

a casa NOSTRA

Rai Cinema e Bianca Film

presentano

a casa NOSTRA

un film di

Francesca Comencini

Con

Valeria Golino, Luca Zingaretti, Giuseppe Battiston, Laura Chiatti, Luca Argentero

Distribuzione



Uscita: 3 novembre 2006

film realizzato con il sostegno del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Rita	VALERIA GOLINO
Ugo	LUCA ZINGARETTI
Otello	GIUSEPPE BATTISTON
Elodie	LAURA CHIATTI
Gerry	LUCA ARGENTERO
Professore	TECO CELIO
Matteo	FABIO GHIDONI
Bianca	CRISTINA SUCIU
Moglie Gerry	VALENTINA LODOVINI
Presidente	BEBO STORTI
Giacomo	PAOLO BESSEGATO
Moglie professore	TERESA GIUDITTA ACERBIS
Lucilla	ELENA BELLINI

CAST TECNICO

Regia di	Francesca COMENCINI
Soggetto di	Francesca COMENCINI
Con la consulenza di	Gianni BARBACETTO
Sceneggiatura	Francesca COMENCINI Franco BERNINI
Direttore della fotografia	Luca BIGAZZI
Costumi	Daniela CIANCIO
Scenografia	Paola COMENCINI
Trucco	Maurizio FAZZINI
Musica	BANDA OSIRIS
Montaggio	Massimo FIOCCHI
Fonico presa diretta	Alberto AMATO
Organizzatore di produzione	Massimo DI ROCCO
Una produzione	Bianca Film e Rai Cinema
Prodotto da	Donatella Botti
Distribuzione internazionale	MK2
Distribuito in Italia da	01 Distribution
Durata	101'

Sinossi

Nella Milano di oggi si incrociano e si sfiorano persone dalle storie molto diverse le cui esistenze sono, in maniera invisibile, governate dal denaro: tantissimo, pochissimo, rubato, guadagnato, esibito, nascosto, talora impalpabile.

Il denaro circola da una storia all'altra, da una persona all'altra.

La narrazione ha come perno le figure, contrapposte ed antagoniste, di Ugo e Rita.

Ugo (Luca Zingaretti) è un banchiere affermato, un uomo intelligente, volitivo e malinconico che opera in maniera illecita.

Rita (Valeria Golino), capitano della Guardia di Finanza, è una donna forte, caparbia e sensibile che indaga su di lui.

Attorno a loro altri personaggi, modelle e pensionati, prostitute ed assassini, con le loro debolezze e violenze, con la loro cattiveria e bontà, con le loro contraddizioni.

Rita, Ugo e gli altri si incontrano, si scontrano, si amano e si odiano, uniti e divisi, oltre che dal denaro, dall'intensità dei loro sentimenti.

Le loro storie si intrecciano per confluire infine in un unico luogo, in un unico momento e là i personaggi si confrontano con la vita e con la morte mentre la città attorno assiste...

Il mondo del lavoro, le relazioni professionali ed umane fortemente condizionate dal guadagno e dal denaro. Dal precedente MOBBING-MI PIACE LAVORARE all'attuale A CASA NOSTRA c'è sempre il condizionamento del lavoro al centro della tua attenzione. E' una riflessione necessaria, inevitabile nella società italiana e globale?

A CASA NOSTRA è un film che non parla, come MOBBING, del mondo del lavoro in modo centrale. Ci sono però dei punti in comune tra i due film e l'uno è un po' il frutto dell'altro: la domanda dalla quale partono entrambi è "qual'è il valore della vita in un mondo in cui il profitto è l'unico motore?". Se in MOBBING la vita dell'impiegata Anna veniva scientificamente fatta a pezzi perché l'azienda potesse andare avanti, in questo film ho tentato di raccontare un intreccio di tante vite in una grande città italiana di oggi, dove il denaro è diventato la cosa più importante. Cosa rimane di quelle vite in questa situazione? Mi sembra che la domanda che sottende ai due film sia necessaria e inevitabile, perché forse mai nella storia degli uomini la pura e semplice ricerca di guadagno, senza contropoteri, come possono essere stati la religione, la politica, anche solo l'ambizione personale, l'aspirazione a conoscere, a saper fare qualcosa, a produrre miglioramenti, mai il semplice e solo desiderio di guadagno è stato motore delle azioni degli uomini come in questo momento. Mi sembra una situazione alquanto spaventosa e alla quale è importante reagire, perché non auguro nè a noi nè ai nostri figli di ritrovarsi in un mondo simile.

Le varie storie s'intrecciano internamente tra loro come a comporre una narrazione circolare dalla quale entrano ed escono i personaggi principali. Si tratta di una scelta linguistica che procede per frammenti, che sceglie la coralità e abolisce le gerarchie. Molto moderna, anzi postmoderna. Come succede nel premio Oscar CRASH di Paul Haggis. Solo una casuale coincidenza o una sensibilità che coglie lo zeitgeist ovvero lo spirito dei tempi?

La scelta narrativa, operata da Franco Bernini e da me, di raccontare una storia circolare e frammentaria parte dal tema: il denaro. Il denaro circola, unisce e divide ma comunque circola tra le persone. Il film CRASH, che ho amato, è uscito quando la sceneggiatura era già scritta. Forse è un modo di raccontare moderno perché viviamo in un mondo in cui le identità si

mischiano, un mondo confuso e complesso, difficile ma anche per questo affascinante.

I personaggi sono tagliati a misura dell'ambiente e soprattutto della città. Perché li hai voluti così decisamente milanesi? Potrebbero mai essere stati romani o torinesi?

a casa NOSTRA

Ho scelto Milano per girare questo film perchè, in Italia, è in questa città che si trovano i centri finanziari, le grandi banche, la Borsa. E anche perchè Milano è una città protagonista del nostro paese, ma invisibile, silenziosa, misteriosa in fondo. Mi piace molto e ne sono affascinata. Ma la storia che racconto potrebbe svolgersi a Parigi, a Londra, a Berlino...in qualunque grande città nella quale il denaro sia così importante e centrale.

La fotografia di Bigazzi, in esterni livida e raffreddata come al suo solito, in interni spesso diventa calda, carica e luminescente. C'è in questo una volontà precisa, una maniera di disegnare gli ambienti in cui si muovono ambiguamente i personaggi?

La fotografia di Luca Bigazzi in questo film risponde alla doppia anima del film stesso: una città fredda, un sistema spietato, una constatazione amara, e delle persone singole piene di umanità, che tentano di continuare a credere e a costruire speranza. L'altra scelta importante che presiede la forma del film è quella di fare tutto il film con la macchina tenuta a mano, però molto ferma.

Le tue precedenti produzioni erano leggere, agili e veloci, se si può dire a budget ridotto. A CASA NOSTRA poggia su altre basi, altri mezzi, altre scelte tecniche ed espressive. E' una via di non ritorno?

I miei film precedenti erano a piccolissimo budget, questo film è più caro, e anche più costruito, più corposo, ma non è assolutamente una scelata di non ritorno. Amo fare film "piccoli" e amo lavorare con piccole troupe. Amo filmare l'imprevisto, avere la libertà di cambiare, di cogliere al volo le situazioni, le diversità, cioè che gli attori hanno da proporre anche se non era scritto. Per fare questo bisogna essere leggeri, per me è una necessità assoluta, e comunque anche in questo film è stato così, anche se un po' meno che in MOBBING, che era davvero estremo in questo senso. Poi mi piace molto fare documentari, anche questa per me è una necessità.

A cura dell'Ufficio Stampa

Il cast

Valeria Golino
(Rita)

Cinema

2006	<i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
	<i>Il sole nero</i>	regia di Krzysztof Zanussi
	<i>Vieni a casa mia</i>	regia di Andrea Molaioli
	<i>Lascia perdere Johnny</i>	regia di Fabrizio Bentivoglio
2005	<i>Ole</i>	regia di Florence Quentin
2004	<i>Texas</i>	regia di Fausto Paravidino
	<i>La guerra di Mario</i>	regia di Antonio Capuano
	<i>36, Quai des Orfèvres</i>	regia di Olivier Marchal
2003	<i>Alive</i>	regia di Frederic Berthe
	<i>San Antonio</i>	regia di Frederic Auburtin
	<i>Prendimi e portami via</i>	regia di Tonino Zangardi
2001	<i>Frida</i>	regia di Julie Taymar
	<i>Respiro</i>	regia di Emanuele Crialesi
	<i>Inverno</i>	regia di Nina Di Majo
	<i>Hotel</i>	regia di Mike Figgis
2000	<i>World of honour</i>	regia di Andreas Pantzis
	<i>Le cose che so di lei</i>	regia di Rodrigo Garcia
1999	<i>Controvento</i>	regia di Peter Del Monte
	<i>Harem Suare</i>	regia di Ferzan Ozpetek
1997	<i>Le acrobate</i>	regia di Silvio Soldini
	<i>Side street</i>	regia di Tony Gerber
	<i>L'albero delle pere</i>	regia di Francesca Archibugi
	<i>Escoriandoli</i>	regia di F. Mastrella e A. Rezza
1996	<i>Via da Las Vegas</i>	regia di Mike Figgis
	<i>Fuga da Los Angeles</i>	regia di John Carpenter
1995	<i>Four rooms</i>	regia di A. Anders, Q. Tarantino
	<i>Una maledetta occasione</i>	regia di Salomè Bressiner
	<i>Amata immortale</i>	regia di Bernard Rose
	<i>Red wind</i>	regia di Agneshka Holland
1993	<i>I due coccodrilli</i>	regia di Giacomo Campitoti
1992	<i>Puerto escondido</i>	regia di Gabriele Salvatores
	<i>Hot shots 2</i>	regia di Jim Abrahams

1991	<i>Lupo solitario</i>	regia di Seann Penn
	<i>Hot shots</i>	regia di Jim Abrahams
1990	<i>Tracce di vita amorosa</i>	regia di Peter Del Monte
	<i>L'anno del terrore</i>	regia di John Frankenheimer
1989	<i>La donna del re</i>	regia di Alex Corti
1988	<i>Big Top Pee Wee</i>	regia di Randal Kleiser
	<i>Rain Man</i>	regia di Barry Levinson
	<i>Acque di primavera</i>	regia di Jerzy Skolimowski
1987	<i>Gli occhiali d'oro</i>	regia di Giulio Montaldo
	<i>Paura e amore</i>	regia di Margarethe Von Trotta
1986	<i>Ultima estate a Tangeri</i>	regia di Alexander Arcadys
1985	<i>Piccoli fuochi</i>	regia di Peter Del Monte
	<i>Storia d'amore</i>	regia di Citto Maselli
1984	<i>Sotto sotto</i>	regia di Lina Wertmuller
	<i>Figlio mio, infinitamente caro</i>	regia di Valentino Orsini

Televisione

2002	<i>Giulio Cesare</i>	regia di Uli Elder
1998	<i>La vita che verrà</i>	regia di Pasquale Pozzessere

Luca Zingaretti
(Ugo)

Cinema

- | | | |
|------|---|--|
| 2006 | A casa nostra | regia di Francesca Comencini |
| | Tutte le donne della mia vita (in prod.) | regia di Simona Izzo |
| | Mio fratello è figlio unico (in prod.) | regia di Daniele Luchetti |
| 2005 | Non prendere impegni stasera | regia di Gianluca Tavarelli |
| | I giorni dell'abbandono | regia di Roberto Faenza |
| 2004 | Alla luce del sole | regia di Roberto Faenza |
| 2003 | L'anello di gomma | regia di Ambrogio Lo Giudice |
| 2000 | Texas 46 | regia di Giorgio Serafini |
| 1998 | Tu ridi | regia di Paolo e Vittorio Taviani |
| | Oltremare | regia di Nello Correale |
| | Rewind | regia di Sergio Gobbi |
| | L'anniversario | regia di Mario Orfini |
| | Artemisia | regia di Agnes Mérlot |
| | Les couleurs du diable | regia di Alain Jessuà |
| 1996 | Vite strozzate | regia di Ricky Tognazzi |
| | L'anno prossimo vado a letto alle dieci | regia di Angelo Orlando |
| | Castle Freak | regia di Stuart Gordon |
| | Senza Pelle | regia di Alessandro D'Alatri |
| 1994 | Il branco | regia di Marco Risi |
| 1993 | E quando lei morì fu lutto nazionale | regia di Lucio Gaudino |
| | Abissinia | regia di Francesco Ranieri
Martinotti |
| | Gli occhiali d'oro | regia di Giuliano Montaldo |

Televisione

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| 2005 | Il Commissario Montalbano – 7° serie | regia di Alberto Sironi |
| | Il Commissario Montalbano – 6° serie | regia di Alberto Sironi |
| 2004 | Cefalonia | regia di Riccardo Milani |
| 2003 | Il commissario Montalbano - 5° Serie | regia di Alberto Sironi |
| 2002 | Il commissario Montalbano - 4° Serie | regia di Alberto Sironi |
| 2002 | Doppio agguato | regia di Renato De Maria |

2001	Perlasca. Un eroe italiano	regia di Alberto Negrin
	Incompreso	regia di Enrico Oldoini
	Il commissario Montalbano – 3° Serie	regia di Alberto Sironi
2000	Il furto del tesoro	regia di Alberto Sironi
	Il commissario Montalbano – 2° Serie	regia di Alberto Sironi
1999	La bibbia : la vita di Gesù	regia di Stuart Gordon
	Il commissario Montalbano: - 1° serie	regia di Alberto Sironi
	Operazione Odissea	regia di Claudio Fracasso
1998	La Piovra 8	regia di Giacomo Battiato
1997	Kidnapping – La sfida	regia di Cinzia TH Torrini
1992	Il giovane Mussolini	regia Gianluigi Calderone
1990	Il Giudice Istruttore	regia Florestano Vancini

Teatro

1999	Tre alberghi	regia di Tony Bertorelli
1997	Separazione	regia di Patrick Rossi Gastaldi
1996	Bodies	regia di Patrick Rossi Gastaldi
1995	Cannibal	regia di Patrick Rossi Gastaldi
1994	Prigionieri di guerra	regia di Luca Zingaretti e Fabio Ferrari
1993	Maratona di New York	regia di Edoardo Erba
	Trompe l'oeil	regia di Federico Cagnoni
1992	Partage de Midi	regia di Franco Però
	Crimini del cuore	regia di Nanny Loy
1991	La pazza di Chaillot	regia di Luca Ronconi
	Antigone	regia di Franco Branciaroli
1990	Gli ultimi giorni dell'umanità	regia di Luca Ronconi
1989	Tito Andronico	regia di Peter Stein
	Le tre sorelle	regia di Luca Ronconi
1988	The Fairy Queen	regia di Luca Ronconi
1987	Come gocce su pietre roventi	regia di Marco Mattolini
	I villeggianti	regia di Sandro Sequi
1985	Bent	regia di Marco Mattolini
1984	Le due commedie in commedia	regia di Luca Ronconi
1983	Santa Giovanna	regia di Luca Ronconi

**Giuseppe Battiston
(Otello)**

Cinema

- | | |
|---|------------------------------|
| 2006 <i>A casa nostra</i> | regia di Francesca Comencini |
| <i>Uno su due</i> | regia di Eugenio Cappuccio |
| <i>Non prendere impegni stasera</i> | regia di Gianluca Tavarelli |
| 2005 <i>La bestia nel cuore</i> | regia di Cristina Comencini |
| <i>The goorgemesh</i> | regia di Nora Hoppe |
| 2004 <i>Apnea</i> | regia di Roberto Dordit |
| <i>La tigre e la neve</i> | regia di Roberto Benigni |
| <i>L'uomo perfetto</i> | regia di Luca Lucini |
| 2003 <i>Agata e la tempesta</i> | regia di Silvio Soldini |
| 2002 <i>La forza del passato</i> | regia di Piergiorgio Gay |
| 2001 <i>The bookmaker</i> | regia di Dario Migliardi |
| <i>Nemmeno in un sogno</i> | regia di Gianluca Greco |
| 2000 <i>Chiedimi se sono felice</i> | regia di Aldo, Giovanni e |
| Giacomo | |
| <i>Stella Sonia e Silvia</i> | regia di Piergiorgio Gay |
| 1999 <i>Pane e tulipani</i> | regia di Silvio Soldini |
| 1997 <i>Il più lungo giorno</i> | regia di Roberto riviello |
| 1996 <i>Le acrobate</i> | regia di Silvio Soldini |
| 1994 <i>Era meglio morire da piccoli</i> | regia di Alessandra |
| Scaramuzza | |
| 1992 <i>Un'anima divisa in due</i> | regia di Silvio Soldini |
| 1990 <i>Italia-Germania 4-3</i> | regia di Andrea Barzini |

Televisione

- | | |
|---|----------------------------|
| 2005 <i>La notte breve</i> | regia di A. Cremonini e C. |
| Costanzo | |
| 2004 <i>Al di là delle frontiere</i> | regia di Maurizio Zaccaro |
| <i>Una famiglia in giallo</i> | regia di Alberto Simone |
| 2002 <i>I ragazzi della via Pal</i> | regia di Maurizio Zaccaro |
| 2000 <i>Cuore</i> | regia di Maurizio Zaccaro |

Teatro

2004 No man's land	regia di Luconi
2003 La stanza	regia di Roberto Andò
L'anniversario	regia di Roberto Andò
1999 Ubu u' pazz	regia di Alfonso Santagata
1998 Ubu u' pazz	regia di Alfonso Santagata
1997 Ubu scornacchiato	regia di Alfonso Santagata
1996 Tamburnait	regia di Alfonso Santagata
Petito strenge	regia di Alfonso Santagata
Entrambi	regia di G. Battiston, M.
Speziani	
1995 Schopenhauer rappresentazione	regia di Alfonso Santagata
1994 Intrigo d'amore	regia di Nanni Carella
Moro e il suo boia	regia di Mauricio Paroni De
Castro	
Terra sventrata	regia di Alfonso Santagata
Riccardo III	regia di Claudio Moranti
1993 Oplà siamo vivi (Commedia nera)	regia di Mauricio Paroni De
Castro	
La tragedia spagnola	regia di Cristina Pezzoli
1992 Caligula	regia di Carlos Martin
Lo zero trasparente	regia di Carlos Martin
Sette a Tebe	regia di Gabriele Vacis
1990 Caligula	regia di Carlos Martin
1989 Misty	regia di D. Manfredini

Laura Chiatti
(Elodie)

Cinema

2006 <i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
<i>Ho voglia di te</i> (in produzione)	regia di Luis Prieto
<i>L'amico di famiglia</i>	regia di Paolo Sorrentino
2005 <i>Passo a due</i>	regia di Andrea Barzini
2004 <i>Mai più come prima</i>	regia di Giacomo Campiotti
1999 <i>Vacanze sulla neve</i>	regia di Mariano Laurenti

Televisione

2004 <i>Diritto di difesa</i>	regia di G.F. Lazotti e D.
Maiorca	
<i>Terence Hill è... Don Matteo</i>	regia di Giulio Base
<i>Incantesimo 7</i>	regia di A. Cane e T. Sherman
2002 <i>Carabinieri</i>	regia di Raffaele Mertes
2001 <i>Padri</i>	regia di Riccardo Donna
<i>Compagni di scuola</i>	regia di Tiziana Aristarco
2000 <i>Angelo il custode</i>	regia di Gianfrancesco Lazotti
1999 <i>Un posto al sole</i>	registi vari

a casa NOSTRA

**Luca Argentero
(Gerry)**

Cinema

2006 <i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
<i>Saturno contro</i> (<i>in produzione</i>)	regia di Ferzan Ozpetek
<i>Il quarto sesso</i> (<i>cortometraggio</i>)	regia di Marco Costa

Televisione

2006 <i>Carabinieri 6</i>	regia di Sergio Martino
2005 <i>Carabinieri 5</i>	regia di Sergio Martino
2004 <i>Carabinieri 4</i>	regia di Raffaele Mertes

I realizzatori

Francesca Comencini
(regia)

Regia

- 2006 ***A casa nostra***
- 2004 ***Anna abita a Marghera (Vision of Europe)*** (cortometraggio)
- 2003 ***Mi piace lavorare (mobbing)***
- 2002 ***Carlo Giuliani, ragazzo***
- 2001 ***Le parole di mio padre***
- 1997 ***Shakespeare a Palermo*** (documentario)
- 1995 ***Elsa Morante*** (documentario)
- 1991 ***Marcellino pane e vino*** (aiuto regista)
Annabelle partagée
- 1989 ***La lumière du lac (La luce del lago)***
- 1984 ***Pianoforte***

Sceneggiatura

- 2006 ***A casa nostra***
- 2003 ***Mi piace lavorare (mobbing)***
- 2001 ***Le parole di mio padre***
- 1989 ***La lumière du lac (La luce del lago)***
- 1987 ***Un ragazzo di Calabria***
- 1984 ***Pianoforte***

Franco Bernini
(sceneggiatura)

Docente di sceneggiatura dal 1992 al 1994 al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Cinema

Regia

2001 *Vivere*

1997 *Le mani forti*

Sceneggiatura

2006 *A casa nostra*

2002 *A cavallo della tigre*

2000 *La lingua del santo*

1993 *Sud*

Condannato a nozze

1992 *Un'altra vita*

Chiedi la luna

1991 *Atlantide*

Il portaborse

1990 *La settimana della sfinge*

1989 *Il prete bello*

1988 *Domani accadrà*

1987 *Notte italiana*

regia di Francesca Comencini

regia Carlo Mazzacurati

regia di Carlo Mazzacurati

regia Gabriele Salvatores

regia Giuseppe Piccioni

regia Carlo Mazzacurati

regia Giuseppe Piccioni

regia Bob Swaim

regia Daniele Luchetti

regia Daniele Luchetti

regia Carlo Mazzacurati

regia Daniele Luchetti

regia Carlo Mazzacurati

Televisione

Regia

2006 *L'ultima frontiera*

2002 *Cuore di donna*

1998 *Sotto la luna*

1996 *Il caso Braibanti*

Luca Bigazzi
(fotografia)

- | | | |
|---------|---|-------------------------------|
| 2006 | <i>A casa nostra</i> | regia di Francesca Comencini |
| | <i>La stella che non c'è</i> | regia di Gianni Amelio |
| | <i>L'amico di famiglia</i> | regia di Paolo Sorrentino |
| 2005 | <i>Romanzo criminale</i> | regia di Michele Placido |
| | <i>La guerra di Mario</i> | regia di Antonio Capuano |
| 2004 | <i>L'amore ritrovato</i> | regia di Carlo Mazzacurati |
| | <i>Le chiavi di casa</i> | regia di Gianni Amelio |
| | <i>Ovunque sei</i> | regia di Michele Placido |
| 2003 | <i>Mi piace lavorare (mobbing)</i> | regia di Francesca Comencini |
| | <i>Le conseguenze dell'amore</i> | regia di Paolo Sorrentino |
| 2002 | <i>Il posto dell'anima</i> | regia di Riccardo Milani |
| | <i>Carlo Giuliani, ragazzo</i> | regia di Francesca Comencini |
| | <i>Brucio nel vento</i> | regia di Silvio Soldini |
| | <i>Un viaggio chiamato amore</i> | regia di Michele Placido |
| | <i>La forza del passato</i> | regia di Piergiorgio Gay |
| 2001 | <i>Le parole di mio padre</i> | regia di Francesca Comencini |
| | <i>Domani</i> | regia di Francesca Archibugi |
| 2000 | <i>Lupo Mannaro</i> | regia di Antonio Tibaldi |
| 1999 | <i>Pane e tulipani</i> | regia di Silvio Soldini |
| | <i>Per sempre</i> | regia di Chiara Caselli |
| | <i>Preferisco il rumore del mare</i> | regia di Mimmo Calopresti |
| | <i>Questo è il giardino</i> | regia di Giovanni Davide |
| Maderna | | |
| | <i>Tipota</i> | regia di Fabrizio Bentivoglio |
| 1998 | <i>Così ridevano</i> | regia di Gianni Amelio |
| | <i>Fuori dal mondo</i> | regia di Giuseppe Piccioni |
| | <i>Il mare di sotto</i> | regia di Sandro Dioniso |
| | <i>L'albero delle pere</i> | regia di Francesca Archibugi |
| | <i>Totò che visse due volte</i> | regia di Ciprì e Maresco |
| | <i>Claudin's return</i> | regia di Antonio Tibaldi |
| 1997 | <i>I vesuviani</i> | regia di Pappi Corsicato |
| | <i>Le acrobate</i> | regia di Silvio Soldini |
| | <i>Testimone a rischio</i> | regia di Pasquale Pozzessere |

- | | | |
|------|--|---|
| 1996 | <i>Correre contro
L'una e l'altra</i> | regia di Antonio Tibaldi |
| 1995 | <i>L'amore molesto
Lo zio di Brooklyn</i> | regia di Maurizio Nichetti
regia di Mario Martone |
| 1994 | <i>Lamerica
Miracoli. Storie per corti
Un eroe borghese</i> | regia di Franco Maresco
regia di Gianni Amelio
regia di Silvio Soldini |
| 1993 | <i>E quando morì fu lutto nazionale
Un'anima divisa in due
Veleno</i> | regia di Michele Placido
regia di Lucio Gaudino
regia di Silvio Soldini |
| 1992 | <i>Manila paloma bianca
Nero
Ultimo respiro</i> | regia di Bruno Bigoni
regia di Daniele Segre
regia di Giancarlo Soldi |
| 1991 | <i>Morte di un matematico napoletano
Errore fatale (TV)</i> | regia di Felice Farina
regia di Mario Martone |
| 1990 | <i>L'aria serena dell'ovest</i> | regia di Filippo De Luigi |
| 1989 | <i>Corsa in discesa</i> | regia di Silvio Soldini |
| 1988 | <i>Cuore in gola (TV)
Roller wings (TV)</i> | regia di Corrado Franco
regia di Stefania Casini |
| 1987 | <i>La fabbrica sospesa</i> | regia di Stefania Casini |
| 1984 | <i>Giulia in Ottobre</i> | regia di Silvio Soldini |
| 1983 | <i>Paesaggio con figure</i> | regia di Silvio Soldini |

Daniela Ciancio
(costumi)

Cinema

2006	<i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
	<i>L'aria salata</i>	regia di Alessandro Angelini
	<i>Le rose del deserto</i>	regia di Mario Monicelli
2005	<i>La guerra di Mario</i>	regia di Antonio Capuano
	<i>La mano di Dio</i>	regia di Marco Risi
	<i>Le tre donne morali</i>	regia di Marcello Garofalo
2004	<i>Il resto di niente</i>	regia di Antonietta de Lillo
2003	<i>Vento di terra</i>	regia di Vincenzo Marra
2002	<i>Il pranzo della domenica</i>	regia di Carlo Vanzina
2001	<i>South Kensington</i>	regia di Carlo Vanzina
	<i>Senza movente</i>	regia di L. Odorisio
1997	<i>Polvere di Napoli</i>	regia di Antonio Capuano
	<i>I racconti di Vittoria</i>	regia di Antonietta de Lillo

Teatro

2005	<i>Ma Pavlova</i>	coreografia R. Petit
	<i>Toledostrasse</i>	regia di P. Coletta
	<i>Madama Quattrosoldi</i>	regia di G. Imperato
2003	<i>OrO</i>	regia di M. Martone
	<i>Joe Brandina</i>	regia di M. Esposito
2002	<i>Divertimento in Sintesi Sottrattiva</i>	coreografie di C. Malangone
2001	<i>Frammenti</i>	coreografie di C. Malangone
2000	<i>Entrate a vostro rischio</i>	coreografie di G. Stazio
	<i>Una Parola Sincera</i>	regia di J. Peyrac
	<i>Divertissement a 8 mani</i>	regia di P. Cottino
1998	<i>Stella</i>	regia di P. Palladino
1997	<i>La Missione</i>	regia di Tito Piscitelli
1993	<i>Hauberisser</i>	regia di S. Cantalupo
1992	<i>I Draghi nel Cortile</i>	regia di P. Sollazzo
1989	<i>T.R.A.M.</i>	regia di R. Carpentieri

**Paola Comencini
(scenografia)**

2006	<i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
2005	<i>La bestia nel cuore</i> <i>Romanzo criminale</i>	regia di Cristina Comencini regia di Michele Placido
2003	<i>Mi piace lavorare (mobbing)</i>	regia di Francesca Comencini
2002	<i>Il posto dell'anima</i> <i>La forza del passato</i>	regia di Riccardo Milani regia di Piergiorgio Gay
2001	<i>Le parole di mio padre</i> <i>Il più bel giorno della mia vita</i>	regia di Francesca Comencini regia di Cristina Comencini
2000	<i>Liberate i pesci</i>	regia di Cristina Comencini
1999	<i>Cristallo di rocca – una storia di natale</i>	regia di Maurizio Zaccaro
1998	<i>Del perduto amore</i> <i>Ultimo</i>	regia di Michele Placido regia di Stefano Reali
1995	<i>Va' dove ti porta il cuore</i>	regia di Cristina Comencini
1992	<i>La fine è nota</i>	regia di Cristina Comencini
1991	<i>Marcellino pane e vino</i>	regia di Luigi Comencini
1990	<i>I divertimenti della vita privata</i>	regia di Cristina Comencini
1989	<i>Buon natale... buon anno</i>	regia di Luigi Comencini
1988	<i>La Boheme</i> <i>La partita</i> <i>Le finte bionde</i> <i>Matrimoni</i>	regia di Luigi Comencini regia di Carlo Vanzina regia di Carlo Vanzina regia di Cristina Comencini
1983	<i>Mystere</i>	regia di Carlo Vanzina
1978	<i>L'ingorgo, una storia impossibile</i>	regia di Luigi Comencini
1971	<i>Una farfalla con le ali insanguinate</i>	regia di Duccio Tessari

Massimo Fiocchi
(montaggio)

2006	<i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
2005	<i>Volevo solo vivere</i>	regia di Mimmo Calopresti
	<i>El barrilete</i>	regia di Alessandro Angelini
	<i>I giorni dell'abbandono</i>	regia di Roberto Faenza
	<i>La tigre e la neve</i>	regia di Roberto Benigni
	<i>Provincia meccanica</i>	regia di Stefano Mordini
2004	<i>Alla luce del sole</i>	regia di Roberto Faenza
	<i>Evilenko</i>	regia di David Grieco
	<i>L'amore ritorna</i>	regia di Sergio Rubini
2003	<i>Io non ho paura</i>	regia di Gabriele Salvatores
	<i>Mi piace lavorare (mobbing)</i>	regia di Francesca Comencini
	<i>Prendimi l'anima</i>	regia di Roberto Faenza
2002	<i>Amnèsia</i>	regia di Gabriele Salvatores
	<i>La felicità non costa niente</i>	regia di Mimmo Calopresti
2001	<i>Come si fa un Martini</i>	regia di Kiko Stella
	<i>Le parole di mio padre</i>	regia di Francesca Comencini
	<i>Malefemmine</i>	regia di Fabio Conversi
2000	<i>Denti</i>	regia di Gabriele Salvatores
	<i>La vita altrui</i>	regia di Michele Sordillo
1999	<i>In principio erano le mutande</i>	regia di Anna Negri
	<i>L'amante perduto</i>	regia di Roberto Faenza
	<i>Preferisco il rumore del mare</i>	regia di Mimmo Calopresti
1998	<i>Grazie di tutto</i>	regia di Luca Manfredi
	<i>La parola amore esiste</i>	regia di Mimmo Calopresti
1997	<i>Nirvana</i>	regia di Gabriele Salvatores
1994	<i>Viva San Isidro!</i>	regia di Alessandro Cappelletti
1993	<i>Sud</i>	regia di Gabriele Salvatores

Bianca Film
(produzione)

Lungometraggi

2006 <i>A casa nostra</i>	regia di Francesca Comencini
<i>L'aria salata</i>	regia di Alessandro Angelini
2005 <i>Un bacio appassionato</i>	regia di Ken Loach
2004 <i>L'amore ritrovato</i>	regia di Carlo Mazzacurati
2003 <i>L'odore del sangue</i>	regia di Mario Martone
<i>L'amore ritorna</i>	regia di Sergio Rubini
<i>Mi piace lavorare (mobbing)</i>	regia di Francesca Comencini
2002 <i>La felicità non costa niente</i>	regia di Mimmo Calopresti
2002 <i>Le parole di mio padre</i>	regia di Francesca Comencini
2000 <i>Estate romana</i>	regia di Matteo Garrone
1999 <i>Preferisco il rumore del mare</i>	regia di Mimmo Calopresti
1997 <i>La parola amore esiste</i>	regia di Mimmo Calopresti

Cortometraggi

1997 <i>I racconti di baldassarre</i>	regia di Eros Puglielli
1996 <i>Sul mare luccica</i>	regia di P. De Vita e M. Mancini
<i>Il corpo del che</i>	regia di Antonio Petrocelli
1995 <i>Tre minuti a mezzanotte</i>	regia di Monica Vullo

Documentari

2002 <i>Baba mandela</i>	regia di Riccardo Milani
2001 <i>Un cuento de boxeo</i>	regia di Alessandro Angelini
2000 <i>Bike baba</i>	regia di Daria Menozzi
<i>Ragazzi del Ghana</i>	regia di Alessandro Angelini
1999 <i>Un mondo a colori</i>	regia di Matteo Garrone
1998 <i>Tutto era fiat</i>	regia di Mimmo Calopresti
1996 <i>Il deserto del thar</i>	regia di Ilaria Freccia
<i>Il delta del gange</i>	regia di Ilaria Freccia
1996 <i>Vite sospese</i>	regia di Marco Turco

Banda Osiris
(musiche)

Banda Osiris vanta 25 anni di teatro e musica.

Per il teatro collaborazioni con Gabriele Salvatores, Maurizio Nichetti, Gabriele Vacis, Giorgio Gallione, Eugenio Allegri. Tour in tutta Europa, Brasile, Messico.

Per la musica con Stefano Bollani, Enrico Rava, Gianmaria Testa, Petra Magoni, Frankie Hi 'Nrg, Antonella Ruggiero, Fiorello.

In televisione presenza fissa nel programma di Serena Dandini *Parla con me*.

Per la radio collaborazione da 10 anni alla trasmissione *Caterpillar* di Rai Radio 2.

Colonne sonore

Ospit di Matteo Garrone

Estate Romana di Matteo Garrone

Oreste Pipolo fotografo di matrimoni di Matteo Garrone

L'imbalsamatore di Matteo Garrone

Primo amore di Matteo Garrone

Tartarughe sul dorso di Stefano Pasetto

Oculto di Antonio Hernandez

Anche Libero va bene di Kim Rossi Stuart

A casa nostra di Francesca Comencini