

WALT DISNEY PICTURES
presenta

MARK WAHLBERG

IMBATTIBILE

(titolo originale *INVINCIBLE*)

Una Produzione
MAYHEM PICTURES

Un film di ERICSON CORE

GREG KINNEAR,
ELIZABETH BANKS
MICHAEL RISPOLI
KEVIN CONWAY
KIRK ACEVEDO
DOV DAVIDOFF
MICHAEL KELLY
NICOYE BANKS
STINK FISHER
MICHAEL MULHEREN
MICHAEL NOURI
JACK KEHLER
PAIGE TURCO

Distribuito da BUENA VISTA INTERNATIONAL
Data di uscita: 26 Gennaio 2007
Durata: 1 ora e 35 minuti

Regia ERICSON CORE
Sceneggiatura BRAD GANN

BASATO SULLA VERA STORIA DI
VINCENT PAPALE

Prodotto da GORDON GRAY
e
MARK CIARDI
KEN MOK
Produttori Esecutivi VICTOR H. CONSTANTINO
NICOLE REED
EZRA SWERDLOW
Direttore della Fotografia ERICSON CORE
Scenografie SARAH KNOWLES
Montaggio JERRY GREENBERG
Costumi SUSAN LYALL
Musiche MARK ISHAM
Casting SHEILA JAFFE, C.S.A.

CAST

Vince Papale Mark Wahlberg
Dick Vermeil Greg Kinnear
Janet Elizabeth Banks
Frank Papale Kevin Conway
Max Michael Rispoli
Tommy Kirk Acevedo
Johnny Dov Davidoff
Pete Michael Kelly
Mick Sal Darigo
TJ Banks Nicoye Banks
Ronnie Sampson Turron Kofi Alleyne
Dean German Cosmo DeMatteo
Denny Franks Stink Fisher
AC Craney Michael Mulheren
Mr. Tose Michael Nouri
Wade Chambers Jack Kehler
Sharon Papale Lola Gaudini
Carol Vermeil Paige Turco
Richie Vermeil Tristan Phillips
Susan Vermeil Morgan Turner
Mrs. Spegnetti Lynn Cohen
Principal James Murtaugh
South Philly Man Dominick Cicco
"Toruci" Player #1 Randy Couture
"Toruci" Player #2 Earle Masciulli
"Tanker" Opposing Player #1 Jeffrey Lee Gibson
"Tanker" Opposing Player #2 Pat Walsh
Disgruntled Fan Rick Reilly
Les Franklin Ojeda Smith
The Turk Patrick F. McDade
Eagle Coach #1 Frederick Strother, Jr.
Eagle Coach #2 Timothy Crowley
Eagle Coach #3 Brian Hayes Currie
Eagles PR Man Kerry Shawn Duffy
Kneeling Veteran Paul Laquerre
Giant Kick Returner Kevin Ingram
Giant Defender Michael McCarthy
Cape-Clad Fan Tony Luke, Jr.
Weekend Warrior Mark Simms
Tryout Hopeful Frank Ferrara
Hopeful Bryan Donoghue
Philly Fan #1 Jimmy Palumbo
Philly Fan #2 Johnny Alves
Philly Fan #3 Pete DiStefano
Philly Fan #4 Pride Grinn
Philly Fan #5 Daniel Spink
Dour Fan Jimmy Graham
Pressroom Reporter Anthony Lawton
TV Anchor John Leslie Wolfe
TV Cameraman Tim Lamendola
Teacher Susan Moses
Student #1 Michael P. Hayes
Student #2 Justin Goncalves
Eagle Coach #4 Michael S. Brainard
Ref Joe Thompson

| | |
|--|---|
| Ref | Frank Kosman |
| Frank's Friends | Charles Pendleton James A. Carr |
| Umpire | Joe Guglielmucci |
| Eagle Coach | Anthony R. Duncan |
| Play by Play Announcer | Harry Donahue |
| Voices of the Eagles | Merrill Reese Mike Quick |
| Football Coordinator | Mark Ellis |
| Stunt Coordinator | Douglas Crosby |
| Vince Double | Sean Graham |
| Pete Double | Chris Place |
| Max Double | Thomas Place |
| Johnny Double | Jared Burke |
| Tommy Double | Ralph "Cliff" Dell |
| Max's ND Stunt #1 | Timothy M. Lajcik |
| Toruci ND #1 | Kevin Cassidy |
| Tanker ND Stunt #1 | J. J. Dashnaw |
| Tanker Stunt #2 | Darrell Craig Davis |
| Tanker ND Stunt #3 | Mike Ribaud |
| Associate Producer | Jonathan Mone |
| Unit Production Manager | Neri Kyle Tannenbaum |
| First Assistant Director | Stephen P. Dunn |
| Second Assistant Director | Paul Prenderville |
| Production Supervisor | David Price |
| Consultants | Vincent Papale Dick Vermeil |
| Art Director | Charley Beal |
| Assistant Art Directors | Peter Baran Emily Beck |
| Additional Art Director | Tim Galvin |
| Set Decorator | Frank Galline S.D.S.A. |
| Leadmen | Joseph F. Proscia Gerald A. DeTitta |
| Art Department Administrator | Honora Jackson |
| Assistant Costume Designer | Amy Ritchings |
| Costume Supervisor | Wendy M. Craig |
| Key Costumers | Adrienne Greshock Rosie Wells |
| Mr. Wahlberg's Costumer | Lorraine Crossman |
| Costumers | Elizabeth Macaluso Penelope L. Laughman Jaime Cockerham |
| Make-up Dept. Head | Lori Hicks |
| Mr. Wahlberg's Make-up Artist | Donald Mowat |
| Assistant Make-up Artist | Nuria Sitja |
| Additional Make-up Artist | Sandra Koepper |
| Hair Dept. Head | Donna Marie Fischetto |
| Mr. Wahlberg's Hairstylist | Johnny Villanueva |
| Assistant Hairstylist | Richard F. Esposito |
| Additional Hairstylist | Eva N. Marinakis |
| A Camera Operator/Steadicam | Jacques Jouffret |
| First Assistant Camera | Richard Mosier |
| Second Assistant Camera | Daniel McFadden |
| Additional A Camera Operator/Steadicam | Mark E. Moore |
| B Camera Operator | Malcolm Brown |
| B Camera First Assistant | Kevin C. Potter |
| B Camera Second Assistant | Scott A. Whitbread |
| Splinter Unit Director of Photography | Steve Andrich |
| C Camera First Assistant | Joe Ponticella |
| C Camera Second Assistant | Leon S. Sanginiti, Jr. |
| Script Supervisor | Jessica Lichtner |
| Sound Mixer | James J. Sabat C.A.S. |
| Boom Operator | Joseph White, Jr. |
| Cableman | James Sabat |

| | |
|---|----------------------|
| Location Manager | Lyn Pinezich |
| Assistant Location Manager | Jason Farrar |
| Location Assistant - Coordinator | Staci Hagenbaugh |
| Location Assistants | Ari Hyman |
| | Jason Pinardo |
| Location Unit PA | Matthew Barrabee |
| Location Scout | David Zarenkiewicz |
| First Assistant Editor | Glenn Cocco |
| Post Production Manager | Brian Gonosey |
| Apprentice Film Editor | Victor Carreno |
| Editorial PA | Joseph McFadden |
| Sound Design & Supervising Sound Editor | Robert L. Sephton |
| Re-Recording Mixers | Terry Porter |
| | Dean A. Zupancic |
| Assistant Sound Supervisor | F. Scott Taylor |
| Sound Effects Editors | Adam Kopald |
| | Randle Akerson |
| Field Recording | Rob Nokes |
| | Coil Anderson |
| | Paul Virostek |
| Dialogue/ADR Supervisor | Val Kuklowsky |
| Dialogue Editors | John Kwiatkowski |
| | Kimberly Wilson |
| ADR Editors | Eliza Zebert |
| | Julie Feiner |
| ADR Mixers | Doc Kane |
| | Scott Waz C. A. S. |
| | Dave Winston |
| ADR Recordist | Jeanette Browning |
| ADR Voice Casting | Terri Douglas |
| Foley Supervisor | Mark Pappas |
| Foley Editor | Gary Wright |
| Foley Artists | Dan O'Connell |
| | John Cucci |
| Foley Mixer | Jim Ashwell |
| Loop Group | Loop Troop |
| Re-Recording Services provided by | Buena Vista Sound |
| Chief Lighting Technician | Jerry DeBlau |
| Assistant Chief Lighting Technician | Kenneth Dodd |
| Electrician | William Louthe |
| Rigging Gaffer | Peter Girolami |
| House/Generator Operator | Bill Fiedler |
| Best Boy Rigging Grip Electric | Richard Girolami |
| Rigging Electric | Richard Asbury |
| Electricians | Michael W. Brennan |
| | Rick Mitchell |
| Key Grip | James R. Shelton |
| Best Boy Grip | Kyle Carden |
| Additional Best Boy Grip | Dan Rieser |
| Dolly Grip | Rick Carden |
| B Dolly Grip | Mark Elliot Catania |
| Rigging Key Grip | Rick N. Pratt |
| Best Boy Rigging Grip | Jon Sibert |
| Company Grip | Ryan Callahan |
| Property Master | Kevin C. Ladson |
| Assistant Property Master | R. Vincent Smith |
| Assistant Props | Morgan Pitts |
| Special Effects Coordinator | Conrad F. Brink, Sr. |
| Assistant Production Coordinator | Chris McHenry |
| Production Secretary | Vanessa Gutin |

| | |
|--|---|
| Additional 2 nd Assistant Director | Dylan Hopkins |
| 2 nd 2 nd Assistant Director | Jane Chase Wells |
| Assistant to Gordon Gray and Mark Ciardi | Megan McNichol |
| Assistant to Ericson Core | Leslie Harro |
| Assistant to Ezra Swerdlow | Lauren Oliver |
| Assistant to Mark Wahlberg | Eric Weinstein |
| Research and Clearances | Debbie Kim |
| Construction Coordinator | Paul Maiello |
| Construction Foreman | Jon E. Graf |
| Scenic Artist | Nell Stifel |
| Construction Auditor | Jennifer Del Vacchio |
| Payroll Clerk | Paul Triggiani |
| Production Assistants | |
| Carey Field | Tom Martin |
| Nicole Agostino | Josh Scheer |
| Lindsey Bailey | James "Morris" Byrnes |
| Larry T. Nickell | John M. Prenderville III |
| Brad Robinson | Gregory Santoro |
| Brian Scheeler | Eric Scheiner |
| Ben Shababo | Lauren Almasy |
| Matthew S. O'Brien | Sara Webster |
| Assistant Football Coach | Pat O'Hara |
| Assistant Football Coordinators | Cal Wrenn |
| | Aimee McDaniel |
| Head Trainer | Brian A. Nguyen |
| Assistant Trainers | Brent Woodside |
| | Shizuka Erin Shishido |
| Football Costumers | Edward T. Hanley |
| | Damien A. Quinn |
| Football Equipment Managers | Michael J. Fox, Sr. |
| | Michael Fox, Jr. |
| Football PA | Chad Salisbury |
| Music Editor | Joe E. Rand |
| Assistant Music Editor | Barbara McDermott |
| Orchestrations by | Conrad Pope |
| Orchestra Conducted by | Bruce Babcock |
| | Michael Nowak |
| Score Recorded & Mixed by | Shawn Murphy |
| Score Recorded & Mixed at | Sony Scoring Stage |
| Electronic Track Preparation | Jason LaRocca |
| | Tyler Parkinson |
| Assistant to Mark Isham | Cindy O'Connor |
| Digital Recording Assistant | Robert Wolf |
| Orchestra Contractor | Sandy DeCrescent |
| Music Preparation | Booker White, Walt Disney Music Library |
| Visual Effects Supervisor | |
| | Craig Barron |
| Visual Effects Producer | Scott Shapiro |
| Visual Effects by | Matte World Digital |
| Visual Effects Executive Producer | Krystyna Demkowicz |
| Visual Effects Producer | Chris Anderson |
| Effects Editorial | Ken Rogerson |
| Art Director | Christopher Evans |
| Digital Matte Artists | Stephen Messing |
| | Tim Meuller |
| Chief Technical Artist | Paul Rivera |
| Lead Composer | Todd R. Smith |
| Composer | Zack Klinger |
| 3D Artists | Glenn Cotter |
| | Morgan Trotter |
| CG Modelers | Luis Hernandez |
| | Michael Breymann |
| Matchmover | Can Chang |
| Lead Roto Artist | Daphne Ackerson |
| Roto Artists | Jaymie Lam |

| | |
|--|--------------------------------|
| | Jon Green |
| | Heather Ables |
| | Ryan Swanno |
| | Michael Honrada |
| Crowd Sprite Technology | Tweak Films |
| Head of Systems | Simon Walton |
| Visual Effects Cameraman | Eric Swenson |
| Additional Visual Effects by | Furious FX |
| Additional Visual Effects by | Element FX |
| Production Accountant | Cheryl Kurk |
| First Assistant Accountant | Karen Yokomizo |
| Assistant Accountants | Ryan Hintz |
| | Melissa Wiseman |
| Payroll Accountant | Jeremy Roberts |
| Accounting Clerk | Josette Hammerstone |
| Post Accountant | Nadia Randazzo |
| Unit Publicist | Erik Bright |
| Still Photographer | Ron Phillips |
| Transportation Captain | Gregory J. Cimino |
| Transportation Co-Captain | Joe Guglielmucci |
| Casting Associate | Susan Paley Abramson |
| Extras Casting | Diane Heery Casting |
| Video Assist Operator | Michael J. Hogan |
| Picture Car Coordinator | Tom West |
| Medic | Margaret M. Mazzei |
| Additional Medic | Denise DePalma |
| Caterer | Wayno's Catering, Wayne Forman |
| Craft Service | Shannon Stewart |
| Main Title Sequence Designed & Produced by | Imaginary Forces |
| Negative Cutter | Buena Vista Negative Cutting |
| Digital Intermediate by | Company 3 |
| Executive Producer / Digital Intermediate Colorist | Stefan Sonnenfeld |
| Additional Digital Intermediate Colorist | Mark Todd Osborne |
| On Line Editors | Dylan Carter |
| | Salvatore Catanzaro |
| Digital Intermediate Producers | Nick Monton |
| | David Feldman |

DALLAS UNIT

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Unit Production Manager | Rich Chapla |
| Production Coordinator | Natalie Angel |
| Assistant Production Coordinator | Ashlyn Angel |
| Office PA | Erica Hoelscher |
| Assistant Accountant | Lisa Kurk |
| Art Director | Jeff Knipp |
| Local Best Boy Electric | Steve Beasley |
| Local Best Boy Grip | Angelo Buasnovar, Jr. |
| Assistant Location Manager | Tyler Graham |
| Sound Mixer | Darrell Henke |
| Boom Operator | Chris Frazee |
| Sound Utility | Michael Lunday |
| Extras Casting | Toni Cobb Brock |
| Assistant Football Coach | Timothy Crowley |
| Assistant Trainers | Claudia Alvarez |
| | Roy Clements |
| Assistant Football Costumer | Richard Beltron |
| Transportation Captain | Fred Pope, Jr. |

SONGS

"I Got A Name"

Written by Charles Fox and Norman Gimbel

Performed by Jim Croce

Courtesy of Saja Records

"Funk No. 49"

Written by Joseph Walsh, Dale Peters, Jim Fox

Performed by The James Gang

Courtesy of Geffen Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Let It Ride"
Written by Randy Bachman and Charles Turner
Performed by Bachman-Turner Overdrive
Courtesy of The Island Def Jam Music Group
Under license from Universal Music Enterprises

"Do It Again"
Written by Donald Fagen, Walter Becker
Performed by Steely Dan
Courtesy of Geffen Records
Under license from Universal Music Enterprises

"It's Too Late"
Written by Carole King and Toni Stern
Performed by Carole King
Courtesy of CK Masters, LLC and Rockingale Records

"Drift Away"
Written by Mentor Williams
Performed by Dobie Gray
Courtesy of Geffen Records
Under license from Universal Music Enterprises

"How Long"
Written by Paul Carrack
Performed by Ace
Under license from Minder Records

"One For My Baby"
Written by Harold Arlen and John H. Mercer
Performed by Johnny Mercer
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

"Eagles' Victory Song"
Written by Charles Borrelli and Roger Courtland

"Let's Work Together"
Written by Wilbert Harrison
Performed by Canned Heat
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

"Feelin' Alright"
Written by Dave Mason
Performed by Grand Funk Railroad
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

"Diamond Side Down"
Written and performed by Ryan Franks, Scott Nickoley and Jamie Dunlap
Courtesy of MasterSource

"Free Ride"
Written by Dan Hartman
Performed by Edgar Winter

"My Rock And Roll"
Written by Josh Schwartz
Performed by Fairechild
Courtesy of Fundamental Music

"Where Did The Time Go"
Written by Rick Riso and Mark Gasbarro
Performed by Rick Riso
Courtesy of 5 Alarm Music

"Cadillac Grill"
Written and performed by Dylan Berry and Noah Lifschey
Courtesy of Hollowstone Music

"What Is Real"
Written and performed by Ellis Hall

Courtesy of Ear-Say Productions
By arrangement with MS-Pro & Uprising Ent.

"Do It Til You're Satisfied"
Written by Billy Nichols
Performed by BT Express
Courtesy of Roadshow Music Corp.

"Autumn"
Written by Mike Connelly and Jeff Massey
Performed by The Steepwater Band
By arrangement with Natural Energy Lab

"I've Been In Love"
Written by John P. Coppola and Bill Cunliffe
Performed by Johnny Coppola

"Mandolin Wind"
Written and performed by Rod Stewart
Courtesy of The Island Def Jam Music Group
Under license from Universal Music Enterprises

"Fooled Around And Fell In Love"
Written and performed by Elvin Bishop
Courtesy of Universal Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Give Us The Funk"
Written by Deven Smith
Performed by The Company

"Everybody"
Written by Terry Silverlight and Ellison Chase
Performed by Ellison Chase
By arrangement with Source/Q

"I Just Want To Celebrate"
Written by Dino Fekaris and Nick Zesses
Performed by Rare Earth
Courtesy of Motown Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Do You Know What I Mean"
Written and performed by Lee Michaels
Licensed by Lee Michaels
By special arrangement with Natural Energy Lab

"These Days"
Written and performed by Jackson Browne
Courtesy of Elektra Entertainment Group
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

"Stranglehold"
Written and performed by Ted Nugent
Courtesy of Epic Records
By arrangement with SONY BMG Music Entertainment

Soundtrack Available On
HOLLYWOOD RECORDS

THE PRODUCERS WISH TO THANK:

NFL PROPERTIES LLC
THE PHILADELPHIA EAGLES
THE CITY OF PHILADELPHIA
THE GREATER PHILADELPHIA FILM OFFICE
SHARON PINKENSON-EXECUTIVE DIRECTOR
THE PENNSYLVANIA FILM OFFICE
THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA
NFL PRODUCTIONS LLC

Prints by
TECHNICOLOR®

Camera Cranes, Dollies & Remote Camera Systems by
CHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

KODAK

DOLBY® DIGITAL
In Selected Theatres

SDDS™
In Selected Theatres

DIGITAL SOUND DTS™
In Selected Theatres

MPAA # 42738

Cameras Provided by CLAREMONT CAMERAS

I.A.T.S.E.

Copyright ©2006 DISNEY ENTERPRISES, INC.
All Rights Reserved

This motion picture was created by *Who's Nuts Productions, Inc.* for purposes of copyright law in the United Kingdom.

Distributed By
BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION

WALT DISNEY PICTURES

IMBATTIBILE

LA PRODUZIONE

“Ero un ragazzo che inseguiva un sogno, ma non avrei mai immaginato di poter avere un impatto così forte su tanta gente”.
— Vince Papale, l'uomo che ha ispirato IMBATTIBILE

Il sogno più audace e sfrenato di ogni tifoso è di poter entrare in campo e giocare insieme ai suoi idoli. Nel 1976 il trentenne Vince Papale, insegnante e barista *part-time* la cui unica esperienza nell'ambito del football era un abbonamento annuale allo stadio, vide questa impossibile fantasia trasformarsi in realtà: fece una selezione per giocare nella sua squadra del cuore, i Philadelphia Eagles, e la vinse andando contro qualsiasi previsione. Non solo entrò a far parte della squadra ma la riplasmò completamente, aiutando i suoi compagni a ritrovare la grinta per interrompere una lunga sequenza di sconfitte durata undici stagioni. Nel 1976, bicentenario della nazione americana, Papale realizzò i sogni di una città e di un intero paese affrontando un'impresa impossibile con coraggio indomito e diventò un giocatore di serie A.

A trent'anni di distanza, l'inaspettato trionfo di Papale e il suo modo realistico e sempre possibilista di affrontare la vita tornano ad essere una fonte di ispirazione, diventando il tema dell'emozionante dramma sportivo **IMBATTIBILE** prodotto da Disney Pictures.

Sulla scia di classici della Disney imperniati sul mondo dello sport quali “Un sogno, una vittoria” e “Il sapore della vittoria”, **IMBATTIBILE** racconta la storia vera di un uomo che riesce ad arrivare al successo nonostante tutte le avversità. Il film ha come protagonista Mark Wahlberg nei panni di Papale, uno spiantato nel quale il leggendario allenatore Dick Vermeil (Greg Kinnear) intravede il coraggio e la passione che spera di instillare nella propria squadra e al quale offre l'irripetibile occasione di trasformarsi da tifoso anonimo a *star* del football. Posto all'improvviso di fronte alla prospettiva di allenamenti massacranti, partite all'ultimo sangue e contatti con un mondo del football professionistico a lui totalmente sconosciuto, Vince capisce che d'ora in poi non guarderà più i *match* dagli spalti ma dovrà giocarli dando il meglio di sé.

Il primo film che da oltre dieci anni a questa parte riceve il pieno sostegno dalla NFL, la federazione nazionale di football, **IMBATTIBILE** non racconta soltanto una vicenda umana toccante interpretata da attori di prim'ordine, ma presenta anche rifacimenti di azioni sportive tra i più autentici mai visti finora sul grande schermo. La federazione è in genere così restia ad appoggiare iniziative cinematografiche che gli unici altri tre precedenti nella storia di Hollywood sono “Brian's Song”, “Black Sunday” e, più di recente, “Jerry Maguire”, uscito nelle sale nel 1996.

“Questo film coglie l'essenza del sogno americano e dei valori della NFL: umanità, perseveranza e passione per il football”, afferma il direttore del settore *entertainment marketing* della NFL Tracy Perlman commentando l'insolita decisione della federazione. *“È una storia che può offrire spunti interessanti perché non parla solo di football ma mostra come superare gli ostacoli senza arrendersi”.*

IMBATTIBILE è prodotto da Mark Ciardi e Gordon Gray, già produttori di “Un sogno, una vittoria” e “Miracle”, in associazione con Ken Mok. La produzione esecutiva è di Victor H. Constantino, Nicole Reed ed Ezra Swerdlow. La regia e la fotografia sono di Ericson Core, che qui debutta dietro alla macchina da presa. Il film, scritto dall'esordiente Brad Gann, è interpretato da Mark Wahlberg, Greg Kinnear, Elizabeth Banks, Michael Rispoli e Kevin Conway, nonché da un gruppo di veri giocatori di football che tornano a scontrarsi sul campo riproponendo azioni delle partite del 1976.

UN ROCKY IN CARNE ED OSSA: VINCE PAPALE ISPIRA *IMBATTIBILE*

Quando è stata completata la produzione di **IMBATTIBILE**, Vince Papale, l'uomo che ha ispirato la trama del film, era quasi incredulo nel ripensare a tutto ciò che gli era accaduto. Oltre ad essere il giocatore esordiente più impensabile della storia del football, Papale è sopravvissuto a un tumore, è stato un ispiratore e un punto di riferimento per il mondo dello sport e ora è diventato il soggetto di un importante progetto cinematografico. *"Se qualcuno mi avesse detto che avrei giocato nel campionato di serie A e poi la Disney avrebbe fatto un film sulla mia vita non ci avrei mai creduto"*, dichiara. *"Sembra tutto irrealista e un po' pauroso, ma ne sono onorato e commosso"*.

Potrà apparire come un sogno che diventa realtà ma persino nel 1976, quando il trentenne Papale ebbe la straordinaria possibilità di smettere di guardare le partite dei Philadelphia Eagles dagli spalti per diventare un membro della squadra a tutti gli effetti, molti osservarono che la vicenda – *"tifoso si trasforma in giocatore dall'oggi al domani"* – sembrava proprio un film. Ci fu chi paragonò il giovane al mitico Rocky, il derelitto di Philadelphia venuto a sua volta alla ribalta nel '76. La sua vicenda appariva davvero più audace della fantasia e nessuno la trovava più inverosimile dello stesso Papale. *"Ero un ragazzo che inseguiva un sogno"*, ricorda, *"ma non mi sarei mai immaginato di poter avere un impatto così forte su tanta gente. È stata una situazione molto gratificante per me"*.

Come migliaia di altri aspiranti giocatori, nel 1976 Papale aveva voluto partecipare alle selezioni aperte ai dilettanti organizzate da Dick Vermeil, il nuovo allenatore degli Eagles, alla ricerca di modi nuovi per infondere passione e coraggio in una squadra disperatamente bisognosa di ispirazione.

La maggior parte della gente pensava che le selezioni fossero una semplice trovata pubblicitaria, ma Vermeil no. Lui era seriamente intenzionato a trovare un dilettante di talento e quando vide Papale attraversare il campo a tutta velocità capì di aver trovato la persona giusta. Anche quando Vince divenne un giocatore "ufficiale", tuttavia, nessuno avrebbe scommesso su di lui. Tutti pensavano che sarebbe stato annientato, intimidito, costretto ad abbandonare il campo dall'enorme pressione fisica e mentale del football professionistico. Ancora una volta, Papale dimostrò che i disfattisti avevano torto e giocò per tre stagioni consecutive con gli Eagles, contribuendo a capovolgere il destino di una squadra che avrebbe trionfato nel Super Bowl XV. In un'epoca in cui i tifosi di Philadelphia erano schiacciati da una lunga sequenza di sconfitte e la nazione si dibatteva in una serie di difficoltà – lo scandalo Watergate, la guerra in Vietnam, la crisi petrolifera e le agitazioni legate all'approssimarsi del bicentenario – Vince incarnò l'eroe della strada di cui si sentiva fortemente il bisogno.

"Già nel 1976 la gente diceva che la storia di Vince doveva diventare un film", spiega il produttore esecutivo Victor Constantino. *"Il giornalista sportivo di Philadelphia Ray Didinger ha raccontato che persino i suoi colleghi si chiedevano scherzando chi avrebbe interpretato Vermeil e chi Papale. All'epoca, si dava per favorito Robert Redford nel ruolo dell'allenatore"*.

Nonostante tutte le chiacchiere e l'eccitazione, tuttavia, negli anni settanta il progetto di un film su Papale non fu mai realizzato e successivamente la storia venne quasi dimenticata. Solo di recente, a distanza di alcuni decenni, la favola di Vince è stata riportata nuovamente alla luce anche grazie al diffondersi dei canali satellitari. L'ESPN ha infatti mandato in onda un breve documento su Papale, Vermeil e lo straordinario recupero degli Eagles, attirando rapidamente l'attenzione di diversi *filmmaker*.

Uno di questi era il produttore di **IMBATTIBILE**, Ken Mok: rimasto folgorato dall'incredibile vicenda di Papale, ha chiamato immediatamente Victor Constantino, con il quale stava collaborando a un altro progetto.

"Ken mi ha telefonato dicendo: 'Ho visto un programma su ESPN. È una registrazione di quattro minuti, te la posso mandare?'. Naturalmente gli ho risposto di sì, ma ero sicuro che fosse una di quelle cose che guardi e richiami subito per dire: 'No grazie, non fa per noi' ", ricorda Constantino. "Invece mi sono bastati novanta secondi, novanta secondi di quella registrazione, per capire che ne sarebbe venuto fuori un grande film. Era la classica storia dell'emerito sconosciuto che supera le difficoltà più impensabili e diventa un grande sportivo".

Mok aveva già contattato Papale per acquistare i diritti sulla storia, ma non era l'unico candidato in lista e l'affare si è concluso solo quando è entrato in gioco Constantino. A renderlo particolarmente convincente è stata la sua proposta di coinvolgere nel progetto Mark Ciardi e Gordon Gray della Mayhem Pictures, noti per aver portato sul grande schermo due appassionanti storie vere legate allo sport, entrambe prodotte da Walt Disney Pictures: "Un sogno, una vittoria", film incentrato sull'allenatore della squadra di baseball di un liceo al quale viene data la rara opportunità di giocare nel campionato nazionale, e "Miracle", incentrato sull'allenatore che ha ispirato l'inaspettata vittoria americana alle olimpiadi di hockey sul ghiaccio del 1980.

"Quelli erano i miei due film preferiti in assoluto", racconta Papale. "Ero veramente emozionato all'idea di essere coinvolto in un progetto con Ciardi, Gray e la Disney".

I due produttori, che a loro volta erano rimasti molto colpiti dal documento trasmesso da ESPN, si sono mostrati subito entusiasti all'idea di lavorare al film. *"Abbiamo avuto una gran fortuna a partecipare a questo lungometraggio", afferma Ciardi. "Come 'Un sogno, una vittoria' e 'Miracle', anche **IMBATTIBILE** è imperniato sulla figura di un uomo al quale viene offerta una grande chance e dimostra che non è mai troppo tardi per realizzare un sogno. Papale è una specie di Rocky in carne e ossa, un trentenne che va allo stadio e gioca a football con gli amici e all'improvviso ha la possibilità di realizzare la sua speranza più grande, basta solo che trovi in sé la forza e la volontà di superare una serie di prove impegnative. Milioni dei tifosi che guardano le partite dagli spalti avranno sognato di poter entrare in campo e giocare nella loro squadra del cuore... ebbene, a Vince questo è successo realmente".*

Aggiunge Gordon Gray: *"Quella di Papale è una vicenda straordinaria: a trent'anni pensava di essersi già giocato i suoi anni migliori. Aveva perso il posto di insegnante, era stato abbandonato dalla moglie ed ecco che viene a sapere di una selezione per entrare negli Eagles... si presenta e viene preso!".*

Quando si è trattato di scegliere il regista di **IMBATTIBILE**, i produttori hanno optato per Ericson Core, un esordiente già noto come direttore della fotografia (tra i film al suo attivo "Daredevil" e "The Fast and the Furious") ma alla sua prima esperienza dietro la macchina da presa. Constantino lavorava alla sceneggiatura già da circa un anno quando lo ha conosciuto.

La produzione non si è mai pentita della scelta. Core ha svolto il doppio ruolo di regista e direttore della fotografia, assumendosi così una responsabilità ancora più gravosa per un esordiente, ma ha dissipato qualsiasi timore quando i produttori hanno visto la solida preparazione con cui ha affrontato le complesse azioni delle scene di football e la disinvoltura con cui si è relazionato al *cast* e alla *troupe*. *"Non era facile svolgere due compiti contemporaneamente", racconta Gray, "ma Ericson ha una personalità ben definita e non ha avuto nessun problema. Era molto sicuro del fatto suo".* Dal primo istante in cui ha letto la sceneggiatura, Core ha capito che **IMBATTIBILE** era esattamente il genere di film che stava aspettando per il suo debutto alla regia. *"Il percorso di Vince mi è sembrato eroico. Non si era messo in testa di cambiare il mondo, ma quello che ha fatto è stato così audace e coraggioso da alimentare speranze in tutte le persone che gli stavano intorno. È stato un risultato straordinario", osserva Core. "La sua storia mi ha*

ricordato 'Rocky' più di qualsiasi altro film sullo sport. In realtà **IMBATTIBILE** non parla semplicemente di baseball: il pubblico si appassiona soprattutto alla vicenda umana e fa il tifo per il protagonista perché comprende le motivazioni da cui è spinto, si identifica con lui e prende a cuore il suo destino".

Sul set, Core ha giustamente insistito sullo spirito di squadra. "Erano tutti preoccupati per il fatto che spostavo tutto e prendevo iniziative che non rientrano nei compiti del regista. Hanno capito però che la cosa a cui tenevo sopra ogni altra era che le persone collaborassero strettamente", spiega. "Eravamo tutti lì per raccontare una storia che ci aveva colpito profondamente e dovevamo convogliare le nostre energie in quella direzione. Questo ci ha fatto vivere un'esperienza davvero preziosa".

DUE UOMINI PIENI DI FIDUCIA: LA VERA STORIA DI VINCE PAPALE E DICK VERMEIL

Per fare in modo di rendere **IMBATTIBILE** un prodotto cinematografico saldamente strutturato, lo sceneggiatore Brad Gann ha mescolato alle esperienze reali di Papale alcuni elementi di finzione. Nonostante le piccole modifiche, tuttavia, è stata la verità umana della vicenda dell'ex giocatore a ispirare il nucleo del film. "Vince aveva un'incrollabile fiducia in se stesso e questo gli ha consentito di tentare l'impossibile: ecco la realtà più profonda della sua storia, una realtà che il film fa emergere molto bene".

Oggi, a trent'anni di distanza dagli eventi raccontati in **IMBATTIBILE**, Papale ancora quasi non riesce a credere al suo destino. "Da ragazzino guardavo le partite degli Eagles seduto sugli spalti accanto a mio padre", ricorda. "I giocatori erano i miei idoli, i miei eroi. Non avrei potuto immaginare che un giorno sarei diventato uno di loro. Io mi ritenevo già soddisfatto di poter essere una fonte di ispirazione per i miei studenti".

La storia di Papale si intreccia strettamente con quella dell'allenatore Dick Vermeil, il "golden boy" giovane e bello che aveva da poco fatto vincere il campionato alla squadra dell'UCLA ed era passato agli Eagles nel 1976.

Nonostante i suoi successi in ambito universitario, Vermeil era uno sconosciuto a Philadelphia e all'NFL e inizialmente fu visto come un intruso. Se voleva rimettere in sesto gli Eagles, doveva dimostrare di valere qualcosa alla squadra e ai tifosi. La strategia che scelse fu quella di chiedere il massimo ai giocatori dando più importanza allo spirito e alla grinta che non al talento. Diventato famoso per la passione con cui seguiva le partite e le lacrime con cui sfogava la tensione accumulata dopo una vittoria, l'allenatore ebbe l'idea di organizzare le selezioni aperte ai dilettanti da cui sarebbe poi emerso l'inaspettato talento di Vince Papale. Grazie alla determinazione di queste due figure indipendenti e passionali, la squadra degli Eagles avrebbe segnato nuovi e inattesi traguardi.

"Quando Vermeil arrivò a Philadelphia", racconta il produttore esecutivo Ezra Swerdlow, "si trovò di fronte una squadra abbattuta da una lunga serie di sconfitte. Lui veniva dal mondo del football universitario e doveva dimostrare di essere all'altezza della situazione. Decise di ricominciare tutto daccapo e dichiarò che avrebbe fatto una selezione per dare nuova linfa alla squadra. Nessuno aveva mai preso un'iniziativa del genere prima".

Vermeil era deciso a rompere con le consuetudini. Da sempre convinto che fosse innanzitutto la forza di carattere a creare un buon giocatore, voleva far tornare gli Eagles sulla breccia cambiando completamente l'approccio della squadra. Ricorda l'ex allenatore: "Philadelphia ha una tifoseria esigente. All'inizio c'era grande scetticismo ma poi, vedendo il tipo di lavoro che facevamo, hanno iniziato a sostenerci. Ovviamente avevo dubbi e insicurezze perché era la prima volta che allenavo una squadra nazionale, ma ero più che

pronto a mettercela tutta, lottando con le unghie e con i denti per conseguire un buon risultato. Dovevamo far capire alla gente che stavamo sgobbando e cercavamo di tirare fuori una grinta nuova. Non mi aspettavo che venisse fuori chissà cosa dalle selezioni", continua Vermeil. *"Speravamo giusto di trovare due o tre giocatori discreti e magari un elemento di spicco che avrebbe trainato la squadra. Si presentò gente di tutti i tipi: ciccioni, medici, ragazzini appena usciti dal liceo e desiderosi di sfondare... Ce n'era davvero per tutti i gusti"*.

Quando in quel fatidico giorno Papale decise di partecipare alla selezione, sentiva di non aver nulla da perdere. *"Pensavo: 'Non c'è ragione per cui io non debba provarci' "*, ricorda Papale. *"Volevo solo una possibilità di mettermi alla prova e qualcuno me la stava offrendo"*.

Papale diede il meglio di sé durante la selezione, facendo trentasei metri in quattro secondi e mezzo e mostrando notevoli capacità nella presa del pallone. *"Vince dimostrò di avere doti atletiche: era rapido e armonioso nella corsa e aveva un ottimo controllo della palla"*, ricorda Vermeil. *"Era di gran lunga il migliore tra tutti i candidati. Per essere uno che non aveva mai giocato a football ne conosceva bene i meccanismi e ne apprezzava l'intensità. Era un ragazzo schietto e il suo entusiasmo era contagioso"*. Fu così che Vermeil decise di correre un altro rischio e volle Papale nel ruolo di ricevitore e giocatore dello *special team*. La decisione si dimostrò azzeccata da diversi punti di vista. *"I tifosi provavano molta simpatia per lui"*, ricorda l'ex allenatore. *"Tutta la città voleva vedere Vince giocare e vincere. Quando faceva una bella azione veniva applaudito più di chiunque altro"*.

Le cose non furono tuttavia sempre facili per Papale, che in particolare dovette affrontare diverse difficoltà con i compagni di squadra. *"All'inizio era odiato"*, ha riferito Constantino. *"Di fatto stava prendendo il posto del ricevitore che aveva giocato con gli Eagles fino a quel momento, un tipo ammirato e benvoluto da tutta la squadra"*.

Ma nulla avrebbe potuto scoraggiare l'irrefrenabile Papale, la cui granitica determinazione finì per conquistare i compagni come era già accaduto con l'allenatore. Nel *match* inaugurale al Veterans Stadium, il neo-giocatore dimostrò che faceva sul serio. *"Quella volta ci diedi veramente dentro"*, afferma ridendo. *"Fino ad allora erano stati tutti convinti che il mio ingaggio fosse una trovata pubblicitaria, ma verso la fine di quella partita segnai alcuni punti davvero spettacolari e dopo fui invitato per la prima volta a festeggiare con la squadra. Li capii finalmente che ero diventato uno di loro"*.

Papale continuò a giocare con gli Eagles per tutta la stagione. Anche dopo aver abbandonato il football nel 1979, il suo incredibile amore per la vita e il suo atteggiamento sempre positivo nei confronti delle cose hanno continuato ad essere un esempio per gli altri. Papale ha lavorato come consulente nell'ambito del programma di finanziamento studentesco Sallie Mae e di recente è diventato portavoce nazionale nella prevenzione per la lotta contro il tumore, dopo che il suo coraggio è stato messo duramente alla prova da un cancro coloretale.

Avendo superato tante difficoltà, Papale ritiene che **IMBATTIBILE** non racconti semplicemente la storia di un uomo entrato per caso in una squadra di serie A ma più in generale proponga un atteggiamento nei confronti della vita. Afferma l'ex giocatore: *"Questo film non parla tanto di me o delle mie esperienze, ma di uno che ha affrontato una prova, si è cimentato con un'impresa apparentemente disperata e ha realizzato un suo sogno"*.

UN ESORDIENTE CON UN SOGNO INCREDIBILE: MARK WAHLBERG INTERPRETA VINCE PAPALE

Quando Mark Ciardi e Gordon Gray hanno letto la sceneggiatura di **IMBATTIBILE**, si sono resi subito conto che la scelta dell'attore che avrebbe dato vita al personaggio di Vince Papale avrebbe svolto un ruolo cruciale. Sapevano che l'uomo di cui erano alla ricerca doveva avere un insieme di qualità: concretezza e semplicità, spiccate doti atletiche e caparbia determinazione. *"La prima persona a cui abbiamo pensato è stata Mark Wahlberg",* ricorda Gray. *"La decisione è stata facile perché Mark non è soltanto un grande sportivo in grado di sopportare gli scontri fisici e svolgere azioni spettacolari, ma somiglia a Vince sia nell'aspetto estetico che nello spirito. Ha lavorato sodo ed è riuscito ad assimilare completamente l'esperienza di Vince".*

Wahlberg, che da ragazzo sognava a sua volta di diventare un campione di football, non aveva mai sentito parlare di Papale prima di leggere la sceneggiatura. Dopo aver conosciuto la sua storia, tuttavia, è diventato un grande fan dell'ex giocatore. *"Vince è un uomo che si è battuto contro tutte le difficoltà, che ha infuso coraggio ai suoi amici, alla sua famiglia e alla sua città",* afferma. *"È uno che non è mai stato baciato dalla fortuna ma si è guadagnato sempre tutto con l'entusiasmo e la passione. Aveva il raro pregio di saper sacrificare ogni cosa a ciò che amava. Leggendo la storia della sua vita, ho capito che sarebbe stato fantastico realizzare un film su di lui".*

Interpretare un personaggio ispirato ad un eroe ancora vivente è stata per certi versi una sfida difficile, ammette Wahlberg, ma anche stimolante. *"Sentivo la responsabilità di rendergli giustizia",* afferma l'attore. *"Avevo provato un sentimento simile lavorando a 'La tempesta perfetta', che a sua volta era basato su una storia vera. In ogni caso Vince si è rivelato una fonte di ispirazione incredibile per me e volevo che la mia interpretazione risultasse convincente perché sono certo che la sua storia possa servire da stimolo anche ad altri".*

Per riuscire a cogliere l'essenza della personalità di Papale, Wahlberg ha stretto con l'ex giocatore un rapporto che prosegue ancora oggi. *"Vince è una persona fantastica, un uomo di grande solidità, e sono stato molto felice di aver avuto il privilegio di frequentarlo durante tutte le riprese",* dichiara l'attore. *"Quello che mi auguro sopra ogni cosa è di aver realizzato un film che lo renda orgoglioso".*

Quando Papale ha saputo che Wahlberg avrebbe vestito i suoi panni in **IMBATTIBILE**, è rimasto inizialmente perplesso perché non era molto al corrente delle sue esperienze artistiche precedenti. *"Abbiamo deciso di noleggiare tutti i film a cui aveva lavorato, da 'Three Kings' a 'Tempesta perfetta'",* ricorda Papale, *"e li ho scoperti che non solo era bravo ma anche perfetto per la parte".* Dopo l'incontro a New York, poi, Papale è stato definitivamente conquistato da Wahlberg. *"La sua sincerità mi ha spiazzato",* ricorda l'ex giocatore. *"Mi ha garantito che avrebbe svolto il ruolo con passione ed entusiasmo e francamente non avrei potuto chiedere di meglio".*

Con il consolidarsi della loro amicizia, Papale ha raccontato a Wahlberg alcune delle sue manie da giocatore. *"Abbiamo trascorso insieme molto tempo, con Mark che mi studiava e mi faceva un sacco di domande",* spiega Papale. *"Ci siamo accorti di avere tanto in comune. Proveniamo entrambi da un ambiente duro e sappiamo cosa vuol dire cercare di fare le scelte giuste nella vita".*

Per prepararsi al ruolo, Wahlberg si è dovuto sottoporre a un allenamento intensivo, costringendo il suo corpo agli stessi esercizi massacranti praticati dagli aspiranti giocatori professionisti. Il processo, duro e difficoltoso, si è rivelato tuttavia esaltante perché, al pari di Papale, Wahlberg ha in qualche modo avuto la

preziosa possibilità di realizzare un sogno di adolescente. La pura fisicità del ruolo ha dato grande soddisfazione all'attore. *"Mi piaceva molto stancarmi sul set e poi dormire come un bambino"*, ricorda. Con l'intensificarsi dell'allenamento, il coordinatore football del film, Mark Ellis, è rimasto sempre più colpito dalle doti fisiche di Wahlberg. *"È un gran corridore e riusciva a tenere tranquillamente testa ai professionisti che avevamo ingaggiato. Ha un'ottima visione periferica e un'idea chiarissima dello sviluppo del gioco. Ama il contatto al punto tale che a volte mi spaventa e ha dimostrato una tenacia e una determinazione veramente ammirevoli"*, commenta Ellis.

Aggiunge Papale: *"Quello che Mark è riuscito a fare in campo mi ha davvero sorpreso. Certe cose non si possono insegnare. Neanche l'allenatore più bravo del mondo servirebbe a nulla senza un talento naturale. Con quelle prese e quei movimenti, scommetto che sarebbe potuto diventare un bravo professionista"*.

Wahlberg era così deciso a mettersi alla prova che ha deciso di girare personalmente anche le scene in cui c'erano scontri fisici, pur sapendo che ciò significava correre notevoli rischi per la salute e la sicurezza. *"Ero certo che sarebbe stato positivo per il film, anche se non lo sarebbe stato per me"*, afferma ridendo l'attore. Wahlberg faceva talmente sul serio che ha rifiutato di farsi fare finti lividi e contusioni dal reparto trucco preferendo acquisirne di veri per conto suo. *"Se non ti muovi in modo corretto puoi farti molto male, ma io ho imparato abbastanza rapidamente. Sono stato costretto a farlo perché avevo sempre e solo giocato a tackle football, dove prendi l'avversario per la maglietta e lo scaraventi per terra, mentre qui gli scontri sono numerosi e decisamente violenti"*.

Per migliorare ancora di più il risultato finale, Wahlberg ha anche affinato le sue prestazioni negli scontri. *"Gli scontri erano la specialità di Vince, perciò li ho studiati da vicino"*, spiega. *"Non ho esitato a fare domande perché volevo che ciò che gli spettatori avrebbero visto sullo schermo apparisse autentico. Ho avuto la fortuna di non farmi mai male sul serio e di non creare danni a nessuno. Spesso ringraziavo Dio per aver protetto tutti noi perché quando sei in campo con l'adrenalina a mille può succedere di tutto"*.

Mark Ciardi commenta così il coraggio indomito con cui l'attore ha affrontato il ruolo: *"Mostrando che non aveva paura degli urti fisici, Mark è diventato davvero uno della squadra. Tutta la produzione ha apprezzato la sua audacia"*.

Aggiunge Gordon Gray: *"Giocando ogni partita, seguendo tutti gli allenamenti ed esponendosi sempre in prima persona, Mark si è conquistato il rispetto dei giocatori che facevano parte del cast ed è diventato loro amico"*.

Ericson Core è stato molto colpito dall'impegno e dalla determinazione di Wahlberg. *"Saranno state due o tre le riprese in cui abbiamo usato uno stunt per Mark, non di più. È un tipo incredibilmente coriaceo e credo che pochi attori sarebbero sopravvissuti a tutto quello che ha sopportato durante la lavorazione di questo film. Inoltre ha svolto il suo ruolo con intelligenza e intensità, rivelando un aspetto totalmente nuovo del suo talento"*.

Anche Wahlberg ha apprezzato molto il regista e il suo modo di lavorare: *"Ericson non sembrava affatto uno alle prime armi"*, afferma. *"È una persona molto profonda e ha saputo dare grande spessore alla storia e ai personaggi. Passavamo tutta la giornata a parlare di Vince, cercando di capire chi fosse realmente. Non si preoccupava solo delle riprese e dello stile, ma voleva realizzare un film con un'anima"*.

Sul set, Wahlberg ha stretto un legame forte anche con Greg Kinnear che interpretava Dick Vermeil, l'incoraggiante allenatore di Vince. Secondo Wahlberg, nessun altro attore avrebbe potuto essere più adatto al ruolo. *"Ancor più di Papale, Dick Vermeil è un tipo alquanto definito e quando ho letto la sceneggiatura"*

per la prima volta l'ho immaginato immediatamente con il volto di Greg Kinnear", ricorda. "Greg ha molte delle qualità di Vermeil".

Se è vero che **IMBATTIBILE** ha dato a Wahlberg la possibilità di realizzare i suoi sogni di adolescente, il film appartiene anche ad un genere cinematografico che lui ama particolarmente. "Quando vado al cinema voglio vedere storie importanti, personaggi che sfondano ed eccellono, soprattutto se per farlo superano grandi avversità", sintetizza. "Non mi interessano quelli che sono nati famosi e con tutte le fortune; preferisco le persone che ce la fanno perché hanno più cuore e determinazione. Proprio come Vince Papale".

UN LEGGENDARIO ALLENATORE CHE HA DATO UNA CHANCE A UN COMUNE MORTALE:

GREG KINNEAR INTERPRETA DICK VERMEIL

Secondo Gordon Gray, Greg Kinnear creava un contrasto perfetto con Mark Wahlberg. "Mark è il tipico cittadino aitante della East Coast, mentre Greg fa pensare di più a un abitante della West Coast e per il ruolo di Vermeil ci voleva una persona di questo genere".

Essendo cresciuto nell'Indiana, Kinnear non aveva mai sentito parlare della storia di Papale ma conosceva bene le qualità che avevano reso famoso Vermeil. Per avere una visione più globale dell'allenatore, l'attore ha studiato a lungo il suo approccio in campo. "Ho raggiunto Dick nel Wisconsin e l'ho osservato lavorare con i suoi giocatori", spiega Kinnear. "Lui ha voluto che li conoscessi personalmente – e devo dire che è stata l'esperienza più stressante di tutto il film! Osservare il lavoro di Vermeil è stato estremamente interessante", continua l'attore, "perché mi ha fatto capire le ragioni per cui è considerato una leggenda. La sua intensità e il suo impegno, la sua determinazione e la sua comprensione del gioco sono notevoli. Quello che lo rende davvero speciale, però, è la passione, la carica emotiva che trasmette. Vuole vincere a tutti i costi, il suo è quasi un istinto viscerale". Vermeil è stato altrettanto colpito da Kinnear. "Greg mi ha fatto un'ottima impressione", afferma la leggenda del football. "Mi è sembrato molto pragmatico, disponibile e sinceramente desideroso di fare del suo meglio per ottenere un risultato di cui potessi essere orgoglioso. L'ho trovato un atteggiamento degno di grande rispetto". Aggiunge l'allenatore: "La persona che mi conosce meglio al mondo è il mio primogenito, che ha fatto la comparsa nel film. Ebbene, il suo commento è stato: 'Papà, questo tipo ti ha proprio fotografato'".

Anche Kinnear, come Wahlberg, sentiva il bisogno di fornire un ritratto di Vermeil quanto più possibile vicino alla realtà – e aveva un'ottima ragione per desiderarlo: "Se avessi fatto fiasco, Dick sarebbe venuto a bussare alla mia porta", scherza Kinnear.

L'attore ha avuto modo di penetrare a fondo le ragioni che all'epoca spinsero Vermeil ad abbandonare una soddisfacente carriera di allenatore nelle università della West Coast per trasferirsi sulla East Coast, dove nessuno lo conosceva e aveva fiducia in lui, e occuparsi di una squadra di serie A disastrosa come quella dei Philadelphia Eagles. "Vermeil venne accolto con grande scetticismo. A Philadelphia il football viene preso molto sul serio e le persone si chiedevano se non fosse stato un grosso errore ingaggiare questo tipo arrivato fresco fresco dalla California", spiega Kinnear. "Ma Dick dimostrò a tutti quanto valeva prendendo una serie di iniziative originali, tra cui le selezioni aperte al pubblico che portarono alla scoperta di Vince Papale. Era determinato a costruire qualcosa e se questo significava dare una chance a tutti i baristi e aspiranti giocatori della città lo avrebbe fatto".

Avendo conosciuto anche il vero Vince Papale, Kinnear non ha avuto difficoltà a capire cosa Dick Vermeil vide in lui nonostante la mancanza di esperienza e l'età non più giovanissima. "Vince è una persona

assolutamente normale con una meravigliosa carica di energia e chiunque può identificarsi in lui", osserva l'attore. "Il suo atteggiamento ha ispirato tutti quelli che lo circondavano, apportando una ventata di grinta e di entusiasmo ai suoi compagni. All'epoca, non solo la squadra, ma anche la città e la nazione se la passavano piuttosto male e la passione semplice e trascinante di Papale ha dato speranza a molte persone".

Nell'approfondire il rapporto con Mark Wahlberg nei panni di Papale, Kinnear si è reso conto che il suo personaggio aveva molto in comune con quello dell'esordiente giocatore. *"Vince e Vermeil si trovarono a fare una scommessa importante nello stesso momento", afferma l'attore, "e anche se provenivano da ambienti sociali completamente diversi, dovevano unire le forze e lottare insieme per qualcosa che entrambi amavano e avevano a cuore. Credo che la sceneggiatura abbia descritto molto bene il loro legame".*

Papale ha apprezzato particolarmente la metamorfosi subita da Kinnear. *"Quando l'ho visto per la prima volta con i pantaloni verdi, la cintura bianca e i capelli lunghi mi sono detto: 'Oddio, è proprio Dick'", ricorda. "E quando l'ho sentito ripetere i discorsi di Dick mi è venuta la pelle d'oca, perché non credevo che potesse addirittura arrivare a parlare come lui".*

Una delle sfide più impegnative che Kinnear si è trovato ad affrontare è stata la scena in cui Vermeil pronuncia il suo discorso infiammato prima della cruciale partita contro i Giants, un momento chiave nello svolgimento del film. Ad aumentare l'ansia dell'attore contribuiva il fatto che quel giorno era presente sul set anche il figlio di Dick Vermeil. Nonostante ciò, Kinnear è stato in grado di intensificare il gioco quando è stato necessario. *"Il figlio di Dick ha detto che vedere Greg in campo gli ha fatto venire i brividi per quanto sembrava reale", ricorda Ericson Core. "Greg è un vero camaleonte e riesce a immedesimarsi interamente in qualcun altro. Dick e Vince hanno dimostrato di poter essere un esempio per gli altri nonostante il fatto che nessuno avesse fiducia in loro, e Greg ha saputo mettere in risalto questo dato fondamentale che li accomunava".*

UN'IRRESISTIBILE TIFOSA DEI GIANTS: ELIZABETH BANKS INTERPRETA JANET CANTWELL

Nel mondo prevalentemente maschile e adrenalinico di **IMBATTIBILE** compare anche Elizabeth Banks nei panni di Janet Cantwell, la bella barista che in un primo momento fa faville con Vince Papale in quanto tifosa degli N. Y. Giants, rivali degli Eagles ma poi lo incoraggia quando lui attraversa le peggiori difficoltà e diventa infine il suo grande amore. La Banks, che ha già incantato il pubblico con una serie di ruoli minori in "Spider-Man", "Prova a prendermi" e "Seabiscuit – Un mito senza tempo", ha conquistato i realizzatori durante il provino. *"Abbiamo visto parecchie persone per questa parte", commenta Core, "ma Elizabeth è stata incredibile. In un film pervaso di energia maschile, si è mostrata in grado di tener testa a chiunque. È spiritosa, dolce, intelligente e molto sensuale. Tra lei e Mark è scattata subito una chimica incredibile. Si sono girati attorno con un'intensità che emerge chiaramente sullo schermo. Il rapporto che c'è tra la loro mi affascina perché lo trovo autentico e tutt'altro che idilliaco. È evidente che entrambi hanno sofferto nella vita e che per potersi conoscere avevano bisogno di giocare, ma molte storie vere si sviluppano così".*

La Banks ha studiato alla University of Pennsylvania e l'idea di tornare a Philadelphia la entusiasmava. Come quasi tutti quelli che sentono parlare per la prima volta di Vince Papale, anche lei è stata toccata dai temi che la sua storia mette in risalto. *"IMBATTIBILE racconta di come chiunque possa realizzare un sogno se si dà con tutto se stesso senza mai arrendersi", afferma. "È ovvio che Vince aveva un talento naturale, ma è diventato un vero giocatore di football perché la sua passione era straripante".*

Nonostante la Banks, originaria del Massachusetts, ammetta di tifare per i New England Patriots, l'amore per il football degli abitanti della Pennsylvania è qualcosa che ha avuto modo di toccare con mano. *"A Philadelphia lo sport riveste un ruolo molto importante"*, spiega. *"Quando vivevo lì mi è capitato più volte di andare a vedere gli Eagles: i tifosi sono appassionati ed esigenti, il che rende davvero divertente seguire le partite. Mi piaceva molto il Veterans Stadium, che oggi non esiste più, ma sono rimasta impressionata dalla fedeltà con cui è stato ricreato in digitale per il film"*.

La Banks non ha avuto difficoltà a capire perché Janet, il suo personaggio, fosse così attratta da Vince Papale nonostante i conflitti e le differenze che li dividono. *"Vince è audace e coraggioso ma ha anche le sue insicurezze e questo fa avvicinare le persone"*, osserva l'attrice. *"Janet lo ammira per il cammino che ha intrapreso. A lei non importa se lui vince o perde, ma il solo fatto che ce la metta tutta per riuscire senza arrendersi glielo fa amare"*.

LE AZIONI E IL LORO IMPATTO SUL GRANDE SCHERMO

Se i sogni di Vince Papale sono il motore di **IMBATTIBILE**, a rendere il film entusiasmante contribuiscono anche alcune delle azioni sportive più audaci mai viste sullo schermo, che ricreano fedelmente lo stile di gioco di Papale e dei Philadelphia Eagles di Vermeil nel 1976. *"Volevamo che gli spettatori fossero coinvolti dalle partite"*, commenta Gordon Gray. *"Ci siamo impegnati al massimo per valorizzare le sequenze legate al football"*.

I realizzatori erano consapevoli che per rendere al meglio la bellezza aggressiva del football era indispensabile la collaborazione della NFL, la federazione nazionale, che però si è sempre dimostrata restia ad accettare le richieste di Hollywood rifiutando la maggior parte delle sceneggiature che le venivano sottoposte. Nella storia del cinema americano solo tre sono state infatti le produzioni in cui ha voluto essere coinvolta: *"Jerry Maguire"*, *"Brian's Song"* e *"Black Sunday"*. L'entusiasmo dei realizzatori è quindi esploso quando hanno saputo che la NFL aveva deciso di sostenere il film concedendo libero accesso agli archivi, mettendo a disposizione le divise dell'epoca e altro ancora.

È stata la storia che ha convinto la NFL a cimentarsi nella sua prima partecipazione cinematografica del ventunesimo secolo. Tracy Perlman, direttore del settore *entertainment marketing* della National Football League, spiega perché il film è piaciuto alla federazione: *"Dietro la NFL e i suoi ragazzi c'è molto di più delle partite che gli americani guardano tutti insieme la domenica e il lunedì sera. **IMBATTIBILE** toglie l'armatura ai giocatori per mettere a nudo la fatica degli uomini che lottano per realizzare i loro sogni"*.

Una volta che la NFL ha accettato di collaborare al film, i membri della federazione sono stati coinvolti in tutti gli aspetti del progetto. *"Abbiamo partecipato a pieno titolo all'intero sviluppo della produzione"*, osserva Perlman. *"Abbiamo consentito l'uso del logo della NFL e della squadra, ci siamo impegnati per assicurare l'autenticità delle scene di gioco, abbiamo chiamato in causa i nostri sponsor ufficiali per creare le divise e i caschi che si portavano a metà degli anni settanta. Abbiamo ospitato il cast all'NFL Draft (l'evento annuale in cui la federazione sceglie nuovi giocatori dalle squadre universitarie) e ci siamo divertiti a guardare Mark Wahlberg e Greg Kinnear che cercavano di impressionare il pubblico al Radio City Music Hall. Abbiamo persino portato Kinnear al campo tenuto dall'allenatore Dick Vermeil la scorsa estate"*.

Per ricreare le imprese prodotte dagli Eagles sul campo da gioco, i *filmmaker* si sono rivolti a Mark Ellis, ex giocatore di football a livello universitario e co-fondatore della ReelSports, società specializzata nella realizzazione di azioni realistiche nei film di argomento sportivo. Oltre ad aver già collaborato con Mark Ciardi

e Gordon Gray per creare le straordinarie sequenze di baseball in "Un sogno, una vittoria" e quelle di hockey in "Miracle", Ellis aveva ideato le azioni di gioco in film sul football quali "L'altra sporca ultima meta", "Le riserve", "Ogni maledetta domenica" e "Varsity Blues" e ora era pronto a cimentarsi con questo nuovo progetto.

La storia di Papale era significativa per Ellis. *"In America amiamo i perdenti che alla fine trionfano, quelli che in teoria non avranno mai una possibilità e in qualche modo trovano invece una strada. È esattamente quello che è successo a Vince"*, spiega Ellis. *"Bisogna tener conto del fatto che da noi è più facile diventare un membro del Congresso che un giocatore di football professionista, e nessuno ce la fa a trent'anni senza aver giocato prima a livello universitario. Le probabilità che avvenga una cosa del genere, nel 1976 come oggi, sono vicine allo zero"*.

Ellis ha accolto con entusiasmo la sfida che lo attendeva. *"Quando hai un film tratto da una storia vera e approvato dalla NFL, vuoi fare del tuo meglio affinché tutto appaia il più vero e autentico possibile"*, osserva. *"È stato questo l'obiettivo che ci siamo posti: fare in modo che il film riproducesse fedelmente quel periodo della storia del football e gli eventi del 1976. Lo stile del gioco è cambiato molto negli ultimi venticinque anni, ma il pubblico farà un vero tuffo nel passato"*.

Quando si è trattato di curare i movimenti di alcune tra le sequenze più cruciali delle partite giocate nel 1976, Ellis è stato grato alla federazione per gli aiuti concessi. *"Con la collaborazione della NFL e le incredibili risorse della NFL Films a disposizione, abbiamo potuto raggiungere una comprensione approfondita degli schermi offensivi e difensivi dell'allenatore Vermeil, andando a ricercare tutti i singoli movimenti delle vecchie partite che abbiamo poi integrato nelle nostre coreografie"*, spiega. *"Dopo aver visto tutti i filmati e le interviste a Dick Vermeil e Vince Papale e aver fatto tutti gli studi possibili, abbiamo cominciato a mettere insieme i pezzi componendo le sequenze di azione"*.

Durante tutta la fase di realizzazione, il costante apporto di Vermeil ha fornito un aiuto prezioso. *"Dick ha sempre creduto molto in Vince e voleva che la sua storia venisse raccontata"*, spiega Ellis. *"Lui si rende conto anche di tutto ciò che Vince ha significato per la sua città e la sua squadra. Cosa ancora più importante, ha alle spalle anni e anni di esperienza nel campo del football e poteva rispondere a qualsiasi tipo di domanda. Noi lo abbiamo interpellato su tutto – dai raggruppamenti prima di ogni attacco al tipo di esercizi che proponeva in allenamento – e poi abbiamo utilizzato i suoi suggerimenti per raggiungere il massimo grado di autenticità"*.

La ReelSports è stata coinvolta anche nell'allenamento intensivo a cui è stato sottoposto Mark Wahlberg. *"Il nostro compito è consistito nell'aiutare Mark a sentirsi un ricevitore degli Eagles nel 1976 con Vermeil come coach"*, spiega Ellis. *"Per arrivare a questo risultato, lo abbiamo allenato secondo i sistemi dell'epoca seguendolo da vicino finché non è stato all'altezza del ruolo"*.

Ellis e la sua equipe hanno affrontato nel frattempo un altro difficile compito: quello di reclutare le decine di giocatori di football che avrebbero interpretato i compagni di Papale e i giocatori delle squadre avversarie. Poiché servivano uomini che fossero in grado di eseguire le complesse coreografie di gioco e fossero disposti a subire gli scontri sul campo, i realizzatori sapevano di dover cercare veri sportivi e non semplici attori. È quindi iniziato un *casting* di un mese durante il quale la produzione ha girato il paese in lungo e in largo reclutando membri di squadre universitarie o professionistiche, elementi dalla federazione canadese e giocatori che si erano appena ritirati dalla NFL o non erano riusciti a qualificarsi. Per verificare la loro resistenza, agilità e capacità di muoversi di fronte a una macchina da presa, i prescelti sono stati poi

sottoposti per un'intera settimana a una serie di prove simili a quelle previste dalle selezioni ufficiali. Il risultato finale è stato una rosa di settantacinque giocatori che potevano essere utilizzati ogni volta che le azioni sportive ricreate per il film lo richiedevano. *"Il procedimento che abbiamo seguito non è molto diverso da quello che si usa per costituire una vera squadra di football"*, afferma Ellis. *"Abbiamo tenuto conto delle nostre esigenze e abbiamo cercato i giocatori adatti a soddisfarle. Volevamo soprattutto persone che fossero in grado di giocare in diverse posizioni e credo che alla fine abbiamo messo insieme un bel gruppo"*.

Nel *casting* si è tenuto conto anche della composizione delle squadre della NFL nel 1976 e dell'aspetto fisico dei giocatori. *"Abbiamo cercato di rispettare la mescolanza etnica come pure l'altezza e il peso degli sportivi che avrebbero formato gli Eagles"*, osserva Ellis. *"Nel 1976 i ragazzi portavano tutti i capelli un po' più lunghi, così abbiamo cominciato a contattare i membri del cast un paio di mesi prima di iniziare le riprese per dir loro di non radersi, non andare dal barbiere e tenersi pronti a giocare"*.

Dopo un allenamento di quattro settimane durante le quali i giocatori hanno raggiunto una forma fisica smagliante, si è finalmente cominciato a girare, e in un clima di grande impegno e passione le squadre hanno ricreato alcune delle azioni più dinamiche e memorabili della stagione 1976.

Benché ciascuna azione fosse stata attentamente preparata per le riprese, il *cast* ha scoperto che giocare di fronte a una macchina da presa poteva essere ancora più faticoso: se dopotutto i professionisti della NFL scendono in campo una volta a settimana, la squadra assemblata da Ellis per **IMBATTIBILE** doveva scontrarsi ogni santo giorno.

"È stata dura", ammette l'ex giocatore Stink Fisher, che nel film interpreta il ruolo del compagno di squadra di Vince Denny Franks. *"Il problema non era tanto quello di venire ripresi, perché quando sentivamo il fischio di inizio ci concentravamo tutti su quello che dovevamo fare. No, il problema era il giorno dopo, quando ci alzavamo stanchi morti e sapevamo di dover ricominciare da capo pur avendo i piedi che non volevano fare più un passo!"*.

La sicurezza sul *set* è stata una delle maggiori preoccupazioni di Ellis, soprattutto perché il fatto che la storia fosse ambientata nel 1976 poneva una serie di restrizioni sull'equipaggiamento. *"Si trattava di chiedere a gente che pesa cento chili di gettarsi nella mischia correndo a tutta velocità usando caschi e protezioni di venticinque anni fa, e non potevamo certo lasciare le cose al caso"*, spiega Ellis. Il problema è stato risolto con l'aiuto del reparto equipaggiamento, che ha modificato i caschi e le protezioni in modo da farle somigliare a quelle della vecchia scuola del 1976 inserendovi però materiali moderni.

Quando i giocatori si sono infine sistemati sulla linea di *scrimmage* e le riprese hanno avuto inizio, i risultati sono stati migliori di quanto chiunque si aspettasse. Wahlberg ha incassato bene tutti gli urti che i suoi "compagni di squadra" gli hanno fatto subire restituendone a sua volta di santa ragione. Osserva il produttore Mark Ciardi: *"Nel film si vedono bene tutti. Durante uno scontro particolarmente duro, di cui la troupe ha continuato a parlare per giorni, Mark riceve un colpo sulle linee laterali, si alza e subito torna di corsa in campo. Mi pare che questa scena sintetizzi bene qual è stato il suo atteggiamento durante tutta la lavorazione"*.

Parlando dell'ormai leggendario scontro sulla linea laterale, Ellis ammette: *"Lì il mio cuore si è messo a battere all'impazzata. Ho pensato che fosse la fine della mia carriera! Ma Mark è sempre riuscito in qualche modo a gestire ogni situazione in modo brillante e non ha mai smesso di stupirmi"*.

In fin dei conti, un paio di secondi di batticuore non era un prezzo troppo alto da pagare per le spettacolari sequenze che colgono lo spirito di un uomo, di una squadra di football e di un'intera produzione.

LO SPIRITO DEL '76: GIRARE A PHILADELPHIA

La magia della fiaba di Vince Papale deriva in parte anche dal luogo in cui è ambientata – una Philadelphia povera e oppressa in cui i *fan* del football sono più a terra che mai – e dal periodo storico in cui si svolge – il bicentenario degli Stati Uniti d'America, un'epoca in cui la nazione, reduce dallo scandalo del Watergate e dalla guerra del Vietnam, è alla disperata ricerca di veri eroi. Fin dall'inizio, i realizzatori di **IMBATTIBILE** si sono impegnati al massimo per cercare di ricreare quell'atmosfera. *"Il 1976 fu un anno importante"*, ricorda il produttore Mark Ciardi. *"In quel periodo Philadelphia servi da sfondo a molte produzioni sul bicentenario. Era un momento delicato per il paese e noi abbiamo voluto farlo emergere con chiarezza. Ovviamente è stato anche molto divertente riproporre i vestiti e i tagli di capelli che andavano di moda negli anni settanta"*. *"Il contesto in cui si svolge la storia è fondamentale per il film"*, aggiunge Victor Constantino. *"Era un momento difficile per tutto il paese, ma in particolar modo per il Nordest e Philadelphia. La gente non poteva consolarsi neppure con il football perché gli Eagles non facevano che subire sconfitte da undici stagioni. In un clima di questo genere il coraggio e la determinazione di Vince hanno assunto un significato del tutto speciale"*.

Philadelphia produsse due eroi nel 1976. Proprio quando la straordinaria stagione di Papale stava giungendo al culmine, la United Artists fece uscire "Rocky", con un sensazionale Sylvester Stallone nei panni del protagonista. La fondamentale analogia tra l'"Italian Stallion" e Vince Papale, entrambi cresciuti nei quartieri poveri della periferia meridionale di Philadelphia e premiati da un successo senza precedenti, non passò inosservata all'epoca. Anche questo elemento ha spinto i realizzatori a tentare di ricreare l'atmosfera dell'epoca.

Afferma Ericson Core: *"Ci siamo ispirati a tutti i protagonisti delle storie che hanno segnato gli anni settanta – 'Il maratoneta', 'Il braccio violento della legge', 'Serpico'. Abbiamo cercato, per quanto possibile, di riprodurre il linguaggio e lo spirito degli anni settanta, senza calcare troppo la mano ma stando attenti a comunicare la natura più schietta dei personaggi e delle vicende raccontate"*.

È stato deciso fin da subito di girare quanto più possibile a Philadelphia, partendo proprio da quelle strade chiassose del sud della città con le vecchie case a schiera e i caseggiati popolari in cui viveva Vince Papale. *"È stato fantastico effettuare le riprese nei luoghi dove si era realmente svolta la storia perché questo ha dato grande veridicità al film"*, commenta Core. *"Trovare nei posti in cui Vince ha abitato e giocato, girare per le strade del suo quartiere di origine e poterne cogliere l'atmosfera ha aiutato enormemente sia il cast che la troupe"*.

Continua Core: *"Volevo far emergere la grinta combattiva che caratterizza il sud di Philadelphia e metterla a confronto con il mondo del football professionistico, così distante dalla realtà quotidiana di Vince. Le scene della sua vita nel quartiere di origine e quelle con gli Eagles sono state trattate in modo molto diverso. Nella periferia della città la macchina da presa era molto più statica perché lì l'economia e la speranza ristagnavano. La languidezza di quelle immagini contrasta fortemente con l'energia frenetica che si sprigiona invece sul campo da football. Quando poi, dopo la partita con i Giants, Vince riesce finalmente a diventare ciò che vuole essere realmente, la macchina si muove in modo più sinuoso e lui sembra al centro dell'inquadratura. Anche le varie partite sono state filmate in maniera diversa: se all'inizio i giocatori appaiono distanti, quando Vince entra a far parte della squadra la macchina li accompagna molto più da vicino, quasi a voler seguire empaticamente i loro sforzi"*.

Sfortunatamente, il luogo chiave della storia di Papale, quel Veterans Stadium in cui iniziò a seguire le partite dagli spalti e poi divenne campione e idolo dei tifosi, è stato demolito poco tempo prima che iniziassero le riprese, obbligando i realizzatori a ricrearlo artificialmente. *"La prima volta che sono andato a trovare Vince a Philadelphia, mi ha portato subito a vedere il mucchio di macerie che era diventato il Veterans Stadium",* ricorda Core. *"Stavano sgombrando l'area per costruire il parcheggio del nuovo stadio. Era uno scenario po' triste. Per fortuna abbiamo potuto girare al Franklin Field della University of Pennsylvania, dove gli Eagles giocavano prima che il Veterans fosse costruito. Lo stadio non era certo imponente come il Veterans, ma alla fine ha fatto al caso nostro. L'abbiamo usato come base sapendo che la Matte World Digital lo avrebbe trasformato con la tecnologia digitale come ha fatto con 'Il gladiatore'".*

Quando si fa un film sull'eroe di una città, si scopre naturalmente che anche la città è pronta a mobilitarsi per fornire aiuto. Afferma Mark Ciardi: *"I tifosi e le comparse sono stati fantastici. Non si può descrivere la loro emozione nel rivivere gli eventi che li avevano galvanizzati anni prima".*

Per restituire a Philadelphia e ai suoi cittadini il "look" che avevano in quel glorioso 1976, Ericson Core ha lavorato a stretto contatto con la costumista Susan Lyall. *"Tutti pensano che il 1976 sia stato l'anno di 'Saturday Night Fever', ma visto che il film uscì dopo noi abbiamo cercato di evitare quel genere di riferimento",* spiega la Lyall. *"Il mondo di Vince, in ogni caso, è ben più realistico e decisamente meno attraente".*

Per evocare lo stile informale dell'epoca, Lyall ha utilizzato vestiti usati, T-shirt attillate, pantaloni corti e tonnellate di poliestere, anche se non è stato sempre facile convincere i membri del cast a indossare questi indumenti. *"A me non sembrava di imbruttirli, ma loro hanno protestato",* ammette la Lyall. *"I pantaloni corti hanno mandato tutti in tilt. Devo dire che finora non avevo capito quanto gli uomini tenessero alle loro gambe!"*.

La Lyall ha avuto meno problemi con le divise da football. *"Visto che la NFL sponsorizzava il film, abbiamo avuto il permesso di replicare esattamente le divise dell'epoca",* spiega. Nonostante gli aiuti della federazione, la costumista ha avuto comunque il suo bel da fare. *"Abbiamo svolto ricerche approfondite, soprattutto attraverso i vecchi filmati della NFL, e io sono andata persino a casa di Vince Papale per dare un'occhiata ai suoi vecchi abiti. Abbiamo fatto molta attenzione ai dettagli, riproducendo i diversi tessuti e le diverse protezioni usate all'epoca. Le divise erano più aderenti, il tessuto di rete era completamente trasparente e anche le cerniere lampo erano di un altro tipo. Siccome poi ricorreva il bicentenario, i Philadelphia Eagles avevano sulle maglie una campana della libertà".* Continua la costumista: *"Ma non era finita lì. Bisognava copiare esattamente gli scarpini, fare attenzione alle decorazioni e alle protezioni per la bocca dei caschi. Insomma, è stato un po' come ricostruire un grande puzzle".*

La Lyall ha anche collaborato con Core alla creazione di una gamma di colori per la periferia di Philadelphia e per il campo da football. *"Ericson è molto attento al cromatismo",* spiega la costumista. *"Per i sobborghi della città voleva tonalità sature, scure e autunnali, con bordeaux, verdi e oro, mentre per la squadra di football abbiamo usato contrasti forti, bianchi caldi e verdi acidi. I due poli opposti, insomma".* Nel momento di massima tensione di **IMBATTIBILE**, quello in cui la grinta e la tenacia che Vince ha sviluppato nel suo quartiere di origine si trasmette nelle emozioni esasperate della partita, le due diverse tavolozze cominciano a convergere. Più di qualsiasi altro elemento visivo, era questa atmosfera impalpabile che Ericson Core sperava di cogliere e riprodurre nel film ispirato a Papale. Il regista riassume così il suo pensiero: *"Ognuno di*

noi deve affrontare delle avversità nella propria vita, ma quello che Vince Papale ci ha dimostrato nel 1976 è che anche le persone più sfavorite possono avere una chance e raggiungere il successo".

CHE FINE HANNO FATTO?

VINCE PAPALE

Vince Papale ha passato gran parte della sua vita ad alimentare le speranze e i sogni degli altri. Dopo aver iniziato con un incarico di insegnante, ha inaspettatamente intrapreso la carriera di giocatore di football professionista, come racconta il film **IMBATTIBILE**, diventando un grande campione pur non avendo avuto esperienze precedenti. Di recente ha lavorato nel campo dell'istruzione secondaria in qualità di dirigente del *marketing* della fondazione Sallie Mae, spostandosi nella East Coast per offrire finanziamenti agli studenti universitari. Papale è stato inoltre colpito da un tumore colorettole, esperienza drammatica che lo ha portato a intraprendere un'altra inaspettata carriera, quella di appassionato portavoce nazionale per la prevenzione nella lotta contro il cancro. L'ex giocatore è anche impegnato in numerose organizzazioni assistenziali per i malati di cancro, tra cui la Philadelphia Eagles' Fly For Leukemia. Vive a Cherry Hill, N.J., insieme alla moglie Janet, ex membro della nazionale americana di ginnastica, e ai due figli. Vince e Janet sono gli unici due coniugi individualmente presenti nella Pennsylvania Sports Hall of Fame.

DICK VERMEIL

Dick Vermeil ha annunciato il suo ritiro dal football nel 2006 dopo aver ricoperto per quindici stagioni il ruolo di allenatore capo della NFL, di recente con i Kansas City Chiefs. Nel 2003 è entrato a far parte della ristretta *élite* di allenatori (cinque in tutto nella storia della NFL) che hanno portato tre diverse squadre ai *playoff*. I preziosi contributi di Vermeil al football risalgono a ben prima del suo impegno in ambito professionistico, cominciato nel '69: Dick ha avuto infatti il grande onore di essere stato eletto Allenatore dell'anno a livello scolastico, universitario, della NCAA Division I e della NFL. Vermeil è anche uno dei quattro allenatori nella storia della federazione ad aver portato due diverse squadre al Super Bowl: il Philadelphia al Super Bowl XV e il St. Louis al Super Bowl XXXIV (di cui è stato anche vincitore). Diciannove anni dopo averlo eletto Allenatore dell'anno per il lavoro svolto nel periodo iniziale con i Philadelphia Eagles '80, la NFL ha nuovamente insignito Vermeil del prestigioso titolo dopo la stagione del '99 con il St. Louis. Il prestigio di Vermeil è riconosciuto unanimemente in tutte le pubblicazioni specialistiche sul football e non manca di essere ribadito in ogni evento sportivo di rilievo, compreso il 101 Banquet di Kansas City.

Dopo sette stagioni con gli Eagles, dal 1976 al 1982, Vermeil è riapparso quattro volte ai *playoff* di Philadelphia. Dal 1983 al 1996 ha lavorato come analista sportivo per CBS e ABC. Vermeil è l'unico allenatore che oltre ad aver portato le sue squadre alla vittoria nel Super Bowl e nel Rose Bowl abbia fatto anche la telecronaca delle partite in cui giocavano. Lui e sua moglie, Carol, hanno tre figli e undici nipoti.

IL CAST

MARK WAHLBERG (*Vince Papale*) è apparso di recente nel film di Martin Scorsese "The Departed". Ha inoltre preso parte a "Four Brothers" per la regia di John Singleton e all'applaudita commedia esistenziale "Le strane coincidenze della vita" (I Heart Huckabees). La scorsa estate ha guidato un *cast* stellare nel sensazionale "The Italian Job". Wahlberg ha rivestito ruoli di vario tipo sia in successi commerciali che in produzioni indipendenti, lavorando con registi del calibro di David O. Russell, Wolfgang Petersen, Tim Burton

e Paul Thomas Anderson. La sua brillante carriera cinematografica è iniziata con "Mezzo professore tra i marines" (Renaissance Man) di Penny Marshall e "Ritorno dal nulla" (The Basketball Diaries), a cui è seguito un ruolo da protagonista accanto a Reese Witherspoon in "Paura" (Fear). La sua sensazionale *performance* in "Boogie Nights - L'altra Hollywood" (Boogie Nights) lo ha imposto all'attenzione del pubblico, di cui è diventato un beniamino con "Three Kings" e "La tempesta perfetta" (The Perfect Storm), dove affiancava George Clooney. Successivamente, ha recitato in "Rock Star", "Il pianeta delle scimmie" (Planet of the Apes) e "The Truth About Charlie".

GREG KINNEAR (*Dick Vermeil*) continua ad arricchire il suo già impressionante curriculum con una serie di ruoli in progetti sempre diversi. Il 2006 è stato un anno pieno di impegni per l'attore candidato all'Oscar®, che è attualmente presente sul grande schermo con il grande successo del Sundance Film Festival 2006 "Little Miss Sunshine", commedia corale interpretata da Steve Carell e Toni Collette e ambientata nel mondo dei concorsi di bellezza per bambini. Evento clou del festival, "Little Miss Sunshine" è stato acquistato da Fox Searchlight dopo un'accanita battaglia a colpi di offerte ed è stato distribuito di recente nelle sale ricevendo critiche entusiastiche. Prossimamente, Kinnear prenderà parte a "Fast Food Nation" di Richard Linklater, film tratto dal *best seller* di Eric Schlosser che verrà distribuito da Fox Searchlight in autunno. L'attore apparirà inoltre in "Unknown", un thriller targato Weinstein Company in cui interpreta uno dei cinque uomini che si svegliano in un deposito sbarrato senza ricordare più chi sono. Attualmente è impegnato nella produzione di "Feast of Love", un film drammatico in cui sarà affiancato da Morgan Freeman.

Negli ultimi due anni, Kinnear ha recitato in "The Matador", una commedia *noir* con Pierce Brosnan, e in "The Bad News Bears" con Billy Bob Thornton; ha inoltre prestato la voce a Ratchet nel grande successo di animazione "Robots".

Nel 2002 ha preso parte ad "Auto Focus", un film sull'attore e commediografo Bob Crane diretto da Paul Schrader, e ha combattuto con Mel Gibson in "We Were Soldiers", incentrato sulla battaglia di La Drang durante la guerra del Vietnam. Nello stesso anno ha deliziato il pubblico televisivo nel commovente film di Norman Jewison "Dinner with Friends" prodotto da HBO, in cui recitava accanto a Toni Collette, Dennis Quaid e Andie MacDowell.

Tra i progetti all'attivo di Kinnear vale la pena ricordare anche la commedia sentimentale "Qualcuno come te" (Someone Like You) con Ashley Judd e Hugh Jackman, la commedia dei fratelli Farrelly "Fratelli per la pelle" (Stuck on You) in cui affiancava Matt Damon, il thriller soprannaturale di Sam Raimi "The gift - Il dono" (The Gift) con Cate Blanchett e Katie Holmes, e la commedia *noir* di Neil LaBute "Betty Love" (Nurse Betty) interpretata da Renée Zellweger, Morgan Freeman e Chris Rock.

Nel 1997, Kinnear ha recitato accanto a Jack Nicholson nei panni dello sfortunato vicino Simon nel film di James L. Brooks candidato all'Oscar® "Qualcosa è cambiato" (As Good as It Gets). La sua interpretazione gli è valsa una *nomination* all'Oscar® nonché l'onore di essere eletto migliore attore non protagonista dal National Board of Review; sempre nello stesso anno, l'attore è stato anche candidato nella stessa categoria ai Golden Globe® e agli Screen Actors Guild Award®.

Kinnear ha compiuto il suo esordio cinematografico nel *remake* di "Sabrina" diretto da Pollack "Sabrina", in cui affiancava Harrison Ford e Julia Ormond. La sua *performance* gli ha meritato una candidatura come "Star of Tomorrow" da NATO ShoWest. Dopo "Qualcosa è cambiato" (As Good as It Gets), l'attore ha preso parte alla brillante commedia romantica di Nora Ephron "C'è posta per te" (You've Got Mail) con Tom Hanks e Meg

Ryan e "Da che pianeta vieni?" (What Planet Are You From?) di Mike Nichel con Gary Shandling e Annette Bening, oltre ad apparire in un cameo nei panni del Capitano Amazing in "Mystery Man".

Kinnear si è imposto per la prima volta all'attenzione del pubblico nel 1991 come conduttore brillante e spiritoso della trasmissione di E! Entertainment Television "Talk Soup", in cui elargiva commenti arguti su tutti i *talk show* analizzando estratti di programmi quali "Sally Jesse Raphael", "Jerry Springer" e "Montel". Kinnear, che è diventato anche produttore esecutivo della trasmissione, si è conquistato un Emmy Award® e lodi entusiastiche da parte dei critici. Man mano che "Talk Soup" acquistava popolarità, Kinnear ha attirato l'attenzione dei dirigenti di NBC, alla ricerca di qualcuno che sostituisse Bob Costas. Nel 1994 ha lasciato in via definitiva il programma dopo tre brillanti stagioni ed è diventato conduttore e produttore esecutivo del proprio *talk show* in onda a tarda notte su NBC, "Later with Greg Kinnear".

Figlio di un funzionario del Dipartimento di Stato, Kinnear ha seguito la famiglia nei vari trasferimenti in giro per il mondo, trascorrendo la sua infanzia e adolescenza tra Logansport, nell'Indiana, Washington D.C., Beirut e Atene. Attualmente risiede a Los Angeles insieme alla moglie e alla figlia.

ELIZABETH BANKS (*Janet Cantwell*) è uno dei giovani talenti più promettenti di Hollywood, che dopo averla vista nei panni di Marcella Howard in "Seabiscuit – Un mito senza tempo" (Seabiscuit) accanto a Jeff Bridges e Tobey Maguire è letteralmente impazzita. Elizabeth ha di recente ultimato la lavorazione della commedia indipendente "Bill", prodotta da GreeneStreet Films, interpretata da Aaron Eckhart e Jessica Alba e scritta da Melisa Wallack che la dirigerà insieme al marito Bernie Goldman. Il film racconta la storia di un uomo (Eckhart) stufo del suo lavoro e sposato con una donna adultera (Banks) che finisce col diventare il mentore di una banda di adolescenti ribelli (Alba).

Sul piccolo schermo, la Banks è apparsa di recente negli ultimi episodi della serie di NBC "Scrubs" e riprenderà lo stesso ruolo nella prossima stagione. La vedremo inoltre nella miniserie di CBS "Comanche Moon", *prequel* di "Lonesome Dove".

La Banks ha recitato in "Sisters", una produzione indipendente tratta dal romanzo di Anton Chekov "Le tre sorelle" e interpretata da Maria Bello e Eric McCormack. Ha inoltre svolto un ruolo nell'acclamata commedia horror di Universal Pictures "Slither", scritta e diretta da James Gunn, in cui si racconta della strana epidemia che colpisce una cittadina e provoca un eccesso omicida in uno degli abitanti.

Nell'agosto 2005, Elizabeth ha partecipato alla spiritosa commedia targata Universal "40 anni vergine" (The 40-Year-Old Virgin), interpretata da Steve Carell e Catherine Keener, in cui vestiva i panni di una bella e provocante commessa di una libreria.

Nel giugno 2005, la Banks ha affiancato Glenn Close e James Marsden nel dramma targato Sony Classics/Ivory Merchant "Heights", diretto da Chris Terio e scritto da Amy Fox. Il commento di Ebert e Roeper è stato: "Gli attori sono tutti bravi ma la Banks è una vera scoperta. La macchina da presa la ama".

Sempre nel 2005, la Banks è apparsa insieme a Michael Showalter, Justin Theroux, Michael Williams, Peter Dinklage e Paul Rudd in "The Baxter" di IFC Film, una commedia romantica ambientata a Brooklyn e incentrata su un ragazzo che viene costantemente abbandonato sull'altare. Di recente ha preso parte a "Daltry Calhoun" di Miramax Films con Johnny Knoxville, e a "Sexual Life" di Showtime Independent Films; il film, presentato al Los Angeles Film Festival, racconta l'intreccio di relazioni amorose tra otto abitanti di Los Angeles e ha tra gli interpreti James LeGros, Tom Everett Scott e Azura Skye.

Nel 2003 la Banks ha recitato accanto a Tobey Maguire in "Spider-Man 2", riprendendo il ruolo di Betty Brant che il regista Sam Raimi aveva creato per lei nel primo episodio "Spider-Man" e che sarà ancora suo in "Spider-Man 3", la cui uscita è prevista per l'ultimo *weekend* di maggio 2007. La Banks ha inoltre affiancato Leonardo DiCaprio nel film di Steve Spielberg "Prova a prendermi" (Catch Me If You Can).

Tra gli altri progetti al suo attivo ricordiamo "Shaft" di John Singleton con Samuel L. Jackson, e "Wet Hot American Summer" con Janeane Garofalo e David Hyde Pierce, nonché le produzioni indipendenti "The Trade" e "Ordinary Sinner", vincitore del Best Film Award allo Slam Dunk Film Festival 2002 di Park City. Le sue numerose partecipazioni teatrali includono ruoli in "Hurly Burly" dell'American Conservatory Theatre, "Bethlehem", "Sogno di una notte di mezza estate" (A Midsummer Night's Dream), "A Woman of No Importance", "Lo zio Vanja" e "Summer & Smoke" del Guthrie Theater per la regia di David Esbjornson. La scorsa estate ha interpretato Cherie, la protagonista femminile della commedia di William Inge "Bus Stop" presentata al Williamstown Theater Festival.

Originaria del Massachusetts, la Banks ha conseguito una laurea di primo grado alla University of Pennsylvania e si è specializzata all'American Conservatory Theater. Risiede attualmente a Los Angeles.

KIRK ACEVEDO (*Tommy*), affermato attore televisivo, cinematografico e teatrale, ha preso parte al film indipendente "5 Up 2 Down" diretto da Steven Kessler e presentato di recente al Las Vegas Film Festival. Lo vedremo inoltre nell'atteso dramma televisivo di NBC "The Black Donnellys" per la regia di Paul Haggis, in onda all'inizio del 2007. Kirk è anche apparso in "Law and Order: Trial by Jury" sulla stessa rete. Sempre per il piccolo schermo, ha interpretato il ruolo del sergente Joseph Toye nell'acclamata serie di HBO "Band of Brothers", premiata nel 2001 con un Emmy® e un Golden Globe®. Acevedo ha ricoperto un ruolo fisso nella serie drammatica di HBO "Oz", che gli è valsa un CableAce e cinque *nominations* all'Alma per il ruolo di Miguel Alvarez. Ha inoltre svolto alcune partecipazioni speciali in celebri serie quali "Camelot – Squadra emergenza" (Third Watch), "New York Police Department" (NYPD Blue), "24" e "Numbers".

Le fatiche cinematografiche al suo attivo comprendono "The New World" di Terrence Malick e "La sottile linea rossa" (The Thin Red Line), che nel 1998 gli è valso un Alma Award come migliore attore non protagonista. Ha anche preso parte ad "Affari ad alto rischio" (Boiler Room) di New Line e alle produzioni indipendenti "Cruel and Unusual", diretto da Barry Levinson, "Dinner Rush" e "In the Weeds".

Per quanto riguarda il teatro, Acevedo è stato candidato a un Drama Desk per l'eccezionale *performance* svolta in "Tooth of Crime" di Sam Shepard.

Kirk vive tra New York e Los Angeles con la moglie e la figlia.

KEVIN CONWAY (*Frank Papale*) ha dato vita a molti personaggi memorabili del cinema della televisione e del teatro. Le sue fatiche teatrali includono: "Other People's Money" (Off-Broadway, Outer Critics' Circle Award come Miglior attore), "The Elephant Man" (Original Broadway), "Of Mice and Men" (Broadway e Kennedy Center), "King John" (N.Y. Shakespeare Festival), "On the Waterfront" (Broadway, Drama League Award come Miglior attore), "When Ya Comin' Back Red Ryder?" (Off-Broadway e Los Angeles Obie, Drama Desk e L.A. Award come Miglior attore), "Long Day's Journey Into Night" (Kennedy Center e Broadway) e la sua preferita, "Qualcuno volò sul nido del cuculo" (One Flew Over the Cuckoo's Nest, nel circuito dell'Off-Broadway).

Oltre a recitare, Conway ha diretto una serie di *pièce* teatrali, debuttando con "Mecca" del drammaturgo inglese Ted Whitehead, selezionata dalla rivista *Time* tra le dieci migliori commedie dell'anno e candidata al Conway Drama Desk Award. Successivamente ha curato la regia di "Other People's Money" (Chicago, San Francisco e Los Angeles, Critics Award) e "The Elephant Man" (Westport, CT). A New York, ha diretto la produzione di "Short Eyes" di Miguel Pinero con Laurence Fishburne, Ving Rhames e Michael O'Keefe; "The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore" con Elizabeth Ashley e Amanda Plummer; e "The Man Who Fell in Love with His Wife" di Ted Whitehead, in cui è stato anche impegnato come attore.

Conway ha inoltre diretto il film "El Sol y la Luna", con Joaquim De Almeida, Mila Burnette e Jose Ferrer, nonché diversi documentari. Ha lavorato come doppiatore in numerosi programmi televisivi, *spot* commerciali e documentari dell'acclamato Ken Burns, prestando in particolare la voce a Mark Twain. Per la televisione, ha recitato in numerose miniserie e *special* tra cui "Gettysburg", "Streets of Laredo", "Calm at Sunset, Calm at Dawn", "Rage of Angels", "The Scarlet Letter", "The Elephant Man", "The Whipping Boy", "Flamingo Rising", "Deadliest Season", "When Will I Be Loved", "Something About Amelia", "The Gardener's Son", "Jesse" e il classico della fantascienza "The Lathe of Heaven". È stato ospite speciale di numerose serie televisive tra cui "Kayless" e "Star Trek: The Next Generation". Prossimamente lo vedremo in "Brotherhood" di Showtime nonché in "Black Donnellys" di NBC, creata dai premi Oscar® Bobby Moresco e Paul Haggis ("Crash").

Conway ha recitato in più di venti lungometraggi tra cui: "Looking for Richard", "The Confession", "Pronti a morire" (The Quick and the Dead), "Rosa scompiglio e i suoi amanati (Ramblin' Rose)", "Gli occhi del delitto" (Jennifer 8), "La giustizia di un uomo" (One Good Cop), "F.I.S.T.", "Taverna Paradiso" (Paradise Alley), "Mattatoio 5" (Slaughterhouse 5), "L'allegria fattoria" (Funny Farm), "13 Days", "Black Knight", "Gettysburg", "Gods and Generals" e "Mystic River".

MICHAEL KELLY (*Pete*) ha appena ultimato la lavorazione di tre lungometraggi: "Tenderness", diretto da John Polson e interpretato da Russell Crowe, "Broken English", scritto e diretto da Zoe Cassavetes, e "The Afterlight", scritto e diretto da Craig Macneill e Alerei Kaleina. I progetti a cui ha partecipato di recente includono "Loggerheads", candidato al premio della giuria al Sundance Film Festival 2005, e "Carlito's Way: Rise to Power", *prequel* del successo del 1993 "Carlito's Way", in cui affianca Jay Hernandez e Sean "P. Diddy" Combs. Gli altri crediti al suo attivo comprendono il ruolo di Bobby Crocker nella serie televisiva statunitense "Kojak", con Ving Rhames e Chazz Palminterri, e quello di CJ nel successo del 2004 targato Universal "Dawn of the Dead". Kelly è inoltre apparso in "Unbreakable – Il predestinato" (Unbreakable) di M. Night Shyamalan e "Man on the Moon" di Milos Forman, in cui interpretava il ruolo del fratello di Jim Carrey, Michael Kaufman. Tra le produzioni indipendenti a cui ha preso parte, ricordiamo "River Red" (Sundance Film Festival) e "Origin of Species" (vincitore del Gold Award allo Houston Film Festival). Kelly ha ricoperto un ruolo fisso nella serie drammatica di UPN "Level 9" e ha svolto partecipazioni straordinarie in numerosi programmi televisivi di successo, tra cui "Law & Order: Special Victims Unit", "Law & Order – I due volti della giustizia" (Law & Order), "The Shield", "Giudice Amy" (Judging Amy), "The Jury", "Camelot – Squadra emergenza" (Third Watch) e "The Sopranos", in cui interpreta il ruolo ricorrente dell'agente dell'FBI Goddard. Membro dell'Actor's Studio, Kelly ha recitato in produzioni teatrali come "Major Crimes" di Arthur Penn, "Miss Julie" del Theatre Studio e "In Search of Strindberg" allestito a Stoccolma.

MICHAEL RISPOLI (*Max*) ha alle spalle un'incredibile serie di partecipazioni cinematografiche e televisive che coprono tutti i generi, dal dramma alla commedia al thriller, dando prova del suo talento poliedrico. Tra le fatiche recenti di Rispoli ricordiamo "Lonely Hearts" con John Travolta e Salma Hayek e "The Weather Man" con Nicolas Cage e Michael Caine, nonché due film indipendenti, "Black Irish" e "One Last Thing". Gli altri crediti al suo attivo comprendono "Mr. 3000", accanto a Bernie Mac, "Eliminate Smoochy" (Death to Smoochy) diretto da Danny DeVito, "Summer of Sam – Panico a New York" (Summer of Sam) di Spike Lee, "Rounders – Il piacere del rischio" (Rounders) di John Dahl e "Omicidio in diretta" (Snake Eyes) di Brian De Palma. Rispoli è stato il protagonista di "Two Family House", vincitore del premio del pubblico al Sundance Film Festival 2000. Ha inoltre preso parte a "Scared City", "Volcano", "Da morire" (To Die For), "Due mariti per un matrimonio" (Feeling Minnesota), "Un amore tutto suo" (While You Were Sleeping), "Il giurato" (The Juror) e "Poliziotto speciale" (One Tough Cop).

Rispoli è noto soprattutto per il ruolo ricorrente di Jackie Aprile nella serie di HBO "The Sopranos". Sul piccolo schermo è apparso anche in "Camelot – Squadra emergenza" (Third Watch) di NBC e in "Il tocco di un angelo" (Touched by an Angel) di CBS; ha inoltre recitato in alcuni episodi di "ER" e "Law & Order: Criminal Intent". Numerose sono le serie televisive a cui ha partecipato: tra queste ricordiamo "The Beat", "The Great Defender", "The Larsens of Las Vegas", "My Guys", "Billy Club" e "Bram and Alice".

Rispoli ha esordito in teatro, recitando nel *revival* di "Balm in Gilead" allestito dalla compagnia Circle Rep/Steppenwolf con la regia di John Malkovich. Successivamente ha co-fondato la Willow Cabin Theatre Company, artefice di una produzione di "Wilder, Wilder, Wilder—Three by Thornton" che è andata in scena a Off-Broadway e poi a Broadway, guadagnandosi una *nomination* al Tony®. Nel 2004, Rispoli ha preso parte alla produzione Off-Broadway della commedia "Magic Hands Freddy" insieme a Ralph Macchio, ottenendo critiche entusiastiche. È inoltre apparso in produzioni newyorkesi e regionali di "Macbeth", "Tartufo", "Sogno di una notte di mezza estate" (A Midsummer Night's Dream) e in "Sea Plays" di O'Neill. Da allora ha accumulato una lunga serie di crediti televisivi, cinematografici e teatrali.

MICHAEL NOURI (*Leonard Tose*) veste i panni del dottor Neil Roberts nella serie cult "The O.C" in onda su Fox. Sul grande schermo, è apparso di recente ne "L'ultima vacanza" (Last Holiday) con Queen Latifah, e in "Boynton Beach Bereavement Club" accanto a Dyan Cannon. Nouri ha alle spalle una lunga carriera che lo ha visto impegnato in ambito televisivo, cinematografico e teatrale. Tra i numerosi lungometraggi a cui ha preso parte vale la pena citare: "Flashdance", "The Terminal", "61*" di Billy Crystal, "High Roller: The Stu Unger Story", "Lovely and Amazing", "Scoprendo Forrester" (Finding Forrester) con Sean Connery, "La ragazza di Tony" (Goodbye Columbus), "Gli occhi della vendetta" (Da Vinci's War), "The Imagemaker", "Gobots", "Chameleon", "Ufo - Piovra mortale" (Fatal Sky), "Total Exposure", "Black Ice", "Fortunes of War", "To the Limit" e "L'alieno" (The Hidden), per il quale ha vinto il premio come migliore attore all'Avoriaz Film Festival.

Nouri ha partecipato di recente a "South Beach", "Enterprise", "Cold Case", "The Practice", "The West Wing", "Law & Order – I due volti della giustizia" (Law & Order) e "Law & Order: Criminal Intent". Ha svolto il ruolo di Lucky Luciano nell'applaudita serie di NBC "The Gangster Chronicles" e ha ricevuto una *nomination* all'Emmy® per "Search for Tomorrow". Ha recitato nella serie di NBC "Bay City Blues", in tre serie della CBS – "Love and War", "Downtown" e "Beacon Hill" – e ha vestito i panni del protagonista in "The Curse of Dracula".

I suoi crediti televisivi comprendono inoltre "The Doris Duke Story", "Rage of Angels" con Jaclyn Smith, "The Last Convertible", "Contract on Cherry Street", "Shattered Dreams", "Quiet Victory: The Charlie Wedemeyer Story" (protagonista), "Between Two Women", "The Story Continues", "Danielle Steele's Changes", "Tra le braccia del killer" (In the Arms of a Killer), "Psychic", "Exclusive", "The Sands of Time", "Between Love e Honor" e "Immagini dal delitto" (Eyes of Terror) con Barbara Eden.

Nouri ha recitato a Broadway accanto a Julie Andrews in "Victor/Victoria" e in "Forty Carats" insieme a Julie Harris. Di recente ha preso parte a "Can Can" nell'ambito della serie *Encores!* allestita al City Center e a "Camille Claudel" prodotta dal Goodspeed Theatre insieme a Linda Eder. Ha inoltre recitato in "South Pacific" partecipando a una *tournee* nazionale di sette mesi Nouri è ambasciatore della Multiple Sclerosis Society e dell'associazione Seeds of Peace.

I REALIZZATORI

ERICSON CORE (*Regista / Direttore della Fotografia*) esordisce alla regia con **IMBATTIBILE** dopo essersi affermato come direttore della fotografia. In precedenza aveva diretto alcuni episodi della serie "In tribunale con Lynn" (Family Law), diversi *spot* pubblicitari per clienti quali Nike, Honda, Pontiac e Infiniti e videoclip per artisti come Wheat e Boo-Yaa T.R.I.B.E.

Core ha diretto la fotografia in "Daredevil", "The Fast and the Furious" (per cui è stato candidato al titolo di AFI Cinematographer of the Year), "Dancing at the Blue Iguana", "Mumford", "Payback – La rivincita di Porter" (Payback) e "187 Codice omicidio" (One Eight Seven). Come direttore della fotografia ha inoltre girato *spot* commerciali per clienti come Infinity, Toyota, Nike, MLB e Lee Jeans e video musicali per artisti come Goo Goo Dolls, Moby, Selena, Michael Jackson, Rod Stewart, Mike Watt, Run DMC e i Rolling Stones.

BRAD GANN (*Sceneggiatore*) ha esordito come regista nella produzione indipendente "Black Irish", di cui è stato anche sceneggiatore, incentrata su una famiglia irlandese cattolica del sud di Boston. In precedenza ha scritto il dramma di azione "Static", attualmente in fase di sviluppo.

MARK CIARDI e **GORDON GRAY** (*Produttori*) sono a capo di Mayhem Pictures, che ha stretto un accordo di opzione con Walt Disney Pictures. La Mayhem ha prodotto di recente il campione di incassi "Miracle", film sulla conquista della medaglia d'oro da parte della nazionale americana di hockey alle Olimpiadi invernali del 1980. Osannato dal pubblico e dalla critica, "Miracle" è stato candidato al Best Family Film dalla Broadcast Film Critics Association e si è aggiudicato un premio ESPY come Miglior film sportivo.

La Mayhem è attualmente impegnata nella produzione della commedia della Disney "The Game Plan", con Dwayne "The Rock" Johnson nei panni di un giocatore di baseball ricco e famoso che cambia radicalmente stile di vita quando scopre di avere una figlia di sette anni. La società sta anche sviluppando "Carlisle School" di Walden Media, un film sulla medaglia d'oro olimpionica Jim Thorpe sceneggiato da John Sayles. Ha inoltre prodotto l'acclamato "Un sogno, una vittoria" (The Rookie), con Dennis Quaid nel ruolo dell'allenatore di baseball del Texas Jim Morris, che decide di provare a passare a una categoria professionale se la sua squadra universitaria vincerà il campionato locale. Il film si è aggiudicato un ESPY Award come Miglior film sportivo.

Prima di entrare in società con Gordon Gray per formare la Mayhem Pictures, Mark Ciardi è stato lanciatore dei Milwaukee Brewers, una squadra di baseball di serie A.

KEN MOK (*Produttore*) è fondatore e presidente di 10x10 Entertainment, una società che produce progetti per televisione, cinema e media alternativi.

Per il piccolo schermo, 10x10 ha prodotto il *reality* in onda su CW network "America's Next Top Model", "24-7", un *reality* per MTV e "The White Rapper", una serie su un concorso musicale in onda su VH1. Mok è attualmente impegnato nella pre-produzione di un nuovo *reality* per CW dal titolo "Search for the Next Pussycat Doll". Il progetto è prodotto in associazione con il regista del film MCG e Robin Antin, fondatore del gruppo Pussycat Dolls.

Mok ha creato dell'applaudito "Making the Band", ancora in onda su MTV, e di "WWE Tough Enough". 10x10 ha inoltre prodotto serie televisive per Fox, ABC, USA Networks e HGTV.

Mok è co-fondatore della società KM2 insieme a Krish Menon. Specializzata nella programmazione integrata e nello sviluppo di piattaforme Web 2.0, KM2 è attualmente impegnata nel lancio di una nuova comunità virtuale sul mondo della moda insieme a Tyra Banks. La società sta inoltre portando la programmazione integrata oltreoceano, nella Repubblica popolare cinese.

Prima di dedicarsi alla produzione, Mok è stato vicepresidente della MTV Productions, dove ha supervisionato serie televisive e MOW. Ha anche ricoperto il ruolo di direttore dello sviluppo del settore commedia alla ABC e ha poi iniziato a lavorare alla NBC come responsabile creativo. Mok ha cominciato a interessarsi di produzione con la CNN, dove è stato autore e produttore. Di recente si è anche cimentato con la regia, dirigendo lo *special* televisivo "Them" per NBC.

Originario di Larchmont, N.Y., Mok risiede ora a Los Angeles ed è padre di una bambina di cinque anni.

VICTOR H. CONSTANTINO (*Produttore Esecutivo*), originario di Los Angeles, ha passato il suo primo inverno sulla East Coast mentre frequentava l'Harvard College. Durante il primo anno ha aderito a un programma governativo entrando a far parte dello staff del deputato Joseph P. Kennedy II a Capitol Hill. Dopo la laurea è tornato nell'assolata California del sud e ha cominciato l'agognata carriera nel mondo del cinema, lavorando dapprima come assistente del produttore Hunt Lowry e poi entrando alla Junction Entertainment, dove, in qualità di responsabile creativo, ha sviluppato "Disney's The Kid" e "National Treasure" per la regia di Jon Turteltaub. Ha poi co-fondato una propria società di produzione, la Spilled Milk Productions, insieme al socio e produttore esecutivo Nikki Reed.

Constantino è ora responsabile del settore produzione e sviluppo della Mayhem Pictures per i produttori Mark Ciardi e Gordon Gray. **IMBATTIBILE** segna la sua prima incursione nel mondo della produzione.

Un anno dopo aver lasciato il posto di vicepresidente di produzione alla Junction Entertainment per concentrarsi sulla produzione di film indipendenti, **NICOLE REED** (*Produttore Esecutivo*) è entrata in qualità di capo della produzione alla Bungalow 78 Productions, società del produttore e sceneggiatore Barry Kemp, nell'ambito del recente accordo siglato con Touchstone Television. Prima aveva lavorato per un anno come produttore indipendente, realizzando due lungometraggi della Disney insieme al socio Victor Constantino sotto il marchio di Spilled Milk Productions: **IMBATTIBILE** e "The Princess and the Pauper", sceneggiato da April Blair.

Prima di entrare a Bungalow 78, la Reed è stata otto anni alla Junction Entertainment di Jon Turteltaub. È diventata vicepresidente di produzione nel 2000, supervisionando film quali "Faccia a faccia" (The Kid) della

Disney e la recente avventura "Il Mistero dei templari – National Treasure" (National Treasure). La Reed ha iniziato la sua carriera come assistente di Kathleen Kennedy al Kennedy/Marshall Co. nel 1995.

"*Mi fa molto piacere lavorare con un produttore affermato come Barry*", afferma la Reed. "*La televisione è sempre stata una mia passione, ma sono anche impaziente di allargare la serie di lungometraggi che Barry sta sviluppando*".

Bungalow 78 ha in serbo diversi piloti di mezz'ora per l'autunno, tra cui "Bobby Cannon" di Touchstone con Kevin Sorbo, che Kemp ha creato e sceneggiato.

EZRA SWERDLOW (*Produttore Esecutivo*) realizza da vent'anni progetti cinematografici con i *filmmaker* più famosi del mondo. Ha collaborato con quattro registi premio Oscar® - Sydney Pollack, Barry Levinson, Mike Nichols e Woody Allen – e ha avuto l'opportunità di essere intimamente coinvolto in tutte le fasi di realizzazione del film lavorando con i migliori registi, attori, direttori della fotografia, scenografi e montatori dell'industria cinematografica.

I film a cui Swerdlow ha preso parte comprendono "Innamorarsi a Manhattan" (Little Manhattan) di Mark Levin, "Secret Window" di David Koepp, "Sesso e potere" (Wag the Dog) di Barry Levinson, "Life Stinks" di Mel Brooks, "L'innocenza del diavolo" (The Good Son) di Joe Ruben e "Donne" (Waiting to Exhale) di Forest Whitaker.

MARK ELLIS (*Coordinatore Football*), co-fondatore e presidente della ReelSports, ha contribuito a ridefinire la rappresentazione delle sequenze sportive nell'industria cinematografica. Come regista della seconda unità e coordinatore delle azioni, Mark è diventato un prezioso aiuto dietro la macchina da presa e sul campo. Ha diretto e allenato numerosi premi Oscar® nonché atleti inseriti nella Hall of Fame. Gli oltre venti progetti in cui è stato coinvolto hanno incassato più di un miliardo di dollari al botteghino. Da film tratti da storie vere come "Un sogno, una vittoria" (The Rookie), "Coach Carter", "Miracle", **IMBATTIBILE** e "We Are Marshall" a commedie quali "L'altra sporca ultima meta" (The Longest Yard) e "Mr. 3000", Mark è diventato il *leader* riconosciuto nella regia e nel coordinamento di azioni sportive.

Mark ha esordito in campo cinematografico nel 1992 quando gli è stato chiesto di coordinare le azioni di football nel film "The Program". Nei nove anni successivi ha lavorato a una dozzina di film e progetti televisivi. Con l'aumentare delle richieste di collaborazione si è reso conto che valeva la pena investire in questa nuova nicchia del settore cinematografico e sportivo e nel 2001 ha creato la ReelSports, partecipando a numerosi progetti cinematografici e televisivi ma anche a *spot* commerciali e videoclip. Mark e la ReelSports si sono distinti come gli unici specialisti sportivi del cinema nel mondo, fornendo consulenze su quasi tutte le discipline principali tra cui football, basket, baseball e hockey. Le sue collaborazioni sono già state premiate con cinque *nominations* all'ESPY. "Un sogno, una vittoria" (The Rookie) e "Miracle" sono stati eletti Migliori film sportivi dell'anno.

SARAH KNOWLES (*Scenografa*) ha studiato stampa e pittura alla SUNY Purchase e alla Tyler School of Art/Rome. Ha lavorato come *art director* in film quali "Gattaca" e "Prova a prendermi" (Catch Me If You Can), entrambi candidati all'Oscar® per la migliore scenografia. Prima di collaborare a **IMBATTIBILE** per la Disney, la Knowles ha creato le scene di "The Notebook" per New Line Cinema e "Warm Springs" di HBO, che le è valso un Emmy® per la migliore scenografia.

SUSAN LYALL (*Costumista*), rinomata per la sua attenzione ai dettagli, ha collaborato con molti dei realizzatori più stimati di Hollywood, tra cui Jodie Foster [“Il mio piccolo genio” (Little Man Tate) e “A casa per le vacanze” (Home for the Holidays)], Michael Apted [“Nell”, “Extreme Measures – Soluzioni estreme” (Extreme Measures), e “Occhi nelle tenebre” (Blink)] e David Mamet [“Hollywood, Vermont” (State and Main) e “La formula” (The Spanish Prisoner)]. Dopo la sua prima esperienza cinematografica nel 1985 (quando ha vestito la leggenda del grande schermo Bette Davis), la Lyall ha creato i costumi per una trentina di lungometraggi tra cui “Mississippi Masala” di Mira Nair, “The Mothman Prophecies” per la regia di Mark Pellington, “La musica del cuore” (Music of the Heart) con Meryl Streep, “Amore con interessi” (For Love or Money) di Barry Sonnenfeld, “200 Cigarettes”, “Il senso dell’amore” (She’s the One) di Edward Burns e “Piccolo, grande Aaron” (King of the Hill) di Steven Soderbergh. Di recente ha collaborato a “Flightplan – Mistero in volo” (Flight Plan) un film targato Disney che annovera tra gli interpreti Jodie Foster e Peter Sarsgaard. La Lyall ha appena completato la commedia sentimentale ambientata a New York “Music e Lyrics By...”, diretta da Marc Lawrence e interpretata da Hugh Grant e Drew Barrymore.

Cresciuta a Ottawa, in Canada, la Lyall si è trasferita a New York all’inizio degli anni Ottanta per studiare al Fashion Institute of Technology (FIT). Ha esordito come costumista con la rinomata compagnia newyorkese Circle Repertory e ha continuato a lavorare per diversi anni in varie produzioni On e Off-Broadway.

VINCE PAPALE (*Consulente*) si è diplomato alla Interboro High School nel 1964 distinguendosi in tre sport: football, basketball e corsa. Grazie ai suoi meriti sportivi ha vinto una borsa di studio per il Joseph’s College, dove si è laureato in *marketing*. L’ultimo anno ha capitanato la squadra di atletica, ricevendo un premio come Miglior atleta nel 1968. Vince ha insegnato alla Middle School Business Education dell’Interboro School District dal 1968 al 1974. Nel 1976, all’età di trent’anni, Vince ha partecipato alla selezione per i Philadelphia Eagles ed è stato preso. Ha giocato con gli Eagles per quattro stagioni nel ruolo di ricevitore ed è stato eletto Special Teams Captain dai suoi compagni di squadra. Nel 1978 è stato votato Uomo dell’anno dagli Eagles per le sue numerose attività filantropiche e la NFL lo ha insignito del prestigioso Byron “Whizzer” White Award. La sua carriera è stata bruscamente interrotta da una ferita alla spalla nel 1979.

Dopo il suo ritiro dalla NFL, Vince ha lavorato otto anni come cronista radiofonico e televisivo, dopodiché è entrato nel mondo dei mutui bancari diventando infine dirigente del *marketing* per la fondazione Sallie Mae, la prima società a livello nazionale per i finanziamenti studenteschi. Papale è stato poi direttore e co-direttore di numerose associazioni umanitarie, tra cui Philadelphia Vietnam Veterans, Spina Bifida Association, Association for Retarded Citizens, Deborah Hospital, Multiple Sclerosis Society e American Heart Association. Ha inoltre lavorato con gli Eagles Fly per Leukemia, Police Athletic League, Special Olympics, Maxwell Football Club, Sunshine Foundation, Boy Scouts e Variety Club. Ha ricevuto il Chapel of the Four Chaplains’ Humanitarian Award, lo United Way’s Gold Award, e il Jaycee’s Distinguished Service Award. Papale e sua moglie Janet Cantwell vivono a Cherry Hill, N.J., con i due figli, Gabriella e Vincent. Janet è stata membro della nazionale di ginnastica e ha insegnato ginnastica in tutto il mondo. Lei e Vincent sono le uniche due persone sposate che fanno ambedue parte della PA Sports Hall of Fame.