



DOMENICO PROCACCI

presenta

TOM WHITE

di

ALKINOS TSILIMIDOS

con

Colin Friels, Rachael Blake, Bill Hunter

***Tom White si sente oppresso da una vita troppo ordinaria,
e si perde nei meandri di un'odissea contemporanea.***

Una produzione

FANDANGO AUSTRALIA
RESCUED FILMS



TOM WHITE

CAST ARTISTICO

Tom	COLIN FRIELS
Helen	RACHAEL BLAKE
Matt	DAN SPIELMAN
Christine	LOENE CARMEN
Phil	DAVID FIELD
Malcolm	BILL HUNTER
Irene	ANGELA PUNCH MCGREGOR
Jet	JARRYD JINKS
Leon	ANDY MCPHEE

CAST TECNICO

Regia	ALKINOS TSILIMIDOS
Sceneggiatura	DANIEL KEENE
Produttori	DANIEL SCHARF
	ALKINOS TSILIMIDOS
Produttori esecutivi	DOMENICO PROCACCI
	SUE MURRAY
Direttore della fotografia	TOBY OLIVER
Scenografo	DAN POTRA
Costumista	JILL JOHANSON
Montaggio	KEN SALLOWS A.S.E.
Musica	PAUL KELLY & THE BOON
	COMPANIONS
Direttore di produzione	ANNA MOLYNEUX
Casting	ANOUSHA ZARKESH
Prodotto da	RESCUED FILMS & FANDANGO
	AUSTRALIA
Durata	106 minuti
Formato	35mm

TOM WHITE

SINOSI

È un giorno come un altro per i componenti della famiglia White intenti a prepararsi per andare a scuola e al lavoro. Non hanno idea che alla fine della giornata la loro vita non sarà più la stessa.

La moglie Helen (RACHAEL BLAKE) ed i figli Christopher (ADAM SARROS) e Gemma (ISABELLA OLDHAM) non notano nulla di strano in Tom (COLIN FRIELS) mentre si precipitano fuori dalla porta in un profluvio di saluti.

Ma c'è qualcosa che non va. L'insoddisfazione di una vita medio borghese si è trasformata in una profonda e oppressiva frustrazione che Tom non riesce più a controllare. Un' altra umiliante giornata di lavoro culmina in un collasso davanti a i suoi preoccupati colleghi.

Mentre la sua famiglia aspetta che torni a casa per cena, Tom, con la mente annebbiata, erra per la città buia.

In un batter d'occhio, questo uomo ordinario precipita nella classe sociale urbana più bassa, in mondi concentrici oscuri e misteriosi, eccitanti e pericolosi.

NOTE DEL REGISTA

Ho immaginato questo film per molti anni.

Era una cosa privata e segreta.

Ho intrapreso il viaggio di Tom quasi ogni notte.

Diventavo Tom e parlavo con gli altri.

Era un luogo oscuro nel quale mi recavo eppure in qualche modo lo sentivo angelico. Non potrei descriverlo alla gente.

Era troppo confuso – colmo di rabbia e privo di gioia. Era il mio mondo.

Poi è arrivato Colin Friels e lo ha trasformato nel suo mondo.

TOM WHITE

NOTE DI PRODUZIONE

La collaborazione tra il regista Alkinos Tsilimidos e lo scrittore Daniel Keene è di natura congenita. Condividevano lo stesso interesse per le storie su persone ai margini della società, raccontate in maniera dolorosamente sincera e pervase da una rara bellezza. L'ultimo film di Alkinos, *Silent Partner*, era tratto dall'omonima opera teatrale di Daniel e i due desideravano lavorare di nuovo insieme. *Tom White* nasce da una conversazione su "come" e "perché" si diventa un barbone.

"L'idea era di prendere qualcuno che ci fosse familiare, ad esempio il nostro vicino di casa, un uomo qualsiasi, portargli via la casa e tutti i suoi punti di riferimento, poi inserirlo in condizioni fuori dalla norma e in un ambiente singolare." racconta Alkinos, e Daniel ha attinto delle scene dai suoi racconti per creare una struttura ed una storia originali. Insieme hanno lavorato per oltre un anno, Daniel scriveva e Alkinos faceva il revisore.

La storia si incentra su un uomo comune, Tom, che un pomeriggio ha una specie di crollo e decide semplicemente di non tornare a casa. Tom viene trascinato in un viaggio attraverso zone della sua città che non aveva mai saputo che esistessero. Daniel Keene le chiama "mondi al di fuori della zona agiata; dove niente è garantito e dove la gente deve trovare il modo di tirare avanti ogni giorno."

Per interpretare il ruolo centrale di Tom, presente naturalmente in tutto il film, ci voleva un attore che avesse non solo una grande resistenza fisica, ma che portasse avanti la storia sprigionando empatia nei momenti in cui apparentemente non sarebbe stato possibile.

Per quanto riguarda il personaggio che interpreta, Colin Friels afferma, "Tom è un uomo di mezza età che attraverso una catastrofe trova una sorta di liberazione. Si rifugia nella pazzia per liberarsi dalla vacuità di una vita che per lui non ha alcun senso. Una società che non ha senso. Trovo che la sua scelta sia molto coraggiosa."

Le riprese sono durate cinque settimane di cui l'80% in notturna e in 38 location. Una bella sfida per gli attori e la troupe. Sebbene il budget fosse basso, al regista è sembrato di essere in una grossa produzione, considerato che la principale fonte di finanziamento dei suoi film precedenti era stata la sua carta di credito. "Inizialmente ho pensato che fosse una cosa semplice da fare – non mi ero reso conto che avremmo dovuto portarci dietro per tutta la città un circo intero!"

TOM WHITE

BIOGRAFIE DEGLI ATTORI

COLIN FRIELS è Tom.

Colin è uno degli attori australiani più conosciuti e versatili. Ha ottenuto fama internazionale con il personaggio principale del film di Nadia Tass *Malcom*, un ruolo per il quale è stato nominato Migliore Attore nel 1986. Da allora ha lavorato in numerosissimi film tra cui il thriller fantascientifico di Alex Proyas *Dark City* (1998), *Dingo* (1991) di Rolf de Heer, *High Tide* (1988) e *Charlotte Grey* (2002) di Gillian Armstrong e *A Good Man in Africa - Alla Ricerca Dello Stregone* (1994) di Bruce Beresford. Dopo aver conseguito il diploma presso il NIDA nel 1976, Colin ha interpretato molti ruoli da protagonista per le maggiori compagnie di teatro. Tra le produzioni più recenti citiamo il successo della Sidney Theatre Company *Macbeth* nel 1999 e *Copenhagen* nel 2002, anche questa per la STC per la regia di Michael Blakemore. I crediti televisivi di Colin sono numerosissimi e includono cinque anni come attore protagonista in *Water Rats* per il quale ha vinto numerosi premi, la mini serie *The Farm* con Greta Scacchi, *Halifax f.p.* e la mini serie di Ben Elton *Stark*. Ha appena terminato le riprese del telefilm di prossima uscita *Natalie Wood* diretto da Peter Bogdanovich.

RACHAEL BLAKE è Helen.

Diplomatasi nel 1994 presso il NIDA, Rachael Blake, prima di ottenere fama internazionale con il ruolo da protagonista nel film di successo *Lantana* (2001) di Ray Lawrence, era nota al pubblico australiano per i suoi personaggi nelle serie televisive come *Heartbreak High* e *Wildside*. La sua interpretazione dell'amante dell'irascibile poliziotto Anthony La Paglia le ha fatto guadagnare due premi come Migliore Attrice. Possiede una delle voci più particolari d'Australia ed è richiestissima come narratrice e voce fuori campo. La sua ultima apparizione è stata nel thriller di Gaylene Preston, *Perfect Strangers* (2003), a fianco di Sam Neill.

DAN SPIELMAN è Matt.

Dan Spielman è uno dei migliori giovani attori australiani. I suoi numerosi ruoli da protagonista con la compagnia teatrale Keene Taylor che ha sede a Melbourne sono stati molto apprezzati e gli hanno fatto ottenere dei ruoli presso la Sydney Theatre Company e la Melbourne Theatre Company. Dopo essere apparso come ospite in diverse serie televisive, è stato scritturato per interpretare Tidy, uno dei personaggi della terza serie di *The Secret Life of Us*.

Al cinema Dan ha lavorato in tre cortometraggi, vincendo il Tropfest nel 1998 come Migliore Attore per il cortometraggio *The Date*. Ha debuttato in un lungometraggio con *One Perfect Day* (2003) con Kerrie Armstrong per la regia di Paul Currie.

TOM WHITE

LOENE CARMEN è Christine.

Loene Carmen ha debuttato al cinema nel film di John Duigan *The Year My Voice Broke* (1986) con Noah Taylor. È riapparsa al fianco di Taylor in *The Nostradamus Kid* (1991) per la regia di Bob Ellis. Tra i suoi film citiamo il divertente *Praise* (1998) di John Curran e la commedia romantica *Strange Planet* (1998) per la regia di Emma-Kate Croghan.

Loene è stata ospite in numerose fiction tv tra cui la miniserie di successo *Blue Murder*, la serie per ragazzi *Heartbreak High* e *Nine Young Lions*.

DAVID FIELD è Phil.

Tom White è il terzo film che David gira con il regista Alkinos Tsilimidos dopo *Everynight, Everynight* (1993) e *Silent Partner* (2001). I numerosi altri crediti cinematografici di David includono anche il film culto di Andrew Dominic *Chopper* (2000), *Two Hands* (1999) per la regia di Gregor Jordan e nel 1987 *Ghosts of the Civil Dead* (diretto da John Hillcoat) con il quale ha debuttato sul grande schermo. Ha fatto divertire il pubblico con lo spassoso personaggio dell'ex-Primo Ministro Bob Hawke in *The Night We Called It A Day* (2003), diretto da Paul Goldman.

David è anche uno stimatissimo attore di teatro e per molti anni ha lavorato regolarmente al famoso Belvoir Street Theatre di Sydney e allo State Theatre Company in Australia del Sud. Per la televisione, David ha vinto nel 2001 come Miglior Attore in un Telefilm per la sua interpretazione in *My Husband My Killer*.

BILL HUNTER è Malcolm.

Icona del cinema australiano, Bill Hunter è stato una presenza autorevole sul grande e piccolo schermo sin dal 1957 quando ha debuttato con il film di Leslie Norman *The Shiralee*. Tra i suoi film del passato citiamo *On The Beach* (1959) per la regia di Stanley Kramer e *Ned Kelly* (1970) di Tony Richardson con Mick Jagger. Tra i circa 50 film in cui è apparso ve ne sono alcuni tra i più significativi del cinema australiano come il successo di botteghino di PJ Hogan *Muriel's Wedding – Le Nozze di Muriel* (1994), per il quale è stato nominato Migliore Attore ed ha vinto il Film Critics Award come Miglior Attore per il suo ritratto del minaccioso padre di Muriel, e due degli altri grandi successi commerciali degli anni '90 - *Priscilla, Queen of the Desert - Priscilla, Regina del deserto* (1994) diretto da Stefan Helliott e *Strictly Ballroom* (1992) di Baz Luhrmann. In quello stesso anno è apparso nel film di Gillian Armstrong *The Last Days of Chez Nous* (1992). Negli anni '80 ha vinto il premio come Migliore Attore non Protagonista per *Gallipoli* (1981) di Peter Weir con Mel Gibson. Ha lavorato tre volte con il regista Phillip Noyce: nel suo primo film *Backroads* (1976), nel pluripremiato film icona *Newsfront* (1978) per il quale Hunter ha vinto come Migliore Attore, e in *Heatwave* (1982) con Judy Davis.

TOM WHITE

ALKINOS TSILIMIDOS – Regista, Produttore

Alkinos si è diplomato presso la Swinburne School of Film and Television (ora VCA) nel 1988. Il suo debutto cinematografico *Everynight, Everynight* (1994) è stato molto apprezzato dalla critica internazionale. Premiato come Migliore Opera Prima (Prix D'Montreal) al Montreal World Film Festival, era nella selezione ufficiale del Festival di Venezia. Il film oltre alla prima australiana al Festival Internazionale Cinematografico di Melbourne, in quello stesso anno è stato invitato al Festival del Cinema di Stoccolma, all' Opening Nights Film Festival di Atene e al Festival Internazionale Cinematografico di Oslo. Alkinos è stato nominato agli AFI Award per la regia e la sceneggiatura.

Il suo secondo film *Silent Partner* (2001) è stato candidato per il Miglior Adattamento Cinematografico all' AFI e ai Film Critics Awards ed era nella selezione ufficiale dei Festival Internazionali Cinematografici di Toronto, Montreal, Newport, US Arts Comedy, Atene, Singapore e Bangkok.

DANIEL KEENE – Sceneggiatore

Daniel Keene ha scritto per il teatro, il cinema e la radio sin dal 1979. A partire dalla fine degli anni '90 si è affermato come uno dei più autorevoli scrittori contemporanei d'Europa. Le sue opere sono state messe in scena in tutta l'Australia, e a livello internazionale a New York, Varsavia, Parigi, Beijing ed Edimburgo dove ha ottenuto un largo successo di critica. È stato nominato tre volte al prestigioso premio Louis Esson, vincendo nel 1989 con *Silent Partner*.

Ha vinto il South Australian Premier's Prize, il Victorian Premier's Prize (due volte), the Wal Cherry come Opera dell'Anno, the New Dramatist's Award New York e nel 2000 il NSW Premier's Prize di Letteratura (migliore opera). Con Ariette Taylor, con la quale ha fondato la Keene/Taylor Theatre Project, ha vinto il premio per il Miglior Contributo Teatrale (Green Room Awards 1998) e il Kenneth Myer Medallion.

Nel 1986 l'adattamento televisivo della sua opera originale *The Hour Before My Brother Die*, ha vinto il premio come Miglior Film al Banff International Television Festival in Canada.

TOM WHITE

TOBY OLIVER – Direttore della Fotografia

Toby è stato il direttore della fotografia dei due film precedenti di Alkinos, *Everynight*, *Everynight* e *Silent Partner*. I suoi altri crediti cinematografici includono *Looking for Alibrandi* (2000) per il quale ha vinto un ACS d'Argento, e *Fresh Air* (1999). Ha vinto un ACS d'Oro per il suo lavoro nel cortometraggio di Rachel Ward *The Big House* (2000). Per la televisione, ha lavorato alla commedia della BBC *Dossa & Jo* e nella serie per ragazzi, *Short Cuts*, per Seven Network e Disney Inghilterra.

DAN POTRA – Scenografo

Dan Potra è nato e cresciuto a Bucarest. Ha studiato presso l'Istituto d'Arte Nicolae Grigorescu per poi emigrare in Australia nel 1988. Dopo aver conseguito il diploma presso il NIDA nel 1992, Dan ha lavorato come scenografo operistico e teatrale. I suoi diversi lavori di scenografo includono sei produzioni per l'Opera Australia. A livello internazionale si è potuto ammirare il suo lavoro allo Houston Grand Opera e al Berlin Staatsoper. Si è occupato con regolarità di scenografia a teatro, lavorando in particolare per il Belvoir Street e lo STC. I suoi lavori recenti in televisione includono *Short Cuts*, una serie per ragazzi della Burberry Productions.

JILL JOHANSON – Costumista

Dopo essere stata nominata Apprendista Sarta e Costumista dell'Anno, Jill si è diplomata nel 1993 presso la prestigiosa Central School of Speech & Drama in Costume Design di Londra. Da allora ha lavorato per il cinema, la televisione, il teatro e il circo. I suoi crediti televisivi includono *Round the Twist IV* e *Legacy of the Silver Shadow*. *Yolngu Boy* (2000, diretto da Stephen Johnson) è stato il suo primo film per il cinema in veste di costumista.

KEN SALLOWS, A.S.E.– Montatore

Ken Sallows è uno dei più esperti montatori australiani. Ha vinto un AFI Award per il secondo film che ha montato– *Malcolm* (1986) diretto da Nadia Tass. Ken ha poi continuato a montare i film debutto di numerosi registi oggi famosi, tra questi citiamo *Proof* (1991) di Jocelyn Moorhouse per il quale ha anche vinto il premio come Miglior Montaggio agli AFI, *Love and Other Catastrophes* . *Amore e Altre Catastrofi* (1996) di Emma-Kate Croghan e *Chopper* (2000) di Andrew Dominik. I suoi film più recenti includono il successo di botteghino australiano, *Crackerjack* (2002), *The Rage in Placid Lake* (2003) e *Getting' Square* (2003) per il quale ha vinto l' IF Award per il Migliore Montaggio. Nel 2000, Ken è diventato Membro Onorario a Vita dell' Australian Screen Editors Guild.

TOM WHITE

PAUL KELLY – Musiche

Paul Kelly è uno dei cantanti/autori più significativi in Australia. Sin dai primi anni '80 ha prodotto un enorme quantità di lavoro che gli ha fatto guadagnare numerosi premi e diverse presenze nelle top ten hit. La sua versatilità in campo musicale ha permesso a Paul Kelly di collaborare con alcune delle altre icone della musica australiana tra cui Archie Roach, Renee Geyer, Nick Cave, Christine Anu, Tim Finn e Linda & Vika Bull. Nel 1997 Paul è stato nominato Miglior Artista Maschile.

Paul ha composto le colonne sonore dei due precedenti film di Alkinos *Everynight*, *Everynight* (1994) e *Silent Partner* (2001), di *Lantana* (che ha vinto un ARIA per la Migliore colonna Sonora Originale nel 2002) e di *One Night The Moon* (2001) nel quale ha anche recitato con Kaarin Fairfax e la figlia Memphis.