



presenta

**BLACK  
DAWN**  
*TEMPESTA DI FUOCO*

un film diretto da  
Alexander Gruszynski

## CAST ARTISTICO

Jonathan Cold	Steven Seagal
Agent Amanda Stuart	Tamara Davies
James Donovan	John Pyper-Ferguson
Michael Donovan	Julian Stone
Nicholi	Nicholas Davidoff
Macabe	David St. James
Greer	Timothy Carhart
Myshkin	Matt Salinger

## CAST TECNICO

Regista	Alexander Gruszynski
Sceneggiatura	Martin Wheeler
Produttori	Andrew Stevens William B. Steakley
Montaggio	Todd C. Ramsay
Direttore della fotografia	Bruce McCleery
Suono	Kurt Peterson Harry E. Snodgrass
Costumi	Dan Moore
Trucco	Wendy Boscon
Musiche originali	Eric Wurst David Wurst
Scenografie	Ricardo Jattan

“Black Dawn” racconta la storia di un ex agente della Cia ed esperto di armi nucleari Jonathan Cold (Steven Seagal), che fa la cosa che in assoluto gli riesce meglio: il sicario per il miglior offerente. Quando il venditore di armi James (John-Pyper Ferguson) lo ingaggia per far evadere suo fratello Donovan (Julian Stone) da un centro di detenzione, Cold è inconsapevolmente coinvolto in una vicenda più complessa.

I fratelli Donovan e James stanno trattando con una scienziata russa per ottenere un'arma nucleare da vendere ad un gruppo di estremisti ceceni intenzionati a distruggere Los Angeles per vendicare la morte del loro leader. L'unico ostacolo tra i ceceni ed il loro obiettivo è Cold, assieme alla sua giovane e bellissima collega, Amanda Stewart (Tamara Davies).

Imparando a fidarsi l'uno dell'altra e lavorando per fermare i ceceni, Cold e Stewart combatteranno insieme tra i vari paesaggi di Los Angeles, arrivando ad un finale sorprendente, quando scopriranno che l'intero piano e le persone implicate, coinvolgono dall'interno la Cia stessa.

E' una sceneggiatura molto attuale, una storia simile potrebbe trovarsi facilmente tra i titoli principali di un quotidiano.

"Black Dawn" è il seguito delle avventure di Jonathan Cold, il protagonista di "The Foreigner".

In "The Foreigner", Cold è un ex-agente Cia conosciuto nell'ambiente dello spionaggio, come un "foreigner", in altre parole come un uomo senza patria. Vive come uno spettro nell'Europa dell'Est, accettando di volta in volta pericolosi lavori che porta gli vengono offerti grazie alla sua incredibile esperienza.

Ancora una volta, Jonathan Cold ci viene presentato come un mercenario che lavora per dei trafficanti d'armi che cercano di vendere un ordigno nucleare ad un gruppo di terroristi ceceni. Questi ultimi vogliono far esplodere il dispositivo a Los Angeles, per far crollare la struttura capitalista degli Stati Uniti d'America.

"Più che una continuazione di "The Foreigner", in "Black Dawn" troviamo uno sviluppo ed un approfondimento dei caratteri dei protagonisti" sottolinea lo sceneggiatore Martin Wheeler. " C'è anche un sentimento crescente che unisce i due colleghi ed aggiunge un elemento molto interessante alla storia".

"Mi piaceva molto l'idea di riportare in vita Cold, dando più dignità al personaggio" dice Seagal "E' un personaggio forte che crede fermamente nella giustizia. All'inizio del film tutti credono che sia una spia fallita, disposto a fare qualunque cosa per soldi. Durante lo svolgimento della storia si scopre che sono un agente Cia sotto copertura, con l'incarico di intercettare e sabotare i piani dei terroristi"

Seagal continua "Mi sono divertito a scrivere la storia, quasi di più di quanto mi è stato divertito a recitare. Mi piace in particolare creare personaggi, renderli intelligenti e realistici. Volevo che Cold fosse una spia astuta, interessante, non un semplice uomo d'azione. La mia speranza è che la vita che ho portato a questo personaggio, induca le persone a riflettere".

Il regista Alexander Gruszynski ha visualizzato la storia come un western urbano contemporaneo. "Jonathan Cold è il tipo di eroe che arriva dal nulla, che combatte per la giustizia e poi sparisce. Stilisticamente, questo è stato il mio punto di partenza, anche se non è un western nel senso classico del termine"

"Seagal si addice perfettamente al personaggio perchè ha creato un'icona dell'eroe differente rispetto a Stallone o Schwarzenegger. Credo che la ragione per cui Seagal abbia

un così vasto pubblico sia dovuto al fatto che riesce a fondere la sua vera identità di esperto di arti marziali ai personaggi che interpreta. Questo è anche un grande vantaggio per i produttori.”

“Ovviamente, questa è una pellicola di genere”, conclude Gruszynski “La storia si prende alcune licenze poetiche tra quello che è e quello che non è realistico; visto il mondo in cui viviamo, c’è sicuramente un fondo di realismo ed ipoteticamente questa storia potrebbe accadere realmente”.

Una volta che è stata scelta per la parte dell’agente Cia Amanda Stewart, Tamara Davies ha cercato di dare profondità al personaggio “Avevo solo pochi giorni per prepararmi al ruolo, ma ero certa che Amanda fosse assolutamente mossa dal voler proteggere le persone. E’ cresciuta in una famiglia di militari e prova onore ed orgoglio nel proteggere la sua famiglia, i suoi amici ed il suo paese. Onore, onestà e verità: ecco i suoi valori”. Sottolinea Davies.

“Il percorso del personaggio di Amanda inizia con la ricerca della verità su Jonathan Cold e la Cia. Vive in un mondo utopico, dove pensa che tutto debba andare in un certo modo. Quando scopre che Cold è ancora vivo, deve usare il suo istinto per comprendere ciò che è giusto e ciò che è vero. Il suo percorso inizia nel momento in cui crede in se stessa, vista come opposizione di ciò che le è stato insegnato. Arriva al punto di mettere in discussione tutto ciò che le sta intorno e diventa in questo modo una persona più forte.”.

Nicholas Davidoff, il capo dei ribelli ceceni, dice del suo personaggio: “Vedevo Nicholi non tanto come un terrorista, ma più come un anarchico della nuova generazione. Pensava che distruggendo Los Angeles, che considerava l’epicentro della corruzione sociale, avrebbe mandato l’America e l’intero mondo in una condizione di assoluta anarchia e confusione. Aveva intenzione di indurre un collasso economico ed il blocco dei mercati per far emergere dal caos un nuovo ordine globale. Egli crede di liberare le persone dalla tirannia e di essere ricordato con i suoi compagni come martiri, per sempre.

“Nicholi è ossessionato, è malato ed ha una logica completamente distorta. Ho cercato di comprenderla e farla mia.”

## **LA PRODUZIONE**

Andrew Stevens è il produttore e Bill Steakley il line producer di "The Foreigner" e si sono ritrovati per il progetto di "Black Dawn". I produttori si sono rivolti a Martine Wheeler per la stesura del copione; aveva già lavorato al film di Wesley Snipes "7 Seconds", prodotto da Andrew Stevens, che ha apprezzato particolarmente le sue idee innovative.

Avendo lavorato in più di 20 film come direttore della fotografia, Alexander Gruszinsky è stato scelto per la regia di "Black Dawn".

Per Bruce McCleery è stata la prima volta come direttore della fotografia, avendo alle spalle numerose collaborazioni come tecnico delle luci e capo elettricista.

Grusznsky ha detto: "Mi ci è voluto un po' per abituarci. Ero abituato a lavorare in un certo modo per parecchi anni, cercando l'angolazione giusta, cercando di dare la giusta prospettiva, controllando se le luci erano giuste e se la telecamera stava facendo ciò che doveva fare. Ora, come regista, dovevo accertarmi che tutto andasse per il verso giusto e dovevo lasciare che i miei collaboratori si occupassero di ciò di cui mi sono sempre occupato io. Sapevo di potermi fidare completamente di Bruce."

I due erano contenti di lavorare insieme a questo progetto. Dice McCleery "Alexander ed io abbiamo sperato a lungo di poter collaborare, molti progetti andavano e venivano, ma eravamo letteralmente elettrizzati da questa opportunità"

"Il film andava girato in alta definizione, dovevamo muoverci velocemente, da un set all'altro, ma tutto è andato per il verso giusto, grazie ad una troupe fantastica di cameramen e macchinisti ed un grande gruppo di tecnici dell'immagine digitale. Il nostro scopo era quello di creare un film d'azione dinamico, interessante anche per la sua qualità video."

"Il ruolo dell'agente della Cia Amanda Stewart, la partner di Jonathan Cold, è stato affidato a Tamara Davies. "Abbiamo selezionato varie attrici, ma Tamara era in cima alla lista. L'attrice doveva avere una forza interiore ben evidente, che trasparisse dai suoi occhi, e che avesse anche un evidente feeling con Seagal, infatti, l'alchimia tra i due era palese. Inoltre la fisicità agile ed atletica di Tamara era perfetta per il ruolo.

"Alexander comunica chiaramente ciò che vuole" sottolinea la Davies circa il lavoro del regista "Mi piace lavorare con un regista che mi dà indicazioni mentre giriamo una scena, invece di dire sempre 'perfetto!', anche per questo è stato grande lavorare con Gruszynski.

"Ero davvero eccitato per questo ruolo, mi permetteva di utilizzare le arti marziali e di applicare le mie capacità. Ho insistito molto perché Alexander mi facesse lavorare senza contropartite e dopo parecchie insistenze, ha accettato. Per esempio, una volta mi ha

spiegato che dovevo andare in macchina dal punto a al punto b, poi dovevo correre fuori dalla macchina e a quel punto ho colpito qualcosa con la caviglia e sono scivolato. La troupe si domandava se avevo messo in scena una caduta perfetta o se mi ero davvero fatto male.”.

“Quando abbiamo iniziato le riprese, Tamara voleva girare anche le scene di azione più pericolose senza controfigura, ma quando abbiamo fatto le prove per gli abiti, ha insistito anche ad indossare sempre tacchi alti” dice Gruszynski “ io le dicevo che forse non si rendeva conto del fatto che avrebbe dovuto correre e saltare e continuavo a chiedere se era sicura, ma Tamara non cambiava idea.”.

“Non pensavo fosse una buona idea, perché non credo che ci sia niente di peggio di non riuscire a creare l'azione che hai in mente perché il protagonista indossa una giacca che gli impedisce i movimenti. Ho accettato la proposta di Tamara e l'ho vista correre più veloce che poteva con i suoi tacchi. Stavamo girando una scena in cui era inseguita da un altro agente e ad un tratto era sparita dal campo visivo della camera perché era caduta. Inutile dire che era veramente imbarazzata e senza dire una parola, sapeva benissimo ciò che stavo pensando. Si era chiusa così la questione delle controfigure.”.

“Per la parte dei fratelli Donovan (conosciuto come Donovan e James) cercavamo qualcuno con caratteristiche ‘internazionali’; abbiamo scelto l'attore britannico Julian Stone come Donovan e James Pyper-Ferguson come James. Stone con la sua presenza e la sua voce con marcato accento britannico e Pyper-Ferguson, un canadese che ha vissuto in Australia per parecchi anni, che ha dato un aspetto ancora più sinistro al suo personaggio e si è portati a considerarlo uno ‘stoico opportunista universale’.”.

Il cast è costituito anche da David St. James, che interpreta il personaggio di Macabe, che ruba il plutonio per la bomba dal centro di test nucleari in cui lavora, il veterano Timothy Carhart, come l'agente della Cia Greer e Matt Salinger, figlio del noto autore J.D. Salinger, che interpreta lo scienziato russo che fornisce i piani per la realizzazione della bomba.

“ I terroristi ceceni dovevano essere, dei ragazzi giovani, come sono molti dei terroristi suicidi. Tutti gli attori che li interpretano hanno origini straniere, a partire da Nicholas Davidoff, nel ruolo del leader dei ceceni Nicholi, per arrivare a Roman Varshavsky, Waren Derosa, Angela Gots e Noa Hegesh.”.

Ci sono numerose sparatorie, molti conflitti e varie scene acrobatiche che coinvolgono Seagal e Davies, che dovevano essere ideate e coreografate in anticipo. “Ho una grande

esperienza con la violenza” dice Seagal “ mi sono allenato con la polizia, le squadre speciali SWAT, con membri dell’FBI in varie parti del mondo. Conosco le arti marziali e le armi da fuoco per esperienza diretta, so come utilizzarle realisticamente in un film. Ho idee molto sicure e precise su come devono essere girate le scene contenenti questi due elementi.”.

“Una delle scene più spettacolari del film prevedeva che entrambi i protagonisti si gettassero dal secondo piano di un magazzino attraverso una finestra di vetro, atterrando sul tetto di un camion che stava passando. Poco dopo, l’uomo alla guida doveva essere ammazzato ed il camion avrebbe così perso il controllo, andando poi a sbattere contro un distributore di benzina; il tutto si sarebbe concluso con una violenta esplosione. Le controfigure sono saltate giù dalla finestra, ma dopo essere atterrati sul telone del camion, Seagal e Davies hanno preso il loro posto, dovendo lottare e prendere possesso della cabina guida per riprendere il controllo del mezzo.”.

“Le scene di azione” dice Seagal “per me sono all’ordine del giorno. Dickey Beers è un grande professionista in questo campo, un grande coordinatore, in grado di rendere sicure anche le scene più pericolose, senza alcun contrattempo. Ho già lavorato con lui e ho completamente fiducia nelle sue capacità di riprodurre in modo assolutamente realistico queste situazioni.”. Grusznsky sottolinea che “quando si gira una scena di inseguimento con le auto, ad esempio, ogni minimo particolare deve essere calcolato attentamente e pensato fin nei minimi dettagli. Se si riprende da vari punti di vista e da diverse angolazioni, con il montaggio si ottiene un maggiore effetto di mobilità, di azione ed anche di una maggiore velocità. Unendo poi musica ed effetti, si può far apparire l’azione ancora più pericolosa e spettacolare. La chiave di tutto è lavorare d’anticipo e Beers è un esperto anche nel fare questo.”. Prima di girare queste scene, Beers ha fatto molto lavoro di preparazione, come ad esempio, rinforzare il rimorchio e creare tutte le condizioni possibili per garantire la sicurezza e la riuscita della scena in cui l’auto passa sotto al camion. Inoltre ha aggiunto una piattaforma a lato del rimorchio con dei materassi, il tutto ovviamente non visibile dalle telecamere, per evitare agli attori di cadere e farsi male. Beers stesso, fa la parte del conducente del camion. Infatti dice “Ho detto a Steven di aprire la portiera della cabina, di spingermi fuori il più forte possibile e gettarmi a terra. Ovviamente non sono caduto sulla strada, ma è entrata in funzione la piattaforma. Come richiesto, Steven mi ha spinto in aria, io sono caduto sul materasso e lui ha



immediatamente messo la testa fuori dal finestrino per controllare se mi ero fatto male, era preoccupato perché mi aveva spinto fuori con molta forza.”

Oltre a coordinare le scene pericolose, Beers era presente alla maggior parte delle riprese, lavorando a stretto contatto con il regista, controllando i monitor. “Il regista deve controllare la recitazione e le espressioni del viso, mentre io controllo anche il più piccolo dettaglio per vedere se l’effetto finale risulta efficace e realistico” conclude Beers.

Un’altra scena chiave, che coincide il climax del film, è quella in cui Cold e Stewart sono sull’elicottero pilotato da Seagal. “ Se hai una scena in cui i protagonisti sono su un elicottero, non puoi farli volare realmente. Abbiamo girato gli esterni con due controfigure, facendo le riprese dal tetto del velivolo, riprendendo i tetti di Los Angeles. I dialoghi all’interno sono stati girati con gli attori davanti ad uno schermo blu. Poi bisogna montare il tutto con piccoli trucchi, a partire dal movimento della camera che deve riprodurre i movimenti dell’elicottero in volo. Si prende qualcosa di completamente “finto”, si mette tutto insieme per fare in modo che il pubblico si convinca che sia tutto vero. Ed è molto difficile, anche perché il pubblico di oggi è molto attento e sofisticato.”

Davis aggiunge “Quella dell’elicottero era una scena molto importante: i nostri personaggi potevano morire da un momento all’altro, causando a loro volta la morte di milioni di persone, di conseguenza era particolarmente stressante. Come attore, devi usare la tua immaginazione ed al tempo stesso tenere ben presente il tuo obiettivo. Devi focalizzare l’idea di dove bisogna andare e concentrarti sul personaggio che stai interpretando.”

Il piovoso ed anomalo inverno di Los Angeles ha causato non pochi problemi alle riprese, che si sono dovute adattare ai molti cambiamenti richiesti. “Per esempio, la scena finale, doveva essere girata sul tetto di un palazzo ed invece è stata girata in un interno, perché ha diluviato senza sosta notte e giorno. Per alcuni versi, mi piaceva l’ambientazione particolarmente piovosa, creava maggiore tensione alla storia. Ma ha reso le cose molto più complicate: se si è già girato la scena precedente, quella successiva non può presentarsi con un’ambientazione completamente bagnata e quindi diversa dalle altre. E’ al tempo stesso una sfida ed una perdita di tempo per la produzione.”

Richard Jattan, il production designer, doveva affrontare prima le scadenze imminenti ed il budget non altissimo. L’ufficio dei fratelli Donovan è stato allestito come un ambiente caldo, nettamente contrapposto a dove si ritrovano gli agenti della Cia, un magazzino con dei manichini bianchissimi, che creano un’atmosfera inquietante.

“Un'altra sfida importante è stata quella di costruire la bomba. Abbiamo utilizzato i pezzi di una vecchia macchina del caffè. Nella vita reale non avrebbe mai funzionato, ma ad Hollywood basta inserire un cilindro di plutonio per attivarla.”

Gruszynski spiega “Quando abbiamo cominciato a lavorare al film, abbiamo fatto varie ricerche su come costruire una vera bomba, ma per la sicurezza di tutti, abbiamo deciso per un design semplice ma efficace, indipendentemente dal fatto che avrebbe potuto funzionare o no.”

Essendo stato il consulente per i costumi di svariati film, anche di Seagal, Dan Moore è stato scelto come costume designer. “Quando sono arrivato per curare il look degli attori” dice Moore “le mie scelte erano influenzate dal concetto di realismo. I vestiti devono essere adatti ai personaggi e non devono attirare eccessivamente l'attenzione. Steven adora indossare dei completi nei suoi film ma abbiamo deciso insieme che era giusto indossare abiti che rispecchiassero il suo gusto e contemporaneamente anche ciò che si aspetta il pubblico. Una soddisfazione inaspettata è arrivata dal lavorare con i giovani ceceni, che, in quanto nuovi arrivati, erano completamente disponibili ad essere guidati dai loro personaggi ed io spero di averli aiutati.”

## **LE LOCATION**

Girare un film in location differenti, sia dentro che fuori la città in cui la storia si svolge realmente, è sempre molto meglio che dover utilizzare delle location sostitutive. Così è

stato per la produzione di *Black Dawn*, che vede Steven Seagal alle prese con una banda di terroristi ceceni pronti a far saltare in aria Los Angeles.

Gruszynski precisa: "Credo che sia molto importante per un film concentrare le riprese su una zona precisa poiché anch'essa, di per sé, ha un ruolo fondamentale in ogni istante. E raramente questo si riesce ad ottenere. Noi scegliamo le location in base all'impatto visivo che offrono. Los Angeles ha delle zone sfruttabilissime in questo senso ed inoltre presenta una certa varietà di "paesaggi" diversi al suo interno.

Luoghi come San Pedro e la downtown offrono un senso di squallore e desolazione adatti a film come questo". Santa Clarita appare molto di frequente durante le riprese.

La produzione ha iniziato le riprese all'interno di un palazzo di uffici che fungeva da stazione nucleare dove Macabe operava. Una casa a Woodland Hills è diventata la dimora di Macabe. Echo Park, vicino allo stadio Dodger è stata scelta per quelle scene in cui James e Nicheli si incontrano per parlare della bomba, con alle spalle la vista su Los Angeles.

Sia il cast che la troupe hanno impiegato due settimane presso il Terminal Island di San Pedro, a scegliere angoli, strade e magazzini (anche gli uffici della Cia, quello dei fratelli Donovan) adatti ad una grande quantità di scene come l'incontro con il russo Myshkin esperto in bombe, esplosioni di macchine, inseguimenti di enormi camion.

Per girare queste scene abbiamo dovuto scegliere zone molto poco frequentate in modo da poter operare senza problemi. Le vie più periferiche hanno poco traffico e abbiamo così potuto girare le scene del grosso camion in corsa (con Seagal e Davies che entrano nella cabina di guida) senza creare troppa confusione. Era presente comunque la polizia.

Il Sybil Brand Institute funge da carcere segreto per il governo, dove Cold recupera Donovan.

Parecchie zone nella downtown sono state usate per le riprese del film. Il Manulife Building sul Figueroa è il Voxen Building usato come ufficio dell'agente Greer, mentre la gioielleria Ace a Broadway è stata usata per la scena della rapina dei diamanti. Ed il restaurato Hotel Ambassador e lo Stillwell Hotel nel South Grand adattati per diventare la stanza d'albergo di Macabe., dove conservava il plutonio.

*Black Dawn* è stato l'ultimo film girato all'hotel Ambassador prima che fosse demolito per essere rimpiazzato da una scuola.

Le riprese terminano con lo staff che, in compagnia degli attori che interpretano i terroristi ceceni Nicheli e Julia, partono per qualche giorno per Bucarest in Romania. Bucarest è stata scelta fondamentalmente per lo scenario che presenta. "Questa è una città molto pittoresca e caratteristica ma allo stesso tempo può anche assomigliare a moltissime altre città dell'ovest europeo" dice Gruszynsky. "Una delle prime scene del film si potrebbe pensare fosse girata nel diamond district di Amsterdam.

E proprio come il tempo atmosferico cambia la faccia di ogni città, così succede anche per Bucarest.

Gruszynsky aggiunge infatti: "Stavamo girando una scena in un parco ed ha cominciato a nevicare e questo ha aumentato notevolmente l'impatto visivo della scena. Così oltre a ricreare un'atmosfera europea, siamo riusciti a far vedere e 'sentire' la stagione".

## **IL CAST**

**Steven Seagal**, eroe dei film d'azione e cintura nera di Aikido, è una star internazionale.

Fin da piccolo, Seagal aveva una grande passione per la musica e per le arti marziali, che comincia a praticare all'età di sette anni. Ha dedicato tutto se stesso a questa pratica con vari istruttori per poi focalizzarsi sullo studio dell'Aikido, conosciuta come l'arte della divina armonia.

Nel frattempo è entrato in contatto con la religione asiatica, varie filosofie ed antiche tecniche di respirazione. A 17 anni, lascia Detroit per andare in Giappone, dove studia agopuntura, omeopatia e arti marziali. Diventa un ushi-deshi, uno studente che vive e lavora nel dojo, una scuola di arti marziali dove insegnano l'arte dell'Aikido.

Dopo anni di studio, si guadagna un diploma, cintura nera ed un attestato. Nel 1975 diventi il primo occidentale ad aprire un proprio dojo in Giappone.

Nel 1985 Seagal sente di dover allargare i propri orizzonti e lasciare il Giappone per tornare negli Stati Uniti. Apre un dojo a Los Angeles che da subito attira personaggi come Sean Connery, James Coburn e l'agente Michael Ovitz.

I film di azione ed arti marziali erano molto di moda negli anni ottanta, così Ovitz decide di presentare Seagal al capo della Warner Bros Pictures, Terry Semel, che ha avuto la lungimiranza di inserire Seagal in questo mondo.

"Nico" è stato il film di debutto di Seagal, nel 1988. Aveva il ruolo di *Nico*, un agente che scopre legami tra la Cia e dei trafficanti di droga. Le sue partner erano "Foxy Brown" Pam Grier e Sharon Stone nel ruolo della moglie.

Con il suo background di arti marziali e il suo passato in Vietnam, il personaggio era un eroe come non si era mai visto prima. Questo sconosciuto artista di arti marziali non solo ha recitato, ma ha anche contribuito alla stesura del copione ed alla produzione. Aveva tutte le premesse per diventare un blockbuster ed ha lanciato Seagal nel mondo del cinema come attore, scrittore e produttore.

Seagal ha continuato con film come *Duro da uccidere* con Kelly LeBrock; ha prodotto e recitato nel suo terzo film *Programmato per uccidere* che continua questo fortunato filone, ricoprendo il ruolo di un agente della narcotici. A seguire, *Giustizia a tutti i costi* con William Forsythe, nei panni di un gangster psicopatico, e con Jerry Orbach.

Seagal sa come creare una storia avvincente quando ha prodotto *Trappola in alto mare*. Imbarcato come cuoco, il suo personaggio, si trova a combattere uno psicopatico, recitando con Tommy Lee Jones. Sfruttando il successo di pubblico, Seagal comincia ad inserire nei suoi film, temi a lui particolarmente cari come lo sfruttamento della natura.

Con *Sfida tra i ghiacci*, ad esempio, introduce l'argomento della minaccia

dell'ecosistema in Alaska causata da una compagnia petrolifera, con Michael Caine nei panni del capo senza scrupoli della società.

Come attore e produttore, Seagal ha girato film come *Trappola sulle montagne rocciose* con Eric Bogosian e Morris Chestnut; *Delitti inquietanti* con Keenan Ivory Wayans; *L'inferno sepolto* con Marg Helgenberger, Kris Kristofferson e Harry Dean Stanton; *The Patriot* con Camilla Belle; *Infiltrato speciale*, *The Foreigner*, *Il vendicatore* e *Belly and the Beast*.

Ha inoltre prodotto *L'estate della tua vita* con Kathleen Turner, Danny Aiello, Harvey Keitel e Cathy Moriarty.

Come attore e produttore esecutivo possiamo citare *Out of reach* e *The Path beyond thought*.

Ha recitato in *Ferite mortali* con DMX, Isaiah Washington, *Ticker* con Tom Sizemore e Dennis Hopper e, al fianco di Kurt Russell, in *Decisione critica*.

Nel 2004, Seagal ha avuto la possibilità di tornare nella sua patria spirituale, il Giappone, aggiungendo elementi vicini al Buddismo, quando ha scritto, diretto ed interpretato *Into the Sun*.

Seagal è stato anche coordinatore e coreografo di arti marziali in molti dei suoi film.

Un altro lato della personalità di Seagal emerge nel 2004, quando esce il suo cd "Songs from the crystal cave" che ha scalato i vertici delle classifiche in Francia. Il cd contiene elementi di blues e musica folk, così come influenze di reggae e musica araba. Inoltre ci sono prestigiose collaborazioni con B.B. King e Stevie Wonder.

**Tamara Davis** ( Agente Amanda Stewart) ha avuto numerosi ruoli da protagonista in film come *Deep Rescue* e *Final Impact* con John Rhys-Davis e Rutger Hauer, *V.I.P.E.R.* con James Cromwell, *For Love of Maria* e *Closing the Deal*.

Numerosi anche i ruoli da non protagonista, come in *Happy Endings* con Lisa Kudrow e Tom Arnold, o *They Crawl* e *Katherine*.

Varie le esperienze televisive della Davis, da *C.S.I.: Scena del crimine*, *Area 52* a *Beautiful*, *Port Charles*, *She Spies* e *Just Shoot Me*.

E' stata vista in varie rappresentazione teatrali come *A Month in the Country*, *Panache*, *Romeo and Juliet*, *As you Like It*, *The Hunchback of Notre Dame*, *The Fantasticks*, *Into the Wood*.

Ha studiato da pianista classica per quattordici anni e per sei anni, prima di trasferirsi a Los Angeles nel 1998 per lavorare nel cinema ed in televisione.

**John Pyper-Ferguson** (James) è apparso in svariati film, ad esempio in *Pearl Harbor*, *In ricchezza e in povertà*, *Drive- Prendetelo vivo*, *Frank e Jesse*, *Gli scorpioni* e *Every Breath*.

Ha fatto anche notevoli apparizioni speciali in importanti serie televisive come *CSI: Miami*, *C.S.I.: Scena del crimine*, *24*, *Smallville*, *Giudice Amy*, *In tribunale con Lynn*, *E.R.*, *Nash Bridges* e *X Files*.

Ha avuto vari ruoli in show televisivi di successo come *Angel in the Family*, *Cabin Pressure*, *The Waiting Game*, *The Tempest*, *Children of the Dust* e *Downdraft*, solo per nominarne alcuni.

E' apparso anche in varie rappresentazioni teatrali in Inghilterra e Scozia, così come a New York e Los Angeles, ricevendo il premio Dramalogue Award per *Three More Sleepless Nights*.

Oltre ad aver scritto per "Father Inc.", Stone ha scritto il copione di "Bang, Bang!" e "The Bookworm". Ha anche recentemente presentato l'affascinante storia della vita di uno scozzese, che ha guidato uno dei più importanti movimenti degli Stati Uniti di veterani.

Nato nella costa sud dell'Inghilterra, Stone ha studiato Letteratura alla Southampton University ed alla Rutgers University. Vive a Los Angeles dal 1991.

**David St.James** (Macabe) è stato attore non protagonista di numerose grandi produzioni.

Alcuni dei più famosi sono *S.W.A.T. Squadra mobile speciale*, con Colin Farrel e Samuel L. Jackson; *Donnie Darko* con Jake Gyllenhaal; *I gattoni* con Shannon Elizabeth; *Bounce* con Ben Affleck; "Alien 4: la clonazione" con Sigourney Weaver; "L.A. Confidential" con Russel Crowe; *Contact* con Jodie Foster e James Wood; *Il mondo perduto: Jurassic Park* di Steven Spielberg.

St.James ha partecipato come guest-star in moltissime produzioni televisive come *West Wing*, *Providence*, *Just Shoot me*, *Resurrection Blvd.*, *Will & Grace*, *Chicago Hope*, *Otto sotto un tetto*, *Seinfeld* e *Beverly Hills 90210*.

Sul palcoscenico, St.James è apparso in produzioni come *Open all Night*, *Howard Hughes in Hell*, *Arsenic and Old Lace*, *Faith* e *Silk Stockings*.

St.James ha scritto e recitato in vari club, incluso il L.A. Connection, il Catch a Rising Star e il The Improv and The Duplex.

Crescendo St.James ha frequentato varie scuole, visto i numerosi trasferimenti causati dall'impiego militare della sua famiglia. Ha studiato alla University of Georgia per poi entrare nell'Accademia navale.

Dopo un'esperienza in Vietnam, torna negli Stati Uniti per cominciare la carriera di attore. Il pubblico può riconoscere il suo volto anche nelle pubblicità per grandi marchi come la Mitsubishi e la California Cheese.

**Timothy Carhart** ( Agente Greer) ha lavorato come attore in teatro, al cinema ed in televisione per vent'anni.

E' apparso in film di successo come *Air Force One*, *Un piedipiatti a Beverly Hills 3*, *Tra cielo e terra*, *Thelma e Louise*, *Caccia a Ottobre Rosso*, *Una donna in carriera*, *Cercasi Susan disperatamente*, *Witness il testimone* e *Ghostbuster: l'acchiappafantasma*.

Ha partecipato a numerosi programmi televisivi come *Love and Treason*, *Motocrossed*, *The Price of a Broken Heart*, *La mantide*, *To Live Again*, *Four Corners*, *Sospettati di omicidio* e *Il fuoco e la passione*.

Carhart è forse ancora più conosciuto grazie alle svariate parti nelle serie televisive incluse *Il giudice Amy*, *C.S.I.: Crime Scene Investigation*, *24*, *Profiler- Intuizioni mortali*, *Law & Order*, *X- Files*, *Star Trek* e *Pappa e ciccìa*, solo per citarne alcuni.

Tra le sue esperienze teatrali, possiamo ricordare *A Streetcar Named Desire*, di Tennessee Williams con Jessica Lang, Alec Baldwin e James Gandolfini.

Nato a Washington D.C., Carhart ha avuto un'infanzia da globetrotter in Turchia e in Francia, prima di tornare negli Stati Uniti per studiare teatro.

**Matt Salinger** (Myshkin) ha lavorato a teatro, al cinema ed in televisione sia come attore che come produttore.

Come attore ha lavorato in *Bigger Than the Sky*, *Sotto il sole della Toscana*, con Diane Lane, *The Year That Trembled*, *Let the Devil Wear Black*, *Al di là dei sogni*, *Henry Jaglom's Babyfever*, *Second Chances*, *Firehawk*, *Fortunes of War* e *Captain America*.



Ha avuto ruoli importanti in serie televisive come *24*, *Law & Order* e *La famiglia Brock*.

La filmografia di Salinger come produttore include film come *The Syringa Tree*, *Plan B*, con Diane Keaton, *Meeting Daddy*, *Four Dogs Playing Poker*, *Let the Devil Wear Black*, *Mojave Moon* e *Fortunes of War*. E' stato executive producer di *Uno straniero a Kingdom*, *Hacks* e *Little City*.

## LA PRODUZIONE

Per **Alexander Gruszynsky** (regista) *Black Dawn* è il debutto alla regia.

Le sue esperienze come direttore della fotografia, in più di venti film per i maggiori produttori, gli ha dato l'esperienza necessaria per ricoprire questo ruolo.

Ha lavorato in film come *Matrimonio impossibile* con Michael Douglas; *Deliver Us from Eva*, con Gabriel Union; *Un gioco per due*, *The Brothers*, *Prison Song*, *Le ragazze della Casa Bianca*, *Studio 54*, *Maximum Risk*, *The Craft*, *Giovani streghe* e *I Like it Like That*.

Tra le esperienze televisive di Gruszynski troviamo *Paranormal*, *Gross Point* e *Oz*. Nel 1995, *King Fish* nominato per l'Award Winner, *Omicidi e incantesimi*, *The Women of Brewster Place*, *Codice Trinity: attacco all'alba* e *Third Degree Burn*.

Nato a Varsavia, Polonia, Gruszynski risiede attualmente a Los Angeles.

**Andrew Stevens** (Produttore), presidente/CEO della Andrew Stevens Entertainment e della Stevens Entertainment Group, Ha prodotto e finanziato più di 160 film.

La Stevens Entertainment Group è attiva da due anni ed ha prodotto film di successo come *Pursued*, con Christian Slater; *Blessed*, con Heather Graham; *Method*, con Elizabeth Hurley e *Silent Partner*, con Tara Reid.

Nel 1997, Stevens ha fondato la Franchise Pictures, una casa di produzione e distribuzione indipendente.

Durante questi anni la Franchise di Stevens ha prodotto e finanziato più di 60 film incluso *The Whole Nine Yards* e il seguito *FBI Protezione testimoni 2* con Bruce Willis e Matthew Perry; *A Sound of Thunder*, con Edward Burns e Ben Kingsley; *Matrimonio impossibile* con Michael Douglas e Albert Brooks; *Occhi d'angelo* con Jennifer Lopez;

*Driven* and *La vendetta di Carter*, entrambi con Sylvester Stallone; *Heist*, con Gene Hackman e Danny DeVito ed inoltre, *La promessa* con Jack Nicholson.

Stevens è fondatore della Franchise Classics, una divisione che produce e distribuisce molti film in festival quali Cannes, Sundance e Toronto, film come *The Big Kahuna*, con Kevin Spacey e Danny DeVito; *Le cose che so di lei* con Cameron Diaz e Glenn Close e *The Dragon* con Forrest Whitaker e Patrick Swayze.

Stevens ha fondato anche la compagnia associata, la Phoenician Entertainment, che ha prodotto tra gli altri, *Il terzo miracolo* con Ed Harris ed Anne Heche, *Entropy – Disordine d'amore* con Stephen Dorff e molti altri film di azione/avventura.

Prima della Franchise e della Phoenician, Stevens era il proprietario della Royal Oaks Entertainment, che ha prodotto 70 film, compreso vari prodotti per la HBO, ed altri canali di Sci-Fiction e di intrattenimento. Prima della Royal Oaks, Stevens era nelle vendite internazionali con la Sunset Films International, ed hanno prodotto 19 titoli già nel primo anno.

Stevens recentemente è stato anche eletto Chairman of the Independent Producers Association (IPA), che è, tra le altre cose, un punto di riferimento per i produttori di film indipendenti. Dal 1993, Stevens è un pluri premiato attore e regista.

**Phil Goldfine** (Co-Executive Producer) ha lavorato come produttore o executive producer in più di 50 film, inclusi *Today You Die*, *Belly of the Beast*, *Il vendicatore* e *L'estate della tua vita* di Seagal.

Tra gli altri, come executive producer troviamo film come *Into the Sun*, *Mediterrannees*, *Generazione perfetta*, *Not Even the Trees* ed il documentario di Seagal *The Path Beyond Thought*.

Come co-producer, Goldfine ha lavorato in *The Foreigner*, *Infiltrato speciale*, *The Dentist*, *Never Ever*, *A volte ritornano* di Stephen King e la serie della Disney *First Kid*.

**Binh Dang's** (Co-Produttore) ha collaborato al film Steven Seagal *Into the Sun*, *Out of Reach*, e *The Foreigner*.

Ha prodotto e diretto *The Path Beyond Thought*, un documentario sulla vita di Seagal in Giappone come insegnante di Aikido. Ha iniziato come assistente in molti film di Seagal e poi come assistente di Gary Gray in *Il risolutore* e di John McTiernan in

*Rollerball*. Come stunt coordinator Dang ha lavorato in *Sfida tra i ghiacci*, *Trappola in alto mare*, *Giustizia a tutti i costi* e *Programmato per uccidere*.

**Bill Steakley** (Line Producer) è stato line producer anche per *The Foreigner*. Alcuni dei suoi lavori più recenti sono stati *Sex Crime 2*, *Mall Cop*, *Lost Treasure*, *The Curse of the Komodo*, *Infiltrato speciale*, *The Dragon*, *Captured*, *Intrepid* e *Jill the Ripper*.

E' stato anche produttore di *Assoluzione pericolosa*, production manager di *Captured* e recentemente line producer del film televisivo "Wild Things: Diamonds in the Rough." Attualmente risiede a Los Angeles.

**Martin Wheeler** (Scrittore). E' un istruttore di arti marziali ed un graphic designer in Kentucky, dove ha cominciato a lavorare per una piccola casa di produzione.

Non vedendo grandi prospettive, ha messo in pratica ciò che aveva imparato ed ha creato un film. Poi ha incontrato Kit Davis, che diventa sua moglie, vincitrice del premio Grand Jury al Sundance.

Insieme hanno creato il documentario *Jockey* per la HBO. Wheeler ha iniziato come assistente alla produzione per arrivare ad essere produttore, regista di un documentario, che ha vinto un Emmy.

Ha scritto il film *7 Second* con Wesley Snipes. E' stato assistente cameraman ed ha avuto un piccolo ruolo in *Paper Cut*. Da alcuni anni si è trasferito a Los Angeles.

Per la prima volta direttore della fotografia, **Bruce McCleery** era un capo elettricista, tecnico delle luci, per vari film e show televisivi.

I suoi lavori più recenti sono *Domino*, *Skeleton Key*, *Friday Night Lights*, *The Core*, *Il tesoro dell'amazzonia*, *Mumford*, *187- Codice omicidio*, *Rocket Man*, *Gli anni dei ricordi*, *Piccoli campioni*, *Return to Lonesome Dove* e *Masked and Anonymous*, *Deliver Us from Eva*, *Enough*, *Lucky Numbers*, *Pallottole cinesi*, *Payback- La rivincita di Porter*, *Pleasantville*, *Una donna molto speciale*, *Camp Nowhere* e *Me and the Kid*.

Ha lavorato anche in *Independence Day* e *The Pagemaster- L'avventura meravigliosa*.

McCleery è stato capo tecnico delle luci in prodotti televisivi come *Children of the Dark* e *Hotel Room* oltre a *And the Band Played On*.

McCleery è cresciuto Yardley, Pennsylvania. Ha frequentato Vassar College, dove ha studiato filosofia ed ha ottenuto il diploma in drammaturgia e cinema. Ha frequentato anche un master alla scuola di cinematografia alla UCLA. Ora vive a Topanga Canyon, in California, con sua moglie ed i suoi due figli.

**Ricardo Jattan** (Production Designer) ha lavorato alla TNT nello show "Talent Collector".

Cura regolarmente i set di Animal Planet's *Whoa Sunday*, con Mo Rocca.

Ha lavorato per più di 1000 spot, ed ha avuto come mentore Kert Lundell, che ha gli insegnato molto e soprattutto il fattore "wow" nel design. Nato a Trinidad, Jattan si è trasferito a Toronto ed attualmente si divide tra New York, Los Angeles e Toronto.

**Dan Moore** (Costume Designer) ha lavorato recentemente per il film dell'HBO *61*, con Billy Crystal, che gli ha fruttato una nomination al Costume Designers Guild Award per la televisione.

Ha lavorato nei seguenti film con il regista Walter Hill: *This World, Then the Fireworks*, *Ancora vivo Wild Bill*, *Geronimo: An American Legend*, *Trasgressori*, *Another 48 Hours*, *Johnny il bello*, *Danko*, *Ricercati: ufficialmente morti* e *Crossroads* oltre a *Racconti dalla cripta* per la HBO *Cutting Cards* e *The Man Who Was Death*. I suoi altri film includono *Haunted Lighthouse*, *Campioni di guai* e *Point Break*.

Moore ha lavorato anche alla puntata pilota della trilogia della Mgm *The Magnificent 7*. Lo show ha ricevuto varie nomination per Outstanding Costume Design di una serie, oltre alla nomination per Costume Designers Guild Award per la televisione.