



MILLE MIGLIA... LONTANO

(RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES)

un film di

ZHANG YIMOU

una produzione

Gilla Co. Ltd.

Beijing New Picture Film Co. Ltd.

e

Elite Group (2004) Enterprises Inc.

Durata: 107 minuti

SINOSSI

Per la prima volta nella sua vita, TAKATA Gou-ichi (TAKAKURA Ken) prende il treno super-veloce che, dal tranquillo villaggio di pescatori dove vive sulla costa nord-occidentale del Giappone, lo conduce a Tokyo. La nuora Rie (TERAJIMA Shinobu) infatti lo ha chiamato per dirgli che il figlio Ken-ichi (NAKAI Kiichi) è gravemente malato ed ha chiesto di suo padre.

Ma quando giunge a Tokyo, Takata scopre che Rie non è stata del tutto sincera: Ken-ichi è stato ricoverato per un cancro al fegato, ma – dopo anni di doloroso distacco – si rifiuta ancora di vedere suo padre. Con l'anima a pezzi, il vecchio lascia silenziosamente l'ospedale, ma prima Rie gli consegna una videocassetta da guardare. Quello che Takata vedrà, spera la donna, lo aiuterà a comprendere chi è diventato suo figlio.

Takata guarda la cassetta e scopre così che Ken-ichi ha studiato un tipo di dramma cinese antico di oltre mille anni. Il figlio ha viaggiato fino alla provincia dello Yunnan nella Cina meridionale, per vedere le rappresentazioni del famoso attore LI Jamin. Purtroppo, però, l'attore era malato e non aveva potuto cantare, ma gli aveva promesso – se fosse tornato nello Yunnan l'anno seguente – di intonare per lui la leggendaria canzone 'Il viaggio solitario, mille miglia lontano' tratta dal classico della letteratura 'Il Romanzo dei tre regni'.

Nella speranza di riempire il vuoto che lo separa dal figlio, Takata decide di trovare Li Jiamin e di riprendere la sua rappresentazione su un nastro da mostrare al figlio agonizzante. Così il vecchio intraprende una odissea che lo conduce nel cuore della Cina dove fa una serie di strani incontri – dal volenteroso traduttore che lo introduce alle stranezze del suo paese alle guardie carcerarie desiderose di diffondere all'estero la cultura cinese, fino a un giovane vagabondo che a sua volta ha un difficile rapporto con suo padre – che scandiscono il viaggio di Takata. Ma la vera scoperta per il visitatore giapponese è la gentilezza della gente e una dimensione familiare che credeva di avere perso da molto tempo.

Con MILLE MIGLIA... LONTANO il regista Zhang Yimou – che vanta tre nomination agli Oscar – racconta la storia toccante del viaggio di uno straniero nel cuore della Cina, con la partecipazione di una leggenda del cinema giapponese come TAKAKURA Ken, al cui fianco recitano altre star nipponiche come TERAJIMA Shinobu e NAKAI Kiichi. Il film è prodotto da Bill KONG e il direttore della fotografia è ZHAO Xiaoding.

NOTE DI PRODUZIONE

Diventato famoso in tutto il mondo per i suoi acclamati film d'azione come *'Hero'* e *'La casa dei pugnali volanti'*, Zhang Yimou torna con questa nuova pellicola al suo caratteristico modo di narrare storie dai toni sommessi.

'MILLE MIGLIA... LONTANO' è un racconto tranquillo, che Zhang ha costruito avendo in mente da subito il suo protagonista ideale. "Da tempo volevo lavorare con Takakura" spiega il regista, "così ho iniziato a scrivere il soggetto cinque anni fa costruendolo su misura per lui". "Se non gli fosse piaciuto" scherza Zhang "avrei dovuto ricominciare tutto da zero".

Ma a Takakura Ken non è mai passato per la testa di rifiutare la proposta di Zhang. L'attore, spesso definito la risposta giapponese a Clint Eastwood per il suo carisma silenzioso, ha accettato il ruolo di Takata, interrompendo una assenza dalle scene che durava da tre anni. "E' un ruolo assolutamente nuovo per me" spiega l'attore, "Takata è molto diverso dai personaggi che ho interpretato in passato".

Per la prima volta, in una carriera ormai lunga quarant'anni, Takakura ha anche recitato al fianco di attori non professionisti. Questi esordienti "mi hanno restituito una nuova dimensione della recitazione" afferma Takakura. "Si esprimono in modo assolutamente naturale e posso prevedere che il giovane Yang Yang toccherà il cuore degli spettatori".

Dal canto suo Zhang Yimou ha una lunga e profonda esperienza di lavoro con attori non professionisti. Come in precedenti progetti quali *'Non uno di meno'*, Zhang ha percorso la Cina alla ricerca degli interpreti perfetti in grado di dar vita ai suoi protagonisti. Il giovane Yang Zhenbo, di soli nove anni, è stato scelto fra settantamila ragazzi provinati per il ruolo, mentre il cantante d'opera è interpretato da Li Jiamin, selezionato fra oltre settecento aspiranti.

Per Li, che trent'anni fa aveva avuto esperienze con l'Opera di Pechino, *'MILLE MIGLIA... LONTANO'* ha riacceso l'amore per la recitazione. "Tornerei volentieri a recitare se si ripresentasse l'occasione" spiega Li. "Imparare da maestri come Zhang Yimou e Takakura Ken è stata una esperienza incredibile". E' d'accordo anche una stella del cinema nipponico come TERAJIMA Shinobu : "Non potevo chiedere niente di meglio che lavorare con simili giganti del cinema: è questa la ragione per cui ho accettato il ruolo di Rie".

Il racconto poetico del viaggio di un uomo si riaggancia ad uno dei classici della letteratura giapponese, *'Il viaggio solitario, mille miglia lontano'* tratto dal *'Romanzo dei tre regni'*. La

storia del potente generale Guan Yu – che rifiuta titoli e ricchezze per cavalcare per migliaia di chilometri per aiutare un amico – è diventata un simbolo di lealtà. Zhang definisce il suo film “una storia di rapporti umani”. Una visione confermata dai suoi assistenti per i quali “a dar vita a questa pellicola sono stati il rispetto reciproco e l’amicizia fra Zhang Yimou e Takakura Ken”.

NOTE DI REGIA

Dietro la genesi di questa storia c'è il mio desiderio di lavorare con Takakura Ken, uno degli idoli della mia giovinezza, con cui avevo sempre sognato di fare un film. Ho incontrato Takakura per la prima volta dieci anni fa ad un festival cinematografico nippo-cinese e abbiamo subito iniziato a discutere della possibilità di lavorare insieme. E per sei anni abbiamo continuato a parlare di **'MILLE MIGLIA... LONTANO'**.

Lavorare con Takakura è stata una esperienza meravigliosa: è una persona stimolante, ma anche un attore appassionato e generoso. Raramente ho visto la troupe affezionarsi così ad un attore. Sul set Takakura era davvero popolare.

I miei due film precedenti, 'Hero' e 'La casa dei pugnali volanti', prevedevano numerose sequenze di azione e effetti speciali su larga scala. Così, da un punto di vista tecnico, **'MILLE MIGLIA... LONTANO'** è molto più semplice. Ma allo stesso tempo, io e Takakura volevamo girare un film che parlasse di amore incondizionato e di semplici rapporti fra persone vere, per cui dovevamo scavare a fondo sul lato delle emozioni. Inoltre, a differenza di 'Hero' e 'La casa dei pugnali volanti', per esprimere questi sentimenti così leggeri abbiamo scelto un cast composto per la maggior parte di attori non professionisti. Sono abituato a lavorare con attori alle prime armi ma cerco di fare uno sforzo supplementare per assicurarmi che sul set ciascuno sia soddisfatto e convinto della propria parte.

'Hero' e 'La casa dei pugnali volanti' narravano leggende storiche, mentre questo film è assai diverso. La storia fa riferimento a Lord Guard ed al 'Romanzo dei tre Regni', ma questo è solo un piccolo dettaglio in una storia contemporanea che si focalizza soprattutto sui rapporti fra le persone. E' una sorta di indagine sulle interazioni fra le persone ed un tentativo di studiare l'irripetibile sentimento di amore incondizionato fra un padre e un figlio.

Ho girato **'MILLE MIGLIA... LONTANO'** nella provincia dello Yunnan perché volevo che il film avesse un'atmosfera da dipinto di natura morta. E' il ritratto di un amore filiale e lo Yunnan offriva tutto quello che desideravamo, ad iniziare da paesaggi ed atmosfere particolarmente adatti alla nostra storia.

CAST ARTISTICO

TAKAKURA Ken (TAKATA Gou-ichi)

Laureato alla prestigiosa università Meiji, Takakura Ken ha iniziato la sua carriera di attore a 24 anni con la compagnia Toei, nella quale ha interpretato una serie di personaggi assai diversi prima di raggiungere il successo commerciale nel ruolo del cavaliere solitario in film come la trilogia *'Abashiri Prison'* (1965).

Nel film del 1975 prodotto dalla Warner Bros., *'The Yakuza'*, Takakura è stato co-protagonista – nella parte di un pericoloso gangster - al fianco di Robert Mitchum ottenendo ottime recensioni, prima di sbancare al box office nello stesso anno in due pellicole della Toei. Nel 1976 lasciò la compagnia, dopo essere apparso in oltre 180 film: ma i suoi maggiori successi sarebbero giunti negli anni successivi.

Sempre nel 1975 Takakura Ken ha ottenuto il primo dei suoi quattro premi (un vero record) come Miglior Attore ai Japanese Academy Awards per *'Mopunt Hakkoda'* del regista Shiro MORITANI. A questo è seguito nel 1977 l'emozionante *'Il fazzoletto giallo della felicità'*, per la cui interpretazione ha vinto sei premi come migliore attore fra cui – per la seconda volta – quello ai Japanese Academy Awards.

Takakura ha fatto ritorno ad Hollywood nel 1989 come interprete di *'Black Rain- Pioggia Sporca'* di Ridley SCOTT al fianco di Michael DOUGLAS e Andy GARCIA. Nel 1992, invece, è Hollywood che è sbarcata in Giappone per il 200mo film di Takakura, *'Mr. Baseball'* di Fred SCHEPISI, in cui recita al fianco di Tom SELLECK nella storia di un giocatore americano di baseball che viene ingaggiato da una squadra nipponica.

Di recente, invece, Takakura Ken è stato il protagonista di *'The Firefly'* (2001) di Yasuo FURUHATA e di *'Railroad Man'* (1999) per il quale ha ottenuto il premio come Migliore Attore nel Montreal World Film Festival e nell'Asia Pacific Film Festival. *'Railroad Man'* è stato anche il dominatore dei Japanese Academy Awards, conquistando quell'anno ben nove premi fra cui quello come Miglior Film e quello di Migliore Attore per Takakura Ken.

Filmografia recente:

The Firefly (2001)

Railroad Man (1999)

47 Ronin (1994)

Mr. Baseball (1992)

Buddies (1989)

Black Rain-Pioggia Sporca (1989)

See You (1988)
Demon (1985)
Izakaya Chôji (1983)
Antarctica (1983)
Kaikyô (1982)
Keiji monogatari (1982)
Station (1981)
A Distant Cry from Spring (1980)

TERAJIMA Shinobu (TAKATA Rie)

Nata nel 1972 nella provincia di Kyoto prefecture, Terajima Shinobu viene da una famiglia di attori. Suo padre, ONOUE Kikugoro è un famoso interprete del teatro kabuki e sua madre, FUJI Junko, è la stella di molti film sulla mafia yakuza. Terajima Sin da piccola Shinobu è apparsa in molti spot pubblicitari e nel 1992 ha iniziato a studiare recitazione teatrale con il gruppo Bungakuza.

Grazie alle sue doti naturali, Terajima Shinobu si è presto messa in luce sulla scena teatrale, conquistando il Gran Premio Yomuri e il premio come Migliore Attrice per la sua interpretazione nella tragedia *'Chikamatsu Shinju Monogatari'* (1995), una storia d'amore del periodo Edo su un duplice suicidio. L'anno seguente Terajima ha ottenuto il riconoscimento come Migliore Attrice Emergente nel Japan Arts Festival e nei Matsuo Heino Awards per il ruolo in *'Hanaoka Seisbu-no-tuma'* del regista Mikio MIZUTANI

Negli anni seguenti Terajima ha continuato la sua ricerca di interprete apparendo in numerose serie televisive prima del debutto sul grande schermo nel 2003 con l'acclamato *'Get Up!'*.

Confermando le sue qualità di stella emergente del nuovo cinema giapponese, Terajima Shinobu ha conquistato il pubblico con la sua interpretazione di una scrittrice inquieta in *'Vibrator'* (2003 di Ryuichi HIROKI, con cui ha ottenuto sette premi come Migliore Attrice. La sua rapida ascesa è proseguita con *'Akame 48 Falls'* del regista Arato GENJIRO per il quale ha vinto il prestigioso premio come Migliore Attrice ai Japanese Academy Awards.

Filmografia

Tokyo Tower (2005)

Quill (2004)

Akame 48 Waterfalls (2003)

Get Up! (2003)

Vibrator (2003)

NAKAI Kiichi (TAKATA Ken-ichi)

Attore fra i più ricercati della scena cinematografica giapponese, Nakai Kiichi ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel 1983 con l'emozionante dramma familiare, *Father and Son*.

Da allora il repertorio di Nakai si è allargato con interpretazioni che spaziano dai drammi storici alle commedie moderne: nel 1994 ha vinto il premio ai Japanese Academy Awards come Migliore Attore non Protagonista per la sua interpretazione in *'47 Ronin'*, al fianco di Takakura Ken, film che ha conquistato anche il Premio della Giuria Internazionale al Tokyo International Film Festival.

L'esperienza positiva con il leggendario regista Kon ICHIKAWA in *'47 Ronin'* si è ripetuta nell'*'Arpa Birmana'* (1985), remake della famosa pellicola del 1956 dello stesso Ichikawa, e in *'Film Actress'* (1987).

In seguito Nakai ha lavorato con un altro celebre regista, Masahiro SHINODA *'Owl's Castle'* (1999), e nel 1998 ha vinto il premio come Migliore Attore non Protagonista nell'Asia-Pacific Film Festival per la sua interpretazione nella fortunata pellicola, *'Begging for Love'* del regista Hideyuki HIRAYAMA.

La pellicola *'When the Last Sword is Drawn'* (2003) del regista TAKITA Yojiro ha offerto a Nakai Kiichi una splendida occasione per dare prova della sua grande presenza scenica: con questa interpretazione di un tormentato samurai ha vinto il premio come Migliore Attore ai Japanese Academy Awards.

Fra le interpretazioni più recenti di Nakai Kiichi spicca quella in *'Warriors of Heaven and Earth'* (2003) del celebre regista cinese HE Ping.

Filmografia selezionata:

Aegis (2005)

Warriors of Heaven and Earth (2003)

Jump (2003/II)

When the Last Sword Is Drawn (2003)

The Firefly (2001)

Shinsengumi (2000)

Owls' Castle (1999)

Begging for Love (1998)

Love Letter (1998)

Marks (1995)

47 Ronin(1994)

The Taming of a Shrew (1993)

The Operating Room (1992)

Gokudô sensô: Butôha (1991)

Gekido no 1750 hi (1990)

Tokyo Heaven (1990)..

Film Actress (1987)

High Society of Meiji (1986)

The Burmese Harp (1985)

Oddball Nippon(1983)

Father and Son (1983)

CAST TECNICO

ZHANG Yimou (Regista)

Sin dal suo debutto come regista in *'Sorgo Rosso'* (1987), con cui vinse l'Orso d'Oro al Festival di Berlino, Zhang Yimou si è imposto come uno degli autori più dotati ed influenti della scena contemporanea.

Zhang Yimou è nato in Cina nel 1950 ed ha studiato cinematografia all'Accademia di Pechino. Esponente di punta della cosiddetta Quinta Generazione di registi cinesi, primo gruppo a diplomarsi dopo la turbolenta Rivoluzione Culturale, Zhang è anche un eccellente attore, come ha dimostrato in *'Sorgo Rosso'* e in *'Old Well'* (1986), con cui ha vinto il premio come Migliore Attore al Tokyo International Film Festival. Inoltre Zhang è un valente direttore della fotografia, come dimostrano film quali *'Yellow Earth'* (1984), *'Old Well'* (1986), e *'The Big Parade'* (1986).

Zhang Yimou ha ricevuto numerosi riconoscimenti come regista. È stato il primo cineasta a ottenere una nomination per gli Oscar per la categoria Miglior Film Straniero con *'Ju Dou'* nel 1990, *'Lanterne rosse'* nel 1991 e *'Hero'* nel 2003. Ha anche vinto molti premi come il Leone d'argento alla 44ma Mostra internazionale del cinema di Venezia nel 1991 per *'Lanterne rosse'*, il Leone d'oro l'anno successivo per *'La storia di Qiu Ju'*, il Gran Premio della Giuria al 47mo Festival internazionale del Cinema di Cannes con *'Vivere!'* (1994), il Leone d'oro alla 52ma Mostra di Venezia per *'Non uno di meno'* (1999), l'Orso d'argento al Festival di Berlino per *'La strada verso casa'* (1999) ed il premio Alfred Bauer per *'Hero'* (2003). Quest'ultima pellicola ha anche vinto numerosi riconoscimenti alla 22ma edizione degli Hong Kong Film Awards.

L'ultimo successo di Zhang Yimou, *'La casa dei pugnali volanti'* ha conquistato diversi premi internazionali come le nomination ai BAFTA e ai Golden Globe come Miglior Film Straniero.

Filmografia

La Casa dei pugnali volanti (2004)

Hero (2003)

La Locanda della Felicità (2000)

La strada verso casa (1999)

Non uno di meno (1999)

Keep Cool (1997)

Lumiere and Company (1995)

Shanghai Triad (1995)

Vivere! (1994)

La storia di Qiu Ju (1992)

Lanterne Rosse (1991)

Ju Dou (1990)

The Puma Action (1989)

Sorgo Rosso (1987)

ZOU Jingzhi (Sceneggiatore)

Scrittore fra i più acclamati della scena letteraria cinese contemporanea, Zhou Jingzhi è nato nella provincia di Jiangxi ma è cresciuto a Pechino. Durante la Rivoluzione, Zou ha lavorato nella provincia di Henan ma anche in quella di Heilongjiang, una delle aree più isolate della Cina nord-orientale. Dopo il ritorno a Pechino nel 1977 Zou si è laureato in Letteratura Cinese e nel 1989 ha pubblicato la sua prima raccolta poetica, intitolata *Fan*, seguita da diverse raccolte di saggi, fra cui *A Beauty Tablet* (*Meiren Yu Bian*) (1991), *Prospects at my Feet* (*Yidi Jingxiang*) (1997), *Sand in the Wind* (*Feng Zhong Shali*) (1998), e di racconti, come *Third Brother Rides Up the Street* (*Qi Ma Shang Jie De Sange*) (1997).

Zou Jingzhi ha ottenuto il primo premio nell'East Asian Contemporary Poetry Competition, così come il più alto riconoscimento per la poesia nel premio per il quarantesimo anniversario della nascita della Repubblica Popolare Cinese, oltre al Mengya Prize for Literature. Nell'ambito Premio per la Letteratura Popolare nel 1993, Zou ha ottenuto un riconoscimento per il miglior romanzo e l'anno successivo come migliore autore emergente.

Nel 1995, Zou Jingzhi ha iniziato a lavorare per il cinema con sceneggiature quali *The Flute Player* (*Cui Di Ren*), e *Call Me* (*Hu Wo*) oltre che per serie televisive come *Emperor Kangxi Travels Incognito* (*Kangxi Weifu Sifang*) e *Ji Xiaolan Has a Glib Tongue* (*Tiechi Tongya Ji Xiaolan*). Nel 1997, Zou ha scritto il musical *The Night Banquet* che è stato portato in tournée in Gran Bretagna, Hong Kong, Francia, Italia e Stati Uniti. Nel 2003, Zou ha scritto la fortunata commedia *I Love Peach Blossom*, che è stata rappresentata l'anno seguente al festival trilaterale Cina-Corea-Giappone.

Fra i progetti futuri di Zou Jingzhi, la sceneggiatura di *The War of the Red Cliff* per il regista John WOO.

Filmografia

Liu Bang

The Battle of the Bare Wall (Chi Bi Zhi Zhan)

In Plain Gunshot (Pingyuan De Qiangsheng)

Because there is Love (Yin Wei You Ai)

Call Me (Hu Wo)

The Vast Land (Da Di)

The Flute Player (Cui Di Ren)

WANG Bin (Consulenza storica)

Originario della provincia di Shandong, Wang se ne andò di casa all'età di 15 anni per arruolarsi nell'esercito, quindi ha lavorato come venditore di libri, ricercatore e curatore editoriale. Negli anni Ottanta ha iniziato a scrivere romanzi diventando uno dei più famosi scrittori cinesi.

Dopo aver incontrato il regista Zhang Yimou in un dibattito sul film *'Ju Dou'*, fra i due è iniziata con *'Vivere!'* una intensa collaborazione, che ha portato Wang a lavorare come consulente letterario in tutti i film di Zhang, fra cui *'Hero'* e *'La casa dei pugnali volanti'*.

Oltre al suo lavoro con Zhang Yimou, nel curriculum di Wang ci sono le collaborazioni con Lu Yue per *'Mr. Jiao'*, per Wang Xiao Shuai in *'Dreamland'* e con Sun Zhou per *'Breaking the Silence'*.

Filmografia

La casa dei pugnali volanti (2004)

Hero (2003)

Dreamland (Meng Huan Tian Yuan) (2000)

Breaking the Silence (1999)

Mr. Zhao (1998)

Bill KONG (Produttore)

Bill Kong è alla guida della Edko Films, una delle più antiche case indipendenti di produzione cinematografica di Hong Kong. La prima produzione di Kong, *'The Blue Kite'* (1993) ha conquistato numerosi premi fra cui quello come Miglior Film ai Festival Internazionali di Hawaii e di Tokyo. Fra le altre produzioni di Bill Kong spiccano *'The Day the Sun Turned Cold'* (1994) di YIM Ho (vincitrice dei premi come Miglior Film e Migliore Regia al Tokyo International Film Festival e *'La tigre e il dragone'* (2000), premiato dall'Academy Awards.

'La tigre e il dragone' e' stato non solo uno dei più grandi successi al box office del 2000, ma anche il film straniero più visto nella storia del cinema americano con un incasso di 130 milioni di dollari. Dopo avere ottenuto otto nomination ha vinto ben Quattro Oscar, come Miglior film straniero, Migliore scenografia, Migliore Colonna Sonora e Migliore Fotografia, oltre a due Golden Globe come Miglior film straniero e per la Migliore Regia. Nel solo 2002, Bill Kong ha prodotto *'Zhou Yu's Train'*, una commedia romantica diretta da SUN Zhou con GONG Li, *'Springtime in a Small Town'*, di TIAN Zhuangzhuang, remake di un classico della cinematografia cinese con cui ha vinto il Premio San Marco alla Mostra di Venezia di quell'anno e il dramma d'azione di Zhang Yimou *'Hero'*.

Quest'ultimo ha sbancato i botteghini al suo debutto in Cina incassando piu' di 1,45 milioni di dollari in un solo giorno in 200 sale, quindi 18 milioni di dollari negli Stati Uniti. Fra gli ultimi progetti di Bill Kong spicca *'Windstruck'*, primo film coreano a debuttare contemporaneamente anche ad Hong Kong ed in Cina, e *'La casa dei pugnali volanti'* di Zhang Yimou che ha debuttato al 58mo Festival di Cannes.

Filmografia

La Casa dei Pugnali Volanti (2004)

Windstruck (2004)

Zhou Yu's Train (2003)

Hero (2002)

Springtime in a Small Town (2002)

L'anno del Dragone (2000)

The Day the Sun Turned Cold (1994)

The Blue Kite (1993)

ZHAO Xiaoding (Direttore della Fotografia)

Laureatosi nel 1987 nella prestigiosa Accademia Cinematografica di Pechino Zhao ha subito debuttato come direttore della fotografia in *'Soul of the Thundering Mountain'* (1987), cui ha fatto seguito una carriera estremamente prolifica. Fra i suoi altri lavori spiccano i successi *'A Season of Flowers and Rain'* (1999) e *'Subway to Spring'* (2000).

Nel 2001, Zhao Xiaoding ha iniziato la sua collaborazione con Zhang Yimou, ed è stato operatore di ripresa nel dramma d'azione *'Hero'* (2003). Fra i due si è cementato un forte legame professionale così che nella preparazione di *'La casa dei pugnali volanti'* Zhao ha immediatamente chiesto a Zhao di essere direttore della fotografia per il nuovo film. Il risultato è stata la prima nomination per Zhao agli Oscar per la Migliore Fotografia.

Oltre agli impegni cinematografici, Zhao Xiaoding è un celebre regista di spot pubblicitari, con lavori per aziende internazionali come Coca Cola, Armani Perfume, Toyota e la Bank of China.

Di recente Zhao Xiaoding ha curato la fotografia per le campagne pubblicitarie per i Giochi Olimpici di Pechino e l'Expo di Shanghai.

Filmografia

La casa dei pugnali volanti (2004)

Hero (2003)

Subway to Spring (2001)

Season of Flowers and Rain (1999)

The Prosperous Queen Mother (1998)

Love Fool (1997)

One Family, Two Systems (1996)

The Substitute Husband (1995)

The Temporary Dad (1994)

The Divorce War (1993)

Police Hero (1992)

A Raging Grudge (1991)

The Wolf and the Angel (1990)

Soul of the Thundering Mountain (1987)

SUN Li (Scenografo)

Laureato in Production Design presso la prestigiosa Accademia Cinematografica di Pechino nel 1995, Sun ha iniziato la carriera curando la scenografia di spot pubblicitari per aziende come IBM Computers, Chi Zheng Chinese Medicine, Yi Cai He Si Refrigerators e Rainbow TV.

Il debutto sul grande schermo è avvenuto come assistente alla scenografia nel film di SUN Zhou *'Pretty Mama'* (1999), con GONG Li, pellicola che ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali dall'Hawaii International Film Festival al Montreal World Film Festival.

Sun Li è tornato a collaborare con Sun Zhou e Gong Li, questa volta come scenografo in nel dramma *'Zhou Yu's Train'* (2002) che ha debuttato al Toronto International Film Festival.

Fra le altre opere di Sun Li è da ricordare *'I love Beijing'* di Ning YING (2000), che ha vinto il Don Quixote Award al Festival di Berlino.

Sun è stato anche Art Director nel film pubblicitario per la candidatura olimpica di Pechino.

Filmografia

Zhou Yu's Train (2003)

I Love Beijing (2000)

Pretty Mama (1999)

TAO Jing (Tecnico del Suono)

Dopo gli studi presso la prestigiosa Accademia Cinematografica di Pechino, Tao Jing ha ottenuto una nomination per il suono ai Golden Rooster Awards per il suo film d'esordio *Il re dei bambini* (1988) per la regia di CHEN Kaige. Tale riconoscimento è stato il preludio di una carriera fortunata che include altre opere di alto livello come *'Addio, mia concubina'* (1993), ancora di Chen Kaige, che ha vinto la Palma d'Oro a Cannes, e *'Vivere!'* (1994) di Zhang Yimou, vincitore di riconoscimenti del Gran Premio della Giuria a Cannes e ai BAFTA di quell'anno. Nel 1989 Tao Jing aveva curato il suono per il film di MU Deyuan e LIANG Ming *'Lonely Soul in a Black Chamber'*, prima pellicola cinese ad essere missata in Dolby Stereo.

Da lungo tempo collaboratore di Zhang Yimou, Tao Jing ha vinto il Golden Reel Award per *'Shanghai Triad'* nel 1995, il Best Sound Award agli Hong Kong Film Awards per *'Hero'* (2003) ed una nomination ai BAFTA per *'La casa dei pugnali volanti'* (2004). Tao Jing ha anche vinto due volte i Golden Rooster Award come Migliore Suono per *'L'imperatore e l'assassino'* di Chen Kaige (1998) e per *'Hero'* (2003). Ha anche pubblicato numerosi tesi sulla tecnica del suono ed insegna alla Accademia Cinematografica di Pechino.

Filmografia

La casa dei pugnali volanti (2004)

Hero (2003)

Beautiful Shanghai (2003)

L'imperatore e l'assassino (1998)

Keep Cool (1996)

Shanghai Triad (1995)

Vivere! (1994)

Addio, mia concubina (1993)

Morning Beijing (1992)

Spring on a String of Life (1991)

Oh Snow of Fragrances (1990)

Lonely Soul in a Black Chamber (1989)

Il re dei bambini (1987)

GUO Wenjing (Musiche)

Nato nel 1956 nella provincia del Sichuan, Guo Wenjing da bambino ha imparato da solo a suonare il violino ed ha studiato la musica popolare della sua regione, fonte importante di ispirazione per le sue prime composizioni.

Dopo gli studi al Dance and Choral Ensemble of Chongqing, nel 1978 è entrato nel Conservatorio Centrale di Pechino.

Membro dell'Associazione dei Musicisti Cinesi, vincitore di numerosi riconoscimenti in patria e all'estero, Guo Wenjing ha scritto colonne sonore per produzioni televisive e cinematografiche, come *'Blush'* (1995) che ha vinto l'Orso d'Argento al Festival di Berlino e *'In the Heat of the Sun'* di JIANG Wen, trionfatore ai Taiwan Golden Horse Awards del 1996.

Guo si è anche esibito come solista in concerti dalla Cina agli Stati Uniti ed all'Europa. . Le sue principali composizioni includono: *Ba* (1982), *The River of Sichuan* (1981-1984), *Concerto* (1986-1987), *Shu Dao Nan* (1987), una cantata ispirata al poema di LI Bai, *Shou Kong Shan* (1991), e *Yun Nan* (1993).

Attualmente Go sta lavorando a un'opera da camera ispirata alla vita del sesto Dalai-Lama, Tsangyang Gyatso (vissuto nel XVIII secolo) e ad una composizione per arpa e orchestra.

Filmografia

Blush (1995)

In the Heat of the Sun (1994)

CHENG Long (Montaggio)

Laureato in Ingegneria Elettronica alla Shanghai University of Science and Technology, Cheng Long ha studiato informatica negli Stati Uniti prima di iniziare a lavorare come tecnico del suono per una tv di Philadelphia.

L'amore per il cinema lo ha spinto a seguire un Master in Film and Media Arts presso la Temple University di Philadelphia, quindi un seminario presso il prestigioso American Film Institute.

Dopo la laurea Cheng ha lavorato al montaggio di diversi progetti come *'Bontoc Eulogy'* (1995) presentato nel 1996 al Sundance Film Festival.

Ritornato in Cina nel 1997, Cheng Long ha curato il montaggio di film come *'A Time to Remember'* (1998) e nel 2004 di *'La casa dei pugnali volanti'* di Zhang Yimou, con cui ha avuto una nomination ai BAFTA.

Attualmente Cheng Long insegna presso il dipartimento di Regia all'Accademia Cinematografica di Pechino.

Filmografia

House of Flying Daggers (2004)

A Time to Remember (1998)

Bontoc Eulogy (1995)

FURUHATA Yasuo (Regista della seconda unità)

Nato nella provincia di Nagano, Furuhata si è trasferito a Tokyo negli anni Cinquanta per studiare letteratura alla prestigiosa University of Tokyo. Dopo la laurea ha iniziato a lavorare per i Toei Studios.

Furuhata's desire to become a director soon developed whilst working on director KOBAYASHI Tsuneo's *Blue Ocean* that same year. The film marks the director's first of many collaborations with the actor, TAKAKURA Ken in a professional relationship that has spanned almost half a century.

Furuhata Yasuo ha fatto il suo esordio registico nel 1996 con *Teddy Boy Yoko* seguito lo stesso anno da *Jigoku no okite ni asuba nai* in cui recita Takakura Ken. Il film segna l'inizio della collaborazione fra i due per una serie di fortunati drammi storici sul periodo dei samurai.

Dopo il fortunato *Eki Station* Furuhata ha ottenuto la fama internazionale con *Railroad Man* (1999), in cui Takakura Ken è un anziano ferroviere che fa il bilancio della sua vita dopo quarant'anni di lavoro. Per questo premio Furuhata ha vinto il premio per la Migliore Regia e Migliore Sceneggiatura ai Japanese Academy Awards.

Fra i lavori piu' recenti di Furuhata Yasuo spiccano *The Firefly* (2001), con tredici nomination ai Japanese Academy Award, e *Akai tsuki* (2004).

Filmografia recente

Akai tsuki (2004)

The Firefly (2001)

Railroad Man (1999)

Gendai ninkyoden (1997)

Kura (1995)

Shin gokudo no onna-tachi: horetara jigoku (1994)

Kantsubaki (1992)

Don ni natta otoko (1991)

Tasmania Story (1990)

Buddies (1989)

Wakarenu riyu (1987)

Demon (1985)

Ma no toki (1985)

Eki Station (1981)

KIMURA Daisaku (Direttore della fotografia della seconda unità)

Nato a Tokyo nel 1939, il celebre direttore della fotografia giapponese Kimura Daisaku ha iniziato la carriera nei Toho Studios quindi ha lavorato al fianco di registi leggendari come KUROSAWA Akira e SAITO Takao.

Il suo debutto come direttore della fotografia avvenne nel 1973 nel film *'Brute Hunting'* di SUGAWA Eizo, e quattro anni dopo ottenne la prima nomination per la Migliore Fotografia ai Japanese Academy Awards per *'Mount Hakoda'*.

Nel 1987 Kimura ha vinto lo stesso premio per *'House on Fire'* del regista FUKASAKU Kinji, quindi ancora nel 1997 per *'Abduction'* di OKAWARA Takao e nel 1999 per *'Railroad Man'* di FURUHATA Yasao, con cui ha ottenuto anche il riconoscimento per la Migliore Fotografia all'Asia-Pacific Film Festival.

Filmografia recente:

Akai tsuki (2004)

Hi wa mata noboru (2002)

The Firefly (2001)

Railroad Man (1999)

The Geisha House (1999)

Abduction (1997)

Gokudo no onna-tachi: Kiken na kake (1996)

Kiri no shigosen (1996)

Bloom in the Moonlight (1993)

Shin gokudo no onna-tachi: Kakugoshiya (1993)

Heavenly Sin (1992)

Kantsubaki (1992)