

**Eagle Pictures
presenta**

**NON APRITE QUELLA PORTA:
L'INIZIO**

**Un film di
Jonathan Liebesman**

**Con
Jordana Brewster
Diora Baird
Taylor Handley
Matt Bomer
Lee Tergesen
R. Lee Ermey
Andrew Bryniarsky
Terrence Evans**

Uscita italiana: 7 Dicembre 2006

Durata del film: 100 minuti

IL CAST

Jordana Brewster

Taylor Handley

Diora Baird

Matt Bomer

Lee Tergesen

R. Lee Ermey

Andrew Bryniarski

Terrence Evans

Kathy Lamkin

Marietta Marich

Cyia Batten

Lew Temple

Chrissie

Dean

Bailey

Eric

Holden

Hoyt

Thomas Hewitt / Leatherface

Monty

La signora del tè (Tea Lady)

Luda Mae

Alex

Sceriffo Wintson

I FILMMAKERS

Regista

JONATHAN LIEBESMAN

Scrittori

SHELDON TURNER
DAVID J. SCHOW

Produttori

MICHAEL BAY
MIKE FLEISS
ANDREW FORM & BRAD FULLER
TOBE HOOPER
KIM HENKEL

Direttore della Fotografia

LUKAS ETTLIN

Montaggio

JONATHAN CHIBNALL

Scenografia

MARCO RUBEO

Costumi

MARI-AN CEO

Musica

STEVE JABLONSKY

Non aprite quella porta: l'inizio

Da oltre trent'anni la leggenda di *The Texas Chainsaw Massacre* resta una delle storie più terrificanti mai portate sul grande schermo. I fan del primo film, uscito nel 1974, hanno sempre discusso le origini della storia e ora la New Line Cinema, in associazione con Michael Bay, ha deciso di accontentarli: *Non aprite quella porta: l'inizio* racconta proprio come tutto è iniziato.

Il film è prodotto da A Platinum Dunes / Next Entertainment Production e da A Vortex/Henkel/Hooper Production.

I produttori del remake del 2003 di *The Texas Chainsaw Massacre* tornano ora con questo inquietante 'prequel', che descrive dettagliatamente le origini del clan Hewitt e dei loro efferati omicidi. Per la prima volta il pubblico si renderà conto di come è nato il personaggio di Leatherface, a tutt'oggi l'icona horror più emblematica di tutti i tempi. E' il 1969. Infuria la guerra nel Vietnam. Il bilancio per gli Stati Uniti è catastrofico, le perdite sono innumerevoli, tuttavia continua l'adesione delle nuove leve al servizio dell'infernale macchina militare. Il diciottenne Dean Hill (Taylor Handley) viene chiamato alle armi, ma prima che questi possa recarsi nel centro di reclutamento, suo fratello Eric (Matt Bomer), che ha già visitato il Vietnam per ragioni di servizio, decide di sorprenderlo. Eric infatti, nonostante le proteste della sua devota fidanzata Chrissie (Jordana Brewster), vuole arruolarsi insieme a Dean nella Marina Militare Statunitense, proprio per tenere sott'occhio suo fratello, temendo per la sua vita. Sfortunatamente i piani di Dean non coincidono con quelli di Eric. Dean infatti vuole farsi riformare e partire per il Messico, con l'aiuto e il sostegno della sua fidanzata, la coraggiosa e determinata Bailey (Diora Baird). Ma prima che i ragazzi affrontino il

loro destino, le due coppie decidono di partire per un'ultima vacanza in Texas, all'insegna del puro divertimento.

Poco dopo l'inizio del viaggio lo spensierato quartetto si imbatte in una coppia di minacciosi motociclisti, Holden (Lee Tergesen) e la sua ragazza Alex (Cyia Batten). Questa inizia a inseguire la jeep del gruppetto, facendola sbandare. Chrissie viene sbalzata fuori dall'automobile e anche gli altri rimangono feriti: Alex ne approfitta per derubarli. A quel punto sopraggiunge lo sceriffo Hoyt (R. Lee Ermey) che si schiera, inspiegabilmente, dalla parte dei potenziali assassini. Chrissie, nascosta dietro un cespuglio, osserva la situazione: lo sceriffo se la prende con i suoi amici e ordina loro di entrare nella sua macchina. Hoyt infatti intende condurre i ragazzi nella casa della famiglia Hewitt dove suo nipote Thomas – allevato appositamente per diventare il terrificante mostro noto come Leatherface (Andrew Bryniarski) – e il resto del clan degli Hewitt sono in attesa. Chrissie diventa l'involontaria testimone degli orrori perpetrati dalla famiglia sulle persone che ama e si rende conto di essere l'unica che li può salvare.

Eagle Pictures spa presenta *Non aprite quella porta: l'inizio*, la terribile storia di una famiglia che vive in una fatiscante realtà rurale, priva di speranze e di qualsiasi prospettiva per il futuro, impegnata solo in eccentrici rituali sadici e cruenti. Il film presenta Jordana Brewster, Taylor Handley, Diara Baird, Matt Bomer, Lee Tergesen, Cyia Batten e R. Lee Ermey.

R. Lee Ermey, Andrew Bryniarski, Marietta Marich, Terrence Evans e Kathy Lamkin interpretano nuovamente i ruoli che li hanno resi famosi nel remake del 2003.

Il film è diretto da Jonathan Liebesman, ed è tratto dalla sceneggiatura di Sheldon Turner, già autore della storia, scritta in collaborazione con David J. Schow. I produttori sono Michael Bay, Mike Fleiss, Tobe Hooper, Kim Henkel, Andrew Form e Brad Fuller. I coproduttori sono Alma Kuttruff e K.C. Hodenfield, mentre i produttori esecutivi sono Toby

Emmerich, Mark Ordesky, Guy Stodel, Jeffrey Allard e Robert J. Kuhn. La squadra di produzione comprende il direttore della fotografia Lukas Ettlin, il montatore Jonathan Chibnall, lo scenografo Marco Rubeo, la costumista Mari-An Ceo, il compositore Steve Jablonsky, il coordinatore degli stunt Kurt Bryant, il coordinatore degli effetti speciali John Milinac e gli artisti del trucco Jake Garber, Kevin Wasner e Greg Nicotero della KNB EFX, Inc.

IL CAST

Jordana Brewster (Chrissie)

Jordana Brewster di recente è apparsa al fianco di James Franco nel film della Disney *Annapolis*, per la regia di Justin Lin. Il film è un dramma ambientato nell'Accademia Navale di Annapolis.

Jordana presto apparirà in *Nearing Grace*, un film indipendente tratto dal romanzo di Scott Sommer dal titolo Nearing's Grace, la storia di una eccentrica adolescente che perde di vista se stessa dopo la morte di sua madre ma che riscopre l'amore per la vita grazie a una donna di nome 'Grace' (Jordana). L'attrice è di recente apparsa anche nel grande successo del Sundance 2004, *D.E.B.S.*, basato sulla commedia di Angela Robinson e distribuito dalla Samuel Goldwyn Films nel marzo 2005.

Prima di ciò, Jordana aveva interpretato il film campione di incassi della Universal Pictures, *The Fast and The Furious*, diretto da Rob Cohen, e *The Invisible Circus* per la regia di Adam Brooks. Quest'ultimo, in concorso al Sundance 2001, presentava anche Cameron Diaz, Blythe Danner e Christopher Eccleston. La Brewster è stata 'Delilah' nel thriller fantascientifico *The Faculty*, diretto da Robert Rodriguez per la Dimension Films della Miramax. E' stata inoltre molto apprezzata dalla critica per il suo lavoro nella miniserie della NBC, *The Sixties*.

La Brewster ha affilato il suo talento di attrice grazie al ruolo fisso nella serie *As the World Turns*, in cui interpretava 'Nikki Munson'. Nel frattempo però non ha mai interrotto gli studi.

Dopo aver girato *The Fast and The Furious* si è dedicata esclusivamente, per 4 anni, agli studi universitari, laureandosi a Yale nel 2003. Ha vissuto in Brasile, in Inghilterra e a New York.

Taylor Handley (Dean)

Il ventunenne attore Taylor Handley, originario di Santa Barbara, ha iniziato a recitare all'età di 8 anni. Nella prima stagione della serie di "The O.C.", della Fox, Taylor interpretava l'affascinante ed enigmatico 'Oliver', amato e doiato al tempo stesso da molti telespettatori. Handley in precedenza aveva interpretato "Dawson's Creek" della Warner Bros e presto apparirà nella serie drammatica della CW Network 'Hidden Palms', diretta da Kevin Williamson: la storia descrive la vita di gente ricca e famosa che vive in una piccola comunità.

Handley di recente ha ultimato le riprese di due film a soggetto: *The Standard*, un dramma ambientato in un liceo, seguito da *September Dawn* di Chris Cain, che parla di uno scontro mortale fra un treno di coloni e un gruppo di mormoni. Ha inoltre interpretato il film indipendente *Zerophilia*, una commedia romantica ed eccentrica.

Altri suoi ruoli televisivi comprendono: "C.S.I.", "Becker", "Touched by An Angel", "NYPD Blue" e "Frasier". Oltre ad aver interpretato vari 'pilota', Handley ha avuto un ruolo fisso nella sitcom della NBC "Go Fish", in cui interpretava il miglior amico di Kiernan Culkin. Ha inoltre lavorato nel premiato telefilm *In From The Night* in cui vestiva i panni del nipote traumatizzato di Marcia Gay Harden.

Nel cinema ha debuttato al fianco di Michael Keaton in *Jack Frost* della Warner Bros. ed è apparso come protagonista del telefilm originale di Disney Channel, *Phantom of the Megaplex*.

Handley ha due fratelli gemelli più grandi di lui, con cui condivide la passione per gli sport estremi fra cui il surf, lo snowboard e lo skateboard. Nel suo tempo libero canta con la sua band.

Diora Baird (Bailey)

Nonostante fosse molto timida da bambina, la carriera nel mondo dello spettacolo di Diora è iniziata molto presto, quando aveva solo qualche

mese di vita, con le pubblicità di Osh Kosh e Kmart. All'età di dieci anni sua madre, nel tentativo di farle superare la timidezza, l'ha spinta a fare teatro. Al liceo era ormai convinta di voler fare l'attrice, e con armi e bagagli si è quindi trasferita a Los Angeles.

Durante il corso di recitazione presso la prestigiosa compagnia comica The Groundlings, la Baird ha svolto i lavori che normalmente fanno gli attori per guadagnarsi da vivere: cameriera, lavapiatti, clown alle feste dei bambini. Proprio durante una di queste occupazioni, è stata scoperta da un talent-scout e il suo mondo è cambiato improvvisamente. Ha esordito nel mondo dello spettacolo come modella per una pubblicità della Guess® che ancora oggi è in mostra sui cartelloni e gli autobus degli Stati Uniti.

La Baird ha incantato il pubblico con la sua prima apparizione in un film a soggetto, *Wedding Crashers*, della New Line Cinema, in cui interpretava un ruolo 'cameo' all'inizio del film. Quindi è apparsa in diverse puntate di "South Beach" della UPN, prodotto da Jennifer Lopez.

La Baird di recente è apparsa nella commedia per adolescenti *Accepted*, al fianco di Justin Long, Jonah Hill e Blake Lively.

Presto lo vedremo nella commedia della ABC "Big Day", in un ruolo fisso al fianco di Marla Sokoloff e Wendie Malick. La Baird è anche la voce di una delle Femme Fatales nel videogame di *Scarface*, basato sul famoso film di Al Pacino, distribuito da Vivendi/Universal.

In precedenza la Baird aveva lavorato in *Fifty Pills* con Kristen Bell e nel film indipendente *Hot Tamale* con Carmen Electra e Jason Priestly, che di recente ha vinto il premio "Best Narrative Feature" al Boston International Film Festival.

Diora Baird vive a Los Angeles.

Matt Bomer (Eric)

Matt Bomer di recente è apparso nel thriller *Flight Plan* con Jodie Foster, Peter Sarsgaard e Sean Bean.

Bomer è impegnato nel ruolo protagonista di una serie televisiva della ABC, "Traveler," che uscirà a gennaio 2007. Bomer avrà il ruolo di uno studente di legge erroneamente accusato e in fuga. La serie è prodotta da Dan Jinks e Bruce Cohen (*American Beauty*) e presenta Logan Marshall-Green e Aaron Stanford.

Figlio dell'ex cowboy di Dallas John Bomer e di sua moglie Sissi, Matthew è originario di Spring, Texas. Si è diplomato in Belle Arti presso la prestigiosa Carnegie Mellon University. Dopo la laurea, Bomer si è trasferito a New York, dove ha lavorato a teatro; presto è approdato alla televisione con un ruolo fisso nella serie drammatica ABC *All My Children*. In seguito si è unito al cast di *Guiding Light* della CBS, nel ruolo di Ben Reade.

Altri suoi lavori televisivi comprendono la serie della Fox, *True Calling* al fianco di Eliza Dushku: la storia parla di una giovane donna che ha straordinaria capacità di far rivivere il passato allo scopo di evitare inutili tragedie da lei previste. Di recente è stato il protagonista insieme a Tom Berenger, Bill Bellamy e Ashley Williams del pilota della Fox di *Amy Coyne*.

Il suo lavoro teatrale comprende: *Roulette*, scritto da Paul Weitz (*About A Boy*) per la regia di Jace Alexander, in scena al New York Stage & Film di New York City; *Spring Awakening*, diretto da Michael Mayer al Sundance Theatre Lab; *A Streetcar Named Desire* in scena nell'Alley Theatre di Houston; ha inoltre preso parte in diversi adattamenti di *Romeo & Juliet*, fra cui uno per la regia di Terence Mann a New York, un altro diretto da Peter Frisch all'Heinz Hall, e uno per lo Utah Shakespeare Festival, con cui Bomer ha anche recitato in *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*.

Bomer ha un fratello, Neill, che fa l'ingegnere, e una sorella, Megan, studentessa di università. Ama lo sport, in particolar modo il football e il golf, e ha una passione per la musica.

Lee Tergesen (Holden)

Lee Tergesen era Peter McMillian nella commedia della ABC "Desperate Housewives". In precedenza era stato uno dei protagonisti della 'U.S. Marshal Eddie Drake', la squadra speciale addestrata per rintracciare i 100 criminali più pericolosi, della serie della TNT "Wanted". Al suo fianco anche Gary Cole, Ryan Hurst, Rashida Jones, Benjamín Benítez e Josey Scott.

Ha inoltre lavorato a lungo sia in televisione che nel cinema, esibendosi in una ampia galleria di personaggi, dal ruolo di Wayne a quello della 'spalla' di Garth, 'Terry', nella commedia *Wayne's World*. Ricordiamo inoltre il suo toccante ritratto del detenuto 'Tobias Beecher' nella serie HBO dal titolo *Oz*.

Di recente ha interpretato il ruolo di 'Vincent Corey', l'uomo che scatena in Aileen Wournos (interpretata dalla attrice premio Oscar Charlize Theron) una furia omicida, dopo averla violentata e torturata nell'apprezzato *Monster*. Fra gli altri titoli di Tergesen ricordiamo: *The Forgotten*, *Wayne's World 1 e 2*, *Shaft*, *Bark!*, *Mergers & Acquisitions*, *The Boys of Sunset Ridge* e *Diamonds*.

In televisione Tergesen ha sostituito temporaneamente la star Dennis Leary nelle tre puntate della serie F/X "Rescue Me". Ha avuto un ruolo fisso nella serie di USA Network "Weird Science" (1994-1997), in "The Beat" (2000) della UPN e in "Homicide: Life on the Street" della NBC. Tergesen è apparso nei telefilm *Darkness Before Dawn* della NBC, *Black Iris* della Showtime e *Shot in the Heart* della HBO, nonché in numerosi ruoli 'ospite' in "JAG", "C.S.I." e "Third Watch".

Lee ha lavorato anche a teatro: a New York era al fianco di Matthew Broderick nella produzione del Roundabout Theatre di "The Foreigner."

Nato l'8 luglio a Ivoryton, nel Connecticut, Tergesen si è laureato presso l'American Musical and Dramatic Academy. Mentre si divideva fra il suo lavoro di attore e di cameriere a New York, ha incontrato il produttore Tom Fontana, che lo ha introdotto nell'ambiente televisivo, in cui Tergesen ha esordito nel 1990 in una puntata della lunga serie "Law & Order." Nel 1991 ha ottenuto la sua prima parte in un film a soggetto dal titolo *Point Break* e da allora ha lavorato in modo continuativo.

R. Lee Ermey (Hoyt)

Presente da oltre 25 anni nell'industria dello spettacolo, con una nomination al Golden Globe e un premio da parte della Boston Society of Film Critics come Migliore Attore Non Protagonista per *Full Metal Racket* di Kubrik, R. Lee Ermey è senza dubbio uno degli attori contemporanei più affermati di cinema e televisione.

I suoi numerosi ruoli nei film a soggetto comprendono *The Texas Chainsaw Massacre* (2004) per la New Line Cinema; *Switchback*, al fianco di Dennis Quaid e Danny Glover; *Dead Man Walking*; *Seven*; *Leaving Las Vegas*; *Murder In The First*; *Life*; *The Frighteners*, *Sommersby*, e *Prefontaine*. Ha doppiato inoltre una varietà di film animati, fra cui *The Simpsons*, *Toy Story* e *Toy Story 2*.

Ermey ha prestato servizio per 11 anni nella Marina Militare Statunitense. Ha fatto parte dei ranghi dello staff NCO, è stato due anni istruttore delle esercitazioni e ha prestato servizio in Vietnam. Dopo il congedo nel 1971, Ermey ha utilizzato una borsa di studio per iscriversi presso l'Università di Manila nelle Filippine dove ha studiato arte drammatica e dove ha incontrato Francis Ford Coppola che l'ha scritturato per *Apocalypse Now*. Da allora è iniziata la sua brillante carriera che vanta ben 60 film.

Ermey ha fatto anche molta, buona televisione. Ha interpretato numerosi telefilm fra cui *Weapons of Mass Distraction* per la HBO, *The*

Rough Riders e *You Know My Name* per la TNT, con Sam Elliot, nonché *The Apartment Complex* della Showtime.

Ermev ha lavorato con Elizabeth Pena nel film a soggetto *On the Borderline*; in precedenza ha preso parte al film *Skipped Parts*, con Jennifer Jason Leigh e Drew Barrymore.

Di recente Ermev è stato il protagonista di *Man of the House* con Tommy Lee Jones, *The Salton Sea* con Val Kilmer, *Saving Silverman*, con Jason Biggs, Jack Black, Steve Zahn e Amanda Peet. E' al fianco di Jeff Bridges in *Scenes of the Crime* e con Harvey Keitel in *Taking Sides*. Per la New Line è apparso in *Run Ronnie Run*, ed è stato il protagonista di *Willard* al fianco di Crispin Glover. Ermev ha inoltre presentato lo show "Mail Call" su History Channel, che si occupa di tecnologia militare.

Andrew Bryniarski (Thomas Hewitt / Leatherface)

Andrew Bryniarski riprende il ruolo di "Leatherface" già interpretato nel film *The Texas Chainsaw Massacre* del 2003. Nelle sue performance unisce i muscoli all'umorismo, ottenendo un effetto alquanto singolare. I suoi ruoli più importanti sono *Scooby-Doo*, *Rollerball*, *Pearl Harbor*, *Any Given Sunday*, *Necessary Roughness*, *Batman Returns* di Tim Burton, *Higher Learning* di John Singleton, *The Program*, *Hudson Hawk*, *Street Fighter*, *Cyborg III* e l'imminente *Be the Man*.

Le numerose apparizioni di Bryniarski comprendono *Cheers*, *L.A. Law*, *Renegade*, *Lois & Clark*, *Barefoot in Paradise*, *Conan the Adventurer*, *The Sentinel* e un ruolo fisso in *Nightman*.

Terrence Evans (Monty)

Terrence Evans si è esibito in numerose performance nella sua lunga carriera, creando personaggi variopinti per il piccolo e il grande schermo da oltre trent'anni. I suoi film comprendono: *Terminator 2: Judgment Day*, *The Pumpkin Karver*, *Mr. Fix It*, *Down in the Valley*, *Welcome Home*

Roxy Carmichael, Crocodile, The Silencing, The Runner, Thick as Thieves, The Last Embrace, What's Love Got To Do With It e Pale Rider, per non parlare del ruolo di 'Monty' nel remake di *The Texas Chainsaw Massacre* del 2003.

I suoi numerosi lavori televisivi comprendono "Cold Case", "ER", "Star Trek: Voyager", "Fresh Prince of Bel Air", "The Golden Girls", "Hill Street Blues", "The A-Team", "The Dukes of Hazzard" e "The Incredible Hulk".

Kathy Lamkin (la signora del tè - Tea Lady)

Kathy Lamkin è una veterana attrice professionista. Tutti conoscono il suo volto, poiché ha interpretato una gran quantità di personaggi al cinema e negli spot commerciali. Molti la conoscono anche grazie al suo personaggio di 'Tea Lady' già interpretato nel remake del 2003 di *Texas Chainsaw Massacre* e alla sua partecipazione come 'star ospite' in "Nip/Tuck" (nel ruolo di Momma Boone). Questa grande professionista si è esibita in quasi tutti i locali pubblici della California, Texas, New Mexico, Missouri, Maryland, e nel Tennessee. Kathy ha recitato in oltre 100 produzioni teatrali, 40 film e programmi televisivi. Qualche volta le sue misure vengono aumentate per esigenze di copione, quindi la vera Kathy non è così grossa come può sembrare.

Era la paziente dell'ospedale mentale in *Kiss Kiss, Bang Bang* con Robert Downey Jr. e Val Kilmer, e ha lavorato nel pilota della ABC "Comfort Texas" con Brian Benben e Bruce Dern. Ha interpretato ruoli di barista, di alcolizzata, di donna del vecchio west, di infermiera, di operaia, di dolce mamma e di cattiva madre. Kathy è a suo agio sia a teatro che sul set cinematografico. Nel 2006 Kathy è stata nominata all' Emmy e al SAG Award come Migliore Attrice per la sua performance nel ruolo di Momma Boone di "Nip/Tuck". Kathy compare anche nel nuovo libro di Judy Kerr, Acting is Everything.

Di recente ha iniziato a produrre film e al momento vanta 12 cortometraggi al suo attivo, oltre alla regia di 80 produzioni teatrali. Ha insegnato per molti anni i segreti necessari per recitare al cinema e nelle pubblicità e molti dei suoi studenti sono diventati, anche grazie al suo aiuto, degli ottimi attori. Kathy ha fondato la UNICORN School of Acting and USA Theatre a Houston, di cui è anche direttrice artistica. Attualmente insegna recitazione presso l'Actorsite di Los Angeles. Ha una laurea in Scienze Teatrali e una specializzazione in Scienze della Comunicazione, con una particolare menzione rispetto alla radio, al cinema e alla televisione.

Fra gli altri film imminenti: *Astronaut Farmer* con Billy Bob Thornton, *No Country for Old Men* con i Fratelli Coen e *Untitled Farrelly Brothers Film* con Ben Stiller.

Marietta Marich (Luda Mae)

Marietta Marich, figlia d'arte, ha debuttato a teatro all'età di cinque anni e da allora ha trascorso una vita cimentandosi nelle varie arti: è stata danzatrice, cantante, produttrice, regista, scenografa, costumista, attrice, scrittrice, compositrice e pittrice.

Da bambina Marietta ha recitato negli spettacoli organizzati presso le basi militari statunitensi. Al liceo Marietta conduceva spettacoli televisivi e radiofonici nella zona di Dallas/ Ft. Worth. Ha frequentato la S.M.U. laureandosi in Belle Arti e ha cantato con la S.M.U. Jazz; è lì che è stata scoperta dal grande Tommy Dorsey, che le ha chiesto di diventare 'vocalist' nella sua orchestra. Durante uno spettacolo canoro a Hollywood, le è stato offerto un ruolo al cinema e da quel momento è iniziata la sua carriera di attrice.

Marietta è apparsa in numerosi spettacoli teatrali e commedie musicali. La ricordiamo nei panni di Lola in "Damn Yankees", di Anna in "The King and I", di Annie in "Annie Get Your Gun" per citare solo i più famosi.

I numerosi lavori di Marietta per il grande schermo comprendono: *Rushmore*, *Children of the Corn IV*, *Leap of Faith*, *Simple Men* e alcune storie drammatiche fra cui “Picnic”, “Two Mothers for Zachery”, “A Woman of Independent Means” e “The Fulfillment of Mary Gray.”

Negli anni '50 e '60 Marietta ha condotto con orgoglio un suo talk show dal titolo “Midnight with Marietta” per la NBC a Houston, in cui ha intervistato personalità del mondo dello spettacolo e della politica, affrontando i controversi temi sociali che caratterizzano la nostra turbolenta storia contemporanea.

Lei e suo marito Robert, attore e produttore, sono sposati da 54 anni.

Marietta desidera dedicare la sua performance in questo film a suo figlio, l'attore Michael Marich, scomparso di recente.

Cyia Batten (Alex)

Dopo aver studiato per diventare ballerina classica, Cyia Batten in un secondo tempo ha deciso di iniziare a recitare e non se ne è mai pentita. Con la stessa determinazione e concentrazione da lei utilizzata per diventare danzatrice, la sua carriera televisiva e cinematografica è decollata immediatamente e continua a prosperare. La Batten è attualmente impegnata nelle riprese del film di Mike Nichols *Charlie Wilson's War* con Tom Hanks, Philip Seymour Hoffman e Julia Roberts; di recente ha ultimato le sue apparizioni di ‘star ospite’ nella nuova serie della NBC “Studio 60 on the Sunset Strip”, al fianco di Matthew Perry e nella 100° puntata di “CSI: Miami”. Nel 2005 ha vinto il Premio di Migliore Attrice dello Screamfest di Los Angeles, per la sua performance nel thriller surreale *Cookers*. Il film ha vinto diversi premi anche al Festival di Milano. Altre sue apparizioni cinematografiche comprendono *American Crime* con Annabella Sciorra, Cary Elwes, Kip Pardue e Rachel Leigh Cook, e *Senseless*, con Marlon Wayans e David Spade. Come ballerina si è esibita in *Charlie's Angels: Full Throttle*, *The Sweetest Thing*

e *Bubble Boy*. Ha inoltre interpretato alcuni telefilm fra cui *At Any Cost* con James Franco e *Sins of the Mind* con Jill Clayburgh; è stata star ospite delle serie “CSI”, “CSI: NY”, “NYPD Blue”, “Strong Medicine” e “The Guardian”.

La Batten ha lavorato a lungo con la popolare compagnia di danza Pussycat Dolls, con cui ha danzato negli Stati Uniti, in Europa e in Asia. In precedenza aveva danzato al Lincoln Center ne “Lo Schiaccianoci” ed è stata la prima ballerina del “Festival of the Siren”, in onda live nelle televisioni di tutta Europa. Ha studiato danza presso la prestigiosa School of American Ballet e la New York State School of the Arts, dove è stata selezionata fra oltre 1000 candidati.

La Batten è coproprietaria della linea di gioielli "T.Cyia" di recente lanciata nelle riviste Lucky, InStyle UK, In Touch e Us Weekly, molto popolare fra le star di Hollywood.

Lew Temple (Sceriffo Wintson)

Di recente Lew Temple è stato il coprotagonista del controverso film di Tony Scott, *Domino*, con Keira Knightley, Mickey Rourke e Christopher Walken, e in *The Devil's Rejects*, scritto e diretto da Rob Zombie, con Sid Haig, Bill Moseley e William Forsythe.

Nato a Bayou Country in Louisiana, e cresciuto in Texas, Temple ha frequentato il Rollins College in Florida, studiando in seguito recitazione presso il Brooklyn College. Dopo la laurea, ha trascorso 4 anni nella squadra di baseball della Seattle Mariners e gli Houston Astros, facendosi strada all'interna degli Astros per diventare Assistant Director of Minor Leagues and Scouting. Dopo aver deciso di dedicarsi seriamente alla recitazione, ha abbandonato il baseball, e ha iniziato a lavorare con l'Alley Theatre di Houston, in Texas, al fianco di celebrità come Vanessa Redgrave, portando in scena opere come “Antony and Cleopatra” e “Julius Caesar” e con rinomati filmmaker quali Michael Wilson, Terrance McNally ed Edward Albee.

Per la televisione Temple ha presto ottenuto un ruolo fisso nella serie della CBS “Walker, Texas Ranger” e altri piccoli ruoli nei film *The Newton Boys* e *Angels in the Outfield*. Si è imposto all’attenzione sia dei filmmakers indipendenti che dei registi del grande pubblico grazie alla sua abilità camaleontica di interpretare tanti personaggi diversi. I film di Temple comprendono *21 Grams*, diretto da Alejandro Inarratu, con Sean Penn, Benecio Del Toro e Naomi Watts; *Rolling Kansas*, diretto da Thomas Hayden Church, con Kevin Pollack e Rip Torn; *On the Borderline* con Marley Shelton e R. Lee Ermey.

Presto lo vedremo nel thriller drammatico di Robby Henson, *The Visitation*, con Martin Donovan, Edward Furlong e Kelly Lynch; e in *Heavens Fall*, la drammatica storia vera del processo degli Scottsboro Boys nel 1930 in Alabama, con David Strathairn, Timothy Hutton e Leelee Sobieski, per la regia di Terry Green. Temple ha inoltre appena finito di girare il film *House*, un thriller della 20th Century Fox e Ralph Winter, diretto da Robby Henson e cointerpretato da Michael Madsen e Bill Moseley.

I FILMMAKERS

Jonathan Liebesman (Regia)

Nato e cresciuto a Johannesburg, in Sudafrica, Jonathan Liebesman ha sempre nutrito un forte interesse per l’arte e sognava un giorno di riuscire a lavorare nell’industria cinematografica. Dopo il liceo ha frequentato la South African School of Film and Drama; quindi si è trasferito negli Stati Uniti per studiare presso la Tisch School of the Arts dell’Università di New York. Durante gli anni trascorsi presso la

prestigiosa università, Jonathan ha scritto e diretto il premiato cortometraggio *Genesis and Catastrophe* basato sul breve racconto di Dahl. Questo film ha collezionato una serie di premi da parte dell'Hollywood Film Festival e dell'Austin Film Festival ed è stato persino materia di studio nella sua università.

Nel 2003 ha diretto il suo primo film a soggetto, *Darkness Falls*, prodotto da Revolution /Sony Studios e nominato come Best Horror/Thriller ai Teen Choice Awards; la protagonista del film, Emma Caulfield (*Caitlin Greene*), ha vinto il premio 'Face of the Future' da parte della Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films.

Il film successivo di Liebesman, *Rings*, da lui scritto insieme a Ehren Kruger, era un altro corto che costituisce l'anello di congiunzione fra *The Ring* e *The Ring 2*, ed è stato molto apprezzato dai fan di entrambi i film.

Quindi Jonathan è stato chiamato dal produttore Michael Bay per dirigere *Texas Chainsaw Massacre: The Beginning* per la New Line.

Sheldon Turner (Scrittore)

Sheldon Turner ha scritto il grande successo del 2005 della Paramount Pictures *The Longest Yard* interpretato da Adam Sandler. Il popolare remake ha incassato oltre 189 milioni di dollari. Turner ha inoltre scritto (senza figurare nei credit) il remake prodotto da Platinum Dunes di *Amityville Horror*, che ha guadagnato ai botteghini oltre 106 milioni di dollari ed è ancora nei cinema.

Attualmente è impegnato nello sviluppo di un thriller con Leonardo DiCaprio dal titolo *In Dark Woods*, nonché un film drammatico, *Wanted*, con Meryl Streep e Jennifer Aniston, entrambi per la Warner Bros.

Per la televisione Turner ha di recente lavorato con la Jerry Bruckheimer Productions in “The Business”, un resoconto della difficile vita di un detective. La NBC sarà probabilmente il distributore.

Nato e cresciuto nella California del nord, il trentunenne scrittore vive attualmente a Los Angeles. Con una laurea in legge della New York University, Turner, che ha giocato anche a football nella squadra universitaria, ha scelto di scrivere sceneggiature, per nulla scoraggiato dal fatto che non conoscesse nessuno a Hollywood. Spinto da un “incontaminato amore per il cinema e da una pericolosa mescolanza di ignoranza e stupidità”, Turner lavorava come barista di notte per poter trascorrere le giornate a scrivere. Ha venduto la sua prima sceneggiatura sei anni fa.

David J. Schow (Scrittore)

David J. Schow è uno scrittore di racconti, romanzi, sceneggiature (per la televisione e il cinema) di articoli di giornale, di saggi; è inoltre un montatore e un fotografo e ha vinto dei premi da parte del World Fantasy and International Horror Guild (per fiction e non fiction).

La sua collaborazione con la New Line Cinema è iniziata con alcune icone horror: Freddy Kreuger (*A Nightmare on Elm Street: Freddy's Nightmares*), Leatherface (*Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III*) e i Critters (*Critters 3* e *Critters 4*). Nel 1994 ha scritto la sceneggiatura del classico *The Crow* e da allora ha lavorato con registi del calibro di Alex Proyas, James Cameron, E. Elias Merhige, Rupert Wainwright, Mick Garris e William Malone.

Ha scritto 41 brani del popolare “Raving & Drooling” per la rivista Fangoria, che in seguito sono stati raccolti nel libro Wild Hairs. Per la prima stagione di “Masters of Horror” ha adattato il suo racconto breve “Pick Me Up” per la regia di Larry Cohen, e per la seconda stagione ha scritto “We All Scream for Ice Cream” (tratto da una storia di John Farris)

per la regia di Tom Holland. Fra i suoi numerosi libri, ricordiamo il romanzo Bullets of Rain, e la raccolta di racconti Havoc Swims Jaded.

E' apparso in molti documentari e supplementi di DVD, collaborando al materiale di *Creature From the Black Lagoon*, *Incubus*, *Reservoir Dogs*, *From Hell*, *The Shawshank Redemption*, *The Dirty Dozen* e alla riedizione di *Dark City*. Come coproduttore e cameraman ha girato gran parte del materiale contenuto nei DVD di *I, Robot* e *Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch & The Wardrobe*.

Texas Chainsaw Massacre: The Beginning segna il suo ritorno alla New Line.

Michael Bay (Produttore)

I sei film prodotti da Michael Bay hanno incassato, in tutto il mondo, oltre 1,9 miliardi di dollari al botteghino. Il suo film più recente, *The Island*, con Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean e Steve Buscemi hanno guadagnato oltre 160 milioni di dollari in tutto il mondo. Bay attualmente è impegnato nella postproduzione dell'atteso *Transformers* per la DreamWorks e la Paramount Pictures, che sarà distribuito l'anno prossimo.

Anche se la Bay Films resta una delle società di produzioni più attive di Hollywood, il regista ha sentito la necessità di inaugurare un'altra branca della sua compagnia, la Platinum Dunes, per aiutare i giovani talenti ad affilare le loro capacità con progetti più piccoli, prima di intraprendere film più importanti e con un budget maggiore. Il suo primo progetto, in questo senso, insieme ai suoi soci Andrew Form e Brad Fuller è stato *The Texas Chainsaw Massacre*, il remake del cult del 1974. Il film ha ottenuto ottime critiche e ha incassato oltre 110 milioni di dollari in tutto il mondo. Il secondo film della società è stato *The Amityville Horror*, che ha guadagnato oltre 108 milioni di dollari in tutto il mondo. Michael Bay ha inoltre diretto il successo del 2003 *Bad Boys II*, la sua quinta

collaborazione con il produttore Jerry Bruckheimer. Prima di ciò aveva diretto *Pearl Harbor*, che ha prodotto insieme a Bruckheimer. Il film ha fatturato oltre 450 milioni di dollari nel mondo. Il suo primo film a soggetto, *Bad Boys*, era interpretato da Will Smith e Martin Lawrence; ha conquistato pubblico e critica e ha incassato oltre 140 milioni di dollari, diventando il film campione di incassi della Columbia Pictures del 1995. L'anno seguente è stato distribuito il secondo film di Bay, con Sean Connery e Nicolas Cage: *The Rock* che ha eclissato il successo del primo con oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo. Il suo terzo film, *Armageddon*, da lui prodotto insieme a Bruckheimer, vedeva protagonisti Bruce Willis, Ben Affleck e Liv Tyler; ha incassato oltre 550 milioni di dollari.

Bay ha iniziato la sua carriera nell'industria pubblicitaria, dirigendo spot e video musicali per la Propaganda Films. Nel 1995 è stato onorato dal Directors Guild of America come Regista Pubblicitario dell'Anno. A 24 anni ha iniziato a lavorare nel business musicale. Il suo lavoro per artisti quali Meat Loaf, Aerosmith, Tina Turner, Donny Osmond e i DiVinyls gli ha meritato un grande riconoscimento nonché numerose nomination da parte di MTV e finalmente, nel 1992, un premio per il Migliore Video Musicale.

Il primo spot televisivo di Bay, per la Croce Rossa Americana, ha vinto il Clio Award e l'ha catapultato dall'anonimato alla popolarità. In tre anni, Bay, nato a Los Angeles e laureatosi alla Wesleyan University, ha diretto alcune delle più note e apprezzate campagne pubblicitarie del mondo. Nike, Budweiser, Coca Cola, Reebok e Miller Lite sono solo alcuni dei suoi clienti.

Bay è il regista più giovane ad aver mai vinto quasi tutti i premi esistenti nell'industria pubblicitaria. Ha vinto il Grand Prix Clio di Commercial of the Year per l'irriverente pubblicità "Got Milk?/Aaron Burr"; questo spot famoso, insieme ad altri due della stessa campagna pubblicitaria creata da Bay, hanno vinto il Best Campaign of the Year al Museum of Modern

Art di New York. A Cannes in cui si consuma la gara più grande del mondo di pubblicità, Bay ha vinto il Leone d'Oro per la pubblicità di "The Best Beer" per Miller, e il Leone d'Argento per lo spot di "Got Milk?".

Mike Fleiss (Produttore)

Mike Fleiss e la sua società, la Next Entertainment, hanno raggiunto risultati mirabili per una società di produzione indipendente, ottenendo grandi successi sia nel cinema che alla TV.

Dopo otto anni trascorsi a cercare di ottenere i diritti per realizzare il remake di *The Texas Chainsaw Massacre*, Fleiss ha presentato il progetto a Michael Bay e ha prodotto l'atteso film nel 2003. Inoltre ha prodotto il remake di Wolfgang Peterson di *The Poseidon Adventure* per la Warner Bros., e *Hostel*, un film Screen Gems/Lion's Gate presentato da Quentin Tarantino. Ha inoltre prodotto e codiretto *The Quest*.

Il successo di Fleiss nel piccolo schermo è noto. Attualmente sta girando l'11° stagione della popolare serie della ABC, "The Bachelor," nonché una nuova serie ancora non titolata, per la WB.

Le altre serie di Fleiss comprendono "The Bachelorette", "High School Reunion", "Who Wants to Marry A Multi-Millionaire", "Million Dollar Mysteries" e "Are You Hot?".

Prima di lavorare in televisione, Fleiss ha scritto due libri comici dal titolo Sports With An Attitude e Hollywood With An Attitude. Nel 1991 si è trasferito a Los Angeles; in precedenza ha lavorato come giornalista sportivo per diversi quotidiani della California settentrionale. Ha una laurea in filosofia all'Università di Berkeley.

Andrew Form e Brad Fuller (Produttori)

Andrew Form e Brad Fuller sono soci della Platinum Dunes, che ha un contratto 'first look' con la Dimension Films. Attualmente sono impegnati nella postproduzione del thriller del 1986 "The Hitcher". Il film presenta Sophia Bush [*One Tree Hill*] nel ruolo di una cameriera di un ristorante sull'autostrada che cerca di aiutare un innocente

perseguitato da un serial killer. Dave Meyers sarà il regista del film.

Insieme a Michael Bay, il duo ha prodotto il primo progetto della società, il remake del 2003 di *The Texas Chainsaw Massacre*, che ha vinto il Teen Choice Award come Best Horror/Thriller ed è stato nominato all'MTV Movie Award per la stessa categoria. Il film ha incassato oltre 110 milioni di dollari in tutto il mondo. Il loro film successivo è stato l'adattamento del 2005 di *The Amityville Horror*, che ha incassato 108 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2004 Variety ha incluso Form e Fuller tra i "Top 10 Producers to Watch" e di recente i due sono apparsi fra i 100 esordienti più interessanti di Hollywood selezionati da Fade In Magazine.

I prossimi progetti della Platinum Dunes comprendono una versione aggiornata del famoso film di Hitchcock del 1963, *The Birds*, nonché un nuovo capitolo della famosa serie *Friday 13th*.

I filmmakers stanno valutando gli accordi con la Universal per iniziare a girare *The Birds*, uno dei capisaldi del cinema di Hitchcock, tratto dal racconto breve di Daphne Du Maurier. La pubblicità del film è molto anni '60 e promette suspense e shock al di là di qualsiasi immaginazione..."Non avete mai visto nulla del genere, preparatevi a uno shock puro... Gli Uccelli stanno arrivando! . . . Il prossimo grido potrebbe essere il vostro!" La Platinum Dunes aspira a ricreare un cast di attori famosi quanto quelli del primo film, nonché a catturare lo stesso pittoresco paesaggio di Bodega Bay.

Prima di diventare soci, Fuller ha prodotto i film *Emmett's Mark* con Gabriel Byrne e Tim Roth, e *A Better Way To Die* con Natasha Henstridge e André Braugher, mentre Form ha prodotto *The Shrink Is In*, con Courteney Cox e David Arquette; *Kissing A Fool* con Jason Lee, David Schwimmer e Bonnie Hunt; e *Do Me A Favor* con Rosanna Arquette. Ha inoltre prodotto documentari sulla lavorazione di *Crimson Tide* e *Bad Boys*.

Form si è laureato presso la University of Arizona, Fuller alla Wesleyan University, e in precedenza aveva lavorato come talent manager.

Tobe Hooper (Produttore)

Tobe Hooper ha ricevuto molti premi per i suoi successi nel genere horror. Prima di diventare filmmaker, Tobe Hooper, originario di Austin, in Texas, negli anni '60 ha lavorato come insegnante di college e come cameraman di documentari. Nel 1974 ha reclutato un piccolo gruppo di insegnanti e di studenti e ha realizzato *The Texas Chainsaw Massacre*, il film che ha cambiato il volto dell'industria horror imponendosi all'attenzione del pubblico e della critica. A tutt'oggi resta uno dei film più terrificanti di tutti i tempi. Hooper si è ispirato ai veri omicidi compiuti dal cannibale Ed Gein, che negli anni '50 ha fatto strage di diversi malcapitati. Il successo di Hooper di *Texas Chainsaw Massacre* lo ha portato a Hollywood. Il film ora fa parte della Collezione Permanente del Museum of Modern Art, e nel 1975 è stato selezionato nella Quinzaine des Realisateurs del Festival di Cannes.

Hooper si è unito al cast di *Chainsaw for Eaten Alive* (1976) con Mel Ferrer, William Finley e Marilyn Burns. Nel film, che ha vinto il primo Saturn Award, compariva anche Robert Englund nel suo primo ruolo. Il successo di Hooper è proseguito con la miniserie di Stephen King del 1979 dal titolo "Salem's Lot". Nel 1981, Hooper ha diretto *The Fun House* per la Universal Pictures. Quindi, nel 1982 Steven Spielberg lo ha voluto per dirigere il film di fantasmi *Poltergeist* per la MGM. A metà degli anni '80 Hooper ha diretto diversi film e progetti televisivi fra cui *Lifeforce* (1985) con Patrick Stewart per Tri-Star, *Amazing Stories*, *The Equalizer*, *Invaders from Mars*, *Freddy's Nightmares*, *Tales from the Crypt*, con Whoopie Goldberg e *The Texas Chainsaw Massacre 2* con Dennis Hopper.

Negli anni '90 ha continuato a fare sia cinema che televisione: "I'm Dangerous Tonight", "Nowhere Man", "Dark Skies", "Perversions of Science" con Jamie Kennedy e Jason Lee, "The Apartment Complex" con Amanda Plummer per Showtime, "Night Terrors" (1993) e "The Mangler" per la New Line (1995.) Nel 2000 Tobe ha consolidato la sua carriera con "Night Visions", "The Shadow Realm" e con la puntata pilota della premiata miniserie di Steven Spielberg, "Taken". Nel 2004 Tobe si è occupato del remake di *The Texas Chainsaw Massacre* per la New Line.

Nel 2005 Hooper ha inaugurato un franchise horror, la TH Nightmare, che comprende *Toolbox Murders* con Angela Bettis, distribuito dalla Lion's Gate. E' in postproduzione per *Mortuary*, in preproduzione per *Zombies*, e presto produrrà e dirigerà "Ghosts", una miniserie per A&E.

Kim Henkel (Produttore)

Kim Henkel ha lavorato nell'industria del cinema per molti anni in veste di scrittore, produttore e regista. Alcuni dei suoi progetti più noti sono *The Texas Chainsaw Massacre: The Next Generation*, *Doc's Full Service*, *Last Night at the Alamo*, *Legend of the Bayou*, e nel 1974 ha prodotto *The Texas Chainsaw Massacre*, che ha scritto e prodotto insieme a Tobe Hooper. Il film è stato premiato al Cannes Film Festival, ha vinto il Grand Prize al Cine Fantastique Film Festival, ed è stato selezionato come Outstanding Film da parte del London Film Critics.

Henkel ha inoltre scritto diverse sceneggiature fra cui *Exurbia*, *Critical Mass*, *The King of Texas*, *Deadly Encounter*, *Vipers* e *Bleeding Hearts*.

Henkel si è specializzato in Letteratura Inglese alla Università A&M di Corpus Christi, nel Texas, con una specializzazione in Scrittura Creativa presso la Università di Houston, e una laurea in Inglese alla Università del Texas-Austin.

Lukas Ettlin (Direttore della fotografia)

Lukas Ettl in ha esordito in un film a soggetto con *Texas Chainsaw Massacre: The Beginning*. Da allora Ettl in ha girato il film della Weinstein Company *Fanboys* diretto da Kyle Newman e *The Take* con John Leguizamo e Tyrese, per la regia di Brad Furman. Continuando a lavorare per Michael Bay, Ettl in ha curato la fotografia in *Transformers*. Di recente ha lavorato in *Revenge of the Nerds*, prodotto dalla McG per la regia di Kyle Newman.

In precedenza ha collaborato con il regista Jonathan Liebesman negli apprezzati cortometraggi *Rings* e *Genesis and Catastrophe*; quest'ultimo ha vinto importanti premi dell'Hollywood Film Festival e l'Austin Film Festival. Al di là dei riconoscimenti raccolti da *Genesis and Catastrophe*, nel 2000 Ettl in ha ricevuto l'Arthur Miller Heritage Award della ASC come Migliore Fotografia.

Nel 2003 Ettl in ha curato la fotografia di *The Grudge* della Sony Pictures con Sarah Michelle Gellar, per la regia di Takashi Shimizu. Prima di ciò Ettl in ha perfezionato il suo talento creativo realizzando numerosi video musicali per una varietà di artisti fra cui 50 Cent, Usher e Queens of the Stone Ages. Nel 2005 è stato nominato come Miglior Fotografo da parte della Music Video Production Association per il video "Personal Jesus" di Marilyn Manson.

Ettl in inoltre è stato responsabile della fotografia di film indipendenti quali *Life on the Ledge*, una commedia scritta, diretta e interpretata da Lewis Helfer, presentata all'Austin Film Festival; *The Stranger* con Steve Guttenberg, scritto e diretto da Brad Furman, di cui Ettl in è stato anche produttore; il film drammatico *Southbounders*, scritto e diretto da Ben Wagner; *Unbroken* di Furman, con Rachel Bilson; *Pirates* diretto da Eric McCormack ["Will and Grace"]; e il thriller western di Stefan Avalos *The Ghosts of Edendale*. Durante le riprese di *Texas Chainsaw Massacre: The*

Beginning, Ettlin ha girato anche uno spot per SBC diretto da Michael Bay.

Nato e cresciuto a Basilea, in Svizzera, Ettlin risiede a Los Angeles.

Marco Rubeo (Scenografo)

Marco Rubeo ha lavorato con la Platinum Dunes e i produttori Michael Bay, Andrew Form e Brad Fuller nel loro grande successo *The Amityville Horror* (2005) nel ruolo di direttore artistico, insieme alla scenografa Jennifer Williams. In precedenza era stato direttore artistico di *The Run Down* per lo stilista Tom Duffield e il regista Peter Berg.

Texas Chainsaw Massacre: The Beginning è il primo film a soggetto in cui Rubeo supervisiona il dipartimento artistico. In veste di scenografo, Rubeo è responsabile del design del film, e si è occupato della struttura e della decorazione del set, delle location, delle riprese, dei costumi, delle pettinature e del trucco nonché della tavolozza cromatica del film.

In qualità di assistente alla direzione artistica Rubeo ha lavorato in *After the Sunset*, *The Ring*, *O Brother, Where Art Thou* (nominato a un BAFTA Award come Migliore Scenografia) e in *The Truman Show* (che ha vinto un BAFTA Award come Migliore Scenografia). Recentemente ha lavorato in *The Break Up*, con Jennifer Aniston e Vince Vaughan.

Rubeo si è occupato del design del set di numerosi film: *Lemony Snicket's: A Series of Unfortunate Events*, *Cradle to the Grave*, *Austin Powers in Goldmember*, *Evolution*, *Panic Room*, *Mission to Mars*, *Batman & Robin*, *Men in Black*, *The Ghost and the Darkness*, *Waterworld*, *Beverly Hills Cop III*, *The Client*, *Sommersby* e *Born on the Fourth of July*.

Prima di entrare nell'industria dello spettacolo, Rubeo ha lavorato per alcune ditte di architettura a Los Angeles e si è laureato in architettura presso la Woodbury University. Sin dai tempi del liceo presso la Notre Dame International High School a Roma ha nutrito un forte interesse per l'arte, tuttavia la maggiore influenza nella sua vita l'ha avuta suo padre,

il noto scenografo Bruno Rubeo le cui apprezzate opere sono visibili nei film *The Thomas Crown Affair (1999)*, *Platoon* e *Driving Miss Daisy* (che gli è valso una nomination all'Oscar).

Nato a Roma, in Italia e cresciuto fra New York City, Toronto, Orlando e Los Angeles, Rubeo vive attualmente fra Whistler, in Canada, e Mammoth Lakes, in California. Ama lo snowboard, il surf e la mountain bike. Ha una grande passione per la montagna, avendo trascorso molto tempo in luoghi come la Sierra, Coastal Range, Chugach Range e le Alpi italiane.

Jonathan Chibnall (Montaggio)

Il primo lavoro importante di Jonathan Chibnall nel montaggio risale al 1999, per la Trimark Pictures, nella commedia *Held Up*, con Jamie Foxx, Nia Long e Barry Corbin. Ha inoltre lavorato nel film di Jerry Bruckheimer del 2004, *National Treasure*.

Da 15 anni Chibnall è uno dei montatori più richiesti di Hollywood. Ha lavorato con alcuni dei maggiori artisti del suo campo, fra cui Chris Lebenzon, Billy Goldenberg, Bud Smith, Eric Sears e Richard Halsey. Chibnall ha inoltre lavorato con diversi importanti registi, fra cui Tony Scott, Gary Ross, Rob Cohen e Tim Burton, per film di grande impatto: *Domino*, *Seabiscuit*, *Tuck Everlasting*, *xXx*, *Planet of the Apes*, *The Replacements*, *Species II*, *That Old Feeling*, *Eddie*, *Encino Man*, *Hot Shots!*, *Queens Logic* e *Edward Scissorhands*. Chibnall ha iniziato come 'apprendista' in *King Kong Lives* ma presto è diventato secondo assistente al montaggio nel film successivo, *War Party*.

Per la televisione Chibnall ha lavorato in "Over There", la controversa serie sulla guerra in Iraq trasmessa dalla Fox, per la Steven Bocho Productions. Le prime puntate hanno già ottenuto critiche eccellenti. Inoltre è stato il primo assistente al montaggio in "The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader-Murdering Mom" con Holly

Hunter, basato sulla vera storia di una madre che assolda un killer per uccidere la rivale di sua figlia.

Chibnall è nato e cresciuto nel Kent, in Inghilterra. Si è diplomato in Inglese e in Cinema presso l'Università della Carolina del Nord di Chapel Hill.

Mari-An Ceo (Costumista)

Mari-An Ceo di recente ha ultimato la produzione della commedia *Bill* con Jessica Alba, Aaron Eckhart e Elizabeth Banks.

Altri suoi film comprendono *End of the Spear*, la vera storia di un membro della tribù ecuadoriana Waodani; *Out of the Cold* con Keith Carradine e Mia Kirschner, Brian Dennehy, Judd Hirsch e Mercedes Ruehl; *Charades* con Erika Eleniak e James Wilder; l'esordio alla regia di Steve Buscemi *Trees Lounge*; la commedia *The Shot* con Mo'Nique; *Midnight Edition* con Will Patton; *I Woke Up Early the Day I Died* con Billy Zane, Ron Perlman e Christina Ricci; e *Almost Blue* con Michael Madsen e Garrett Morris. E' stata inoltre assistente ai costumi nel film HBO *61* diretto da Billy Crystal, nonché costumista del pilota televisivo della Warner Bros. "Rocky Point".

Steve Jablonsky (Compositore)

Steve Jablonsky ha composto la musica del primo *The Texas Chainsaw Massacre*, diretto da Marcus Nispel. Attualmente si sta occupando della colonna sonora di *The Transformers* di Michael Bay, una produzione DreamWorks/Paramount, e di *The Hitcher* per la Platinum Dunes/Rogue Pictures. Jablonsky ha inoltre composto la musica di *The Island* per la DreamWorks, di *The Amityville Horror* per la MGM e di *Steamboy*, il film diretto dall'apprezzato regista giapponese Katsuhiro Otomo per Sony Pictures. Jablonsky è autore della colonna sonora della popolare serie televisiva "Desperate Housewives", della Touchstone/ABC. Fra gli altri suoi progetti ricordiamo diversi film indipendenti fra cui *Border to Border* e *Sorrow's Child*. Per

la televisione ha lavorato per il film originale della HBO "Live From Baghdad", con Michael Keaton, per la regia di Mick Jackson e per *The Contender*; ha creato il tema e la colonna sonora del dramma della ABC "Threat Matrix", nonché dell'apprezzata serie televisiva della ESPN "Sports Century: The Century's Greatest Athletes". Jablonsky ha fatto il suo ingresso nell'industria dei videogame, e oltre ad aver ideato la musica del popolare videogame "Metal Gear Solid 2", presto si occuperà dell'atteso videogioco dell' Electronic Arts, "Command & Conquer 3: Tiberium Wars".

Jablonsky ha iniziato a suonare all'età di dodici anni, quando suo nonno gli comprò un clarinetto per il suo compleanno. Presto si è innamorato della musica: da adolescente ha suonato con diverse orchestre e si è laureato a Berkeley in Studi Musicali.

Il suo interesse per la musica cinematografica è stato influenzato in particolare i compositori Ennio Morricone e Hans Zimmer. Jablonsky afferma: "La loro musica mi è sempre piaciuta per la capacità che ha di 'raccontare' una storia attraverso una stupenda melodia".

Jablonsky ha collaborato con Hans Zimmer in vari progetti fra cui *Hannibal* di Ridley Scott e i blockbuster di Jerry Bruckheimer *Pirates of the Caribbean* e *Pearl Harbor*; ricordiamo anche il suo importante contributo alla colonna sonora del film d'animazione della DreamWorks, *Spirit: Stallion of the Cimmaron*. Ha inoltre collaborato con Harry Gregson-Williams per la colonna sonora di *Smilla's Sense of Snow*, *Deceiver*, *The Magic of Marciano*, *Light it Up* e dei film d'azione *The Replacement Killers*, *Armageddon* di Jerry Bruckheimer e *Enemy of the State* di Tony Scott.

The KNB EFX Group Inc. (Effetti Speciali del Trucco)

Il Gruppo KNB EFX è nato nel 1988 grazie a Gregory Nicotero e Howard Berger. Per quasi vent'anni il KNB è stato uno degli studi più prolifici di Hollywood, dando il suo contributo a oltre 500 film a soggetto e televisivi fra cui *The Island*, *Amityville Horror*, *Kill Bill*, la trilogia di *Spy Kids*, *Land*

of the Dead, Spawn, Army of Darkness, Pulp Fiction, Ray, The Green Mile e Boogie Nights.

I suoi progetti più recenti comprendono *Transformers* di Michael Bay e *Grind House*, una collaborazione fra Robert Rodriguez e Quentin Tarantino. Di recente lo studio si è occupato degli effetti speciali della seconda stagione di *Masters of Horror*, l'antologia horror di Showtime e di *Sin City*, che gli è valso un premio da parte dell' Hollywood Film Festival 2005. Il KNB ha ricevuto un Emmy Award nel 2001 per i Migliori Effetti Visivi della miniserie "Dune" e di recente è stato premiato anche dalla Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror films. Il suo contributo a *The Cell* e *The Time Machine* gli ha meritato una nomination all'Oscar per il Miglior Trucco mentre i personaggi fantastici di *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe* hanno vinto un BAFTA e un Oscar per la categoria 'Best Achievement in Make-up'.

L'enorme struttura dello studio è situata a Van Nuys, in California e ospita un gran numero di talenti artistici, fra cui disegnatori, scultori, pittori e tecnici di laboratorio. Fra le importanti realizzazioni di Greg e Howard, ricordiamo il finto corpo umano per il telefilm "Law & Order" e il leone di animatronica di *The Lion, The Witch and the Wardrobe*. I loro effetti speciali sono presenti in decine di film fra cui *Dances with Wolves, Hostel, The Hills Have Eyes, Identity, Misery, Casino* e *A Simple Plan*. Di recente Greg e Howard hanno ultimato il loro lavoro in *Casino Royale, Spider-Man 3* e *The Hitcher*, continuando la loro collaborazione con la Platinum Dunes.

Per la televisione, il KNB ha creato gli effetti di "The X-Files", "Invasion" e "Draught". Il lavoro dello studio è attualmente visibile nei telefilm "Law & Order", "24" e nell'apprezzata serie western della HBO "Deadwood".