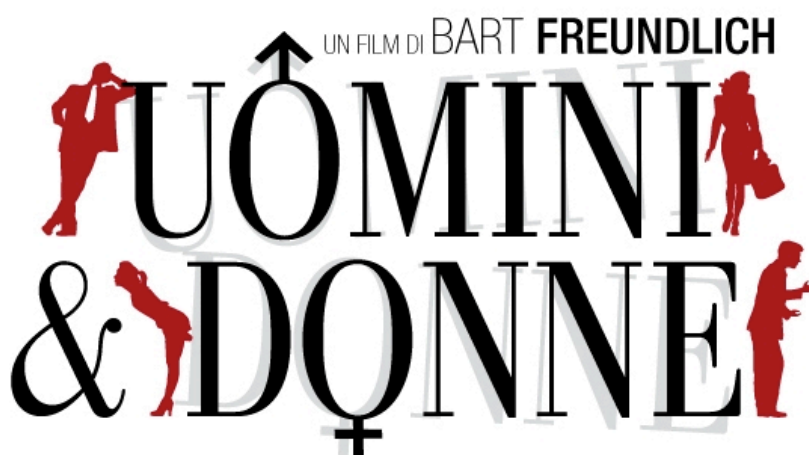


MOVIE MAX

Presenta

UN FILM DI BART FREUNDLICH

**UOMINI
& DONNE**



TUTTI DOVREBBERO VENIRE... ALMENO UNA VOLTA!

(Trust The Man)

Una produzione Process Production

Un film di Bart Freundlich

Con

David Duchovny

Julianne Moore

Billy Crudup

Maggie Gyllenhaal

USCITA NAZIONALE 13 OTTOBRE (TBC)

CAST ARTISTICO

Personaggi

Rebecca
Tom
Tobey
Elaine
Faith
Nora
Dottor Beekman
Dante
Pamela
Jasper
Usher
Analista

Interpreti

Julianne Moore
David Duchovny
Billy Crudup
Maggie Gyllenhall
Eva Mendes
Ellen Barkin
Garry Shandling
James Legros
Dagmara Dominczyk
Justin Bartha
John Ellison Conlee
Bob Balaban

CAST TECNICO

Regista/Sceneggiatore
Direttore Della Fotografia
Scenografo
Montatore
Supervisione Musicale
Costumi
Musiche
Casting
Organizzatore Generale
Produttori
Produttori Esecutivi

Bart Freundlich
Tim Orr
Kevin Thompson
John Gilroy, A.C.E
Daniel Wise
Michael Clancy
Clint Mansel
Douglas Aibel
Pamela Hirsch
Sidney Kimmel, Tim Perell
Marina Grasic,
Evelin O'neill

TRUST THE MAN

“Un film divertente, focoso, chiassoso. *Trust the man* è una delle commedie americane più brillanti e confortanti che si siano viste di recente”.

Screen International, Ottobre 2005

“Proprio quando sembrava che la commedia romantica fosse destinata a ripetersi per l’eternità in una sorta di purgatorio di formule già sperimentate, arriva il cineasta Bart Freundlich con *Trust the Man*, uno sguardo brillante, acuto e affabile sulle relazioni contemporanee, che finalmente dona nuova linfa ad un genere oramai stagnante”.

Hollywood Reporter, Settembre 2005

“Un film corale con un cast di stelle di grande talento”

“Il folto pubblico del festival (di Toronto) era fuori di sé dal divertimento per questa arguta fiaba”.

Toronto Star, Settembre 2005

“*Trust the Man* è una commedia corale meravigliosamente esuberante e seducente”.

Box Office Outline, Novembre 2005

IL FILM

Una commedia brillante e sofisticata che esplora in modo realistico gli elementi tragici e comici dei moderni rapporti di coppia nella caotica New York.

UOMINI&DONNE (Trust the Man) racconta le avventure erotico-romantiche di due coppie: la prima formata da Rebecca (Julianne Moore), attrice di successo e suo marito Tom (David Duchovny) che mentre si occupa dei figli, è alla disperata ricerca di un posto fuori e dentro il letto coniugale; e la seconda, formata da Tobey (Billy Crudup), fratello di Rebecca e la sua ragazza Elaine (Maggie Gyllenhaal), un'aspirante scrittrice. La loro relazione è ormai giunta a un bivio: dopo sette anni lui non ha alcuna intenzione di affrontare la vita adulta con la scusa che "tutti dobbiamo morire", mentre lei vuole una famiglia.

A minare le fragili fondamenta delle due coppie intervengo sedute di analisi, siti porno, tentazioni che ritornano dal passato o nascono tra la routine del quotidiano: un'ex fidanzata, una mamma single e un aiutante folk-singer...

Il film richiama le atmosfere di "Manhattan" e il linguaggio di "Sex and the city", raccontando l'amore, l'ironia e l'amicizia che uomini e donne vivono ogni giorno, nella continua ricerca del rapporto perfetto in perenne equilibrio tra carriera, famiglia e la caccia estenuante ad un parcheggio a Manhattan.

NOTE DI PRODUZIONE

"Il film spiega come imparare che la vita deve essere vissuta più semplicemente senza voler controllare ogni suo aspetto, ed esorta ad avere fiducia nei risultati che si ottengono, se si è fedeli a se stessi - spiega il regista Bart Freundlich - In gran parte parla di quanto possano essere ridicoli gli uomini e di come sia diverso il loro modo di pensare rispetto alle donne". Sua moglie Julianne Moore, è d'accordo

nell'affermare “il film affronta i rapporti di coppia e le differenze tra uomini e donne con grande sincerità”.

Il Produttore Tim Perell aveva incoraggiato per molti anni Freundlich affinché scrivesse una commedia. I due avevano collaborato già un paio di volte in passato, in *World Traveller* e in *I Segreti del Cuore*, due film marcatamente più seri. Perell desiderava che Freundlich esplorasse il suo lato comico, poiché “è una delle persone più divertenti che abbia mai conosciuto”. Freundlich alla fine ha deciso di accettare; scrivendo la sceneggiatura il regista si è ispirato ai film di Woody Allen e David O. Russell così sei mesi dopo *Trust the Man* prendeva forma.

Per il cineasta dirigere una commedia è stato impegnativo quanto e forse più che dirigere un film drammatico. Ricorda, “In un film drammatico si può procedere per emozioni. Una commedia invece deve obbedire a delle regole”. Lavorare con sua moglie Julianne Moore per la terza volta, ha reso tutto più facile perché la coppia è molto affiatata. “Non ho dubbi che sia la migliore attrice del mondo, dice di lei, credo anche che sia molto divertente. La gente ancora non se ne è resa conto”.

“Nella storia, New York occupa un posto centrale. Spiega Perell, “Una delle sfide (finanziarie) maggiori è stata infatti girare per le sue strade. Tutti ci spingevano a scegliere il Canada. Ma New York è un aspetto troppo importante della storia, Bart ed io eravamo fermi sulla nostra decisione. Un punto di riferimento del film è sempre stata la pellicola di Woody Allen, *Manhattan*, e questo potrebbe essere la sua versione moderna”.

Anche Duchovny è stato attratto dalla centralità che la città di Manhattan ha nel film, come nelle pellicole di Woody Allen. Secondo l'attore la pellicola ricorda *Io e Annie*, “il film contiene molti dialoghi brillanti, la politica, il sesso, lo humour e alcune gag che ricordano Woody Allen”.

CAST ARTISTICO

JULIANNE MOORE (Rebecca) attrice di grande talento, ha regalato ottime interpretazioni sia in film ad alto budget che in produzioni indipendenti.

Di recente è diventata la nona attrice al mondo ad aver ricevuto due nomination agli Oscar nello stesso anno (Migliore Attrice in *Lontano dal Paradiso* e Migliore Attrice non Protagonista per *The Hours*). Per *Lontano dal Paradiso* ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui: uno Spirit Award, il National Board of Review, le onorificenze del Los Angeles Film Critics e del Broadcast Film Critics, una nomination ai Golden Globe e una nomination agli Screen Actors Guild come Migliore Attrice. Per *The Hours*, dove recita al fianco di Nicole Kidman e Meryl Streep, ha ricevuto una nomination agli Screen Actors Guild come Migliore Attrice non Protagonista. Ultimamente la Moore è apparsa in *Forgotten*, il thriller diretto da Joen Ruben, per i Revolution Studios e in *Il Colore del Crimine*, di Joe Roth.

Ha recitato insieme a Kevin Spacey, Judi Denche e Cate Blanchet nel film della Miramax, *Ombre dal Profondo*, diretto da Lasse Hallstrom, e con Billy Crudup nel film diretto da Bart Freundlich dal titolo *World Traveler*. Ha interpretato il ruolo di Clarice Starling nel blockbuster della MGM *Hannibal*, con Anthony Hopkins e Gary Oldman e ha recitato nella commedia *Evolution* della Dreamworks, con David Duchovny.

Ha ricevuto ottime critiche per le sue performance in *Fine di una Storia*, con Ralph Fiennes, diretto da Neil Jordan e *Boogie Nights*, di Paul Thomas Anderson, per entrambi i quali ha ricevuto una nomination agli Oscar. E' apparsa in *LaFortuna di Cookie* di Robert Altman; nel remake di *Psycho*, diretto da Gus Vas Sant; in *Un Marito Ideale* con Rupert Everett, per il quale ha avuto una nomination ai Golden Globe; in *Il Mondo Perduto*, diretto da Steven Spielberg; in *I Segreti del Cuore*, di Bart Freundlinch e in *Il Grande Lebowski* dei Fratelli Coen.

E' stata nominata agli Independent Spirit Award sia per *America Oggi*, di Robert Altman che per *Safe*, di Todd Haynes. Ha ricevuto ottime critiche per

l'interpretazione di Dora Maar nel film diretto da James Ivory, dal titolo *Surviving Picasso*.

Julianne Moore ha recitato in *La Mano sulla Culla*, *Benny & June*, *Il Fuggitivo*, *Nine Months*, *Assassins* e *Laws of Attraction*.

Tra i premi ricevuti nella sua florida carriera, ricordiamo: un Excellence in Media Award al GLAAD Media Awards del 2004, Un The Actor Award ai Gotham Awards del 2002 e il Tribute to Independent Vision al Sundance Film Festival del 2001.

In seguito alla Laurea conseguita presso la Boston University, Julianne ha recitato in molte produzioni Off-Broadway, tra cui Serious Money and Ice Cream/Hot Fudge, di Caryl Churchill, presso il Public Theater. E' apparsa a Minneapolis presso il Guthrie Theater in Hamlet e in An American Daughter di Wendy Wasserstein, insieme a Meryl Streep.

DAVID DUCHOVNY (Tom) ha frequentato la Princeton University, conseguendo la Laurea in Letteratura Inglese a Yale; ad un passo dal dottorato ha deciso di seguire la carriera cinematografica. È stato la stella dell'acclamato serial della Fox *X-Files*, per il quale è stato nominato agli Emmy. Nel gennaio 1997 ha vinto un Golden Globe come Migliore Attore di una Serie Drammatica. Ha ricevuto in totale tre nomination ai Golden Globe, tre Screen Actors Guild Award e un Tv Critic's Award.

Recentemente ha diretto, scritto e interpretato due episodi di *X-Files*. La sua passione per film considerati ribelli gli ha fatto guadagnare ottime critiche, ricordiamo *Kalifornia*, in cui recita al fianco di Brad Pitt e Juliette Lewis; *Sacrificio Fatale*, controverso film diretto da Michael Tolkin; *Julia Ha due Amanti*; *Chaplin*, dove interpreta il ruolo del cameraman del famoso attore, diretto da Sir Richard Attenborough, con Robert Downey, Jr; *Beethoven*, con Charles Grodin.

Ha recitato nella action-comedy *Evolution*, insieme a Julianne Moore, per la regia di Ivan Reitman; nella commedia romantica *Return To Me*, insieme a Minnie Driver; nel film *X-Files*, diretto da Rob Bowman; in *Playing God* della Touchstone, con Timothy

Hutton e Angelina Jolie, per la regia di Andy Wilson ed in *Zoolander* di Ben Stiller, dove appare in un ruolo cameo.

Nel famoso serial *Twin Peaks*, diretto da David Lynch, interpreta il ruolo del detective travestito Dennis Bryson.

Nel 2002 è apparso nella commedia della Miramax *Full Frontal*, del regista Steven Soderbergh, con Julia Roberts e George Clooney.

È apparso nel serial *Sex and the City*, nei panni di una ex-fiamma della protagonista Carrie Bradshaw. Di recente ha recitato nella commedia *Connie & Carla*, insieme a Nia Vardalos e Toni Collette.

Inoltre, ha scritto, diretto e interpretato *House of D*, con Robin Williams e Tea Leoni. Ha ottenuto il ruolo da protagonista nel film *The Secret*, diretto da Vincent Perez e prodotto da Luc Besson.

BILLY CRUDUP (Tobey) recita con successo sia a teatro che sul grande schermo. Crudup recentemente è apparso in *Stage Beauty*, insieme a Claire Danes e Rupert Everett, per la regia di Richard Eyre. Ha lavorato in *Big Fish* della Columbia Pictures, diretto da Tim Burton; *Charlotte Gray*, insieme a Cate Blanchett; *World Traveller*, con Julianne Moore; *Jesus's Son*, insieme a Samantha Morton e Holly Hunter, per il quale ha vinto il premio come Migliore Attore al Paris Film Festival e ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Award; *Quasi Famosi*, film vincitore del premio Oscar, diretto da Cameron Crowe, con Kate Hudson e *Walking the Dead* con Jennifer Connelly.

Ha debuttato al cinema nel film *Sleepers*, insieme a Robert DeNiro, Brad Pitt e Jason Patric. È stato scelto per recitare in *Tutti Dicono I Love You* di Woody Allen e in *Innocenza Infranta* di Pat O'Connor.

Inoltre è apparso come protagonista nell'acclamato *No Limits*. Per questo ruolo ha vinto il National Board of Review Award.

A teatro si è esibito in *The Elephant man*, presso il Royal Theatre, nel ruolo che gli ha valso una nomination ai Tony Award. Ha fatto il suo debutto a Broadway in *Arcadia* di Tom Stoppard, per la regia di Trevor Nunn.

Crudup ha conseguito la Laurea in Lettere presso la New York University. Risiede a New York City.

MAGGIE GYLLENHAAL (Elaine) è una delle più brave, giovani attrici del momento. Dopo aver ricevuto ottime critiche al Sundance Festival del 2002 per *The Secretary* della Lion's Gate, in cui recita insieme a James Spader, ha ottenuto una nomination ai Golden Globe, una nomination agli Independent Spirit Award come Migliore attrice, Un Chicago Film Critics' Award, Un Boston Film Critics' Award come Migliore Attrice, Un National Board of Review Award come Migliore Attrice Esordiente e un IFP\Gotham Award nella stessa categoria.

Gyllenhaal ha recentemente recitato nella produzione indipendente *Shall not Want*. Ha ottenuto un ruolo in *Happy Endings* di Don Roos, dove recita insieme a Lisa Kudrow e Tom Arnold.

Negli anni passati, il pubblico ha potuto vedere l'attrice in *Casa de Los Babys* di John Sayles, con Daryl Hannah; *Mona Lisa Smile* di Mike Newell, con Julia Roberts, Julia Stiles e Kirsten Dunst e *Criminal* con Diego Luna e John C. Reilly

Di recente è apparsa in *Il Ladro di Orchidee* di Spike Jonze, con Nicholas Cage; *Confessioni di una Mente Pericolosa* della Miramax; *I Ragazzi della mia Vita* di Penny Marshall, con Drew Barrymore; *40 Giorni e 40 Notti* della Miramax, con Josh Hartnett, per la regia di Michael Lehmann.

A teatro si è esibita in *Closer* di Patrick Mauber, presso il Mark Taper Forum di Los Angeles, per la regia di Robert Egan; *Antony and Cleopatra*, presso il Vanborough Theatre di Londra.

Gyllenhaal ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel 1992 insieme a Jeremy Irons e Ethan Hawke in *Waterland*. Successivamente è apparsa in *A Morte Hollywood* e *Donnie Darko*, il fantasy-thriller sull'adolescente mentalmente disturbato.

Gyllenhaal si è laureata presso la Columbia University, dove ha studiato Letteratura e Religioni Orientali.

EVA MENDES (Faith) ha catturato l'attenzione del pubblico grazie ad un ruolo piccolo ma significativo nel film *Training Day*. Da allora, ha dimostrato di essere adatta sia per i ruoli comici che drammatici riuscendo, in breve periodo, a lavorare con molti stimati registi come Carl Franklin, Robert Rodriguez, Antoine Fuqua, i Fratelli Farrelly e John Singleton, guadagnandosi una ottima reputazione.

Mendes ha girato, di recente, *Ghost Rider* insieme a Nicholas Cage. Film diretto da Mark Steven Johnson in uscita nelle sale nel 2006.

Mendes ultimamente ha recitato nel film *Hitch*, della Columbia Pictures, insieme a Will Smith.

Il primo ruolo importante è arrivato quando fu scelta per interpretare la fidanzata di Denzel Washington nel film di grande successo *Training Day*, diretto da Antoine Fuqua. In seguito, è stata scelta per recitare in *Out of Time*, nuovamente a fianco di Washington. Nello stesso anno è apparsa in *C'era una Volta in Messico*, con Johnny Depp.

Mendes è apparsa nel blockbuster d'azione *2 Fast 2 Furious*; nella commedia *All About the Benjamins*, insieme a Ice Cube e in *Stuck On You* dei Fratelli Farrelly, con Matt Damon.

Mendes è Cubano-Americana, è nata a Miami ed è cresciuta a Los Angeles. Ha iniziato a recitare mentre frequentava il college prendendo ispirazione da cineasti leggendari come Federico Fellini e Michelangelo Antonioni e da registi contemporanei come Pedro Almodóvar, Spike Jonz e Steven Soderberg.

ELLEN BARKIN (Norah) è una delle attrici più versatili e rispettate del grande schermo. Ha debuttato a teatro nel 1980 in *Irish Coffe* ed ha continuato a recitare l'anno successivo, nella soap opera dal titolo *Search for Tomorrow*. E' apparsa in diversi film per la Tv prima di debuttare nel film *A Cena con gli Amici* di Barry

Levinson (1982). Ha interpretato un ruolo nel thriller romantico *The Big Easy* del 1987. Ha lavorato costantemente durante gli anni '80 e '90, in film come *Seduzione Pericolosa*(1989) ed è apparsa insieme a Oprah Winfrey nel 1997 in *Before Women Had Wings*, il suo primo film TV dopo 13 anni. In seguito ha recitato in *Bella da Morire* con Kirsten Dunst; *Qualcuno Come Te* con Ashley Judd; *Lei Mi Odia*, di Spike Lee e *Palindromes* di Todd Solondz.

Inoltre, Ellen Barkin insegna recitazione presso la New School.

GARRY SHANDLING (Dottor Beekman) ha iniziato nel 1997, anno in cui scrive "Sandford and Son" e "Welcome Back Kotter". Nel 1981, Shandling è apparso per la prima volta in "The Tonight Show with Johnny Carson", e questo cambia inesorabilmente le sorti della sua carriera. Shandling ha continuato a partecipare come ospite al "Tonight Show". Nel 1986, ha creato la sua prima serie TV, "It's Garry Shandling's Show" che ha tenuto numerose nomination agli Emmy e vinto alcuni Cable Ace Awards.

Nel 1990, Shandling ha fatto il suo primo special della HBO, "Stand-up." Nel 1992, Shandling crea il "Larry Sanders Show" per la HBO, che è andato in onda fino al 1998 e conquistando ben 78 nomination agli Emmy.

Shandling ha presentato gli Emmy Awards del 2004 ricevendo ottime critiche per il suo divertente commento sul modo in cui i reality show hanno cambiato la TV. Shandling ha presentato i Grammy Awards ben tre volte durante la sua carriera.

Sul grande schermo, presterà la voce in *La Gang del Bosco*, il cartone animato della Dreamworks, doppiando una timida tartaruga ancora terrorizzata dall'incontro con alcuni ragazzi del quartiere. Il film uscirà nel 2006.

Precedentemente, Shandling aveva scritto e interpretato *Da Che Pianeta Vieni?* della Columbia Pictures. Lo ricordiamo anche in *Hurly Burly* con Sean Penn, *Love Affair Un Grande Amore* e *Amori in città...e Tradimenti in Campagna* con Warren Beatty

JAMES LEGROS (Dante) nativo del Minnesota. E' apparso in oltre 30 film, tra cui: *Drugstore Cowboy*, *Safe*, *Un Uomo, una Donna, una Pistola*, *Si Gira a Manhattan*, *Point Break*, *I segreti del Cuore e Scotland, P.A.* Di recente ha recitato insieme a Courtney Cox in *November*, della InDigEnt/IFC, presentato al Sundance Film Festival. Inoltre ha lavorato alla serie *Sleeper Cell* della Showtime. LeGros è un attore da tempo impegnato nel panorama delle produzioni indipendenti e prende ispirazione dai cineasti con cui lavora.

I FILMMAKERS

BART FREUNDLICH (Sceneggiatore\Regista) nato a Manhattan, si è laureato con una doppia specializzazione in Studi Cinematografici e Produzione cinematografica e Televisiva alla New York University's Tisch School of the Arts. Ha scritto e diretto il cortometraggio *A Dog Race in Alaska* (1993), con Sam Waterson e James Waterson, seguito dal breve documentario dal titolo *Hired Hands* (1994). Freundlich ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio *I Segreti del Cuore* (1997) all'età di 26 anni. Nel cast recitano Julianne Moore, Roy Scheider, Blythe Danner e Noah Wyle. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival ed ha vinto un Audience Award al Deauville Film Festival.

Freundlich ha sposato con Julianne Moore nel 1997, scegliendola in seguito per recitare nel suo film successivo dal titolo *World Traveller* (2001), con Billy Crudup. Il suo terzo film *Tre Ragazzi e un Bottino* (2004) racconta la storia di una dodicenne (Kristen Stewart) che organizza una rapina.

SIDNEY KIMMEL (Produttore) fondatore e presidente della Sidney Kimmel Entertainment, una società di produzione con base a Los Angeles e New York.

Di recente, oltre al film *Trust the Man*, ha prodotto *Neverwas*, che ha segnato il debutto alla regia di Joshua Michael Stern, nel cast: Aaron Eckhart, Ian McKellan,

William Hurt, Brittany Murphy e Nick Nolte e successivamente *Alpha Dog*, scritto e diretto da Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Emile Hirsch, Ben Foster, Sharon Stone e Bruce Willis. Poco prima del Festival Cinematografico di Cannes del 2005, SKE ha inaugurato la sua personale divisione di vendite internazionali, la Kimmel International, capeggiata dall'ex Dirigente della Miramax, Mark Lindsay.

Sidney Kimmel è Presidente del Consiglio di Amministrazione e fondatore del Jones Apparel Group, Inc., una delle più importanti società di design a livello mondiale, che opera nell'ambito della moda.

Nel 1993, Kimmel ha fondato la Sidney Kimmel Foundation e la società affiliata Sidney Kimmel Foundation for Cancer Research; Kimmel è stato insignito di numerosi premi, tra cui: l'American Cancer Society's Humanitarian Award, l'American Jewish Committee's National Human Relations Award ed il Musser Award for Excellence in Leadership della Temple University.

TIM PERELL (Produttore) come direttore della Process Media ha prodotto nel 2005 il film *Shortbus* di John Cameron. Nel 2004 ha prodotto *The Best Thief in The World*, con Mary-Louise Parker, che ha partecipato al Sundance Film Festival dello stesso anno e *Pizza*, per la regia di Mark Christopher.

La Process, al momento, è impegnata nello sviluppo di film in uscita nel 2005, diretti da registi come Jennipher Goodman (*The Tao of Steve*), Eric Mendelsohn (*Judy Berlin*) e Steve Chbosky.

Perell è stato Produttore Esecutivo di *Jump Tomorrow* di Joel Hopkins, finanziato da Film Four, distribuito da IFC Film nel 2001 e vincitore di un premio BAFTA; *World Traveller* di Bart Freundlich, finanziato da IFC Productions e Alliance\Atlantis, con Billy Crudup e Julianne Moore e la commedia romantica *I'm With Lucy*, diretta da Jon Sherman (*Breathing Room*) con Monica Potter, Henry Thomas, Gael Garcia Bernal e Julie Christie.

MEREDITH ZAMSKY (Produttore Associato) ha una lunga esperienza nel campo della produzione di film sia per la Tv che per il grande schermo. Di recente è stata Unit Production Manager della commedia romantica con Ashton Kutcher e Amanda Peet dal titolo *Sballati D'Amore* di Nigel Cole; Line Producer del film della Touchstone Pictures *Shopgirl*, con Steve Martin e Claire Danes; Line Producer di *In America* di Jim Sheridan; Unit Production Manager del film della Miramax *People I Know* con Al Pacino e Kim Basinger; Co-Produttore/Unit Production Manager di *Double Whammy*, *Bionda Naturale*, *Box of Moonlight*, e *Si Gira a Manhattan*, tutti del regista Tom DiCillo; e Produttore Associato del film di John Schlesinger *Sai Che C'è di Nuovo*. Zamsky, inoltre, ha prodotto numerosi film per la Tv, tra cui *Life of the Party* della Lifetime, con Ann-Margret, *Mind Games* e *Daddy's Girl* per la ABC. Ha prodotto alcuni importanti special per la HBO, come *A Body to Die For*, *Street Smarts*, e *Blood Brothers* per la HBO. Ha lavorato per film per USA, CBS e MTV.

PAUL BERNARD (Produttore/Assistente alla Regia) ha una lunga esperienza come Produttore, Regista e Assistente alla Regia.

Bernard ha prodotto e diretto il film indipendente *Loose Women*, in cui recitano attori di grande talento del calibro di Charlie Sheen, Keith David, e Giancarlo Esposito. Bernard è stato Produttore Esecutivo per *Mixing Nia*, con Isaiah Washington (*Romeo Deve Morire*, *Fino a Prova Contraria*) e Karyn Parsone (*Willy Il Principe di Bel Air*). Il film è stato accolto molto bene agli screenings del Toronto International Film Festival, al New York Women's Film festival ed è stato premiato come Miglior Film al Worldfest-Houston e all'Acapulco Film Festival. Bernard, al momento, sta curando lo sviluppo di numerosi progetti: *Beautiful Ohio* di Chad Lowe, *Emily Goodbody* di David Morse, *Little Bohemia* di Dan Ireland e *One little Problem* di Dean Devlin.

Durante gli ultimi 3 anni Bernard ha prodotto numerosi film, tra cui: *High Times' Potluck*, scritto da Victor Colicchio (*Summer of Sam*), con Jason Isaacs, Jason

Mewes, Dan Lauria e Tommy Chong; *Passionada*, diretto da Dan Ireland (*A Whole Wide World*), con Jason Isaacs e Emme Rossum, per il quale Paul è stato Co-Produttore Esecutivo. In seguito, è stato tra i produttori di *Swimming Up Stream*, con Michael Moriarty e Matt Czuchry, *Venus & Vegas*, con Donald Faison e Jon Pilito e *Leo*, con Joseph Fiennes, Elisabeth Shue, Sam Shepard, e Dennis Hopper. *Leo* è stato incluso nella selezione ufficiale al Toronto International Film Festival del 2002. Paul, di recente, ha terminato le riprese del nuovo film di Bart Freundlich *Trust the Man* del quale è Produttore Associato. Nella pellicola recitano Julianne Moore, Maggie Gyllenhaal, David Duchovny e Billy Crudup.

Bernard ha lavorato come assistente alla regia in numerosi film tra cui: *Spanglish*, *L'Alba del Giorno Dopo*, *Il Patriota*, *Ogni Maledetta Domenica*, *Three Kings*, *Attacco al Potere*, *Godzilla*, *Mars Attacks*, *Mission Impossibile*, *Die Hard*, *City Hall*, e *Intervista col Vampiro*. Paul ha avuto la possibilità di collaborare con registi e produttori di fama internazionale, come Oliver Stone, Woody Allen, Michael Ritchie, Brian DePalma, Tim Burton, Roland Emmerich, Dean Devlin, Neil Jordan, Michael Mann, James Brooks. Paul Bernard non ha accumulato esperienza solamente nell'ambito dell'industria cinematografica, è stato infatti Line Producer e Production Manager del Tour estivo dei Grateful Dead del 92' e del concerto di Billy Joel del 93'. Bernard si è laureato in Lettere con indirizzo Media\Film presso la University of South Carolina, dove spesso insegna. Paul è uno dei Capi del University of South Carolina Film Board.

TIM ORR (Direttore Della Fotografia) è nato nel Nord Carolina, ha studiato Cinema alla North Carolina School of the Arts of Filmmaking. Ha lavorato in numerosi documentari, commercial televisivi e film.

Ha diretto la fotografia di numerosi film, tra cui: *George Washington and Dandelion*, per cui è stato nominato agli Independent Spirit Awards; *Raising Victor Vargas* di Peter Sollet; *Voglia di tenerezza*, vincitore di un premio al Sundance; *Imaginary*

Heroes; Undertow Storie dal Limbo; Innamorarsi a Manhattan, della New Regency Pictures; *The Baxter* della IFC Films, e *Come Early Morning*.

KEVIN THOMPSON (Scenografo) lavora come scenografo da oltre dieci anni. In *Trust The Man* è tornato a lavorare con il regista Bart Freundlich e con gli attori Julianne Moore e Billy Crudup, dopo aver collaborato con loro in *World Traveller*.

Ha lavorato nel thriller *Stay. Nel Labirinto della Mente*, diretto da Marc Foster (*Neverland, Monster's Ball*), con Naomi Watts e Ewan McGregor. Ha curato le scenografie di *Birth. Io Sono Sean*, con Nicole Kidman e Lauren Bacall; *Igby Goes to Hollywood*, di Burr Steer; *The Yards*, con Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix e James Caan; *Pazzo di Te* con Freddie Prinze Jr. e Julia Stiles; *Studio54* con Ryan Phillippe, Salma Hayek e Myke Myers.

Thompson si è imposto all'attenzione del pubblico nel 1994, come scenografo del film *Little Odessa* di James Gray, con Tim Roth. In seguito ha lavorato in *Kids Monelli*, di Larry Clark; *Party Girl* con Parker Posey; *Amori e Disastri* di David O. Russel, con Ben Stiller, Patricia Arquette e Tea Leoni; *The Proprietor*, di Ismail Merchant; *Kicked in the Head* con Linda Fiorentino, Lili Taylor e James Woods e *Office Killer, L'Impiegata Modello* con Carole Kane, Molly Ringwald e Jeanne Tripplehorn.

MICHAEL CLANCY (Costumista) ha recentemente lavorato in *Ogni Cosa è Illuminata* per la regia di Liev Schreiber, con Elijah Wood, della Warner Independent Pictures e Telegraph Films. Ha creato i costumi per film come *The Guro*, con Jimi Mistry, Marisa Tomei e Heather Graham; *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* di Nia Vardalos, la commedia indipendente di maggior successo di tutti i tempi; *Pazzo di Te* con Freddie Prinze Jr e Julia Stiles; *The Yards* di James Gray, con Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix e James Caan; *Madeline Il Diavoletto della Scuola* della Columbia Pictures, adattamento della serie classica di libri per bambini, con Frances McDormand; *Appuntamento a Brooklyn* con Jada Pinkett Smith; *Il Banchetto di*

Nozze di Ang Lee; *Party Girl* di Parker Posey; *Little Odessa* diretto da James Gray con Tim Roth e Vanessa Redgrave; *Stonewall*, commedia sul movimento per i diritti dei gay.

JOHN GILROY (Montaggio) ha iniziato la carriera lavorando come assistente in numerosi film, tra cui due pellicole di Francis Ford Coppola: *Peggy Sue Si è Sposata* e *Girdini di Pietra*.

Gilroy si è occupato del montaggio di almeno una dozzina di pellicole, tra il recente *Miracle* della Walt Disney Pictures, diretto da Gavin O'Connor; *Narc*, diretto da Joe Carnahan, *Suspect Zero*, *In Cerca D'Amore* e *Shadow Magic* .

Ha montato il cortometraggio *Ticket* per la BMW, che ha vinto un premio Cleo nel 2003.