



TriStar Pictures presenta
Una produzione PLAN B ENTERTAINMENT
Un film di
RYAN MURPHY

“CORRENDO CON LE FORBICI IN MANO”
(Running with scissors)

ANNETTE BENING
BRIAN COX
JOSEPH FIENNES
EVAN RACHEL WOOD
ALEC BALDWIN
JILL CLAYBURGH
JOSEPH CROSS
e
GWYNETH PALTROW

Supervisore alle musiche PJ BLOOM
Musiche di JAMES S.LEVINE
Costumi di LOU EYRICH
Montaggio di BYRON SMITH
Scenografie di RICHARD SHERMAN
Direttore della fotografia CHRISTOPHER BAFFA
Produttore esecutivo STEVEN SAMUELS
Basato sulle memorie personali di AUGUSTEN BURROUGHS
Il romanzo “*Correndo con le forbici in mano*” è pubblicato in Italia da ALET EDIZIONI
Prodotto da DEDE GARDNER BRAD PITT BRAD GREY

Scritto, prodotto e diretto da RYAN MURPHY

Data di uscita: 2 marzo, 2007

Durata: 122 minuti

Sito web: <http://www.sonypictures.it/film/correndoconleforbiciinmano/>

DISTRIBUITO DA SONY PICTURES RELEASING ITALIA

Cast

Deirdre Burroughs	Annette Bening
Dr. Finch	Brian Cox
Neil Bookman	Joseph Fiennes
Natalie Finch	Evan Rachel Wood
Norman Burroughs	Alec Baldwin
Augusten Burroughs	Joseph Cross
Agnes Finch	Jill Clayburgh
Hope Finch	Gwyneth Paltrow
Dorothy	Gabrielle Union
Michael Shephard	Patrick Wilson
Fern Stewart	Kristin Chenoweth
Suzanne	Dagmara Dominczyk
Joan	Colleen Camp
Six-year-old Augusten Burroughs	Jack Kaeding
Poo	Gabriel Guedj
Christy (1978 Poetry Club)	Nancy Cassaro
Restaurant Manager	Omid Abtahi
Restaurant Waitress	Julie Remala
Officer Button	Will Carter
Cocktail Waitress	Bonnie Weis
Waitress	Dakotah Masset
Nurse	Marianne Muellerleile

Edizione Italiana

UFFICIO STAMPA Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani e Direzione del Doppiaggio Manlio de Angelis

Voci

DEIRDRE – Ludovica Modugno
AUGUSTEN – Fabrizio Manfredi
FINCH – Manlio de Angelis
BOOKMAN – Massimiliano Virgilio
NORMAN – Francesco Pannofino
HOPE – Francesca Fiorentini
AGNES – Ida Sansone

Fonico di Mix - Carlo Lucchi
Fonico di Doppiaggio - Giancarlo Mattacola
Assistente al Doppiaggio - Silvia Ferri
Doppiaggio eseguito presso
CDC SEFIT GROUP

Cast Tecnico

Stunt Coordinators	Tom Ficke
	Noon Orsatti

Unit Production Manager	Christopher L. Griffin
First Assistant Director	Dirk Wallace Craft
Second Assistant Director	Elenie Mansalis
Co-Producer	Bonnie Weis
Art Director	Lorin Flemming
Set Decorator	Matthew Flood Ferguson
Property Master	Christopher Redmond
Script Supervisor	Diana Valentine
Camera Operators	John Scott
	Chris Duskin
First Assistant Camera	Clyde E. Bryan
	Bob Hall
Second Assistant Camera	Suzanne Trucks
	Doug Price
Steadicam Operators	Dan Kneece
	Henry Tirl
Costume Supervisor	Julie Yang Silver
Key Costumer	Christine Wada
Costumers	Anita Louise Brown
	Krishna Ribeiro
	Jenny Eagan
	Eryn Krueger
	Stephanie Fowler
	Zoe Hay
	Stacey K. Black
	Laurel E. Kelly
	Elisa Marsh
	Andrew Glover
Chief Lighting Technician	Jerry W. Mundy, Jr.
Assistant Chief Lighting Technician	JA Byerly
Rigging Chief Lighting Technician	Greg Hewett
Key Grip	Wayne Kosky
Best Boy Grip	Charles Crivier
Dolly Grip	Jerry Day
Rigging Key Grip	Marc Gilmartin
Production Mixer	Gunnar Walter
Boom Operator	Tom Mertz
Special Effects Coordinator	Ken Clark
Special Effects Foreman	Robert Foulkes
Location Manager	David Henke
Assistant Location Manager	Eve Watterson
Production Coordinator	Rorie D. van Klaveren
Assistant Production Coordinator	Terri Greening
Production Accountant	Beth Bargas
Assistant Accountant	Joseph C. Fama
Construction Coordinator	Samuel H. Brinson
Construction Foreman	Michael H. Wynands
Labor Foreman	Paul Milton Rohrbaugh III
Paint Foreman	Mark Kersey
Greensman	Marissa Zajack
Art Department Coordinator	

Leadman	James S. Motyl
On-Set Dresser	Terry L. Adams
Assistant Property Master	Ian Kay
Unit Publicist	Spooky Stevens
Still Photographer	Suzanne Tenner
2nd Second Assistant Director	Maura McKeown-Redmond
Assistant to Mr. Murphy	Alexis Martin
Assistant to Ms. Gardner	David Showers
For Ms. Bening:	
Costumer	Jennifer M. Holyfield
Makeup	Julie Hewett
Hair Stylist	Cydney Cornell
Assistant	Meredith Mohr
Production Assistants	Crisoforo Aguilar
	Joseph May
	Jessica Sieben
	William Cotton
	Melissa J. Engle
	Andrew Weaver
	Chelsey Cardon
	Christopher Grizey
Casting Associate	David Rapaport
Casting Assistant	Deanna Brigidi
Extras Casting	Pete Sutton
Transportation Captain	Dana E. Crocker
Transportation Co-Captain	Ed Nassaney

POST PRODUCTION

Post Production Supervisor	Tim Pedegana
Assistant Editors	Brad Buecker
	Jennifer Hatton
Sound Design	Frank Gaeta
Sound Editors	Russ Farmarco
	Sarah Payne
	Jed Dodge
	Rickley Dumm
	Todd Niesen
Assistant Sound Editor	Luis Galadames
ADR Mixer	Eric Thompson
ADR Recordist	Chris Navarro
Foley Mixer	Darrin Mann
Foley Artists	Catherine Harper
	Chris Morianna
Supervising Sound Mixers	Ric Ash
	Terry Rodman
	Patrick Giraudi
Voice Casting by	Barbara Harris
Music Editor	Tom Trafalski

Music Coordinator	Jennifer Reeve
Opticals and Titles by	Pacific Title
End Titles by	Scarlet Letters
Color Timer	Jim Passon
Negative Cutter	Mo Henry

Soundtrack on EMI America Records

MUSIC

“Bossa Whistle”

Written by Alessandro Alessandroni and Guiliano Sorgini
Courtesy of 5 Alarm Music

“Waltz For Debby”

Written by Bill Evans and Gene Lees
Performed by The Kronos Quartet
Courtesy of Savoy Jazz

“One Less Bell To Answer”

Written by Burt Bacharach and Hal David
Performed by The 5th Dimension
Courtesy of Buddha Records
By arrangement with SONY BMG Music Entertainment

“Spring” from The Four Seasons

Written by Antonio Vivaldi
Performed by Capella Istropolitana
Courtesy of Naxos
By arrangement with Source/Q

“Quizas, Quizas, Quizas (Perhaps, Perhaps, Perhaps)”

Written by Osvaldo Farres
Performed by Nat King Cole
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

“The Things We Do For Love”

Written by Graham Gouldman and Eric Stewart
Performed by 10cc
Courtesy of Mercury Records Limited
Under license from Universal Music Enterprises

“Bennie And The Jets”

Written by Elton John and Bernie Taupin
Performed by Elton John
Courtesy of Mercury Records Limited
Under License from Universal Music Enterprises

“Very Early”
Written by Bill Evans
Performed by The Bill Evans Trio
Courtesy of Concord Music Group, Inc.

“O Tannenbaum”
Written by Ernst Anshütz
Arranged by Vince Guaraldi
Performed by The Vince Guaraldi Trio
Courtesy of Concord Music Group, Inc.

“Re: Person I Knew”
Written by Bill Evans
Performed by The Bill Evans Trio
Courtesy of Concord Music Group, Inc.

“Pick Up The Pieces”
Written by Roger Ball, Malcolm Duncan, Alan Gorrie,
Owen McIntyre, Robbie McIntosh and Hamish Stuart
Performed by Average White Band
Courtesy of Atlantic Recording Corp.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing
and Courtesy of AWB Classics

“My Little Drum”
Written by Vince Guaraldi
Performed by The Vince Guaraldi Trio
Courtesy of Concord Music Group, Inc.

“Poetry Man”
Written and Performed by Phoebe Snow
Courtesy of Shelter Records
Under license from EMI Film & Television Music

“Another Day”
Written by Fabrice Dumont, Stephane Haeri and Christophe Hetier
Performed by Telepopmusik
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

“Year Of The Cat”
Written by Al Stewart and Peter Wood
Performed by Al Stewart
Courtesy of A Train Entertainment
By arrangement with Warner Strategic Marketing
and courtesy of EMI Records Ltd.

“Mr. Blue”
Written and Performed by Catherine Feeney

Courtesy of Tallgrass Recordings

“Blinded By The Light”

Written by Bruce Springsteen

Performed by Manfred Mann’s Earth Band

Courtesy of Warner Bros. Records, Inc.

By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing
and Courtesy of Creature Music, Ltd.

“Blue Champagne”

Written by Frank Ryerson, Grady Watts and Jimmy Eaton

Performed by Tex Beneke

Courtesy of SOUNDIES, INC.

By arrangement with Sugaroo!

“Stardust”

Written by Hoagy Carmichael and Mitchell Parish

Performed by Nat King Cole

Courtesy of Capitol Records

Under license from EMI Film & Television Music

“Teach Your Children”

Written by Graham Nash

Performed by Crosby, Stills & Nash

Courtesy of Atlantic Recording Corp.

By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

© 2006 TriStar Pictures, Inc.

All Rights Reserved

TriStar Pictures, Inc., is the author of this film
for the purpose of copyright and other laws.

The New Yorker courtesy of Condé Nast Publications, Inc

“DARK SHADOWS” courtesy of Dan Curtis Productions, Inc.

Filmed with
PANAVISION®
Cameras & Lenses

Color by DELUXE ®

This film is based on the personal memoir *Running With Scissors* by Augusten Burroughs. Certain characters, incidents and dialogue were fictionalized for purposes of dramatization. As respects such characters and incidents, any similarity to the name, character or history of any person, living or dead, or any entity or actual incident is entirely coincidental and unintentional.

This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.

TriStar PICTURES

A TriStar Pictures Release

A SONY PICTURES ENTERTAINMENT COMPANY

Correndo con le forbici in mano

Note di produzione

Ryan Murphy mi ha coinvolto nel progetto sin dal primo giorno. La gente mi aveva messo in guardia, “Una volta ceduti i diritti sul tuo libro, ne perdi il controllo”. Io pensavo: “Va bene. Andate pure, portatelo via, trattatelo bene. Chiamatemi quando devo comprare lo smoking”.

Non mi sono mai sentito come se qualcuno fosse fuggito via con la mia storia. Ho sempre pensato che Ryan ci tenesse molto non solo a fare un bel film ma anche a rispettare la mia esperienza. Nella vita sono abituato ad aspettarmi di tutto.

Lo so, ci saranno persone che andranno a vedere il film e penseranno: “Oh, è così deprimente. Che vita orribile. Come hai fatto a sopravvivere?”. Bè, io sono sopravvissuto, è un fatto. E ho scritto un libro che è diventato un best-seller. E adesso un film.

Allora, se ci pensate bene, vedrete che la mia storia ha il miglior lieto fine che ci si poteva aspettare. Sì, la mia infanzia è stata difficile. E ho avuto molte esperienze tutt'altro che normali. Ma non ho mai perduto la speranza. Non ho mai smesso di credere che domani può essere migliore di oggi. Mai, neppure per un momento, ho smesso di credere che alla fine le cose potessero sistemarsi.

Tutto ciò – la speranza, l'ottimismo – traspare nel film. Tutto sommato *Correndo con le forbici in mano* non è la storia di un ragazzino dall'infanzia orribile. È la storia di un ragazzino che amava la vita più di ogni altra cosa. E che mai, qualsiasi cosa accadesse, ha perduto la gioia di essere vivo.

Augusten Burroughs
luglio 2006

La produzione

“Dove saremmo senza le nostre infanzie folli?”
dottor Finch

Commedia scoppiettante e toccante dramma umano al tempo stesso, *Correndo con le forbici in mano* è il suggestivo racconto del modo in cui un ragazzo sopravvive a un’infanzia da incubo, mantenendo intatti il suo senso dell’umorismo e la sua capacità di perdonare. Il regista e autore Ryan Murphy ha voluto proporre la sua visione personale dell’autobiografia di Augusten Burroughs. Nel film Murphy non solo racconta le vicende di un adolescente degli anni Settanta che cresce in un ambiente contorto e privo di regole, ma costruisce una storia sorprendentemente universale sullo strano potere delle famiglie, lo stupore infantile, la follia degli adulti e la forza di trovare la propria strada malgrado tutto.

La storia narrata in *Correndo con le forbici in mano* ha inizio nel 1971, quando il piccolo Augusten (JOSEPH CROSS), di sei anni, con l’ossessione per la pulizia e con acuto spirito d’osservazione, si ritrova intrappolato tra due genitori davvero problematici: la madre Deirdre (ANNETTE BENING), poetessa frustrata e mente instabile e il padre Norman (ALEC BALDWIN), docente di matematica alcolizzato che ha da tempo rinunciato allo sforzo di risolvere i complessi problemi della moglie o di comprendere il precoce comportamento del figlio.

Quando il matrimonio dei Burroughs va in pezzi, Deirdre decide di affidarsi alle cure dell’eccentrico dottor Finch (BRIAN COX), uno strizzacervelli decisamente poco ortodosso che prende la famiglia sotto la sua protezione. Sin dall’inizio, Augusten guarda con sospetto alle stranezze del dottor Finch, il cui studio comprende, tra le mille stravaganze, anche un “masturbatorium” dove il buon dottore si ritira per rilassarsi nel bel mezzo delle noiose sedute con i pazienti. Il dottor Finch non riesce a salvare l’unione dei Burroughs e la vita del povero Augusten si complica ulteriormente. Mentre Deirdre viene spedita in un motel per continuare la sua terapia a base di Valium, Augusten è costretto ad andare a vivere

in casa dei Finch, un luogo folle dove i croccantini per cani sono considerati uno spuntino, i sedativi vanno via come caramelle e la stanza da bagno può trasformarsi in un oracolo che svela grandi profezie.

Diventando suo malgrado parte della bizzarra famiglia – che comprende la nevrotica signora Finch (JILL CLAYBURGH), le figlie Hope (GWYNETH PALTROW), a cui piace giocare a “pesca alla Bibbia”, e Natalie (EVAN RACHEL WOOD), la ribelle amante della discoteca e Neil Bookman (JOSEPH FIENNES), un trentacinquenne disturbato che i Finch hanno “adottato” e che vive in un capanno sul retro della casa – Augusten vivrà un’infanzia surreale e allucinante. Ma grazie alla sua forza d’animo e alla sua capacità di recupero, il ragazzo riuscirà a trovare l’ottimismo nell’orrore, l’ilarità nella follia e persino l’amore tra le macerie dei rapporti umani. Alla fine, Augusten sopravvivrà alle situazioni più assurde.

Correndo con le forbici in mano è scritto, prodotto e diretto da Ryan Murphy (*Nip/Tuck*). Basato sull’autobiografia di Augusten Burroughs, il film è interpretato da Annette Bening (*Being Julia*), Brian Cox (*The Bourne Supremacy*), Gwyneth Paltrow (*Shakespeare in Love*), Joseph Fiennes (*Shakespeare in Love*), Evan Rachel Wood (‘Tredici anni’), Alec Baldwin (*Aviator*), Jill Clayburgh (‘Una donna tutta sola’) e Joseph Cross (*Strangers With Candy*) nel ruolo di Augusten Burroughs. Completano il cast Kristin Chenoweth (‘Vita da strega’) e Gabrielle Union (*The Honeymooners*).

Il film è prodotto anche da Brad Grey, Brad Pitt e Dede Gardner (‘La fabbrica di cioccolato’) titolari della Plan B Entertainment.

Trasformare le memorie di un uomo in un film

Correndo con le forbici in mano è l’adattamento cinematografico dei ricordi, inquietanti ma sempre filtrati da una grandissima ironia, di un ragazzo costretto a vivere esperienze assurde e spesso sconvolgenti.

Cresciuto con una madre intelligente ma poco pratica e incline a episodi psicotici, e con un padre alcolizzato che abbandona la famiglia quando le cose si

mettono male, il dodicenne Augusten viene mandato a vivere con la famiglia a dir poco eccentrica dello strizzacervelli di sua madre. Attraverso gli occhi di Augusten, che guarda tutto ciò che lo circonda con una vivace miscela di curiosità, compassione e sbigottimento, assistiamo a una serie di incontri – ora fortificanti ora buffissimi – con la malattia mentale, il sesso, le droghe e le terapie alternative. L’innocenza del ragazzo ne sarà distrutta ma ciò non impedirà a Burroughs di sfuggire ai condizionamenti e diventare uno scrittore di successo.

A proposito della sua infanzia oggi Burroughs afferma: “È stata decisamente assurda e terrificante, ma anche ricca di emozioni. Dentro di me sapevo che era un’esperienza più unica che rara. Ed ero attento a tutto. Sapevo che se ne fossi uscito vivo alla fine sarei diventato una persona migliore”.

Il pubblico rimarrà colpito da tanto incrollabile umorismo e dall’idea che una persona possa superare e persino arrivare a ridere di esperienze talmente complicate che a volte sembrano andare al di là dell’umana comprensione.

Il regista e autore Ryan Murphy è rimasto subito affascinato dal progetto. Divenuto celebre come creatore della provocatoria serie televisiva *Nip/Tuck*, Murphy ha subito trovato lo spunto per scrivere una sceneggiatura divertente ma decisamente originale. “Mi sono innamorato del progetto perché mi dava la possibilità di raccontare la storia di un’infanzia e di un’adolescenza molto particolari, toccando comunque i temi universali della ricerca di una famiglia e di un’identità” afferma Murphy. “In particolare mi sembrava importante sottolineare il fatto che fosse una storia di sopravvivenza, alla fine della quale si capisce che se si crede in se stessi e nell’idea che ognuno di noi abbia qualcosa da dire, si possono sopportare situazioni terribili. Ma è anche una storia di perdono. Perdonare gli altri a volte può significare perdonare se stessi, e quando Augusten decide di perdonare sua madre per averlo abbandonato, in fondo permette a se stesso di guardare al futuro con speranza”.

Murphy ha scoperto che, fatta eccezione per le circostanze del tutto uniche, i ricordi di quel ragazzino cresciuto negli anni Settanta coincidevano in parte con i suoi. “Augusten e io abbiamo la stessa età, di conseguenza abbiamo gli stessi

punti di riferimento” spiega Murphy. “I film, i programmi televisivi, i dischi, i libri e le riviste che lui adorava, fanno parte anche del mio passato. È interessante conoscere qualcuno con cui si scopre di avere una reale affinità sul piano creativo”.

Quando Murphy ha incontrato Burroughs per la prima volta ha subito precisato che intendeva concentrare l’attenzione sui temi e sui sentimenti che sono alla base della vicenda. Per lo scrittore era fondamentale che nessuno dei personaggi, a prescindere dalle sue manie o dalle sue debolezze, fosse ritratto in maniera negativa. Al contrario, Burroughs sperava di mettere in risalto la sostanziale e talvolta tragica umanità di tutte le persone coinvolte nella storia, da Deirdre con la sua perenne vulnerabilità al dottor Finch, uomo affettuoso e affascinante tanto quanto sconcertante. In particolare Burroughs ha apprezzato il fatto che Murphy non volesse fermarsi alla superficie della storia ma intendesse approfondire la vita e la psicologia di Augusten.

“Nel film ci saranno particolari che sono nati dalle discussioni tra me e Ryan” afferma Burroughs. “Direi che la sceneggiatura si è arricchita di elementi emersi proprio dalle nostre chiacchierate. Ryan, comunque, ha avuto un atteggiamento molto protettivo nei miei confronti. Non ha mai cercato spunti comici o assurdi che poteva usare semplicemente per rendere la storia più avvincente o ‘giusta’ per il pubblico. Niente di tutto ciò. Voleva realizzare un film onesto sotto il profilo emotivo e penso ci sia riuscito”.

Alcune decisioni, quali l’esclusione dalla sceneggiatura del fratello maggiore di Augusten o la riduzione delle dimensioni della casa dei Finch, sono state dettate da ragioni di sintesi cinematografica. Burroughs ha dato a Murphy la massima libertà perché ha capito che l’obiettivo del regista era quello di comunicare al pubblico la risonanza emotiva della storia.

Burroughs osserva: “Ryan ha incentrato il film sul bisogno di avere una famiglia e sul desiderio di trovare il proprio posto nel mondo. Si è basato soprattutto sulle mie riflessioni – le mie ansie e i miei sentimenti più profondi –

trasformandole in immagini molto suggestive. Sono davvero impressionato dalla sua capacità”.

“Sotto molti aspetti si tratta di un racconto epico, che inizia nel 1972 e termina nel 1980” spiega Murphy. “Eppure io sentivo il bisogno di conoscere anche ciò che era accaduto prima e dopo, in modo che come scrittore e artista potessi farmi un’idea di ciò che stavo narrando. In pratica ho passato quasi un anno a parlare con Augusten di sua madre e della sua vita. È come se avessi scritto un mio libro basandomi su ciò di cui io e lui avevamo parlato”.

Murphy e Burroughs concordavano anche sul fatto che il fulcro del film doveva essere l’ironia. “Nella vita l’umorismo funziona un po’ come una zattera” osserva Burroughs. “Quando la situazione si fa preoccupante o spaventosa, l’ironia ti aiuta a rimanere a galla finché le cose non migliorano. La vita spesso è assurda, anche nei momenti più bui, e riuscire a sorriderne è una parte importante del mio carattere”.

La produttrice Dede Gardner di Plan B ha collaborato strettamente con Murphy nella fase di sviluppo del progetto. “Devo confessare che non ho mai pensato che il progetto potesse andare in porto senza Ryan Murphy” afferma la Gardner. “Avevamo bisogno di qualcuno che fosse all’altezza di una storia tanto divertente e straziante al tempo stesso. Non è facile sollevare l’umore della gente, farla ridere, e poi, quando meno se l’aspetta, farla commuovere. Sapevo che Ryan era l’uomo giusto per trasmettere agli spettatori questa combinazione di sentimenti contrastanti, lasciandoli stupiti ed emozionati alla fine del film”.

Murphy era ben consapevole che la scrittura della sceneggiatura lo avrebbe portato ad affrontare alcuni tra i temi che la cultura moderna considera tra i più pericolosi per la società. “Il film tocca argomenti quali la pedofilia, la tossicodipendenza, l’omosessualità, il rapporto tra salute mentale e creatività, tutti problemi di cui è difficile parlare in maniera artistica e responsabile” osserva.

Ciò che ha continuato a stimolarlo e ispirarlo durante tutto il processo è stata la consapevolezza della questione profonda che stava al centro di tutta la storia. “Ho sempre avuto in mente il fatto che tutta la vicenda ruotava intorno alla

volontà di questo ragazzo di crearsi una famiglia” racconta l’autore e regista. “Per questo ho scritto la parola FAMIGLIA su un post-it e l’ho attaccato sul computer”.

Come scegliere gli interpreti per personaggi davvero eccentrici

Accingendosi a scrivere la sceneggiatura, Ryan Murphy ha cercato di evitare di costruire i personaggi immaginando già gli attori che li avrebbero interpretati. “Per me era più importante che corrispondessero a quelli descritti da Burroughs” spiega il regista. Completata la sceneggiatura, tuttavia, Murphy e Burroughs si sono divertiti a stilare un elenco di nomi che componevano il loro cast ideale. Con loro grande sorpresa, tutti gli interpreti di quella lista hanno accettato di far parte del progetto.

Murphy sapeva che ognuno di quei ruoli presentava una difficoltà. Tutti i personaggi del film, infatti, sono pieni di inquietudini, contraddizioni e problemi. Di conseguenza gli attori dovevano essere capaci di incarnare ciò che di bizzarro e di fantastico c’è in ognuno di loro, con un tocco di comicità e di delicato realismo. “Di solito i personaggi sono o negativi o positivi, ma in questo film è diverso, i protagonisti sono ricchi di sfaccettature contrastanti. In genere gli attori amano questo genere di personaggi, che dal punto di vista professionale rappresentano una sfida. Ma avevo messo in preventivo un loro eventuale rifiuto” spiega il regista. “Ho chiesto un appuntamento a ognuno di loro, poi ho spiegato perché pensavo che fosse perfetto per il ruolo, perché non poteva rifiutare la mia proposta e perché io non avrei accettato un no. Ho provato una grande soddisfazione per essere riuscito a convincere attori di così grande talento a far parte del mio primo film”.

La produttrice Dede Gardner crede che siano state la passione e l’avvincente sceneggiatura di Murphy a convincere il cast a dare una possibilità al regista esordiente. “Ryan ha un talento indubbio ma non aveva mai diretto un film fino a quel momento” afferma la Gardner. “La sua carta vincente doveva essere il copione e le parole che definivano e descrivevano i singoli ruoli in ognuno dei

loro molteplici aspetti. È stata la sceneggiatura ad aprire le porte del set agli attori; Ryan poi li ha accompagnati dentro”.

Deirdre Burroughs:

Annette Bening nel ruolo della madre con velleità di successo e libertà
Secondo Ryan Murphy uno dei personaggi più importanti del film è Deirdre Burroughs, che non solo è il motore principale degli eventi ma nel corso della storia si rivela – al di là di ciò che dice e dei suoi gesti spesso tragicamente comici – come una donna dei suoi tempi affascinante e molto complicata. All’inizio del film si presenta come la complice e la confidente di Augusten ma sarà proprio lei, tormentata da sconcertanti sbalzi d’umore e da un’insaziabile sete di successo, ad abbandonarlo. Il figlio riuscirà a dimenticare quel tradimento solo dopo molti anni e grazie a un buon senso conquistato con estrema fatica.

Per certi versi Murphy ha visto Deirdre come una delle tipiche casalinghe degli anni Settanta, confuse e combattute tra il loro ruolo di madri annullate nella famiglia e la rivendicazione del loro diritto a “realizzarsi”. Deirdre, inoltre, apparteneva alla più tragica categoria di artisti, quelli le cui opere non sono quasi mai all’altezza delle loro ambizioni. Eppure la donna è anche una vittima della sua stessa personalità confusa, che cerca disperatamente di sopravvivere a incontrollabili periodi di profonda delusione.

Murphy sapeva che la particolare combinazione di ironia, pathos, psicosi e disperazione di Deirdre poteva essere resa soltanto da un’attrice straordinariamente versatile, ed è questo il motivo per cui Annette Bening, più volte candidata all’Oscar, è stata una delle prime a cui il regista ha voluto parlare del progetto.

“Bisognava identificarsi con Deirdre, un personaggio con cui quest’operazione è spesso difficile” spiega Murphy. “Annette, che da alcuni anni voleva fare un film sulla malattia mentale, c’è riuscita grazie al suo grande talento e ci ha regalato uno dei più intensi ritratti di follia che io abbia mai visto. Si è preparata con scrupolo, facendo molte ricerche e parlando con gli specialisti del settore. Sapeva come parla chi è sotto l’effetto di un determinato farmaco, con le

frasi smozzicate e praticamente incomprensibili, come apparire un po' sbalestrata fuori centro. Voleva essere il più credibile possibile".

In particolare Murphy ha ammirato il coraggio della Bening di interpretare il ruolo di una madre che non si prende cura del figlio e lo mette addirittura in pericolo. "Per Annette era fondamentale che il pubblico, per quanto non potesse giustificare il comportamento di Deirdre, riuscisse in qualche modo a capire il motivo delle sue scelte" afferma il regista. "Ci siamo sforzati di presentare tutti gli aspetti del personaggio, perché altrimenti questa donna sarebbe apparsa come una moderna Medea. Annette si è impegnata corpo e anima in questo progetto. Non credo che molte attrici sarebbero state disposte a mettersi così tanto in gioco".

La Bening si è innamorata subito della sceneggiatura. "Ciò che più mi ha colpito è stata la capacità di raccontare con ironia, intelligenza e sensibilità una serie di vicissitudini terribili e dolorose" afferma l'attrice. "Mi commuove pensare che Augusten sia stato in grado di superare il suo passato e di andare avanti".

La Bening si è sforzata di considerare Deirdre sotto tutti i punti di vista e di non lasciarsi influenzare dai suoi disastrosi tentativi di fare la brava madre. "Credo che sia una donna capace di grandi passioni, ama il figlio ma è sopraffatta dalla sua malattia" osserva. "Deirdre ha smarrito se stessa, eppure cerca qualcosa dentro di sé. A suo modo è anche una sorta di diva, ironica, dinamica e intelligente, una donna molto complessa".

Per quanto trovasse intrigante la vita interiore di Deirdre, la Bening non poteva giustificare le sue azioni, causa di veri sconvolgimenti nell'esistenza del figlio. "Ho cercato di comprenderla, ma questo non significa che tutti i suoi comportamenti siano accettabili" prosegue l'attrice. "Molte delle sue scelte sono a dir poco distruttive. Credo che Deirdre ami profondamente suo figlio ma nello stesso tempo sia convinta, a torto, che quel bambino le impedisca di esprimersi pienamente dal punto di vista sessuale e creativo".

Agli occhi della Bening questo incontenibile desiderio di libertà e di espressione fanno di Deirdre un tipico esempio dell'America degli anni Settanta. "La vicenda si svolge nell'epoca del femminismo, c'erano in atto enormi

cambiamenti e credo che l'atmosfera di quegli anni abbia molto a che fare con la scoperta di sé di Deirdre" aggiunge l'attrice. "Lei vuole emanciparsi dalla sua condizione di casalinga, vuole spezzare le catene ed essere libera di scrivere. La gente che sente un richiamo creativo – che avverte dentro di sé qualcosa che deve a tutti i costi venire fuori – ha bisogno di scrivere, dipingere o cantare come dell'ossigeno. Deirdre pensa che l'espressione artistica sia necessaria per la sua sopravvivenza".

Per scavare ancora più a fondo nella psiche confusa di Deirdre, la Bening non solo ha consultato molti specialisti ma ha parlato a lungo e intensamente con Augusten Burroughs per capire cosa abbia significato vivere all'ombra di una madre tanto instabile. "È stato importante e utile per me e poi Augusten ha una memoria prodigiosa per i particolari" afferma l'attrice.

Anche Burroughs ha ricavato un'impressione positiva di Annette Bening. "Le sue domande non erano mai superficiali, non mi ha mai fatto domande del genere 'In che modo rideva tua madre?'. Al contrario abbiamo parlato del mio passato, dei rapporti e delle dinamiche familiari, delle speranze e dei sogni e del significato della famiglia".

Alla fine la Bening ha capito che Deirdre è una persona molto complessa che però è stata capace di trasmettere qualcosa di importante al figlio, oltre ai geni di famiglia. "Deirdre ha commesso molti errori come madre, ma nonostante tutto è riuscita a trasmettergli la sua più grande qualità, cioè il suo spasmodico attaccamento alla vita" conclude la Bening. "E se Augusten è riuscito a sopravvivere a situazioni pazzesche, probabilmente lo deve anche a lei".

**Augusten Burroughs:
Joseph Cross nei panni di un ragazzino ironico che vive un'adolescenza
da incubo**

La scelta del giovane attore che doveva interpretare Augusten Burroughs è stata uno dei momenti cruciali della produzione del film. Ryan Murphy si è messo alla ricerca dell'interprete che potesse incarnare l'ironia amara e l'incrollabile ottimismo del protagonista – il ragazzo ingenuo che sogna di diventare un

parrucchiere e viene scaraventato nel caos sessuale, emotivo e familiare – e nello stesso tempo sapeva dare autenticità al personaggio. “Per me era importante che l’interprete riuscisse ad affascinare totalmente il pubblico, perché gli spettatori devono farsi trascinare da Augusten senza esitazioni nell’incredibile serie di eventi che costituiscono la sua vita” osserva Murphy.

In questo caso il regista ha tenuto delle audizioni ed è stato durante uno di questi incontri che ha conosciuto Joe Cross, un diciottenne che aveva esordito sul grande schermo da bambino in *Wide Awake* di M. Night Shyamalan e aveva già intrapreso una promettente carriera. “Joe Cross è stato l’unico che durante il provino è riuscito a commuovermi” ricorda il regista. Dede Gardner aggiunge: “Joe appariva così vulnerabile e così autentico che ci ha conquistato subito. È riuscito a farci sentire le emozioni di Augusten e nello stesso tempo a farci ridere dell’assurda situazione in cui questo povero ragazzo finisce col ritrovarsi”.

Cross aveva appena iniziato il suo primo anno al Trinity College del Connecticut quando ha ricevuto la sceneggiatura. È rimasto sveglio fino alle tre del mattino per finire di leggerla, completamente rapito dal personaggio di Augusten. “Ho pensato che quello era uno dei ruoli migliori per un attore della mia età che avessi mai visto” racconta l’attore. “Ma sapevo che sarebbe stato molto difficile fare onore al personaggio e alla sceneggiatura”.

Durante l’audizione Ryan Murphy ha chiesto a Cross in che modo pensava di raggiungere quell’obiettivo. “Quando ho incontrato Ryan per la prima volta, lui mi ha chiesto cosa avessi in comune con Augusten e come pensavo di arrivare a comprenderlo” ricorda Cross. “Quella sì che era una domanda difficile! Innanzitutto non sono gay e ho avuto un’adolescenza del tutto normale, con due genitori affettuosi e comprensivi. Ma in quel periodo avevo appena completato il mio primo semestre al college ed era stata dura rimanere lontano dalla mia famiglia e dai miei amici più cari. Inoltre, anche il college è un posto caotico dove sei circondato da un sacco di gente strana – proprio come in casa Finch – eppure ti senti completamente solo”.

Una volta scelto per il ruolo, Cross ha dovuto affrontare un compito davvero arduo: accompagnare il suo personaggio in una trasformazione pressoché totale da bambino represso e scioccato ad adolescente brillante e ironico sopravvissuto a una serie di situazioni devastanti. “Augusten cambia in maniera drastica” osserva il giovane attore. “All’inizio del film è solo un bambino innocente costretto suo malgrado ad affrontare problemi serissimi: la psicosi della madre, l’alcolismo del padre, la separazione dei genitori, il coinvolgimento con i Finch e, come se non bastasse, il rapporto con Neil Bookman. Ciò che mi ha colpito in Augusten è il fatto che lui desidera ardentemente una vita normale, mentre il destino gli ha riservato un’esistenza caotica in cui non è facile raccapezzarsi e trovare la propria strada”.

Cross ha trovato una grande ispirazione nelle lunghe conversazioni con Augusten Burroughs, che con estrema disponibilità gli ha raccontato molti particolari della sua vita. “Ho davvero cercato di spiegare a Joe da dove venivo” afferma Burroughs, “che ero un bambino molto timido, teso e preoccupato dei miei capelli e che sui miei bei vestiti di poliestere non ci fossero mai pelucchi. Quando sono entrato in casa Finch ho capito subito che lì o nuotavo o annegavo. Se volevo sopravvivere, avrei dovuto adattarmi all’ambiente che mi circondava”.

Per costruire il personaggio Cross ha studiato a fondo anche gli anni Settanta, epoca nella quale lui non era ancora nato. “Ho guardato le registrazioni di vecchi programmi televisivi come *Johnny Carson* e *Sonny and Cher* e ho letto libri sulla moda di quegli anni proprio per comprendere meglio lo spirito di quei tempi” afferma l’attore.

Per prepararsi psicologicamente al ruolo Cross ha analizzato i complessi rapporti del personaggio con ognuno dei componenti della sua famiglia biologica e di quella “adottiva”. Al centro della vita e degli infiniti traumi di Augusten c’è ovviamente sua madre Deirdre, alla cui influenza non riesce a sottrarsi a dispetto di tutto quello che lei fa per allontanarlo. “Il rapporto di Augusten con Deirdre è davvero interessante perché lei continua a rifiutarlo, a respingerlo e non essere la madre che lui vorrebbe o di cui avrebbe bisogno, mentre lui torna sempre a

cercarla” afferma Cross. “Augusten nutre per lei un amore incondizionato ma alla fine è costretto a riconoscere che lei non sarà mai disponibile e che malgrado tutto la sua vita deve continuare. E per quanto sia difficile crederlo... sono convinto che lui arriverà a perdonarla”.

Nel frattempo, nella ricerca disperata di qualcuno che riempia il vuoto lasciato dalla madre, Augusten si rivolge alla più improbabile delle persone: Agnes Finch, la moglie dello psichiatra, una donna che mangia croccantini per cani e detesta fare le pulizie di casa. Malgrado i suoi modi strambi, è proprio Agnes a dare speranza ad Augusten, suggerendogli che “I sogni ti possono aiutare a superare i tempi difficili”. “Per quanto sorprendente, credo che Agnes alla fine diventi la madre che Augusten non ha mai avuto” ipotizza Cross. “Tra di loro nasce un legame e quando lei gli regala il prezioso *Handbook of Cosmetology*, si tratta del gesto più altruistico che qualcuno abbia mai fatto per lui. Il fatto che qualcuno voglia aiutarlo a realizzare i suoi sogni ha un valore enorme per lui”.

Nell’eccentrico “sancta sanctorum” dei Finch Augusten instaura un rapporto profondo con due dei componenti più stravaganti della famiglia: Natalie, un’adolescente che ama la discoteca, usa un linguaggio sboccato e diventa la sua migliore amica, e il disturbato ma affascinante Neil Bookman. Secondo Cross, il rapporto di Augusten ancora minorenne con Bookman il pedofilo è uno degli aspetti più angoscianti della sua adolescenza. Così come viene descritta nella sceneggiatura di Ryan Murphy, l’inquietante alleanza tra i due è frutto di un comportamento chiaramente immorale e nello stesso tempo di un legame emotivo legittimo.

“Bookman è un personaggio tragico” osserva Joe Cross. “Probabilmente è la persona più sola di tutta la storia. È un uomo che nella vita ha conosciuto soltanto rifiuti. Eppure, in maniera incredibilmente contorta, Bookman diventa una sorta di figura paterna per Augusten, l’unico adulto con cui lui possa parlare dei suoi problemi e lamentarsi del dottor Finch. Per certi versi, Neil è il solo a prestargli attenzione. Ma questo rapporto ha un finale amaro perché quando Augusten si rende conto di amare davvero Neil, lui è scomparso e nessuno sa dove

sia finito. Bookman non saprà mai l'unica cosa che lo avrebbe reso veramente felice”.

Malgrado tutta la follia e il caos che circondano Augusten, e malgrado le esperienze di sesso, droga e demenza avute in così giovane età, per Joe Cross era importante non assumere mai un atteggiamento del tipo “povero me”. L'attore è convinto che questo sia un punto fondamentale per comprendere l'intensità dei sentimenti del vero Augusten Burroughs e del suo ritratto sul grande schermo. “Ciò che più mi interessava era che nessuno pensasse mai che Augusten si sente una vittima o che si lasci andare all'autocommiserazione, perché non è così” spiega Cross. “Augusten ha un carattere molto forte e la sua storia ha una morale piuttosto semplice: se si è capaci di perdonare, si riesce a sopravvivere e a sopportare le situazioni più incredibili e dolorose”.

La casa dei Finch:

Brian Cox, Joseph Fiennes, Evan Rachel Wood, Gwyneth Paltrow e Jill Clayburgh, ovvero come stravolgere l'immagine della famiglia americana

Spedito a vivere nella traballante casa vittoriana tutta dipinta di rosa dove abita la famiglia Finch, Augusten si ritrova in un mondo dove gli alberi di Natale rimangono addobbati fino all'estate, i piatti sono sempre sporchi, il Valium è la risposta a molti problemi e i bambini si divertono a giocare con i macchinari per l'elettroshock.

Eppure nessun componente della famiglia Finch è esattamente come sembra. Soprattutto il dottor Finch, lo strano psichiatra che appare per la prima volta nella vita di Augusten nel pieno della notte, chiamato a risolvere una lite violenta tra i suoi genitori e che alla fine, con sgomento di Augusten, diventa una sorta di padre surrogato. Per quanto assalito dal dubbio che il dottor Finch possa essere ancora più matto di sua madre, il ragazzino finirà con lo scoprire i tanti aspetti di quest'uomo complicato, da quelli più insolitamente materiali a quelli più profondamente filosofici.

La collaborazione con Augusten Burroughs ha consentito a Ryan Murphy di conferire un certo spessore al personaggio del dottor Finch. Quando è giunto il momento di scegliere l'interprete per un ruolo tanto complesso Murphy aveva in mente un solo nome: Brian Cox, l'attore scozzese già insignito del premio Emmy, che ha più volte entusiasmato il pubblico con ruoli memorabili in produzioni cinematografiche, televisive e teatrali, tra cui i recenti 'Il ladro di orchidee' di Spike Jonze e *Match Point* di Woody Allen.

Cox è stato subito affascinato dalla sceneggiatura di Murphy. "Era una delle migliori sceneggiature che mi fosse capitato di leggere da molto, molto tempo" afferma l'attore. "La storia è molto appassionante. Inoltre, penso che l'esperienza di Augusten, per quanto più estrema di altre, sia simile a quella di tanti adolescenti che sono costretti a confrontarsi con la follia degli adulti, l'insensatezza delle strutture della società, o piuttosto la mancanza di strutture, e devono scoprire un modo per sopravvivere a tutto ciò".

L'attore ha iniziato la preparazione discutendo approfonditamente con Augusten Burroughs sul modo in cui pensava di accostarsi al personaggio. "Innanzitutto abbiamo parlato del fatto che i Finch fossero sì eccentrici ma mai cattivi" racconta l'attore. "Ho capito che Augusten è molto affezionato a queste persone. Lui non le giudica. I loro gesti erano estremi ma le intenzioni non erano malvagie, per questo a volte appaiono persino commoventi".

Cox, inoltre, ha studiato i metodi psicoterapeutici alternativi del dottor Finch per scoprire che anche lui, come Deirdre Burroughs, era un prodotto tipico dei suoi tempi. "Quelli erano gli anni Settanta, l'America si era appena lasciata alle spalle l'amore libero, gli hippy e le teorie a favore delle droghe di Timothy Leary e la sensibilità umana veniva esaminata in ogni modo possibile" osserva l'attore. "C'erano tutta una serie di strani metodi terapeutici – come la *primal therapy* di Janov – che tentavano di scoprire il modo più semplice per liberare una persona dalle sue angosce. Finch appartiene a quella generazione di psichiatri convinti che i tabù non devono esistere, che ognuno deve sentirsi libero di lasciarsi andare alle proprie emozioni. Ma naturalmente una volta affermato che i

tabù non esistono, la gente si comporta come vuole, non sa più porsi limiti e si perde il controllo delle cose, proprio come accade in casa Finch”.

In particolare Cox è rimasto colpito dall’atteggiamento di Finch nei confronti di Deirdre. A suo parere il medico la vuole aiutare davvero. “Finch vede molte donne come Deirdre che hanno smarrito il senso della vita perché hanno tentato di farsi strada in un mondo che non è ancora pronto ad accettarle” osserva l’attore. “Qualcuno deve aiutarle, guidarle o fornire loro gli strumenti per farcela”.

Così Cox ha assunto il ruolo del leader carismatico ma imperfetto che tiene l’intera famiglia e i suoi pazienti come sotto una sorta di strano incantesimo. Tutto il cast è rimasto affascinato. “È stato fantastico vederlo lavorare e portare in vita il personaggio con tutte le sue peculiarità” afferma Dede Gardner. “È davvero impossibile immaginare un altro interprete in quel ruolo”.

Mentre il dottor Finch diventa il padre sostitutivo di Burroughs, è il figlio “adottivo” dello psichiatra, Neil Bookman, che spinge l’adolescente confuso sull’orlo del precipizio iniziando con lui una relazione sessuale. Bookman è uno dei personaggi chiave della storia, ma i realizzatori sapevano che non sarebbe stato facile trovare l’attore disposto a interpretare una figura così controversa, un uomo disperatamente solo e tendente ad attacchi d’ira, alla depressione e alla pedofilia. Eppure Joseph Fiennes – l’attore inglese che conosciamo nei panni di Will Shakespeare in *Shakespeare In Love* e in quelli di Bassanio ne ‘Il mercante di Venezia’ di Michael Radford – si è assunto il rischio. Per Fiennes il timore di interpretare un ruolo simile è stato superato dalla voglia di cimentarsi nella sfida di proporre un personaggio a suo modo avvincente.

“Quella di Neil Bookman probabilmente è una delle parti più difficili che abbia mai affrontato, e credo sia stata proprio questa la molla che mi ha spinto ad accettare la proposta di Ryan” spiega Fiennes. “La sceneggiatura, poi, è assolutamente straordinaria: originale, intrigante, difficile e molto divertente”.

Per calarsi appieno nella realtà di Bookman, Fiennes ha dovuto analizzarlo senza però giudicare i suoi comportamenti. “Tutto stava nello sforzarsi di capire Bookman, il suo disagio e la sua sessualità. Era importante renderlo il più umano

possibile e non farne un mostro” afferma l’attore. Ma non è stato facile. Fiennes prosegue: “Trovo piuttosto ripugnante ciò che Bookman fa subire ad Augusten e per me come attore è stata una vera sfida comprendere la natura del loro rapporto e le ragioni che ci stanno dietro. Sarà mia responsabilità far capire agli spettatori che tra i due nasce un sentimento autentico”.

Secondo l’attore inglese, Bookman è mosso da un enorme desiderio di proteggere Augusten, ma le sue buone intenzioni sono purtroppo veicolate da una nefasta attrazione sessuale. “Credo che Neil veda Augusten come un innocente in pericolo, lui sa bene di cosa sia capace Finch e che tipo di atmosfera regni nella sua casa e nella sua famiglia. Vuole aiutare Augusten, ma paradossalmente sarà proprio lui a porre fine alla sua infanzia e a portargli via l’innocenza” conclude Fiennes.

Chi cerca di guidare Augusten nel caos di casa Finch è la figlia più giovane, Natalie, che con i suoi hot pants e i suoi zatteroni tenta di trasformare il pignolo e introverso Augusten in uno spirito libero. I realizzatori volevano un’attrice giovane e molto speciale e quando hanno incontrato la diciassettenne Evan Rachel Wood – che si era già imposta all’attenzione con il film indipendente ‘13 anni’ – hanno capito che sarebbe stata l’interprete ideale per l’insolita combinazione di vivacità, riservatezza e paura di diventare davvero autonoma che caratterizza Natalie.

“Evan ha la stessa ostinazione di Natalie” spiega la Gardner. “Augusten al contrario è piuttosto debole e in quel momento della sua vita ha bisogno di qualcuno che lo scuota un po’. La Natalie interpretata da Evan lo fa senza equivoci e senza esitazioni. Evan è una ragazza di grande sensibilità e questa sua dote emerge nel personaggio, il che è sorprendente considerata la sua giovane età. Inoltre tra lei e Joe Cross si è creata una straordinaria alchimia sul set”.

La Wood è rimasta molto colpita sceneggiatura di Ryan Murphy che le è sembrata ricca di emozioni allo stato puro. “Adoro le storie oneste al punto da essere brutali e soprattutto mi piace il materiale originale. Penso che questa storia sia davvero unica nel suo genere” afferma la giovane attrice.

Inoltre, l'attrice ha subito avvertito una certa affinità con Natalie, combattuta tra l'attaccamento alla sua famiglia, per quanto stravagante possa essere, e l'esigenza di costruirsi una propria identità. "A dire il vero Natalie è la più realistica dei Finch, cosa non da poco considerando la famiglia" spiega sorridendo la Wood. "Il più grande desiderio di Natalie è quello di andare al college ma lei è convinta che la sua famiglia sia troppo strana perché il suo sogno si realizzi. La sua lealtà nei confronti del padre raggiunge livelli quasi morbosi; si sente obbligata a rimanergli accanto anche se lui ha usato il denaro che le avrebbe consentito di proseguire gli studi per pagare le tasse e salvare la casa di famiglia. Penso che in fondo Natalie si senta del tutto impotente e disperata".

Sarà Augusten a illuminare con un raggio di speranza la vita di Natalie, e viceversa. "Tra loro nasce un legame autentico, diventano molto amici. A mio parere quando sono insieme, entrambi si sentono tranquilli e vedono la vita in maniera più ottimista" osserva la Wood. "In fondo, nessuno dei due ha mai avuto prima un amico su cui contare veramente, così quando si incontrano tra loro scatta qualcosa di molto forte".

Per la Wood è stato particolarmente emozionante lavorare con un cast tanto prestigioso. Tra gli interpreti figura anche Gwyneth Paltrow, vincitrice di un Oscar, che interpreta la sorella di Natalie, Hope, una giovane donna molto fatalista che prende le decisioni più importanti della sua vita puntando il dito su una pagina scelta a caso della Bibbia. "Sono convinta che la produzione non avrebbe potuto scegliere un cast migliore" conclude la Wood. "Ognuno è perfetto nel suo ruolo. Credo che il pubblico rimarrà impressionato dalla qualità degli interpreti di questo film".

Uno dei personaggi più commoventi della storia è quello di Agnes Finch, la matriarca all'apparenza indifferente a tutto che si rivela affettuosa e partecipe come una madre quando Augusten ne ha più bisogno. Il ruolo è stato affidato a Jill Clayburgh, l'attrice candidata due volte al premio Oscar, che torna a lavorare con Ryan Murphy dopo aver interpretato la serie *Nip/Tuck*. "Non avevo neppure letto la sceneggiatura e già Ryan insisteva: 'Voglio che tu faccia Agnes'" ricorda la

Clayburgh. “Quando poi ho letto la sceneggiatura, l’ho trovata davvero straordinaria e ho scoperto che Agnes è un personaggio molto interessante e commovente”.

La povera Agnes trascorre le sue giornate seduta sul divano, mangiando croccantini per cani e guardando vecchi film in bianco e nero. Ma questo non significa che sia un personaggio insignificante.

“È come se Agnes si sia smarrita e abbia perso il controllo delle cose” afferma la Clayburgh. “La vita è diventata troppo complessa per lei. Eppure nella sua disperazione e tristezza, riesce a instaurare un rapporto molto tenero con Augusten, e i due iniziano ad aiutarsi a vicenda. Sotto certi aspetti credo che Agnes rappresenti un po’ il centro emotivo del film; per quanto eccentrica, la sua bontà e gentilezza ne fanno un personaggio toccante”.

Le conversazioni con Augusten Burroughs hanno aiutato molto l’attrice per trovare la chiave per giungere all’essenza del personaggio. “Augusten e io abbiamo parlato di Agnes in maniera molto approfondita” ricorda la Clayburgh. “È stato davvero interessante. Mi diceva: ‘Non pensavo più a certe cose da anni...’ e poi all’improvviso ricordava dei particolari molto utili per la definizione del personaggio. Nel film Agnes subisce una metamorfosi perché in mezzo a quel caos di indifferenza e maltrattamenti, Augusten si lascia amare da lei e, cosa ancor più importante, ricambia il suo affetto”.

Norman Burroughs:

Alec Baldwin, ovvero il matematico i cui conti privati non tornano

Per il ruolo di Norman, il padre di Augusten il cui allontanamento dalla famiglia innesca una catena di eventi devastanti per il ragazzo, Ryan Murphy ha sempre avuto in mente Alec Baldwin, con cui aveva già lavorato in un episodio di *Nip/Tuck*. Il regista nutre una particolare ammirazione per la capacità camaleontica di Baldwin di mimetizzarsi nei personaggi che interpreta, a prescindere dalla loro complessità, e che di recente gli è valsa la candidatura all’Oscar per *The Cooler*, nonché le nomination al Tony e all’Emmy e il Golden Globe per il nuovo allestimento di ‘Un tram chiamato desiderio’.

Per Baldwin è stato impegnativo dare vita a un personaggio che a prima vista appare come un mostro. “Norman è un alcolista, un insegnante con tendenze autodistruttive, infelice e del tutto distante dalla sua famiglia” sintetizza l’attore, che però è riuscito a cogliere lo strazio che tormenta l’anima del personaggio. “Norman vive una realtà tragica, purtroppo è ormai arrivato a quel punto in cui ha smesso di impegnarsi come marito e come padre. Probabilmente si tratta di una delle situazioni più dolorose che ti possano capitare nella vita: il tuo matrimonio è diventato così corrosivo che preferisci abbandonare tuo figlio pur di fuggire via lontano”.

Baldwin era entusiasta all’idea di lavorare al fianco di Annette Bening. “Il suo è un ruolo molto impegnativo e lei è stata fantastica. È riuscita a rendere una dimensione psicologica particolarissima, e la sua Deirdre, tenera e feroce al tempo stesso, è molto convincente. Non si tratta semplicemente di un personaggio folle, e quindi complesso e intenso, ma anche di una donna affascinante, appassionata e molto divertente. È stato un piacere lavorare accanto a lei” afferma l’attore.

Secondo Ryan Murphy il talento e la passione di tutto il cast hanno fatto sì che sul set si creasse un’atmosfera straordinaria, carica della stessa energia emotiva che in fondo definisce la vita dei Burroughs e dei Finch. “Sono stato veramente fortunato ad avere la possibilità di lavorare con attori così eccezionali e per me è stato un piacere lasciarli liberi di trattare il materiale come volevano. È stata un’esperienza fantastica” afferma il regista.

E prosegue: “È stato un film difficile, ma sul set lo stato d’animo era sempre positivo. Non capita spesso che un progetto sia considerato allo stesso modo da tutti coloro che vi partecipano, ma stavolta è accaduto. Ci siamo divertiti molto anche se a volte la storia assume connotazioni davvero drammatiche. Ma in fondo solo in questo film mi poteva capitare di girare una scena in cui due adolescenti giocano all’elettroshock... e quella non era neppure la situazione più strana!”.

La scenografia: puro stile gotico americano degli anni Settanta

Dopo aver scelto il cast Ryan Murphy si è trovato di fronte un'altra sfida: ricreare sotto il profilo visivo il mondo abitato dai Burroughs e dai Finch. L'idea era quella di esprimere l'essenza dei ricordi di Augusten, lo sguardo intenso di un adolescente su un universo emotivamente e mentalmente distorto, con lo stile bizzarro e la brama di spiritualità dell'America degli anni Settanta sullo sfondo.

Murphy sapeva che non sarebbe stato facile cogliere lo stile, l'atmosfera e raggiungere la giusta combinazione di comicità macabra e realismo toccante. Per questo si è avvalso della collaborazione di un team fidato composto dal direttore della fotografia Christopher Baffa, lo scenografo Richard Sherman e la costumista Lou Eyrich – tutti suoi collaboratori in *Nip/Tuck* – per trasferire sullo schermo la sua visione dello stile gotico americano degli anni Settanta.

Dede Gardner afferma: “Ryan ha partecipato in prima persona alle scelte stilistiche del film. Aveva idee molto chiare al riguardo. Quando è arrivato il momento di parlare della casa dei Finch ha espresso chiaramente le sue opinioni. Considerato che *Correndo con le forbici in mano* racconta una vicenda estrema ambientata in una realtà estrema, abbiamo deciso che fosse giusto dare risalto anche a un elemento importante come la casa”.

La casa dei Finch doveva diventare il fulcro visivo delle esperienze di Augusten e Murphy si è impegnato fino in fondo nella sua realizzazione. È partito dalle descrizioni di disordine e continui cambiamenti di Burroughs, ma successivamente ha deciso di elaborare la propria visione di quella realtà. “Mi sono ispirato ai fumetti di Edward Gorey, di cui sono sempre stato un appassionato” spiega il regista. “Ciò che più mi interessava era trasformare la casa con tutte le sue peculiarità in una protagonista della vicenda. Ero molto teso quando Augusten è venuto a visitare il set, temevo che pensasse che non aveva niente a che fare con la casa dei suoi ricordi. Con mia grande gioia, invece, ha detto che la trovava ‘straordinariamente familiare’. A quanto pare siamo riusciti a cogliere l'atmosfera e lo spirito della casa”.

Lo scenografo Richard Sherman (che di recente ha ideato le scenografie dell'acclamato *Kinsey*) ha trovato che la lucida follia che caratterizza la vita dei personaggi gli abbia concesso un certo grado di libertà nella realizzazione del suo lavoro. “Sono tutti talmente matti che per quel che mi riguardava ho potuto sbizzarrirmi anch'io” osserva Sherman. “Abbiamo avuto la possibilità di compiere scelte un po' strane, divertendoci molto. Probabilmente gli spettatori non le individueranno tutte, ma gli interpreti ne erano ben consapevoli e la cosa ha contribuito a creare una forte complicità in scena”.

Sherman ha iniziato occupandosi della casetta ordinata in cui Augusten Burroughs trascorre l'infanzia, che riflette la condizione mentale di Deirdre prima del crollo devastante del suo matrimonio. “La residenza dei Burroughs ha un'impronta molto definita” spiega Sherman. “La vita del piccolo Augusten con la madre è molto metodica e strutturata e si capisce che Deirdre ha creato un ambiente pulito e ben tenuto. In quella fase della sua esistenza, lei è ben organizzata e sa esattamente cosa vuol fare della propria vita. La casa rispecchia la sua situazione ed è in netto contrasto con quello che invece le riserverà il futuro”.

Per ricostruire la casa dei Burroughs, Sherman ha utilizzato una casa privata degli anni Cinquanta sita a Hancock Park, una zona alla moda di Los Angeles. L'imperativo era evitare qualsiasi tocco di modernità. “Era importante creare uno stile specifico del film e non una nostra interpretazione degli anni Settanta” osserva lo scenografo. “Ci siamo riusciti utilizzando mobili e tonalità dell'epoca, roba tipica degli anni Settanta che oggi non si trova quasi più. Anche i colori sono quelli che andavano di moda allora. In effetti lo stile di vita era completamente diverso e lo schema cromatico ne era un riflesso”.

Per Sherman e i suoi collaboratori è stata poi la volta del set più impegnativo, ovvero la casa dei Finch. Secondo Ryan Murphy doveva stupire e provocare gli spettatori sin dal primo momento in cui compariva sullo schermo. “In pratica doveva essere un abominio: rosa shocking, con vestiti, rottami marci di barche, strane bamboline di plastica e pile di immondizia ammassate

all'esterno" racconta Sherman. "Doveva colpire ancora prima che Augusten vi mettesse piede".

Per quel che riguarda gli interni, lo scenografo ha fatto tutto il possibile per creare l'immagine perfetta del caos totale. Tutto il reparto artistico si è impegnato al massimo per trasformare gli interni di una graziosissima casa di Los Angeles in quel cumulo di rottami che è la residenza della famiglia Finch. Dopo aver saputo da Augusten Burroughs che Agnes Finch adorava acquistare la roba nei mercatini dell'usato, Sherman ha coperto ogni centimetro della casa con oggetti assurdi acquistati senza una ragione precisa. "Ci sono teste e corna di animali e uccelli impagliati dappertutto, come se tutti i componenti della famiglia non facessero altro che portare nuova roba dentro casa per poi lasciarla nel primo posto che capitava" afferma lo scenografo.

In tutto questo caos, però, ci sono anche tracce quasi strazianti di un passato migliore. "Di certo c'è stato un momento in cui la casa era ancora in buono stato. Per questo in mezzo a tanta robbaccia si intravede qualche mobile elegante e signorile" aggiunge Sherman.

Ovviamente lo scenografo ha tenuto conto delle indicazioni di Ryan Murphy di ispirarsi ai disegni di Edward Gorey. Uno tra i più grandi illustratori americani nonché maestro indiscusso di quella dimensione in cui il macabro incontra la quotidianità, Gorey è celebre per i suoi disegni inquietanti venati da un umorismo nero. "L'influenza di Gorey è evidente soprattutto nei particolari di casa Finch: alle pareti, già coperte di carta da parati operata, sono appesi tessuti molto decorati, mentre i pavimenti sono coperti da tappeti orientali messi uno sopra l'altro" spiega Sherman. "Dovunque si guardi c'è un'accozzaglia di colori e motivi decorativi".

Mentre il team artistico era impegnato con scenografie tanto ricche e complesse, il direttore della fotografia Christopher Baffa svolgeva invece un lavoro quasi opposto, come di sottrazione, per creare atmosfere delicate e in continuo cambiamento. "Quando Ryan e io abbiamo iniziato a discutere del progetto abbiamo stabilito di impostare le scene in modo da rispecchiare il

percorso di Augusten che si addentra nel bizzarro ambiente dei Finch” ricorda Baffa “Sin dall’inizio, comunque, era chiaro che, considerato un soggetto tanto estremo con personaggi molto caratterizzati e situazioni bizzarre, non avremmo mai dovuto giocare al rialzo. Abbiamo deciso di mantenerci su un certo grado di realismo in modo da rassicurare il pubblico quando tutto il resto sembra andare fuori controllo”.

Baffa prosegue: “La fotografia, quindi, è improntata alla normalità, niente eccessi di nessun genere. Lo schema cromatico varia in maniera molto sottile da tonalità più calde quando Augusten è bambino a sfumature più fredde quando il ragazzo entra in casa Finch e tutto diventa più oscuro e meno sicuro”.

In tutto il film un elemento chiave è rappresentato dagli specchi, utilizzati in maniera innovativa per riflettere l’isolamento emotivo dei vari personaggi. “C’è una scena, per esempio, in cui il giovane Augusten è sdraiato sul letto e parla con la madre, che si sta preparando per uscire ed è seduta davanti a uno specchio. In questo modo siamo riusciti ad avere nella stessa inquadratura entrambi i protagonisti impegnati in una conversazione. I due erano collegati visivamente ma quella era anche una maniera interessante per mostrare le differenze e mettere in risalto le loro affinità” osserva Baffa.

Lo specchio è presente anche nella scena del violento litigio tra Deirdre e Norman. “Abbiamo zoomato lentamente sul viso di Deirdre fino a tagliare via la testa di Norman che le urlava contro. Quella ripresa mi piace molto perché visivamente Norman scompare dall’immagine riflessa e alla fine c’è solo Deirdre che guarda di nuovo se stessa nello specchio, ma stavolta in maniera diversa”.

Per quanto concerne l’impostazione delle luci e altre scelte stilistiche, Baffa si è consultato continuamente anche con lo scenografo Richard Sherman e con la costumista Lou Eyrich. “Richard e Lou conoscono la fotografia così abbiamo parlato a lungo delle tecniche per ottenere il passaggio dalle tonalità calde a quelle fredde” conclude il direttore della fotografia.

Per parte sua, anche la costumista Lou Eyrich ha avuto un bel da fare a ideare lo stile d’abbigliamento di ogni personaggio. La Eyrich ha iniziato

l'immenso lavoro realizzando dei pannelli per ogni personaggio, aggiungendo man mano dei particolari – come i papillon a fiori e i mocassini Gucci del dottor Finch o i vestiti sciatti e le giacche di pelle di Neil Bookman – e vari schizzi che ritraevano le variazioni dell'abbigliamento nei dieci anni in cui si svolge la vicenda.

Il personaggio il cui stile cambia maggiormente è proprio Augusten Burroughs. “Joe Cross aveva 32 cambi che rispecchiavano la trasformazione di Augusten da ragazzino pulito e sempre in ordine, con gli accessori ben coordinati, all'adolescente che si adegua alla vita priva di regole dei Finch” spiega la costumista.

Allo stesso modo, anche il look di Deirdre Burroughs subisce importanti cambiamenti nel corso della storia. “Se all'inizio del film Deirdre è una casalinga borghese, moglie di un professore universitario, col passare del tempo diventa una donna che vive da sola, indossa caffettani e riempie di maschere africane le pareti della sua casa. Le perline, le piume e i capi in pelle che arricchiscono il suo guardaroba corrispondono alla sua ricerca di una propria identità creativa” osserva la Eyrich.

Per quanto possa apparire paradossale, alcuni dei costumi più divertenti sono quelli ideati per la trasandata Agnes Finch. “È stato fantastico vestire Jill Clayburgh” confessa la costumista. “Ryan, Jill e io eravamo d'accordo sulle caratteristiche essenziali di Agnes, ma ammetto che Jill è riuscita a dare carattere persino ai suoi abiti. Non volevamo che Agnes apparisse come una specie di barbona, una donna sciatta e non troppo interessata al suo aspetto. Ma non è stato affatto facile perché Jill ha una figura alta e snella e qualsiasi cosa le si metta addosso diventa subito elegante. Noi invece dovevamo evitare a tutti i costi un effetto del genere. Addosso a lei anche un vestito orribile e scialbo sembrava un capo d'alta moda vintage. Per questo sono state necessarie molte prove per arrivare allo stile giusto”.

Per certi aspetti è stato più semplice creare i costumi di Natalie, una ragazza dal look assurdo e chiassoso tanto quanto quello di Agnes è poco

appariscente. In questo caso la Eyrich si è divertita a riscoprire la moda degli anni Settanta, compresi gli hot pants e gli altissimi zatteroni. “Ryan e io eravamo d’accordo sul fatto che Natalie non dovesse apparire come una ragazza attenta alla moda. Per fortuna Evan è riuscita a valorizzare ogni capo che indossava, è stato sufficiente darle un paio di hot-pants e una canottiera e il più era fatto” afferma la costumista. “Credo che Evan si sia divertita molto a indossare costumi così appariscenti. Per quanto riguarda le scarpe con la zeppa altissima, le ha portate con una tale disinvoltura che sembrava non avesse fatto altro per tutta la vita!”.

Mentre i protagonisti si sentivano perfettamente a loro agio nei loro costumi, le comparse non lo erano altrettanto. “Devo ammettere che c’erano parecchie persone che non avevano affatto un look anni Settanta” spiega la Eyrich. “È stato a quel punto che sono entrati in campo il reparto trucco e quello attrezzeria con le basette lunghe per gli uomini e gli occhiali con le montature enormi che andavano di moda allora”.

Alla fine la ricostruzione dell’epoca e dei luoghi era così fedele ai ricordi di Augusten Burroughs che quando lo scrittore ha visitato il set ha avuto l’impressione di fare un salto indietro nel tempo. Burroughs afferma: “Quando sono entrato per la prima volta nel set della casa dei Finch, per un istante ho provato la strana sensazione di sentirmi di nuovo a casa. Ovviamente mi rendevo conto della differenza, ma mi sembrava di aver ritrovato l’atmosfera di quella casa. È stato divertente guardarmi intorno e vedere piccoli oggetti – come il mobiletto cinese pieno di pezzi di stoffa – esattamente uguali a quelli che ricordavo. Vedere che tutto mi era così familiare è stato emozionante, ma mi ha fatto tirare anche un sospiro di sollievo”.

###

GLI INTERPRETI

ANNETTE BENING (Deirdre Burroughs) ha vinto il Golden Globe e il premio Oscar per l'interpretazione di *Being Julia*. Inoltre è stata candidata al premio Oscar per *American Beauty*, il ruolo che le è valso anche il premio SAG, il BAFTA e il Golden Globe. In precedenza aveva ottenuto la candidatura all'Academy Award ed era stata nominata miglior attrice non protagonista dal National Board of Review per l'interpretazione di 'Rischiose abitudini' (*The Grifters*). L'attrice ha conquistato la nomination al Golden Globe anche per 'Il presidente – Una storia d'amore' (*The American President*) di Rob Reiner, con Michael Douglas.

Tra gli altri titoli al suo attivo ricordiamo 'Da che pianeta vieni?' (*What Planet Are You From?*) di Mike Nichols; *In Dreams* di Neil Jordan; 'Attacco al potere' (*The Siege*); 'Love Affair – Un grande amore' (*Love Affair*) con Warren Beatty; *Bugsy* di Barry Levinson, sempre al fianco di Beatty, che le è valso la nomination al Golden Globe; 'A proposito di Henry' (*Regarding Henry*) diretto da Mike Nichols e interpretato da Harrison Ford; 'Indiziato di reato' (*Guilty By Suspicion*), con Robert De Niro e *Valmont* di Milos Forman. La Bening ha girato anche *Mars Attacks!* di Tim Burton, l'adattamento cinematografico di 'Riccardo III' (*Richard III*) di Ian McKellen e 'Cartoline dall'inferno' (*Postcards From The Edge*). Di recente è stata protagonista di *Mrs. Harris* della HBO, con Ben Kingsley, e di *Open Range* con Kevin Costner e Robert Duvall. L'attrice ha debuttato sul grande schermo con la commedia 'Non è stata una vacanza... ma una guerra!' (*The Great Outdoors*), con Dan Aykroyd e il compianto John Candy.

La vedremo presto in *Dirty Tricks*, l'adattamento dello spettacolo di successo scritto e diretto da Ryan Murphy, con Meryl Streep e Gwyneth Paltrow e in *A Hole in the Earth* al fianco di William H. Macy.

BRIAN COX (dottor Finch) vanta una brillante carriera di interprete teatrale, televisivo e cinematografico. Dopo aver girato più di cinquanta film, di recente è stato protagonista di *Match Point*, il successo di critica diretto da Woody Allen e del thriller *Red Eye* di Wes Craven. Inoltre è stato coprotagonista del

giallo d'azione *The Bourne Supremacy*, riprendendo il ruolo già interpretato nel 2002 in *The Bourne Identity*.

Cox è stato candidato al premio AFI e all'Independent Spirit Award per l'interpretazione del drammatico *L.I.E.* e ha vinto il premio Screen Actors Guild (SAG) 'Il ladro di orchidee' (*Adaptation*) di Spike Jonze. Nella lunga lista di pellicole al suo attivo troviamo, tra gli altri, *Troy*, *X2*, 'La 25a ora' (*25th Hour*), *The Ring*, 'Un sogno una vittoria' (*The Rookie*), 'L'intrigo della collana' (*The Affair of the Necklace*), 'Gioco d'amore' (*For Love of the Game*), *Rushmore*, *The Boxer*, 'Braveheart – Cuore impavido' (*Braveheart*), *Rob Roy*, 'L'agenda nascosta' (*Hidden Agenda*) e 'Nicola e Alessandra' (*Nicholas and Alexandra*). È stato il primo attore a vestire i panni del dottor Hannibal Lecter sul grande schermo in 'Manhunter – Frammenti di un omicidio' (*Manhunter*) di Michael Mann.

Per il piccolo schermo Cox ha interpretato il ruolo del criminale di guerra nazista Hermann Goering nel film originale della TNT *Nuremberg*, conquistando l'Emmy nel 2001 nonché le candidature al SAG e al Golden Globe. Il personaggio di Harry Moon nella serie televisiva di successo *Frasier* gli è valso la seconda candidatura all'Emmy nel 2002. Cox è apparso in molte produzioni televisive sia negli Stati Uniti sia in Gran Bretagna, tra cui *French and Saunders*, *Blue/Orange*, *Longitude*, *Witness Against Hitler*, *Grushko*, *Sharpe's Eagle*, *Sharpe's Rifles*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *The Cloning of Joanna May*, *The Lost Language of Cranes*, *Murder by Moonlight*, *Florence Nightingale* e *Re Lear*.

Nato in Scozia, Cox si è formato alla London Academy of Music and Dramatic Arts e ha interpretato dozzine di spettacoli teatrali a Londra, a New York e in Scozia. Tra i molti riconoscimenti ottenuti in ambito teatrale ricordiamo il premio Olivier per *Rat in the Skull* e *Tito Andronico*; il British Theatre Association Drama Award come miglior attore per *La bisbetica domata* e *Strange Interlude* e il premio Lucille Lortel, oltre alle nomination al Drama Desk e al premio dell'Outer Critics Circle per *St. Nicholas*. Inoltre, Cox ha diretto gli allestimenti teatrali di *I Love My Life*, *Mrs. Warren's Profession*, *The Philanderer*,

The Master Builder e *Riccardo III*. Ha esordito come regista televisivo con *Oz*, la serie drammatica della HBO ambientata in una prigione che ha ottenuto un vasto consenso di critica.

Scrittore prolifico, Cox ha pubblicato due saggi: *The Lear Diaries* e *Salem to Moscow: An Actor's Odyssey*. Scrive regolarmente per la sezione Arts & Leisure del *New York Times*. Nei primi mesi del 2003, Cox è stato nominato comandante dell'Impero Britannico da sua maestà la regina Elisabetta II. Nel 2006, *Empire Magazine* (UK) gli ha attribuito l'Empire Icon Award in riconoscimento della sua brillante carriera cinematografica.

Attualmente Cox è impegnato nell'allestimento londinese del nuovo spettacolo di Tom Stoppard. Dopo il Royal Court Theater lo spettacolo farà tappa in un teatro del West End. Tra breve l'attore sarà tra i protagonisti della terza stagione della serie *Deadwood* della HBO.

GWYNETH PALTROW (Hope Finch) recita di nuovo al fianco di Joseph Fiennes con il quale era stata protagonista di *Shakespeare in Love* di John Madden, interpretando il ruolo di Viola de Lessups che le è valso l'Oscar come miglior attrice, il Golden Globe e il premio della Screen Actors Guild.

Hollywood ha iniziato a interessarsi a questa attrice di indubbio talento sin da quando aveva interpretato il successo di critica 'Omicidi di provincia' (*Flesh and Bone*) con Meg Ryan e Dennis Quaid. La Paltrow è stata candidata al Golden Globe per *Proof*, l'adattamento cinematografico dello spettacolo vincitore del premio Pulitzer, di cui era protagonista insieme ad Anthony Hopkins. Per il piccolo schermo ha interpretato l'innovativo film d'avventura *Sky Captain and The World of Tomorrow*, con Jude Law e Angelina Jolie, e *Sylvia*, la storia del rapporto tra Sylvia Plath e Ted Hughes. La vedremo presto nei panni della cantante Peggy Lee in *Infamous* di Douglas McGrath e nel cast della commedia romantica *The Good Night* diretta dal fratello Jake Paltrow.

Di recente la Paltrow è stata protagonista di 'Possession – Una storia romantica' (*Possession*) di Neil LaBute, è apparsa in un cameo in *Austin Powers 3* e ha interpretato il successo di Wes Anderson, 'I Tenenbaum' (*The Royal*

Tenenbaums), insieme a Gene Hackman, Anjelica Huston e Ben Stiller. L'attrice è stata protagonista anche di 'Amore a prima svista' (*Shallow Hal*) diretto da Peter e Bobby Farrelly, con Jack Black e Jason Alexander, *The Anniversary Party* diretto da Jennifer Jason Leigh e Alan Cumming, *Duets*, con la regia di suo padre Bruce Paltrow, e *Bounce* con Ben Affleck.

Tra gli altri titoli al suo attivo ricordiamo 'Il talento di Mr. Ripley' (*The Talented Mr. Ripley*) di Anthony Minghella, con Matt Damon, Jude Law e Cate Blanchett, 'Delitto perfetto' (*A Perfect Murder*), al fianco di Michael Douglas e Viggo Mortensen, il successo di critica e pubblico *Sliding Doors*, e ancora *Emma*, 'Paradiso perduto' (*Great Expectations*), 'Tre amici, un matrimonio e un funerale' (*The Pallbearer*), *Seven*, 'Una hostess tra le nuvole' (*A View from the Top*), *Moonlight and Valentino*, *Jefferson in Paris*, 'Mrs. Parker e il circolo vizioso' (*Mrs. Parker and the Vicious Circle*), 'Il sospetto' (*Malice*), 'Hook – Capitan Uncino' (*Hook*) e *Shout*.

La Paltrow ha ottenuto un vasto consenso di critica e pubblico anche nel ruolo di Rosalind in *As You Like It* messo in scena al Williamstown Theatre Festival.

JOSEPH FIENNES (Neil Bookman) dopo aver calcato per alcuni anni i palcoscenici inglesi è salito alla ribalta internazionale interpretando William Shakespeare in *Shakespeare In Love*, il film vincitore del premio Oscar. Il ruolo è valso al giovane interprete il premio della Chicago Film Critics Association come attore più promettente, il premio SAG assegnato a tutto il cast, la nomination al SAG come miglior attore protagonista e il BAFTA come miglior attore protagonista. Fiennes ha conquistato il premio della Broadcast Film Critics Association per l'interpretazione di Sir Robert Dudley in *Elizabeth* diretto da Shekhar Kapur.

L'attore ha girato di recente la dark comedy *The Darwin Awards* di Finn Taylor con Winona Ryder. Il film racconta la storia di un premio bandito su Internet che viene assegnato a chi muore o rimane mutilato per colpa della propria stupidità. Fiennes interpreta il ruolo di un ispettore della scientifica che insieme a

un'investigatrice assicurativa deve creare il profilo di un potenziale vincitore del premio. *The Darwin Awards* è stato presentato al Sundance Film Festival del 2006 e uscirà nelle sale nel 2007, distribuito da Bauer Martinez.

Fiennes ha da poco completato le riprese di *Goodbye Bafana*, un film ambientato in Sud Africa e diretto da Bille August. Nel film, basato su una storia vera, Fiennes interpreta il ruolo di una guardia carceraria che instaura un rapporto d'amicizia con un prigioniero, Nelson Mandela, interpretato da Dennis Haysbert.

Nel 2005 Fiennes ha acquistato i diritti sulla storia *Street Riders* pubblicata sul numero del 22 aprile della rivista "LIFE" con l'intenzione di farne un film. La storia riguarda un quartiere degradato di Philadelphia in cui i bambini imparano ad allevare e addestrare i cavalli di una delle più antiche scuderie della città, organizzando ogni settimana corse ippiche in una pista improvvisata.

Fiennes è stato protagonista insieme ad Al Pacino e Jeremy Irons di *Il mercante di Venezia* della Sony Pictures Classics. Tra gli altri titoli al suo attivo ricordiamo *The Great Raid* di John Dahl, *Man To Man* di Regis Wargnier, *Luther* di Eric Till, 'Il nemico alle porte' (*Enemy at the Gates*) di Jean-Jacques Annaud, *Forever Mine* di Paul Schrader, *Dust* di Milcho Manchevski, presentato alla Mostra cinematografica di Venezia nel 2001 e il thriller *Rancid Aluminium* diretto da Edward Thomas V. Fiennes ha prestato la voce al personaggio di Proteus in 'Sinbad: la leggenda dei sette mari' (*Sinbad: Legend of the Seven Seas*), il film d'animazione della DreamWorks.

Prima di esordire sul grande schermo con *Io ballo da sola* di Bernardo Bertolucci e di girare *The Very Thought of You* della Film Four, Fiennes aveva lavorato per tre stagioni con la Royal Shakespeare Company, interpretando ruoli da protagonista in *Troilus And Cressida*, *The Herbal Bed*, *Les Enfants du Paradis*, *As You Like It* e *Son Of Man*, in cui recitava nel ruolo di Gesù.

Nel 2003 Fiennes ha vestito i panni di Berowne in 'Pene d'amore perduto' (*Love's Labour's Lost*) di William Shakespeare messo in scena al Royal National Theatre. In teatro ha lavorato nella produzione del West End di *A Month in the Country* ed è stato Rudolfo in 'Uno sguardo dal ponte' (*A View from the Bridge*).

Ha esordito sul palcoscenico come The Actor in *The Woman in Black*. Di recente è stato George in *Epitaph for George Dillon* allestito dal Comedy Theatre. Fiennes ha interpretato anche lo spettacolo di grande successo del Royal Court intitolato *Real Classy Affair*. In 2001 è tornato in teatro a Sheffield in un'applaudita messa in scena di *Edward II*.

Nato a Salisbury, nel Wiltshire, Fiennes ha frequentato una scuola d'arte del Suffolk per un anno ed è poi entrato a far parte dello Young Vic Youth Theatre. In seguito ha studiato per tre anni alla Guildhall School of Music and Drama di Londra, dove si è diplomato nel 1993.

EVAN RACHEL WOOD (Natalie Finch) è una delle più promettenti attrici della sua generazione. È stata candidata al Golden Globe, al premio SAG e al Critic's Choice Award per la sua interpretazione in '13 anni' (*Thirteen*), il film drammatico diretto da Catherine Hardwicke, in cui recitava al fianco di Holly Hunter, che ha ottenuto un vasto consenso di critica. La Wood è stata poi protagonista di due film presentati al Sundance Film Festival del 2005: 'Litigi d'amore' (*The Upside of Anger*) di Mike Binder, con Joan Allen, Kevin Costner, Erika Christensen, Keri Russell e Alicia Witt e *Pretty Persuasion*, di Marcos Siega, con Ron Livingston e James Woods. L'attrice ha interpretato anche *Down In The Valley* di David Jacobson con Edward Norton, David Morse, Bruce Dern e Rory Culkin.

Per il grande schermo la Wood è apparsa anche in *The Missing* di Ron Howard, con Tommy Lee Jones e Cate Blanchett, *Simone* di Andrew Niccol, con Al Pacino, 'Little Secrets – Sogni e segreti' (*Little Secrets*), interpretato anche da Vivica A. Fox, 'Amori & incantesimi' (*Practical Magic*) con Nicole Kidman e Sandra Bullock e 'Un autunno tra le nuvole' (*Digging to China*) diretto da Timothy Hutton.

In televisione la Wood è stata protagonista della serie drammatica di successo *Once and Again*, creata per la ABC da Marshall Herskovitz ed Ed Zwick. In teatro l'attrice ha lavorato in *The Miracle Worker* allestito per Theatre

in the Park, *Sogno di una notte di mezza estate* messo in scena per Shakespeare in the Park e in *A Christmas Carol*, uno spettacolo rimasto in tournée per tre anni.

La Wood ha da poco completato le riprese di *King of California* con Michael Douglas. In agosto ha iniziato a girare al fianco di Uma Thurman *In Bloom* di Vadim Perelman. Nel 2007 la vedremo anche nel tanto atteso musical di Julie Taymor *Across the Universe*.

ALEC BALDWIN (Norman Burroughs) è stato candidato all'Oscar come migliore attore non protagonista per *The Cooler*, il film che gli è valso anche il premio del National Board of Review. Baldwin ha interpretato ***Correndo con le forbici in mano*** dopo aver collaborato con Ryan Murphy nella serie TV *Nip/Tuck*.

Di recente l'attore ha interpretato *Elizabethtown* di Cameron Crowe, *The Aviator* di Martin Scorsese, in cui ha vestito i panni di Juan Trippe, presidente della Pan Am, 'Dick e Jane – Operazione furto' (*Fun With Dick and Jane*) con Jim Carrey e *The Last Shot* con Mathew Broderick, Toni Collette e Calista Flockhart. Tra i molti titoli al suo attivo ricordiamo 'Caccia a Ottobre Rosso' (*The Hunt For Red October*), *Miami Blues*, 'Doppia anima' (*Prelude to a Kiss*), 'Il sospetto' (*Malice*), 'L'uomo ombra' (*The Shadow*), 'Americani' (*Glengarry Glen Ross*), 'Omicidio a New Orleans' (*Heaven's Prisoners*), 'L'urlo dell'odio' (*The Edge*), *Pearl Harbor*, *Outside Providence* e 'Il gatto... e il cappello matto' (*Cat in the Hat*). Attualmente nelle sale *The Departed* di Martin Scorsese, *The Good Shepherd* di Robert DeNiro e *Brooklyn Rules*.

La casa di produzione di Baldwin, la El Dorado Pictures, ha coprodotto *The Confession* (vincitore nel 2000 del premio della Writers Guild per la migliore sceneggiatura non originale di David Black); la miniserie televisiva *Nuremberg: Infamy on Trial*, la commedia 'Hollywood, Vermont' (*State and Main*), scritta e diretta da David Mamet e *Second Nature* con Powers Boothe (Baldwin è stato protagonista di tutte queste produzioni).

Nel 2006 l'attore ha interpretato *Entertaining Mr. Sloane* di Joe Orton, messo in scena dalla Roundabout Theatre Company e diretto da Scott Ellis. A Broadway, Baldwin è stato protagonista di *The Twentieth Century* di Hecht and

MacArthur, allestito al Roundabout nel 2006 con la regia di Walter Bobbie e con Anne Heche come coprotagonista. Nel 1992 è stato candidato al premio Tony per 'Un tram chiamato desiderio' (*A Streetcar Named Desire*) di Tennessee Williams, così come all'Emmy e al Golden Globe per il film per la televisione ispirato a quella produzione. Nel 1991 ha vinto il premio Obie per la produzione off-Broadway di *Prelude to a Kiss* di Craig Lucas, mentre nel 1986 è stato insignito del Theatre World Award per *Loot* di Joe Orton messo in scena a Broadway. Sempre a Broadway, Baldwin è stato protagonista di *Serious Money* di Caryl Churchill.

Tra le produzioni off-Broadway da lui interpretate ricordiamo *Macbeth* diretto da George C. Wolfe per il New York Shakespeare Festival del 1998, *Life in the Theatre* di David Mamet, diretta da A. J. Antoon e messa in scena all'Hartman e *Gross Points* di Ira Lewis presentata al Bay Street Theatre di Sag Harbor, a New York.

JILL CLAYBURGH (Agnes Finch) è tornata a collaborare con Ryan Murphy dopo essere apparsa in alcuni episodi della pluripremiata serie *Nip/Tuck*, conquistando la nomination al premio Emmy. L'attrice vanta una carriera quasi trentennale che l'ha vista protagonista di molte produzioni di successo. È stata candidata due volte al premio Oscar per la migliore attrice: nel 1979 per 'Una donna tutta sola' (*An Unmarried Woman*, che le è valso anche il premio come miglior attrice al Festival di Cannes e la nomination al BAFTA, e nel 1980 per 'E ora punto e a capo' (*Starting Over*). La Clayburgh è stata candidata quattro volte al Golden Globe per la migliore attrice per 'Una donna tutta sola' (*An Unmarried Woman*), 'E ora punto e a capo' (*Starting Over*), *La luna* e 'Una notte con Vostro Onore' (*First Monday in October*).

In teatro la Clayburgh è apparsa di recente nell'allestimento di Broadway di *A Naked Girl on the Appian Way*, e ancora in *The Busy World is Hushed* e nella nuova messa in scena di 'A piedi nudi nel parco' (*Barefoot in the Park*) di Neil Simon. Ha recitato in *The Rothchilds* e *Pippin* per poi essere protagonista di *Portnoy's Complaint*, basato sul romanzo di Phillip Roth, *The Terminal Man* e

The Thief Who Came to Dinner. Al momento la Clayburgh è impegnata a New York nell'allestimento del Lincoln Center di *The Clean House*, con Blair Brown.

Per il grande schermo l'attrice è stata protagonista di 'Gable e Lombard: un grande amore' (*Gable & Lombard*), *La luna*, 'Wagon-lit con omicidi' (*Silver Streak*), *Semi-Tough*, *I'm Dancing as Fast as I Can*, 'Amarti a New York' (*It's My Turn*), *Hannah K*, *Where Are the Children?*, 'I diffidenti' (*Shy People*), 'Cambiar vita' (*Rich in Love*), 'Mela & Tequila' (*Fools Rush In*), 'Vivere fino in fondo' (*Going All the Way*) e *Never Again*. Molto nota anche al pubblico televisivo la Clayburgh è apparsa in *Hustling*, (per cui è stata candidate all'Emmy), *Griffin & Phoenix*, *Lifelines*, *Face on the Milk Carton* e *Miles to Go* e nelle serie *Nip/Tuck*, *Everything's Relative*, *Ally McBeal*, *Trinity* e *The Practice*.

JOSEPH CROSS (Augusten Burroughs), sebbene sia ancora molto giovane, è già uno degli attori più ricercati di Hollywood, grazie al suo indubbio talento e alla sua grande energia.

Oltre a *Correndo con le forbici in mano*, Cross ha di recente interpretato *Strangers with Candy*, con Amy Sedaris, Stephen Colbert, Paul Dinello e Gregory Holliman, il film che anticipa la serie della Comedy Central, diretto da Paul Dinello e presentato al Sundance Film Festival del 2005.

Uscirà nell'ottobre del 2006, *Flags of Our Fathers* di Clint Eastwood in cui Cross interpreta il ruolo di un giovane marine. Il film prodotto dalla Paramount Pictures racconta la vita dei sei uomini che issarono la bandiera Americana dopo la battaglia di Iwo Jima, che segnò un momento cruciale della seconda guerra mondiale.

Per il grande schermo Cross ha interpretato anche *Wide Awake* di M. Night Shyamalan, il thriller 'Soluzione estrema' (*Desperate Measures*) diretto da Barbet Schroeder nel 1998 e *Jack Frost* con Kelly Preston e Michael Keaton .

In televisione, è apparso al fianco di Diane Keaton in *Northern Lights* diretto da Linda Yellen e nelle serie 'Law & Order – I due volti della giustizia' (*Law & Order*) e 'Law & Order – Unità speciale' (*Law & Order: SVU*).

Nel 2003 Cross ha esordito alla Williamstown Playhouse in *Landscape of the Body*, lo spettacolo scritto da John Guare e diretto da Michael Grief, con Lili Taylor e Michael Gaston.

Malgrado la sua intensa attività professionale Cross frequenta il Trinity College in Connecticut.

Il talento eclettico di **KRISTIN CHENOWETH** (Fern Stewart) si esprime sia nel canto sia nella recitazione. Vincitrice del prestigioso premio teatrale Tony Award, ha interpretato con successo anche produzioni cinematografiche e televisive. Di recente è apparsa al fianco di Robin Williams in ‘Vita da camper’ *RV* di Barry Sonnenfeld, in *The Pink Panther* con Steve Martin e in ‘Vita da strega’ (*Bewitched*) con Nicole Kidman. Inoltre ha interpretato un ruolo ricorrente nella celebre serie TV *The West Wing*.

Tra i suoi prossimi progetti figurano il film sulla vita della cantante soul Dusty Springfield, ‘Vero come la finzione’ *Stranger Than Fiction*, diretto da Marc Forster e interpretato anche da con Will Ferrell, Emma Thompson e Maggie Gyllenhaal, e il musical cinematografico *Asphalt Beach*, scritto e diretto da Peter Spears, che aveva già destato sensazione al Sundance Film Festival con il cortometraggio *Ernest & Bertram*.

Cantante di formazione classica, capace di spaziare dal pop agli standard e ai musical di Broadway, la Chenoweth ha esordito come solista con il disco “Let Yourself Go”. Il suo secondo, “As I Am”, è una raccolta di brani classici e moderni. La sua ultima apparizione a Broadway è stata *Wicked*, in cui interpretava Glinda the Good Witch, ruolo che le è valso la candidatura al premio Tony. Successivamente si è esibita in *Candide* di Leonard Bernstein accompagnata dalla New York Philharmonic. L’anno scorso ha ottenuto molto successo con il concerto del “Lincoln Center Songbook” e con la performance nel “City Center Encores! 10th Anniversary Bash”.

Di recente la Chenoweth è apparsa nella ventiduesima edizione di *A Capitol Fourth* sulla PBS e nella versione cinematografica di *The Music Man*

della ABC. Inoltre interpreta miss Nole in *Sesame Street* e appare anche nel video/DVD Elmo Holiday Special, *Elmo's World: Happy Holidays!*.

La Chenoweth ha esordito a Broadway nell'allestimento di *Scapin* di Molière, con Bill Irwin. Nella primavera del 1997 è stata protagonista del musical *Steel Pier* di Kander ed Ebb, vincendo il premio Theatre World. Nella stagione successiva ha interpretato la produzione City Center Encores! Di *Strike Up the Band* e l'allestimento del Lincoln Center Theater di *A New Brain*. In seguito è stata Sally nella prima stagione di *You're a Good Man, Charlie Brown*, messo in scena a Broadway, conquistando il Tony, il Drama Desk Award e il premio dell'Outer Critics Circle per la migliore attrice di un musical.

GABRIELLE UNION (Dorothy) ha da poco completato le riprese di *Daddy's Little Girl* della Lions Gate con Tyler Perry. Il film racconta la storia di una brillante avvocatessa (Union) che si innamora di un portiere, un padre single che vive con i suoi tre figli. Il rapporto provoca una crisi fra lei e suo padre che avrebbe preferito vederla insieme a un uomo più ricco. Il film è scritto e diretto da Tyler Perry ed è stato girato ad Atlanta.

L'estate scorsa la Union ha interpretato il ruolo di Alice Kramden in *The Honeymooners* della Paramount, con Cedric the Entertainer. L'attrice ha girato anche *Something the Lord Made* della HBO con Alan Rickman, Kyra Sedgwick, e Mos Def, e *Breakin' All the Rules* con Jamie Foxx.

Per il grande schermo ha interpretato, tra gli altri, *Bad Boys II* della Columbia Pictures, con Martin Lawrence e Will Smith, *Deliver Us From Eva* della Focus Features, con LL Cool J, 'Amici per la morte' (*Cradle to the Grave*) della Warner Brothers, con Jet Li il cantante hip-hop DMX, *The Brothers* della Screen Gems, il film della Universal 'Ragazze nel pallone' (*Bring It On*) con Kirsten Dunst, *Welcome to Collinwood* della Warner Brothers con George Clooney e Sam Rockwell, 'Abandon – Misteriosi omicidi' (*Abandon*) con Benjamin Bratt e Katie Holmes, 'Un gioco per due' (*Two Can Play That Game*), *Love & Basketball*, 'Dieci cose che odio di te' (*Ten Things I Hate About You*), *Neo Ned* e 'Kiss me' (*She's All That*).

In televisione la Union è apparsa di recente in *Night Stalker* della ABC. Ha esordito sul piccolo schermo con la commedia *Moesha* della UPN, a cui hanno fatto seguito diversi ruoli in serie televisive di successo come 'ER – Medici in prima linea' (*ER*), *Dave's World* e *The Steve Harvey Show*. Poco dopo ha avuto ruoli ricorrenti in due grandi successi della WB, *Sister, Sister* e *7th Heaven*. Nella serie *Friends* della NBC ha interpretato il ruolo dell'affascinante scienziata di cui si innamorano sia Matt LeBlanc che David Schwimmer, diventando la prima donna afroamericana protagonista della serie. Per una stagione ha fatto parte del cast di *City of Angels*, la serie drammatica di Steven Bochco prodotta dalla CBS.

Gabrielle Union vive a Los Angeles.

I REALIZZATORI

RYAN MURPHY (regista/autore/produttore) ha vinto il Golden Globe come creatore dell'originale serie TV *Nip/Tuck* della FX. Oltre a lavorare come produttore esecutivo, Murphy ha scritto e diretto numerosi episodi della serie acclamata dalla critica. *Nip/Tuck* ha fatto parte dell'elenco delle dieci migliori produzioni televisive del 2003 e del 2004 stilato dall'American Film Institute ed è stata l'unica serie alla sua prima stagione ad essere candidate al Golden Globe. Nel 2004 Murphy ha conquistato la sua prima nomination al premio Emmy per la migliore regia di una serie drammatica.

Murphy ha iniziato la carriera come giornalista scrivendo per testate quali *The Miami Herald*, *Los Angeles Times*, *The New York Daily News* e *Entertainment Weekly*. La sua carriera come sceneggiatore ha avuto inizio alla fine degli anni Novanta quando Steven Spielberg ha acquistato la sua commedia romantica *Why Can't I Be Audrey Hepburn*. Successivamente Murphy è stato creatore e produttore, insieme ai produttori esecutivi Greer Shephard e Michael M. Robin, della serie TV *Popular*.

Tra breve inizieranno le riprese di *Dirty Tricks*, che lo vede impegnato come sceneggiatore e come regista. L'adattamento cinematografico del celebre

spettacolo off-Broadway sarà interpretato da Meryl Streep, Gwyneth Paltrow e Annette Bening.

AUGUSTEN BURROUGHS (scrittore) è nato nel 1965 ed è cresciuto nel Massachusetts. Ha pubblicato ‘Correndo con le forbici in mano’ (*Running with Scissors* – 2002) e *Dry* (2003), le raccolte di saggi *Magical Thinking: True Stories* (2004) e *Possible Side Effects* (2006), che sono tutti stati dei best-seller. ‘Correndo con le forbici in mano’ è rimasto nella lista dei best-seller del *New York Times* per più di due anni e mezzo e di recente è tornato al primo posto nelle classifiche di vendita.

Burroughs è anche l’autore del romanzo *Sellelevision* (2000), da cui presto sarà tratto un film. I suoi libri sono pubblicati in più di 25 paesi. Il libro “Correndo con le forbici in mano” è pubblicato in Italia da Alet Edizioni.

DEDE GARDNER (produttrice) è presidente della Plan B Entertainment. Di recente ha prodotto *Year of the Dog*, l’esordio alla regia dello sceneggiatore Mike White (*The Good Girl*, *School of Rock*) prodotto da Paramount Vantage. Uscirà nelle sale il prossimo anno anche *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* della Warner Brothers, interpretato da Brad Pitt e Casey Affleck e diretto da Andrew Dominik. Attualmente la Gardner è impegnata nella preproduzione di *A Mighty Heart*, basato sul libro *A Mighty Heart: The Brave Life and Death of My Husband Danny Pearl* di Mariane Pearl e Sarah Crichton. Il film sarà diretto da Michael Winterbottom e vedrà protagonisti Angelina Jolie, Dan Futterman, Irrfan Khan, Will Patton e Archie Punjabi. La Plan B, inoltre, sta sviluppando altri progetti con registi come Bennett Miller (*Capote*), Jacob Estes (*Mean Creek*), John Cameron Mitchell (‘Hedwig – La diva con qualcosa in più’ (*Hedwig*), Phil Morrison (*Junebug*) e Pete Travis (*Omagh*).

In precedenza la Gardner aveva lavorato come vice presidente esecutiva di produzione alla Paramount Pictures. Nei sette anni di collaborazione con la Paramount, ha realizzato film come *Election*, *Orange Country*, *Zoolander* e ‘Come farsi lasciare in 10 giorni’ (*How to Lose a Guy in Ten Days*).

Dopo aver iniziato la carriera come responsabile dei sopralluoghi a New

York, la Gardner ha poi lavorato alla Innovative Artists e successivamente al dipartimento letterario della William Morris Agency.

BRAD PITT (produttore), uno degli attori più celebri e apprezzati di Hollywood, sta ottenendo molto successo anche come produttore con la sua Plan B Entertainment.

Pitt è protagonista insieme a Cate Blanchett di *Babel* di Alejandro González Inárritu, il film drammatico che è stato presentato in concorso all'ultimo festival di Cannes e ha conquistato la Palma d'oro per la migliore regia. L'attore ha vestito i panni di Jesse James in *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* di Andrew Dominik. Il film, che Pitt ha anche prodotto, dovrebbe uscire nelle sale nel 2007. Al momento Pitt sta completando le riprese di *Ocean's 13*, la cui uscita è prevista per l'estate del 2007, a cui farà seguito *The Curious Case of Benjamin Button* di David Fincher, in cui reciterà di nuovo al fianco di Cate Blanchett.

Tra i suoi più recenti progetti come produttore figurano *Peace Like a River*, con Billy Bob Thornton, *A Mighty Heart*, con Angelina Jolie e Dan Futterman, *Shantaram*, con Johnny Depp e *A Million Little Pieces*. La Plan B ha già prodotto 'La fabbrica di cioccolato' (*Charlie and the Chocolate Factory*), il campione d'incassi diretto da Tim Burton e interpretato da Johnny Depp e il colossal *Troy* di Wolfgang Petersen, che vedeva Pitt anche tra i protagonisti.

Nato in Oklahoma, Brad Pitt ha iniziato la sua carriera con piccoli ruoli sia al cinema sia in televisione. Nel 1991 è salito alla ribalta con l'interpretazione dell'affascinante autostoppista di *Thelma & Louise* di Ridley Scott. In seguito ha interpretato 'In mezzo scorre il fiume' (*A River Runs Through It*) di Robert Redford, *Kalifornia* di Dominic Sena e 'Intervista con il vampiro' (*Interview With the Vampire*) di Neil Jordan.

Pitt è stato candidato al Golden Globe per l'interpretazione dell'ostinato e ribelle Tristan in 'Vento di passioni' (*Legends of the Fall*) del 1994. Due anni dopo è stato candidato al premio Oscar e ha vinto il Golden Globe come miglior attore per 'L'esercito delle dodici scimmie' (*Twelve Monkeys*) di Terry Gilliam.

Successivamente Pitt ha interpretato successi come *Se7en* e *Fight Club*, entrambi diretti da David Fincher, ‘Sette anni in Tibet’ (*Seven Years in Tibet*) e ‘Snatch – Lo strappo’ (*Snatch*) di Guy Ritchie. L’attore ha poi fatto parte del cast eccezionale di *Ocean’s Eleven* e del suo sequel *Ocean’s Twelve*, diretti da Steven Soderbergh e interpretati anche da George Clooney, Julia Roberts, Matt Damon, Don Cheadle e Bernie Mac. In seguito Pitt ha interpretato al fianco di Angelina Jolie la commedia d’azione *Mr. & Mrs. Smith*.

Tra gli altri titoli al suo attivo ricordiamo *Spy Game* di Tony Scott, con Robert Redford, *The Mexican* di Gore Verbinski, con Julia Roberts e James Gandolfini, ‘Vi presento Joe Black’ (*Meet Joe Black*) di Martin Brest, ‘L’ombra del diavolo’ (*The Devil’s Own*) di Alan J. Pakula, il drammatico *Sleepers* di Barry Levinson, ‘Una vita al massimo’ (*True Romance*) di Tony Scott, ‘Fuga dal mondo dei sogni’ (*Cool World*) di Ralph Bakshi e *Johnny Suede*, il film che ha vinto il Festival internazionale di Locarno del 1991. Pitt è apparso anche in due camei in *Full Frontal* di Soderbergh e ‘Confessioni di una mente pericolosa’ (*Confessions of a Dangerous Mind*) di George Clooney e ha prestato la sua voce al protagonista del film d’animazione ‘Sinbad: la leggenda dei sette mari’ (*Sinbad: Legend of the Seven Seas*).

BRAD GREY (produttore) è presidente e direttore generale della Paramount Pictures Corporation.

Personaggio di spicco dell’industria dello spettacolo, Grey è riuscito a trasformare la sua prima società, la Brillstein-Grey Entertainment, in una delle più esclusive imprese del settore, definita da *Forbes* come “la migliore società di produzione e management di Hollywood”.

In società con Brad Pitt Grey ha fondato la società di produzione Plan B Entertainment. Il primo film da loro prodotto è stato il colossale *Troy*, diretto da Wolfgang Petersen e interpretato da Brad Pitt e Orlando Bloom.

In qualità di produttore cinematografico, Grey ha di recente realizzato ‘La fabbrica di cioccolato’ (*Charlie and the Chocolate Factory*) di Tim Burton, con Johnny Depp. Ha anche prodotto alcuni tra i programmi televisivi di maggior

successo, tra cui 'I Soprano' (*The Sopranos*), la serie della HBO vincitrice di molti premi Emmy.

Vincitore di Golden Globe e premi Emmy, Grey ha conquistato quattro volte il George Foster Peabody Award.

Grey è membro del Board for the Medical Sciences dell'UCLA, del Board of Councilors della USC School of Cinema-Television e dei consigli d'amministrazione del Project A.L.S. e della Tisch School of the Arts della NYU.

STEVEN SAMUELS (produttore esecutivo) è presidente e fondatore della Samuels Media, una società che si occupa di finanziare, sviluppare e produrre progetti cinematografici. Samuels sta producendo l'esordio alla regia del celebre scrittore Tony Gilroy, *Michael Clayton*, un thriller originale basato su una sceneggiatura di Gilroy e interpretato da George Clooney. Il film, che attualmente è in fase di post-produzione, sarà distribuito dalla Warner Brothers e prodotto da Samuels Media, Section Eight, Mirage Enterprises e Castle Rock Entertainment. Di recente Samuels ha prodotto e finanziato *Half Light*, un thriller pervaso d'atmosfera soprannaturali scritto e diretto da Craig Rosenberg e interpretato da Demi Moore.

Vive con la famiglia a Boston; è membro dei consigli di amministrazione della Boston Police Athletic League e della Boston Main Streets Foundation del sindaco Menino, ed è molto attivo nella raccolta di fondi per il Boston Medical Center e la Juvenile Diabetes Research Foundation.

CHRISTOPHER BAFFA (direttore della fotografia) ha già collaborato con Ryan Murphy per la pluripremiata serie *Nip/Tuck* e per *Popular*. Selezionato da *Daily Variety* come uno dei "dieci direttori della fotografia da tenere d'occhio", Baffa è un professionista apprezzato che ha dato prova di talento in generi cinematografici diversi, così come in produzioni televisive e pubblicitarie.

Per il grande schermo Baffa ha fotografato la commedia di successo *Next Friday*, 'Giovani diavoli' (*Idle Hands*) e *Suicide Kings*. In TV ha diretto la fotografia di *The D.A.*, *Bailey's Mistake* e dell'episodio pilota della serie *The*

Closer della TNT. Al momento è impegnato nelle riprese della commedia *Unaccompanied Minors* di Paul Feig.

In campo pubblicitario Baffa ha lavorato per clienti come NBC Internet, ESPN Olympics, AXN Channel, Pro Sieben Campaign, Uncle Ben's e Learning Channel.

RICHARD SHERMAN (scenografia) ha ideato le scenografie del successo di critica dell'anno scorso, *Kinsey*, diretto da Bill Condon, regista con cui aveva già collaborato per 'Demoni e dei' (*Gods and Monsters*) e 'I delitti della palude' (*Sister, Sister*). Di recente, Sherman si è occupato delle scenografie di *Happy Endings* di Don Roos, presentato al Sundance Film Festival del 2005. Tra gli altri titoli al suo attivo ricordiamo *Pumpkin, I'm Losing You, Homegrown*, 'Le avventure di Huck Finn' (*The Adventures of Huckleberry Finn*), 'Harry e Kit' (*Trouble Bound*), 'Il ritorno di Brian' (*Cutting Class*) e 'Il cuore nero di Paris Trout' (*Paris Trout*). Sherman ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica come assistente dell'arredatore di 'Gli europei' (*The Europeans*) di Merchant/Ivory.

BYRON SMITH (montaggio) ha iniziato a collaborare con Ryan Murphy nel 2003 per la serie TV *Nip/Tuck*. Nato e cresciuto a Springfield, bel Missouri, Smith si è laureato in cinematografia alla Missouri State University nel 1999. Nel 2002 si è diplomato in montaggio all'American Film Institute, conquistando lo Student Eddie Award dell'American Cinema Editor. Tra la prima e la seconda stagione di *Nip/Tuck*, Smith ha rimontato il pilota e alcuni episodi della serie *The D.A.* Fatta eccezione per alcuni cortometraggi montati durante gli studi all'AFI, *Correndo con le forbici in mano* segna il suo esordio come montatore cinematografico.

LOU EYRICH (costumi) ha già collaborato con Ryan Murphy per i costumi della pluripremiata serie TV *Nip/Tuck* e della serie brillante *Popular*. La Eyrich ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo come assistente costumista di star come Prince, Bette Midler e Bruce Springsteen. Per il grande schermo ha ideato i costumi di *Joe Somebody*, con Tim Allen, del cortometraggio

Home diretto da Nancy Deren e della commedia d'azione *Extreme Dating*. Per la televisione, si è occupata dei costumi degli episodi pilota di *The Dan Band* e *St. Sass*.

JAMES S. LEVINE (musiche) torna a lavorare con Ryan Murphy dopo aver composto le musiche di *Nip/Tuck*. Di recente Levine ha composto le colonne sonore di *The Weather Man* di Gore Verbinski, con Nicholas Cage, del film IMAX del National Geographic intitolato *Roar: Lions of the Kalahari* e della serie poliziesca *The Closer* della TNT.

Nato a Boston, Levine ha iniziato la sua carriera come pianista che spaziava dalla musica classica al jazz, dal pop al R&B e al gospel. Studiando con Graig Najjar, protégé di Bill Evans, Levine si è presto fatto strada come leader di band, compositore, produttore e arrangiatore. Nel 1991 ha vinto il Reebok Human Rights Songwriting Award per il brano intitolato "Freedom". Ha completato gli studi alla Tufts University, conquistando il premio Ted Shapiro per la tesi, "James Levine Presents a Gospel Music Experience", un suggestivo concerto eseguito dal Morning Star Baptist Church Gospel Choir, un coro di Boston che Levine continua a citare come fonte di ispirazione musicale.

Nel 1997 Levine si è imposto all'attenzione come compositore con le musiche di "Buxley's World" del *Boston Globe*, una campagna pubblicitaria che ha conquistato due premi della New England Broadcasting Association e l'Adweek Top 50 Award.

Dopo questo successo, Levine si è trasferito a Los Angeles dove ha iniziato a lavorare al Media Ventures, il più importante studio musicale dell'industria cinematografica, fondato dal premio Oscar Hans Zimmer. Con Zimmer, Levine ha composto e arrangiato le musiche aggiuntive di *Mission Impossible 2*, *The Chill Factor*, *Pearl Harbor*, 'I ragazzi della mia vita' (*Riding in Cars With Boys*) e della commedia 'Something's Gotta Give – Tutto può succedere' (*Something's Gotta Give*) di Nancy Meyer. Inoltre Levine ha ideato gli arrangiamenti per archi e orchestra del brano "There You'll Be", scritto da Dianne Warren e interpretato da

Faith Hill, che faceva parte della colonna sonora di *Pearl Harbor* ed è stato candidato all'Oscar e al Grammy.

Levine è l'autore delle musiche di *The Road to Brookline*, il Ryder's Cup Special della NBC del 1999, *A Herd of Their Own* di Discovery Channel, *Die Motorrad Cops* di RTL Germany e di numerosi episodi di *SportsCentury*, la serie della ESPN premiata con il Peabody Award.

Levine collabora con molti artisti, tra cui il cantante e autore Aaron Kaplan, insieme al quale ha scritto e prodotto molte canzoni per il cinema e per la televisione. Levine ha lavorato a diversi progetti con la leggenda della musica Herb Alpert ed è stato produttore e coautore di "First Kiss" di Deric Dyer, attuale sassofonista e direttore musicale di Joe Cocker. Levine ha composto le musiche di *A Little Inside* di HBO e Showtime, vincitore nel 2002 del New York International Independent Film and Video Festival.

Per il piccolo schermo, Levine ha composto il tema principale e la colonna sonora di *What About Joan* diretto da James L. Brooks e trasmesso dalla ABC, conquistando il BMI Film and Television Composers Award.

Levine ha di recente scritto le musiche delle campagne pubblicitarie di Coca Cola® e Mini-Cooper, di *Blue Collar Comedy Tour: The Movie* di Jeff Foxworthy e del sequel *Blue Color Comedy Tour Rides Again*, così come dell'attrazione degli Universal Studios nel parco di Orlando con personaggi d'animazione come Spongebob Squarepants, i Rugrats e i Fairly Odd Parents.

PJ BLOOM (supervisore alle musiche), nato e cresciuto a Los Angeles, si è diplomato al conservatorio ed è diventato un professionista di terza generazione dell'industria dello spettacolo (il padre è uno sceneggiatore candidato all'Emmy, il nonno è stato un dirigente di talento). PJ Bloom, che si occupa di musica e colonne sonore per il cinema e la televisione sin dai primi anni Novanta, ha lavorato per la National Academy of Recording Arts & Sciences (NARAS), la Columbia Records e l'Arista Records.

Da più di dieci anni Bloom lavora come supervisore, coordinatore e consulente musicale per grandi case di produzione cinematografica, film

indipendenti, televisione, videogame e pubblicità. Nel corso della sua brillante carriera ha collaborato con registi e produttori come Michael Mann, John Frankenheimer, Steven Bochco, Mike Nichols, Frank Spotnitz e Ridley Scott. Di recente si è occupato delle colonne sonore di *The Notorious Bettie Page* della Picturehouse, con Gretchen Mol e Lily Taylor, *CSI: Miami* della CBS, *Nip/Tuck* e *The Shield*, le serie della FX vincitrici dell'Emmy e del Golden Globe e della serie drammatica *Over There* acclamata dalla critica. In qualità di consulente musicale della HBO Films dal 1998, ha lavorato a successi importanti come *Angels in America*, *The Life & Death of Peter Sellers*, *American Splendor* e *Maria Full of Grace*. Bloom tiene frequentemente conferenze negli Stati Uniti (e nel mondo) sul tema della musica nelle produzioni cinematografiche e televisive, scrive articoli e recensioni per molte riviste del settore.