

**SAM RAIMI**  
presenta

una produzione  
**GHOST HOUSE PICTURES**

Un film di  
**TAKASHI SHIMIZU**

# **THE GRUDGE 2**

Con  
**SARAH MICHELLE GELLAR**  
**AMBER TAMBLYN**  
**ARIELLE KEBBEL**  
**JENNIFER BEALS**  
**EDISON CHEN**

Un'esclusiva per l'Italia  
**RAI CINEMA**

Uscita : 10 novembre 2006

Distribuzione



***THE GRUDGE 2***

**CAST ARTISTICO**

**SARAH MICHELLE GELLAR**

KAREN DAVIS

**AMBER TAMBLYN**

AUBREY DAVIS

**EDISON CHEN**

EASON

**ARIELLE KEBBEL**

ALLISON

**TERESA PALMER**

VANESSA

**MISAKO UNO**

MIYUKI

**JENNIFER BEALS**

TRISH

**MATTHEW KNIGHT**

JAKE

**SARAH ROEMER**

LACEY

**TAKAKO FUJI**

KAYAKO SAEKI

**OHGA TANAKA**

TOSHIO

**SIGNORA DAVIS**

JOANNA CASSIDY

***THE GRUDGE 2***

**CAST TECNICO**

<b>REGIA</b>	TAKASHI SHIMIZU
<b>SCENEGGIATURA</b>	STEPHEN SUSCO
<b>PRODUTTORI</b>	SAM RAIMI
	ROB TAPERT
	TAKA ICHISE
<b>PRODUTTORI ESECUTIVI</b>	JOE DRAKE
	NATHAN KAHANE
	ROY LEE
	DOUG DAVISON
<b>FOTOGRAFIA</b>	KATSUMI YANAGIJIMA
<b>SCENOGRAFIE</b>	IWAO SAITO
<b>MONTAGGIO</b>	JEFF BETANCOURT
<b>MUSICA</b>	CHRISTOPHER YOUNG
<b>SUPERVISIONE EFFETTI VISIVI</b>	HAJIME MATSUMOTO

## **THE GRUDGE 2**

Sam Raimi e la Columbia Pictures presentano l'inquietante thriller *The Grudge 2*, un film che esplora i segreti oscuri che si nascondono dietro la furia vendicativa al centro di questa storia, quando la terrificante maledizione soprannaturale si scatena contro una serie di vittime apparentemente casuali, emergendo dalla casa distrutta dal fuoco e diffondendosi ovunque.

L'attesissimo sequel del grande successo del 2004 *The Grudge*, che ha incassato oltre 188 milioni di dollari nel mondo, vede protagonista Amber Tamblyn (*Joan of Arcadia*), con Sarah Michelle Gellar in una breve apparizione nel memorabile ruolo di Karen, ancora una volta per la regia di Takashi Shimizu e la sceneggiatura di Stephen Susco. I produttori sono Sam Raimi, Rob Tapert e Taka Ichise.

L'attrice giapponese Takako Fuji riprende il ruolo della terrificante Kayako, Ryo Ishibashi (il detective Nakagawa) ritorna in un cameo e il bambino di nove anni Ohga Tanaka è impegnato nel ruolo del malinconico Toshio. Edison Chen (*Infernal Affairs*), Arielle Kebbel (*Aquamarine*), Teresa Palmer (*December Boys*), Sarah Roemer (l'imminente pellicola *Disturbia*), Jenna Dewan (*Ti va di ballare?*), Matthew Knight (*The Greatest Game Ever Played*), Christopher Cousins (*Appuntamento a Wicker Park*), Jennifer Beals (*The L Word*) e Joanna Cassidy (*Six Feet Under*) formano il resto di questo notevole cast.

## **THE GRUDGE 2**

### **SINOSI**

In *The Grudge 2* la contagiosa maledizione assetata di vendetta diventa ancora più pericolosa, attaccando una serie di individui che apparentemente non hanno nessun legame tra di loro:

Aubrey Davis (Amber Tamblyn) viene a sapere dalla madre, la signora Davis (Joanna Cassidy), bloccata a letto da una malattia, che sua sorella Karen (Sarah Michelle Gellar) è in un ospedale in Giappone. Inoltre, scopre anche che Karen è indagata per la morte del suo ragazzo, coinvolto in un incendio scoppiato in una casa di Tokyo. La signora Davis, troppo malata per affrontare il viaggio, chiede a Aubrey di recarsi nella capitale giapponese e riportare a casa la sorella.

Poco dopo il suo arrivo a Tokyo, un fotoreporter, Eason (Edison Chen), cerca di trovare Aubrey per avvertirla che la sorella, Karen, è vittima di una forza sconosciuta e molto pericolosa.

---

Allison (Arielle Kebbel) frequenta una scuola internazionale di Tokyo e cerca disperatamente di inserirsi nel gruppo di ragazze più alla moda della scuola, come Vanessa (Teresa Palmer) e Miyuki (Misako Uno). E' quindi disposta a fare tutto quello che le chiedono per diventare loro amica, anche se questo significa entrare in una casa bruciata misteriosamente e in cui sono avvenuti diversi omicidi inspiegabili e misteriose sparizioni.

---

Il giovane e introverso Jake (Matthew Knight) non è felice della decisione del padre Bill (Christopher Cousins), rimasto vedovo, di fidanzarsi con Trish (Jennifer Beals). Ancora addolorato per la morte della madre, Jake non riesce a capire come mai la sorella maggiore Lacey (Sarah Roemer) vada così d'accordo con la loro futura matrigna. Inoltre, non si spiega perché uno dei loro vicini sia così evasivo. Sembra che tutti quelli che vivono nel suo condominio si comportino in maniera strana.

---

Una per una, queste persone vengono contagiate dalla terribile maledizione di *The Grudge*, che rapidamente si sta propagando, partendo dalla casa bruciata di Tokyo e colpendo tutti quelli che incrociano il suo cammino.

## THE GRUDGE 2

### THE GRUDGE 2: UN NUOVO INIZIO

Quando *The Grudge* è uscito negli Stati Uniti a ottobre del 2004, gli appassionati di horror nel mondo hanno accolto con entusiasmo il thriller ossessionante ed inquietante di Takashi Shimizu, portando gli incassi totali della pellicola a quasi 190 milioni di dollari. Il racconto di Takashi Shimizu, incentrato su una maledizione orribile scatenata da una rabbia feroce e che provoca la morte di numerose vittime, ha catturato l'attenzione del pubblico americano ed internazionale, ma ha anche stimolato l'interesse degli spettatori a conoscere maggiori particolari della storia.

Shimizu ha deciso quindi di approfondire questa affascinante maledizione in cerca di vendetta, che aveva esplorato per la prima volta nel grande successo giapponese *Ju-on: Rancore*. Come spiega direttamente Shimizu: "Se *The Grudge 2* avesse avuto la stessa storia di *Ju-on: Rancore 2 (Ju-On 2)*, non avrei accettato di dirigerlo, perché non sarebbe stato stimolante per me raccontare ancora una volta la stessa vicenda. Così, quando i produttori mi hanno promesso una storia inedita, sono stato entusiasta di esplorare più a fondo il mistero del personaggio al centro di *The Grudge* e di raccontare le vicissitudini delle sue nuove vittime".

Lo sceneggiatore Stephen Susco, che ha adattato il primo film, aveva il difficile compito di far compiere un ulteriore salto di qualità alla leggenda di *The Grudge*. "Noi volevamo che questo nuovo episodio aprisse una strada nuova, per approfondire ad arricchire la vicenda che già conosciamo", sostiene lo sceneggiatore. "Così, la fase di sviluppo della storia è stata molto più intensa rispetto al primo film. Abbiamo esplorato una gran quantità di possibili linee narrative e una miriade di personaggi, continuando a perfezionarli, fino a quando non abbiamo ottenuto il nucleo di una storia molto convincente".

Aggiunge Shimizu: "Il mistero della maledizione, che non è stato spiegato nel primo *The Grudge*, viene rivelato in questa occasione. Tuttavia, anche per quelli che non hanno visto il primo film americano o qualcuna delle mie versioni giapponesi, ho raccontato questa nuova storia con l'obiettivo che chiunque potesse capirla e apprezzarla senza necessariamente conoscere le situazioni o le vicende precedenti".

### UN INSIEME DI STORIE DIVERSE

"Anche se la casa è ancora al centro di questo film, in questo secondo episodio la maledizione di *The Grudge* si propaga in molti luoghi diversi", promette Shimizu. I nuovi sviluppi narrativi approfondiscono i misteri che si celano in *The Grudge* e dimostrano anche come la maledizione si sia diffusa ben oltre i confini della casa infestata in cui tutto ha avuto inizio.

Amber Tamblyn, la protagonista di *The Grudge 2*, rivela di essere stata conquistata dalle storie, collegate tra loro, presenti nella sceneggiatura. "Quando l'ho letta, mi

## **THE GRUDGE 2**

ricordo che saltavo tra la mia storia e quelle collegate, perché ero ansiosa di scoprire cosa sarebbe successo agli altri personaggi”.

Sarah Michelle Gellar, che ritorna in *The Grudge 2*, sostiene che “fin dall’inizio, eravamo tutti d’accordo che questo secondo episodio fosse decisamente più spaventoso del primo, soprattutto perché incontriamo dei nuovi personaggi e scopriamo molte più cose su di loro. Per esempio, il pubblico potrà conoscere com’è la vita di Allison, prima che lei venga a contatto con la maledizione di *The Grudge*”.

Come spiega direttamente la Keibel: “considerando che *The Grudge 2* è un film horror, non avevamo molto tempo per sviluppare i personaggi. Così, io e il signor Shimizu abbiamo reso Allison il tipo di personaggio che si può capire facilmente senza bisogno di tante parole. Quando la vediamo per la prima volta che cerca di entrare nel gruppo di ragazze ‘cool’ del liceo internazionale, non si può evitare di provare compassione per lei. Dai calzini spaiati, ai mocassini ‘penny loafers’ marroni, passando all’abbigliamento buffo che indossa, fino ad arrivare alla sua andatura goffa, è impossibile non provare pietà per lei”.

Già una celebrità indiscussa in Asia (anche se è nato in Canada), l’attore Edison Chen esordisce in una pellicola americana grazie a *The Grudge 2* e ha parole di grande apprezzamento per la sceneggiatura. “E’ senza dubbio una delle migliori che abbia mai letto, perché è così accurata riguardo i sentimenti che prova ogni personaggio”, sostiene il giovane attore.

Un’altra attrice del cast, Sarah Roemer, è stata conquistata dalla sceneggiatura soprattutto perché “approfondisce la storia del primo film e ti permette di scoprire tutte le cause che si celano dietro a questa maledizione. E’ una delle migliori sceneggiature horror che ho letto negli ultimi anni, perché contiene molti elementi diversi”.

Per il veterano interprete Christopher Cousins, il fatto che le vicende narrative siano collegate tra loro nel film ha l’obiettivo di provocare una sensazione di smarrimento. “Come spettatore, inizi ad identificarti con questo stato di disorientamento, che ti rende molto più vulnerabile”, sostiene Cousins.

La Tamblyn, che ha condiviso molte scene con Edison Chen, è d’accordo sul fatto che, a differenza di molti thriller horror, *The Grudge 2* sia un film incentrato sui personaggi. “Affronta decisamente il tema dell’ignoto e della sua influenza su alcune vicende personali, è qualcosa che è molto vicino a noi e decisamente spaventoso, ma che rimane comunque inspiegabile. La maggior parte dei film horror non dedicano il tempo necessario ad approfondire questo aspetto. Alcune cose di questo film sono così inquietanti che io tremavo mentre leggevo la sceneggiatura! La cosa meravigliosa in un buon thriller horror è proprio questa, la capacità di mantenere lo spettatore continuamente incollato alla poltrona, mostrandogli delle immagini spaventose”.

Il cast di *The Grudge 2* è composto da un gruppo di attori internazionali. Amber Tamblyn, Arielle Keibel, Jennifer Beals, Christopher Cousins, Sarah Roemer, Jenna

## **THE GRUDGE 2**

Dewan e Joanna Cassidy sono americani, Matthew Knight e Edison Chen canadesi, Teresa Palmer australiana e Misako Uno giapponese.

Lavorare con un cast così eterogeneo rappresentava una nuova sfida per Shimizu, in quello che è soltanto il suo secondo film in lingua inglese. “Io non conosco molti attori internazionali, così ho spiegato ai produttori la personalità di ciascun personaggio, la loro importanza all’interno della storia, quello di cui avevo bisogno da loro e quale dovesse essere il loro aspetto. In questo modo, i produttori statunitensi hanno scelto gli attori americani, mentre io e Taka Ichise abbiamo selezionato quelli giapponesi”.

Molti degli attori che sono stati scelti per *The Grudge 2* erano dei grandi fan del primo remake in lingua inglese e sono rimasti entusiasti dall’opportunità di lavorare in Giappone. Il dodicenne Matthew Knight era convinto che, a causa della vicenda del suo personaggio, non avrebbe partecipato al viaggio. “Quando invece mi hanno detto che sarei andato in Giappone, sono impazzito. Ero veramente eccitato”.

Aggiunge la Keibel: “oltre all’ovvia emozione di poter interpretare Allison e lavorare a Tokyo con il signor Shimizu, un vantaggio importante (anche se meno evidente) è stata l’opportunità di recitare con attori americani, canadesi, giapponesi, australiani e di Hong Kong. Dovevamo essere all’altezza delle nostre culture e tradizioni. E’ stata una esperienza magnifica capire come gli Stati Uniti e gli americani apparissero agli occhi di una pop star giapponese di sedici anni. Per quanto mi riguarda, ho avuto l’opportunità di fare delle domande sui diversi stili di vita che esistono all’interno di queste culture differenti”.

Sarah Michelle Gellar rappresenta un legame fondamentale tra i due film, considerando che alla fine del primo il suo personaggio incendiava una casa, sperando così di distruggere la vendicativa Kayako. Per *The Grudge 2*, il personaggio di Aubrey, interpretato dalla Tamblyn, si reca in Giappone per scoprire cosa è successo realmente alla sorella, mettendo in moto gli ingranaggi che danno vita al nuovo thriller. Karen, il personaggio interpretato dalla Gellar, “capisce di aver perso il suo ragazzo, l’amore della sua vita, mentre si trova in un centro di cure che è una via di mezzo tra un ospedale e un istituto mentale”, rivela l’attrice. “Tutti quelli che hanno visto il primo film si renderanno conto che ogni cosa che dice Karen è vera, ma ovviamente i personaggi della storia la considerano una svitata”.

L’unico personaggio che non è d’accordo con questa analisi è la sorella di Karen, Aubrey. “Amber è stata una scelta magnifica per questo ruolo”, sostiene la Gellar. “Io la conosco da quando aveva tredici anni e ho sempre pensato che avessimo molte cose in comune, come il modo in cui ci comportiamo con le persone o la nostra visione del mondo. Non credo che i produttori fossero consapevoli di queste somiglianze fino al momento in cui ci hanno viste insieme”.



## THE GRUDGE 2

### L'EVOLUZIONE DI KAYAKO E TOSHIO

“Un fantasma giapponese è sempre rappresentato come una donna dai lunghi capelli neri e che indossa un kimono bianco”, rivela Shimizu, spiegando quindi l'aspetto del memorabile personaggio di Kayako, protagonista della serie di *Ju-On* e di quella di *The Grudge*. Come sanno bene gli spettatori di queste pellicole, le trecce nere di Kayako divorano le sue vittime in qualsiasi luogo (come in bagno o nella doccia) e queste in breve tempo soccombono alla maledizione di *The Grudge*. “Nell'antichità, le donne giapponesi avevano grande cura della loro capigliatura, perché ritenevano che i loro lunghi capelli neri avessero un'anima e per questa ragione fossero molto preziosi. Quindi, una donna con una capigliatura arruffata rappresenta il modo tradizionale di raffigurare un fantasma. I capelli in disordine esprimono delle emozioni sopresse, come un rancore profondo o una forte rabbia, che una donna fa trasparire per cercare di ottenere la sua vendetta”.

Per quanto riguarda il kimono bianco di Kayako, Shimizu rivela che “in Giappone, quando una persona muore, viene preparata con un kimono bianco prima di metterla in una bara, perché siamo convinti che il vestito bianco purifichi l'anima del defunto e gli permetta di andare in paradiso. In seguito, il corpo viene cremato. Quando un'anima defunta appare come un fantasma, normalmente indossa quel vestito funebre”.

Il regista è convinto che sia stata proprio la combinazione di questi due elementi a dar vita ad un fantasma unico e decisamente spaventoso, non solo per il pubblico giapponese, ma per le platee di tutto il mondo.

Quello che rende *The Grudge 2* diverso dagli altri film della serie, secondo lo sceneggiatore Stephen Susco, è la possibilità di scoprire molte più cose su Kayako. “Per quelli che sono convinti di sapere tutto su di lei, *The Grudge 2* sarà una rivelazione. In questo film scopriamo cos'è che l'ha resa così, riusciamo a capire la sua natura ossessiva e come i semi che sono stati piantati in passato abbiano dato dei frutti terribili, rappresentati dai drammatici eventi di cui siamo stati testimoni in *The Grudge*”.

Più cose scopriamo di Kayako, sostiene la Gellar, più veniamo coinvolti emotivamente nella storia. “Nella tradizione popolare giapponese, i fantasmi hanno origine da emozioni molto intense. E' per questo che è così importante comprendere la rabbia e le emozioni di Kayako”.

Le basi del personaggio di Kayako sono state create da Shimizu per il suo primo cortometraggio studentesco (che durava soltanto tre minuti) e il regista si considera molto fortunato ad aver scoperto in quell'occasione l'attrice Takako Fuji, che da quel momento ha sempre interpretato questo personaggio in cerca di vendetta. “Quando ho visto per la prima volta Takako, durante una rappresentazione teatrale, sapevo che sarebbe stata perfetta per il mio fantasma”, sostiene Shimizu. “Quel senso di ispirazione che mi ha fornito dieci anni fa rimane attuale ancora oggi”.

“La serie di *Ju-On* non avrebbe avuto questo successo senza di lei”, continua il regista. “E' tutta una questione di dettagli. Per esempio, fate attenzione a come Takako

## **THE GRUDGE 2**

spalanca gli occhi. Quando la maggior parte di noi fa la stessa cosa, sembriamo degli idioti. Ma quando è Takako a compiere questo gesto, sembra assolutamente naturale e non si vedono neanche delle rughe attorno ai suoi occhi. E' veramente notevole".

Fuji ricorda ancora il film studentesco, *Katei Homon*, a cui ha partecipato dieci anni fa e che è stato girato in un solo giorno. Per quanto riguarda il fatto di dar vita per la settima volta a questo personaggio, l'attrice sostiene che "all'inizio, io esprimevo soprattutto la rabbia di Kayako. In seguito, quando abbiamo realizzato gli altri film della serie, il signor Shimizu ha iniziato a fornirmi maggiori dettagli sulle sue sensazioni. 'Kayako urla perché ha bisogno d'aiuto, lei è triste', mi spiegava. Quindi, Kayako è diventata più umana durante questo percorso, e ora io cerco di conservare un insieme di rabbia e altre qualità umane quando interpreto la parte".

Secondo Fuji, scoprire le origini della rabbia di Kayako in *The Grudge 2* è stato un ulteriore incentivo per lei. E, aggiunge l'attrice, "la regia del signor Shimizu è cambiata in questo film. Lui ha sempre delle idee che mi sorprendono".

Tamblyn, che ha recitato in alcune scene con il fantasma di Kayako, è entusiasta di tessere le sue lodi: "fuori dal set, Takako è una ragazza dolce e simpatica che porta gli occhiali. Ma quando dobbiamo girare, possiamo notare i suoi enormi occhi neri, delle espressioni facciali magnifiche e un modo di muoversi che è veramente spaventoso".

Il personaggio di Toshio è il figlio di Kayako e anche lui, come abbiamo scoperto in *The Grudge*, è stato ucciso brutalmente. La sua apparizione in scena spesso precede gli attacchi della madre. Per questo film, Shimizu ha dovuto cercare un nuovo attore, perché il precedente Toshio, interpretato da Yuya Ozeki, era diventato troppo alto. "Se il pubblico si fosse accorto che il fantasma di Toshio era cresciuto, il film avrebbe perso di credibilità, così io dovevo trovare un altro ragazzino per la parte. Ho svolto diversi provini e sono stato molto fortunato a trovare Ohga Tanaka".

Ohga Tanaka, otto anni (ne compirà nove quando uscirà il film), è stato entusiasta di essere scelto per questo ruolo e ha un'opinione personale molto interessante sul suo personaggio. "Toshio vuole semplicemente avere degli amici con cui giocare. Per questo, quando appare all'improvviso, afferra le mani delle persone. Dal mio punto di vista, non fa così paura. Mi dispiace per lui, perché è stato ucciso e abbandonato nell'attico con la madre defunta e il suo gatto".

## **LA SCONVOLGENTE SEQUENZA INIZIALE**

Come avveniva negli altri film di Shimizu, tra cui *The Grudge* e la serie di *Ju-On*, *The Grudge 2* presenta una sequenza iniziale assolutamente scioccante, che, proprio come della pellicola precedente (in cui l'attore Bill Pullman, senza nessuna spiegazione, si buttava dalla finestra del suo appartamento di Tokyo), lascerà gli spettatori senza fiato. Jennifer Beals è la protagonista di questa sequenza iniziale e rivela che "la scena è stata una delle ragioni principali per cui ho voluto partecipare al film. E' uno di quei momenti che il pubblico ricorderà per sempre".

## **THE GRUDGE 2**

### **SUL SET A TOKYO**

Secondo Christopher Cousins, lavorare in un film in Giappone è un'esperienza speciale. "Quando abbiamo provato il nostro guardaroba per la prima volta, i tecnici dei differenti reparti sono arrivati a trovarci e siamo stati presentati con tutte le formalità del caso", rivela l'attore. "E' stato un modo fantastico di iniziare questo processo creativo. Per esempio, quando entri sul set, devi toglierti le scarpe. E' un riconoscimento che lo spazio in cui stai entrando è quello in cui verrà svolto il lavoro e un segno di rispetto, fin dall'inizio di questa avventura, verso quello che faremo".

Cousins nota anche che la troupe giapponese era molto meno rigida rispetto a quelle americane e che contribuiva, se necessario, svolgendo molte mansioni diverse. "C'era un forte senso di lavoro di squadra, che ha reso l'ambiente molto tranquillo, perché avevi sempre la sensazione che le persone fossero lì per darti una mano in quello che dovevi fare".

La popolare cantante giapponese Misako Uno ha notato una differenza molto importante tra i suoi compatrioti e i colleghi americani. "Noi giapponesi tendiamo a tenere riservate le nostre opinioni, a differenza del cast americano. Loro sono sempre molto diretti e vanno al nocciolo della questione, cosa a cui non sono abituata e che è stata molto interessante per me".

Dopo aver ascoltato i commenti degli attori 'nel dietro le quinte' del dvd di *The Grudge*, il cast del nuovo film sapeva cosa aspettarsi dai set giapponesi. Tuttavia, c'era ancora da affrontare il problema della barriera linguistica. Il regista Shimizu non parla inglese e si è affidato nuovamente a Chiho Asada, un'interprete simultanea, per lavorare con il cast. Lei accompagnava sempre Shimizu, in modo che tutti potessero capire quello che il regista voleva esprimere e sentirsi liberi di fargli delle domande.

"La barriera linguistica è stata un problema maggiore di quello che avevo previsto", ammette la Tamblyn, "perché ci sono alcune cose che non si possono tradurre efficacemente da una lingua all'altra, così mi sono ritrovata a dover utilizzare le mie mani, come se stessi facendo il gioco dei mimi. Fortunatamente, Chiho è stata un'interprete fantastica, in grado di tradurre non soltanto le parole di Takashi, ma anche le inflessioni e il suo modo di parlare".

Un'altra novità interessante in *The Grudge 2* è che la storia in parte si svolge negli Stati Uniti, scelta che ha rappresentato una sfida per lo scenografo Iwao Saito, che aveva già lavorato in precedenza in *The Grudge* e *Ju-on: Rancore 2*. "Non ero sicuro di essere in grado di creare dei set americani in Giappone che sembrassero realistici per il pubblico statunitense", rivela Saito. "Ho vissuto in Giappone per tutta la mia vita, quindi conosco bene la nostra cultura e quello che è credibile per i miei compatrioti. Così, ho chiesto ai produttori di mandarmi a Chicago e assumere uno scenografo che conoscesse bene la cultura americana. E loro hanno scelto John Marcynuk, che ha lavorato su molte serie televisive, tra cui *Dark Angel*".

## **THE GRUDGE 2**

La produzione ha trovato una location a Yokohama, in Giappone, da utilizzare per gli esterni del condominio di Chicago, mentre Saito e la sua squadra hanno creato i set per le scene in interni al Teatro 9 dei Toho Studios.

### **LA VISIONE DEL SIGNOR SHIMIZU**

Il produttore esecutivo Roy Lee, che scoperto i film della serie di *Ju-On* e li ha fatti conoscere ai produttori Sam Raimi e Rob Tapert, è convinto che “il signor Shimizu in questo film esprima una visione personale del progetto, che sarebbe impossibile imitare per qualsiasi altro regista. Se non fosse stato per il signor Shimizu, il film avrebbe avuto uno stile molto diverso da quello che abbiamo visto nel primo episodio”.

L'attrice Jennifer Beals aggiunge: “io non avevo mai partecipato ad un film horror prima d'ora, ma dopo aver visto *The Grudge*, volevo lavorare con il signor Shimizu, perché ritengo che abbia portato questo genere ad un altro livello. E' intelligente, simpatico, molto preparato a livello tecnico ed estremamente preciso. Il modo in cui realizza i suoi film mi fa pensare ad una versione raccapricciante di una pellicola di Robert Altman”.

Anche Edison Chen esprime un analogo apprezzamento verso il talento di questo regista. “Avevo già visto i film del signor Shimizu e li avevo trovati spaventosi ed oscuri. Prima di ottenere la parte, avevo parlato con lui esclusivamente al telefono, così quando l'ho incontrato non è stato come mi aspettavo, perché era una persona gentile e assolutamente normale. Lui in realtà è molto simpatico e ama scherzare. Ero veramente sorpreso che un uomo così divertente riuscisse a creare dei film così spaventosi”.

“Io sono stata conquistata dall'originalità del signor Shimizu”, aggiunge la Kebbel. “Ad ogni ciak, invece di ascoltare le nostre parole, osservava i nostri corpi. Lui aveva decisamente delle idee originali per quanto riguarda la posizione e l'isolamento che avrebbero dovuto avere i nostri corpi. Talvolta, le sue indicazioni dipendevano da scelte di regia, ma in altre occasioni avevano l'obiettivo di suscitare in me un'emozione differente, per catturare il terrore che stavo vivendo e trasmetterlo attraverso gli occhi, la gola, le mani e anche il mio stesso respiro. Questa cosa mi è piaciuta molto, per non parlare del fatto che, considerando che il signor Shimizu ha l'intero film già montato nella sua testa, non c'era bisogno di realizzare un totale e un primo piano per ogni scena. La mia sequenza preferita è quella che ha realizzato inquadrando un corridoio che era riflesso nello specchio della stanza in cui mi trovavo. Era fantastica”.

Lo scenografo Saito ha notato un'evoluzione nello stile del regista rispetto alla prima occasione in cui hanno lavorato insieme. “*The Grudge* era una grande produzione americana e la prima occasione in cui il signor Shimizu ha utilizzato dei veri set per girare un film. Ora si è abituato all'idea di lavorare all'interno dei set cinematografici, così sta iniziando a sviluppare una mentalità fuori dagli schemi. Attualmente, è pieno di idee, molte più di quelle che aveva in precedenza, perché ha una fiducia maggiore in se stesso come regista”.

## **THE GRUDGE 2**

Anche lo sceneggiatore Stephen Susco ha notato l'evoluzione creativa del realizzatore. "Takashi è diventato un maestro nel creare tensione e paura. I suoi film originali erano notevoli e ha fatto un lavoro fantastico in *The Grudge*. In questo film, è diventato ancora più bravo a far provare esattamente quello che vuole al pubblico, un terrore profondo e sconvolgente che inizia con i titoli di testa e termina soltanto quando si riaccendono le luci".

Basta vedere la struttura di *The Grudge 2* per capire i progressi estetici del regista. Come fa notare l'attrice Jennifer Beals, "il male non ha confini. Può saltare da una storia all'altra, proprio come questo film passa da un insieme di personaggi ad un altro. Ti fa capire che nessuno è veramente al sicuro, perché il male non può essere circoscritto ad un ambito limitato".

"Mi ha fatto pensare ai vecchi film di Hitchcock", aggiunge Cousins, "in cui rimanevi più colpito dall'atmosfera e dal lavoro svolto dalla tua immaginazione, piuttosto che dal vedere gli arti squartati di una persona. L'atmosfera, il senso di terrore e di alienazione, tutti questi elementi portano la nostra storia su un altro livello, quindi spero che il pubblico rimanga ben avvinghiato alla poltrona".

Aggiunge Kebbel: "il film affronta un terrore puro, il fatto di non essere capaci di prevedere quello che succederà e di non capire esattamente quello che sta avvenendo dentro di te. E' come se venissi sconvolto al tuo interno. Per me, anche solo l'idea di non avere il controllo del mio corpo e di quello che gli sta succedendo è assolutamente terrificante".

La Gellar è convinta che Shimizu si sia superato in *The Grudge 2*. "Una cosa di cui sono sicura è che il signor Shimizu non delude mai le attese. Ha un senso innato di quello che è in grado di spaventarti e capisce le ragioni emotive che stanno dietro a queste sensazioni. Questo film è molto più emozionante del primo, ma anche più inaspettato e scioccante, emozioni in cui il signor Shimizu è un maestro".

## THE GRUDGE 2

### IL CAST

Attrice esperta e di grande talento, entrata in questo campo quando era ancora adolescente, **AMBER TAMBLYN** (*Aubrey Davis*) mette molta dedizione nel suo lavoro, come dimostrano i variegati personaggi che ha creato. Il suo film più recente, *Stephanie Daley*, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2006, ottenendo recensioni entusiastiche. Nella parte della protagonista che dà il titolo alla pellicola e lavorando assieme a Tilda Swinton, l'attrice si cala nei panni di un'adolescente accusata di aver ucciso il suo bambino. Grazie alla sua tenera interpretazione nel successo della scorsa estate *4 amiche e un paio di jeans* (*The Sisterhood of the Traveling Pants*), la Tamblyn ha ottenuto grandi riconoscimenti a livello internazionale. Tra poco, la vedremo in *Normal Adolescent Behavior*, una pellicola intrisa di humor nero sulle vicende sessuali di un gruppo di adolescenti precoci e privilegiati, le cui riprese sono iniziate la scorsa estate.

*The Grudge 2* non è il suo primo film horror. La Tamblyn infatti è apparsa nel grande successo *The Ring*, per la regia di Gore Verbinski. Il suo personaggio appare all'inizio del film, in una sequenza agghiacciante in cui viene uccisa dal fantasma di una ragazzina malvagia.

L'attrice è conosciuta soprattutto per due indimenticabili stagioni di *Joan of Arcadia*, il dramma familiare della CBS che ha conquistato tanti riconoscimenti e che nel 2003 le è valso una candidatura ai Golden Globes e agli Emmy come miglior attrice protagonista in una serie drammatica, mentre il telefilm otteneva una candidatura (sempre agli Emmy) nella sua categoria di appartenenza. Inoltre, la prima stagione è valsa al programma il People's Choice Award del 2003 come migliore nuova serie.

La Tamblyn è diventata popolare sul piccolo schermo grazie alla sua interpretazione di Emily Quartermaine in *General Hospital*. Quello che in origine avrebbe dovuto essere un lavoro di alcuni mesi nel telefilm, si è trasformato in un periodo di sette anni, in cui ha conquistato il cuore degli spettatori, l'attenzione dei critici e due Hollywood Reporter Young Star Awards consecutivi come miglior giovane attrice in una serie in onda tutti i giorni.

Inoltre, è stata protagonista del primo episodio della serie della UPN *The Twilight Zone* (una versione recente del classico telefilm *Ai confini della realtà*), mentre è anche comparsa in alcuni episodi di *Buffy, l'ammazzavampiri* (*Buffy the Vampire Slayer*), *Boston Public*, *CSI: Miami* e *Senza traccia* (*Without a Trace*), oltre a partecipare ad una serie di cortometraggi della Showtime intitolata *Ten Minutes Older: The Trumpet*.

Lo scorso autunno, ha pubblicato il suo primo libro di poesie, *Free Stallion*, per l'editore Simon & Schuster.

Tamblyn ritiene che il padre, il veterano attore Russ Tamblyn, sia stato un punto di riferimento indispensabile per il successo che lei ha ottenuto.

## THE GRUDGE 2

**ARIELLE KEBBEL** (*Allison*) ha ottenuto il suo primo lavoro soltanto tre giorni dopo essere arrivata a Los Angeles, grazie a un ruolo fisso nella popolare serie *Una mamma per amica* (*Gilmore Girls*). Successivamente, ha continuato a inanellare incarichi importanti, ottenendo diverse parti in film per il cinema e in serie televisive di successo.

Tra le pellicole a cui ha partecipato, figurano titoli come *Aquamarine*, *American Pie Presents Band Camp*, *Be Cool* e *Soul Plane*. Recentemente, è stata la protagonista della fortunata commedia *John Tucker Must Die*, mentre tra poco la vedremo nelle pellicole indipendenti *Day Dreamer*, *Outlaw Trail* e *Reeker*.

Tra i suoi lavori per il piccolo schermo, ci sono una parte fissa in *Grounded for Life*, così come partecipazioni a popolari telefilm come *CSI*, *CSI: Miami*, *Entourage*, *Law & Order* e *Giudice Amy* (*Judging Amy*).

Nata e cresciuta in Florida, la Kebbel ha ottenuto il suo primo incarico professionale grazie ad una parte in un video musicale dei *Creed*.

Attrice esperta e nota per il coraggio dimostrato in una serie di ruoli molto diversi tra loro, **JENNIFER BEALS** (*Trish*) è attualmente tra le protagoniste della serie televisiva di successo *The L Word*. Le vicende di un gruppo di amiche lesbiche hanno dato vita al telefilm più visto di sempre del canale Showtime e torneranno per la quarta stagione all'inizio del 2007. Il duro lavoro e la dedizione che ha messo nel ruolo di Bette Porter le ha fatto conquistare notevoli elogi, nomination a premi importanti e un grande apprezzamento da parte di numerose associazioni, reso evidente da riconoscimenti come il Power Up Award e il GLAAD Golden Gate Award.

Una delle pellicole a cui ha partecipato negli ultimi anni è *Rodger Dodger*, che nel 2002 si è aggiudicata il premio per il miglior film al Tribeca Film Festival e il riconoscimento come miglior opera prima per il regista Dylan Kidd al Festival di Venezia.

Tra le sue altre apparizioni memorabili, ricordiamo *The Anniversary Party*, scritto e diretto da Jennifer Jason Leigh e Alan Cummings, e il ruolo da coprotagonista, assieme ad Amanda Dickson, in *A House Divided*. Per quest'ultima interpretazione, la Beals ha conquistato una candidatura ai Golden Satellite Awards come miglior attrice in un film o una miniserie televisiva.

Inoltre, la Beals ha partecipato anche a *L'orgoglio di un figlio* (*Twilight of the Golds*), con Garry Marshall, Faye Dunaway, Brendan Fraser e Jon Tenney. Grazie a questo ruolo controverso, si è aggiudicata il Golden Satellite Award come miglior attrice.

Nel resto della sua filmografia, figurano titoli come *La giuria* (*Runaway Jury*), *Tre ragazzi per un bottino* (*Catch That Kid*), *Last Days of Disco*, *Il diavolo in blu* (*Devil In a Blue Dress*), *Four Rooms*, *Mrs. Parker e il circolo vizioso* (*Mrs. Parker and the Vicious Circle*) e *Stress da vampiro* (*Vampire's Kiss*), solo per citarne alcuni. Beals ha anche recitato nella pellicola di Alexandre Rockwell *In the soup - un mare di guai* (*In the Soup*), che ha vinto il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2002 e il

## **THE GRUDGE 2**

premio del pubblico al Festival di Deauville. Inoltre, ha partecipato a *Caro Diario* di Nanni Moretti, che si è aggiudicato il premio per la miglior regia al Festival di Cannes del 1994.

Nata a Chicago, la Beals ha iniziato la sua carriera dopo essersi diplomata al liceo, quando ha partecipato ai provini per *Flashdance*. Grazie al ruolo della protagonista del film, si è aggiudicata una candidatura ai Golden Globes e ha vinto un NAACP Image Award come miglior attrice per la sua interpretazione. La Beals allora ha deciso di studiare letteratura americana all'Università di Yale, dove si è laureata con lode, prima di ritornare alla sua carriera di attrice.

Altri riconoscimenti importanti assegnati alla Beals sono stati il Maverick Award al San Jose Film Festival del 1999 e l'inclusione nella lista delle 50 persone più belle del mondo redatta dalla rivista People nel 2004.

**EDISON CHEN** (*Eason*) è uno dei volti più noti in Asia. Nato a Vancouver, in Canada, Edison è di madrelingua inglese, ma nella sua carriera ha rappato, recitato e condotto programmi in cantonese, mandarino e giapponese. E' una star del cinema e della televisione, uno stilista, un precursore dell'abbigliamento da strada, proprietario di numerosi negozi e il maggiore rapper in Cina.

E' già uno degli attori più importanti di Hong Kong, avendo partecipato a più di venti film dopo il suo debutto in *Gen Y Cops (Tejing xinrenlei 2)*. Il ruolo più celebre di Edison è lo stesso che interpreta Leonardo DiCaprio nel remake, realizzato da Martin Scorsese, del successo internazionale del 2002 *Infernal Affairs*, una pellicola che vede anche la presenza di Matt Damon e Jack Nicholson. Chen ha consolidato il suo status di superstar quest'anno, partecipando al costoso adattamento del fumetto *D Initial D (Tau man ji)*. Ultimamente, ha anche lavorato in alcuni film giapponesi, come la pellicola acclamata dalla critica *Under the Same Moon (Onaji tsuki wo miteiru)*.

Il suo spettacolo televisivo, *Whatever Things*, è il più visto tra quelli trasmessi da MTV Asia. Chen ha creato e conduce questo show molto popolare in lingua inglese, che è arrivato attualmente alla sua quarta stagione. *Whatever Things* segue le avventure di Chen e dei suoi amici in giro per l'Asia, mentre si divertono a fare scherzi e prendere in giro amici inconsapevoli o semplici passanti.

Per quanto riguarda il settore musicale, a Chen viene attribuito il merito di aver introdotto l'hip-hop in Asia. Ha pubblicato tre album che sono saliti in testa alle classifiche e continua a lavorare in studio con alcuni dei migliori produttori asiatici e mondiali. Attualmente, sta lavorando alla sua ultima uscita, il seguito dell'album del 2004 *Hazy*, in cui saranno presenti alcuni dei maggiori protagonisti dell'hip hop americano. Chen è anche pronto a sbarcare negli Stati Uniti, considerando che ha partecipato agli ultimi remix di Kanye West e Lupe Fiasco.

Chen è stato in grado di influenzare la moda con la sua sofisticata linea di abbigliamento da strada ispirata all'hip-hop, la Clot, e con Juice, il maggior negozio di vestiti per giovani di Hong Kong. Attualmente, sta aprendo un secondo negozio di



## THE GRUDGE 2

questo tipo a Shanghai. Chen ha trovato anche altri sistemi per diffondere i suoi gusti estetici a Hong Kong e in Asia. Il suo volto appare sulle lattine della Pepsi (che ha anche ideato personalmente), sui bus e sui cartelloni pubblicitari in Asia. Lo scorso giugno, Chen ha lanciato nel mondo il suo modello di scarpe Nike, andate esaurite nel giro di tre ore. Alla vigilia della sua uscita, alcune città come New York, Los Angeles, London, Hong Kong e Tokyo hanno visto dei giovani appassionati di moda attendere tutta la notte in fila per essere i primi ad acquistare le sue scarpe. In seguito, ha lanciato delle linee di abbigliamento per la Levis e la Lacoste. Chen ha in progetto di aprire in un prossimo futuro dei negozi Juice a New York e Los Angeles.

**SARAH ROEMER** (*Lacey*) ha da poco esordito in campo cinematografico. Recentemente, è passata dall'attività di modella alla recitazione, grazie alla sua partecipazione a una delle pellicole più applaudite del Sundance Film Festival di quest'anno, *Wristcutters: A Love Story*. In seguito, ha lavorato nel film di D.J. Caruso *Disturbia*, che uscirà il prossimo anno. La Roemer ha anche recitato in piccoli ruoli in *Blackbird* di Adam Rapp e *Rock Point* di Dionysius Zervos.

Determinata e abile sono due termini che descrivono bene l'attrice candidata al Golden Globe e vincitrice di un Emmy **SARAH MICHELLE GELLAR** (*Karen Davis*). Avendo iniziato la sua carriera di attrice da bambina, la Gellar è ormai una veterana della televisione, del teatro e del grande schermo. Dopo *The Grudge 2*, è stata impegnata nella produzione di *The Girls' Guide to Hunting and Fishing*, in cui interpreta una redattrice editoriale di Manhattan, che scopre che le sue opinioni sull'amore stanno cambiando, in seguito all'interesse dimostrato nei suoi confronti da un uomo influente e più anziano di lei. Nel film compaiono anche Alec Baldwin e Maggie Grace.

La Gellar è apparsa recentemente in *The Return*, la storia di una giovane donna d'affari di grande successo, che inizia ad avere degli incubi su una ragazza uccisa 25 anni prima. Inoltre, la Gellar è protagonista della commedia-musical *Southland Tales*, diretta da Richard Kelly. *Southland Tales* descrive un insieme di storie ambientate a Los Angeles il quattro luglio del 2008, mentre la società è sull'orlo del disastro sociale, economico ed ambientale. Il film, presentato al Festival di Cannes del 2006, vede anche protagonisti The Rock e Seann William Scott.

Recentemente, ha girato *The Air I Breathe*, una pellicola drammatica basata su un antico proverbio cinese, che divide la vita in quattro elementi emotivi fondamentali: la felicità, il piacere, il dolore e l'amore. La Gellar interpreta il ruolo di Sorrow (che in inglese significa 'dolore, tristezza'), assieme ad un cast formato da Kevin Bacon, Julie Delpy, Brendan Fraser, Andy Garcia e Forest Whitaker.

Tra gli altri film a cui ha partecipato, ricordiamo *The Grudge*, *Scooby Doo*, *Scooby-Doo 2: Mostri scatenati* (*Scooby Doo 2: Monsters Unleashed*), *So cosa hai fatto* (*I Know What You Did Last Summer*), *Scream 2*, *Cruel Intentions - prima regola: non innamorarsi* (*Cruel Intentions*) e *Harvard Man*.

La Gellar è diventata popolarissima grazie al ruolo di Buffy Summers nella serie *Buffy, l'ammazzavampiri* (*Buffy the Vampire Slayer*). La settima e ultima stagione

## **THE GRUDGE 2**

dell'acclamata serie horror è terminata a maggio del 2003. La carriera della Gellar nel mondo dello spettacolo dura ormai da quasi 22 anni. Si è aggiudicata un Emmy nel 1994 per il suo ruolo nella serie drammatica della ABC, in onda tutti i giorni, *All My Children*, e ha terminato con successo i suoi studi all'High School for the Performing Arts di New York un anno prima del previsto.

Gellar è anche molto impegnata come volontaria in diverse associazioni di beneficenza. Si batte per una maggiore consapevolezza del cancro al seno e nel 2003 ha partecipato alla campagna 'Tied to the Cause' a favore della fondazione per il cancro al seno intitolata a Susan G. Komen. Quest'anno, è stata anche tra i premiati della Young Survivors Coalition. Ha dedicato il suo tempo e le sue doti alla Make-a-Wish Foundation e ha passato un periodo nella Repubblica Dominicana come volontaria di Habitat for Humanity. Ha aiutato le persone colpite dai recenti incendi in California visitando i rifugi e fornendo vestiti e provviste alle famiglie che avevano perso tutto. Inoltre, è stata coinvolta in vari progetti con il Project Angel Food, la Starbright Foundation, Planned Parenthood e la Los Angeles Free Clinic.

## THE GRUDGE 2

### IL CAST TECNICO

**TAKASHI SHIMIZU** (*Regista*), nato a Gunma, in Giappone, ha iniziato la sua carriera cinematografica come apprendista nel reparto che si occupava degli oggetti di scena per il film di Kohei Oguri, *Nemuru Otoko*, nel 1995. Mentre lavorava saltuariamente come assistente alla regia in film per la televisione e l'home video, frequentava anche il Tokyo Film Seminar (conosciuto attualmente come la Scuola di Cinema di Tokyo).

Dopo aver terminato un cortometraggio scolastico nel 1998, è stato notato dal regista Kiyoshi Kurosawa (*Cure*) e dallo sceneggiatore Hiroshi Takahashi (*Ringu*). Grazie alla loro raccomandazione, è stato assunto per scrivere e dirigere i cortometraggi horror *In A Corner (Katasumi)* e *4444444444*, che facevano parte della serie televisiva *Gakkô no kaidan G*. A questa collaborazione è seguito un nuovo progetto con Takahashi come supervisore e con il produttore Taka Ichise (*Ringu*): la realizzazione delle versioni per l'home video di *Ju-on* e *Ju-on 2*.

Nel 2001, dopo aver diretto due documentari sui fenomeni psichici sotto la supervisione di Norio Tsuruta, Shimizu ha esordito al cinema con la pellicola *Tomie: Re-birth*.

In seguito, ha diretto le versioni cinematografiche di *Ju-on: Rancore (Ju-on)*, nel 2002) e *Ju-on: Rancore 2 (Ju-on 2)*, nel 2003). I film hanno ottenuto un grande successo in Giappone e in altri Paesi asiatici, tanto da lanciare Shimizu come uno dei protagonisti della nuova corrente horror giapponese. Inoltre, questi lavori hanno permesso a Shimizu di farsi notare dal produttore Sam Raimi, che gli ha chiesto di realizzare un remake del suo film in inglese.

Quando la versione inglese della pellicola di Shimizu, intitolata *The Grudge*, ha esordito negli Stati Uniti ad ottobre del 2004, il film è rimasto in testa alle classifiche d'incassi per due settimane, guadagnando oltre 188 milioni di dollari nel mondo. Per la prima volta, un'opera diretta da un regista giapponese superava i 100 milioni di dollari d'incasso negli Stati Uniti.

In una pausa del suo lavoro per *The Grudge* nel 2004, Shimizu ha diretto in Giappone *Marebito*. Il film, con un budget ridotto all'osso, ha vinto il Gran premio (Golden Raven Award) al Festival internazionale del fantastico di Bruxelles, uno dei primi riconoscimenti ottenuti da Shimizu nella sua carriera.

Sempre nel 2004, la prima serie televisiva realizzata da Shimizu, *Kaiki Daikazoku*, gli ha dato l'opportunità di uscire dai confini, per lui abituali, del genere horror e dimostrare nei fatti la sua celebre affermazione: "l'horror e la commedia sono separati da una linea sottile". Collaborando con altri registi giapponesi della sua generazione, in grado di capire bene le sue idee per questo progetto, Shimizu ha abbozzato i personaggi e le ambientazioni del telefilm, oltre ad esserne il supervisore e a scriverne e dirigerne alcuni episodi importanti. Questa serie horror-comica, intitolata *The Great Horror Family* nella sua versione inglese, apparirà negli Stati Uniti quest'anno.

## **THE GRUDGE 2**

Il suo ultimo lavoro, *Reincarnation (Rinne)*, è uscito in Giappone a gennaio del 2006.

*The Grudge 2* rappresenta la settima occasione, compresi gli originali realizzati per l'home video e il cortometraggio studentesco, in cui Shimizu ha affrontato questa storia di fantasmi in cerca di vendetta.

**STEPHEN SUSCO** (*Sceneggiatore*) nato e cresciuto in Pennsylvania, ha iniziato a scrivere storie fantastiche all'età di undici anni, vincendo numerosi riconoscimenti anche prima di diplomarsi alle superiori, tra cui una Honorable Mention alla Isaac Asimov's Science Fiction Competition. Mentre frequentava l'università di Notre Dame, ha recitato in più di 25 opere teatrali e 30 film studenteschi. Ha anche diretto alcune produzioni teatrali, tra cui *American Buffalo* di David Mamet e *La notte degli assassini (Night of the Assassins)* di José Triana.

Susco è entrato nel mondo del cinema scrivendo le sue due prime sceneggiature, gli adattamenti del romanzo di Stephen King *Ossessione (Rage)* e di quello di Robert McCammon *Blue World*. In seguito, ha scritto, diretto e prodotto la sua prima opera, un cortometraggio di 12 minuti in 16mm, che si è aggiudicato un premio studentesco come 'vincitore regionale nella categoria opere drammatiche' ai College Film and Television Awards del 2003, organizzati dall'Academy of Television Arts and Sciences. Con una laurea breve in tre specializzazioni (filosofia, cinema e applicazioni informatiche), Susco si è trasferito a Los Angeles e tre settimane più tardi ha iniziato a frequentare il suo primo corso di cinema alla University of Southern California.

Nell'autunno del 1996, Susco ha prodotto un film studentesco, *Mr. October*, che è stato presentato in concorso al Festival di New Haven e si è aggiudicato un riconoscimento da parte dell'Academy of Film Arts and Sciences, oltre a partecipare a numerosi altri festival negli Stati Uniti e nel mondo.

Quando frequentava ancora la scuola di cinema, Susco ha ottenuto i suoi primi incarichi professionali, cosceneggiando *Bone in the Throat* (un adattamento del primo romanzo del celebre chef Anthony Bourdain) e *Ghosting*.

Dopo essere uscito dalla USC con una laurea in belle arti a maggio del 1998, Susco ha cosceneggiato *Dumbstruck*, una pellicola diretta da Mike Nichols e interpretata da John Leguizamo, e *Allarme mortale (Life During Wartime)*, film prodotto da Gale Anne Hurd e diretto da Philip Noyce.

Oltre ad aver realizzato le sceneggiature delle versioni inglesi di *The Grudge* e *The Grudge 2*, Susco ha scritto e prodotto *Zero Dark Thirty* per la Dark Lot Entertainment. Recentemente, ha venduto il progetto di *Sanctuary*, una sceneggiatura basata sul libro *Bad Men* di John Connolly. La sua sceneggiatura di *Red*, un adattamento del romanzo di Jack Ketchum, è in fase di preproduzione e sarà diretta da Lucky McKee. Susco attualmente sta scrivendo *Crawlspace*, un progetto basato sul romanzo di Herbert Lieberman.

## THE GRUDGE 2

**SAM RAIMI** (*Produttore*) con lo storico partner produttivo Rob Tapert, è ritornato alle sue radici horror nel 2002, creando la Ghost House Pictures. La Ghost House si occupa di finanziare, sviluppare e distribuire film di genere dotati di idee innovative e semplici. I loro primi lavori, *The Grudge* e *Boogeyman*, hanno riscosso un grande successo. Tra i prossimi film in programma, figurano *30 Days of Night* di David Slade e *The Messengers* dei fratelli Pang.

Attualmente, Raimi sta dirigendo il nuovo episodio delle avventure di uno dei supereroi più popolari del mondo, *Spider-Man 3*, dopo essere già stato il regista dei primi due blockbuster *Spider-Man* e *Spider-Man 2*. Insieme, queste due pellicole hanno incassato più di un miliardo e mezzo di dollari nel mondo.

In precedenza, Raimi aveva diretto il thriller sovranaturale *The gift - Il dono* (*The Gift*), con Cate Blanchett, Hilary Swank, Keanu Reeves, Greg Kinnear e Giovanni Ribisi. Inoltre, è stato anche il regista dell'avvincente thriller *Soldi sporchi* (*A Simple Plan*), una pellicola acclamata dalla critica e che vedeva la presenza di Bill Paxton, Bridget Fonda e Billy Bob Thornton, che grazie a questo ruolo ha ottenuto una candidatura agli Oscar come miglior attore non protagonista.

Conosciuto per il suo stile visionario, dei personaggi ben caratterizzati e un umorismo originale, Raimi ha scritto e diretto la pellicola di culto *La casa* (*The Evil Dead*), che è diventata un film amato dal pubblico fin da quando è stato presentato al Festival di Cannes, e che ha dato vita al sequel, ugualmente impressionante, *La casa 2* (*The Evil Dead II: Dead By Dawn*).

Raimi allora ha dimostrato la sua bravura nel genere thriller-fantasy, scrivendo e dirigendo *Darkman*, un film con Liam Neeson e Frances McDormand, a cui è seguito *L'armata delle tenebre* (*Army of Darkness*), un divertente fantasy sword-and-sorcery con Bruce Campbell. Raimi è stato anche il produttore esecutivo della pellicola di John Woo *Senza tregua* (*Hard Target*), e cosceneggiatore (con Joel e Ethan Coen) di *Mister Hula Hoop* (*The Hudsucker Proxy*), che vedeva protagonisti Tim Robbins, Paul Newman e Jennifer Jason Leigh. Raimi ha anche diretto il western *Pronti a morire* (*The Quick and the Dead*), con Leonardo DiCaprio, Sharon Stone, Russell Crowe e Gene Hackman, e l'omaggio al baseball *Gioco d'amore* (*For Love of the Game*), con Kevin Costner e Kelly Preston.

I numerosi lavori televisivi di Raimi comprendono anche la popolarissima serie *Xena principessa guerriera* (*Xena: Warrior Princess*), di cui è stato produttore esecutivo con Tapert e che è durata per ben sei stagioni, con Lucy Lawless come protagonista. Assieme a Tapert è stato anche produttore esecutivo del fortunato telefilm *Hercules: Legendary Journeys*, mentre ha ricoperto lo stesso ruolo (ma senza l'assistenza di Tapert) nella serie della CBS *American Gothic*.

La passione cinematografica di Raimi è iniziata da giovane in Michigan, dove ha diretto i suoi primi film in Super-8. Successivamente, ha lasciato la Michigan State University per dar vita alla Renaissance Pictures con Tapert e l'attore (e amico storico) Bruce Campbell.

## THE GRUDGE 2

**ROB TAPERT** (*Produttore*) è stato il produttore esecutivo delle innovative serie *Xena principessa guerriera* (*Xena: Warrior Princess*) e *Hercules: The Legendary Journeys*, assieme all'amico e partner di vecchia data Sam Raimi. Ha anche diretto degli episodi di entrambi questi telefilm, che sono stati prodotti dalla loro etichetta Renaissance Pictures per la Studios USA Domestic Television.

Celebre per il suo stile visionario, questa squadra creativa si è guadagnata un consenso critico unanime, grazie a spettacolari scene d'azione, solide storie drammatiche, effetti speciali all'avanguardia e un notevole senso dell'umorismo, tutti elementi molto presenti nelle loro produzioni.

Tapert ha collaborato con Raimi sin da quando i due si sono incontrati alla Michigan State University, dove hanno dato vita alla Society for Creative Filmmaking. Dopo aver prodotto una pellicola di grande successo e di culto come l'horror *La casa* (*The Evil Dead*), hanno lavorato nuovamente insieme grazie a *La casa 2* (*The Evil Dead II: Dead by Dawn*), *Darkman* e *L'armata delle tenebre* (*Army of Darkness*).

In seguito, Tapert è stato produttore esecutivo degli action movie *Senza tregua* (*Hard Target*) e *Timecop - indagine dal futuro* (*Timecop*), con Jean-Claude Van Damme, oltre a due sequel di *Darkman*, usciti direttamente in home video. Ha svolto la stessa funzione nella pellicola d'azione di Sam Raimi *Pronti a morire* (*The Quick and the Dead*), con Leonardo DiCaprio, Sharon Stone e Gene Hackman, per *The Gift – il dono* (*The Gift*), il pilota di due ore della serie della Fox *Mantide* (*M.A.N.T.I.S.*), il telefilm della CBS *American Gothic*, la serie della ABC *Spy Game* e quella del Fox Kids Network *Young Hercules*, che era stata preceduta da una sorta di prequel di un'ora e mezza dallo stesso titolo.

*The Grudge 2* rappresenta il quinto film della loro società, la Ghost House Pictures, un'etichetta specializzata in pellicole horror, di fantascienza e fantasy. Le loro prime produzioni, *Boogeyman* e *The Grudge*, hanno ottenuto un grande successo. Attualmente, sono impegnati nella fase di post-produzione di *The Messengers* dei fratelli Pang e di *Rise* di Sebastian Gutierrez, con Lucy Liu.

**TAKA ICHISE** (*Produttore*) è conosciuto per aver dato vita a horror acclamati a livello internazionale, come *Ring* (*Ringu*), la versione originale nipponica di *Dark Water* e la serie iniziata con *Ju-on: Rancore* (*Ju-on*), così come del suo remake inglese, intitolato *The Grudge*. Ha avuto un ruolo fondamentale nel dar vita al recente fenomeno cinematografico giapponese, che sta diventando sempre più popolare in tutto il mondo. Soprannominato il 'Re dell'horror' in Asia, Ichise ha prodotto più di 50 film.

Questo produttore di successo ha ottenuto i primi riconoscimenti con *To Sleep so as to Dream* (*Yumemiruyouni Nemurita*), un thriller fantasy, che ha ricevuto un'ottima accoglienza in diversi Festival internazionali, compresi quelli di New York e Venezia, in cui ha ottenuto alcuni premi. Nel 1987, ha prodotto *Tokyo the Last Megalopolis* (*Teito Monogatari*), una pellicola di fantascienza che ha ottenuto ottimi risultati sia nei cinema giapponesi che nelle vendite in home video. Il film in seguito ha dato vita ad una serie

## THE GRUDGE 2

d'animazione, *Doomed Megalopolis*, diventata un titolo di culto quando è uscita all'estero. A questi titoli, ha fatto seguito una coproduzione tra Giappone e Hong Kong, che ha permesso la realizzazione del film di fantascienza *The Peacock King (Kujakuou)*, anche questo un successo nei cinema giapponesi e in home video.

Nel 1992 Ichise ha fondato la OZLA Pictures, Inc. con sede a Los Angeles, una società indipendente di produzione. Sotto quest'egida, sono stati prodotti otto film, come *American Yakuza* con Viggo Mortensen, diventato un grande successo in home video in Gran Bretagna e in Australia; l'action thriller *No Way Back*, che vedeva protagonista Russell Crowe e il thriller d'azione di Christophe Gans *Crying Freeman*, con Mark Dacascos, che ha raggiunto il primo posto ai botteghini francesi e sudcoreani.

Nel 1997, Ichise ha prodotto l'acclamato capolavoro horror *Ring (Ringu)*, diretto dal maestro del genere Hideo Nakata, che è diventato uno dei maggiori campioni d'incasso di sempre in Giappone e ha stabilito nuovi record per una pellicola nipponica ai botteghini di Hong Kong, Taiwan e di diversi altri territori. *Ring* si è anche aggiudicato i premi per il miglior film e i migliori effetti speciali al Festival di Sitges del 1999, così come dei riconoscimenti in altri festival mondiali. Il sequel, *Ring 2 (Ringu 2)*, diretto ancora da Nakata, ha raddoppiato i risultati ottenuti al botteghino dalla precedente fatica di Ichise ed è diventata una delle pellicole preferite dal pubblico in numerosi festival internazionali.

Il remake inglese della pellicola, *The Ring*, è stato diretto da Gore Verbinski e vedeva protagonista Naomi Watts. La pellicola ha incassato 129 milioni di dollari negli Stati Uniti, dopo aver esordito al primo posto al botteghino nel suo primo weekend di sfruttamento nel 2002. Il sequel, *The Ring 2*, è stato diretto da Hideo Nakata, il regista originale di *Ring*, con Naomi Watts che tornava nei panni della protagonista. Uscito nel 2005, il film ha conquistato nuovamente il primo posto del botteghino americano.

I produttori Sam Raimi e Rob Tapert hanno unito le loro forze con Ichise per dar vita al remake in lingua inglese del fortunato film *Ju-On: rancore*. I due hanno voluto che fosse il regista originale, Takashi Shimizu, uno dei pupilli di Ichise, a dirigere *The Grudge*, che aveva come protagonista Sarah Michelle Gellar. Il film ha esordito al primo posto in classifica negli Stati Uniti e ha guadagnato più di 188 milioni nel mondo.

Inoltre, il pluripremiato horror giapponese di Ichise, *Honogurai Mizu No Soko Kara*, è stato rifatto in una pellicola inglese intitolata *Dark Water*. Il film è stato diretto da Walter Salles e interpretato da Jennifer Connelly.

Produttore particolarissimo e di respiro internazionale, Ichise continua a sorprendere il pubblico di tutto il mondo con dei film in inglese e giapponese originali, intriganti e ben realizzati. Attualmente, sta lavorando su *Yomi* per la Mandate/Ghost House, *The Entity* (un remake del film thailandese *Shutter*), un rifacimento della pellicola di culto del 1982 *Creepshow* e ai due film della serie J-Horror *Infection* e *Premonition*. Un altro prodotto, sempre facente parte del progetto J-Horror portato avanti da Ichise, è *Retribution (Sakebi)*, diretto da Kiyoko Kurosawa, che è stato presentato fuori concorso al Festival di Venezia di quest'anno.

## **THE GRUDGE 2**

**JOE DRAKE** (produttore esecutivo) è il proprietario e presidente della Mandate Pictures, una società indipendente che si occupa di finanziare, sviluppare e produrre progetti cinematografici. Drake è stato la forza trainante della società (che in precedenza si chiamava Senator International) dopo averla lanciata nel 2005, con l'obiettivo di fornire film di grande interesse per gli studios e le maggiori società indipendenti di Hollywood. In questi anni, Drake ha permesso la realizzazione di *Stranger Than Fiction*, *Mr. Magorium's Wonder Emporium* (il debutto da regista di Zach Helm, con Dustin Hoffman, Natalie Portman e Jason Bateman), così come della scatenata commedia di Danny Leiner *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai* (*Harold And Kumar Go To White Castle*). Drake, inoltre, ha lanciato l'importante etichetta horror hollywoodiana Ghost House Pictures, assieme ai partner Sam Raimi e Rob Tapert, che ha prodotto i grandi successi *The Grudge* e *Boogeyman*, oltre ad essere stato impegnato personalmente come produttore esecutivo di *Lords of Dogtown* di Catherine Hardwicke e di *Neverwas* di Josh Stern.

Ex presidente della Lionsgate International, Drake aveva fatto diventare la sua divisione il primo fornitore di film cinematografici nel panorama indipendente. Occupandosi delle vendite e della distribuzione internazionale della Lionsgate, ha portato avanti progetti come *L'ombra del vampiro* (*Shadow of the Vampire*), prodotto da Nicolas Cage, la pellicola *American Psycho* (che ha suscitato grandi polemiche) e il film nominato agli Oscar e ai Golden Globes *Amores Perros*. Prima di entrare a far parte della Lionsgate, Drake è stato vicepresidente della distribuzione internazionale della Rysher Entertainment e membro della Moviestore Entertainment.

**NATHAN KAHANE** (produttore esecutivo) è il responsabile dei rapporti con gli artisti più importanti della Mandate Pictures, colui che cura lo sviluppo e la produzione dei progetti (sempre più numerosi) della società. E' anche il supervisore delle decisioni artistiche quotidiane della Ghost House Pictures, la società fondata dalla Mandate con Sam Raimi e Rob Tapert.

Per la Mandate, Kahane ha prodotto o supervisionato le produzioni di *24 ore* (*Trapped*), *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai* (*Harold And Kumar Go To White Castle*) e del grande successo *The Grudge*, che ha raccolto più di 188 milioni di dollari nel mondo. Attualmente, si sta occupando di *Mr. Magorium's Wonder Emporium* di Zach Helm con Dustin Hoffman, Natalie Portman e Jason Bateman, *Rise* di Sebastian Gutierrez, con Lucy Liu e Michael Chiklis, e di *The Messengers*, diretto da Danny & Oxide Pang.

Kahane ha iniziato la sua carriera alla ICM nel programma di formazione per gli agenti, dopo essersi laureato alla Hass School of Business della University of California, a Berkeley. In seguito, ha lavorato per quattro anni e mezzo alla Canton Company, come vicepresidente esecutivo del settore cinematografico.

**ROY LEE** (produttore esecutivo) ha conseguito una laurea breve alla George Washington University e una laurea in legge all'American University. Si è trasferito da Washington a Los Angeles con l'obiettivo di perseguire una carriera a Hollywood. Ha



## **THE GRUDGE 2**

ottenuto il suo primo lavoro con la società di produzione Alphaville, dove ha lavorato a film come *La mummia (The Mummy)*, *The Jackal* e *Michael*.

*The Ring* è stata la sua prima esperienza come produttore indipendente. In seguito, ha lanciato più di venti progetti per diversi studios, tra cui diversi remake di pellicole straniere come *Old Boy*, *Chaos*, *The Entity* e *Addicted*. Per questo, Lee si è conquistato la reputazione di avere un ottimo fiuto, che gli permette di capire quali film stranieri possano dar vita a remake di successo in inglese. Oltre a sviluppare idee originali e sceneggiature, ha importato con successo film dal Giappone, Corea del Sud, Hong Kong e da diversi altri Paesi per essere rifatti negli Stati Uniti.

Come produttore indipendente, ha creato la Vertigo Entertainment con il partner Doug Davison nel 2001, una società collegata alla Universal. Oltre a *The Grudge 2*, Lee ha prodotto recentemente *La casa sul lago del tempo (The Lake House)* di Alejandro Agresti, che vedeva la partecipazione di Keanu Reeves e Sandra Bullock, mentre è da poco uscito *The Departed* di Martin Scorsese, con protagonisti Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo DiCaprio, ed è in preparazione *The Visiting*, diretto da Oliver Hirschbiegel e con interpreti Nicole Kidman e Daniel Craig.

**DOUG DAVISON** (*produttore esecutivo*) ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica di New York, leggendo copioni per la New Line e come assistente alla produzione sul set di numerosi film, tra cui *Die Hard - duri a morire (Die Hard with a Vengeance)*. Davison dopo poco tempo si è trasferito a Los Angeles, dove ha lavorato alla William Morris Agency. Quando ha cambiato società ed è andato a lavorare alla Mad Chance, Davison ha raggiunto la carica di presidente della produzione, occupandosi di pellicole come *Eliminate Smoochy (Death to Smoochy)*, scritto da Adam Resnick, diretto da Danny DeVito e con la partecipazione di Robin Williams ed Edward Norton. Mentre era alla Mad Chance, Davison ha anche sviluppato diversi progetti, tra cui *Space Cowboys*, *Come cani e gatti (Cats and Dogs)* e *Confessioni di una mente pericolosa (Confessions of a Dangerous Mind)*.

Come produttore indipendente, ha creato la Vertigo Entertainment con il partner Roy Lee nel 2001, una società collegata alla Universal. Oltre a *The Grudge 2*, Lee ha prodotto recentemente *La casa sul lago del tempo (The Lake House)* di Alejandro Agresti, che vedeva la partecipazione di Keanu Reeves e Sandra Bullock, mentre è da poco uscito *The Departed* di Martin Scorsese, con protagonisti Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo DiCaprio, ed è in preparazione *The Visiting*, diretto da Oliver Hirschbiegel e con interpreti Nicole Kidman e Daniel Craig.

Davison è cresciuto a Washington, D.C., e ha conseguito una laurea breve in inglese e storia dell'arte all'Hamilton College.

**KATSUMI YANAGIJIMA** (*direttore della fotografia*) si è aggiudicato in ben due occasioni il riconoscimento per la miglior fotografia da parte dell'Accademia Cinematografica giapponese, nel 2001 grazie a *Go* e nel 2003 per *Zatoichi*. Scritto e diretto dall'apprezzato realizzatore giapponese Takeshi Kitano, *Zatoichi* ha riscosso

## **THE GRUDGE 2**

grande successo ai Festival di Toronto e di Venezia, vincendo in entrambe le occasioni il premio del pubblico.

Un collaboratore di lunga data di Kitano, Yanagijima ha anche lavorato nei suoi memorabili film di yakuza *Brother* e *Sonatine*, oltre che in pellicole come *Dolls* e *Battle Royale* (*Batoru rowaiaru*, diretta da Kinji Fukasaku). *The Grudge 2* rappresenta la sua prima collaborazione con il regista Takashi Shimizu.

Yanagijima ha imparato il mestiere lavorando come assistente alla Mifune Productions, la società di proprietà del celebre attore giapponese Toshiro Mifune. In seguito, ha lavorato come direttore della fotografia in più di venti film giapponesi.

**IWAO SAITO** (*Scenografie*) torna a collaborare per la seconda volta con il regista Takashi Shimizu e il produttore Taka Ichise. Oltre ad aver ricreato la casa bruciata che si vede alla fine di *The Grudge*, Saito ha progettato numerosi nuovi set per spiegare le origini di questa maledizione sovrannaturale, che ormai si è diffusa anche all'esterno della casa.

Tra gli altri importanti titoli a cui ha lavorato questo scenografo di talento, ricordiamo *Ringu 2*, *Mr. Baseball*, *Private Lessons*, *Rasen* e *Last Scene* di Hideo Nakata. Inoltre, si è anche occupato dei set per la pellicola di Shimizu *Reincarnation* (*Rinne*).

**JEFF BETANCOURT** (*montaggio*) si è diplomato alla USC's School of Cinema-Television nel 1996. In seguito, ha incominciato la sua carriera di montatore con il film *Star Maps*, diretto da Miguel Arteta e prodotto da Matthew Greenfield, a cui sono seguite una serie di pellicole indipendenti di successo, come *Billy's Hollywood Screen Kiss*, *Chuck & Buck*, e *The Good Girl*.

Betancourt ha anche curato il montaggio di *Get Over It*, della pellicola di culto *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai* (*Harold and Kumar Go To White Castle*) e del film acclamato dalla critica *Il delitto Fitzgerald* (*The United States of Leland*). In seguito, si è occupato del montaggio dei thriller di grande successo *The Grudge*, *The Exorcism Of Emily Rose* e *When A Stranger Calls*.

**CHRISTOPHER YOUNG** (*Musiche*) è ormai uno dei migliori compositori della nuova generazione, capace di passare senza problemi da un melodramma estremo ad una commedia eccentrica. Young riesce a fondere le capacità orchestrali dei grandi compositori cinematografici degli anni cinquanta, sessanta e settanta, con una sensibilità spiccata e un'intelligenza acuta ed entusiasta. La sua musica è in grado di migliorare una pellicola drammatica in maniera semplice e sottile, di sostenere un action movie o un thriller con dei ritmi potenti e delle tonalità avvincenti e di fornire ai film comici e con soggetti particolari un commento musicale appropriato e all'avanguardia.

Young ha ottenuto i primi riconoscimenti grazie alla inquietante colonna sonora scritta per l'horror di Clive Barker *Hellraiser*, mentre nel 1988 ha lavorato su due nuove composizioni realizzate per delle pellicole da brivido: *Hell Bound - Hellraiser II, prigionieri dell'inferno* (*Hellbound: Hellraiser II*) e *La mosca 2* (*The Fly II*).

## THE GRUDGE 2

L'approccio particolare e fantasioso di Young nei confronti dei progetti inusuali lo hanno reso un nome molto richiesto per pellicole non convenzionali. Nel 1992, ha composto una colonna sonora ingegnosa, che comprendeva la registrazione di persone che respirano, per un film inusuale come *Il cannibale metropolitano (The Vagrant)*. In seguito, il suo lavoro per l'emozionante film su un serial killer *Gli occhi del delitto (Jennifer Eight)* ha contribuito enormemente a fornire un'atmosfera inquietante, mentre le sue composizioni dark per il dramma carcerario con Christian Slater e Kevin Bacon *Alcatraz – L'isola dell'ingiustizia (Murder in the First)*, hanno permesso alla pellicola di spiccare in mezzo ad una moltitudine di altri thriller giudiziari simili.

Nel 1995, le sue musiche hanno elevato decisamente il livello qualitativo di tre thriller. Infatti, l'horror fantascientifico *Specie mortale (Species)* poteva vantare una colonna sonora inquietante, ispirata al compositore Camille Saint-Saëns; il film di avventura ambientato nel cyberspazio *Virtuality (Virtuosity)* ha ricevuto una forte dose d'adrenalina da uno score molto potente; infine, la pellicola su un serial killer con Sigourney Weaver e Holly Hunter *Copycat - omicidi in serie (Copycat)* è stata arricchita da una colonna sonora ricca di sfumature e in grado di scavare in profondità nella psicologia delle due protagoniste.

Young si è anche adeguato bene alla sensibilità anticonvenzionale della commedia con Bill Murray *L'uomo che sapeva troppo poco (The Man Who Knew Too Little)* e ha prodotto dei ritmi da blues urbano per la pellicola drammatica sul gioco d'azzardo di John Dahl *Il giocatore – Rounders (Rounders)*.

La lista dei suoi altri lavori comprende *Acque profonde (Head Above Water)*, *Entrapment* di Jon Amiel, *The Big Kahuna*, con Kevin Spacey e Danny DeVito, *Hurricane - Il grido dell'innocenza (Hurricane)* di Norman Jewison e con protagonista Denzel Washington, *Wonder Boys*, con Michael Douglas, *The gift - Il dono (The Gift)* di Sam Raimi, oltre a titoli di successo come *La giuria (Runaway Jury)*, *The Core* e *An Unfinished Life*.

Tra i film più recenti a cui Young ha collaborato, ricordiamo *Tutto può succedere - Something's gotta give (Something's Gotta Give)* con Jack Nicholson e Diane Keaton, *Spider-Man 2* di Sam Raimi, *The Grudge*, *Miss F.B.I. - Infiltrata speciale (Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous)* con Sandra Bullock, *Beauty Shop* e *The Exorcism of Emily Rose*. Tra i film che vedremo in futuro e che lo vedono impegnato come compositore, figurano *Lucky You*, *The Messengers*, *Ghost Rider* di Mark Steven Johnson con Nicolas Cage e Eva Mendes e *Spider-Man 3* di Sam Raimi.

**HAJIME MATSUMOTO** (*Supervisore effetti visivi*) collabora con Takashi Shimizu per la quinta volta grazie a *The Grudge 2*. I due hanno iniziato a lavorare insieme in *Ju-on: Rancore (Ju-On)* e hanno poi continuato a collaborare in *The Grudge, Ju-on: Rancore 2 (Ju-On 2)* e *Reincarnation (Rinne)*.

Dopo aver partecipato a molti film horror giapponesi, il grande talento di Matsumoto è stato riconosciuto grazie a *Ringu*, che ha ottenuto il premio per i migliori effetti visivi al Catalonian Film Festival di Sitges, in Spagna. L'ultimo progetto a cui ha collaborato, il

## **THE GRUDGE 2**

film giapponese *God's Left Hand, Devil's Right Hand* (*Kami no hidarite akuma no migite*), uscirà alla fine di quest'anno.