

**Luigi e Aurelio De Laurentiis
presentano**

***Primi Amori
Primi Vizi
Primi Baci***

Da ora ogni giorno sarà indimenticabile

Regia di

Eric Toledano e Olivier Nakache

Distribuzione



Primi baci

Primi amori, Primi vizi,

CAST ARTISTICO

(crediti non contrattuali)

VINCENT
MARIE-LAURE
JOSEPH
MIMOUN
DANIEL
LISA
TRUMAN
CAROLINE
ALBERT

Jean-Paul Rouve
Marilou Berry
Omar Sy
Jean Benguigui
Lannick Gautry
Julie Fournier
Guillaume Cyr
Joséphine de Meaux
Jacques Boudet

CAST TECNICO

REGIA
SOGGETTO
E SCENEGGIATURA
DIRETTORE
DELLA FOTOGRAFIA
SCENOGRAFIA
COSTUMI
MUSICA
MONTAGGIO

Eric Toledano, Olivier Nakache

Eric Toledano, Olivier Nakache

Rémy Chevrin
Emmanuel Galtier
Véronique Perier
Frédéric Talgorn
Dorian Rigal-Ansous

PRODOTTO DA

Bruno Chicche, Nicolas Duval-Adassoovsy

DISTRIBUZIONE

Filmauro

USCITA

Ottobre 2006

GENERE

Commedia

DURATA

‘103

Primi baci

Primi amori, Primi vizi,

SINOSSI

Primi amori, prime sigarette, prime festicciole, notti in tenda o sotto le stelle... non vi ricorda niente?

Questa estate, Vincent Rousseau (**Jean-Paul Rouve**) si trova a dirigere per la prima volta una colonia estiva e tra animatori scatenati (**Marilou Berry, Omar Sy**) e bambini indomabili queste tre settimane saranno più movimentate del previsto...

Durante un'estate come tante altre, un gruppo di bambini e di insegnanti vivono un'esperienza indimenticabile: ognuno arriva con il suo bagaglio d'esperienze e si ritrova a condividere ogni momento della giornata (e non solo) insieme agli altri.

Passando dal riso convulso al pianto, da forti emozioni ed incontri sorprendenti a situazioni tragicomiche, i bambini e gli adulti vivranno un'esperienza indimenticabile, e con loro rivivremo la freschezza di questi "giorni felici".

PREMI E RICONOSCIMENTI

Nos Jours Heureux – Primi Amori, Primi Vizi, Primi Baci ha vinto il Premio del Pubblico ed il Premio della Giuria Giovanile al Festival Internazionale della Commedia dell'Alpe D'Huez 2006 ed il Premio del Pubblico al Festival City of Lights 2006 di Los Angeles.

Joséphine de Meaux ha vinto il Premio per la Migliore Attrice al Festival Internazionale della Commedia dell'Alpe D'Huez 2006.

Primi amori, Primi vizi, Primi baci

NOTE DI PRODUZIONE

di Eric Toledano e Olivier Nakache

Questo film racchiude i due elementi essenziali del nostro percorso professionale e di vita: ci siamo conosciuti in un'associazione che si occupava di mandare i bambini in vacanza, ed eravamo entrambi appassionati di cinema. Quello che abbiamo vissuto durante i nostri soggiorni, prima come bambini e poi come animatori, ci ha lasciato un segno: sono momenti di cui ci si ricorda per tutta la vita.

Noi non abbiamo immaginato questa sceneggiatura, ci è bastato rispolverare i nostri ricordi e le nostre emozioni per restituire l'atmosfera dell'estate, l'energia, la potenza dei sentimenti e l'impatto di quei momenti.

E' per questo che dal nostro lavoro è emerso un film vivo e veritiero, perché fa riaffiorare i propri ricordi d'infanzia e giovinezza: le colonie estive sono un luogo incredibile, il contenitore che raccoglie bambini che arrivano da situazioni sociali e familiari sempre diverse e che in quel luogo devono convivere ed integrarsi. Il film è infatti pieno di fatti accaduti davvero, di bambini ed educatori veri che abbiamo realmente incontrato nella nostra esperienza: i personaggi sono i bambini di cui ci ricordavamo quando facevamo gli animatori.

Per la location abbiamo sempre pensato al Castello ottocentesco della campagna delle Charentes, dove dieci anni fa facevamo gli animatori e lì abbiamo girato: il parco immenso, i campi sportivi, il dedalo di corridoi, le decine di posti in cui nascondersi, la mensa sconfinata erano lo scenario perfetto per la nostra storia.

Attraverso questa commedia abbiamo voluto condividere con il pubblico quel comune sentimento di leggerezza, gioia e nostalgia che segna tutti coloro che hanno condiviso le stesse cose; è un'esperienza umana, un ricordo dolcissimo, un pezzo di vita indimenticabile.

Primi amori, Primi vizi, Primi baci

JEAN-PAUL ROUVE (Vincent)

Subito dopo aver lavorato insieme in **Je préfère qu'on reste amis**, Eric e Olivier mi hanno proposto questo progetto atipico. All'atmosfera e alle scene chiave che conteneva la sceneggiatura base, hanno aggiunto sostanza sviluppando veramente i personaggi. Per me questo film non ci doveva solo immergere nell'atmosfera gioiosa e leggera di una colonia estiva ma doveva innanzitutto farci incontrare persone "vere", con vite vissute.

Non conosco l'universo delle colonie, ma è sempre interessante avere a che fare con ambienti nuovi ed in questo caso sono stato attratto dalla ricchezza dei rapporti umani e dalla ricchezza interiore dei bambini; i veri protagonisti del film infatti sono loro, un gruppo, un universo umano tutto particolare in grado di creare quell'atmosfera che si vive solo nelle colonie. C'era un'energia che si percepiva fin dall'inizio ed eravamo tutti coscienti di doverci adattare ai bambini per valorizzarne la spontaneità: si chiedeva loro di giocare a calcio, di partecipare a giochi, di correre, di mangiare alla mensa... solo che c'era in più la cinepresa.

Il mio personaggio, Vincent, è il direttore della colonia, e si ritrova ad affrontare quella banda di piccoli scatenati, con un padre ingombrante da controllare, vorrebbe una ragazza ma non sa come comportarsi, e tutto questo gli "piove" addosso in sole tre settimane!

Per interpretare questa parte non ho realmente studiato perché avevo due veri "esperti" alla regia: in fin dei conti quello che abbiamo vissuto durante le riprese è stato assolutamente fedele a quanto accade nel film, ed è un eccellente ricordo.

MARILOU BERRY (Nadine)

Quando Eric e Olivier mi hanno fatto leggere la sceneggiatura, ho subito amato il tono, l'atmosfera della colonia, i bambini e la ricchezza dei personaggi, descritti in maniera così viva. Quei bambini non sono solo "bambini in gruppo che fanno stupidaggini". Ognuno ha una sua storia ed una personalità che emergono ed evolvono durante il film: devono recitare vere scene e sono il motore comico della storia!

Io sono Nadine, l'infermiera della colonia: dovrebbe avere il diploma ma non ce l'ha, crede nella medicina alternativa, e spesso ritiene che i trattamenti prescritti ai bambini siano troppo pesanti così cambia ricetta con strane misture naturali....con risultati a dir poco sorprendenti! Avendo io stessa vissuto l'esperienza delle colonie, ho ricordi bellissimi di

laboratori creativi e della vita di gruppo: niente genitori alle calcagna, organizzavamo sempre feste e spettacoli, si rideva sempre... Un po' come durante le riprese!

Prima di questo film non avevo mai recitato con bambini ed è stata un'esperienza davvero unica, nel senso che i piccoli hanno una capacità di concentrazione minore e per questo hanno la priorità, nel senso che la loro energia non va sprecata. Quindi il ciak arrivava nei momenti meno prevedibili!

OMAR SY (Joseph)

Avevo già girato un cortometraggio con Eric e Olivier, e ho molto amato questa sceneggiatura! Trovo che questa storia sia universale, vista la sua atmosfera e la possibilità per ognuno di identificarsi nei vari personaggi. Io ne sono il perfetto esempio, perché anche se non sono mai andato in colonia questa storia mi tocca, mi emoziona e mi diverte! Joseph, il personaggio che interpreto, è sempre di buonumore: un tipo tranquillo, disteso, che calma tutti quando il gioco si fa troppo pesante e che diverte tutti quando l'umore diventa cupo, insomma un vero animatore. Il clima sul set era unico: finite le riprese, continuavamo ad occuparci dei bambini ed era una cosa naturale, al punto che avevo proprio l'impressione di essere in colonia! Alla fine delle riprese molti di noi hanno pianto esattamente come fossimo alla fine di una colonia estiva: ci siamo scambiati gli indirizzi e continuiamo a mandarci delle cartoline!

LANNICK GAUTRY (Daniel)

Da bambino sono andato in colonia ed ero una vera peste: ritrovarmi quindi con questo film in un'atmosfera così simile, ma nei panni dell'animatore, è stato sorprendente e molto divertente! Quando vedevo Yannis e Arthur recitare Youssef e Steve, continuavo ad avere l'impressione di rivedermi: quei due stavano sempre tramando qualcosa, e non solo durante le riprese! L'atmosfera sul set era molto simile a quella che si respira in colonia: le storie tra i bambini, i litigi, le storie d'amore, tutti i rapporti risultano amplificati perché si sa che è un'esperienza a termine, quindi ci si scopre rapidamente, ci si butta, esattamente come accade durante le riprese di un film.

Nel film recito la parte di Daniel, il play boy che pensa solo alle ragazze e come un galletto si esibisce continuamente, vuole sempre piacere...è stata una parte molto divertente da interpretare!

GUILLAUME CYR (Truman)

Sono originario del Quebec dove i campi estivi sono molto popolari. L'estate in cui mi è stato proposto questo film dovevo tra l'altro essere animatore in una colonia. E' stato un segno del destino! "Sono Truman, vengo dal Quebec!". Il mio personaggio adora il medioevo, ha un accento fortissimo e cerca sempre nuovi trucchi per distrarre i bambini; è di animo buono, non si fa mai prendere dal panico, non s'innervosisce mai...solo che non sempre capisce quello che sta succedendo!

Olivier e Eric sono sempre riusciti a mantenere il controllo di tutti e tutto senza mai stressarsi. Penso che in questo la loro esperienza personale della colonia e del posto dove hanno girato li abbia avvantaggiati molto: il film è così pieno di gioia e di vita che sarà sicuramente apprezzato dai piccoli e dai grandi.

JOSEPHINE DE MEAUX (Caroline)

Sono Caroline, un'animatrice dalla timidezza patologica: all'inizio ha enormi difficoltà ad esprimersi poi, dopo essersi fatta sgridare da tutti gli altri animatori, cambia completamente atteggiamento e comincia ad avere reazioni completamente fuori luogo, creando situazioni paradossali e divertentissime...La cosa che mi ha più colpito durante le riprese è stato il reciproco confronto ed il mescolarsi delle energie dei bambini e degli adulti: la storia diventa vera, al contempo divertente e toccante, tanto che si esce dal cinema con l'impressione di aver trascorso le tue migliori vacanze in colonia!

I CENTRI ESTIVI OGGI IN FRANCIA

Ogni anno 1,2 milioni di bambini e di giovani partono per i centri estivi scegliendo tra gli oltre 28.000 soggiorni organizzati dalle associazioni, dalle collettività locali o dai comitati d'impresa.

Come la famiglia, la scuola, il dopo scuola e i centri sportivi, anche i centri estivi contribuiscono all'educazione dei bambini: sono luoghi di scambio, di scoperta di sé e degli altri, di nuove attività, ma anche d'apprendimento del senso civico.

Ogni anno quasi 200.000 persone, tra animatori e di direttori di colonia diplomati, garantiscono ai bambini un inquadramento ed un'accoglienza nei centri estivi, nel rispetto dei loro bisogni e dei loro ritmi. ..Questo film vuole raccontare una di queste esperienze!