

**LIONSGATE e TWISTED PICTURES**

Presentano una produzione  
**BURG/KOULES/HOFFMAN**



un film di  
**Darren Lynn Bousman**

Con

Tobin Bell  
Shawnee Smith  
Donnie Wahlberg  
Angus Macfayden  
Bahar Soomekh  
Dina Meyer

**Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema**

**Distribuzione**



**Uscita: 9 marzo 2007**  
**Durata : 107'**

*SAW III*

**CAST ARTISTICO**

**JIGSAW**

**AMANDA**

**JEFF**

**ERIC MATTHEWS**

**LYNN**

**KERRY**

**TOBIN BELL**

**SHAWNEE SMITH**

**ANGUS MACFAYDEN**

**DONNIE WAHLBERG**

**BAHAR SOOMEKH**

**DINA MEYER**

**CAST TECNICO**

**REGIA  
SCENEGGIATURA  
SOGGETTO  
PRODUTTORI**

**COPRODUTTORE  
PRODUTTORI ESECUTIVI**

**DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA  
SCENOGRAFIE  
COSTUMI  
COORDINATORE EFFETTI SPECIALI  
MONTAGGIO  
MUSICHE  
CASTING**

**DARREN LYNN BOUSMAN  
LEIGH WHANNELL  
LEIGH WHANNELL AND JAMES WAN  
GREGG HOFFMAN  
OREN KOULES  
MARK BURG  
GREG COPELAND  
DANIEL JASON HEFFNER  
JAMES WAN  
LEIGH WHANNELL  
STACY TESTRO  
PETER BLOCK  
JASON CONSTANTINE  
DAVID A. ARMSTRONG  
DAVID HACKL  
ALEX KAVANAUGH  
TIM GOOD  
KEVIN GREUTERT  
CHARLIE CLOUSER  
STEPHANIE GORIN, C.S.A., C.D.C.**

## ***SAW III***

### **SINOSI**

Assieme alla sua nuova apprendista Amanda (Shawnee Smith), l'Enigmista, il burattinaio che si cela dietro i giochi crudeli e contorti che hanno terrorizzato un'intera comunità e sconcertato la polizia, è riuscito ancora una volta ad evitare la cattura e a svanire nel nulla. Mentre gli agenti locali si danno da fare per trovarlo, la dottoressa Lynn Denlon (Bahar Soomekh) e Jeff (Angus Macfayden) non sanno che stanno per diventare le ultime pedine della sua perversa scacchiera.

Dalla Twisted Pictures e dalla Lionsgate arriva il capitolo più inquietante e psicologicamente intenso di questa serie horror. *Saw III* vede protagonisti Shawnee Smith e Tobin Bell. Il film è diretto da Darren Lynn Bousman (*Saw II*), da un soggetto dei creatori originali della serie Leigh Whannell e James Wan (*Saw, Saw II*), mentre la sceneggiatura è affidata a Whannell. I produttori sono Mark Burg, Oren Koules e il compianto Gregg Hoffman. Daniel Jason Heffner, James Wan, Leigh Whannell, Stacey Testro, Peter Block e Jason Constantine sono invece i produttori esecutivi del film.

## *SAW III*

### LA PRODUZIONE

*“Soffrire? Non hai ancora visto niente...”*

L'Enigmista sta morendo, ma ha tenuto da parte il suo gioco più sconvolgente...

Due anni fa, questo geniale psicopatico ha terrorizzato il pubblico di tutto il mondo in *Saw - L'enigmista*, in cui intrappolava le sue vittime e le costringeva a partecipare a giochi di indicibile orrore. Nel 2005, *Saw II - La soluzione dell'enigma* ha proseguito la saga dell'Enigmista, imponendo *Saw* come una delle serie horror più discusse e di maggiore successo degli ultimi anni. Ora, Darren Lynn Bousman, il regista di *Saw II*, torna dietro la macchina da presa per *Saw III*, un nuovo capitolo che promette di superare i suoi predecessori per quanto riguarda la paura e l'intensità, oltre a fornire agli appassionati uno sguardo ancora più approfondito sull'oscuro mondo dell'Enigmista.

“In *Saw III*, scopriamo molte più cose sull'Enigmista di quelle che già conoscevamo”, spiega Bousman. “Questa volta lui ha un piano decisamente più vasto, ma la sua salute sta decisamente peggiorando. Così, si è assicurato l'aiuto di alcune sventurate vittime, per assicurarsi di poter sopravvivere e far sì che il piano venga portato avanti”.

“*Saw III* è un fantastico viaggio sulle montagne russe”, rivela il produttore Mark Burg. “Ci sono delle trappole magnifiche e vedremo un Enigmista decisamente diverso da come lo conoscevamo. Non credo proprio che qualcuno tra il pubblico riuscirà ad indovinare il finale”.

I fan dei primi due film di *Saw* riconosceranno diversi volti familiari in *Saw III*: Tobin Bell riprende il ruolo dell'Enigmista, mentre Shawnee Smith torna nei panni della sua improbabile protetta, Amanda, e Dina Meyer ricopre nuovamente il ruolo di Kerry, l'agente di polizia di *Saw II*. Tornano anche i due creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell, che hanno scritto il soggetto, ma questa volta Whannell (che ha cosceneggiato sia *Saw* che *Saw II*) si è occupato della sceneggiatura da solo. “Leigh è uno sceneggiatore di grande talento”, ammette Burg. “Questa sceneggiatura dimostra quanto lui sia abile con le trame complesse, ma anche che è in grado di delineare dei personaggi dotati di un grande spessore psicologico”.

Nonostante il successo di *Saw II*, Bousman, che ha terminato di dirigere il sequel solo l'anno scorso, all'inizio era riluttante all'idea di tornare ad occuparsi della serie. “C'era molta pressione, a causa della popolarità dei primi due episodi, e io non volevo deludere gli appassionati”, ammette Bousman. “Ma James, Leigh e io sapevamo bene che, se non ce ne fossimo occupati personalmente, avrebbero passato la saga di *Saw* a qualcun altro, mentre noi volevamo assicurarci che l'integrità artistica venisse preservata. Inoltre, mi piaceva moltissimo la nuova storia”.

L'esperienza di Bousman con la produzione di questa saga rappresentava sicuramente un vantaggio. Tuttavia, realizzare l'attesissimo terzo episodio di una serie di culto come questa non era un compito semplice. “Il compito più difficile è cercare di offrire al pubblico qualcosa che non ha mai visto prima”, spiega Bousman. “Dovevamo renderlo più violento, più intenso, più spaventoso, ma anche rimanere fedeli alla storia e ai personaggi”.

Aggiunge il produttore Oren Koules, “Penso che quest'anno fossimo particolarmente coscienti di dover soddisfare le attese del pubblico e addirittura superarle. Abbiamo lavorato veramente duro per renderlo il film più eccitante possibile”.

### SAW III

Ma non sono stati solo Whannell e Bousman a tornare a bordo, perché i produttori hanno rimesso insieme la squadra vincente che si era già occupata di *Saw II*. Secondo Koules, quasi il 95% della troupe di *Saw II* è tornato in questa nuova produzione, compresi il direttore della fotografia David Armstrong e lo scenografo David Hackl. La troupe alloggiava nello stesso hotel e sono state utilizzate molte delle location del precedente episodio. “E’ stato come riunire una famiglia”, sostiene Koules. “Era come se non ci fossimo mai separati”.

A differenza di altre serie che non hanno legami tra i diversi episodi, *Saw III* approfondisce il discorso portato avanti dai suoi predecessori, sviluppando la storia dell’Enigmista e rievocando i fatti avvenuti nei film precedenti. In un certo senso, è sia un prequel che un sequel. Spiega Bousman, “Questo è un film horror per un pubblico maturo. Ha una struttura non lineare, come i primi due film. Ci sono dei flashback all’interno di altri flashback. Mostra una serie di eventi che avvengono nel tempo e il pubblico deve unirli tra loro”.

Ovviamente, un film di *Saw* non sarebbe tale se non ci fossero delle trappole. Gli appassionati di *Saw* passano mesi a discutere e paragonare le loro scene di tortura preferite nelle chat room su Internet. E degli oggetti cinematografici di culto, come la trappola per la mascella nel primo film e la vasca delle siringhe in *Saw II*, sono diventati delle pietre miliari del genere horror. I realizzatori promettono delle trappole ancora più elaborate e spaventose in *Saw III*, ma non lasciano trapelare nessuna notizia a riguardo.

Oltre a proporre dei brividi maggiori, *Saw III* scava in profondità nella psiche dell’Enigmista ed esplora la sua bizzarra relazione con Amanda, l’erede della sua orribile missione. Tobin Bell, che ha incarnato il ruolo dell’Enigmista nel primo capitolo di *Saw*, ha apprezzato molto l’opportunità di sviluppare maggiormente il suo personaggio. “E’ una sorta di filosofo, un po’ scienziato, un po’ artista”, sostiene Bell quando parla dell’Enigmista. “Lui probabilmente si considera una sorta di terapeuta, perché ripete continuamente alle sue vittime ‘Un giorno mi ringrazierai per questo’”.

Per Bell, la preparazione a *Saw III* ha significato una notevole mole di lavoro d’immaginazione per creare le origini dell’Enigmista. L’attore ha riempito diversi taccuini con molti dettagli sul personaggio, da quello che l’Enigmista mangia a colazione alle sue convinzioni religiose, fino ad arrivare alla laurea che ha conseguito al college. Inoltre, ha anche ricoperto il suo camerino con diagrammi e note supplementari ispirate alla sceneggiatura. Spiega infatti Bell che “non appena trovavi la risposta ad una domanda su una particolare scena, questa dava vita ad altre due, che a loro volta producevano altre quattro domande. Insomma, era una crescita esponenziale e c’era molto lavoro da fare”.

Considerando che il rapporto tra l’Enigmista e Amanda era alla base di *Saw III*, Bell e la Smith hanno trascorso insieme un lungo periodo per costruire gli eventi che avvengono nei due anni che precedono l’inizio al film. Il loro lavoro è evidente nel legame misterioso ed intenso tra l’Enigmista ed Amanda, che assomiglia ai rapporti che possono venirsi a creare tra un insegnante ed uno studente o un padre e una figlia, oltre ad avvicinarsi alle dinamiche tipiche di una storia d’amore. “Alcune delle cose che Shawnee e Tobin esprimono con degli sguardi, rivelano molte più emozioni di quelle che Leigh e io potremmo mai riuscire a scrivere o che io potrei comunicare dirigendo una scena”, ammette Bousman.

“E’ eccitante poter utilizzare un periodo così vasto per rimpolpare un personaggio”, sostiene la Smith. “In questa serie, abbiamo degli archi narrativi che continuano a svilupparsi, non solo andando avanti nel tempo, ma anche tornando indietro”.

“Sicuramente, si è creata una certa intimità in questi tre anni, da quando io e Shawnee lavoriamo insieme”, aggiunge Bell.

### *SAW III*

*Saw III* presenta anche due nuovi personaggi importanti. Si tratta di Jeff (Angus MacFadyen), un padre di famiglia tormentato dalla morte del figlio in un incidente stradale in cui il colpevole è fuggito, e Lynn (Bahar Soomekh), una bravissima chirurga cerebrale, che sta perdendo sempre più contatto con la propria vita. Entrambi diventeranno le pedine dell'Enigmista in un nuovo, elaborato ed inquietante gioco.

“Questa sceneggiatura è veramente intelligente e possiede una grande profondità”, sostiene la Soomekh. “L’abbiamo sviscerata in ogni dettaglio e analizzata attentamente. Inoltre Leigh, Darren e i produttori sono stati molto aperti ai suggerimenti degli attori. Questa storia mette in evidenza delle emozioni primordiali. E’ veramente spaventosa”.

A livello visivo, *Saw III* avrà un montaggio veloce e un ritmo frenetico, elementi che hanno già caratterizzato i primi due film. “*Saw* ha uno stile caratteristico. Noi utilizziamo molte panoramiche a schiaccio e fotogrammi subliminali per creare un senso di dinamismo”, spiega Bousman. Per numerose scene esplicite di tortura presenti nel film, Bousman ha scelto di utilizzare delle protesi piuttosto che affidarsi agli effetti digitali. “Non mi piace proprio tagliare da un’inquadratura all’altra senza mostrare i momenti più spaventosi”, rivela il regista. “Sono assolutamente convinto che si debba mostrare al pubblico quello che vuole vedere”.

Bousman rivela di aver tenuto in considerazione gli appassionati di *Saw* in ogni fase del processo creativo. “In questo film, abbiamo disseminato numerosi riferimenti ai primi due, inserendo diversi indizi ed enigmi. Insomma, c’è tutto quello che i fan adorano”, rivela il regista. “Ci sono più trappole, più sangue, più sorprese e capovolgimenti di fronte. Così, questo è veramente un film fatto per loro”.

“Darren sa meglio di chiunque altro quello che vuole il pubblico e il suo obiettivo è di fornirglielo in ogni occasione”, sostiene Burg. “E’ sempre più avanti di chiunque altro”.

Aggiunge Koules, “Tutti qui, in ogni settore, si sentono legati ai fan. Noi siamo molto grati nei loro confronti. Sono stati magnifici e ci hanno dato un grande sostegno, tanto da spingerci a lavorare più duramente per rendere ogni film di *Saw* migliore e più variegato”.

Con tre film all’attivo, la squadra di *Saw* è più compatta che mai, ma c’è un membro che è venuto a mancare e la sua perdita è sentita profondamente. Si tratta del produttore di *Saw* Greg Hoffman, che è morto improvvisamente l’anno scorso, soltanto sei settimane dopo l’uscita di *Saw II*. A Hoffman, oltre ai produttori Mark Burg, Oren Koules e al produttore esecutivo Dan Heffner, va il merito di aver riconosciuto le potenzialità di *Saw* quando questo progetto era soltanto una sceneggiatura e di aver fornito agli emergenti di talento James Wan, Leigh Whannell e Darren Bousman la loro prima opportunità di fare carriera. Ricorda Bousman, “Greg aveva fiducia in tutti noi, anche quando eravamo degli sconosciuti. Ci ha detto ‘Venite con me’: noi l’abbiamo fatto e lui ha reso possibile tutto questo. Era pieno di passione e si preoccupava per gli altri, una cosa assolutamente non comune a Hollywood”.

## SAW III

### IL CAST

#### **TOBIN BELL (Jigsaw – L'Enigmista)**

Sia che lo conosciate come l'Enigmista nella serie di grande successo *Saw*, nei panni di Nordic ne *Il socio (The Firm)* o per il ritratto di Ted Kaczynski in *Unabomber - The True Story*, Tobin Bell ha mostrato un'incredibile (e a tratti inquietante) abilità nello scavare a fondo nella psicologia dei suoi personaggi. La longevità di Tobin e la sua abilità camaleontica nell'incarnare qualsiasi ruolo lo hanno fatto arrivare ai massimi livelli tra gli attori professionisti veterani. Il suo successo come protagonista dei film di *Saw* è una ricompensa meritata per quasi trent'anni trascorsi a lavorare al cinema e in televisione, soprattutto in ruoli da caratterista.

Cominciando dal ruolo dell'agente dell' FBI Ernest Stokes in *Mississippi Burning - le radici dell'odio (Mississippi Burning, 1988)*, Tobin Bell ha interpretato una lunga serie di personaggi interessanti, su entrambi i versanti della legge: David Ferrie, uno dei cospiratori dietro l'assassinio di John Kennedy, in *Ruby: il terzo uomo a Dallas (Ruby)*, l'affascinante Nordic ne *Il socio (The Firm)*, il pistolero Dog Kelly in *Pronti a morire (The Quick and the Dead)*, Lucian Morano in *Serial Killer*, un agente addetto alla libertà vigilata in *Quei bravi ragazzi (Goodfellas)*, la voce di Zaragosa nel cartone della DreamWorks *La strada per El Dorado (Road to El Dorado)*, oltre a diversi ruoli in *Overnight Delivery*, *The Fourth Floor* della HBO, *Good Neighbor*, *Black Mask 2*, *Poliziotti a due zampe (Loose Cannons)*, *Il sospetto (Malice)* e *Power Play*.

Bell è un volto familiare per chi è appassionato di film e drammi televisivi (sebbene gli appassionati di serie comiche lo ricorderanno nei panni di Ron in una puntata di *Seinfeld*). L'attore ha partecipato infatti ad alcune delle miniserie e dei telefilm più acclamati e popolari dell'ultimo decennio: è stato il procuratore Nathan Volk nella miniserie drammatica della NBC *Revelations*, che vedeva protagonisti Bill Pullman, Natascha McElhone e John Rhys-Davies; Peter Kingsley in cinque episodi di *24*; l'agente Dreyer in *Alias*; Karl Storm, in uno degli episodi preferiti dagli appassionati di *Walker: Texas Ranger*. Bell è anche apparso in *The West Wing*, *The Guardian*, *I Soprano (The Sopranos)*, *Streghe (Charmed)*, *Once and Again*, *X-Files*, *Stargate SG-1*, *2 poliziotti a Palm Beach (Silk Stalkings)*, *E.R. - medici in prima linea (ER)*, *Nikita (La Femme Nikita)*, *N.Y.P.D. (NYPD Blue)*, *Murder One* e *Chicago Hope*. Nel suo curriculum televisivo, figurano anche i film della settimana *La calda notte dell'assassino (One Hot Summer Night)*, *Il fascino dell'inganno (Babysitter's Seduction)*, *Siero mortale (Mortal Fear)* e *Gli immortali (Deep Red)*.

Le sue doti recitative sono, in parte, legate al suo DNA, per merito della madre, l'attrice britannica Eileen Bell. Ma Tobin è anche migliorato grazie a degli ottimi insegnanti, avendo studiato con Lee Strasberg e Ellen Burstyn all'Actor Studio di New York e con Sanford Meisner al Neighborhood Playhouse. Sui palcoscenici di New York, Bell è apparso al New York Shakespeare Festival, al New York Public Theater, all'Ensemble Studio Theater e al Playwright's Horizons. Bell è nato a New York ed è cresciuto a Weymouth, in Massachusetts. Come si addice alla star di alcuni 'film horror per persone mature', Bell si è laureato alla Boston University, ottenendo poi un master in Educazione ambientale al Montclair State College. I suoi hobby sono suonare la chitarra, scattare foto nella natura selvaggia e compiere frequenti arrampicate sulla catena dedicata ai presidenti americani, che si trova nelle Montagne Bianche del New Hampshire. Bell è anche uno scrittore, che ha

## SAW III

realizzato diverse sceneggiature e opere teatrali. E' sposato, con due bambini, e si divide tra le sue case di New York e Los Angeles.

### **SHAWNEE SMITH (Amanda)**

Shawnee Smith ha esordito al cinema all'età di dodici anni, come ballerina nel musical *Annie*. Solo tre anni più tardi, la Smith, nata in South Carolina, ha ottenuto grandi riconoscimenti per la sua interpretazione nel film per la televisione *Crime of Innocence*, con Andy Griffith, ed è anche apparsa sui palcoscenici locali, lavorando con Richard Dreyfuss all'Huntington Hartford Theatre. Inoltre, la Smith ha iniziato a ottenere ruoli da non protagonista in film come *L'aquila d'acciaio (Iron Eagle)*, *Summer School - una vacanza da ripetenti (Summer School)*, *Il fluido che uccide (The Blob)*, *Chi è Harry Crumb? (Who's Harry Crumb?)*, *Ore disperate (The Desperate Hours)*, e *Via da Las Vegas (Leaving Las Vegas)*. Tra le partecipazioni televisive della Smith, ricordiamo le miniserie *Lucky/Chances*, *L'ombra dello scorpione (The Stand)* e *Stephen King Shining (The Shining)*, oltre ai ruoli fissi in serie come *The Tom Show* e *Becker*. Dopo essere apparsa nel primo episodio di *Saw*, la Smith ha partecipato anche a *The Island* di Michael Bay. Ultimamente, è stata impegnata in *Undercover*, un film televisivo per il canale Lifetime realizzato in Canada.

### **ANGUS MACFADYEN (Jeff)**

Angus Macfayden ha recentemente lavorato nella miniserie televisiva *Killer Wave* per la Robert Halmi Productions/USA Networks. Inoltre, nell'ultimo anno ha partecipato, assieme a Milla Jovovich, alla pellicola *.45*, che sarà nelle sale americane a primavera, ed è apparso negli ultimi episodi della serie televisiva *Alias*.

Nel corso della sua carriera, Macfayden ha lavorato con alcuni dei maggiori talenti dell'industria cinematografica. Si è fatto conoscere per il ruolo di Robert the Bruce nel film di Mel Gibson *Braveheart - cuore impavido (Braveheart)*. Tra gli altri personaggi che ha interpretato, ci sono Orson Welles ne *Il prezzo della libertà (Cradle Will Rock)*, a fianco di Susan Sarandon e per la regia di Tim Robbins; Peter Lawford in *The Rat Pack*; e Richard Burton, assieme alla 'Liz' Catherine Zeta-Jones, nella pellicola biografica della NBC *Liz la diva dagli occhi viola (Destiny: The Elizabeth Taylor Story)*. Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *I sublimi segreti delle Ya-Ya Sisters (Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood)*, assieme a Sandra Bullock, e *Titus*, diretto da Julie Taymor.

In televisione, ha ricoperto ruoli importanti nelle miniserie *Spartacus*, *Blackbeard*, *Jason and the Argonauts*, *Five Days to Midnight* e nella serie drammatica della ABC *Miracles*.

Nato in Scozia e cresciuto in Francia, Macfayden si è laureato con lode all'Università di Edimburgo. Attualmente, risiede a Panama e in Svizzera.

## *SAW III*

### **BAHAR SOOMEKH (Lynn)**

Bahar Soomekh sta diventando rapidamente una delle attrici più richieste a Hollywood. Dopo essere nata a Teheran, è immigrata negli Stati Uniti, dove i suoi sforzi per conciliare i valori del vecchio e del nuovo mondo avevano molte somiglianze con quelli del suo personaggio, Dorri, nel film vincitore dell'Oscar *Crash*. La pellicola comprendeva un cast notevole, formato, tra gli altri, da Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Brendan Fraser e Terrence Howard.

Adesso la Bahar interpreta Lynn nel thriller della Lions Gate, *Saw III*, diretto da Darren Lynn Bousman. Recentemente, ha partecipato al film della Paramount *Mission: Impossible 3*, per la regia di J.J. Abrams e con protagonisti Tom Cruise, Phillip Seymour Hoffman e Ving Rhames. La Bahar è anche apparsa nella versione director's cut di *Syriana*, la pellicola diretta da Stephen Gaghan.

Inoltre, la Bahar ha un ruolo fisso nella nuova serie televisiva della ABC *Daybreak*, con Taye Diggs, che va in onda da questo gennaio negli Stati Uniti. Tra le altre apparizioni televisive importanti al suo attivo, ricordiamo *Bones*, *In Justice*, *JAG - Avvocati in divisa (JAG)* e un episodio dell'acclamata serie *Senza traccia (Without a Trace)*.

La Bahar è nata a Teheran, in Iran, ed è cresciuta a Los Angeles, in California.

## *SAW III*

### I REALIZZATORI

#### **DARREN LYNN BOUSMAN (Regista)**

Darren Lynn Bousman è cresciuto in Kansas, dove è stato molto coinvolto nella comunità teatrale locale. Ha frequentato la Kansas University, specializzandosi in cinema e teatro. Durante il suo secondo anno, ha abbandonato la KU per frequentare una scuola di cinema ad Orlando, in Florida. E' stato lì che Bousman ha iniziato a scrivere e dirigere alcuni cortometraggi horror. Poco dopo essersi trasferito a Los Angeles, Darren ha cominciato a dirigere video musicali e spot pubblicitari per degli artisti della Utopian Pictures come Velma Fix e Tamela. Nei primi mesi del 2003, Bousman è diventato un regista freelance per la The Firm, una società di Beverly Hills. Mentre lavorava alla The Firm, ha diretto diversi video musicali e pubblicità, tra cui il successo degli Static X *So*, che è stato presentato su MTV, e *Fuse*. Nel 2004, si è occupato della campagna commerciale della Virgin Cola, per cui ha diretto cinque spot diversi trasmessi a livello nazionale. Bousman ha conosciuto i produttori della Twisted Pictures Gregg Hoffman, Mark Burg e Oren Koules dopo aver terminato la sceneggiatura di *The Desperate*. Questa storia originale è stato uno spunto per Leigh Whannell e Bousman, che lo hanno trasformato nel grande successo dello scorso anno *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*. Dopo aver terminato le riprese di *Saw II*, Bousman ha diretto il video musicale *Forget To Remember* dei Mudvayne.

#### **LEIGH WHANNELL (Soggetto e sceneggiatura)**

Leigh Whannell proviene dall'Australia, dove ha cominciato la sua carriera di attore, aparendo in diverse serie televisive come *Neighbours* e *Blue Heelers*. Ha incontrato il realizzatore James Wan ad una scuola di cinema e hanno iniziato a sviluppare delle idee insieme, mentre Whannell otteneva il suo primo ruolo in un film americano, in *The Matrix Reloaded*. Insieme, i due hanno scritto *Saw - L'enigmista (Saw)* in Australia e lo hanno portato negli Stati Uniti, dove Whannell ha dimostrato non soltanto di essere un attore valido e versatile, considerando che doveva tener testa a Cary Elwes, ma anche uno sceneggiatore brillante e dotato di talento. Oltre al suo lavoro sulla sceneggiatura di *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, Whannell ha scritto *Saw III* e l'imminente pellicola diretta da Wan e prodotta dalla Universal *Dead Silence*. Nel 2007, lo vedremo come attore nella pellicola di Wan *Death Sentence*, attualmente in lavorazione.

#### **JAMES WAN (Soggetto)**

James Wan è stato uno dei più giovani studenti in assoluto ad essere accettato alla Royal Melbourne Institute of Technology, una scuola australiana di cinema e materie scientifiche molto prestigiosa. Dopo aver diretto diversi cortometraggi pluripremiati nei tre anni passati lì, Wan si è messo a lavorare per diverse agenzie di pubblicità come regista, montatore e grafico, oltre ad aver passato un anno all'interno del network digitale della ABC Fly-TV, un canale rivolto ai giovani dove ha scritto, diretto, prodotto e animato i suoi contenuti.

## SAW III

*Saw - L'enigmista (Saw)* è stato il primo film di Wan da regista. La pellicola, che vedeva la presenza di Cary Elwes, Monica Potter e dell'acclamato attore Danny Glover, è stata distribuita dalla Lionsgate nel 2004, ottenendo oltre 55 milioni di dollari ai botteghini americani e più di 100 in quelli di tutto il mondo. *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, di cui Wan è stato produttore esecutivo, è uscito nel 2005. Insieme, *Saw* e *Saw II* hanno incassato quasi 250 milioni di dollari nel mondo.

A marzo del 2007, sugli schermi americani uscirà il secondo film da regista di Wan, *Dead Silence*, prodotto dalla Universal Pictures. Attualmente, Wan è impegnato in South Carolina alla lavorazione di *Death Sentence*, pellicola prodotta dall'Hyde Park & Baldwin Entertainment Group e che vede protagonista Kevin Bacon.

Wan ha ricevuto il Greg Tepper Award nel 2004, un riconoscimento prestigioso che premia gli artisti del mondo del cinema.

### MARK BURG (Produttore)

Cofondatore della Evolution Entertainment e della Twisted Pictures, Mark Burg ha messo insieme un'impressionante lista di clienti, con diversi talenti che lavorano sia di fronte che dietro alla macchina da presa. Ex presidente della Island Pictures, Burg è un produttore cinematografico di grande esperienza, avendo lavorato su titoli come *Playboy in prova (Can't Buy Me Love)*, *Bull Durham - un gioco a tre mani (Bull Durham)*, *I ragazzi vincenti (The Sandlot)* e *Conflitto di interessi (The Gingerbread Man)*. Dopo aver fondato la Evolution con Oren Koules, i due hanno prodotto film come *John Q*, *Fidanzata in prestito (Love Don't Cost a Thing)*, *Scemo e più scemo - Iniziò così (Dumb and Dumberer)* e *Good Advice*, oltre alla serie televisiva della CBS nominata agli Emmy *Two and A Half Men*. Burg ha poi prodotto *Saw - L'enigmista (Saw)*, uno dei film più proficui del 2004 per quanto riguarda il rapporto costi/ricavi, che ha portato ad un accordo di distribuzione con la Lionsgate Films e la nascita della Twisted Pictures. Nel listino della Twisted figurano *Catacombs*, *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)* e *Saw III*. Burg è stato anche il produttore della pellicola della Universal *Dead Silence*, realizzata dai creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell.

### OREN KOULES (Produttore)

Oren Koules ha iniziato la sua carriera come agente di commercio a Chicago, dove ha lavorato per otto anni prima di abbandonare l'incarico nel 1992, quando aveva conquistato un'ottima reputazione nel settore. Trasferitosi in California, ha iniziato la sua carriera di produttore, mettendosi in affari con Dale Pollock attraverso la Peak Productions. La coppia ha prodotto due film di successo per la Paramount, il thriller *Set It Off - Farsi notare (Set It Off)*, con Jade Pinkett e Queen Latifah, e *Scambio di identità (Mrs. Winterbourne)*, con Shirley MacLaine. Koules in seguito è stato viceresponsabile della produzione alla Paramount Pictures per due anni, prima di lasciare l'incarico e diventare uno dei fondatori della Evolution Entertainment con Mark Burg. Koules ha prodotto *Saw - L'enigmista (Saw)*, uno dei film più proficui del 2004 per quanto riguarda il rapporto costi/ricavi, che ha portato ad un accordo di distribuzione con la Lionsgate Films. Così, grazie a questo successo, è nata una nuova società, la Twisted Pictures. Nel listino della Twisted figurano *Catacombs*, *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)* e *Saw III*. Koules è stato anche il produttore della

## ***SAW III***

pellicola della Universal *Dead Silence*, realizzata dai creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell. Oltre a produrre più di 16 film per il cinema, Koules è stato anche il produttore esecutivo della serie televisiva della CBS, nominata agli Emmy, *Two and a Half Men*.

### **DAVID A. ARMSTRONG (Direttore della fotografia)**

David A. Armstrong è un operatore con più di 25 anni di esperienza nell'industria cinematografica. Nel 1999 ha ricevuto l'American Society of Cinematographers Student Award (un premio che era appena stato istituito) per il cortometraggio dell'American Film Institute, *John*. Dopo essersi occupato della direzione della fotografia di *Saw - L'enigmista (Saw)* e di *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw 2)*, ha appena completato la trilogia con *Saw 3*. Recentemente, si è occupato della direzione della fotografia della seconda unità di *Outlander*, pellicola che ha un budget di 30 milioni di dollari e che è stata girata in Nuova Scozia e nella regione di Newfoundland, in Canada.