



presenta



venezia 63
concorso

The Queen

un film di
Stephen Frears

durata **100 minuti**

CAST ARTISTICO

Helen Mirren
Michael Sheen
James Cromwell
Sylvia Syms
Alex Jennings
Helen McCrory
Roger Allam
Tim McMullan

La Regina
Tony Blair
Principe Filippo
La Regina Madre
Principe Carlo
Cherie Blair
Sir Robin Janvrin
Stephen Lamport

CAST TECNICO

Regia	Stephen Frears
Produttori	Christine Langan Tracey Seaward Andy Harries
Produttori esecutivi	François Ivernel Cameron McCracken Scott Rudin
Sceneggiatura	Peter Morgan
Direttore della fotografia	Affonso Beato ASC, ABC
Montaggio	Lucia Zucchetti
Scenografie	Alan Macdonald
Costumi	Consolata Boyle
Trucco e capelli	Daniel Phillips
Direttore del casting	Leo Davis
Fonico di mix	Peter Lindsay

Sinossi

Quando gli inglesi, sgomenti e increduli, apprendono la notizia della morte della Principessa Diana, sicuramente la donna più famosa del mondo, Sua Altezza Reale la Regina Elisabetta II si ritira tra le mura del castello di Balmoral con la sua famiglia, incapace di comprendere la reazione del popolo britannico alla tragedia.

Invece per Tony Blair, il popolare neoletto Primo Ministro, è tangibile il bisogno di rassicurazione e supporto della gente da parte dei loro leader.

Mentre questa ondata di emozioni senza precedenti cresce sempre di più, Blair deve trovare un modo per riavvicinare la regina al suo popolo.

THE QUEEN alterna finzione e immagini di repertorio, costruendo un ritratto sorprendente, intimo e – a tratti – divertente di una famiglia in crisi e del neo Primo Ministro al lavoro all’apice del suo potere in un momento di grandissimo dolore privato e cordoglio pubblico.

IL CAST ARTISTICO

HELEN MIRREN - la Regina

Helen Mirren è una delle attrici inglesi più popolari e apprezzate in tutto il mondo. Nella sua carriera - che abbraccia teatro, cinema e televisione - è diventata famosa per avere interpretato ruoli spesso impegnativi, che le sono valsi numerosi premi per le sue intense interpretazioni. Per uno di questi ruoli - la Regina Carlotta in *LA PAZZIA DI RE GIORGIO* di Nicholas Hytner - è stata nominata agli Oscar come Migliore Attrice Non Protagonista, ed ha vinto il Premio per la Migliore Attrice al Festival di Cannes, nel '95. La Regina Carlotta è stata anche la prima sovrana interpretata dalla Mirren sul grande schermo, prima di Elisabetta in *THE QUEEN*.

Ha iniziato la sua carriera con il National Youth Theatre e nel 1967 è entrata a far parte della Royal Shakespeare Company, con cui ha interpretato una serie di produzioni prestigiose come *Troilo e Cressida* (Cressida) e il *Macbeth* di Trevor Nunn (Lady Macbeth). Nel 1972, si è unita alla compagnia teatrale del noto regista Peter Brook, con cui ha girato il mondo.

La sua carriera cinematografica è iniziata alla fine degli anni '60, quando ha interpretato il film di Michael Powell *L'ETA' DEL CONSENSO*, accanto a James Mason; anche se il ruolo che l'ha resa famosa è stato quello di Victoria nel film *VENERDI' MALEDETTO* di John Mackenzie. La sua interpretazione di questa donna dura e sexy insieme, amante del gangster "cockney" Bob Hoskins, è stata osannata dalla critica, che ha annunciato la nascita di una nuova stella del cinema.

Dopo la svolta di VENERDI' MALEDETTO, la Mirren ha proseguito la sua fortunata carriera cinematografica interpretando una serie di film di successo, come il fantasy di John Boorman EXCALIBUR, e il thriller irlandese di Neil Jordan CAL, in cui vestiva i panni di una donna matura innamorata di un uomo molto più giovane. Quest'ultima interpretazione le è valsa il Premio per la Migliore Attrice al Festival di Cannes nel 1984. Successivamente, ha continuato a misurarsi con ruoli sempre molto diversi e impegnativi, in film come MOSQUITO COAST di Peter Weir, IL CUOCO, IL LADRO, SUA MOGLIE E L'AMANTE di Peter Greenaway, MONTERIANO – DOVE GLI ANGELI NON OSANO METTERE PIEDE di Charles Sturridge, e UNA SCELTA D'AMORE di Terry Gorge, che ha anche co-prodotto.

Ha avuto una seconda nomination agli Oscar per la sua interpretazione in GOSFORD PARK di Robert Altman, e una nomination ai Golden Globe per il film di Nigel Cole CALENDAR GIRLS. Più di recente, ha interpretato il film IN OSTAGGIO, accanto a Robert Redford.

Nei primi anni '90 Helen Mirren ha interpretato la popolare e innovativa serie tv "Prime Suspect" – vincitrice di premi Emmy e BAFTA – in cui vestiva i panni dell'Ispettrice Capo Jane Tennison. Ha da poco finito di girare l'ultima stagione della serie, che segna la fine del suo personaggio. Nel 1999 ha vinto un premio Emmy e una nomination ai Golden Globe per il suo ruolo di protagonista nel film tv "The Passion of Ayn Rand".

Per la televisione americana ha interpretato, fra gli altri, "Losing Chase", per cui ha vinto un Golden Globe nel 1996 come Migliore Attrice in un Film o Mini-serie TV, "The Passion of Ayn Rand (Emmy per la Migliore Attrice), "Door to Door" (nomination Golden Globe, Emmy e Screen Actors Guild) "The Roman Spring of Mrs Stone" (nomination ai Golden Globe, Emmy e Screen Actors Guild), e "Elizabeth I", una co-produzione Channel 4/HBO, grande successo di critica sia in Inghilterra che negli Stati Uniti.

Helen Mirren ha avuto una carriera teatrale altrettanto fortunata. Tra le sue interpretazioni memorabili, negli anni '70, ricordiamo *Teeth 'n' Smiles* al Royal Court e *Il gabbiano* al Lyric. Si è guadagnata l'apprezzamento della critica anche in *Antonio e Cleopatra*, accanto a Michael Gambon, e in *Specchio a due direzioni* di Arthur Miller,

Battaglia di angeli, *Un mese in campagna* (con cui ha debuttato a Broadway e si è guadagnata una nomination ai Tony Awards) e *Danza di morte*, a Broadway, accanto a Ian McKellen. Più di recente, ha interpretato *Il lutto si addice a Elettra* al National Theatre che le è valso una nomination all'Olivier Best Actress Award – il Premio Olivier per la Migliore Attrice.

E' stata insignita del titolo di Dame of the British Empire nel 2003.

MICHAEL SHEEN - Tony Blair

Considerato uno dei giovani attori inglesi di maggiore talento, Sheen si è distinto sia in teatro che al cinema. In questo film riprende un ruolo – quello di Tony Blair – che aveva già interpretato nel film-tv “The Deal” (2003). E' alla sua terza collaborazione con Stephen Frears, con cui aveva fatto il suo debutto cinematografico nel film MARY REILLY, dove interpretava il cameriere del Dottor Jeckyll. Tra i suoi film di maggiore successo ricordiamo THE LEAGUE OF GENTLEMAN'S APOCALYPSE (2005), LE CROCIATE (2004), LAWS OF ATTRACTION – MATRIMONIO IN APPELLO (2003), BRIGHT YOUNG THINGS (2003), UNDERWORLD (2002), LE QUATTRO PIUME (2002) e WILDE (1997).

In televisione, di recente ha interpretato per la BBC “Fantabulosa”, nel ruolo dell'attore e diarista Kenneth Williams. Tra i suoi altri successi televisivi, “Dirty Filthy Love” per Channel 4.

Nato in Galles, Sheen è cresciuto a Port Talbot, la cittadina industriale nota per avere dato i natali a Richard Burton e Anthony Hopkins. Ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art (RADA) di Londra, dove al suo secondo anno ha vinto l'ambita borsa di studio intitolata a Laurence Olivier.

La sua carriera teatrale ha avuto una svolta nel 1991 quando, ancora studente, è stato scelto per interpretare *Quando lei ballava* (*When She Danced*), accanto a Vanessa Redgrave. Con le sue interpretazioni in produzioni teatrali come *Romeo e Giulietta*, *Peer Gynt*, *Enrico V* e *Ricorda con rabbia* ha conquistato la critica e vinto numerosi premi.

Nel 1999 si è guadagnato una più vasta fama internazionale interpretando a Broadway la ripresa dell'*Amadeus* di Peter Hall. Nominato tre volte all' Olivier Best Actor Award – il Premio Oliver per il Miglior Attore - ha vinto un London Evening Standard Theatre Award e un London Theatre Critics Award come Miglior Attore Protagonista, per la sua interpretazione di Caligola al Donmar Warehouse nel 2003.

JAMES CROMWELL – Principe Filippo

Nato a Los Angeles ma cresciuto a Manhattan, James Cromwell è un apprezzato caratterista hollywoodiano, che ha lavorato a lungo in teatro prima di iniziare la sua carriera cinematografica nel '76. Il ruolo con cui si è imposto all'attenzione del pubblico internazionale è quello di Mister Hogget nel film *BABE* (1995), che gli è valso una nomination agli Oscar come Miglior Attore non Protagonista. Sono seguiti numerosi altri film di successo tra cui *LARRY FLYNT – OLTRE LO SCANDALO* (1996), *STAR TREK: PRIMO CONTATTO* (1996), *L.A. CONFIDENTIAL* (1997), *IL MIGLIO VERDE* (1999) e *LA NEVE CADE SUI CEDRI* (1999).

Cromwell è anche apparso come ospite in serie tv di grande successo come "Star Trek: Deep Space Nine" e "The Next Generation", "LA Law – Avvocati a Los Angeles", "Hill Street -giorno e notte" e "MASH".

SYLVIA SYMS – Regina Madre

Sylvia Syms, una delle più note attrici inglesi, ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art e già calcava le scene quando è stata notata dal regista Herbert Wilcox e da sua moglie, la stella del cinema inglese Anna Neagle. E' apparsa nel ruolo della figlia problematica della Neagle nel film di Wilcox *MY TEENAGE DAUGHTER* (1956), e l'anno dopo in un altro film della coppia Neagle-Wilcox, *NO TIME FOR TEARS* (1957).

Tra i film che ha interpretato a cavallo degli anni '50-'60 ricordiamo *BIRRA GHIACCIATA AD ALESSANDRIA* (1958), *PASSAGGIO A HONG KONG* (1959), *LA GUERRA SEGRETA DI SUOR KATRYN* (1960),

ESPRESSO BONGO (1960), IL MONDO DI SUZIE WONG (1960) e VICTIM (1961).

La Syms ha ricevuto tre nomination ai British Film Academy Awards - due come Migliore Attrice per L'ADULTERO (1957) e NO TREES IN THE STREET (1958), e una come Migliore Attrice Non Protagonista per IL SEME DEL TAMARINDO (1974).

Più di recente è apparsa in ABSOLUTE BEGINNERS (1986), SHIRLEY VALENTINE - LA MIA SECONDA VITA (1989), VITE SOSPESE (1992), I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD (2003) e THE POSEIDON ADVENTURE (2005).

ALEX JENNINGS – Principe Carlo

Dopo gli studi presso il National Youth Theatre e il Bristol Old Vic, Jennings ha lavorato a lungo con compagnie teatrali prestigiose, come la Royal Shakespeare Company e il Royal National Theatre.

Tra i suoi film per il cinema e la televisione ricordiamo WAR REQUIEM (1989), SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (1996), LE ALI DELL'AMORE (1997), e LE QUATTRO PIUME (2002).

Per le sue interpretazioni teatrali ha vinto numerosi premi, fra cui tre Laurence Olivier Theatre Awards – nel 1989 come Migliore Interprete Comico per *Anche il più furbo ci può cascare (Too Clever By Half)*, nel 1996 come Migliore Attore per il *Peer Gynt*, e nel 2003 come Miglior Attore in un Musical per il suo ruolo in *My Fair Lady* al Drury Lane Theatre di Londra. Nel 1988 ha ricevuto anche il London Critics Circle Theatre Award come Miglior Attore per la sua interpretazione in *Anche il più furbo ci può cascare*, e nel 2001 il London Evening Standard Theatre Award come Miglior Attore per i suoi ruoli in *Il racconto d'inverno* e *The Relapse* al Royal National Theatre.

IL CAST TECNICO

STEPHEN FREARS - Regista

Stephen Frears è uno dei registi inglesi più originali e stimolanti. Nato a Leicester nel 1941, ha studiato legge all'Università di Cambridge prima di cominciare a lavorare in teatro, come assistente di Lindsay Anderson al London's Royal Court. Ha iniziato la sua carriera nel cinema come aiuto regista di Karel Reisz. Nel 1971, Frears ha diretto il suo primo film, GUMSHOE, un poliziesco drammatico interpretato da Albert Finney. In seguito ha lavorato soprattutto per la televisione fino al 1985, quando ha girato il film a basso costo MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE – LAVANDERIA A GETTONE, un successo che ha segnato una svolta nella sua carriera.

Scritto da Hanif Kureishi e prodotto da Channel 4, il film raccontava in modo ironico e pungente una relazione gay tra un giovane pachistano e un punk londinese (un allora sconosciuto Daniel Day Lewis), affrontando temi controversi come l'omosessualità, il razzismo e la politica degli anni '80. Originariamente concepito per la televisione, il film ha avuto invece una distribuzione internazionale ed è diventato un grande successo di critica e di pubblico.

L'interesse di Frears per personaggi che mettono in discussione stereotipi sessuali e sociali è stato al centro degli altri due suoi film successive: L'IMPORTANZA DI ESSERE JOE (1987), il fortunato film sulla vita del celebre e controverso commediografo inglese Joe Orton, con Gary Oldman, Alfred Molina e Vanessa Redgrave; e SAMMY E ROSIE VANNO A LETTO (1987), la sua seconda collaborazione con Kureishi, che affrontava temi come i rapporti interculturali e i conflitti generazionali, in una Londra devastata dai disordini.

Frears ha fatto il suo debutto hollywoodiano con lo splendido LE RELAZIONI PERICOLOSE (1989), che gli è valso una nomination ai BAFTA come Miglior Regista. La sceneggiatura di Christopher Hampton, vincitrice di un Oscar, era tratta da un romanzo del 1782, e il film era interpretato da attori straordinari del calibro di John Malkovich e Glenn Close, quest'ultima nominata agli Oscar per il suo ritratto dell'intrigante Marchesa de Merteuil.

Nel 1990, Frears ha diretto un film altrettanto elegante e di successo, prodotto da Martin Scorsese, RISCHIOSE ABITUDINI, per cui è stato nominato agli Oscar come Miglior Regista nel 1991. Interpretato da John Cusack, Anjelica Huston e Annette Bening nei panni di tre artisti della truffa, il film ha confermato Frears come uno dei registi inglesi di maggiore talento della sua generazione.

Successivamente, Frears ha continuato a lavorare sia in Inghilterra che in America. L'apologo satirico EROE PER CASO (1992) vedeva tra i suoi interpreti Dustin Hoffman, Geena Davis e Andy Garcia; mentre MARY REILLY (1996), una sua personale rivisitazione della storia del Dottor Jeckyl e Mister Hyde, gli ha consentito di ricostituire la fortunata squadra di LE RELAZIONI PERICOLOSE, con lo sceneggiatore Christopher Hampton, gli attori John Malkovich e Glenn Close, e la produttrice Norma Heyman. In quello stesso periodo, ha anche realizzato due divertenti e intensi adattamenti dai romanzi di Roddy Doyle, THE SNAPPER (1993) e DUE SULLA STRADA - THE VAN (1996).

Dopo il moderno western elegiaco THE HI-LO COUNTRY (1998), con Woody Harrelson, Billy Crudup, Penelope Cruz e Patricia Arquette, è tornato a territori più familiari con ALTA FEDELTA', che esplora in chiave ironica la natura dell'impegno sentimentale. Con questo film, tratto dall'omonimo best-seller di Nick Hornby, Frears ha potuto tornare a lavorare con l'attore John Cusack, che è anche co-autore della sceneggiatura.

Nel 2000, Frears ha lavorato con lo stimato sceneggiatore televisivo Jimmy McGovern al tenero e struggente LIAM, un film che seguiva le drammatiche vicende di una famiglia operaia di Liverpool. Due anni dopo, ha diretto PICCOLI AFFARI SPORCHI (2002), un thriller drammatico sulla difficile sopravvivenza degli immigrati clandestini a Londra. Tra i tanti premi assegnati a questo film, ricordiamo un British Independent Film Award per la Migliore Regia (2003), un Evening Standard Award per il Miglior Film Inglese (2003) e una nomination agli Oscar per lo sceneggiatore Stephen Knight (2004).

Nel 2003, Frears è tornato alla televisione inglese con il film "The Deal", che mette a fuoco un momento cruciale nel rapporto tra Gordon Brown e Tony Blair, rappresentati per la prima volta in una fiction televisiva. Con Michael Sheen nel ruolo di Blair, il film ha vinto un premio BAFTA come Miglior Film-Tv nel 2004.

L'ultimo film diretto da Frears è MRS HENDERSON PRESENTA, con Judi Dench e Bob Hoskins.

PETER MORGAN - Sceneggiatore

Peter Morgan ha scritto molto sia per il cinema che per la televisione, prima di collaborare con Stephen Frears al film-tv vincitore di un BAFTA, "The Deal", sul rapporto tra Tony Blair and Gordon Brown. Il suo adattamento di THE LAST KING OF SCOTLAND, per il regista Kevin Macdonald, arriverà nelle sale il prossimo settembre, quando inizieranno le riprese del suo adattamento di THE OTHER BOLEYN GIRL, per Sony e Focus.

Tra i suoi altri titoli, ricordiamo film-tv prestigiosi come "Longford" per Channel 4 e HBO, e le sue collaborazioni con il regista Pete Travis – "The Jury", che ha vinto il Festival Internazionale di Reims come Miglior Film-tv Drammatico, e un premio agli CRS Awards sempre come Miglior Film-TV Drammatico, e Henry VIII, con Ray Winston e Helena Bonham Carter che nel 2004 si è aggiudicato un Emmy.

Fra i suoi film ricordiamo MARTHA DA LEGARE, e THE SILENT TOUCH del regista polacco Krystoff Zanussi, in concorso al Festival di Cannes nel 2002. Il suo primo cortometraggio DEAR ROSIE, per la regia di Peter Cattaneo, si è aggiudicato una nomination agli Oscar® nel 1990.

La sua prima pièce teatrale *Frost/Nixon* sarà messa in scena, per la regia di Michael Grandage, nel settembre di quest' anno.