

RODEO DRIVE e MEDUSA FILM

presentano

VINCENZO SALEMME NERI MARCORE'

ELENA RUSSO

in

baciarmi piccina

un film diretto da
ROBERTO CIMPANELLI

Prodotto da
MARCO POCCIONI e MARCO VALSANIA
Per RODEO DRIVE

In collaborazione con
MEDUSA FILM

distribuzione



www.medusa.it

baciami piccina

Cast tecnico

regia	ROBERTO CIMPANELLI
soggetto	ROBERTO CIMPANELLI
da un'idea di	SERGIO CITTI
sceneggiatura e dialoghi	FURIO SCARPELLI
	GIACOMO SCARPELLI
con la collaborazione di	ROBERTO CIMPANELLI
direttore della fotografia	PASQUALE RACHINI
scenografie	LEONARDO SCARPA
costumi	LILIANA SOTIRA
fonico	ANDREA FIORENTINI
montaggio	ALESSIO DOGLIONE
aiuto regia	LEOPOLDO PESCATORE
musiche	CLAUDIO CIMPANELLI
organizzatore generale	PAOLO VANDINI
direttore di produzione	ALBERTO MARIA BRUSCO

Prodotto da MARCO POCCIONI e MARCO VALSANIA

Per RODEO DRIVE

In collaborazione con MEDUSA FILM S.p.a.

baciami piccina

Cast artistico

Raoul Nuvolini
Umberto Petroni
Luisa Speranza
Il commendatore
Marchionni
La professoressa
Il mafioso
Cantante
Atanasio
Capitano Nagel

VINCENZO SALEMME
NERI MARCORÈ
ELENA RUSSO
MARCO MESSERI
AUGUSTO ZUCCHI
MARIELLA VALENTINI
LUIGI MARIA BURRUANO
TOSCA
VITTORIO AMANDOLA
SERGIO DI GIULIO

baciami piccina

Sinossi

C'è fermento nella piccola Stazione dei Carabinieri di Civita di Terontola: due carabinieri effettivi sono dovuti accorrere a Montorio di Terni, dove è in corso una sommossa davanti alle locali acciaierie.

Il maresciallo Marchionni (A. Zucchi) ha spedito il brigadiere Umberto Petroni (N. Marcorè) alla stazione ferroviaria: dovrà portare viveri e generi di conforto a due suoi colleghi che, col treno proveniente da Sud, stanno scortando tale Raoul Nuvolini (V. Salemme), truffatore, richiesto dalla Magistratura di Venezia.

Umberto aspetta sotto il sole. Ma il treno non arriva. Ne approfitta per far visita a Luisa (E. Russo), figlia del Capostazione e sua fidanzata da otto/nove anni: i due sono in attesa da tempo del permesso speciale che consentirà a Umberto di sposarsi.

La ragazza vive in un piccolo locale semi bombardato al secondo piano della stazione. E' là che il brigadiere viene raggiunto dalla chiamata del maresciallo: causa incidente, il treno è rimasto bloccato, i carabinieri di scorta feriti e il tradotto portato proprio a Civita, da dove dovrà ripartire, diretto a Venezia.

E, a portarcelo, deve essere Umberto.

La parola Venezia accende gli occhi e il cuore di Luisa, che da anni sogna un viaggio di nozze con foto a Piazza San Marco.

Niente da fare: Umberto è categorico. Quella è una missione pericolosa, lui è in servizio e non può mischiare il dovere con il privato.

Luisa è però ostinata e risoluta: si infila sul treno che parte quella sera stessa, tra le inutili rimostranze di Umberto. Nuvolini, sornione, assiste ai battibecchi tra i due.

Il viaggio ha inizio quindi la sera di una giornata molto particolare: è il 7 Settembre del '43.

Dal giorno successivo, niente sarà più come prima.

baciami piccina

Note di Regia

Questa storia dovrebbe ricordare e rappresentare l'inaspettato momento in cui in un povero paese, cui era stato dato ad intendere di essere un impero trionfante, si scontrarono impensabili forze del male assoluto e la forza della liberazione, alle spalle e sul capo di imprevedente e inconsapevole piccola gente.

BACIAMI PICCINA è la storia di un viaggio di iniziazione, è la riflessione su uno di quei momenti che cambiano per sempre la vita delle persone e che vivono nella memoria negli anni a venire. Come dice Luisa:

“...la vita, la vita vera, è una storia che si conclude da giovani, poi diventa un lungo ricordo. E perciò è bene che sia un ricordo buono, un ricordo giusto, uno di quei ricordi che fanno piangere, ma fanno anche un po' ridere...”

Roberto Cimpanelli.

baciarmi piccina

Biografie

ROBERTO CIMPANELLI

Dopo aver lavorato per la Medusa e per la Film 2 (di cui era proprietario), in qualità di aiuto regista, sceneggiatore e supervisore alla produzione, Roberto Cimpanelli fonda nel 1986 la Life International e, in virtù dei suoi contatti con i migliori produttori americani indipendenti, produce e/o distribuisce tutta una serie di grandi successi, in gran parte opere prime:

Salvador, regia di Oliver Stone

Dirty Dancing, regia di Emile Ardolino

Maurice, regia di James Ivory

Sesso, Bugie Video Tapes, regia di Steven Soderbergh

A spasso con Daisy, regia di Bruce Beresford

Balla coi lupi, regia di Kevin Costner

Fratelli, regia di Abel Ferrara

Americani, regia di James Foley

Pomodori verdi fritti, alla fermata del treno, regia di Jon Avnet

Viaggio in Inghilterra, regia di Richard Attenborough

La pazzia di re Giorgio, regia di Nicholas Hytner

Come l'acqua per il cioccolato, regia di Alfonso Arau

Cimpanelli entra quindi in produzione diretta finanziando il primo film di Paolo Virzì, **La Bella vita**, che riscuote un gran successo di pubblico e di critica e regala il Nastro d'argento come miglior attrice alla protagonista femminile Sabrina Ferilli.

Subito dopo Cimpanelli produce e dirige una storia scritta insieme a Furio e Giacomo Scarpelli, dal titolo **Un inverno freddo freddo (Shampoo Girls)**. E vince il Nastro d'argento come miglior regista, ottenendo la nomination al David di Donatello.

CLAUDIO CIMPANELLI

Il suo repertorio spazia dalla musica sinfonica, lirica, cameristica, sacra e contemporanea.

Diversi suoi lavori sono stati eseguiti in varie rassegne ed anche trasmessi dalla Rai, Mediaset, Radio Svizzera, Radio Vaticana.

Ha collaborato con diversi ed importanti registi teatrali e cinematografici italiani, realizzando musiche di scena, documentari, sigle televisive e colonne sonore di film presentati alla Mostra del Cinema di Venezia ed al David di Donatello.

Film

“La bella vita” di Paolo Virzì - 1994

“Un inverno freddo freddo” di Roberto Cimpanelli-1996

Documentari

“Mondo cane: l'orrore continua”, in collaborazione con W. Martino, per la regia di Max Steel- 1985

“Mondo cane 2000:l'incredibile” di Gabriele Crisanti -1988

Musiche per teatro

“Il tartufo” di Moliere di Maurizio Cimpanelli –2002

“ Le mutande” di Carl Sterneim di Maurizio Cimpanelli- 2003

Opere liriche

“B.C.”, opera oratorio in 3 atti, su testo di Francesco Reggiani-2000

“Twin Towers”, in un atto unico, su testo dell' Autore-2002

“L'ultimo giorno di Salvator Allende”, in un atto unico, su testo dell' Autore -2003

Balletti

“C'era una volta”, coreografia di Agron Aliaj- 1998

“Hermes”, in tre movimenti sinfonici – 1999

“Il ritratto di Dorian Gray”-2004

Musica sacra

“Cristo nella metropoli, messa per soli, coro e orchestra-1998

Concerti monografici

Teatro dell' Opera di Roma-giugno 1994

PROGETTI IN LAVORAZIONE

“Amici all' italiana”, cortometraggio di Nicola Guaglianone

“Reflex”, balletto, dedicato ai reporter di guerra.

“Il diario sonoro”, Cd monografico per le edizioni “Accord for Music”-
Roma

Discografia

“Word of stone”,da “Mondo cane:l'orrore continua”.ed. Allione- Power
Sound.-1986

“ Un inverno freddo freddo”,colonna sonora del film omonimo -1998

“Il tartufo”,musiche di scena per la commedia di Moliere- ed. Helikonia, per
il Teatro Agorà di Roma.-2002

“Echoes from Earth”,raccolta di composizioni da camera,sinfoniche e liriche
con alcuni solisti tra i

più rappresentativi del panorama italiano, per la casa editrice “Accord for
Music”-2005

VINCENZO SALEMME

Teatro

A chi figli, a chi figliastri (1991) (comprendente L'Amico del Cuore,
Telefono Azzurro, Passacantando)

Lo strano caso di Felice C. (1992)

La gente vuole ridere! (1993-2004)

E fuori nevicata! (1995)

Fiori di ictus (1996)

L'amico del cuore (1997)

Premiata Pasticceria Bellavista (1997)

Di mamma ce n'è una sola (1999)

Sogni e bisogni (2001)

L'amico del cuore (2002)

Cinema

L' incontro di Salemme con il Cinema avviene nei primi anni Ottanta, quando il regista Nanni Moretti gli affida ruoli nei film:

La messa è finita (1985)

Bianca (1983)

Sogni D'oro (1983)

Come regista e attore :

L'amico del cuore (1998)

Amore a prima vista (1999)

A ruota libera (2000)

Volesse il cielo (2001)

Ho visto le stelle (2003)

Cose da pazzi (2005)

NERI MARCORE'

Ladri di cinema (1994) , regia di Piero Natoli

Due volte nella vita (1999), regia di Emanuela Giordano

Ravanello pallido (2001), regia di Gianni Costantino

Quasi quasi (2001), regia di Gianluca Fumagalli

Un Aldo qualunque (2002), regia di Dario Migliardi

Il cuore Altrove (2003), regia di Pupi Avati

Se devo essere sincera (2004), regia di Davide Ferrario

La seconda notte di nozze (2005), regia di Pupi Avati

ELENA RUSSO

Televisione

Il delitto del cortile, regia di P. Poeti

125 milioni di caz....te, regia di A. Celentano

Incantesimo 5, regia di A. Cane - L. Castellani

Il portiere non c'è mai, regia di Pipolo

Vento di ponente, regia di Mani-Giordani

Orgoglio1-2-3, regia di G. Serafini e V. De Sisti, Verdecchi
Domani!, regia di V. Terracciano e D. Marengo
L'uomo sbagliato, regia di Stefano Reali
Elisa di Rivombrosa – capitolo, II regia di C. Th Torrini e S. Alleva

Cinema

Finalmente soli, regia di U. Marino
Besame mucho, regia di M. Ponzi
Amor nello specchio, regia di S. Maira
L'uomo della fortuna, regia di S. Saraceno
La vita e' un gioco, regia di B. Storti-F. Campus
Adesso sesso, regia di C. Vanzina
Ngopp, regia di P. Dammico