

ANDREA SCORZONI

presenta

PER NON DIMENTICARTI

Regia di

MARIANTONIA AVATI

prodotto da

ANDREA SCORZONI

per la **MATTEOCINEMATOGRAFICA**

con il contributo della

Presidenza del Consiglio dei Ministri

settore Cinema

USCITA: 1 settembre 2006

una distribuzione

ISTITUTO LUCE



CAST ARTISTICO

INTERPRETI

ANITA CAPRIOLI
ETTORE BASSI
ENRICA MARIA MODUGNO
FRANCESCA ANTONELLI
EMANUELA GRIMALDA
MAGDALENA GROCHOWSKA
CHIARA SANI
VALERIA MOROSINI
ALESSANDRA COSTANZO
MONICA CERVINI
LEA GRAMSDORFF
MANUELA MORABITO

PERSONAGGI

NINA
GIORDANO
ANNA MARIA
MARIELLA
MARGHERITA
EMILIA
GIUSEPPINA
ANITA
CELESTINA
PIERA
EVA
MADRE NINA

e con

LILLO
ALESSANDRO DI CARLO
LUCA BIAGINI

EUGENIO
BRUNO
VITO

e la partecipazione di

MASSIMO BONETTI

GUIDO

CAST TECNICO

REGIA	MARIANTONIA AVATI
SOGGETTO	TOMMASO AVATI
SCENEGGIATURA	TOMMASO AVATI
FOTOGRAFIA	CESARE BASTELLI
SCENOGRAFIA	BIAGIO FERSINI
COSTUMI	BETTINA BIMBI
MUSICA	STEFANO ARNALDI
MONTAGGIO	CARLO FONTANA
PRODUZIONE	ANDREA SCORZONI PER MATTEO CINEMATOGRAFICA
DISTRIBUZIONE ITALIA	ISTITUTO LUCE
COMUNICAZIONE E MARKETING	MARIA CAROLINA TERZI mcarolinterzi@luce.it tel. + 39 06 72992242
UFFICIO STAMPA	MARIA ANTONIETTA CURIONE m.curione@luce.it tel. +39 06 72992274

ITALIA, 2005, COLORE, DURATA 94'

PER NON DIMENTICARTI
- Sinossi -

La storia si svolge a Roma, all'interno di un reparto di ostetricia, all'inizio del 1947. Il conflitto è finito da tre anni, ma in città sono ancora tangibili i drammatici segni della guerra e delle sofferenze che essa reca con sé. La fame e le sofferenze, patite negli anni della contesa sono impresse, come un marchio, nel carattere di nove donne in attesa di partorire.

Nina, la protagonista, viene ricoverata in anticipo per via di alcune complicazioni. Nella camerata che la ospita vige un clima di reciproco supporto e di grande solidarietà, che aiuta ognuna delle donne ad affrontare la propria storia personale.

Nina scoprirà un mondo fino a quel momento a lei sconosciuto: storie di difficoltà e privazioni, di abbandono e di tradimenti, ma anche di amore, passioni, solidarietà e tenerezza.

E sarà proprio grazie al contatto con quelle donne e con le loro particolari vicende, ognuna unica ed universale, che Nina maturerà la consapevolezza e la forza per fronteggiare quello che le sta accadendo: l'esperienza grandiosa e al contempo spaventosa della maternità.

Note di regia

La storia che abbiamo voluto raccontare si svolge a Roma nel 1947, quasi esclusivamente all'interno di un reparto maternità.

La guerra è finita da poco, il paese reca ancora gli atroci segni dei bombardamenti. Le angherie, la fame e le atrocità del conflitto appaiono impresse in maniera ancora più evidente ed ineluttabile nel carattere delle nostre protagoniste, nove donne in attesa di partorire. Ognuna di esse porta con sé la propria personale esperienza e il vissuto di quegli anni cupi.

Non è stata solamente la necessità di raccontare nove distinti ritratti femminili a spingerci ad elaborare questa storia; né il piacere di addentrarci nelle vicissitudini delle famiglie, più o meno unite, delle protagoniste. Ciò che ci ha profondamente mossi è stata la speranza di far rivivere lo spirito di un'epoca, che riteniamo straordinaria e che guardiamo con nostalgia.

Per motivi anagrafici, conosciamo questo periodo soltanto attraverso la visione di immagini di repertorio, ma restiamo colpiti dalla capacità degli uomini e delle donne che lo hanno vissuto, di partecipare con fiducia e speranza allo svolgimento delle proprie vite, facendo ricorso ad una serie di risorse personali che forse i loro figli e nipoti hanno perso: forza, coraggio, immaginazione e fantasia.

A quelle persone, ai loro sguardi che ancora oggi, nonostante il deterioramento delle pellicole, appaiono ancora vivaci, brillanti, unici e sinceri, dedichiamo una storia di donne e di maternità, di vita e di amori.

La vicenda che raccontiamo può essere considerata universale, ma contestualizzata in quell'epoca trova la sua dimensione più nobile, esprimendo la profonda stima e il rispetto che nutriamo per la gente che si trovò ad affrontare quel periodo difficile.

E' per raccontare quella gente abbiamo ritenuto simbolicamente utile ambientare il tutto in un ospedale, in mezzo a nove donne in attesa, alla loro voglia di maternità, in un momento in cui mettere al mondo un figlio era considerato un contributo alla rinascita della nazione.

E, al contempo, abbiamo voluto anche raccontare il terrore di chi, spaventato dal lato oscuro dell'animo umano che la guerra aveva orribilmente palesato, considerava la maternità come un rischio troppo elevato e una responsabilità troppo grande da affrontare.

Si è trattato di una sfida impegnativa: raccontare una storia di ampio respiro, sviluppata tutta all'interno di un unico ambiente, è stato stimolante e le nostre capacità tecniche e stilistiche sono state messe decisamente alla prova.

Molti sono i grandi autori che ci hanno preceduti, ambientando vicende articolate e affascinanti all'interno di un contenitore apparentemente "claustrofobico". E ad essi, e ai loro eccezionali racconti, abbiamo fatto riferimento, con stima e ammirazione.

MARIANTONIA AVATI

Dal 1984 al 1996, in concomitanza con la frequentazione della facoltà di Lettere con indirizzo storico, lavora per svariate produzioni cinematografiche e televisive, straniere ed estere, come aiuto regista e segretaria di edizione .

Nel 1996 partecipa , come direttore di produzione, alla realizzazione del film “FESTIVAL” di Pupi Avati, per la Duea Film srl, e l’anno seguente cura la produzione esecutiva de “IL PIU’ LUNGO GIORNO”, lungometraggio di Roberto Riviello distribuito da Mikado, che ottiene il premio del pubblico al festival di Annency e la menzione speciale al festival di Montreal.

Nel 1997 produce programmi televisivi, documentaristici e di fiction, per Sat 2000.

Nel 1998, assieme ad Andrea Scorzoni, produttore televisivo, apre la Matteo Cinematografica srl, con la quale realizza, in veste di produttrice e di regista, “CARO DOMANI”, una fiction in 180 puntate per Sat 2000.

Nel 2002, sempre come produttrice e regista, realizza il mediometraggio in alta definizione “ANIME”, in concorso al B.I.F.F. di Bruxelles.

Nel 2004 produce e dirige il lungometraggio in 35 mm “PER NON DIMENTICARTI”, riconosciuto di Interesse Culturale Nazionale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- 1986 ass.alla regia in “HAMBURGHESERENADE”
show televisivo in 12 puntate per RAI UNO – Duea Film
regia di Pupi Avati
- 1987 seg. di edizione in “SPOSI”
lungometraggio prod. Duea Film - Numero Uno cinematografica
regia Pupi Avati, C.Bastelli, F.Farina.; A.Avati, L.Manuzzi
- 1988 seg. di edizione in “E’ PROIBITO BALLARE”
sit-com prod.Duea Film - RAI UNO
regia F.Costa - C.Bastelli
- 1989 seg. di edizione in “STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE”
lungometraggio prod. Duea film - Unione cinematografica - RAI UNO
regia Pupi Avati
- 1990 seg.di edizione - Aiuto regista in “BIX”
lungometraggio prod.Duea film Union P.N. RAI UNO (USA)
regia Pupi Avati
- 1991 seg.di edizione - Aiuto regista in “UN AMORE AMERICANO”
Film per la tv prod. Duea Film - RETE Italia (USA)
regia Piero Schivazzappa
- 1991 seg.di edizione - Aiuto regista in “FRATELLI E SORELLE”
lungometraggio prod. Duea film - Filmauro
regia Pupi Avati

- 1992 Ass. alla regia in “T’AMO TV”
serie tv condotta da Fabio Fazio per TMC
prod. Duea Film - TMC
- 1992 Seg.di edizione “STRANE STORIE”
lungometraggio prod. Filmaster Film
regia Sandro Baldoni
- 1993 Seg.di edizione - Aiuto regista in “L’AMICO D’INFANZIA”
lungometraggio prod.Duea Film - FILMAURO (USA)
regia Pupi Avati
- 1993 seg.di edizione in “LA STANZA ACCANTO”
lungometraggio prod.Duea Film - FILMAURO (USA)
regia di Fabrizio Laurenti
- 1994 seg. di edizione - Aiuto regista in “DICHIARAZIONI
D’AMORE”
lungometraggio prod.Duea Film - Filmauro
regia Pupi Avati
- 1994 seg. di edizione in “VOCI NOTTURNE”
Serie TV prodotta da Duea Film - RAIUNO (ITALIA-USA)
Regia Fabrizio Laurenti
- 1995 seg. di edizione in “IO E IL RE”
lungometraggio prod. Duea Film - RAI
regia Lucio Gaudino
- 1995 seg. di edizione - Aiuto regista in “L’ARCANO INCANTATORE”
lungometraggio prod. Duea Film - Filmauro
regia Pupi Avati
- 1995 Aiuto regista in “ANCHE I CANI AMANO IL BLOUSE”
cortometraggio prod.Etabeta
regia Silvia Saraceno
- 1996 Seg.edizione - Aiuto regista in “UNO DI NOI” regia Cesare Bastelli -
Fabrizio Costa - fiction tv prod. Lux Vide – Mediaset
- *****
- 1996 Direttore di Produzione in “FESTIVAL”
lungometraggio prod. Duea film -Filmauro
regia Pupi Avati
- 1997 prod.Esecutiva de “IL PIU’ LUNGO GIORNO”
lungometraggio prod. Duea Film distr. Mikado
regia Roberto Riviello
vincitore del premio del pubblico al Festival

internazionale di Annency - menzione al festival di Montreal

- 1997 prod.Esecutiva e Regia di “UOMINI E DONNE DEL ‘900”
18 racconti monografici di personaggi del
secolo, raccontati in 35 minuti
prod. Sat 2000 - Duea Film
- 1998 apre la società di produzione MATTEO CINEMATOGRAFICA srl
per la quale realizza, in qualità di PRODUTTRICE e REGISTA:
- 1998 “CARO DOMANI” soap opera in 180 puntate per Sat 2000
- 2000 15 documentari, della durata di 25’ sulla GMG a Roma per SAT 2000
- 2001 “L’ITALIA A TAVOLA” programma per Sat 2000 in 35 puntate
- 2001 “L’ITALIA A TAVOLA” II serie per Sat 2000 in 33 puntate
- 2002 “ANIME” Lungometraggio girato in alta definizione, scrive anche il soggetto e
la sceneggiatura prod. Matteo Cinematografica-Duea Film-Thau Film
in concorso al B.I.F.F. (festival del fantastico di Bruxelles)
- 2005 “PER NON DIMENTICARTI” Lungometraggio riconosciuto di Interesse Culturale
Nazionale, con Anita Caprioli, Ettore Bassi, Massimo Bonetti distr. Istituto Luce

Inoltre, sempre per la Matteo Cinematografica srl, nel “2002 si occupa della preparazione del lungometraggio “IL SILENZIO DELL’ALLODOLA” di Davide Ballerini (finanziamento statale) in qualità di coproduttore.

TOMMASO AVATI

- Assistente di produzione in “Fratelli e sorelle” di Pupi Avati, 1991

- aiuto regia in “La stanza accanto” di Fabrizio Laurenti, 1994
- aiuto regia in “Il più lungo giorno” di Roberto Riviello, 1997
- autore delle interviste “I ragazzi del Papa”, fatte ai giovani giunti a Parigi per incontrare il Papa (*le giornate mondiali della gioventù*), Sat 2000, 1997
- autore documentario monografico su Raymond Carver, “I giorni di Ray”, Sat 2000, 1998
- soggettista, co-sceneggiatore, in “La prima volta” di Massimo Martella, Duea film, 1999
- ideatore, script-supervisor, dialoghista e sceneggiatore del serial televisivo di 180 puntate: “Caro Domani”, Sat 2000, 1998/2000
- sceneggiatore e co-regista de “I Microbi” lungometraggio di animazione 3D

PUBBLICAZIONI

- “Non Ora”, racconto apparso sulla rivista *Inchiostro*, 1997
- “Portiere”, racconto apparso sulla rivista *Inedito*, Aprile-Giugno 1998
- “Carver, Altman e il minimalismo”, saggio critico sull’opera di Raymond Carver e Robert Altman e sul loro incontro. Di prossima pubblicazione presso Diabasis editore.

ANITA CAPRIOLI

TEATRO

1988	“Cerchio di Gesso del Caucaso” regia: D.Cajelli	Compagnia Atecnicì
1995	“ La Locandiera” (Mirandolina) regia: A. Brooks	Compagnia Il Palchetto Stage
1996	“ Il Berretto a Sonagli” (Beatrice) regia: A. Taddei	Compagnia Il Palchetto Stage
1997 York	“ La Locandiera” - II° Festival of Italian Theatre - Danny Kaye Theatre -	New

FILM TV

1988	LA DONNA DEL TRENO	regia: Carlo Lizzani
2004	CIME TEMPESTOSE	regia: Fabrizio Costa
2005	SACCO E VANZETTI	regia: Fabrizio Costa

CINEMA

1996	TUTTI GIU'PER TERRA	regia: Davide Ferrario
1997	DOMANI	regia: G. Ciarambino - E.Olmi
1998	UN TE' CON MUSSOLINI	regia: Franco Zeffirelli
1998	SENZA MOVENTE	regia: Luciano Odorisio
1999	20	regia: Marco Pozzi
1999	DENTI	regia: Gabriele Salvatores
2000	VAJONT	regia: Renzo Martinelli
2001	SANTA MARADONA	regia: Marco Ponti
2002	MA CHE COLPA ABBIAMO NOI	regia: Carlo Verdone
2002	LA DECOUVERTE DU MONDE	regia: Ivan Taieb
2003	CIELO E TERRA	regia: Luca Mazzieri
2004	ONDE	regia: Francesco Fei
2004	LA GUERRA DI MARIO	regia: Antonio Capuano
2005	PER NON DIMENTICARTI	regia: Mariantonia Avati
2005	UNO SU DUE	regia: Eugenio Cappuccio

ETTORE BASSI

2006

TV

- "Nati ieri" (titolo provvisorio), regia Paolo Genovese e Luca Miniero, ruolo Dott. Corrado Dilani, in uscita su CANALE 5 il prossimo autunno

2005

CINEMA

- "Per non dimenticarti", regia M. Antonia Avati, ruolo Giordano

TV

- "Giovanni Paolo II", regia di Jhon Kent Harrison con Jon Voight, ruolo Gapa, RAIUNO
- "San Pietro", regia G. Base, ruolo Claudius, RAIUNO,
- "TodesTunnel", regia Dominique O. Girard, ruolo Martin Lehman, CANALE 5
- Capitano Andrea Ferri in "Carabinieri-Sotto copertura", CANALE 5
- Maresciallo Andrea Ferri in "Carabinieri 4", CANALE 5

TEATRO

- Rassegna Fontanone Estate "L'amore è un gioco instabile", con Caterina Casini

2004

CINEMA

- "Promessa d'amore", regia U.F. Giordani, ruolo Fabio

TV

- Maresciallo ANDREA FERRI in "Carabinieri 3", CANALE 5
- "Cosa non farei", Rete 4, conduttore

2003

TV

- Maresciallo ANDREA FERRI in "Carabinieri 2", CANALE 5

2002

TV

- Maresciallo ANDREA FERRI in "Carabinieri", CANALE 5
- Casa famiglia 2", fiction RAI UNO
- "Ma che domenica!" da La Banda dello Zecchino, conduzione, RAIUNO
- Da p.za S. Pietro conduzione de "Luce del mondo sale della terra", RAIUNO
- "Concerto di primavera" conduzione, RAIUNO

2001

TV

- "Casa famiglia", fiction RAI UNO
- "La banda dello Zecchino", conduzione RAIUNO
- "Lo Zecchino d'oro 45° edizione" conduzione RAIUNO
- "La festa della mamma", conduzione RAIUNO
- "Concerto di primavera", conduzione RAIUNO

2000

TV

- "La banda dello Zecchino", conduzione RAIUNO
- "Festa della mamma", RAIUNO

- "Giornata mondiale della gioventù, Giubileo 2000", Tor Vergata, conduzione, RAIUNO e mondovisione
- "Lo Zecchino d'oro 44° edizione", conduzione RAIUNO

1999

CINEMA

"La regina degli scacchi", regia C. Florio

TEATRO

- "Uno sguardo dal ponte", commedia teatrale con Michele Placido, ruolo Rodolfo

TV

- "Zap Zap" conduzione TMC
- "Medico in famiglia", protagonista di puntata, RAIUNO
- "La banda dello Zecchino", conduzione RAIUNO
- "Lo Zecchino d'oro 43° edizione", RAIUNO
- "IL maresciallo Rocca", protagonista di puntata, RAIUNO
- "Zap Zap" conduzione TMC

1997

TEATRO

- "Uno sguardo dal ponte", commedia teatrale con Michele Placido, ruolo Rodolfo

TV

- "Un posto al sole", RAITRE

1996

TEATRO

- "Uno sguardo dal ponte", commedia teatrale con Michele Placido, ruolo Rodolfo

TV

- "Zap Zap" conduzione TMC
- Campagna pubblicitaria Telecom

1995

TV

- "Disney Club" conduzione, RAIUNO
- "I ragazzi del muretto 3", fiction RAIUNO, ruolo Mitzi
- Campagna pubblicitaria Telecom

1994

TV

- "Tutti a casa", RAIUNO
- Campagna pubblicitaria Telecom

1993

TV

- "La banda dello Zecchino", conduzione RAIUNO
- "Italian restaurant", fiction RAIUNO

1992

TV

- Vincitore titolo de "Il più bello d'Italia",Rete4
- "A casa nostra",Rete4
- "Buon pomeriggio", Rete4

1991

TV

- "Piacere Raiuno",RAIUNO