

BARNYARD - IL CORTILE

Paramount Pictures
Presenta in collaborazione con
Nickelodeon Movies
una Produzione
O Entertainment
un Film di
Steve Oedekerk
Animazione
Omaton Animation Studios
Produttore esecutivo
Julia Pistor
Prodotto da
Paul Marshal Steve Oedekerk
Scritto e diretto da
Steve Oedekerk

Interpreti:

Kevin James, Courteney Cox, Sam Elliott, Danny Glover, Andie MacDowell, Wanda Sykes

Sinossi:

Da Steve Oedekerk e la Nickelodeon Movies, due dei co-creatori di “Jimmy Neutron: Ragazzo prodigio”, arriva questo esilarante sguardo su cosa succede *realmente* in una fattoria quando il fattore non c'è. “Barnyard”, realizzato interamente al computer, è una storia divertente e leggera che si concentra su Otis (con la voce di Kevin James), una spensierata mucca a cui piace cantare, ballare e fare scherzi agli umani. A differenza di suo padre Ben (con la voce di Sam Elliott), il rispettato patriarca della fattoria, e di Miles, il vecchio e saggio mulo (con la voce di Danny Glover), Otis non si preoccupa di tenere segrete le doti ‘umane’ degli animali. Quando viene improvvisamente messo in una posizione di responsabilità, l'irresponsabile mucca trova il coraggio di essere un leader.

Note di produzione

Nella fattoria il contadino è convinto di badare nel migliore dei modi ai suoi animali. Ma non appena si allontana, la pecora che fa da vedetta urla il “Via libera!” e tutti gli animali saltano su due zampe, camminano, parlano, guardano la televisione e organizzano scherzi a non finire, soprattutto il giovane manzo Otis. Lui e i suoi migliori amici, Pip il topolino, Freddy il furetto, Peck il galletto e Pig il maiale, sono dei mattacchioni di prim’ordine, sempre in vena di scherzi. Otis si sente in uno stato di eterna fanciullezza che lo rende beato.

Il padre, il bue Ben, controlla che nella fattoria sia sempre tutto a posto. Ogni mattina, riunisce la comunità per fare il punto della situazione e per ricordare di fare attenzione al nemico comune, il coyote. Un compito che Ben prende sul serio: “Fino a quando ci sarò io”, assicura, “nessun animale deve temere nulla dentro questo recinto!” Ben, però, desidera che Otis cresca e diventi più responsabile.

Ma con suo grande disappunto, ogni sera il figlio si dedica a ben altri passatempi e, quando il fattore spegne le luci, si dà alla pazza gioia con gli altri animali. Alle feste serali partecipa anche una mucca molto carina giunta da poco, Daisy; Otis le fa la corte e lei è attratta dalla sua divertente personalità.

Queste cose però non fanno per Ben, che preferisce restare fuori a guardia dello steccato per proteggere la fattoria dai coyote. E quando Otis cerca di spiegargli che fare la guardia non fa per lui, Ben replica: “Un uomo forte difende se stesso, un uomo ancora più forte difende gli altri”.

Quando Ben non è più in grado di fare il capo, Otis cerca di prendere il suo posto ma il ruolo del leader non gli è congeniale. Senza Ben a rimettere tutti in riga, si scatena il finimondo e non ci vuole molto prima che il fattore venga a scoprire il segreto degli animali... e che gli astuti coyote comincino a pensare che la fattoria potrà essere presto presa d’assalto.

Da Nickelodeon Movies e dal genio di Steve Oedekerk, sceneggiatore, regista, produttore e attore di grandi successi comici come *Ace Ventura – Missione Africa*, *Una settimana da Dio*, *Il professore matto* e *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*, è in arrivo un film d’animazione che conferma un’idea molto diffusa: gli animali hanno una vita segreta a cui si dedicano ogni volta che gli esseri umani voltano le spalle.

Il film si avvale di un cast di doppiatori d’eccezione: Kevin James (*King of Queens*), Courteney Cox (*Friends*), Sam Elliott (*Tombstone*), Danny Glover (*Arma letale*), Wanda Sykes (*Curb Your Enthusiasm*), Andie MacDowell (*Quattro matrimoni e un funerale*) e molti altri.

Oltre duecento tra artisti e tecnici hanno lavorato circa quattro anni per realizzare **BARNYARD – IL CORTILE** presso i supertecnologici studi Oimation di Oedekerk a San Clemente (California). Il risultato finale è un film che spinge i limiti dell’animazione computerizzata in 3D a un nuovo livello, sia per le innovazioni tecnologiche che per il divertimento assicurato.

Paramount Pictures, in collaborazione con Nickelodeon Movies e O Entertainment Production, presenta **BARNYARD – IL CORTILE**, un film di Steve Oedekerk. Sceneggiato e diretto da Steve Oedekerk, il film è prodotto dallo stesso Oedekerk e da Paul Marshal. I produttori esecutivi sono Julia Pistor e Aaron Parry. L’animazione è stata realizzata dagli Oimation Animation Studios. Per la visione del film da parte dei minori è consigliata la presenza dei genitori.

IL FILM

Quando Nickelodeon ha cominciato a pensare al sequel del film in computer grafica candidato all'Oscar, *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*, Steve Oedekerck aveva già ideato una schiera di personaggi per **BARNYARD – IL CORTILE**. “Erano buffi e irriverenti, ma perfettamente in grado di raccontare una storia straordinaria basata sulle dinamiche e gli avvenimenti di una famiglia reale”, afferma Julia Pistor, vice presidente esecutivo di Nick Movies. “Erano le premesse adatte”.

Con una lunga storia di successi alle spalle nel mondo dell'animazione sul piccolo e il grande schermo, Nickelodeon si è associato agli Ovation Studios di Oedekerck per realizzare il film seguendo lo stesso modello di produzione utilizzato per entrambi i film di *Rugrats*, *SpongeBob – Il film* e *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*. Questo avrebbe permesso a Nickelodeon di utilizzare le più recenti tecnologie di grafica computerizzata, mantenendo intatta la visione originale degli ideatori. Si è inoltre dimostrato un modello produttivo efficace che altri studi hanno cominciato a imitare nel campo dell'animazione.

L'idea per **BARNYARD – IL CORTILE** è nata circa vent'anni fa, molto prima che Steve Oedekerck lasciasse il suo marchio nell'industria dello spettacolo. “Ero a casa di un amico e il suo cane mi osservava”, ricorda Oedekerck. “Da qualsiasi parte andassi, era sempre lì che mi guardava. Immaginavo me che lascio la stanza e il cane che si alzava su due zampe e diceva: ‘Era ora che quel bellimbusto se ne andasse’. Poi se ne andava a zonzo con il gatto e tornavano per giocare a poker. Si trattava solo di un'idea divertente che però non ho mai abbandonato. E non c'è voluto molto prima che mi convincessi che avrebbe potuto diventare un film grandioso”.

Sono trascorsi molti anni e nel frattempo Oedekerck è diventato uno degli sceneggiatori più apprezzati di Hollywood; ha persino cominciato a dirigere i propri film. Ma l'idea di un mondo degli animali alternativo non ha mai abbandonato la sua immaginazione. Un giorno, ha visto uno dei personaggi che si era immaginato. In una galleria d'arte a Laguna Beach (California), Oedekerck ha scoperto la divertente scultura di una mucca a grandezza naturale che stava su due zampe. “Era enorme”, afferma. “Grande quanto me!”. Oedekerck è rimasto colpito nel vedere quell'immagine che fino ad allora era esistita solo nella sua testa e ha colto la palla al balzo.

BARNYARD – IL CORTILE non rappresenta l'esordio di Oedekerck nell'animazione. Ha infatti ideato e prodotto *Santa vs. The Snowman* e prodotto e co-sceneggiato *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*, candidato all'Oscar come miglior film d'animazione. Ma **BARNYARD – IL CORTILE** è il primo film d'animazione da lui diretto. Dopo numerosi film dal vero, l'esperienza dell'animazione è stata faticosa e incredibile allo stesso tempo.

“Lavorando con attori veri si adotta una certa impostazione”, afferma Oedekerck. “In fase di montaggio poi si utilizza quello che è successo in quel minuto di riprese. Nell'animazione, per costruire quel minuto si lavora dei mesi, e in alcuni casi degli anni; un team di animatori che lavora sui personaggi per fare alzare le ciglia più in alto, impiega nove mesi dall'inizio dell'inquadratura. Per dirigere un film d'animazione occorre grande entusiasmo e massima cura di ogni dettaglio. Chi ama questo genere di cose, ha di che sbizzarrirsi perché le opportunità creative sono infinite. Come voglio che siano gli alberi? Come voglio che appaiano le nuvole? È grandioso perché si può fare qualsiasi cosa che aiuti la scena e a suscitare emozioni”.

E questi momenti sono l'anima del film. “Otis è stato adottato da Ben. Al termine del film finisce per fare la stessa cosa con un giovane vitello. Questa storia è molto personale perché mia sorella e io siamo stati adottati; c'è un implicito riferimento a quanto sia grande il tema dell'adozione”.

In un film ricco di umorismo esuberante e di trovate surreali, è sintomatico che la scena preferita da Oedekerck, sia quella in cui Ben e Otis, padre e figlio, si rilassano sul pendio di una collina per fare due chiacchiere. “Eh, sì”, ammette, “in fondo sono un sentimentale”.

Lo sceneggiatore, regista e produttore è entusiasta delle varie sfumature che il film può assumere. “È divertente e serio al contempo”, aggiunge Oedekerk. “Il cattivo è davvero cattivo, un tipo terribile. E la storia rivela aspetti profondi. Dietro la comitiva degli animali che si danno alla pazza gioia c’è una sincera storia di vita reale, la semplice vicenda di un ragazzo e di suo padre e di una famiglia intorno a loro, con la decisione del giovane di accettare le proprie responsabilità per non mandare all’aria la sua intera vita. Pensandoci bene, è un po’ la storia della mia vita da giovane”.

I PERSONAGGI

Il protagonista del film è Otis, un bue scherzoso e pimpante che si diverte a organizzare feste e che trascorre il tempo a imitare segretamente la vita degli esseri umani; guarda la TV, va in giro in auto e gioca brutti scherzi al fattore. Otis è ribelle, immaturo e privo di senso della responsabilità, ma chi non lo sarebbe al suo posto se potesse trascorrere la vita cantando e ballando?

La prima e unica scelta di Oedekerk per il doppiaggio di Otis è caduta su Kevin James. “Sapevo che sarebbe diventato un attore famoso dalla prima volta che l’ho visto recitare in *The King of Queens*”, afferma Oedekerk. “Quello che mi piace di Kevin è che ha la sensibilità di Jackie Gleason; è così divertente quando è frustrato. Otis finisce per occuparsi di cose con cui non vuole avere nulla a che fare; suo padre cerca sempre di fargli fare quello che non vuole. Era fondamentale rendere comica questa frustrazione e Kevin è riuscito a farlo in modo perfetto.

“Sono un grande ammiratore di Steve Oedekerk”, afferma James. “Ha scritto una sceneggiatura davvero divertente, proprio come ha fatto con *Ace Ventura – Missione Africa* e *Una settimana da Dio*. Non avevo mai lavorato in un film d’animazione prima d’ora e ho voluto provare”.

Oltre alla comicità esilarante che caratterizza il film di Oedekerk, James è rimasto affascinato anche dalla profondità emotiva del suo personaggio. “Si scherza molto in questo film: le mucche ne combinano di tutti i colori ma imparano anche a essere solidali, ad accettare le responsabilità della vita e le situazioni difficili da veri uomini. Cioè, da vere mucche”.

James si è calato totalmente nel ruolo. “Sono un bovino che ha metodo”, afferma. “Ho pascolato per ore prima di ogni registrazione”.

Per la parte di Daisy, l’amabile e sensibile mucca che fa trovare a Otis la fiducia per diventare il leader del cortile, Oedekerk ha scelto la sua amica Courteney Cox, nota per il suo ruolo nella serie televisiva di grande successo *Friends*. Il regista precisa: “Per il ruolo di Daisy, ho voluto un’attrice di cui il pubblico potesse innamorarsi all’istante. Courteney ha senz’altro questa qualità. Daisy è la ragazza della porta accanto, autentica e dolce, e dal cuore d’oro”, afferma Oedekerk. “È difficile impersonare la bontà, occorre trasmettere un senso di vulnerabilità e Courteney ha fatto un lavoro impressionante in questo senso”.

“Oltre a essere un mio amico, Steve è anche un uomo di grande talento e sono stata davvero entusiasta di prendere parte a questo film”, assicura Cox. “Per Steve si tratta di vita reale, le sue sono storie e situazioni che i ragazzi affrontano davvero. Per lui non è un mondo immaginario”.

L’attrice sostiene “Daisy è la dolcezza allo stato puro. In genere sono piuttosto sarcastica, quindi per me è stato un ruolo molto interessante da interpretare”.

Wanda Sykes interpreta la parte di Bessy, la migliore amica di Daisy, una mucca dalla lingua mordace. “Bessy ha carattere”, spiega Sykes. “Non ha peli sulla lingua. Tuttavia, nonostante l’aspetto austero, ha anche un gran cuore. È molto protettiva nei confronti di Daisy, la tiene d’occhio e sta attenta che non si cacci nei guai frequentando compagnie sbagliate”.

“Wanda è una macchina della comicità”, afferma Oedekerk. “Se ha una battuta divertente da dire, ti fa sbellicare dalle risate. La stessa cosa succede se la battuta non è divertente. È capace di fare di tutto”.

Il veterano Sam Elliott interpreta Ben, il benvoluto e rispettato leader del cortile... nonché amato e talvolta assillante padre di Otis. Incarna il senso di responsabilità in confronto al figlio ancora molto infantile e monta la guardia alla fattoria mentre il suo ragazzo organizza feste. Ben ama profondamente Otis ma vorrebbe anche che imparasse ad essere un po' più adulto.

Oedekerck afferma, "Credo che uno dei momenti più intensi del film sia stato quando abbiamo registrato la voce di Sam. C'è una battuta nel film quando Ben s'imbatte in Dag, il coyote malvagio, nella stia dei polli, in cui dice: 'Metti giù la gallina, Dag'. Tutti hanno esclamato in coro 'Uhau!'. È un grande attore e una persona incredibile. La sua prestazione arricchisce la storia in modo inimitabile".

Miles il mulo è, secondo Oedekerck, "l'anima del film. Miles diventa il punto di riferimento di Otis quando Ben se ne va", sottolinea Oedekerck. Ben rappresenta l'onestà e l'amicizia, Miles è la voce della saggezza. Grazie alla sua veneranda età e alla sua esperienza, egli vede e capisce molte più cose del resto degli animali. Allo stesso tempo, non disdegna le feste.

"Danny Glover è stato la mia prima scelta per la parte di Miles", continua Oedekerck. "Sentivo la sua voce nella mia testa mentre scrivevo. Non ha avuto alcuna difficoltà nell'interpretare il personaggio che avevo pensato per lui. C'era una perfetta sinergia tra quello che ho scritto e la performance di Danny".

Andie MacDowell interpreta Etta, la matriarca delle galline nel cortile, che si prende cura dei pulcini e trasmette loro la sua saggezza. Materna e dotata di intuito, è tra le prime a realizzare che Otis è preoccupato, ma non ne parla mai perché capisce che il giovane bue ha bisogno di tempo per risolvere le cose da solo.

"Adoro la voce di Andie", spiega Oedekerck. "È un talento naturale, ascoltarla parlare mi fa sentire meravigliosamente bene".

MacDowell ha accettato la parte anche per la possibilità di rendere felice la sua famiglia. "I miei ragazzi trovano molto divertente vedere un film di animazione in cui la loro mamma è la chioccia", afferma MacDowell, "perché pensano che io lo sia nella vita reale".

L'attrice sfoggia il suo naturale accento del sud. "Volevo sembrare una chioccia uscita dai libri di favole vecchio stampo", afferma. "Mi è venuta naturale, non pensavo che sembrasse un accento del sud".

Il miglior amico di Otis gli fa compagnia nell'arte del ciondolare, giocare tiri mancini e passare il tempo divertendosi: è Pip il topo (doppiato da Jeff Garcia). Questo piccoletto dotato di una gran voce è schietto e caparbio e vuole sempre dire la sua. Il nevrotico Freddy il furetto (doppiato da Cam Clarke) non è certo l'animale più divertente del cortile, ma ha una buona ragione che giustifica le sue preoccupazioni: sta cercando di frenare l'istinto naturale di mangiarsi il suo miglior amico, Peck il galletto (doppiato da Rob Paulsen). Peck è cordiale, assennato, di buon cuore; ci si meraviglia di come riesca a stare con questi burloni. L'ultimo membro del quintetto di amici è Pig (doppiato da Tino Insana). Il più grande desiderio di Pig è mangiare e srotolarsi nel fango. La buona notizia è che lui, essendo un maiale, è esattamente ciò che fa tutto il giorno. Pig è l'animale che meglio si adatta alla vita del cortile.

Invece, l'animale più misterioso è Wild Mike. Quando parte la musica, perde il controllo; è la vera anima delle feste. Un groviglio di peli, braccia e gambe e di chissà cos'altro. "Non si sa dire che tipo di animale in realtà sia Wild Mike", afferma Oedekerck, "ed è proprio questa la trovata vincente. Al momento, sono l'unico a saperlo; tutti gli altri dovranno aspettare la serie di *Barnyard* che andrà in onda su Nickelodeon. E rappresenta anche il punto debole di Otis, che quando lo vede ballare, non sa resistere alla tentazione di farsi coinvolgere".

Per la voce di un personaggio particolarmente detestabile, l'irascibile e strisciante Snotty Boy che si diverte a spaventare le mucche, Oedekerck stesso si è prestato come doppiatore (non solo per Snotty Boy, ma anche per altri personaggi).

“Sì”, scherza con aria afflitta, “per Snotty Boy non c’era nessuno tanto odiabile e seccante da poterlo doppiare, così l’ho fatto io. È stato veramente triste doversi calare in questo personaggio”.

LA PRODUZIONE

Una volta registrate le voci, è cominciato il processo di animazione vero e proprio. Sebbene il film sarebbe stato successivamente animato al computer, la lavorazione è cominciata con le tecniche convenzionali in 2D, con storyboard disegnati a mano e i disegni preparatori dei personaggi. Lo storyboard è stato quindi filmato e accoppiato alle voci in modo che i realizzatori potessero farsi un’idea delle varie sequenze. “È un po’ come quando si fanno scorrere velocemente le pagine di un libro”, afferma Oedeker. “In realtà, non c’è animazione tra questi due elementi, ovvero tra quello visivo abbozzato dai disegnatori e il doppiaggio; ma serve l’animatore per iniziare a dare corpo al suo lavoro”.

A volte la voce degli attori viene videoregistrata in cabina affinché gli animatori possano osservare le loro espressioni e i gesti e trarne una traccia per le controparti animate. E qualche volta gli animatori videoregistrano anche se stessi.

“Tutti gli animatori sono attori”, sostiene il supervisore all’animazione T. J. Sullivan. “Prendiamo un’inquadratura, la analizziamo, ci riflettiamo un po’, ascoltiamo l’audio e ci facciamo un’idea di quanto tempo vogliamo bloccare la scena prima di animarla a tutti gli effetti. Oppure, se si è in grado di recitarla lo si fa davanti a una videocamera”.

Todd Grimes, altro supervisore all’animazione, aggiunge: “Potrebbe saltare agli occhi qualcosa a cui non si era pensato, piccoli particolari da aggiungere nell’animazione”.

L’interpretazione è così fondamentale nell’arte dell’animazione che il principale supervisore all’animazione David Andrews considera il suo lavoro innanzitutto come “una preparazione degli animatori alla recitazione. Molti sono giovani animatori appena usciti dalla scuola. Io li ho preparati alla recitazione in modo da essere in grado di fare delle scelte quando si trovano davanti i personaggi da animare. Le donne del nostro team ci hanno aiutato con i personaggi femminili. Ma abbiamo coinvolto anche uomini per interpretare ruoli femminili. È stato molto divertente. È servito a raggiungere la visione della storia di Steve attraverso i personaggi”.

La creazione di questi personaggi non è stata semplice. Per prima cosa, gli animali a quattro zampe non sono fatti per camminare su due. Cercare di farli in questo modo ha creato qualche problema. David Andrews ricorda: “In quanto mucche, camminano sulla punta delle zampe poiché la parte posteriore resta sollevata da terra. Si può simulare un piccolo piede con lo zoccolo ma l’aspetto anatomico risulterebbe alquanto insolito. La difficoltà è nel rendere l’illusione del peso di un personaggio così grande. Poiché si tratta di un mondo tridimensionale, i personaggi appaiono più rotondi e corpulenti, per cui occorre tenere in considerazione anche questo aspetto. Nella commedia ci si può permettere di superare i limiti e le leggi della fisica, ma bisogna farlo con attenzione”.

Visivamente, molti personaggi subiscono delle trasformazioni durante le fasi di produzione. Per alcuni è sufficiente modificare alcune caratteristiche; altri richiedono una revisione totale. Durante il percorso da statua in una galleria d’arte a personaggio del film, Otis è stato modificato anche se in maniera quasi impercettibile.

“Otis doveva essere perfetto”, afferma David Andrews, “per cui c’è voluto tempo per arrivare al suo aspetto definitivo. Abbiamo lavorato sulla testa, le palpebre, sul viso, il naso, la sagoma del corpo e all’intera struttura anatomica”.

Dimitri Joannides, responsabile dello sviluppo dell’aspetto visivo, texture e grafica marketing, aggiunge: “Ci sono diverse versioni di ogni cosa. Se si guardano le inquadrature in cui compare Otis, si capisce subito che si tratta di lui ma abbiamo sperimentato da trenta a quaranta modelli diversi. Insieme a Steve stavamo fino a notte fonda al tavolo per studiare tutte

le varianti del personaggio. E c'è una macchia a forma di piccolo fiore disegnata sulla mucca Daisy a cui ho lavorato. Ne ho disegnate talmente tante versioni ma, alla fine, abbiamo trovato quella giusta”.

“Qualche volta bisogna rimetterci mano fino a che non si ottiene il risultato giusto”, afferma T.J. Sullivan. “Quando c'è qualcosa che non va bene, si fanno vari tentativi, se ne discute con gli altri fino a che non si arriva a una soluzione”.

Un altro personaggio che ha presentato delle difficoltà è stato quello di Wild Mike. “Steve aveva chiaro in mente quello che voleva, doveva solo dargli il giusto aspetto”, afferma Sullivan.

“Wild Mike è un po' come Yoda”, afferma Dimitri Joannides. “Ho analizzato molti disegni, e per *Guerre Stellari* erano state realizzate quasi quaranta versioni di Yoda. Ho capito che stavamo impiegando bene il nostro budget. Si partiva da piccoli schizzi che aveva fatto Steve... li ho conservati tutti. Dal modello iniziale a quello finale, tutte le varie fasi... il corpo, la pelle, l'aspetto da anfibio, il manto peloso. È grandioso, e credo che alla infine siamo riusciti a trovare l'aspetto ideale. Quello di un pazzo”.

Todd Grimes aggiunge: “Steve voleva che il film mostrasse tutti gli animali che vivono in una fattoria. Non voleva un film con pochi personaggi”. Come risultato, ne compaiono 180.

In effetti, come sottolinea David Andrews, ci sono pochissime scene in cui sono presenti solo uno o due animali. “Gli amici più intimi appaiono in numerose inquadrature”, sostiene. “Per esempio, Pip, il topolino, corre sempre sulle spalle di Otis. Questo rende il film divertente perché stanno sempre insieme. Anche gli altri amici di Otis gironzolano spesso intorno a lui”. E ci sono alcune scene, come quella al “night club” del fienile, in cui quasi tutti i personaggi del film appaiono sullo schermo simultaneamente.

Una scena abbastanza semplice, ma nella pratica ha impegnato tutti al massimo per raggiungere l'obiettivo. Secondo Jason Barlow, responsabile della supervisione tecnica, il suo team era stupito dal “numero di personaggi che dovevamo gestire ogni giorno. Per non parlare delle loro pellicce; avevamo oltre 120 personaggi con peli di ogni genere, dalle code alle criniere, a qualsiasi altro tipo di pelo uno possa immaginare”.

Una volta completata l'animazione, una delle fasi finali è stata l'aggiunta delle luci. Si potrebbe credere che l'illuminazione faccia semplicemente parte del processo artistico, come nella pittura o nell'animazione tradizionale. Ma Connon Carey, responsabile delle luci e supervisore dell'animazione in digitale, sottolinea come le luci dell'animazione in 3D siano come quelle di un film dal vivo. “Il set è virtuale ma viene illuminato come un luogo reale. Gli stessi principi applicati per l'illuminazione nel mondo reale viene applicato anche all'animazione computerizzata. Una luce frontale appiattisce l'oggetto più di una luce di taglio. Siamo però riusciti ad aggirare il problema situando la luce in determinati punti in modo da far apparire i personaggi un po' più prominenti. Abbiamo forzato l'attenzione del pubblico dove volevamo lavorando proprio sulle luci. I personaggi non si devono confondere con lo sfondo: il nostro lavoro in ogni sequenza è garantire che le luci e le ombre si adattino perfettamente alle intenzioni del regista”.

Una volta perfezionato l'aspetto visivo, si è passati al suono. Oltre alle musiche del compositore John Debney, le numerose canzoni che vivacizzano la colonna sonora sono state accuratamente selezionate da Oedekerker fin dall'inizio. “È un modo grandioso ed eclettico di usare la musica”, afferma il produttore esecutivo Aaron Parry. “Dagli Aerosmith ai North Mississippi All-stars a Peter Gabriel. È raro che una colonna sonora sostenga realmente quello che appare sullo schermo e aiuti così bene a immergersi nel mondo del film. Inoltre, vogliamo che il pubblico si senta come se andasse a una festa. Io credo che i giovani ci riescano”.

Una canzone che i genitori troveranno intrigante è la versione di *Won't Back Down* (scritta da Tom Petty e Jeffrey Lynne), interpretata da Sam Elliott. “Abbiamo voluto questa canzone perché esemplifica il personaggio di Ben. Quando ho detto di volere che fosse Sam stesso a cantare la canzone, tutti mi hanno domandato se pensavo che avrebbe accettato e se

sapeva cantare. Sam ha lasciato tutti esterrefatti, è come se avesse tenuta nascosta una carriera segreta come cantante”.

“Le musiche sono fondamentali nel cortile”, spiega Oedekerker. “Non è un vero musical, ma ho voluto che gli animali suonassero e cantassero. Per me, è stato come tornare ai classici dell’animazione del passato. Li ho sempre amati e questo è un po’ il mio tributo per loro”.

GLI INTERPRETI

KEVIN JAMES (Otis) recita e lavora come produttore esecutivo per la popolare serie televisiva CBS/Sony dal titolo *The King of Queens*, attualmente alla sua nona stagione di programmazione in tutto il paese.

Brillante cabarettista, James si ispira a idoli della comicità quali Robert Klein e Jerry Seinfeld, entrambi newyorchesi. James è passato alla televisione dopo aver partecipato al Montreal Comedy Festival del 1996, firmando un contratto per sviluppare il suo spettacolo.

James ha esordito con *Sweat the Small Stuff*, programma comico di un’ora per Comedy Central. Recentemente, Kevin James e Ray Romano hanno curato la produzione esecutiva e sono apparsi nello speciale sportivo targato HBO dal titolo *Making the Cut: Kevin James & Ray Romano*. Il documentario, nato per seguire le tappe del Pebble Beach Pro-Am Golf Tournament, è stato candidato all’Emmy come miglior trasmissione sportiva.

James si è affermato sul grande schermo con il film di successo al botteghino *Hitch – Lui sì che capisce le donne* per Columbia Pictures, in cui ha recitato accanto a Will Smith e Eva Mendes. Ha inoltre prestato la voce all’agente Landers in *Monster House*, uscito nelle sale a luglio di quest’anno.

COURTENEY COX (Daisy) è nota al pubblico televisivo per la brillante interpretazione di Monica nella serie di successo *Friends*, che nel 2002 ha vinto l’Emmy Award come miglior commedia. Courteney si è trasferita a Los Angeles nel 1985 e ha ottenuto il suo primo grande successo con *Casa Keaton* nel ruolo di Lauren Miller, fidanzata di Michael J. Fox.

Cox ha recentemente recitato nei panni di Sophie Jacobs, una fotografa di Los Angeles in *November* per Sony Pictures. Nel 2004, Cox e suo marito David Arquette hanno fondato una società di produzione, la Coquette, il cui primo progetto è stato un programma per l’emittente televisiva WE (Women’s Entertainment) dal titolo *Mix It Up*. Courteney ha lavorato come ideatrice e produttrice dello show, interpretato da coppie e conviventi dagli stili di vita eccentrici. Coquette sta attualmente sviluppando numerosi progetti tra cui un film venduto a HBO dal titolo *The Fall and Rise of Taylor Kennedy*.

La straordinaria performance di Courteney nella parte di Gail Weathers nella commedia horror di Wes Craven *Scream* del 1996, le ha consentito di interpretare nuovamente lo stesso ruolo anche nei due film successivi. Ha inoltre recitato accanto a talenti come Neve Campbell, Rose McGowan, Jamie Kennedy e David Arquette.

Nel 1994, è apparsa accanto a Jim Carrey nel grande successo *Ace Ventura – L’acchiappaanimali*, diretto da Tom Shadyac. Grazie a questo ruolo ha ricevuto una candidatura all’American Comedy Award.

Tra gli altri titoli cinematografici a cui Courteney ha preso parte figurano *La rapina*, accanto a Kurt Russell e Kevin Costner, *Get Well Soon* per Lions Gate Films, diretto da Justin McCarthy, *Mr. Destiny*, *Cocoon – Il ritorno* e molti altri.

Courteney vive in California insieme al marito, la figlia e i suoi cani.

SAM ELLIOTT (Ben) si è distinto come attore di talento per la varietà di ruoli interpretati sul grande e sul piccolo schermo. Originario di Sacramento (California), Elliott è rimasto affezionato ai luoghi della propria infanzia quando andava a pesca insieme al padre, un passato che lo ha aiutato a interpretare ruoli ricchi di azione.

Il primo titolo a cui Elliott ha preso parte è stato *Butch Cassidy*. Tra gli altri film: la commedia satirica *Thank You for Smoking*; *Hulk*; *Off the Map*; *We Were Soldiers – Fino all'ultimo uomo*; *The Contender*; *Top Secret*; *Tombstone* e *Gettysburg*. Sul piccolo schermo, Elliott ha recentemente recitato in *Avenger* per TNT. È stato candidato all'Emmy e al Golden Globe per il suo ruolo in *Buffalo Girls* ed è apparso anche in *Fail-Safe*, un film per la televisione di due ore tratto da un romanzo del 1962 sulla guerra fredda e le armi nucleari, interpretato da Brian Dennehy, Harvey Keitel e Noah Wyle. Ha co-prodotto e interpretato *You Know My Name* per TNT, che ha vinto il primo Golden Boot Best of the West Award.

Elliott ha fatto il suo esordio come produttore esecutivo per TNT nell'adattamento di *Conagher* di Louis L'Amour che ha riscosso un grande successo. È sposato con l'attrice Katherine Ross e ha una figlia, Cleo Rose.

DANNY GLOVER (Miles) è un'autorevole presenza del grande schermo, della televisione e del teatro da oltre 25 anni. I titoli a cui ha preso parte spaziano dai grandi blockbuster come la saga di *Arma letale* ai piccoli film indipendenti, alcuni dei quali ha anche prodotto. Recentemente, ha recitato in un cult horror dal titolo *Saw – L'enigmista* e ha interpretato un ruolo ricorrente nella serie televisiva di successo *ER – Medici in prima linea* durante la stagione 2005, per NBC.

Glover ha da poco preso parte alle riprese dell'atteso *Dreamgirls* del regista Bill Condon, co-interpretato da Jamie Foxx, Beyoncé Knowles e Eddie Murphy. Il film, tratto dall'omonimo musical che ha vinto il Tony Award, sarà nelle sale nella stagione estiva 2006 distribuito da DreamWorks Pictures e Paramount Pictures. Sempre per Paramount, l'attore reciterà in *Shooter* per la regia di Antoine Fuqua, accanto a Mark Wahlberg e Michael Peña.

Originario di San Francisco (California), Glover ha conseguito la laurea in economia alla San Francisco State University e ha studiato anche al Black Actors' Workshop dell'American Conservatory Theater. Ha cominciato la carriera attoriale sul palcoscenico recitando in numerose opere come *The Island* e *Sizwe Banzi is Dead* di Athol Fugard. Tuttavia, è stato il debutto a Broadway in *Master Harold...and the Boys* di Fugard a portare Glover alla notorietà a livello nazionale.

E proprio dopo aver visto la sua performance in *Master Harold...and the Boys*, il regista cinematografico Robert Benton ha affidato a Glover il suo primo ruolo da protagonista nel film del 1984 candidato all'Oscar dal titolo *Le stagioni del cuore*. L'anno seguente, Glover ha recitato in altri due titoli candidati come miglior film: *Witness – Il testimone* di Peter Weir e *Il colore viola* di Steven Spielberg.

Nel 1987, Glover ha partecipato insieme a Mel Gibson al primo episodio della saga di *Arma letale*, vincendo un NAACP Image Award come migliore attore protagonista. In seguito, ha recitato anche nei tre sequel di grande successo. Glover ha investito il suo talento in alcuni progetti personali, tra cui il premiato *To Sleep With Anger*, di cui ha curato la produzione esecutiva e per il quale ha vinto un Independent Spirit Award come miglior attore; *Bopha!*; *Manderlay*; *Missing in America* e la versione cinematografica dell'opera di Athol Fugard *Boesman and Lena*. Tra gli altri titoli a cui Glover ha partecipato figurano *I Tenenbaum*; *Beloved*, per il quale ha vinto un Image Award come miglior attore; *L'uomo della pioggia*; *Angels*; *Grand Canyon* e *Silverado* di Lawrence Kasdan. Glover ha inoltre prestato la sua voce in film di animazione come *Z la formica* e *Il principe d'Egitto*.

Sul piccolo schermo, Glover ha vinto un Image Award e il Cable ACE Award e ha ottenuto la candidatura all'Emmy come protagonista del film targato HBO *Mandela*. Ha ricevuto altre tre nomination all'Emmy per il suo lavoro nell'acclamata miniserie televisiva *Lonesome Dove*, in *Fallen Angels* e per il film per la TV *Freedom Song*; a quest'ultimo Glover ha partecipato anche come produttore esecutivo ottenendo un altro Image Award, nonché la candidatura allo Screen Actors Guild Award. Inoltre, ha vinto l'Image Award per il suo lavoro nella miniserie *Alex Haley's Queen*, e si è guadagnato le nomination allo stesso premio per le

performance in *Buffalo Soldiers* e *Good Fences*, che ha anche prodotto. Dietro la macchina da presa, Glover ha curato la produzione esecutiva ed è apparso nella serie di Fox Family Channel dal titolo *Courage*, mentre ha curato la produzione esecutiva e recitato nel film *3 A.M.* per Showtime. In veste di regista, si è meritato la candidatura al Daytime Emmy per il film *Just a Dream* di Showtime.

Nel 2003, Glover è tornato a calcare i palcoscenici di Broadway in un revival di *Master Harold... and the Boys*, aggiudicandosi il consenso di critica e pubblico.

Nel 2004, Glover ha co-fondato Louverture Films, LLC, che si occupa dello sviluppo e della produzione di film d'importanza storica, sociale, commerciale e artistica. È noto inoltre per il suo attivismo e l'impegno filantropico. Attualmente, Glover lavora come testimonial dell'UNICEF e, come riconoscimento per il suo impegno sociale, è stato insignito nel 2002 con il Marian Anderson Award, del NAACP Chairman's Award nel 2003 e del BET Award alla carriera nel 2004.

WANDA SYKES (Bessy) è stata definita "una delle cabarettiste più divertenti" dai colleghi che l'hanno inclusa nella classifica delle 25 persone più divertenti d'America pubblicata da *Entertainment Weekly*. Grazie al suo brillante talento comico, ha intrapreso una carriera sia sul piccolo che sul grande schermo.

Recentemente, Sykes ha prestato la voce nel film di animazione *La gang del bosco* per DreamWorks Animation. Ultimamente, è apparsa in *Quel mostro di suocera* di New Line, interpretato da Jennifer Lopez e Jane Fonda. Alla fine di quest'estate, Sykes reciterà accanto a Luke Wilson e Uma Thurman nella commedia romantica *La mia super ex-ragazza*. Attualmente, è impegnata nelle riprese della commedia *Evan Almighty*, il sequel di *Una settimana da Dio*, in cui recita accanto a Steve Carell. Mentre, di recente, ha preso parte come ospite a *The New Adventures Old Christine* e a *Will & Grace* per NBC. È stata inoltre apprezzata in *Wanda Does It* su Comedy Central. Il suo primo libro, intitolato *Yeah, I Said It*, pubblicato da Simon & Schuster, è uscito in libreria nel settembre del 2004. *Yeah, I Said It* è una divertente raccolta di saggi sulla vita, la famiglia e l'attualità.

Nell'autunno del 2003, Sykes ha sceneggiato, prodotto e interpretato *Wanda at Large* per Fox. Ha inoltre recitato in uno special di un'ora per Comedy Central intitolato *Wanda Sykes: Tongue Untied*. Inoltre, appare in *Curb Your Enthusiasm* di HBO e presta la voce a Gladys Murphy in *Crank Yankers* per Comedy Central.

Sykes è nata a Portsmouth (Virginia) ed è cresciuta nel Maryland. Ha conseguito la laurea in scienze alla Hampton University. La sua carriera come cabarettista è iniziata al Coors Light Super Talent Showcase di Washington (DC), dove si è esibita per la prima volta davanti a un pubblico vero.

Ha fatto parte per cinque anni del cast del *Chris Rock Show*, spettacolo di successo di HBO. Come interprete e sceneggiatrice dello spettacolo, è stata candidata a tre Emmy Award, e nel 1999 ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura di un varietà, musica o commedia speciale. Nel 2001, ha vinto l'American Comedy Award come migliore cabarettista femminile. Si è inoltre aggiudicata altri due Emmy, uno nel 2002 e l'altro nel 2004, per il suo lavoro in *Inside the NFL*. Nel 2003, Wanda ha ottenuto il Comedy Central Commie Award come "attrice televisiva più divertente". Tra gli altri titoli a cui ha preso parte in veste di sceneggiatrice ricordiamo l'MTV 1999 Music Video Award, l'MTV Movie Award, il 74° Annual Academy Award e il Keenen Ivory Wayans Show.

Sykes è apparsa anche in film come *Pootie Tang*, *La famiglia del professore matto* e *Down to Earth*.

ANDIE MACDOWELL (Etta) si è imposta all'attenzione come attrice di grande talento e dal fascino indiscutibile a livello internazionale. Recentemente, ha preso parte alle riprese della commedia nera *Funny Farm* accanto a Colm Feore, Jennifer Tilly e Rupert Graves. Il film è

ambientato in una esclusiva clinica di riabilitazione nel Nuovo Messico dove una famiglia vi trascorre una settimana. MacDowell ha recitato recentemente nel film di MGM intitolato *Beauty Shop* con Queen Latifah e nel film TV di CBS *Riding the Bus with My Sister*, diretto da Anjelica Huston.

Tra i precedenti titoli a cui ha preso parte figurano *Tara Road*, *Sposami, Kate!* e *Harrison's Flowers* con Adrien Brody. MacDowell ha ottenuto vasti consensi per la sua interpretazione nel film candidato all'Emmy per HBO *Dinner with Friends*. Daily Variety ha definito la sua performance "probabilmente il miglior lavoro di MacDowell" mentre USA Today afferma che il film è stato "segnato dalla notevole interpretazione di MacDowell".

Tra le altre interpretazioni drammatiche dell'attrice figurano *Crimini invisibili*, diretto da Wim Wenders, selezionato come film di apertura in occasione del 50° anniversario del festival del cinema di Cannes nel 1998; *I protagonisti* e *America oggi* di Robert Altman, vincitore di uno speciale Golden Globe per il miglior cast; *Eroi di tutti i giorni*, diretto da Diane Keaton e il popolarissimo *St. Elmo's Fire*.

MacDowell ha ottenuto un grande successo ai botteghini di tutto il mondo per le sue performance nella commedia romantica *Quattro matrimoni e un funerale*, per la quale ha ricevuto una candidatura al Golden Globe, e nel film western *Bad Girls* con Drew Barrymore. Ha inoltre preso parte al vacanziero *Ricomincio da capo* con Bill Murray. In altre commedie MacDowell ha continuato a recitare accanto a protagonisti maschili di primo piano come Gerard Depardieu in *Green Card – Matrimonio di convenienza*, per il quale ha ottenuto una candidatura al Golden Globe, con Michael Keaton in *Mi sdoppio in quattro*, e con John Travolta in *Michael*.

All'inizio della sua carriera ha ottenuto il consenso della critica e numerosi elogi per il ruolo di una giovane moglie repressa nel film di Steven Soderbergh *Sesso, bugie e videotape*. Il film ha vinto la Palma d'Oro a Cannes e MacDowell ha ottenuto l'Independent Spirit Award e il Los Angeles Film Critics Award come migliore attrice nonché una candidatura al suo primo Golden Globe. Infine, è stata insignita con il prestigioso César alla carriera e con il Golden Kamera Award dalla tedesca Horzu.

JEFF GARCIA (Pip) aveva sedici anni quando è apparso per la prima volta nello spot pubblicitario della HBO *Loco Slam*. Da allora, il comico latinoamericano ha fatto numerose apparizioni in televisione, inclusi gli spot *Friday Night Videos* per NBC, *Vibe With Sinbad* e *Funny is Funny* per Galavision. Garcia è andato in tournée nei cabaret e nei college, e ha anche partecipato al Latino Laugh Festival di San Antonio (Texas), dando nuovamente prova della sua versatilità di comico dalla battuta salace, interpretando un'ampia gamma di personaggi nei suoi sketch. Di fronte alla macchina da presa, Garcia è apparso nei film *Cursed Part 3* e *LiteWeight*, mentre per il piccolo schermo ha recitato nella serie televisiva *Dangerous Minds*.

I REALIZZATORI

STEVE OEDEKERK (Regista/Sceneggiatore/Produttore) è un'artista poliedrico che si dedica alla regia, alla sceneggiatura, alla recitazione, al cabaret e all'animazione.

Ha sceneggiato e diretto lungometraggi che hanno incassato oltre 1,6 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo, tra cui blockbuster come *Una settimana da Dio*, la saga di *Ace Ventura*, *Il professore matto* e *Patch Adams*. Ha ottenuto la candidatura all'Oscar per aver ideato e prodotto *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio* e ha da poco completato la sceneggiatura di *Evan Almighty*, il sequel di *Una settimana da Dio*.

Molto apprezzato dal pubblico giovanile, Oedekerk ha dato vita a saghe che sono diventate veri fenomeni di culto. Dal suo primo film indipendente dal titolo *High Strung* e dalla serie *THUMB*, alla sceneggiatura, regia e interpretazione della parodia dei film sulle arti marziali con *Kung Pow: Enter the Fist*, Oedekerk vanta una vasta schiera di ammiratori, gli Oedefan, che religiosamente attendono, seguono ed entrano in contatto con le creazioni di Steve.

Dopo *Jimmy Neutron* per Nickelodeon Television, Steve ha curato la produzione esecutiva di 60 episodi di *The Adventures of Jimmy Neutron*. Attualmente, i film per la TV di *Jimmy Neutron* e gli speciali *Jet Fusion* e *The Jimmy/Timmy Power Hour* continuano a essere in vetta alle classifiche nelle programmazioni per bambini. Le serie televisive di *Jimmy* sono state inizialmente sostenute dagli sponsor per un totale di 100 milioni di dollari. Oedekerck ha anche recitato in programmi televisivi per NBC, prodotto uno speciale animato di Natale per ABC e la commedia *Thumb Wars* per UPN. Tra i suoi progetti televisivi attuali figura la serie animata in computer grafica dal titolo *Adventures in the Barnyard* tratto dal film **BARNYARD – IL CORTILE**. La serie andrà in onda su Nickelodeon nella primavera del 2007.

Sempre al passo con le ultime innovazioni nel campo dell'intrattenimento, Steve si sta ora dedicando al mercato dei nuovi dispositivi digitali come il Video iPod e il Sony PSP. *Dirk Derby Wonder Jockey* sarà la prima serie comica televisiva realizzata esclusivamente in digitale. Disponibile solo online in formato digitale scaricabile, *Dirk Derby* è un progetto pilota di O Entertainment, a cui seguiranno *World Thumb Wrestling* e *Oedebattle*. La prima serie di sei episodi di *Dirk Derby* uscirà in tutto il mondo nell'autunno del 2006.

Sempre nel segno della tecnologia al servizio dell'animazione, Oedekerck e la sua società di produzione O Entertainment cavalcano l'onda della recente rinascita dei film stereoscopici, e hanno realizzato il primo cartone animato 3-D in formato IMAX intitolato *Santa Vs. the Snowman*. Inizialmente uscito a novembre del 2002, in seguito ha raddoppiato le programmazioni raggiungendo la vetta delle classifiche degli incassi al botteghino nel Natale del 2003. *Santa* è tornato ancora nei cinema a Natale del 2004 mentre Universal Home Video lo distribuiva in DVD e un libro veniva pubblicato da Penguin/Putnam. Il genio creativo di Oedekerck ha dato vita anche alla tecnologia "Thumbation", attraverso la quale una serie di parodie sono state distribuite in tutto il mondo su DVD e home-video da Image Entertainment. A dare inizio alla serie è stato *Thumb Wars*, seguito da *Thumbtanic*, *The Blair Thumb*, *Bat Thumb*, *Frankenthumb* e *The Godthumb*. Il cofanetto di tutte e sei le serie, **ALL THUMB**, in DVD è ancora disponibile nei negozi e su Internet. Nel campo degli effetti speciali, *Kung Pow: Enter the Fist* resta l'unico film con un budget inferiore ai 10 milioni di dollari e contiene oltre 2000 inquadrature con effetti visivi.

Dall'età di sei anni, Steve Oedekerck sapeva già di voler entrare nel mondo del cinema. "Non sapevo cosa significasse a quell'epoca. Volevo sempre vedere i comici in TV e guardare commedie; mi divertivo". Frequentare la scuola cattolica per 12 anni, ha aiutato Oedekerck a utilizzare la sua esuberanza nella carriera comica: "Ero sempre nei guai. Niente di particolarmente grave, ma ne combinavo di tutti i colori. Adesso vengo pagato per fare fondamentalmente la stessa cosa e se alla gente non piace quello che fai, in genere è perché ti trovi nel posto sbagliato".

Dopo aver cominciato la sua carriera come cabarettista, all'età di 23 anni Steve si è imposto all'attenzione del pubblico in molti locali americani. "Facevo un numero molto originale e mi sono conquistato presto un seguito di aficionados. Le mie trovate preferite sono quelle che fanno ridere le persone anche se non sanno esattamente per quale motivo".

Nell'ambito del cinema indipendente, Oedekerck ha sceneggiato e interpretato *High Strung*, le cui copie in VHS sono ancora in vendita su eBay. Notato da Hollywood, Oedekerck ha venduto la sceneggiatura originale di *Niente da perdere* scatenando una vera e propria guerra tra major. richiestissimo come autore, Oedekerck ha sceneggiato alcuni dei maggiori film di successo degli ultimi anni. Mentre per Fox si occupava della serie televisiva intitolata *In Living Color*, ha collaborato con Jim Carrey alla commedia di successo *Ace Ventura – L'acchiappaanimali*. Dopo l'incredibile successo ottenuto, Oedekerck è stato chiamato a sceneggiare e dirigere il sequel *Ace Ventura – Missione Africa*, superando al botteghino gli incassi del primo film. In seguito, Oedekerck ha co-sceneggiato per Universal *Il professore matto*, uno dei film di maggiore successo del 1996. Ha poi diretto ed è apparso (in un ruolo cameo) in *Niente da perdere*, per Touchstone Pictures, interpretato da Tim Robbins e Martin Lawrence. Ha

quindi sceneggiato *Patch Adams*, con Robin Williams protagonista, candidato al Golden Globe e grande successo al botteghino. È stata quindi la volta di *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*. Oedekerck ha sceneggiato, diretto e interpretato *Kung Pow: Enter the Fist*, nonché co-sceneggiato *Una settimana da Dio* interpretato da Jim Carrey, per Universal, che ha totalizzato 85 milioni di dollari nel solo weekend di apertura diventando un successo internazionale.

Steve ha da poco concluso la sceneggiatura di *Evan Almighty*, il sequel di *Una settimana da Dio* con Steve Carell e, attualmente, sta scrivendo la sceneggiatura della sua prossima commedia dal titolo *Ted Hur*.

Oedekerck risiede nella California del Sud con sua moglie, due bambini e un tasso, il mammifero più selvatico del pianeta.

PAUL MARSHAL (Produttore) collabora da tempo con Steve Oedekerck. Per il cinema, Marshal ha prodotto *Kung Pow: Enter the Fist* e il film IMAX in 3D *Santa vs. the Snowman*. È stato anche co-produttore di *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*.

Sul piccolo schermo, Marshal ha preso parte in veste di produttore alle serie *The Adventures of Jimmy Neutron: Boy Genius* e a *Weird TV* (2003), ai cortometraggi *Thumbtanic*, *The Blair Thumb*, *Thumb Wars* e *Santa vs. the Snowman*, e ai film *Jimmy Neutron: Win, Lose and Kaboom* e *The Jimmy Timy Power Hour*. Marshal ha anche coordinato la produzione e il montaggio del progetto televisivo *steve.oedekerck.com* e ha diretto *Weird TV* nella programmazione originale del 1994.

JULIA PISTOR (Produttore esecutivo) è Vice Presidente di Nickelodeon Movies dal 1994. In questa veste supervisiona lo sviluppo e la produzione dei film Nickelodeon realizzati con Paramount Picture. Recentemente, ha lavorato come produttore in *Super Nacho*, una commedia interpretata da Jack Black e diretta da Jared Hess (*Napoleon Dynamite*), che ha ottenuto grande successo. Inoltre, è stata produttrice esecutiva di *Lemony Snicket – Una serie di sfortunati eventi* e *SpongeBob – Il film*, due successi del 2004. Ha prodotto due film candidati all'Oscar, *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio* nel 2001 e *La famiglia della giungla* nel 2002, oltre a *Rugrats Go Wild* nel 2003.

Pistor è attualmente impegnata come produttrice esecutiva in *Charlotte's Web*, adattamento cinematografico dell'edizione per bambini più venduta di tutti i tempi, interpretato da Dakota Fanning con le voci di Julia Roberts, Steve Buscemi, John Cleese, Oprah Winfrey, Cedric the Entertainer, Kathy Bates, Reba McEntire, Robert Redford, Thomas Haden Church e André Benjamin. Il film, una produzione Kerner Entertainment Company/Nickelodeon Movies distribuita da Paramount Pictures/Walden Media, uscirà nelle sale il prossimo 20 dicembre.

Pistor è stata anche produttrice esecutiva, sempre per Paramount Pictures e Nickelodeon, di *Rugrats in Paris: The Movie* che ha incassato oltre 100 milioni di dollari in tutto il mondo; e ha prodotto per Nickelodeon l'avventura fantascientifica *Clockstoppers* e la popolare commedia *Snow Day*. Inoltre, nel 1998 ha co-prodotto il film di animazione dal titolo *Rugrats – Il film* che ha totalizzato oltre 150 milioni di dollari in tutto il mondo.

Il ruolo di Pistor è stato fondamentale per il rapido successo di Nickelodeon Movies già dal 1997, quando è stata produttrice esecutiva del film *Missione Hamburger*, con Kenan Thompson e Kel Mitchell. È stata anche produttore associato del primo film in assoluto della società nel 1996, *Harriet la spia*, con Rosie O'Donnell e Michelle Trachtenberg.

Originario di Cedar Rapids (Iowa), **AARON PARRY** (Produttore esecutivo) è stato ispirato già da piccolo dalla madre e dalla sua passione per l'arte e l'insegnamento. Parry dipingeva già all'età di otto anni ottenendo riconoscimenti a livello locale che hanno rafforzato il suo percorso creativo verso le arti. Dopo aver completato gli studi in canto e composizione musicale, e grazie al suo amore per l'arte, i musical di animazione degli anni '90 hanno fornito ad Aaron una chiara indicazione riguardo il suo talento. Così, si è trasferito a Los Angeles per

continuare gli studi in cinema alla University of Southern California. Ha cominciato a lavorare alla Walt Disney Feature Animation nel 1994, passando a Warner Bros. Feature Animation fino al 2002, lavorando a film come *Il gigante di ferro*, *Osmosis Jones* e *Scooby-Doo*. Come produttore, Parry ha mescolato film d'azione, animazione tradizionale e animazione in computer-grafica. Completata la produzione del film multimediale come *SpongeBob – Il film*, Paramount e Nickelodeon Movies hanno offerto ad Aaron l'opportunità di curare la produzione esecutiva del film in computer-grafica di Steve Oedekerk, **BARNYARD – IL CORTILE**, ad oggi la loro maggiore impresa nel campo dell'animazione.

BILLY WEBER (Montaggio) ha lavorato recentemente al montaggio del film per famiglie *Super Nacho*. In precedenza, ha ottenuto la candidatura all'Oscar per il montaggio di *La sottile linea rossa* del regista Terrence Malick, con cui aveva già collaborato in *I giorni del cielo*. All'inizio della sua carriera, Weber ha guadagnato un'altra candidatura per *Top Gun*.

Tra i numerosi film a cui ha partecipato in veste di montatore figurano: *Iceman*; *Beverly Hills Cop* e *Beverly Hills Cop 2*; *Pee Wee's Big Adventure*; *Fuga di mezzanotte*; *Giorni di tuono*; *Pure Luck*; *Due irresistibili brontoloni*; *Delitto alla Casa Bianca*; *Miss Detective*; *Showtime* e *Amore estremo – Tough Love*. Inoltre, Weber ha lavorato in diversi film come assistente montatore, tra cui *I guerrieri della notte*, *48 Ore*, *Ricercati: ufficialmente morti*, *Sonny & Pepper – Due irresistibili cowboy* e *Bulworth – Il senatore*.

Weber è nato e cresciuto a Los Angeles. Quando lavorava a UCLA come ricercatore, ha incontrato il montatore Sid Levin grazie al quale ha cominciato la carriera nel mondo del cinema nel 1966 come apprendista nella serie televisiva *Name of the Game*. Ha sceneggiato due soggetti prima di lavorare come assistente al montaggio in *Il candidato*. Grazie al montatore Bob Estrin, Weber è stato scelto come assistente al montaggio dell'acclamato *La rabbia giovane* del regista Terrence Malick.

PAUL D. CALDER (Montaggio) ha lavorato come montatore di numerose serie televisive di animazione tra cui *Futurama*, *Toonsylvania*, *Extreme Ghostbusters* e *Casper*. Ha inoltre curato il montaggio dello speciale *Olive, the Other Reindeer*.

JOHN DEBNEY (Musiche) è uno dei compositori più ricercati di Hollywood e l'anno scorso è stato candidato all'Oscar per la colonna sonora del drammatico film di Mel Gibson *La passione di Cristo*.

La sua brillante carriera annovera la composizione di musiche per il cinema e per la televisione. Tra i suoi titoli più recenti figurano le colonne sonore per *Zathura – Un'avventura spaziale*, *Pretty Princess* e il sequel *Principe azzurro cercasi*, *Quando meno te lo aspetti* e *Sin City*. Nel corso della sua carriera Debney ha composto le musiche per innumerevoli film: *Elf*; *Una settimana da Dio*; *FBI: Protezione testimoni 2*; *Due candidati per una poltrona*; *Spy Kids*; *Spy Kids 2 – L'isola dei sogni perduti*; *Come cani e gatti*; *Lo smoking*; *Swimfan – La piscina della paura*; *Il re scorpione*; *Dragonfly*; *Le follie dell'imperatore*; *Heartbreakers – Vizio di famiglia*; *Spot*; *So cosa hai fatto*; *Bugiardo, bugiardo*; *Giorni contati*; *L'ispettore Gadget*; *Paulie - Il pappagallo che parlava troppo*; *Relic*; *Martin il marziano*; *Le ragazze della casa bianca*; *A rischio della vita*; *Corsari*; *Hocus Pocus*; *Le riserve* e *Michael Jordan to the Max*.

Ha vinto per tre volte il premio Emmy per *The Young Riders*, *SeaQuest* e *The Cape*. Tra gli altri titoli televisivi vanno segnalati *Sisters* e *Cagney & Lacey*. Debney combina una vasta formazione classica con una notevole conoscenza della musica contemporanea per creare diversi stili musicali.

Il talento del compositore potrà essere presto apprezzato in *I'll Always Know What You Did Last Summer*.