



Screen Gems Presenta
Una Produzione LAKESHORE ENTERTAINMENT
In Associazione con SANDSTORM FILMS/ SPACEDOG
Un Film di
RENNY HARLIN

“THE COVENANT”

(id.)

STEVEN STRAIT
SEBASTIAN STAN
LAURA RAMSEY
TAYLOR KITSCH
TOBY HEMINGWAY
JESSICA LUCAS
CHACE CRAWFORD
KYLE SCHMID
KENNETH WELSH
e
WENDY CREWSON

Casting di MINDY MARIN
Sound Designer CLAUDE LETESSIER
Supervisore alle musiche MICHAEL FRIEDMAN
Musiche di Tomandandy
Costumi di APRIL NAPIER
Montaggio di NICOLAS de TOTH
Scenografie di ANNE PRITCHARD
Direttore della fotografia PIERRE GILL
Produttori esecutivi ANDRE LAMAL JAMES McQUAIDE ROGER MINCHEFF
J.S. CARDONE CAROL KOTTENBROOK SCOTT EINBINDER
Prodotto da TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI
Scritto da J.S. CARDONE
Regia di RENNY HARLIN

Data di uscita: 16 febbraio, 2007

Durata: 97 minuti

Sito web: www.sonypictures.it

Distribuito dalla SONY PICTURES RELEASING ITALIA

CAST

| | |
|----------------------------|------------------------|
| CALEB DANVERS..... | STEVEN STRAIT |
| SARAH WENHAM | LAURA RAMSEY |
| CHASE COLLINS | SEBASTIAN STAN |
| POGUE PARRY | TAYLOR KITSCH |
| TYLER SIMMS | CHACE CRAWFORD |
| REID GARWIN | TOBY HEMINGWAY |
| KATE TUNNEY..... | JESSICA LUCAS |
| AARON ABBOT | KYLE SCHMID |
| EVELYN DANVERS | WENDY CREWSON |
| JAMES DANVERS | STEPHEN MCHATTIE |
| PROVOST HIGGINS | KENNETH WELSH |
| DEAD TEENAGE BOY | CHRISTIAN BARIL |
| WAITRESS NICKY'S BAR | BARBARA BASIA-JASINSKI |
| MR. PENNYWORTH | ROB BURNS |
| RYAN BAEI | ROBERT CROOKS |
| PARTY KID | STEVEN CROWDER |
| PATROLMAN REEVE | LARRY DAY |
| MR. HOFFMAN | VITO DEFILIPPO |
| SEMI-DRIVER | JONATAN DEVEAU |
| GORMAN TWOBERRY | FRANK FONTAINE |
| SCHOOL NURSE | DAWN FORD |
| FIREMAN | PAUL HOPKINS |
| MR. WAUGH | PIERRE LEBLANC |
| STUDENT | TRAVIS MARTIN |
| PATROLMAN ENDORE | BASIL MCKENNA |
| BORDY BECKLIN | JON MCLAREN |
| COACH HAMM | NEIL NAPIER |
| SECURITY GUARD | CHARLES PAPASOFF |
| PATROLMAN BYERS | JOHN ROBINSON |
| KIRA SNIDER | SARAH SMYTH |
| SCHOOL DOCTOR | PAUL STEWART |
| NICKY THE BARTENDER | JEAN-LOUP YALE |
| SERGEANT SOBEL | RICHARD ZEMAN |

EDIZIONE ITALIANA

UFFICIO STAMPA - Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani - Luigi Calabrò
Direzione del Doppiaggio - Roberto Chevalier

Voci

CALEB – David Chevalier
SARAH – Perla Liberatori
CHASE – Marco Vivio
POGUE – Francesco Pezzulli
KATE – Letizia Scifoni
EVELYN – Cinzia De Carolis

Fonico di Mix - Fabio Tosti

Fonico di Doppiaggio - Stefano Sala
Assistente al Doppiaggio - Francesca Bertuccioli
Doppiaggio eseguito presso
CDC SEFIT GROUP

CAST TECNICO

UNIT PRODUCTION MANAGER MANON BOUGIE
1ST ASSISTANT DIRECTOR MICHAEL WILLIAMS
2ND ASSISTANT DIRECTOR BRIGITTE GOULET
POST PRODUCTION SUPERVISOR DIANA TAUDER
STUNT COORDINATOR DAVE MCKEOWN

STUNTS

ALAIN BÉRARD
MIKE CHUTE
MARC DÉSOURDY
FELIX FAMELART
JERE GILLIS
NATHALIE GIRARD
FRANCOIS GAUTHIER
TYLER K.HALL
PATRICK KERTON
YVES LANGLOIS
KARINE LEMIEUX
THOMAS LICCIONI
FRANCE RAYMOND
MICHAEL SCHERER

STAND INS

SIMON ALAIN
STEPHANE BEAUPRE
BRANDON BLUE
STEPHANIE BYL
ROMAN CHNOV
KIM FERENCZI
CATHERINE GAGNE
ALEX KUBRYSKI
MAITA LAVOIE
VIE NYSTROM
SOPHIE-ANNE SHERRER
PAUL STEWART
IVAN VUKOV
JEAN-MARIE MONTBARBUT
KRISTEN OKEEFE-MAYER
MARIE-FRANCE
DENONCOURT
KATHLEEN JEAN-PIERRE
ART DIRECTOR PIERRE PERRAULT
ASSISTANT ART DIRECTOR RÉAL CAPUANO
ART DEPARTMENT COORDINATOR DORIS SIMARD
ART DEPARTMENT ASSISTANT GEVENIÈVE FERDERBER
KEY DECORATOR SUZANNE CLOUTIER
DECORATORS JOSÉE ARSENAULT
SYLVIE DESMARAIS
SCRIPT SUPERVISOR PORTIA BELMONT
CAMERA OPERATOR/STEADICAM FRANCOIS PERRIER

FOCUS PULLER A CAMERA FRÉDÉRIC CHAMBERLAND
2ND ASSISTANT A CAMERA ANN BERRIE
FOCUS PULLER B CAMERA STEVEN BÉASSE
2ND ASSISTANT B CAMERA LAURENT ALEXIS GUERTIN
FOCUS PULLER C CAMERA MICHEL GIRARD
2ND ASSISTANT C CAMERA CHANTAL VARY
CLAPPER/LOADER MATHILDE SAVARD-CLOUTIER
CAMERA TRAINEE GUILLAUME MARCEAU
FIRST ASSISTANT EDITOR MARIA GONZALES
ASSISTANT EDITOR MONICA ANDERSON
VFX EDITOR DAVID HEINZ
APPRENTICE EDITOR CASEY DEXTER
POST PRODUCTION ASSISTANT ANDREW SCHIEL
VIDEO ASSIST KARINE SIMARD
STILLS PHOTOGRAPHER JONATHAN WENK
SOUND RECORDIST LOUIS MARION
BOOM OPERATOR FRANCIS PÉLOQUIN
CABLE PULLER JOSÉE BERNARD
CLEARANCES KIM ORLANDO
ASSISTANT SET DRESSERS MARC CHICOINE
ANDREW LAW
ISABELLE POULIN
ON-SET DRESSER DANIEL CARPENTIER
PROPERTY MASTER LISE PHARAND
ON SET PROPS FABRICE CALLAGHER
ON SET PROPS ASSISTANTS NICOLAS GODBOUT
BENOÎT JOLIVET
SET DESIGNERS RAYMOND LAROSE
FÉLIX LARIVIÈRE-CHARRON
GRAPHIC ARTIST DENIS CASPAR
MODEL MAKER CATHERINE LEBOUF
US STORYBOARD ARTISTS JONATHAN GESINSKI
CHARLES RATTERAY
SCENIC TECHNICIANS JOAO BAPTISTA
JEAN-SÉBASTIEN BERNARD
STÉPHANE CARON
JEAN-MARC CORMIER
SÉBASTIEN GERVAIS
MATHIEU LEMAY
PATRICK SIOUI
SÉBASTIEN THIVIERGE
KEY SCENIC PAINTER ODETTE GAUVREAU
ON SET PAINTER FRANCOIS BÉLAND
SCENIC PAINTERS JEAN DUFRESNE
GILLES BEAUCHAMP
BRIGITTE CÔTÉ
RÉGIS PELLETIER
PAINTERS SARA BÉLANGER
ARIANE DRAPEAU-CLOUTIER
VASIL NIKOV
VINCENT RONSE
HEAD GREENSMAN DYLAN LA FRENÈRE
GREENSMEN ROGER PAQUIN

VÉRONIQUE PICHÉ
YANN DUPOND-CUBAYNES
MARIE-CLAUDE BOLDUC
PICTURE CAR COORDINATOR RÉAL HAMEL
ASSISTED BY ERIC BRAIS
PICTURE CAR CLERK MAUDE BEAUNOYER
CONSTRUCTION ALEC ANDERSON (FADA)
ANIMAL WRANGLER JEAN CARDINAL (CINÉZOO)
CHIEF LIGHTING TECHNICIAN RENÉ GUILLARD
ASSISTANT CHIEF
LIGHTING TECHNICIAN MARC BONIN
LIGHTING TECHNICIANS JULIEN BRISEBOIS
OLIVIER HÉTU
CHRISTIAN SIROIS
DAVID DESGROSEILLERS
JOHN JOHN HARRIS
UGO BROCHU
PIERRIC JOUVANTE
LIGHTING BOARD OPERATORS JACQUES LÉVESQUE
ÉRIC BÉLANGER
RIGGING CHIEF LIGHTING TECHNICIAN STÉPHANE LEBLANC
RIGGING LIGHTING TECHNICIANS MASSIMO GALLIZZI
MATHIEU GAGNON
FRANCK FARINA-SCHROLL
MARTIN GAGNON
SYLVAIN JOUVET
ROBERT JUTRAS
ANDRÉ CHABOT
MARIE-EVE LAMARCHE
PIETRO TROILO
DAVID BEAUDRY
ÉRIC GRIMARD
JEAN-FRANCOIS LEGENTIL
MAXIME ROBERT-LACHAÎNE
GENNY OPERATORS
JEAN DÉCARIE
FRANCIS ALARIE
FIRST COMPANY GRIP KENNETH MACKENZIE
SECOND COMPANY GRIPS ALAIN BISSON-DOYAL
JEFF NICHOL
DOLLY GRIP PATRICK LIMA
GRIPS
LOUISE-ANDRÉE DELISLE
CHRISTOPHER MACDONALD
BRAD MACLEAN
JOEL POISSON
ALEXANDRE DE ERNSTED
WILLIAM CLÉMENT
JOCELYN BERTRAND
AUDREY BOUCHARD
REMI GIROUX
SAMUEL EUSANIO
RIGGING FIRST COMPANY GRIP CHARLES BEACH

RIGGING GRIPS DANIEL PRÉVOST
CLAUDE GERVAIS
NICHOLAS READ
RÉGENT FRÉCHETTE
CRANE OPERATOR YVES MOISAN
SUPERVISING MAKE-UP ARTIST MICHELINE TRÉPANIER
MAKE-UP ARTIST KATHY KELSO
SUPERVISING HAIR STYLIST RÉJEAN GODERRE
HAIR STYLIST CHANTAL BERGERON
SPFX MAKE-UP & PROSTHETICS ADRIEN MOROT
SPFX MAKE-UP ARTIST BRUNO GATIEN
WARDROBE COORDINATOR ISABELLE DUPIRE
WARDROBE MISTRESS SOPHIE BÉASSE
KEY DRESSER FRANCINE RICHARD
ASSISTED BY ÉRIC POIRIER
EXTRAS WARDROBE MISTRESS JOSÉE BOISVERT
SEAMSTRESS MICHELLE PÉPIN
SOUNDS AND DESIGN BY
PARANOID PROJECTS
SUPERVISING SOUND DESIGNER MICHAEL BAIRD
SUPERVISING SOUND EDITOR WALTER SPENCER
DIALOG EDITOR MICHAEL FERDIE
DIALOG EDITOR/ADR SUPERVISOR MARK SERVER
SOUND EDITORS JOHN REESE
SCOTT SANDERS
ASSISTANT SOUND EDITOR LUIS GALDAMES
MUSIC EDITORS SHERI OZEKI
JOE LISANTI
SUPERVISING SOUND MIXERS BOB BEEMER
NELLO TORRI
RECORDISTS FRED W. PECK III
ERIC HARWOOD

RE-RECORDED AT SONY PICTURES STUDIOS
WILLIAM HOLDEN THEATRE
SCORE PRODUCED BY Tomandandy
MUSIC MIXER STEFAN NEARY
MUSIC MIX ASSISTANT GABE CASTRO
ASSISTANT ENGINEERS NATHAN DAVID
BILL KEHOE
GUITAR JEREMY DRAKE
NATHAN MATTHEW DAVID
ADDITIONAL GUITAR GABE CASTRO
ADDITIONAL BASS PAUL ANDERSON
ADDITIONAL DRUMS DEAN DICHOSO
VOCALIST SUSAN CALLOWAY
AUDIO FLUFFER ROB SIMONSEN
PROTOOLS OPERATORS ANDY MILBURN
TOM HAJDU
PRODUCTION COORDINATOR HÉLÈNE MULLER
ASSISTANT PRODUCTION
COORDINATOR SAMANTHA PORTEOUS
TRAVEL COORDINATOR YVES DESJARDINS

RECEPTIONIST IRINA CAZAZAEVA
OFFICE RUNNER MARTIN PILOTE
ADDITIONNAL OFFICE RUNNER LÉONIE LAVOIE
OFFICE DRIVER ALLISON MOORE
LOCATION MANAGER BENOÎT MATHIEU
ASSISTANT LOCATION MANAGER MICHEL LÉONARD
ASSISTANT LOCATION MANAGER JOSÉE FRANCIS
LOCATION SCOUTS LINDA TORINO-TONDREAU
BRIGITTE RENAUD
PRODUCTION ACCOUNTANT DON ORLANDO
CDN ACCOUNTANT CARL ÉMOND
1ST ASSISTANT ACCOUNTANT JOCELYNE GAGNÉ
US PAYROLL ACCOUNTANT AMY SMOLEV
CDN PAYROLL ACCOUNTANT VALÉRIE GAGNÉ
POST PRODUCTION ACCOUNTANT TERESA ALVIS
PRODUCTION COORDINATOR GRANT GRABOWSKI
VP FINANCE PRODUCTION (LAKESHORE) TAL MEIRSON
PUBLICIST PUELO DEIR
MECHANICAL EFFECTS COORDINATOR RYAL COSGROVE (CINEFFECTS)
SPFX TECHNICIANS DANA CAMPBELL
ANDY ANTOINE
DANIEL GOYENS
DANNY TURGEON
TIM WINCHESTER
HEAD STUNT RIGGER MARTIN ST-ANTOINE
(ALTITECH RIGGING)
STUNT RIGGERS PHILIPPE SOULAY
COLIN NOEL
FRÉDÉRIK LANCTÔT
ASSISTANT STUNT RIGGERS STÉPHANE SAVARD
PASCAL SOUVAY
LUC GIRARD
JEAN-CLAUDE ROBICHAUD
MONTREAL CASTING BY LUCIE ROBITAILLE
CND CASTING ASSISTANTS TRISTAN THIBAudeau
GABRIELLE TREMBLAY
US CASTING ASSOCIATE KARA LIPSON
EXTRAS CASTING JULIE BRETON
ASSISTED BY MELISSA NEPTON
PASCALE OUELLET
TRANSPORT COORDINATOR DANIEL ROSS
TRANSPORT CAPTAIN ALEXANDRE JUANÉDA
DRIVERS
NICHOLAS CARASOULIS
RENÉ BRISSON
LUC PARADIS
BERNARD LIZÉ
ANDRÉ MICHAUD
LARRY TAMAN
MICHEL BILODEAU
JEAN-LUC MAURICE
SYLVAIN BEAUDOIN
JULIE MARION

JÉRÔME WHEELER
MICHEL SAULE
MAXIME BÉRUBÉ
UNIT MANAGER PATRICK LEGAULT
ASSISTANT UNIT MANAGER PATRICE BUJOLD
MARIE PORTELANCE
MARC-ANDRÉ GOYER
SET PRODUCTION ASSISTANT DENIS VERRETTE
TRUCK PRODUCTION ASSISTANT STEEVE LEBLANC
PRODUCTION ASSISTANTS CHRISTIAN BOURQUE
CAROLINE DAVIGNON
ISABELLE BEAUPRÉ
SET RUNNER MARTIN FRADETTE
SPECIALIZED PRODUCTION ASSISTANT MICHEL PARENT
UNIT SWING GUILLAUME BEAUDOIN-AUBIN
LAWRENCE SABELLA
ADDITIONAL PRODUCTION ASSISTANTS RICHARD LABEL
JULIE BOUGIE-BOYER
PATRICK CHEVRIER
TOMMY GUENETTE
DAVID HATIN-BOURDEAU
MAXIME LANGLOIS
ALEXIA-GENEVIEVE LEMYRE
3RD ASSISTANT DIRECTOR JEAN-FRANCOIS DUPLAT
ADD. 3RD ASSISTANT DIRECTOR MARIELOU BELISLE-PIERRE
PHYSICAL TRAINER JEAN-PIERRE LE GRESLEY
SWIM & FOOSBALL COACH GREG ARKHURST
CONTACT LENS CONSULTANT NATHALIE COUILLARD
ASSISTANT TO RENNY HARLIN NIKKI STANGHETTI
ASSISTANT TO ANDRE LAMAL HEATHER DOUGLAS
ASSISTANTS TO TOM ROSENBEG ELIZABETH LAWRENCE
KATE SCHRIVER
ASSISTANT TO GARY LUCCHESI SCOTT HERBST
MEDIC ON SET MARIO TRÉPANNIER (S.A.S.I.)
SYLVAIN BOLDUC
SECURITY COORDINATOR MICHEL LEDUC
CRAFT SERVICES MICHEL VAUDRIN
ASSISTED BY MARCEL ROBIDOUX
PASCALE SAVAGE
BLANCHARD
CATERER
DE BONS PETITS PLATS

NOVA SCOTIA CREW
PRODUCTION MANAGER CHRIS COCHLIN
2ND ASSISTANT CAMERA DOMINIQUE GUSSETT
GAFFER JAKE CLARKE
KEY GRIP KEVIN MACNEIL
PROPS MASTER THE REVEREND BOB CHIASSON
SPFX REG ASHBY
SPFX TECHNICIAN CLARK BIESELE
DRIVER / PRODUCTION ASSISTANT TARA BENNETT
DRIVERS PAUL CORBETT

ALSTON SYMONDS
VISUAL EFFECTS
VISUAL EFFECTS SUPERVISOR JAMES McQUAIDE
VISUAL EFFECTS COORDINATOR GARY OLDROYD
VISUAL EFFECTS PLATE PHOTOGRAPHY GARY E. BEACH
MONTREAL/ON-SET VIS FX SUPERVISOR MARIO RACHIELE
MONTREAL/ON-SET VIS FX
COORDINATOR LISA MARRA
VFX UNIT 1ST ASSISTANT DIRECTOR SEAN DWYER
VFX UNIT 2ND ASSISTANT DIRECTOR RENATO DE COTIIS
VFX UNIT SCRIPT SUPERVISOR MARJORIE HAMEL
VFX UNIT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SERGE DESROSIERS
VFX UNIT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRANCOIS PERRIER
VFX UNIT FOCUS PULLER JACQUES BERNIER
VFX UNIT 2ND CAMERA ASSISTANT THIERRY FARGEAU
VFX UNIT VIDEO ASSIST FRANCOIS BLOUIN
VFX UNIT MANAGER MICHEL PELLETIER
POST PRODUCTION FACILITATOR GEORGES JARDON
VISUAL EFFECTS BY
LUMA PICTURES
SENIOR VISUAL EFFECTS SUPERVISOR PAYAM SHOHADAI
VISUAL EFFECTS SUPERVISOR VINCENT CIRELLI
VISUAL EFFECTS SUPERVISING PRODUCER STEVEN SWANSON
VISUAL EFFECTS PRODUCER GLENN MORRIS
VISUAL EFFECTS COORDINATORS ASHOK NAYAR
CLINTON PAQUIN
COMPOSITING SUPERVISOR JUSTIN JOHNSON
SEQUENCE SUPERVISOR H "BOMB" HAMMOND
CG SUPERVISOR PAVEL PRANEVSKY
LEAD LIGHTING & PIPELINE TD CHAD DOMBROVA
DIGITAL COMPOSITORS/LIGHTERS ALEXANDRE CANCADO
SHAUN COMLY
DAVID KINTNER
DIGITAL COMPOSITOR DANIEL SUNWOO
JR. DIGITAL COMPOSITORS JOEY SILA
ANDY, CHIH-JEN CHANG
TEXTURE/MODEL SUPERVISOR CHRISTOPHER SAGE
LEAD TEXTURE/MODEL ARTIST BEN NEALL
LEAD MODEL/TEXTURE ARTIST CAJUN HYLTON
MODELER/ TEXTURE ARTISTS WENDY KLEIN
JARED SIMETH
ANIMATION SUPERVISOR CAMERON GRAY
LEAD ANIMATORS RAPHAEL PIMENTEL
BURKE ROANE
ANIMATORS JOHN HAZZARD
JOHN VASSALLO
JESSICA CHAN
LEAD EFFECTS ANIMATOR DAVID SCHONEVELD
EFFECTS ANIMATOR CHRIS BRADLEY
JR. EFFECTS ANIMATOR DAVID FEDELE
SENIOR CHARACTER TD PETAR SHIPKOV
CHARACTER TD THANAPOOM SIRIPOPUNGUL
3D TRACKER JASON LOCKE

ROTO/PAINT ARTISTS VALY LUNGOCCIA
ROBERT ADAMS
NINELI KAHNIAN
SENIOR SYSTEMS ADMINISTRATOR BRENT HENSARLING
SYSTEMS ADMINISTRATOR/TD ARTIN MATOUSIAN
GENERAL MANAGER EVAN WISCHIK
PRODUCTION ASSISTANT KEVIN CURTIN
VISUAL EFFECTS BY
GROUP IMAGE BUZZ INC.
DIGITAL COMPOSITOR ARA KHANIKIAN
CG SUPERVISOR PIERRE-SIMON
LEBRUN-CHAPUT
LEAD CG MODELER CARL GAGNON
LEAD CG ANIMATOR PHILIPPE SYLVAIN
VFX PRODUCER CHRIS CAPELL
VFX COORDINATOR ÈVE BRUNET
TECHNICAL LEAD FRANCOIS LORD
CONCEPT ARTIST ROBIN TREMBLAY
MATTE PAINTERS MATTHEW ROULEAU
FRANÇOIS CROTEAU
CG ARTISTS
MARIO FRASER GUILLAUME MAINVILLE
SEBASTIEN FRANCOEUR JEAN-FRANÇOIS LAFLEUR
JONATHAN LABORDE BRUNO-OLIVIER LAFLAMME
CG ANIMATORS
DAVID RAYMOND BENOÎT DUBUC
FABRICE VIENNE GUILLAUME PELLETIER
CG MODELER DUY TRAN
PIERRE-LUC GRENON
MATHIEU PHANEUF
3D TRACKER SYLVAIN LORGEOU
VISUAL EFFECTS BY
DIGITAL DIMENSION
EXECUTIVE PRODUCER BENOIT GIRARD
VISUAL EFFECTS PRODUCERS MICHEL HÉROUX
ALAN BEST
CG SUPERVISOR SIMON MARINOF
PRODUCTION MANAGER JULIE CARDINAL
PRODUCTION COORDINATOR JOSÉE MARIEN
CG ARTISTS
PATRICK TASSÉ PIERRE-LUC BOILLY
CHRISTIAN PARADIS RENAUD BERGERON
JONATHAN GRÉGOIRE OLIVIER GOULET
LEAD COMPOSITOR CHARLES GRANGER
DIGITAL COMPOSITORS
STÉPHANE PARADIS CÉDRIC BONNAFFOUX
STEPH J.C. PARADIS EVELYNE LEBLOND
ERIC PONTON VIRGINIE GOULET
MATTE PAINTING FREDÉRIC ST-ARNAUD
I/O FRED SICOTTE
VISUAL EFFECTS BY
DURAN DUBOI, PARIS
VISUAL EFFECTS SUPERVISOR PIERRE GENIN

VISUAL EFFECTS PRODUCER BRICE COLINET
VISUAL EFFECTS PRODUCER (USA) JACQUES STROWEIS
DIGITAL EFFECTS ARTISTS
LUCIE BORIES GASTON MARCOTTI
RONAN BROUDIN FABRICE FERNANDEZ
YANN LAROCLETTE NICOLAS RIGAUD
XAVIER PEROL PENELOPE VAN DE CAVE
ETIENNE SALANCON JEROME LIONARD
PERINE MICHEL PHILIPPE HUBERDEAU
MATTE PAINTER NICOLAS DAEGELEN
HEAD OF PRODUCTION JACQUEMIN PIEL
EXECUTIVE PRODUCER FREDERIC THONET
EXECUTIVE PRODUCER (USA) CHRISTIAN PARIS
STUDIO PRESIDENT JEAN-ROBERT GIBARD
VISUAL EFFECTS BY
SUB/PAR PIX
DIGITAL COMPOSITORS
GARY E. BEACH JUSTIN DANEMAN
JÖRG BAIER MICHAEL RALLA
DIGITAL ARTISTS GARY OLDROYD
JAN MAREK
MATEI OVEJAN
3D ARTISTS JOHANNES SAAM
GEORG WIELAND
FURIOUS FX
EXECUTIVE VFX SUPERVISOR DAVID LINGENFELSER
EXECUTIVE PRODUCER SCOTT DOUGHTERY
CREATIVE SUPERVISOR KEVIN LINGENFELSER
COMPOSITORS TED ANDRE
SEAN O'CONNOR
PAINT ARTIST CHRISTINE CRAM
MAIN TITLES DESIGNED & PRODUCED BY
PICTURE MILL
CREATIVE SUPERVISOR WILLIAM LEBEDA
LEAD DESIGNER DAVID CLAYTON
PRODUCER CHRISTINA HWANG
JUNIOR DESIGNER CAROLINE OH
LEAD ANIMATOR JOSH NOVAK
ANIMATORS CHAD BONNANO
GRANT NELLESSEN
EDITORS DAVE WINTERS
KYE KRAUTER
ILLUSTRATORS JIYE CHOI
JOSH WIESENFELD
PRODUCTION COORDINATOR ANGEL MORENO
BOOK OF DAMNATION CONCEPT DESIGN BRUCE FULLER
ROBERT MCKINNON
DIGITAL INTERMEDIATE AND OPTICALS BY
TECHNICOLOR DIGITAL INTERMEDIATES
A TECHNICOLOR COMPANY
DIGITAL FILM COLORIST TRENT JOHNSON
DIGITAL INTERMEDIATE PRODUCER MAUREEN O'CONNOR
DIGITAL EDIT CONFORM EVERETTE WEBBER

MARK SAHAGUN
IMAGING TECHNICIANS
STEVE HODGE KEVIN SCHWAB
ALEX HERNANDEZ JOHN HERNDON
TODD MITCHELL
DIGITAL RESTORATION
LANELLE MASON WILSON TANG
ELIZABETH OSTERMANN BRAD SUTTON
JOHN KEARNS ERIN NELSON
V.P. OF PRODUCTION STEVE RUNDELL
V.P. OF IMAGING CHRIS KUTCKA
V.P. OF COLOR IMAGING R.&D. JOSHUA PINES
SCHEDULING STEVE HERNANDEZ
OPERATIONS STEVEN HAUN
DAN BEAL
DATA TECHNICIANS
GEORGE ZIDD ASHLEY FARBER
ANDY CHUA AMER ABBASI
VIDEO TECHNICIANS JADA BUDRICK
TIM GATENA
RON LEIDELMEIJER
PRODUCTION TECHNOLOGY MIKE TOSTI
ENGINEERING FRED SPRINGER
PAUL TURANG
VOICE CASTING BARABARA HARRIS CASTING
DAILIES TELECINE TRANSFER VISION GLOBALE, MONTREAL
COLOR TIMER STEVE SHERIDAN
PAYROLL SERVICES
PROVIDED BY AXIUM INTERNATIONAL, INC.
TM & COPYRIGHT © 2006 SCREEN GEMS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED
SCRIPT CLEARANCE BY JOAN PEARCE RESEARCH ASSOCIATES

SONGS

“MORE HUMAN THAN HUMAN” (MEET BAMBI IN
THE KING’S HAREM MIX)
WRITTEN BY SHAUNA REYNOLDS, JAY YUENGER, ROB ZOMBIE
PERFORMED BY WHITE ZOMBIE
COURTESY OF GEFFEN RECORDS UNDER LICENSE
FROM UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES
“FASTER”
WRITTEN BY JULIE GREAX
PERFORMED BY JULES X
“THE DEATH AND RESURRECTION SHOW”
WRITTEN BY JEREMY COLEMAN, KEVIN WALKER,
MARTIN GLOVER, ANDY GILL
PERFORMED BY KILLING JOKE
COURTESY OF ZUMA RECORDS
“DESPERATE HEARTS”
WRITTEN BY AND PERFORMED BY C’MON
COURTESY OF MAPLEMUSIC RECORDINGS
“I LOVE ROCK AND ROLL”
WRITTEN BY JERRY MAMBERG, ALLAN SACHS

PERFORMED BY JOAN JETT AND THE BLACKHEARTS
PRODUCED BY KENNY LAGUNA
COURTESY OF BLACKHEART RECORDS
“PREDATOR”
WRITTEN BY BILL LEEB, CHRIS PETERSON
PERFORMED BY FRONT LINE ASSEMBLY (COLLIDE REMIX)
COURTESY OF METROPOLIS RECORDS
SOUNDTRACK AVAILABLE ON
LAKESHORE RECORDS
INSURANCE PROVIDED BY
DEWITT STERN OF CALIFORNIA INSURANCE SERVICES
COMPLETION GUARANTY PROVIDED BY
INTERNATIONAL FILM GUARANTORS
PRODUCTION FINANCING PROVIDED BY
JP MORGAN CHASE BANK
FILMED ON LOCATION IN THE PROVINCE OF QUEBEC

THE PRODUCERS WISH TO THANK
THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:

ROBERT BENUN
JENNIFER BROOKS
CHRISTINE BUCKLEY
LYNN HOBENSACK
MIKE LECHNER
VIRGINIA LONGMUIR
RENEE MANCUSO
ROBERT MCMINN
TOBY MIDGEN
MARC REID

SPECIAL THANKS TO:

PILAR MCCURRY
BRAD WORD
SCOTT STRAUSS
LUUKAS HARLIN
VILLE DE MONTRÉAL
LOCATIONS MICHEL TRUDEL
KODAK CANADA

PARC NATIONAL DU MONT ST-BRUNO (SÉPAQ)
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

THE PERSONS AND EVENTS IN THIS MOTION PICTURE ARE FICTITIOUS.
ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS OR EVENTS IS UNINTENTIONAL.
THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER LAWS OF THE UNITED STATES
AND OTHER COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR
EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

A SCREEN GEMS RELEASE

The Covenant

NEL 1692 CINQUE FAMIGLIE IMMENSAMENTE POTENTI DELLA COLONIA DI IPSWICH,

IN MASSACHUSETTS,

STRINSERO UN PATTO DI SILENZIO.

UNA DELLE FAMIGLIE VOLEVA DI PIÙ E FU BANDITA.

I SUOI DISCENDENTI SONO SCOMPARSI SENZA LASCIARE TRACCIA.

IMMAGINATE DI AVERE POTERI IMMENSI

E DI INDEBOLIRVI OGNI VOLTA CHE LI USATE

SINOSI

Alla Spenser Academy, un collegio del New England destinato ad accogliere l'élite al potere della regione, bellezza e privilegi abbondano. Diretto da Renny Harlin, **THE COVENANT** racconta la storia dei Figli di Ipswich, quattro giovani studenti legati dalla loro nobile origine. Discendenti delle prime famiglie stabilitesi nella colonia di Ipswich all'inizio del Seicento, i ragazzi sono tutti dotati di poteri speciali fin dalla nascita. Quando un quinto discendente si trasferisce all'improvviso in città, iniziano a svelarsi segreti che minacciano di rompere il patto di silenzio che ha protetto le loro famiglie per secoli.

THE COVENANT è un giallo a sfondo soprannaturale dall'atmosfera sensuale e visivamente emozionante interpretato dai giovani astri del cinema Steven Strait (*Sky High, 10,000 B.C.*), Laura Ramsey (*Lords of Dogtown, She's the Man*) e Taylor Kitsch (*Friday Night Lights* per NBC), nonché dalla celebre Wendy Crewson (*24, Eight Below*).

Diretto da RENNY HARLIN ('L'esorcista – La genesi', *Die Hard 2*, 'Blu profondo') e sceneggiato da J.S. CARDONE (*Alien Hunter, True Blue*), **THE COVENANT** è interpretato da STEVEN STRAIT (*Sky High, 10,000 B.C.*), SEBASTIAN STAN (*All Fall Down, Red Doors*) e LAURA RAMSEY (*Lords of Dogtown, She's the Man*), affiancati da TAYLOR KITSCH (*Snakes on a Plane, Friday Night Lights* prossimamente in onda su NBC), TOBY

HEMINGWAY, JESSICA LUCAS e CHACE CRAWFORD, nonché dalla celebre attrice WENDY CREWSON (24, trilogia di *Santa Clause*). Il film è prodotto da Tom Rosenberg e Gary Lucchesi. Andre Lamal, James McQuaid, Roger Mincheff, J.S. Cardone, Carol Kottenbrook e Scott Einbinder sono i produttori esecutivi.

Con l'inizio del nuovo anno scolastico, gli studenti della Spenser Academy organizzano una festa all'aperto per dire addio all'estate. Centinaia di metri al di sopra della pista da ballo, Caleb Danvers (STEVEN STRAIT) e i suoi tre inseparabili amici si lanciano inosservati dall'orlo di un precipizio vertiginoso, e senza riportare nemmeno un graffio si uniscono casualmente alla mischia. Alla festa, la bella matricola Sarah Wenham (LAURA RAMSEY) viene presentata ai compagni dalla sua altrettanto splendida compagna di stanza Kate (JESSICA LUCAS). Le ragazze conoscono anche un affascinante studente di nome Chase Collins (SEBASTIAN STAN), che si inserisce rapidamente nel gruppo.

Giunta sul luogo per disperdere i chiososi invitati, la polizia scopre il corpo di uno studente, apparentemente morto in seguito a un'overdose. Il preside della scuola (KENNETH WALSH) sospetta immediatamente che Caleb e i suoi amici siano in qualche modo coinvolti nella vicenda. Nel frattempo Sarah, che proviene da una scuola pubblica di Boston, cerca di abituarsi alla sua nuova vita nel prestigioso collegio, ma non riesce a scrollarsi di dosso la spiacevole sensazione che qualcuno – o qualcosa – stia seguendo attentamente ogni sua mossa.

Con l'aumentare delle tensioni nel collegio, Caleb e i suoi amici serrano i ranghi. Questi adolescenti all'apparenza normali condividono in realtà un tacito legame: non solo discendono dalle prime famiglie che si stabilirono nella colonia di Ipswich ai tempi dei processi alle streghe di Salem, ma hanno ereditato i poteri soprannaturali dei loro antenati. La loro capacità di sfidare la gravità, mutare forma e compiere azioni che richiedono una forza sovrumana hanno tuttavia un terribile costo: ogni volta che uno dei Figli di Ipswich usa i suoi poteri magici invecchia prematuramente, e la tentazione di usarli crea la stessa dipendenza di una droga. Le cose, poi, non potranno che peggiorare per i giovani amici, perché al loro diciottesimo compleanno acquisteranno poteri ben più forti ai quali sarà ancora più difficile resistere.

Quando mancano solo alcuni giorni al compleanno di Caleb, la madre Evelyn (WENDY CREWSON) comincia a temere che suo figlio non riesca a resistere all'attrazione del potere come è già accaduto a suo padre prima di lui. Caleb le assicura che sarà perfettamente in grado di gestire le sue nuove capacità. Ma riuscirà veramente a farlo? E cosa succederà se

avrà bisogno dei suoi poteri per combattere una forza malvagia che minaccia tutto ciò che ama?

LA PRODUZIONE

“Sai che succederebbe se qualcuno scoprisse la verità?” – Evelyn Danvers

Le azioni mozzafiato e la suspense avvincente di **THE COVENANT** sono stati solo due degli elementi che hanno avvicinato il presidente della Screen Gems Clint Culpepper alla sceneggiatura originale di J.S. Cardone. “Avevo in mente di realizzare una versione attuale di ‘Ragazzi perduti’ e la storia di Cardone si adattava perfettamente allo scopo” spiega Culpepper.

Il produttore Tom Rosenberg ha apprezzato soprattutto l’acuto sottotesto del copione, che esplora in maniera sottile alcuni problemi sociali legati ai nostri tempi, in particolare la dipendenza e il senso di onnipotenza vissuto da molti adolescenti.

“Il film è un fantasy tinto di giallo ma contiene anche un messaggio di ammonimento per i giovani” afferma il presidente di Lakeshore Entertainment, che di recente è stato impegnato in veste di produttore nel film di Clint Eastwood *Million Dollar Baby*, vincitore di diversi Oscar, e negli acclamati horror *The Exorcism of Emily Rose*, *Underworld* e il sequel *Underworld Evolution*. “**THE COVENANT** racconta la storia di cinque amici fra i sedici e i diciassette anni che condividono un legame segreto e sono sul punto di sviluppare pienamente i loro poteri. Il resto della società deve obbedire alle leggi della fisica ma loro no. Il problema è che l’uso di quei poteri accorcia la durata della vita, il che può essere inteso come una metafora applicabile a molte altre cose”.

Il finlandese Renny Harlin, un veterano del grande schermo, si è entusiasmato al progetto non appena ha letto il copione. Harlin, che ha all’attivo film quali ‘Nightmare IV – Il non risveglio’ e il prequel ‘L’esorcista – La genesi’, uscito nel 2004, si è affermato come raffinato autore di horror nonché come regista di successi quali *Die Hard 2*.

“Quando ho letto **THE COVENANT** ho avuto l’impressione di trovarmi di fronte a un prodotto completamente nuovo”, dichiara Harlin. “Nell’epoca di *Harry Potter* non ci stupisce vedere storie di streghe destinate al pubblico dei bambini, mentre è piuttosto insolito proporre un film come questo agli adolescenti e agli adulti. **THE COVENANT** offre la possibilità di analizzare l’appagamento del desiderio supremo, quello di avere il potere di far accadere qualsiasi cosa”.

“A colpirmi molto è stato anche il fatto che i protagonisti di questa storia sono tutti ragazzi sulla soglia dell’età adulta. La delicata fase che attraversano li pone di fronte a questioni e decisioni fondamentali, come pure a cambiamenti di vita rapidi e radicali”, continua Harlin. “Come tutti noi, vogliono inserirsi nella società e condurre un’esistenza normale... ma a differenza dei loro coetanei sono detentori di poteri magici che costituiscono al tempo stesso una sfida, un piacere e un pericolo”.

Harlin ha apprezzato anche che la sceneggiatura sfuggisse alle facili schematizzazioni. “I film tendono a inserirsi in categorie nettamente definite: fantasy, thriller, commedie e horror. **THE COVENANT** invece racchiude in sé diversi generi e li fonde brillantemente. Il risultato è un film appassionante, dinamico sotto il profilo visivo, emozionante e pauroso. Nulla a che vedere con il tipico giallo, insomma”.

Se a Hollywood è diventata ormai prassi ispirarsi a fumetti e romanzi grafici contemporanei (pensiamo a *Hellboy*, *Sin City* e *Vis for Vigilante*), in questo caso il percorso è stato esattamente inverso, dal momento che è stata la sceneggiatura originale di J.S. Cardone a ispirare una serie di quattro romanzi grafici allo scrittore Aron Coleite, creatore dell’apprezzata serie *Crossing Jordan*, e all’artista Tone Rodriguez, autore di *Violent Messiahs*.

Benché il materiale si prestasse perfettamente allo stile fumettistico, Harlin ha scelto un’estetica diversa per portare la storia sul grande schermo. “In generale, si può dire che i film basati sui fumetti sono di due tipi”, spiega il regista. “Ci sono quelli molto colorati e quelli per così dire cupi e contemplativi. Noi volevamo creare uno stile originale, diverso da questi due e con una qualità spiccatamente grafica. È stato molto stimolante inventare un mondo oscuro e pieno di fascino, diverso eppure ancorato alla realtà”.

Ben prima che iniziassero le riprese, Harlin aveva già stabilito nel dettaglio l’estetica e l’atmosfera del film. “Renny ha sostanzialmente creato un libro a partire dalla sceneggiatura”, ricorda Rosenberg. “Per illustrare in maniera esaustiva il suo modo di concepire il progetto ha creato una specie di romanzo grafico mettendo insieme disegni e fotografie prese da riviste. Ha fatto un lavoro fantastico e ha saputo mantenere tutte le sue promesse”.

L’INCANTESIMO DI THE COVENANT

“Ho paura, Caleb. Sta accadendo qualcosa di strano...” – SARAH WENDHAM

Quando si è trattato di scegliere il cast corale di **THE COVENANT**, i realizzatori hanno deciso di non puntare su star ormai affermate ma di rivolgere l'attenzione ai migliori talenti emergenti.

“La cosa bella degli attori giovani”, spiega Harlin, “è la passione, l'entusiasmo e la motivazione che mettono nel lavoro. Loro non perdono tempo, non si mettono subito a riguardare le scene che hanno appena girato, non parlano al telefono con i loro manager e prendono lezioni di yoga, ma stanno lì sul set insieme a te. Sono curiosi di conoscere tutto ciò che riguarda la realizzazione di un film e non si stancano mai di sperimentare cose nuove. Con loro hai veramente la sensazione di stare in famiglia”.

“Avevo bisogno di giovani attori bravi ma non ancora affermati. Dopo aver esaminato centinaia di candidati, abbiamo trovato un gruppo di ragazzi pieni di talento che avevano alle spalle altri film ma non avevano ancora sfondato e che hanno saputo dar vita ai personaggi della nostra storia”.

È stato il produttore Tom Rosenberg a sottoporre l'attore Steven Strait all'attenzione di Harlin e Clint Culpepper, presidente di Screen Gems, per il ruolo di Caleb. “Sono convinto che Steven Strait diventerà una stella”, afferma Rosenberg.

La carriera di Strait sembra fino a questo momento confermare il pronostico del produttore. Strait ha cominciato interpretando una piccola parte nella celebre serie ‘Camelot – Squadra emergenza’ (*Third Watch*) e nell'arco di pochi anni si è visto assegnare il ruolo di Warren Peace nell'applaudita commedia di azione targata Disney *Sky High*, dove ha affiancato Kurt Russell e Kelly Preston, nonché quello del protagonista nell'epopea preistorica di Roland Emmerich *10,000 B.C.*, prossimamente nelle sale.

Strait spiega che il suo interesse per la parte derivava in larga misura dal fatto che **THE COVENANT** è ispirato a un romanzo grafico: “È da quando sono bambino che colleziono fumetti, ne ho centinaia e centinaia. Il mondo dei fumetti è difficile da penetrare ma quando te ne lasci assorbire rappresenta una grande via di fuga. Mentre leggi un bel fumetto ti dimentichi di tutto, almeno per un po'. Credo che anche questo film avrà lo stesso effetto sul pubblico”.

Strait descrive il suo personaggio, Caleb Danvers, come “il leader del gruppo. Lui è stato testimone degli effetti che i poteri magici hanno avuto sulla sua famiglia e non vuole abusarne. È un ragazzo responsabile e maturo per l'età che ha, e sotto questo aspetto mi sono identificato con lui”.

La persona che sta più a cuore a Caleb è naturalmente Sarah Wenham. Il personaggio è interpretato da Laura Ramsey, una giovane attrice oggi molto gettonata che, nel più classico stile hollywoodiano, è stata scoperta alcuni anni fa, quando era appena uscita da un liceo di Rosendale, nel Wisconsin, e serviva ai tavoli di un ristorante su Sunset Boulevard.

Dopo aver ricoperto un ruolo fisso nella serie di ABC *The Days* nel 2004, nel 2005 Ramsey è apparsa per la prima volta come protagonista nel film drammatico di Catherine Hardwicke *Lords of Dogtown*, interpretato da Heath Ledger, Nikki Reed e Rebecca De Mornay. Sempre nel 2005, ha recitato nel thriller *Venom* accanto a Agnes Bruckner, Bijou Phillips e Method Man, nonché in *Cruel World* insieme a Edward Furlong e Jamie Pressly. Quest'anno è apparsa al fianco di Amanda Bynes e Channing Tatum nella commedia targata DreamWorks/Lakeshore Entertainment *She's the Man*, una rielaborazione in chiave contemporanea di 'La dodicesima notte' (*Twelfth Night*) di Shakespeare.

"Sarah, il mio personaggio, è la 'nuova' della scuola", spiega Ramsey. "La Spencer Academy è un istituto molto prestigioso frequentato solo da ragazzi ricchi. Lei viene da una scuola pubblica di Boston e non ha alle spalle una famiglia benestante, ma è convinta che andando alla Spencer riuscirà a coronare il suo sogno, quello di iscriversi ad Harvard".

Ramsey si è resa conto di aver in comune con il suo personaggio una serie di aspetti che Harlin l'ha incoraggiata ad approfondire. "Per esempio, mi vesto come lei. Sarah è un tipo pazzoletto e un po' selvaggio, e a volte lo sono anch'io. E poi le piace Steven Strait... e anch'io lo trovo molto carino!".

Harlin ha parole di caldo apprezzamento per l'attrice: "Laura non si rende conto di quanto è brava. Era talmente critica verso se stessa che ho deciso di mostrarle una parte dei giornalieri per mostrarle l'ottimo lavoro che stava facendo. E chissà quanto ancora potrà migliorare!"

Fa parte del cast anche l'attrice Wendy Crewson (*Sex Traffic*, *The Many Trials of One Jane Doe*), vincitrice di diversi premi, che nel film veste i panni della madre di Caleb, Evelyn Danvers. "Evelyn somiglia un po' a Norma Desmond", commenta Crewson facendo riferimento all'amareggiata star sulla via del tramonto interpretata da Gloria Swanson nel classico di Billy Wilder *Sunset Blvd.* "È una persona perfida e cupa. Mi sono divertita molto a interpretare questo personaggio".

"Evelyn è il collante della famiglia", continua l'attrice. "Ma sebbene pianga ancora il marito e tema che il figlio segua la stessa strada sembra sempre in splendida forma. Ha capelli bellissimi e gira sempre in camicia da notte".

Strait, che è presente in quasi tutte le scene della Crewson, ha espresso in maniera estremamente calorosa la sua ammirazione per la consumata attrice. “Wendy è un’artista incredibile e un essere umano meraviglioso”, afferma. “È commovente vedere tanta umiltà in una persona che ha alle spalle tutta l’esperienza e i successi che ha lei. Con Wendy puoi scherzare, parlare. Da lei puoi imparare un sacco di cose. La sua concentrazione durante le riprese è straordinaria. Un attimo prima di cominciare la vedi che si gingilla, mangiucchia qualcosa, e quando è il momento del ciak è perfettamente immedesimata nel suo personaggio”.

Recitare davanti al “green screen”, un mezzo tecnico che consente di aggiungere a una certa scena una serie di immagini computerizzate, è stato per Crewson l’aspetto più preoccupante del progetto. “Io mi esprimo al massimo se devo piangere di fronte al lavello di un cucina con uno strofinaccio in mano”, afferma ridendo l’attrice. “È questo il genere di contesto in cui mi trovo più a mio agio e dò il meglio di me. Tutto quello che faccio in questo film si basa sugli effetti speciali. Le mie espressioni e i miei gesti sono stati tutti realizzati in digitale. L’unica cosa veramente mia sono i capelli – no, in realtà hanno ritoccato anche quelli”.

Nonostante queste difficoltà legate all’uso di tecnologie d’avanguardia, Crewson ha apprezzato molto il lavoro svolto da Harlin. “Renny aveva una visione estremamente chiara del risultato finale e questo ha fatto sì che noi attori sapessimo bene quale fossero i nostri ruoli, il che è davvero rassicurante. È stato fantastico collaborare con lui”.

Per la parte di Chase Collins, la nemesi di Caleb, i realizzatori hanno scelto l’attore Sebastian Stan, le cui esperienze cinematografiche precedenti comprendono il ruolo del figlio di Isabella Rossellini nel film indipendente del 2006 *All Fall Down* nonché un’apparizione negli acclamati *Red Doors* e *Tony ‘n’ Tina’s Wedding*, tratto dalla commedia rimasta più a lungo in cartellone nella storia del teatro.

“Il personaggio che interpreto entra in scena fin da subito ed è caratterizzato da una forte ambivalenza”, spiega Stan. “Nessuno sa bene cosa abbia in mente, ma lui fa di tutto per simpatizzare con questo gruppo di ragazzi, in particolare con Caleb, ed entrare nella loro cerchia”.

Stan non ha avuto problemi a identificarsi con questo aspetto del carattere di Chase. “Quando ero bambino la mia famiglia ha traslocato varie volte e io ho cambiato varie scuole, perciò ero sempre il ‘nuovo’ della classe, quello che cerca di rendersi simpatico e farsi accettare. Sono stato contento di avere la possibilità di impersonare questo ruolo nel film.

Alcuni personaggi hanno poteri speciali, ma questo non significa che non siano anche capaci di provare sentimenti ed emozioni. Mi sono concentrato sull'idea che il mio personaggio era uno studente di liceo e ho cercato di esprimere l'innocenza e l'insicurezza che caratterizzano quella fase della vita di un ragazzo”.

A completare il cast corale sono stati chiamati Taylor Kitsch (*Snakes on a Plane, Friday Night Lights*) nei panni del migliore amico di Caleb, l'instabile centauro Pogue Parry; Jessica Lucas (*She's the Man, The L Word*), originaria di Vancouver, nel ruolo di Kate Tunney, la bella e ricca compagna di stanza di Sarah; Toby Hemingway (*Bones, Summerland*) in quello del biondo provocatore Reid Garwin; e il texano Chace Crawford nei panni di Tyler Sims, il minore dei quattro Figli di Ipswich.

Harlin afferma di aver usato una serie di tecniche per aiutare i giovani componenti del cast a immedesimarsi nei loro personaggi e nel tenebroso mondo nel quale vivono. “Abbiamo discusso molto della sceneggiatura. Ho mostrato loro i miei storyboard in modo che potessero visualizzarla meglio e avere un'idea precisa del tono e dell'atmosfera del film. A volte mi sono servito anche della musica per trasmettere una certa sensazione agli attori e far cogliere loro lo spirito delle varie scene”.

Dal canto loro, gli attori hanno apprezzato molto il fatto che Harlin fosse disposto a lasciar loro un certo margine di iniziativa nell'ambito dei ruoli che impersonavano. “La cosa bella di Renny è che tiene sempre un orecchio aperto”, commenta Steven Strait. “È sempre pronto ad accogliere idee e proposte sui personaggi o sui vari momenti. Le riprese sono state frutto di un'intensa collaborazione tra attori e regista e per noi è stato bello sentire di aver contribuito in maniera sostanziale al progetto”.

LA MAGIA VISIVA DI *THE COVENANT*

“Solo quelli che hanno stretto il patto conosceranno la verità. Ma per loro tu diventerai una leggenda. Sarai colui che ha sacrificato la sua vita per loro...” – CHASE COLLINS

Una delle maggiori sfide affrontate dai realizzatori di ***THE COVENANT***, afferma Rosenberg, è stata quella di trovare il giusto equilibrio tra gli elementi fantastici (i superpoteri di una congrega di adolescenti) e i temi più realistici (gli amori, le amicizie e le rivalità di un gruppo di liceali provenienti da ambienti diversi). L'uso degli effetti speciali e l'approccio visivo al film erano in questo senso fondamentali per rispettare quell'equilibrio.

“Ci sono scene che non potevano essere realizzate senza effetti visivi, per esempio quelle in cui alcuni personaggi si lanciano giù da una scogliera”, spiega Rosenberg. “D’altro canto, però, gli effetti visivi non sono l’elemento che caratterizza **THE COVENANT**; dovevano servire a rendere la storia più stimolante, ma non volevamo che diventassero una presenza massiccia”.

Chiarisce Renny Harlin: “Grazie alla tecnologia digitale ormai è possibile creare praticamente ogni tipo di mondo sullo schermo. Il nostro, però, non era né un mondo di fantasia né un mondo di fantascienza e per questo doveva restare ancorato alla realtà. Volevo che gli spettatori avessero la sensazione di rivedere la propria scuola o la propria casa – che si sentissero insomma parte delle ambientazioni. Al tempo stesso, però, non potevamo fare a meno degli effetti visivi per creare le sequenze di azione in cui i ragazzi mettono a frutto i loro poteri magici se volevamo ottenere un risultato perfetto”.

Per sfruttare al meglio il budget destinato agli effetti visivi, i produttori hanno deciso di effettuare le riprese a Montreal, una sorta di mecca dei realizzatori che offre tutta una serie di vantaggi economici – incentivi fiscali, rimborsi e un tasso di cambio favorevole – oltre che professionisti nel campo della produzione e location molto simili agli ambienti del New England.

“A Montreal esistono diverse società specializzate in effetti visivi”, spiega Andre Lamal della Lakeshore Entertainment, che ha curato la produzione esecutiva di **THE COVENANT**. “Grazie al loro apporto abbiamo potuto ottenere un prodotto di altissima qualità a prezzi decisamente concorrenziali”.

Girare a Montreal ha inoltre permesso ai realizzatori di chiedere la collaborazione del premiato direttore della fotografia Pierre Gill (*Joan of Arc* e ‘Il giovane Hitler’), originario del Quebec.

Gill paragona le straordinarie sequenze di azione di **THE COVENANT** a quelle di un altro successo cinematografico dagli effetti mozzafiato: “*The Matrix* presentava un’incredibile sequenza di combattimento con gente che si librava nell’aria. Dopo si sono visti molti film con scene simili e anche nel nostro ci sono personaggi che volano, ma noi abbiamo usato un approccio diverso sia al movimento che alla lotta. In genere, quando gli attori si librano in aria mediante un sistema di cavi, i movimenti vengono controllati manualmente, nel senso che i tecnici tirano su e giù i cavi e gli attori si muovono di conseguenza. In questo caso, invece, abbiamo utilizzato un sistema computerizzato che era stato ideato per il Cirque du Soleil proprio per realizzare effetti in volo. Avere un sistema di cavi computerizzato significa non

solo poter controllare ogni movimento dell'attore in aria, ma anche prevederlo con precisione e poter ripetere esattamente ogni ripresa. Ci è stato di grandissimo aiuto”.

Un altro dei modi attraverso cui Harlin ha cercato di mantenere il giusto equilibrio tra realismo e fantasia è stato quello di far eseguire agli attori i propri stunt ogni volta che era possibile. “In questo film tutte le scene di azione sono realizzate dagli attori veri, il che non capita tutti i giorni”, spiega Harlin. “Nelle sequenze in aria non abbiamo usato molti effetti digitali. Il nostro sistema di cavi, che non era mai stato utilizzato in un progetto cinematografico prima d'ora, consente agli attori di spostarsi in alto, in basso e lateralmente eseguendo movimenti difficili e spettacolari, a volte simili a passi di danza, senza dover necessariamente ricorrere a stunt o a immagini computerizzate. In questo modo siamo riusciti a regalare al pubblico emozioni forti e davvero insolite”.

Steven Strait, il protagonista maschile, concorda: “Una scena è sempre più efficace se è l'attore a eseguire gli stunt perché le sue reazioni risultano autentiche. Il sistema di cavi usato in produzione ci ha permesso di realizzare movimenti quanto mai vicini al volo. Quante volte nella vita capita di lanciarsi da un'altezza di quindici metri volando a una velocità di cinque metri al secondo? È stata un'esperienza sconvolgente, ma ci ha regalato un senso di libertà incredibile! Se potessi avere uno dei poteri di Caleb, sceglierei senz'altro la capacità di volare. Chi non ha mai desiderato farlo almeno una volta in vita sua?”

Per prepararsi agli stunt, gli attori non si sono solo sottoposti a un allenamento intensivo ma hanno anche dovuto abituarsi all'idea di pronunciare le battute in un set vuoto di fronte a uno schermo verde. “Era assolutamente necessario esercitarsi”, riconosce Strait. “Non era facile essere ripresi in aria e dover immaginare di essere su una scogliera, ma alla fine ne siamo usciti”.

Anche Ramsey era entusiasta all'idea di ampliare la sua esperienza di attrice. “Mi sono dovuta allenare per eseguire una serie di riprese subacquee in cui dovevo dare l'impressione di levitare”, racconta. “Ho imparato a restare sott'acqua per quarantacinque secondi senza prendere aria. Alla fine mi hanno dato una maschera e mi hanno chiuso il naso con la cera per impedirmi di fare le bollicine durante la ripresa”.

Per produrre l'inquietante oscurarsi dello sguardo che indica il momento in cui i Figli di Ipswich usano i loro poteri magici, ai giovani protagonisti maschili del film sono stati letteralmente spalancati gli occhi mediante l'inserimento di speciali lenti a contatto.

“Le lenti erano piuttosto fastidiose”, riferisce Taylor Kitsch, che ha interpretato il ruolo di Pogue. “Dopo un certo tempo irritavano terribilmente gli occhi facendoli lacrimare, ma devo

dire che per certi versi ci hanno realmente aiutato a immedesimarci nei personaggi. Una volta inserite, avevi davvero l'impressione di esserti trasformato in un essere soprannaturale”.

Harlin è stato altrettanto rigoroso nell'affrontare i dettagli del film indipendenti dagli effetti visivi. “Abbiamo programmato tutto con estrema attenzione, dai colori utilizzati e gli abiti indossati dagli attori alle luci per i set e alle modalità di ripresa”, spiega. “Non volevo limitarmi a documentare una serie di eventi per il pubblico, ma volevo prendere gli spettatori per mano e accompagnarli in un viaggio, farli diventare parte della storia creando in loro il giusto mélange di paura, eccitazione e divertimento”.

Gill, che ha da poco ultimato le riprese *Maurice Richard*, un film sulla vita del famoso giocatore di hockey dei Montreal Canadiens per il quale ha ricevuto una nomination al Jutra Award per la Migliore fotografia, si è sentito perfettamente a proprio agio con questo genere di composizione stilizzata.

“Per **THE COVENANT** abbiamo voluto uno stile visivo per così dire delicato” spiega. “La gamma cromatica che abbiamo usato non è molto comune oggi. Molti film sono basati sull'azzurro, mentre noi abbiamo scelto una tavolozza sobria e piuttosto cupa, priva di colori saturi. Un po' come un quadro di Vermeer con una luce molto soffusa”.

La scarsità di luce che caratterizza molte sequenze del film ha creato non poche difficoltà alla troupe, afferma il direttore della fotografia. “Leggendo la sceneggiatura, mi sono subito reso conto che effettuare le riprese non sarebbe stato uno scherzo. Quando le didascalie non fanno che indicare ‘notte, notte, notte, esterno foresta, in auto, lampi’, è evidente che le luci saranno complicate. È stato necessario usare macchine da presa multiple e alcune sere abbiamo dovuto illuminare fino a tre chilometri di foresta. Per fortuna potevamo contare su una troupe ben nutrita, e alla fine abbiamo raggiunto il risultato sperato”.

“A volte andavamo avanti tutta la notte con le riprese in esterni”, ricorda Gill. “La scena della festa estiva l'abbiamo girata tra le quattro e le cinque di mattina con una temperatura di tre gradi. Renny aveva di fronte 250 ragazzini che dovevano ballare e aver l'aria di divertirsi un mondo mentre in realtà stavano morendo di freddo. A un certo punto è scoppiato un temporale con lampi e tuoni tremendi e ci siamo ritrovati a cercare di far funzionare i carrelli immersi nel fango fino alle ginocchia. Il risultato, comunque, è stato strabiliante!”.

Harlin si è impegnato molto anche nella ricerca delle location perfette. “Facevamo affidamento sui set e sulle varie ambientazioni, in particolare la scuola, per creare l'atmosfera particolare che avevamo in mente per il film”, spiega. “È per questo che abbiamo impiegato

parecchio tempo a trovare una scuola che facesse veramente pensare al New England e al tempo stesso avesse uno spiccato carattere gotico”.

Aggiunge il produttore esecutivo Lamal: “Montreal ricorda molto il New England. La location della Spenser Academy, per esempio, è situata a Lennoxville, nella zona delle Eastern Townships: con quei mattoni rossi così tipicamente inglesi ci è sembrata assolutamente perfetta per il nostro scopo. Abbiamo trovato anche grandi interni negli edifici della McGill University e intorno alla città. Montreal è davvero una città varia e di grande bellezza”.

L’accuratezza della preparazione e la grande attenzione per i dettagli non hanno tuttavia impedito alla passione e al senso dell’avventura del regista di emergere chiaramente nel prodotto finale, come afferma Gill. “Harlin è una persona estremamente vitale e creativa e queste sue doti sono venute fuori durante tutte le riprese. Il pubblico non potrà non rendersene conto guardando il film”.

###

IL CAST

STEVEN STRAIT (Caleb Danvers)

Dopo aver recitato sette anni nei teatri di New York, Steven Strait ha ottenuto nel 2005 il ruolo di Warren Peace nel film targato Walt Disney Pictures *Sky High*, con Kurt Russell e Kelly Preston. Lo stesso anno ha vestito i panni del protagonista in *Undiscovered*, dove era affiancato da Ashlee Simpson e Carrie Fisher. Strait ha studiato recitazione presso i celebri Stella Adler Acting Studio e Black Nexus Acting Studio.

Strait è nato e cresciuto nel Greenwich Village. Per pagarsi la retta della scuola privata, ha lavorato come modello per fotografi di grido tra cui Bruce Weber, Herb Ritts, Steven Klein e Tony Duran. Strait è la voce del gruppo dei Tribe, per i quali scrive anche i testi.

Prossimamente potremo vederlo nell'epopea preistorica di Roland Emmerich *10,000 B.C.*, attualmente in produzione in Sudafrica.

SEBASTIAN STAN (Chase Collins)

Dopo una prima apparizione in 'Law & Order – I due volti della giustizia' (*Law and Order*), Sebastian Stan ha preso parte nei panni del figlio di Isabella Rossellini e Anthony LaPaglia alla produzione indipendente *The Architect* (2006), di recente presentata in anteprima al Tribeca Film Festival. Gli altri film al suo attivo comprendono gli acclamati *Red Doors* e *Tony 'n' Tina's Wedding*, tratto dalla commedia rimasta più a lungo in cartellone nella storia del teatro. Sebastian è attualmente impegnato nelle riprese di *The Education of Charlie Banks*, con Jason Ritter e Jessie Eisenberg per la regia di Fred Durst.

Stan ha studiato alla Mason Gross School of the Arts della Rutgers University, dove ha lavorato e studiato sotto la guida di Bill Esper e Barbara Marchant. Ha seguito uno stage di un anno allo Shakespeare's Globe di Londra, dove ha collaborato con Mike Alfreds a 'La dodicesima notte' (*Twelfth Night*) e 'Pericle' (*Pericles*).

LAURA RAMSEY (Sarah Wenham)

Laura Ramsey ha iniziato il 2006 con il film della DreamWorks *She's the Man*, una rivisitazione in chiave contemporanea del dramma shakespeariano 'La dodicesima notte' (*Twelfth Night*). Nel 2005 ha preso parte al dramma di Catherine Hardwicke *Lords of Dogtown*, un film sul mondo degli skateboard interpretato da Heath Ledger, Nikki Reed e Rebecca De Mornay. È inoltre apparsa in *Venom* con Agnes Bruckner, Bijou Phillips e

Method Man, e in *Cruel World* con Edward Furlong e Jamie Pressley. Nel 2004 ha ricoperto un ruolo fisso nella sitcom *The Days*.

TAYLOR KITSCH (Pogue Parry)

Kitsch ha ottenuto il suo primo ruolo importante nel 2003 recitando accanto a Samuel L. Jackson in *Snakes on a Plane*, un film targato New Line Cinema.

Kitsch è inoltre apparso in *John Tucker Must Die* di 20th Century Fox, diretto da Betty Thomas e interpretato da Jesse Metcalfe, Ashanti, Sophia Bush e Brittany Snow.

Nell'autunno del 2006 vedremo Kitsch nel ruolo di Tim Riggins nella serie della NBC *Friday Night Lights*, tratta dal celebre film. In precedenza aveva preso parte alla serie televisiva canadese *Godiva*.

Nato a Kelowna, in British Columbia, e cresciuto a Vancouver, Kitsch si è trasferito a New York City nel 2002 per intraprendere la carriera di modello e studiare recitazione con Sheila Gray. Ha anche una formazione di nutrizionista e personal trainer.

TOBY HEMINGWAY (Reid Garwin)

Nato in Inghilterra, Toby Hemingway si è laureato in belle arti alla American Academy of Dramatic Arts di New York City e ha studiato all'Actor's Circle Theatre di Los Angeles. Attualmente prende lezioni private con Cameron Thor.

Hemingway debutta sul grande schermo con *The Covenant*.

Prossimamente lo vedremo nel dramma sentimentale di Lakeshore *The Feast of Love*, interpretato da Morgan Freeman e Greg Kinnear e diretto da Robert Benton.

JESSICA LUCAS (Kate Tunney)

Jessica Lucas, originaria di Vancouver, ha cominciato la sua formazione professionale al Children's Theatre Arts quando aveva appena sette anni. Dopo una serie di apparizioni nei teatri locali, è passata rapidamente al cinema e alla televisione. Lucas ha preso parte di recente a *She's the Man* insieme alla co-protagonista di **THE COVENANT** Laura Ramsey. Ha recitato in *Life as We Know It* (ABC) con Kelly Osbourne, in *Edgemont* (CBC) con Kristin Kreuk e in *2030 CE* per YTV. Ha inoltre collaborato a *The L Word*, *Romeo!*, *Seven Days* e ai film per la televisione *Damaged Care* e *Halloweentown II: Kalabar's Revenge*.

CHACE CRAWFORD (Tyler Sims)

Chace Crawford è nato a Lubbock, in Texas, ed è cresciuto a Dallas, dove ha lavorato come modello. Ha cominciato a interessarsi alla recitazione dopo essersi trasferito in California per frequentare la Pepperdine University. Al suo secondo anno di corso è stato presentato a un agente e ha intrapreso la carriera di attore.

Ha ottenuto il suo primo ruolo importante nel 2005, vestendo i panni di Tyler in **THE COVENANT**. Subito dopo ha interpretato Matthew in *For All the Right Reasons*, un film targato Lifetime realizzato alle Isole Caicos e Turks.

WENDY CREWSON (Evelyn Danvers)

Originaria di Hamilton, Ontario, Wendy Crewson si è laureata in arte alla Queen's University di Kingston e si è specializzata a Londra alla Webber Douglas Academy of Dramatic Arts e all'American Repertory Theatre.

Riconosciuta attrice di talento, Crewson ha alle spalle una lunga e variegata filmografia. Tra i progetti al suo attivo, vale la pena ricordare il recente *Eight Below* della Disney, diretto da Frank Marshall; *Niagara Motel*; 'La casa alla fine del mondo' (*A Home at the End of the World*) con Colin Farrell e Sissy Spacek; 'In ostaggio' (*The Clearing*), diretto da Pieter Jan Brugge e interpretato da Robert Redford e Helen Mirren; *Perfect Pie*; 'Cuori estranei' (*Between Strangers*) con Sophia Loren e *Suddenly Naked*, diretto da Anne Wheeler e interpretato da Peter Coyote (in concorso ai Festival cinematografici di Toronto, Vancouver e Berlino 2001).

Crewson è inoltre apparsa in 'Il sesto giorno' (*The Sixth Day*) di Roger Spottiswoode accanto ad Arnold Schwarzenegger; 'Le verità nascoste' (*What Lies Beneath*) per la regia di Robert Zemekis, con Harrison Ford e Michelle Pfeiffer; 'L'uomo bicentenario' (*Bicentennial Man*), diretto da Chris Columbus e interpretato da Robin Williams e Sam Neil; 'Mercy – Senza pietà' (*Mercy*) con Ellen Barkin; *Question of Privilege*; *Better than Chocolate* per la regia di Anne Wheeler, presentato in anteprima al Festival di Berlino 1999 e vincitore del People's Choice Award per il Miglior film all'Inside Out Festival di Toronto; *Escape Velocity*; *The Eighteenth Angel*; *Air Force One* di Wolfgang Peterson, interpretato da Harrison Ford e Gary Oldman; *Gang Related* con Tupac Shakur; 'A Gillian per il suo compleanno' (*To Gillian on Her 37th Birthday*) con Michelle Pfeiffer e Claire Danes; la trilogia *The Santa Clause* con Tim Allen; 'Una moglie per papà' (*Corrina, Corrina*) con Whoopi Goldberg e Ray Liotta; 'L'innocenza del diavolo' (*The Good Son*) con Macaulay Culkin e Elijah Wood; 'Guai in

famiglia' (*Folks!*) di Ted Kotcheff con Tom Selleck e Don Ameche; e 'Un medico, un uomo' (*The Doctor*) con William Hurt.

Altrettanto impressionante è la lista delle sue apparizioni televisive. Tra queste, ricordiamo il recente *The Man Who Lost Himself* diretto da Helen Shaker; *Hunt for Justice: Sex Traffic*; *Jack* per Showtime; *The Piano Man's Daughter*, co-prodotto da Whoopi Goldberg/Sullivan Entertainment; *24* con Kiefer Sutherland; il western della CBS *Twelve Mile Road* (2003) co-interpretato da Tom Selleck; *An Unexpected Love* con Leslie Hope; *The Matthew Shepard Story* diretto da Roger Spottiswoode; *The Beast*; *The Last Brickmaker In America* con Sidney Poitier; *Summer's End* con James Earl Jones; *Sleeping Dogs Lie*; *From the Earth to the Moon* di Sally Field; *Black Harbour*; *Ebbie*; *Spenser: A Savage Place*; *Lives of Girls and Women*; *Spenser: The Judas Goat*; *Frostfire*; *To Save the Children*; *Street Legal*; *Studio 5-B*; *Tanner '88* di Robert Altman, sul set del quale ha conosciuto suo marito, l'attore Michael Murphy; *A Hobo's Christmas*; *Hard Copy*; *Covert Action*; *Perry Mason: The Case of the Shooting Star*; *The Sight*, diretto da Francis Mankiewicz; *Dark, but Full of Diamonds*; *Murder in Space*; *Night Heat*; *Heartsounds* con Mary Tyler Moore, 'L'amico silenzioso' (*The Guardian*) con Martin Sheen e Louis Gosset Jr.; e 'Labirinti e mostri' (*Mazes and Monsters*) con Tom Hanks.

Crewson ha vinto il Gemini Award 2003 per la Migliore interpretazione drammatica grazie al ruolo svolto in *The Many Trials of One Jane Doe*, e si è aggiudicata il Golden FIPA Award 2006 al diciannovesimo Festival internazionale di programmi audiovisivi di Biarritz per il ritratto di Louise Arbour in *The Louise Arbour Story*, diretto da Charles Binamé. Nel 2001 ha inoltre ottenuto una nomination al Gemini per la Migliore attrice protagonista in un programma drammatico e nel 2000 ha ricevuto il Film & Television (Toronto) Crystal Award for Creative Excellence grazie al film di Lifetime *Criminal Instincts: The Joanne Kilbourn Mysteries*, di cui è stata anche produttrice. Crewson ha vinto il Gemini Award 1991 come Migliore attrice in un programma drammatico con il ruolo svolto in *At the End of the Day: The Sue Rodriguez Story*; il Gemini Award 1998 per la Migliore interpretazione in un ruolo secondario per *Due South*; una nomination al Gemini 1994 per *I'll Never Get to Heaven*; e un'altra candidatura al Gemini 1992 per *Getting Married in Buffalo Jump*. Si è inoltre aggiudicata l'Actra Award per la Migliore interpretazione in un ruolo fisso per *Home Fires*, ed è stata candidata all'Actra per il Miglior esordiente grazie a *War Brides*.

Nel 2002 Crewson è stata insignita del Gemini Humanitarian Award per l'attività svolta contro la sindrome di Gehrig.

I REALIZZATORI

RENNY HARLIN (Regista)

Con quasi vent'anni di esperienza dietro la macchina da presa, Renny Harlin è uno dei realizzatori più apprezzati di Hollywood. I progetti al suo attivo abbracciano i generi più svariati, da successi commerciali di azione a film drammatici apprezzati dalla critica.

Nel 2005 Harlin ha diretto il giallo psicologico 'Nella mente del serial killer' (*Mindhunters*), interpretato da Val Kilmer, Christian Slater, LL Cool J, Clifton Collins Jr. e Kathryn Morris. Il film racconta la storia di sette tirocinanti di un corso dell'FBI sui vari profili deviati che cercano di mettere in pratica quello che hanno imparato all'interno del loro gruppo e scoprono che tra loro si nasconde un killer.

Nel 2004 Harlin ha curato la regia del grande successo internazionale 'L'esorcista – La genesi' (*Exorcist: The Beginning*), prequel del classico dell'horror 'L'esorcista' (*The Exorcist*) che racconta la storia del primo incontro tra Padre Lancaster Merrin e il diavolo in un sito archeologico africano negli anni successivi alla seconda guerra mondiale.

Harlin è giunto alla ribalta nel 1988 con 'Nightmare IV – Il non risveglio' (*A Nightmare on Elm Street IV*), che all'epoca in cui è uscito ha registrato gli incassi più alti di tutti i tempi tra le produzioni indipendenti. Nel 1990 ha consolidato il consenso ottenuto con 'Le avventure di Ford Ferlaine' (*The Adventures of Ford Fairlane*) e l'acclamato 'Die Hard 2 – 58 minuti per morire' (*Die Hard 2: Die Harder*), interpretato da Bruce Willis.

Nel 1993 Harlin ha diretto e prodotto il grande successo 'Cliffhanger – L'ultima sfida' (*Cliffhanger*) con Sylvester Stallone, John Lithgow e Janine Turner, affermandosi come uno dei registi di film d'azione più quotati di Hollywood. Nel 2005 ha diretto e prodotto 'Corsari' (*Cutthroat Island*) e nel 1997 ha lavorato a 'Spy' (*The Long Kiss Goodnight*), interpretato da Geena Davis e Samuel L. Jackson.

Nel 1999 Harlin ha incantato il pubblico con il successo estivo 'Blu profondo' (*Deep Blue Sea*), in cui si racconta la storia di un gruppo di scienziati sottomarini impegnati in una ricerca su una malattia degenerativa del cervello che porta allo sviluppo di una specie di squali più veloci, intelligenti e feroci. Interpretato da Samuel L. Jackson, Thomas Jane, Saffron Burrows e LL Cool J, il film ha incassato oltre 160 milioni di dollari in tutto il mondo. Nell'aprile del 2001 Harlin ha diretto *Driven*, una storia sulle auto da corsa con Sylvester Stallone, Burt Reynolds ed Estella Warren.

Harlin ha esordito come produttore nel 1991 con l'acclamato *Rambling Rose*. Il film, interpretato da Robert Duvall, Lukas Haas, Laura Dern e Diane Ladd, ha ottenuto una

nomination all'Oscar per la Migliore attrice (Dern) e per la Migliore attrice non protagonista (Ladd). Harlin ha inoltre prodotto le commedie sentimentali *Speechless* (per MGM), con Geena Davis, Michael Keaton e Christopher Reeve, e *Blast from the Past* (per New Line Cinema), con Alicia Silverstone, Brendan Fraser, Sissy Spacek e Christopher Walken. La società di produzione di Harlin, la Midnight Sun Pictures, ha sede a Los Angeles, dove il regista risiede.

J.S. CARDONE (Sceneggiatore/Produttore esecutivo)

J. S. Cardone, sceneggiatore, regista e produttore, ha all'attivo un'impressionante serie di lungometraggi. Tra questi, vale la pena citare *The Marksman*, *Sniper 2* e *Sniper 3*, *Mummy an' the Armadillo*, *Alien Hunter*, *True Blue*, 'Desert Vampires' (*The Forsaken*), *Outside Ozona*, 'Uscita di sicurezza' (*Exit in Red*), *Black Day Blue Night*, *Shadowhunter*, 'Il silenzio del deserto' (*A Climate for Killing*), *Vampires: The Turning*, *The Slayer*, 'Distruzione totale' (*Crash and Burn*), 'Zona d'ombra' (*Shadowzone*), *Thunder Alley*, *8MM 2* e l'imminente *Wicked Little Things*. Prossimamente Cardone sarà impegnato in *Burn In Heaven*.

TOM ROSENBERG (Produttore)

Fondatore e presidente della Lakeshore Entertainment, Tom Rosenberg ha prodotto successi come *Million Dollar Baby*, vincitore del premio Oscar per il Miglior film. Diretto e interpretato da Clint Eastwood, il lungometraggio si è aggiudicato altre tre statuette: quella per il Miglior regista, per la Migliore attrice (Hilary Swank) e per il Migliore attore non protagonista (Morgan Freeman). Di recente Rosenberg ha collaborato *The Exorcism of Emily Rose* e *Underworld: Evolution*, con Kate Beckinsale e Scott Speedman per la regia di Len Wiseman. Attualmente è impegnato nella produzione di *Feast of Love*, interpretato da Morgan Freeman e Greg Kinnear e diretto da Robert Benton; *The Dead Girl*, una commedia corale di Karen Moncrieff; e *Blood and Chocolate* con Agnes Bruckner, Hugh Dancy e Olivier Martinez per la regia di Katja von Garnier. In autunno lancerà per conto di Lakeshore i film *Crank*, con Jason Statham e Amy Smart, e *The Last Kiss*, interpretato da Zach Braff e Jacinda Barrett, diretto da Tony Goldwyn e sceneggiato dal premio Oscara Paul Haggis (*Crash*)

Tra gli altri progetti targati Lakeshore Entertainment ricordiamo 'Appuntamento a Wicker Park' (*Wicker Park*), con Josh Hartnett; *Underworld*, con Kate Beckinsale, Scott Speedman e Bill Nighy; l'acclamato dramma di Robert Benton 'La macchia umana' (*The Human Stain*), interpretato dai premi Oscar Anthony Hopkins e Nicole Kidman; 'The Gift – Il

dono' (*The Gift*), con Cate Blanchett e Keanu Reeves, per la regia di Sam Raimi; *Autumn in New York* di Joan Chen con Richard Gere e Winona Ryder; *Passion of Mind* con Demi Moore, Stellan Skarsgård e William Fichtner; *The Mothman Prophecies*, interpretato da Richard Gere; 'Se scappi ti sposo' (*Runaway Bride*), con Julia Roberts e Richard Gere per la regia di Garry Marshall; 'Arlington Road – L'inganno' (*Arlington Road*), con Jeff Bridges, Tim Robbins e Joan Cusack; e *200 Cigarettes*, con Ben Affleck, Courtney Love e Christina Ricci.

Rosenberg ha prodotto per Lakeshore anche *Kids in the Hall: Brain Candy*, 'Solo se il destino' (*'Til There Was You*), *Box of Moonlight*, 'Una bionda naturale' (*The Real Blonde*) e 'Vivere fino in fondo' (*Going All the Way*).

Rosenberg ha iniziato la sua carriera cinematografica come co-fondatore della Beacon Communications, nell'ambito della quale ha curato la produzione esecutiva di *The Commitments*, *Sugar Hill*, 'Vicino alla fine' (*A Midnight Clear*), 'La principessa degli intrighi' (*Princess Caraboo*), 'Morti di salute' (*The Road to Wellville*) e 'Hurricane – Il grido dell'innocenza' (*The Hurricane*), film che è valso a Denzel Washington una nomination all'Oscar.

GARY LUCCHESI (Produttore)

Gary Lucchesi è produttore e presidente di Lakeshore Entertainment, una società di produzione indipendente con sede a Los Angeles nell'ambito della quale ha curato la produzione esecutiva di successi quali *Million Dollar Baby*. Diretto da Clint Eastwood e interpretato da Eastwood, Hilary Swank e Morgan Freeman, *Million Dollar Baby* si è aggiudicato quattro premi Oscar, tra cui quello per il Miglior film. Lucchesi ha di recente prodotto *Underworld Evolution*, sequel dell'acclamato *Underworld* diretto da Len Wiseman con Kate Beckinsale e Scott Speedman, nonché *The Exorcism of Emily Rose*, con Laura Linney e Tom Wilkinson. Attualmente sta producendo *Feast of Love*, interpretato da Morgan Freeman e Greg Kinnear e diretto da Robert Benton; la commedia corale *The Dead Girl* per la regia di Karen Moncrief, e *Blood and Chocolate* di Katja von Garnier, con Agnes Bruckner, Hugh Dancy e Olivier Martinez. In autunno produrrà due film distribuiti da Lakeshore: *Crank*, con Jason Statham e Amy Smart, e *The Last Kiss*, interpretato da Zach Braff, Jacinda Barrett e Rachel Bilson, diretto da Tony Goldwyn e scritto dal premio Oscar Paul Haggis (*Crash*).

Lucchesi ha distribuito per Lakeshore Entertainment progetti quali 'La macchia umana' (*The Human Stain*), tratto dal romanzo di Philip Roth, diretto dal premio Oscar Robert Benton e interpretato da Anthony Hopkins e Nicole Kidman; *The Mothman Prophecies*, con Richard

Gere e Laura Linney per la regia di Mark Pellington; *Autumn in New York*, con Richard Gere e Winona Ryder per la regia di Joan Chen; e *The Gift* di Sam Raimi, con Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank e Giovanni Ribisi. Lucchesi è stato inoltre produttore esecutivo del successo di botteghino 'Se scappi ti sposo' (*Runaway Bride*), con Julia Roberts e Richard Gere.

In precedenza, Lucchesi è stato presidente della Gary Lucchesi Productions, una società indipendente per la quale ha prodotto il candidato all'Oscar 'Schegge di paura' (*Primal Fear*), *Virtuosity* e 'Gli occhi del delitto' (*Jennifer Eight*). A lui si deve inoltre la produzione del candidato all'Emmy *Gotti*, *Breast Men*, e *Vendetta* per HBO, nonché il film di Showtime *Wild Iris*, vincitore di un Emmy. In qualità di presidente della Really Useful Film Company di Andrew Lloyd Webber, Lucchesi ha curato la produzione esecutiva della versione cinematografica del musical *Cats*. Prima di diventare un produttore indipendente, Lucchesi è stato presidente di produzione della Paramount, nell'ambito della quale ha supervisionato un ampio numero di successi cinematografici quali *Ghost*, 'Indiana Jones e l'ultima crociata' (*Indiana Jones and the Last Crusade*), 'Attrazione fatale' (*Fatal Attraction*), 'Caccia a Ottobre Rosso' (*The Hunt for Red October*), *Coming to America*, 'La pallottola spuntata' (*The Naked Gun*) e 'Gli intoccabili' (*The Untouchables*), mettendo a segno un incasso complessivo di oltre due miliardi di dollari. Tra gli altri progetti da lui supervisionati, vale la pena ricordare 'Giorni di tuono' (*Days of Thunder*), 'Ancora 48 ore' (*Another 48 Hours*), *Naked Gun: The Smell of Fear*, *Pet Sematary*, *Scrooged*, *Major League*, *Star Trek V e VI*, e *Black Rain*. 'Attrazione fatale' (*Fatal Attraction*) (1988), 'Il padrino 3' (*Godfather III*) (1990) e *Ghost* (1990) sono stati candidati all'Oscar come Miglior film, mentre *Ghost* ha ricevuto una nomination per la Migliore sceneggiatura. Prima della Paramount, Lucchesi è stato per quattro anni dirigente di produzione alla Tri-Star Pictures. Ha iniziato la sua carriera a Los Angeles lavorando per la William Morris Agency, dove ha rappresentato star quali Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon e John Malkovich.

ANDRE LAMAL (Produttore esecutivo)

Le più recenti produzioni di Andre Lamal comprendono *The Last Kiss*, interpretato da Zach Braff, Jacinda Barrett e Rachel Bilson; *The Exorcism of Emily Rose*, con Laura Linney e Tom Wilkinson, 'Appuntamento a Wicker Park' (*Wicker Park*), un film targato Lakeshore con Josh Hartnett, Diane Kruger e Rose Byrne; e 'La macchia umana' (*The Human Stain*), diretto da

Robert Bentos e interpretato dagli Oscar Anthony Hopkins e Nicole Kidman. Lamal ha co-prodotto *Autumn in New York*, con Richard Gere e Winona Ryder, *Passion of Mind* con Demi Moore, Stellan Skarsgård e William Fichtner, *200 Cigarettes*, 'Phoenix – Delitto di polizia' (*Phoenix*), *Homegrown*, *Box of Moonlight* e 'Vivere fino in fondo' (*Going All the Way*).

Lamal ha iniziato la sua carriera di produttore nel 1991 alla Beacon Communications, dove ha curato la produzione esecutiva di 'Vicino alla fine' (*A Midnight Clear*) e *Sugar Hill*.

JAMES McQUAIDE (Produttore esecutivo/Supervisore agli effetti visivi)

James McQuaide è stato di recente produttore esecutivo e supervisore agli effetti speciali del film di Len Wiseman *Underworld: Evolution*; in precedenza è stato co-produttore e supervisore agli effetti speciali di *The Cave* di Bruce Hunt, supervisore agli effetti speciali di 'Appuntamento a Wicker Park' (*Wicker Park*) per la regia di Paul McGuigan, produttore esecutivo e supervisore agli effetti speciali di *Underworld* di Wiseman, supervisore agli effetti speciali di 'La macchia umana' (*The Human Stain*) di Robert Benton e co-produttore di *The Mothman Prophecies* per la regia di Mark Pellington. McQuaide è ora dirigente di produzione della Lakeshore Entertainment. In precedenza, ha sceneggiato un progetto su Sherlock Holmes e adattato il romanzo di Sydney Sheldon *The Doomsday Conspiracy* per Warner Bros. Ha iniziato la sua carriera come direttore delle attività creative per la Silver Pictures, di proprietà del produttore Joel Silver. McQuaide si è laureato alla Tisch School of the Arts della New York University.

ROGER MINCHEFF (Produttore esecutivo)

Presidente e principale responsabile di Spacedog, Roger Mincheff è il motore della strategia globale della società. Fondata da Mincheff nel 1998, Spacedog è diventata un punto di riferimento nel campo del marketing interattivo e della pubblicità. Sotto la guida di Mincheff, l'azienda si è focalizzata sulla creazione di campagne pubblicitarie efficaci e originali per importanti marche quali Mazda, AOL, Citibank, Qantas Airways, Carl's Jr. e Hardee's Restaurants, Air Pacific, Universal Music Publishing, Earthlink, Warner Brothers, Tourism Australia, Bandai Namco Games, Interscope Records e Westfield Malls.

Nel 2003 Mincheff ha lanciato il settore intrattenimento e spettacolo della Spacedog, realizzando serie televisive ai Fox Television Studios e lungometraggi a Universal Studios, Screen Gems e Lions Gate. Oltre a **THE COVENANT**, Spacedog e Mincheff stanno curando

la produzione esecutiva di *Proximity Effect* (con Stephen Sommers per Universal), *The Court* (Lionsgate) e *The Contract* (Lionsgate).

Prima di Spacedog, Mincheff è stato presidente e membro del consiglio di amministrazione di Enhanced Services, azienda leader nel campo della pubblicità e del marketing interattivo.

In precedenza, Mincheff è stato vice presidente del settore sviluppo e marketing di Zentropy Interactive, un'impresa diversificata di New Media creata per sfruttare lo sviluppo delle tecnologie digitali e il marketing interattivo. Ha lanciato il Digital Marketing Group ed è stato uno dei primi membri dell'azienda a integrare il marketing tradizionale con le strategie interattive esistenti.

Agli esordi della sua carriera, Mincheff si è occupato di gestire il reparto marketing online di Philips Media, una divisione di Philips Electronics. Mincheff è entrato nello spazio interattivo come direttore del marketing di Earth Spirit, un'azienda di servizi on line che si occupa di collegare in rete istituti di istruzione e organizzazioni no profit.

CAROL KOTTENBROOK (Produttore esecutivo)

Kottenbrook ha all'attivo la produzione di film quali *8MM2*, girato in location a Budapest; *Sniper 2* e *Sniper 3*; *True Blue*; 'Desert Vampires' (*The Forsaken*) di Screen Gems; *Vampires: The Turning* di Destination Films; *The Mummy an' the Armadillo*; *Alien Hunter*; *Outside Ozona*; *Shadowhunter*, con Scott Glenn e Benjamin Bratt; *A Climate for Killing*; *Shadowzone*; e *Black Day Blue Night* e *Exit in Red* per Showtime.

Kottenbrook è a capo della Sandstorm Films, che oltre ai film già menzionati ha prodotto anche *The Marksman*, interpretato da Wesley Snipes.

Avendo esordito nel campo della produzione, Kottenbrook è stata supervisore alla produzione di *Survival Quest* e *Cast a Shadow*, direttore di produzione di *Relentless* e coordinatore di produzione di *Wicked Stepmother* per MGM.

Oltre a lavorare a lungo nel cinema, Kottenbrook ha prodotto allestimenti teatrali della Los Angeles' Company of Angels, di cui è stata membro del consiglio di amministrazione. Ha fatto parte anche del consiglio direttivo della Theatrikos Theatre Company di Flagstaff, in Arizona, per la quale ha curato la regia di *The Shadow Box*.

Kottenbrook si è laureata in scienze politiche alla Northern Arizona University e di recenti è stata insignita del Distinguished Alumni Centennial Award per l'attività di assistenza agli studenti della NAU che vogliono intraprendere una carriera nell'industria cinematografica.

SCOTT EINBINDER (Produttore esecutivo)

Dal 1993 Scott Einbinder è socio della Sandstorm Films, una società di produzione cinematografica che ha all'attivo sedici lungometraggi tra cui 'Deserto Vampires' (*The Forsaken*); *8MM2*; *Alien Hunter*, con James Spader; *Sniper 2* e *Sniper 3*, entrambi interpretati da Tom Berenger; e *The Marksmen*, con Wesley Snipes.

Prima di dar vita alla Sandstorm, Einbinder è stato responsabile letterario e dirigente dello sviluppo di Waterman Entertainment, dove ha rappresentato sceneggiatori e registi e lavorato allo sviluppo di numerosi progetti cinematografici e televisivi, tra cui la fortunata serie di The Family Channel *The Black Stallion* con Mickey Rooney.

In precedenza è stato direttore della pubblicità per Empire Entertainment e ha lavorato come addetto stampa per New World Pictures.

Einbinder è anche co-fondatore di Team Paradise, azienda produttrice di abbigliamento e accessori per adolescenti che è stata venduta nel 1999 a una società di investimento.

Einbinder è coinvolto in diverse organizzazioni filantropiche con sede a Los Angeles. Fa parte del Los Angeles Regional Council della Progressive Jewish Alliance, che organizza campagne volte a promuovere la giustizia economica e sociale a Los Angeles e nello stato. È stato quattro anni presidente del comitato dirigente del settore intrattenimento della Jewish Federation, ha creato il Division's Entertainment Industry Leadership Institute e ha co-fondato Vodka Latke, un'iniziativa per la raccolta di fondi che ha attirato fino a mille persone. Si è perfezionato all'Anti-Defamation League's Salvin Leadership Institute ed è stato membro dell'Entertainment Industry Committee dell'ADL.

Laureato alla California State University Long Beach in film e televisione e specializzato in giornalismo, Einbinder ha seguito corsi sul cinema alla Nouvelle Sorbonne di Parigi.

PIERRE GILL (Direttore della fotografia)

Pierre Gill ha lavorato con alcuni dei maggiori registi del cinema e della televisione ricevendo premi da organismi cinematografici canadesi e americani. I progetti al suo attivo comprendono *Maurice Richard* per la regia di Charles Binamé, *L'Odyssée d'Alice Tremblay* di Denise Filiatrault, 'L'altra metà dell'amore' (*Lost and Delirious*) di Léa Pool, che è valso a Gill un Genie e un CSC Award; 'L'arte della guerra' (*The Art of War*) di Christian Duguay, per il quale ha vinto un CSC Award e ricevuto due nomination al Genie e al Jutra Award, *La Beauté de Pandore* di Binamé e *Souvenirs intimes* di Jean Beaudin, che ha meritato a Pierre un premio Jutra e CSC oltre che una nomination al Genie per la Migliore fotografia. Gill ha

inoltre lavorato con Jean-Marc Vallée a *Looser Love*, *Los locos* e *Liste noire*, grazie al quale ha ottenuto la prima nomination al Genie per la Migliore fotografia. Ha poi collaborato ad altri due film di Charles Binamé, *Eldorado* e *Le Coeur au poing*, nonché a *In the Presence of Mine Enemies* di Joan Micklin Silver e *L'Institut* di André Mélançon.

Gill ha diretto diversi film per la televisione; tra questi, *The Last Casino*, che gli è valso il premio per la Migliore regia all'International New York Film Festival 2005, *Charlie Jade* e *The Secret Adventures of Jules Verne*. Come direttore della fotografia, ha lavorato per il piccolo schermo a *Xchange*, diretto da Allan Moyle, *The Hunger* e *Marguerite Volant* di Charles Binamé, per il quale ha ottenuto un Prix Gémeaux. Le miniserie al suo attivo comprendono 'Il giovane Hitler' (*Hitler: The Rise of Evil*) di Christian Duguay (con Robert Carlyle e Stockard Channing), che gli è valsa un CSC e un ASC Award; *The Salem Witch Trials* per la regia di Joseph Sargent, e *Joan of Arc* di Christian Duguay (con Leelee Sobieski), che ha ottenuto un CSC Award e una candidatura all'ASC per la Migliore fotografia.

NICOLAS de TOTH (Montatore)

Nicolas de Toth ha lavorato a una lunga serie di film. Tra questi, vale la pena ricordare: *Eye of the Storm*; 'I nuovi eroi' (*Universal Soldier*) con Jean-Claude Van Damme; 'Hellbound - All'inferno e ritorno' (*Hellbound*) con Chuck Norris; *Stargate*; 'Street Fighter – Sfida finale' (*Street Fighter*), *Showgirls* di Paul Verhoeven, con Gina Gershon e Elizabeth Berkley; *Moll Flanders* con Robin Wright Penn e Morgan Freeman; 'L'urlo dell'odio' (*The Edge*) con Anthony Hopkins e Alec Baldwin; e 'Nemiche amiche' (*Stepmom*), con Julia Roberts e Susan Sarandon.

De Toth ha curato il montaggio del fantasy 'L'uomo del bicentenario' (*Bicentennial Man*), interpretato da Robin Williams. Ha inoltre lavorato alla commedia *Dirk and Betty*, con Marisa Tomei, nonché ai gialli di azione 'Nella morsa del ragno' (*Along Came a Spider*) con Morgan Freeman, 'Al vertice della tensione' (*The Sum of All Fears*) con Ben Affleck, *Terminator 3* con Arnold Schwarzenegger, e al successo *Underworld: Evolution*, con Kate Beckinsale.

ANNE PRITCHARD (Scenografa)

Anne Pritchard ha ricevuto un Academy of Canadian Cinema and Television Award per il lavoro svolto nel capolavoro di Louis Malles candidato all'Oscar *Atlantic City*. I suoi progetti

più recenti comprendono 'Omicidio in diretta' (*Snake Eyes*) e *Femme Fatale* di Brian De Palma, 'L'arte della guerra' (*The Art of War*) e *Affliction* di Paul Schrader.

Per quanto riguarda il piccolo schermo, Pritchard ha lavorato in 'Tutta colpa della neve' (*One Special Night*) con Julie Andrews e James Garner, e *Hiroshima*, diretto da Roger Spottiswood. Ha esordito negli anni settanta disegnando le scene e costumi di 'Soldi ad ogni costo' (*The Apprenticeship of Duddy Kravitz*).

APRIL NAPIER (Costumista)

Di recente April Napier ha creato i costumi di *The Hawk Is Dying*, un film targato Antidote film diretto da Julian Goldberger e interpretato da Paul Giamatti, Michelle Williams e Michael Pitt. Ha inoltre collaborato a *Thumbsucker*, che ha segnato l'esordio del regista Mike Mills ed è stato presentato al Sundance Film Festival 2005. Il film ha tra gli interpreti Tilda Swinton, Vincent D'Onofrio, Keanu Reeves, Vince Vaughn e Lou Pucci. Gli altri progetti al suo attivo comprendono 'The Cell – La cellula' (*The Cell*), diretto da Tarsem Singh, e *Your Friends and Neighbors*, per la regia di Neil LaBute.

Napier ha lavorato anche in ambito pubblicitario per clienti quali Volkswagen, BMW, Mercedes-Benz, Adidas, Nokia e Revlon. Ha collaborato a numerosi spot diretti da registi famosi tra cui Robert Altman, Wong Kar Wai, Michael Mann, Jonathan Glazer, Francis Lawrence, Jake Scott, Bryan Singer e Mike Mills.

In ambito musicale, Napier ha lavorato ai videoclip di artisti quali Radiohead, Foo Fighters, Alanis Morissette, The Wallflowers, David Bowie, Marilyn Manson, Morrissey, Macy Gray, Lenny Kravitz, Wyclef Jean, Beth Orton, Live, Soundgarden, Bush e The Killers. Ha inoltre collaborato al premiato "Closer" dei Nine Inch Nails, diretto da Mark Romanek. I suoi lavori sono apparsi su Rolling Stone, Interview Magazine e Details.

TOMANDANDY (Musiche)

I Tomandandy hanno firmato la loro prima colonna sonora per il film d'esordio di Roger Avary *Killing Zoe*. Hanno inoltre composto le musiche per *Natural Born Killers* e *JFK* di Oliver Stone, *Mothman Prophecies* e *Arlington Road* di Mark Pellington e *Waking The Dead* di Keith Gordon. Di recente hanno collaborato a *Rules of Attraction* di Avary e *Mean Creek* di Jacob Estes. Quest'anno hanno scritto la colonna sonora di *The Hills Have Eyes* di Alex Aja e *Right At Your Door* di Chris Gorak (che verrà distribuito nel 2007).