



DOMENICO PROCACCI

presenta

# EDMOND

*Dietro ogni paura si nasconde un desiderio*

un film di

**Stuart Gordon**

scritto da **David Mamet**

con

William H. Macy, Julia Stiles, Joe Mantegna , Rebecca Pidgeon,  
Bai Ling e Mena Suvari

prodotto da

**First Independent Pictures**

distribuito in Italia da

**FANDANGO**  
DISTRIBUZIONE

## EDMOND

### Cast Tecnico

Regia	Stuart Gordon
Sceneggiatura	David Mamet (tratto dalla sua commedia)
Montaggio	Andy Horvitch
Musiche originali	Bobby Johnston
Direttore della fotografia	Denis Maloney
Scenografia	Alan E. Muraoka
Costumi	Carol Cutshall
Casting	Shannon Makharian

Prodotto da Chris Hanley, Molly Hassell, Duffy Hecht, Stuart Gordon, Roger Kass, Mary McCann e Kevin Ragsdale

Co-prodotto da Lionel Mark Smith e Chad Troutwine

## EDMOND

### Cast Artistico

Edmond Burke	William H. Macy
Impiegato	Jeffrey Combs
Baro	Dule' Hill
Ragazza	Bai Ling
Uomo	Joe Mantegna
Prostituta al bar	Denise Richards
Glenna	Julia Stiles
Prostituta	Mena Suvari
Esaminatore	Dylan Walsh
Compare	Russell Hornsby
Madre di famiglia	Debi Mazar
Moglie Rebecca	Pidgeon
Protettore	Lionel Mark Smith
Lavavetri	Marcus Thomas
Cappellano	Jack Wallace
Tizio al banco dei pegni	George Wendt
Prigioniero	Bokeem Woodbine
Indovina	Frances Bay
Donna sul treno	Patricia Belcher
Predicatore	Wren T. Brown
Cliente	Barry Cullison
Direttore	Vincent Guastaferrro
Distributore di volantini	Aldis Hodge
Passante	Matt Landers
Guardia	Michael Saad
Cameriera del club	Wendy Thompson
Funzionario di polizia	Bruce A. Young

## EDMOND

### Sinossi

“Non è questo il posto a cui appartieni”. Questa è la predizione di un’indovina che spinge Edmond (William H. Macy), anonimo uomo d’affari, a fare i conti con la pochezza della sua vita e del suo matrimonio. Un giorno sua moglie (Rebecca Pidgeon), si lamenta della cameriera che ha rotto una lampada e questa è la goccia che fa traboccare il vaso. Edmond decide di fuggire dalla sicurezza e dalla noia della sua casa per scendere nel ventre buio delle vie di Los Angeles, in una caduta libera che scambia per liberazione.

Il suo primo incontro decisivo avviene per caso in un bar. Un uomo (Joe Mantegna) lo convince che il sesso è la chiave giusta per risolvere i suoi problemi.

Edmond scopre con stupore che: le prostitute sono dispendiose, il protettore (Lionel Mark Smith) è un violento, il ragazzo di strada con cui scommette in un gioco di carte è un baro, i tipi loschi in cui si imbatte lo derubano e lo picchiano.

*“Viviamo nella nebbia, viviamo in un sogno”* dice tra sé e sé. Un profondo odio razzista emerge con forza dentro di lui, un odio non più represso che gli fa provare un inaspettato senso di pace.

Glenna (Julia Stiles) , una giovane cameriera, lo invita a casa sua; i due dopo un primo approccio sessuale, si ritrovano a discorrere su temi profondi quali il senso della vita e della razza, della morte e dell’onestà. Ma inaspettatamente la situazione degenera.

Il viaggio che porta lentamente Edmond all’autodistruzione è accompagnato da sentimenti di razzismo e omofobia che via via affiorano dal profondo del suo inconscio fino a fargli capire che *“dietro ogni paura si nasconde un desiderio”*.

## EDMOND

### Come nasce Edmond

Il regista Stuart Gordon nei primi anni '80 fu colpito dalla rappresentazione teatrale dell'originale *Edmond* scritto da Mamet, e da allora ha sempre creduto che sarebbe stato un bellissimo film. "È un'opera molto cinematografica e di forte impatto" dice Gordon, "e sono dell'opinione che si tratti del suo lavoro migliore."

Vent'anni dopo, Gordon stava dirigendo "*King of the Ants*" con Lionel Mark Smith come protagonista, il quale aveva per lungo tempo lavorato con Mamet e che aveva diretto a sua volta una versione teatrale di Edmond. Dopo lunghe conversazioni, i tre pensarono di portare, finalmente, quest'opera di teatro sul grande schermo.

William H. Macy è stato il primo attore ad avere la parte. "È stata la conversazione più breve che io abbia mai avuto" dice Gordon. "Gli telefonai e gli dissi che volevo che interpretasse Edmond e lui mi rispose: "Ho aspettato tutta la vita per poter recitare quel personaggio." Non aveva mai interpretato il ruolo di Edmond, "ma io ancora non riesco a pensare a nessun altro se non a lui per quella parte". Poco dopo anche Julia Stiles faceva parte del cast. Era giunto il momento di presentare il progetto agli Studios. Benché il team ritenesse che il film sarebbe stato un sicuro successo, la sua realizzazione fu più volte ostacolata perché il materiale era ritenuto eccessivamente tetto e controverso.

Alla fine la First Independent Pictures decise di rischiare e di cogliere quest'opportunità. "Siamo stati i primi ad impegnarci nella produzione di questo film provocatorio. La sua preparazione ha richiesto del tempo, e qualcuno si è spaventato per il contenuto ma, ora che finalmente è stato portato a termine credo che il pubblico ne resterà profondamente colpito". Seguendo l'esempio della First Independent Pictures numerosi produttori si sono uniti al team per portare il film nelle sale cinematografiche di tutto il mondo.

È stata comunque un'impresa impegnativa: il calendario delle riprese prevedeva che le scene fossero girate in 30 location diverse in un periodo relativamente breve. "Siamo arrivati in uno dei set che doveva essere la casa di Edmond" racconta Gordon, "e abbiamo scoperto che la notte prima era stata sparsa sul pavimento un tipo di colla altamente tossica e, quando lo staff del nostro dipartimento artistico si è recato sul posto per allestire la scena sono tornati barcollanti e sono dovuti andare al pronto soccorso". Sapevano che non ci sarebbero state altre riprese quel giorno e hanno dovuto riorganizzare in fretta la tabella di marcia per girare una scena completamente diversa. Dopo un'ora, soprattutto grazie al produttore esecutivo Michael Gallant, erano di nuovo tutti

## EDMOND

al lavoro mentre probabilmente altre produzioni sarebbero state costrette a rispedire tutti a casa per il resto della giornata.

A detta di Gordon il cast si è dimostrato di grande talento: "Mi sono sentito molto fortunato a lavorare con questi attori. Ogni giorno era una rivelazione. Macy tirava su tutti. Così preparato, così alla mano, sempre con uno scherzo per tenere alto il morale. Se non fosse stato per lui probabilmente non ce l'avremmo fatta. Anche il resto del cast è stato assolutamente fantastico e ognuno di loro ha dimostrato di essere all'altezza del ruolo."

La produttrice Molly Hassel riesce forse a riassumere meglio l'idea del film: "*Edmond* era una storia che non voleva essere raccontata, esattamente come il personaggio di William H. Macy che nasce da un conflitto. Nulla è stato facile, ma è una soddisfazione guardare indietro alla sfida che ci siamo posti per capirne appieno il senso. Quando *Edmond* è stato portato a termine, abbiamo provato una profonda soddisfazione per la qualità artistica del prodotto. Con le parole di Mamet, l'adattamento cinematografico di Stuart e la straordinaria interpretazione di Macy sarebbe stato difficile creare un film migliore".

## EDMOND

### Note di regia

*“Dietro ogni paura si nasconde un desiderio”*

Così parla David Mamet attraverso le parole del suo sventurato personaggio. Edmond “Quando temiamo qualcosa credo che inconsapevolmente la desideriamo, che si tratti della morte o dei ladri”. Le paure di Edmond lo spingono a comprare un coltello per difendersi, coltello che presto comincia ad usare.

Julia Stiles mi ha detto che il copione di *Edmond* le ha ricordato il brillante documentario di Michael Moore *Bowling a Columbine* dove il regista suggerisce che l'estrema violenza nelle strade americane è un prodotto del razzismo. Uomini bianchi in preda alla nevrosi acquistano armi da fuoco per difendere le rispettive famiglie e case, scoprendo in realtà di averle comprate per il desiderio di usarle. Dietro ogni paura è nascosto un desiderio.

Ognuno di noi può immedesimarsi in Edmond perché condividiamo le sue stesse paure, di fatto siamo tutti razzisti. Mi stupisco ogni volta per le parole che mi scappano di bocca quando qualcuno nel mezzo del traffico mi taglia la strada. Tutti noi cerchiamo di nascondere il nostro razzismo sia con gli altri che con noi stessi, ma segretamente siamo consapevoli del fatto che è ben radicato nelle nostre coscienze.

## EDMOND

### Sul personaggio di Edmond di William H.Macy

Ho deciso di interpretare questo ruolo per varie ragioni. La prima è perché ho interpretato molti dei personaggi di Mamet, forse più di qualsiasi altro attore e non volevo che fosse dato a nessun altro il ruolo di Edmond. E benché il budget fosse basso, la realizzazione del film a volte tortuosa e le riprese di tanto in tanto brutali, volevo essere Edmond a tutti i costi. *Edmond* è un'opera importante sia per il teatro americano che per la carriera di David e io mi considero estremamente fortunato ad aver dato vita a questo personaggio.

Credo anche che la storia di Edmond sia vera, è un'affascinante ed originale esplorazione nei meandri dell'odio e della paura razziale e trovo ogni singola scena della pellicola assolutamente realistica. Hollywood ha sempre avuto la tendenza a ritrarre i razzisti distaccandosene ideologicamente. Il razzista è sempre descritto in modo molto generico, tende sempre a essere monotematico e il suo odio non è mai radicato su basi ideologiche valide. Ho sempre avuto la sensazione che i produttori cinematografici abbiano la premura di comunicare al pubblico il loro disprezzo verso un personaggio razzista e di non avere nulla a che fare con lui producendo così film di bassa qualità. Non si può avere il "buono" senza un "buon cattivo".

Mi sembra superfluo dire che l'odio razziale si fonda sull'ignoranza, la paura e la disinformazione ma bisogna aggiungere che si basa anche sulla nostra esperienza personale che di fatto è la vera matrice che rafforza le nostre convinzioni. Queste sono tematiche rischiose da affrontare in un film - anche se alcune pellicole lo hanno già fatto - e ritengo che la sceneggiatura di David sul viaggio di Edmond sia estremamente audace. La fine del film rappresenta un'alterazione anche se la ritengo assolutamente plausibile e realistica.

La realizzazione di Edmond è stata difficile e l'unica ragione per cui il film esiste è Stuart Gordon. La produzione si è arrestata talmente tante volte che ho perso il conto e Stuart ogni volta sembrava impassibile. Dopo soli tre giorni di riprese il film era di nuovo in pericolo, ma Stuart replicò: "Sono su un cavallo lanciato al galoppo e l'unico modo che hanno di fermarmi è spararmi".

Abbiamo girato nelle strade del centro di Los Angeles durante l'ora di punta e purtroppo i marciapiedi non erano nostri. Le scene sono state più volte interrotte spesso a causa di qualche passante che veniva da me per dirmi che gli era piaciuta la mia interpretazione in *Fargo*.



## EDMOND

Ricordo le notti di riprese con la meravigliosa Julia Stiles, e la strana sensazione che provavo nel recitare con un'attrice così di talento in luoghi così orripilanti. Così come mi ritorna in mente la lunga notte con Bokeem Woodbine (che interpreta il prigioniero) mentre pensavo tra me e me: "Questo è il meglio che possiamo fare, potrei farlo in modo diverso ma non sono sicuro se ciò vorrebbe dire farlo meglio".

Ricordo la scena nel vagone della metropolitana con Patricia Belcher e la sua rabbia dopo che avevamo girato il primo ciak dove le urlavo epiteti razzisti. Dopo il secondo ciak potevo capire dalla sua espressione che si stava imponendo di essere professionale e di non prenderla sul personale; al terzo ciak sapevo che era pronta a picchiarmi; al quarto avevo capito che era sull'orlo del pianto. In altre parole ho assistito a una vera attrice che viveva la scena e aveva il fegato di interpretare la parte fino in fondo.

Ricordo i membri della troupe, alcuni dei quali non avevano letto il copione. Era interessante guardare le loro espressioni mentre la storia prendeva forma: a volte affascinati, a volte disgustati, a volte commossi, a volte agghiacciati.

*Edmond* è stato il ruolo più difficile che io abbia mai interpretato e sono fiero di averlo fatto.

## Biografie

### STUART GORDON

#### Regista/Autore/Produttore

Nel 1985 vince il Premio della critica al Festival di Cannes con il suo primo lungometraggio *Re-Animator* che ottiene un enorme successo al botteghino e che diventa un cult-movie.

La sua carriera inizia nel 1970 come direttore artistico dell'Organic Theater di Chicago, incarico che mantiene per 15 anni. La compagnia teatrale, che include Joe Mantegna e Dennis Franz, produce opere teatrali originali e adattamenti. Gordon lavora in prima persona con Ray Bradbury, Roald Dahl, Mary Renault e Kurt Vonnegut portando le loro opere sul palcoscenico.

Nel 1974 produce e dirige la prima mondiale dell'opera di Mamet *Sexual Perversity in Chicago*.

Dopo *Re-Animator* gira *From Beyond - Terrore dall'ignoto*, un altro film basato sulle opere di H.P. Lovecraft; consolidando così la sua fama di regista horror. I suoi successivi film includono *Dolls* (1987); *Robot Jox* (1990); *Il pozzo e il pendolo* (1991) con Lance Henriksen; *2013 - La fortezza* (1993) con Christopher Lambert; *Castel Freak* (1995) vincitore del *Golden Chainsaw Award* conferito dalla rivista *Fangoria* e *Space Truckers* con Dennis Hopper.

Nel 1998 cambia completamente genere quando dirige per la Disney la divertente favola di Ray Bradbury *The wonderful Ice Cream Suit* con James Olmos e Esai Morales. Il film è stato presentato per la prima volta al Sundance Film Festival e ha vinto il premio per la miglior regia al Fantafestival di Roma.

Nel 2001 Gordon ritorna al genere horror con *Dagon. La mutazione del male* (sempre basato sulle opere di Lovecraft) e nel 2003 con il brutale *King Of The Ants*.

Vanno inoltre citati i suoi lavori come sceneggiatore: nell'89 insieme al suo collaboratore Brian Yuzna scrive la sceneggiatura del film per famiglie *Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi* (è anche il produttore esecutivo del sequel *Tesoro, mi si è allargato il ragazzino*).

Gordon e il suo socio Dennis Paoli scrivono la sceneggiatura dei film *L'invasione degli ultracorpi* per la Warner Bros e *Il Dentista* per la Trimark. Nel 2007 completa il film *Stuck*.

## EDMOND

### DAVID MAMET Sceneggiatore

David Alan Mamet è un drammaturgo, sceneggiatore e poeta statunitense. Nasce a Flossmoor, poco fuori Chicago, nell'Illinois. Si laurea al Goddard College ed è uno dei fondatori dell'Atlantic Theater Company. Mamet trionfa nel mondo del teatro con tre opere interpretate a Broadway nel 1976: *The Duck Variations*, *Sexual Perversity in Chicago* e *American Buffalo*. Nel 1984 vince il premio Pulitzer per *Americani (Glengarry Glen Ross)*.

Mamet scrive la sua prima sceneggiatura cinematografica nel 1981 per il film *Il postino suona sempre due volte*, basato sul romanzo di James M. Cain. Riceve una nomination all'Academy Award per il suo secondo copione *Il verdetto*. Nel 1987 Mamet esordisce come regista cinematografico con il film *La casa dei giochi* con Lindsay Crouse e altri colleghi provenienti dal teatro. Mentre continua la sua carriera come regista cinematografico Mamet mette insieme una compagnia teatrale non ufficiale che include: William H. Macy, Joe Mantegna, Lindsay Crouse, Rebecca Pidgeon e Ricky Jay.

Mamet in qualità di sceneggiatore ha composto alcuni classici del cinema moderno come: *Sesso e potere*; *American Buffalo*; *Il postino suona sempre due volte*; *Gli Intoccabili*; *Americani (Glengarry Glen Ross)*; *Hoffa: santo o mafioso? (Hoffa)* del quale è stato anche produttore. La sua carriera di regista-sceneggiatore è altrettanto feconda: Mamet porta infatti sullo schermo film di successo come *Homicide*; *La Casa dei Giochi*; *La formula (The Spanish Prisoner)*; *Hollywood, Vermont (State and Maine)*; *Heist - Il colpo e Spartan*.

Oltre alle sue numerose opere teatrali, Mamet pubblica anche due romanzi: *Vermont (The Village)* e *The old religion*. Scrive anche numerosi libri per bambini. Nel 2006 progetta la serie televisiva in 23 episodi *The Unit*.

## EDMOND

### WILLIAM H. MACY

#### Edmond Burke

William Macy è sicuramente uno degli attori più talentuosi della sua generazione e continua a dimostrare una notevole versatilità nei ruoli che interpreta.

Nel corso della sua carriera vince il Sag Award e gli Emmy e ottiene una nomination sia agli Oscar che ai Golden Globe.

Oltre ad *Edmond*, Macy ha recentemente recitato nell'ultimo lavoro di David Lynch *Inland Empire - L'Impero della mente* e in quello di Emilio Estevez *Bobby*. I suoi prossimi progetti includono il film d'animazione *Bee Movie* per la Dreamworks Animation, prodotto e co-sceneggiato da Jerry Seinfeld, la cui uscita è prevista per il 2 novembre 2007. Nel 2005 ha lavorato in *Sahara* per la Paramount Pictures, nel film *Thank you for not Smoking* liberamente tratto dal romanzo di Christopher Buckley, e in *Wild Hogs* di Walt Becker.

Macy ha interpretato anche *The Wool Cap* e la sua performance gli ha permesso di ottenere la nomination all'Emmy, al Golden Globe e al Sag Award. Macy e il co-sceneggiatore Steven Schachter hanno ottenuto inoltre una nomination al Writers Guild Award. Il film ha anche ottenuto la nomination per un Emmy e un Critics' Choice Award.

Nel 2002 Macy viene molto apprezzato dalla critica per l'interpretazione di Bill Porter nel film della Tnt *Il venditore dell'anno (Door to door)* del quale Macy è anche co-sceneggiatore. L'anteprima televisiva del film ha registrato indici d'ascolto senza precedenti nella storia della Tnt. Il film ha vinto un Sag Award, un Peabody Award, un Afi Award, un Critic's Choice Award, un Golden Satellite Award; una nomination al Writer's Guild, una nomination all'American Cinema Editors e una nomination ai Golden Globe. Il film ha inoltre ricevuto 12 nomination agli Emmy vincendo 6 premi tra cui miglior film televisivo; Macy ha recitato in *Cellular* per la New Line Cinema e nel 2003 in *Ho rapito Sinatra* per la Showtime Original Picture, film che parla del rapimento fallito nel 1963 di Frank Sinatra, che fa guadagnare a Macy una nomination agli Emmy come miglior attore non protagonista.

Il ruolo nel film della Universal Pictures *Seabiscuit - un mito senza tempo* gli è valso una nomination ai Golden Globe per la sua interpretazione di Tick Tock McLaughlin.

Sicuramente Macy è conosciuto per la sua interpretazione di Jerry Lundergaard in *Fargo*, per il quale ha ottenuto una nomination agli Oscar e vinto un Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista. Ha inoltre collezionato nomination come: miglior attore comico non protagonista agli American Comedy Awards, miglior attore al Chicago Film Critics, miglior attore

## EDMOND

non protagonista(Dallas/Forth Worth Film Critics), e miglior attore drammatico (International Press Academy).

Oltre alla sua importante carriera televisiva, Macy ha preso parte a numerosi film tra cui *Spartan*, *U-429 senza via di fuga*, *Magnolia*, *Pleasantville*, *Happy*, *Texas*, *Hollywood*, *Vermont*, *Jurassic Park III*, *Focus*, *Welcome to Collinwood*, *Psycho*, *A civil action*; *Bolge nights - l'altra Hollywood*, *Sesso e potere*, *Air Force One*, *L'agguato - Ghosts from the past*, *Goodbye mr. Holland*, *Il cliente*, *Ombre e nebbia*, *L'isola dell'ingiustizia - Alcatraz*, *In cerca di Bobby Fischer*, *Radio Days* e *Panic*.

Nel 1998 gli viene conferito dalla Showest il titolo di miglior attore non protagonista dell'anno.

Nato a Miami, Macy prima della recitazione studiava veterinaria al Bethany College nel West Virginia. Dopo alcune parti in teatro si trasferisce al Goddard College nel Vermont sotto la tutela del professore di teatro David Mamet. Nel 1972 Mamet, Macy e il co-sceneggiatore Steven Schachter si trasferiscono a Chicago dove insieme fondano il St. Nicholas Theater. Macy ha interpretato molti ruoli nelle produzioni originali di Mamet e tra questi: Bobby in *American Buffalo* e Lang in *The Water Engine*.

Macy è anche un professore e un regista. Ha insegnato teatro all'università di New York e di Chicago ed è attualmente il direttore dell'Atlantic Theater di New York.

## EDMOND

### JULIA STILES

#### Glenna

Julia Stiles nasce a New York e inizia la sua carriera di attrice recitando nelle compagnie teatrali della città. Appare in 3 film basati sulle opere di Shakespeare: *10 cose che odio di te* (film liberamente tratto dalla Bisbetica domata); nel ruolo di Ofelia nella versione moderna di *Amleto* di Michael Almereyda, grande successo di critica, con Ethan Hawke e Bill Murray e *O come Otello*.

Le sue prime parti includono: un ruolo nel film *Down to You* con Freddie Prinze Jr., *I love you I love you not* con Claire Danes e Jude Law, *Wide Awake*, e il film di Alan Pakula *L'ombra del diavolo* con Brad Pitt e Harrison Ford.

Stiles viene apprezzata dalla critica nel 1998 per il suo ruolo in *Wicked* al Sundance Film Festival e al Festival del cinema di Praga dove le viene assegnato il premio come miglior attrice. Vince inoltre il premio della critica a Chicago come miglior promessa femminile nel mondo del cinema nel marzo 2000 e come miglior interpretazione femminile agli Mtv Movie Awards nel giugno 2000.

Stiles ha interpretato ruoli da protagonista in *Save the Last Dance*, nel film indipendente *The Business of Strangers*, e in *The Omen* di John Moore.

Nel 1997, la sceneggiatura della Stiles, *The anarchist daughter* viene scelta come uno dei 12 copioni ammessi nel prestigioso laboratorio di sceneggiatura del Sundance Institute. Tra i suoi ruoli più recenti quello di Nicky in *The Bourne Supremacy* e *The Bourne Identity*, *Mona Lisa Smile* e il film *Going Down* del quale è anche produttore.

## EDMOND

### JOE MANTEGNA

#### Uomo nel bar

Nasce a Chicago e debutta come attore nella produzione del musical *Hair* nel 1969.

Successivamente entra a far parte della compagnia teatrale presso l'Organic Theater.

Nel 1978 recita a Broadway in *Working* ed è anche co-sceneggiatore di *Bleacher Bums* che vince un premio per la sceneggiatura. Mantegna raggiunge la notorietà quando entra a far parte del cast dello show televisivo *Soap*. Nel 1983 torna a Chicago dove lavora con Mamet; è il protagonista di *Americani* e la sua interpretazione gli fa vincere un Tony Award.

Quando Mamet inizia a girare film, Mantegna diventa uno dei suoi attori di punta in pellicole come *La casa dei giochi* (1987) e *Homicide* (1991).

Mantegna recita in molti altri film tra cui *9 vite da donna* (Nine lives), *Celebrità* e nel recente *Club Soda* nel 2006.

Dal 1998 inizia anche la carriera di produttore con la commedia *Jerry e Tom* ed è inoltre il produttore e regista del film *Lakeboat*.

Tra i prossimi progetti: *The book of Joe* e *West of Brooklyn*.

## EDMOND

### REBECCA PIDGEON Moglie di Edmond

Rebecca Pidgeon è un'attrice, cantante e cantautrice nonché la moglie di David Mamet. Negli anni '90 è stata la leader del gruppo folk-pop inglese Ruby Blue. Rebecca nasce a Cambridge, Massachusetts e si diploma alla Royal Academy of Dramatic Arts. Debutta a Broadway nell'opera di Mamet *The old neighborhood*. Incontra Mamet mentre recita nella sua produzione teatrale *Speed the Plow* e lo sposa nel 1991. Ha due figli: Clara e Noah.

Pidgeon abbandona il suo gruppo Ruby Blue per concentrarsi sulla recitazione prendendo parte in molti film e produzioni teatrali e nei film di Mamet - inizialmente con il film *Homicide* e poi nella produzione teatrale scritta per lei *Oleanna*.

Ritorna alla musica nel 1994 anno in cui esce il suo album solista *The Raven* seguito dal successivo *New York Girl's Club*. Nel 1998 esce un altro album *The four Marys* - una raccolta di canzoni celtiche e folk.

Oltre a numerosi tv movie di successo, Rebecca ha recitato in altrettante pellicole cinematografiche tra cui *La formula*, *Catastrophe* e la commedia *Hollywood - Vermont*.

Nel 2000 è protagonista di *Heist* insieme a Gene Hackman e nel 2006 *Shopgirl* con Steve Martin e Claire Danes.



## EDMOND

### BAI LING

#### Ragazza

Nasce nella provincia cinese dello Szechwan nel 1970. Comincia la sua carriera nello spettacolo quando ancora frequenta la scuola dell'obbligo cantando nel coro scolastico. A 14 anni entra a far parte dell'Esercito di liberazione della Cina e passa tre anni esibendosi per i militari cinesi in Tibet. Successivamente recita in un teatro di Beijing e, nel 1989 prende parte alle rivolte nella piazza di Tienanmen a favore della democrazia in Cina. A causa del suo impegno politico, nel 1991 è costretta a emigrare negli Stati Uniti dove presto trova lavoro ad Hollywood con il suo primo ruolo in lingua inglese nel film *Il corvo* dove interpreta una criminale. A Hollywood Ling riesce a lavorare in modo duraturo interpretando vari personaggi come la criminale Miss East in *Wild Wild West* o l'interprete cinese nel film di Oliver Stone *Nixon* fino alla parte in *Anna and the King* dove per interpretare il ruolo è costretta a tagliare i suoi lunghi capelli. L'uscita del film *L'angolo rosso* in cui Ling interpreta un pragmatico avvocato nella corte cinese ha messo in pericolo il suo ritorno in patria. Recentemente è apparsa in film di successo come *Lei mi odia (She hate me)*, *Sky Captain and the world of tomorrow*, e nel film *The Gene generation*.

## EDMOND

### LIONEL MARK SMITH

#### Protettore

(Citando le sue stesse parole):

Nato come Lionel Smith, il nome Mark mi viene dato al battesimo avvenuto nel 1946 nella chiesa cattolica dell'ospedale St. Luke a Chicago. Dopo aver visto Jerry Lewis, Sid Caesar, Carl Reiner, Uncle Miltie, Howard Morris senza tralasciare Buster Keaton... Beh avete capito. Ho sempre recitato e mi sono sempre esibito in ogni occasione; catturavo sempre l'attenzione e questo mi piaceva. Dopo essermi diplomato al liceo Hyde Park - liceo frequentato anche da Steve Allen, Amelia Earhart, Mel Torme, Minnie Ripperton e molti altri tra i quali Barbra Bain - sapevo che la recitazione sarebbe stata il mio destino.

Ho recitato nei circoli ricreativi dall'età di 11 anni, ho fatto il servizio militare dal '66 al '68 e dopo sono ritornato ad esibirmi nei circoli ricreativi dove sono stato scoperto nel '69 da una compagnia teatrale che faceva parte della Goodman School of Drama che è stata il mio trampolino di lancio nel mondo della recitazione. Ho vinto tutti i premi Joseph Jefferson per la recitazione dal '76 al '77 e in quel periodo è nata la mia lunga amicizia con un non molto noto scrittore-attore-musicista di nome David Mamet; sono artisticamente innamorato di lui da 25 anni. Ho fatto parte della prima sceneggiatura di David *Il postino suona sempre due volte* e ho lavorato con un giovane Jack Nicholson.

E da allora ho recitato in *Le cose cambiano*, *La formula*, *King of the ants*. Ma non dobbiamo dimenticare tutte le opere teatrali in cui ho recitato: *Oleanna*, *Edmond*, *Americani*, nella traduzione di David della *Cerisaie* e *Red River*. Devo molto a David e lo adoro.

Nel 1978 Fran Bascom della MTM Production mi ha dato il mio primo lavoro in tv nella serie *Lou Grant* per il quale mi sarei meritato un Emmy ma non sono stato nominato. Negli ultimi 25 anni sono apparso in molti show televisivi. Nel '90 sono apparso a Broadway in *The Mule bone* e fuori Broadway in *Edmond*, *The Harvesting*, in *Ceremonies* e in *Dark Old Men*. A Los Angeles ho vinto tre Drama-Logue Award, l'L.A. Weekly award per la miglior produzione per *Oleanna* e numerose nomination NAACP (Associazione nazionale per il progresso delle persone di colore) e un Image Award nel 78 (sono stato battuto da OJ Simpson!).

## EDMOND

### MENA SUVARI

#### Prostituta

Forse più conosciuta come l'oggetto del desiderio di Kevin Spacey in *American Beauty*, Mena Suvari inizia la sua carriera di attrice in Tv come comparsa nelle serie *Crescere che fatica (Boy Meets World)* e *Minor Adjustment* per poi interpretare la figlia di un sergente di polizia nel telefilm della ABC *High Incident*. La sua carriera in tv continua, Mena infatti appare in ER e *Chicago Hope*. Poco dopo debutta nel cinema con un piccolo ruolo nel film di Gregg Araki *Ecstasy Generation (Nowhere)*.

Ottiene poi un ruolo nel film *Snide and Prejudice* presentato a Cannes interpretando Geli, una giovane sessualmente abusata da suo zio Adolf (Adolf Hitler) rinchiuso in un ospedale psichiatrico. Lo stesso anno recita con Morgan Freeman e Ashley Judd nel thriller *Il collezionista (Kiss the girls)*, film basato sul bestseller di James Patterson. Nel 1998 la vediamo in *L'altra faccia di Beverly Hills (The Slums of Beverly Hills)* insieme a Natasha Lyonne con la quale poi sarà una delle protagoniste nel film *Live Virgin* e *American Pie*. Suvari diventa popolare con il film *The Rage: Carrie 2* e interpretando la figlia ribelle di Rob Lowe nel film d'azione per la tv *Atomic Train - Disastro ad alta velocità*.

Raggiunge la notorietà vera e propria quando interpreta Heather, posata ragazza che canta nel coro della scuola, nel film campione d'incassi *American Pie*. La sua popolarità aumenta con *American Beauty* e con il film successivo *American School (Loser)* dove recita insieme al collega Jason Biggs a sua volta protagonista di *American Pie*.

Successivamente Mena prende parte alla commedia dark *Le insolite sospette* dove un gruppo di cheerleaders rapinano una banca. Nel 2003 la vediamo interpretare il ruolo dell'impasticcata nella commedia dark *Spun*. Recentemente ha recitato nel film *Beauty Shop* e, oltre ad *Edmond*, ha lavorato in *Rumor has it* e *Domino*.

## EDMOND

### DENISE RICHARDS Prostituta nel bar

Nata il 17 febbraio 1972 a Downers Grove, Illinois, Denise Lee Richards si trasferisce a Oceanside in California all'età di 15 anni. Nel 1989 si diploma al liceo El Camino e inizia a lavorare come modella a Parigi, New York e Tokio diventando la testimonial per la linea di cosmetici Bonne Bell. La recitazione è stata il passo successivo per Denise e le sue prime apparizioni come attrice sono sul piccolo schermo in telefilm come: *Una famiglia come tante*, *Bayside School*, *Sposati con figli*, *Beverly Hills 90210* e *Seinfeld*. Dopo aver avuto un ruolo in *Melrose Place*, Denise recita in un film dal titolo *Tammy and the T-rex* e successivamente nella serie tv di successo *Spin City*.

Torna al grande schermo recitando nel popolare film *Starship Troopers* e in *Sex Crimes* con Neve Campbell e Matt Dillon. Nel 1999 recita nel film *Bella da morire* per poi affiancare nel 2000 Pierce Brosnan in *007 - Il mondo non basta*. Nel 2002 è una delle protagoniste del film commedia dell'anno *Undercover Brother* e sempre nel 2002 prende parte al film *Duetto a tre* con Matt Damon e Ben Affleck.

Nel 2003 la vediamo nella commedia romantica *Love, actually* insieme a Keira Knightley e Hugh Grant e successivamente nel film trash campione d'incassi al botteghino *Scary Movie 3*.

Dopo aver avuto una parte in *Se ti investo mi sposi?* Denise è approdata a Edmond e la sua interpretazione è semplicemente stupenda.

## EDMOND

### GARY RUBIN

#### Produttore esecutivo - Presidente della First Independent Pictures

Gary Rubin ha un'esperienza ventennale nell'industria del piccolo e grande schermo. Ha infatti avuto incarichi in quasi ogni aspetto nel campo della distribuzione, dell'acquisto, della produzione e gestione cinematografica.

Nel febbraio 2004 Rubin fonda la First Independent Pictures, società di distribuzione cinematografica specializzata, creata per realizzare dai 4 ai 6 film l'anno.

Nel marzo 2005, la First Independent Pictures distribuisce il suo primo film per il cinema, *Mail Order Wife* prodotto dalla Hypnotic Films di Doug Liman. La First Independent ha anche acquisito i diritti di riproduzione di *Edmond* con William H. Macy, Julia Stiles, Mena Suvari, Dylan Walsh della serie tv *Nip and Tuck* e Denise Richards. Gli altri progetti della casa di distribuzione includono la commedia romantica per famiglie di Tom Green, *Bob the Butler*.

Nello scorso autunno la FIP ha distribuito nelle sale *New York Doll*, il documentario sul leggendario bassista del gruppo New York Dolls, Killer Kane e sulla sua improbabile conversione al Mormonismo.

Recentemente Rubin è stato il vice presidente esecutivo per le vendite e gli acquisti della Artisan Entertainment, una delle maggiori case di distribuzione di pellicole indipendenti negli Stati Uniti. Durante il suo incarico, la Artisan Entertainment ha distribuito *The Blair Witch Project*.

All'inizio della sua carriera Rubin lavorava presso la October Films dove svolgeva sia l'incarico di vice presidente per quanto riguarda la distribuzione ausiliaria e l'acquisto dei diritti per l'editoria (ha aiutato la compagnia nell'acquisto del film *Svolta pericolosa* con Mark Wahlberg e Bill Paxton) che quello di vice presidente della Millennium Films (la casa di produzione a capitale misto della October Films).

## EDMOND

### CHRIS HANLEY

#### Produttore

Ha iniziato a lavorare nella distribuzione mondiale di strumenti musicali. La sua società si chiamava Intergalactic Music, Inc. Diventa presto uno dei dieci migliori esperti di chitarra lavorando e fornendo gli strumenti (Fender e Gibson) alle rock star.

La società apre all'inizio degli anni '80 uno studio di registrazione a Manhattan, sperimenta la musica elettronica e lancia gruppi come: *Africa Bambatta*, *Rockers Revenge*, *New Edition*, *Jellybean* e *Lisa Lisa and the Cult Jam*. In un secondo tempo, lo studio registra i pezzi di artisti come: *The Ramones*, *Keith Richards e Ron Wood*, *Billy Idol*, *Bob Dylan*, *Tibetan Monks of Dalai Lama*, *Brecker Bros.*, *The Swanns*, *Talk Talk*, *Michael Kamins*, *Charlie Sexton*, *David Sanborn* e *Bobby Brown*.

Successivamente Chris avvia una società, la Rock Video International che è stata la prima ad autorizzare la messa in onda dei video di Mtv in Giappone. Più tardi la RVI è sempre la prima a portare i video musicali nell'ex Unione Sovietica e in Ungheria.

RVI si espande ulteriormente a livello internazionale ed è la prima a portare il video jukebox in Giappone e importare il karaoke dal Giappone agli Stati Uniti e al mondo.

RVI ha prodotto 400 video musicali, 650 registrazioni audio e ha ottenuto 1000 autorizzazioni per portare avanti il progetto del karaoke che includeva 25 registi di video clip, 250 musicisti e 17 ingegneri del suono che lavoravano nelle varie sale di registrazione digitale della RVI.

Nella primavera dell'87 Chris fonda la Art Associates, Inc. e dopo la morte di Andy Warhol, con cui aveva avuto rapporti di affari nell'ambito musicale, la casa discografica lavora con altri artisti pop tra cui: Lichtenstein, Jasper Johns, Wesselman, Rauschenburg e Ed Ruscha. E con i minimalisti: Judd, Sol Lewit, Richard Serra e Arschwagger. Nel 1990 la Art Associates, Inc. era conosciuta per il suo lavoro a livello internazionale con artisti contemporanei all'avanguardia come: Basquiat, Koons, Schnabel, Bickerton, Kiefer, Richard Prince, Andre Serrano e Damian Hirst.

Nel 1991 Chris apre la Muse Production, Inc. con lo scopo di girare e produrre lungometraggi. Il primo film prodotto è *Detective Stone* uscito nelle sale nel maggio 1992 con Rutger Hauer, Pete Postlethwaite, Kim Cattrall, Michael J. Pollard e Ian Dury. La Muse produce questo film a Londra investendo 5,2 milioni di dollari. Esce prima negli Stati Uniti in 1050 cinema (durante il periodo degli scontri a Los Angeles) e si classifica al quarto posto nella classifica dei film e complessivamente realizza per il noleggio 127.500 videocassette attraverso la HBO e la Warner.

## EDMOND

### DUFFY HECHT

#### Produttore

Dopo aver frequentato la scuola cinematografica al California Institute of the Arts e la Simon Fraser University nello stato della British Columbia, Duffy Hecht diventa direttore dello sviluppo progetti nella casa di produzione cinematografica del padre, vincitrice dell'Oscar per la produzione del film *Marty*. A metà degli anni '80 Hecht viene assunto dalla società musicale Seymour Duncan di Santa Barbara e presto ne dirige le divisioni dedicate alle relazioni con gli artisti e alle vendite internazionali.

Tornato ai film e alla televisione in veste di sceneggiatore e produttore, Hecht ha lavorato con Walt Disney, CBS, Aaron Spelling, Destination/Commotion, Horseshoe Bay, Storm King, Hemdale, Think Entertainment, The Global Asylum e Muse Films.

Nel 2001 è il co-sceneggiatore e produttore del film indipendente *FIRST, LAST, AND DEPOSIT* definito da *Variety* la versione moderna di *Furore* di John Stenbeck. Ha poi prodotto il film *King of the Ants* diretto da Stuart Gordon, che è stato proiettato in 35 festival cinematografici nazionali e internazionali. *Edmond* è il secondo film con il regista-produttore Stuart Gordon; i due hanno lavorato al loro terzo film, *Cops* scritto da Terry Curtis Fox.

### MOLLY HASSEL

#### Produttore

Molly Hassel è un socio della PCH Films insieme a James Keach e Nick Hippisely-Coxe. Come produttore ha lavorato a molti progetti, dal documentario del 2002 *From Hutong to Highrise* e *Spring Subway*, al film *Lying*, con Chloe Sevigny, Jena Malone e Lee Lee Sobiesky. Oltre alla produzione di *Edmond*, Hassel ha lavorato a *Becoming Madame Mao* di cui è sceneggiatrice.

Hassel è anche stata socia dell'Electric Social Entertainment e ha lavorato per Newsweek, The Economist e Restructure Sinofile.net.

È membro dell'M Conference Board (di cui fanno parte urbanisti, architetti e registi e anche Rem Koolhaas, Irata Isosaki, Umberto Eco, Francois Jullien). Si laurea nel 1999 all'Università di Stanford con una specializzazione in psicologia e cinese e portoghese come materie complementari.



## EDMOND

### DENIS MALONEY

#### Direttore della fotografia

Il direttore della fotografia Denis Maloney gira film ininterrottamente dal 1990 ed è noto per il suo lavoro nel film del 2000 nominato all'Oscar *The Contender*, dove recita anche nel ruolo di un fotografo della Casa Bianca. Maloney ha anche lavorato come direttore della fotografia nel film del 2002 *Interstate 60* e nel film del 2004 *In control of all things* con Robert Tunney e Rory Culkin.

Il suo lavoro nel cinema include film come *Desert Winds*, *The Winner*, *Bad Manners*, *No Vacancy* e *Lucky Town*. Più recentemente ha preso parte ai film *Junior Pilot*, *The Moguls* e *Self Medicated*.

Maloney ha anche lavorato per la tv in film come *The Lake*, *The Wrong Girl*, *Capital City* e *Buffalo Dreams*, e nei film *Open Window*, *The Music Within*, *Living 'Til The End* e *Sin-Jin Smith*.

### BOBBY JOHNSON

#### Compositore

Bobby Johnson si sta affermando come uno dei più straordinari compositori contemporanei per i film indipendenti. Bobby registra solamente con strumenti acustici e suona lui stesso ogni singola nota della sua musica.

Un suo amico ha soprannominato lo studio di registrazione di Bobby "Il museo degli strumenti" a causa dello strano schieramento degli strumenti a sua disposizione. Lo studio ospita diversi strumenti da orchestra (pianoforte, timpani, basso, percussioni, corni, clavicembalo, violoncello...), strumenti folk (chitarra, banjo, mandolino, organo, armonica...), strumenti etnici (flauto di bambù, duduk, tabla, tama ...) e diversi strumenti non convenzionali trovati o inventati. Bobby utilizza i suoi strumenti sia in modo convenzionale che non, cercando sempre nuovi metodi di utilizzo e tecniche rendendo ogni film in cui lavora assolutamente unico.

Bobby ha vinto numerosi premi per il suo lavoro in documentari e film indipendenti.

La sua musica è stata protagonista nel programma della NPR "This American Life" contribuendo in modo effettivo allo stile narrativo in prima persona su cui era basato il programma. Nel novembre 2004 la casa di produzione La La Records ha prodotto la colonna sonora originale di Bobby per il film *King of the Ants* che viene elogiata dalle maggiori riviste cinematografiche. In *Edmond* Bobby è accompagnato da Asdrú Sierra che suona la tromba.