXON
Supervisore sceneggiatura .. JENNY FULTON
Capoelettricista KEN MOFFATT
Macchinista SEAN ASTON
Miglior uomo ANDREW SAUL
Miglior elettricista TRENT WILLIAMSON
Cameraman JIM NEALE
Collaboratore Trovarobe STUART
POLKINGHORNE
Costume Standby AMANDA ENDERS
Vestitori sul Set HAYDN SIMMONS
Coordinatore di Produzione DAN READ
Capo Trasporto JAMIE WHITFIELD
Truccatori/Parrucchieri GAIL KANE
..... SUE KELLY-TAIT
Infermiera sul Set KALEB DAY
Ispettore sicurezza LANA WILLIAMS

SPLINTER UNIT

Macchinista DAMIEN KWOCKSUN
Capoelettricista JOE STICK

TROUPE SUBACQUEA

Direttore di Fotografia ... SIMON CHRISTIDIS
Assistente operatore JESSE CHRISTIDIS

Capoelettricista ANDREW HARCOURT

UNITÀ DI LOS ANGELES

Produttore Associato Unità di Los Angeles MARK McNAIR
UPM/ primo Assistente regia JONATHAN McGARRY
Secondo Assistente alla regia BAC DE LORME
Secondo Assistente alla regia SAMANTHA LAVIN
Direttore di fotografia THEO VAN de SANDE, ASC
Operatore macchina / Steadicam TOMMY LOHMANN
Ispettore di Produzione..... RALPH BERTELLE
Contabile di Produzione Accountant..... ROBERT LEE
Assistente contabile..... CARYN CHEEVER
Designer di Produzione CHARLES BREEN
Direttore Artistico..... GARY DIAMOND
Coordinatore di CostruzioneDAN TURK
Artista della storia PAUL POWER
Designer Costumista SABRINA ROSEN
Ispettore Costume DEBORAH HALL
CapoelettricistaBAQI KOPELMAN
Miglior elettricista..... CHRIS SHAW
CapomacchinistaRUSS ST. JOHN
Miglior macchinista..... JEFF TOMUAVE
Responsabile di produzione GEOFFREY SMITH
Capo reparto trucco..... KATE SHORTER
Capo reparto parrucchiere.... LINDA ARNOLD
TrovarobeBRAD EINHORN
Supervisore sceneggiatura..... ALEXA ALDEN
Decoratore Set JEFFREY KUSHON
Produzione Suono Mixer Sbbb HAWN HOLDEN
Coordinatore effetti Speciali..... FRANK CEGLIA / SPECTRUM EFFECTS, INC.
Coordinatore Stuntmen..... ANDY CHENG
Stuntmen TIM CONNOLLY
Coordinatore Trasporto..... RICK MERCIER
Capo Trasporto RICH BENNETTI
Coordinatore immagini macchina JERRY OLIVERI
Equipaggio controllo di Los Angeles fornito da LEONETTI COMPANY
Progetto editoriale & suono di..... DANETRACKS, INC.
Progetto suono/ Ispettore editori suono CHRISTOPHER S. AUD
..... RICHARD E. YAWN, MPSE
Progettisti suono DANE A. DAVIS, MPSE
..... ERIC WARREN LINDEMANN
Montaggio effetti sonori RICHARD ADRIAN, MPSE
..... BILL R. DEAN
JULIA EVERSHADE, MPSE
..... MARK LARRY
..... STEVEN F. NELSON
..... STEPHEN P. ROBINSON, MPSE
..... BRYAN WATKINS
Supervisore Editore ADR..... BOBBI BANKS, MPSE
Editore ADR LISA J. LEVINE
Supervisore Dialogo KIMBERLY LOWE VOIGT
Editore Dialogo.. STEPHANIE FLACK, MPSE
Supervisore Editore degli effetti sonori SOLANGE SCHWALBE, MPSE
Editore effetti sonori..... DONALD WARNER
Primo assistente montatore del suono..... NANCY BARKER, MPSE
Secondo assistente montatore del suono NATHAN WHITEHEAD
Rumoristi LAURA MACIAS CHRIS MORIANA
..... JAMES MORIANA VINCE NICASTRO
..... JEFFREY WILLHOIT

Mixer effetti sonori NERSES GEZALYAN
..... SHAWN KENNELLY
Coordinatore Editoriale suono MATT HEDGES
Servizi suono Post Produzione fornito da WILSHIRE STAGES, LOS ANGELES, CA
Mixaggio Suono..... GARY GEGAN
..... MATTHEW IADAROLA, CAS
Aggiunta Mixaggio Suono..... MARSHALL GARLINGTON
Registrazione MATT DUBIN
Operatore registrazione aggiunto MARTIN SCHLOEMER
Fonico MICHAEL MORONGELL
Tecnico del suono PAUL RODRIGUEZ
Mixer ADRERIC THOMPSON, CAS
Registrazione ADR..... CHRIS NAVARRO
Casting doppiaggio..... THE FINAL WORD
Doppiaggio Voci JOE CAPPELLETTI
..... LYNN EVANS, JACK HANNIBAL
..... DASTON KALILI, JOEY NABOR
... JENTLER PHOENIX, JACQUELINE PINOL
..... PHILECE SAMPLER
Curatore Musica ELLEN SEGAL, MPSE
Assistente Montatore del suono...
..... BRENDA HEINS
Orchestra & Conduzione di..... DON DAVIS
Mixer colonna sonora ARMIN STEINER
Sintetizzatori Mixati da.... DAMON TEDESCO
ImprenditoreDAVID SHERR
Copista Supervisore TOM CALDERARO
Orchestra registrata presso THE EASTWOOD SCORING STAGE
..... at WARNER BROS. STUDIOS
Registrazione colonna sonora GREG DENNEN
Ingegnere RYAN ROBINSON
Troupe palcoscenico RICHARD WHEELER JR.
Servizio clientiJAMIE OLVERA
Consulente suono Dolby..... ANDY POTVIN
Ingegnere anteprimaLEE TUCKER
Taglio dei negativi di NEGATIVE CUTTING SERVICES
..... SYDNEY, AUSTRALIA
Tagliatori Negativi..... LEO BAHAS
..... VERONICA MARCANO
..... VICKI McRITCHIE, JOHN SPATHIS
Film Processing di ATLAB QUEENSLAND
Manager del Laboratorio..... GARY KEIR
Diario HD Video di..... THE POST LOUNGE
Colore Telecine SIMON CLARK
..... CHARLIE ELLIS
Operatore cinematografico Dailies..... JUSTIN McDONALD
Produttore strutture..... ALICIA BELL
Produttore effetti visivi JULIAN PARRY
Supervisore effetti visivi sul set..... CRAIG CLARKE
Supervisore aggiunto effetti visivi sul set DEREK WENTWORTH
Coordinatore effetti visivi SUZANNE EVANS-BOOTH

Effetti Visivi di FUEL INTERNATIONAL

Supervisore effetti visivi..... DAVE MORLEY
Supervisore CG ANDREW HELLEN
Produttore esecutivo effetti visivi JASON BATH
Produttore effetti visivi KENT BOSWELL
Supervisore Pre-Produzione PAUL BUTTERWORTH
Compositore capo WARWICK CAMPBELL
..... TONY COLE
Compositori Senior..... CHRIS DAVIES
..... ROB NICOL, HANNAH PEIRCE
Compositori JASON BILLINGTON
..... OCTAVIO De LELLIS, HOWARD HILL
..... JAMIE WOOD, KIM WORRALL
..... KOJI YAMAGUCHI

Compositori Junior..... DEXTER DAVEY
..... KONSTANTIN KOVALENKO
..... MATTHEW WYNNE
Disegnatore di mascherine e fondali
..... DANIEL COX
Designer di Grafica..... PRU BRYANT-FENN
Carrello Cinepresa LIANNE FORBES
CG Particles . MIKE BAIN, MATT McCOSKER
..... ANDREAS WANDA

Artisti CG.....
..... CRAIG BROWN KANE ELFERINK
..... CHRIS FRENCH ALEX McLEOD
..... MAX McMULLIN GREG PETCHKOVSKY
..... MATT SMITH ANDERS THONELL
IT Manager..... LUKE COLE
Amministratore sistemi DYLAN PENHALE
Assistente IT..... AN NGUYEN
I/O Operatore CHRIS SCOTT
Assistente Operatore I/O
..... DANIELLE HESSION
Assistenti alla Produzione.....
..... REBECCA JOHNSON
..... DANNY RIZK
Render Wranglers STEVE KREUTZMANN
..... KENT LEE

Effetti visivi di PHOTON VFX

Produttore Effetti Digitali.. MARTIN WISEMAN
Supervisore Effetti Digitali.... DANIEL BROWN
Capo Produzione Effetti Digitali
..... SHEREENA-LEE, VAN de BERKT
Coordinatore Effetti Digitali
..... NICOLA SCARROTT
Coordinatore Effetti Digitali
..... JAYNE HERRMANN
Sequenza MURRAY SMALLWOOD
Compositori ALICIA AGUILERA
..... TATE ARBON, DOMINIC BEAN
..... BARIS CAGLAR, ANGUS CAMERON
..... SIMON DYE, MATT GREIG
..... RICHARD HALL, SHELLY MORROW
..... MARK NETTLETON, LOREN ROBINSON
..... DANIEL SUNWOOD, RANDY VELLACOTT
..... KIM WORRALL
Operatore controllo pellicola... BEN MURRAY
Assistente controllo pellicola..... MIKE KELLY
Trasporto..... WAYNE COOPER
Macchinista GEORGE CARAMANLIS
Artisti degli effetti CG ELISA ESTEBAN
..... DAMON MILMAN, CRAIG STEVENSON
Redazione VFX PAUL BOOTH
Supporto tecnico DEAN CRANNEY
..... NICKY LADAS, DAVID PETTS
Servizi Digitali Intermediate
..... ATLAB AUSTRALIA
Produttore Digitale Intermediate
..... ANTHOS SIMON
Colore Digitale OLIVIER FONTENAY
Supervisore Digitale ... ROBERT SANDEMAN
Digitale Liaison JONATHAN DIXON
Compositore Senior REBECCA DUNN
Compositori BRAD DUNN
..... JAMIE HEDIGER, MICHELLE HUNT
..... MATTHEW NORTH,
..... TAKAHIRO SUZUKI
..... SANDEEP VENGSARKAR
Scanning & Registrazione LEO GOMEZ
..... PETER LUCZAK, HENRY YEKANIANS

Effetti ottici Digitali di ATLAB AUSTRALIA

Progetto Titolo principale di yU+co
Artista titolo finale MELISSA ELLIOTT
Servizi di produzione di.....
..... VILLAGE ROADSHOW
PRODUCTION MANAGEMENT PTY LTD.
Presidente MIKE LAKE

Controllore produzione finanziaria
..... LYNN PAETZ
Contabile Post Produzione . SUSIE SHAYLER

Girato presso THE WARNER ROADSHOW
..... STUDIOS, GOLD COAST,
..... AUSTRALIA

Viaggio / Trasporto SHOWFILM

“MORE HUMAN THAN HUMAN”
scritto da Shauna Reynolds, Jay Yuenger e
Rob Zombie
interpretato da White Zombie
Courtesy of Geffen Records
Con licenza di Universal Music Enterprises

“SUNSHINE”
scritto da Carlos Hassan, Sandy Lol e Eric
Weston
Interpretato da Lil' Flip featuring Lea
Courtesy of Columbia Records
Arrangiamento con Sony BMG Music
Entertainment

“TONIGHT”
scritto da Stephen Phillips and Tim P.
interpretato da Stephen Phillips and Tim P.
Courtesy of Bad Poodle Music

“CHICAGO BOOGIE”
scritto da Stephen Phillips and Tim P.
Interpretato da Stephen Phillips and Tim P.
Courtesy of Bad Poodle Music

“DUELING BANJOS”
scritto da Arthur Smith

“SHOULD HAVE BEEN GONE”
scritto da Wayne Perry e Tommy Smith
Courtesy of Firstcom Music, Inc.

“IF IT ALL ENDED TOMORROW”
scritto da John Cena e Marc Predka
Interpretato da John Cena e Trademarc
Courtesy of World Wrestling Entertainment
e Columbia Records

I PRODUTTORI RINGRAZIANO DI SEGUITO
PER LA LORO ASSISTENZA:

GOLD COAST CITY COUNCIL
FORD GLOBAL BRAND ENTERTAINMENT

Equipaggiamento ufficio fornito da
CORPORATE EXPRESS

Prodotto
QUEENSLAND, AUSTRALIA
Con l'assistenza di

Stampe di DELUXE®

No. 42214
Copyright © 2006 WWE Films

Tutti i diritti riservati.

WWE Films è l'autore di questa pellicola per
diritti di copyright e altre leggi.

Gli eventi, i personaggi e le ditte menzionate in questo video sono fittizie. Qualunque somiglianza a persone attuali, vive o morte, o ad eventi o ditte attuali è puramente casuale.

Il possessore di questa pellicola è protetto da copyright e altre norme applicabili, ogni duplicazione, distribuzione o esibizione non autorizzata di questa pellicola potrebbe risultare come prosecuzione criminale o civile liability.

DISTRIBUITO DA TWENTIETH CENTURY
FOX