



LA MIA SUPER EX-RAGAZZA

USCITA: 17 NOVEMBRE

Lasciarsi è difficile, ma a volte è addirittura pericoloso. Nella commedia di Ivan Reitman **"La mia super ex-ragazza"** (*MY SUPER EX-GIRLFRIEND*), scritta da Don Payne, Matt Saunders (Luke Wilson) pensa di avere finalmente trovato la ragazza perfetta, la splendida Jenny Johnson (Uma Thurman) che, guarda caso, è la supereroina G-Girl. Quando Jenny/G-Girl diventa eccessivamente possessiva, Matt vorrebbe lasciarla... ma come fare con una donna che può volare, sollevare un'auto e perforare l'acciaio con uno sguardo? Sentendosi rifiutata, Jenny/G-Girl scatena le furie della sua ira superpotente, nel tentativo di mettere i bastoni tra le ruote a Matt e alla collega Hannah Lewis (Anna Faris), con cui l'uomo ha avviato una relazione.

Matt ha spezzato il cuore di Jenny. Ora, Jenny è decisa a distruggere tutto ciò che riguarda il suo ex.

Ivan Reitman è uno dei cineasti di maggiore successo di tutti i tempi. Come regista, la sua filmografia include **"Ghostbusters - Acchiappafantasmì"**, **"Stripes - Un plotone di svitati"**, **"Polpette"** (*Meatballs*) e **"Ghostbusters II"**. Inoltre, è stato produttore o produttore esecutivo di film quali **"Old School"**, **"Road Trip"**, **"Private Parts"** e **"Animal House"**. Per il suo ultimo film, Reitman era in cerca di un soggetto originale. "Non è stato facile", dichiara il regista. "Abbiamo visto tante commedie con un elemento di romanticismo e la maggioranza sembra attenersi a un rigido modello: il ragazzo conosce la ragazza, la perde per qualche tempo, poi torna da lei".

Reitman ha trovato l'idea nuova che stava cercando in una sceneggiatura originale di Don Payne, che è stato a lungo autore e co-produttore esecutivo di **"I Simpson"** (*The Simpsons*). Il soggetto di Payne rappresenta un cambiamento rispetto ai tradizionali canoni della commedia: il ragazzo s'innamora della ragazza e poi scopre che è una supereroina. Ampliando l'idea, Payne rende la supereroina nevrotica, insicura e 'appiccicosa' – una somma di difetti tale da trasformare qualsiasi storia romantica in un incubo.

"Sebbene il personaggio femminile principale sia una supereroina, la sceneggiatura di Don non è comica", afferma Reitman. "Questo non è un film di supereroi, ma una commedia radicata nella realtà. Anche per il pubblico che non ama i fumetti o i film sui supereroi, c'è tanto da vedere in **'La mia super ex-ragazza'**. I dialoghi di Don sono naturali, contemporanei, arguti e divertenti".

L'amore di Payne per la commedia, che è ben visibile nella serie brillante forse più grande di tutti i tempi, **"I Simpson"** (*The Simpsons*), si abbina a ciò che lui chiama la sua 'imbecillità pura'".

"Sono cresciuto leggendo molti fumetti, che tuttora adoro, con grande disappunto di mia moglie", dichiara Payne. "È una fantasia da cretini avere per fidanzata una supereroina, e ho pensato che sarebbe stata divertente l'idea di un ragazzo normale che frequenta una supereroina fino alle estreme conseguenze".

Payne fa notare che l'idea di una ragazza superdotata che esce con un ragazzo normale era già stata esplorata in precedenza: ne sono un illustre esempio le due sitcom televisive **"Vita da strega"** (*Bewitched*) e **"Strega per amore"** (*I Dream of Jeannie*). Ma Payne aggiunge una variante all'idea di base. "E se la relazione tra la supereroina e il ragazzo normale finisse male? Se lui iniziasse a rendersi conto che lei è matta? Non è certo questo il tipo di fidanzata che uno vuole", prosegue Payne.

La supereroina di Payne è Jenny Johnson, una newyorkese dal look normale e attuale che lavora in una galleria d'arte. Jenny, come la maggior parte delle donne

sole, è in cerca di un uomo speciale, ma è costantemente frustrata nei suoi tentativi a causa del suo altro 'lavoro'... quello di supereroina G-Girl.

“Le sue straordinarie imprese che risolvono tutti i problemi iniziano a creare a Jenny non poche difficoltà”, spiega Reitman. “La ragazza non ha il temperamento adatto per essere una supereroina né quello per vivere una storia romantica”.

Quando si è trattato di scegliere l'interprete di Jenny/G-Girl, Reitman sapeva di dover trovare un'attrice in grado di cimentarsi con le numerose scene acrobatiche della supereroina e che avesse anche le doti brillanti richieste dal personaggio. Per Reitman esisteva un'unica opzione: Uma Thurman.

“Chi altri poteva interpretare la parte?”, si domanda il regista. “Uma è un effetto speciale già nella vita reale! È un'attrice bella, brava e in passato ha già interpretato personalmente le scene acrobatiche nei film **'Kill Bill'**”.

La Thurman era impaziente di sperimentare i superpoteri e le supernevrosi di Jenny. “Mi è piaciuta l'idea di una supereroina nevrotica e vulnerabile al tempo stesso”, dichiara l'attrice.

La Thurman osserva che, nel decidere d'interpretare la parte, il suo istinto non l'ha tradita. “Non mi sono mai divertita tanto nel girare un film”, è il suo commento. “Adoro la commedia, è una mia passione. Non capita spesso un personaggio di primo piano come Jenny. È arrabbiata la maggior parte del tempo e questo è stato un aspetto molto divertente da recitare. Ivan Reitman mi ha incoraggiata a interpretare Jenny con la massima libertà e a rischiare anche di farla sembrare un po' matta”.

A prima vista, o al primo appuntamento, Jenny sembra essere un bel *bocconcino*; dopo tutto, è una donna vivace, calda e bellissima. Ma, come osserva Reitman, non ci vuole molto al protagonista della storia, Matt Saunders, per rendersi conto che c'è qualcosa di 'strano' in Jenny. “È una persona che verbalizza troppo”, spiega il regista. “In sostanza, straparla e non ha ancora imparato la fine arte dell'autocensura”.

Jenny è troppo – *veramente* troppo – per un ragazzo normale come Matt. Matt, interpretato da Luke Wilson, è un architetto di successo che, come la maggioranza dei single (inclusa la nefasta futura fidanzata Jenny), è in cerca dell'amore. È lui il cardine della storia e il cuore del film. "Luke è la quintessenza del ragazzo americano", aggiunge Reitman. "È gradevole e ha un eccezionale senso della commedia".

"Ho trovato la sceneggiatura molto divertente e, cosa altrettanto importante, piena di sentimento", dichiara Wilson. "È una vicenda in cui la maggior parte delle persone può riconoscersi, dal momento che tutti abbiamo vissuto una storia burrascosa. Quella tra Matt e Jenny lo è decisamente... e anche qualcosa di più".

Date le capacità di Jenny, anche fare l'amore diventa un proposito rischioso. In effetti, **"La mia super ex-ragazza"** risponde a una domanda che suscita una forte curiosità: come sarebbe il sesso con una donna dotata di superpoteri? "La nostra sensazione era che l'esperienza non poteva che essere formidabile, ma anche difficile", afferma Reitman, che ha lavorato a stretto contatto con Don Payne per trovare un modo originale, entro i limiti imposti da un film che non doveva rischiare la censura per i minori di 14 anni, di descrivere un sesso a base di superpoteri. La prima volta di Jenny e Matt, il letto oscilla avanti e indietro sbattendo contro la parete. In un altro incontro amoroso, Jenny e un quasi isterico Matt fanno sesso tra le nuvole... senza aeroplano, naturalmente.

In seguito ai loro incontri esplosivi e alla crescente consapevolezza delle implacabili nevrosi di Jenny, Matt si rende conto che la loro relazione deve finire. Ma il cielo non ha collere paragonabili all'amore di una superdonna rifiutata, e Jenny vuole vendicarsi. Per cominciare, si avventa sul soffitto della casa di Matt aprendo uno squarcio, poi lo appende a una delle punte della corona della Statua della libertà e riduce la sua Mustang a un rottame prima di lanciarla in orbita. E tutto questo solo per cominciare.

Jenny è altrettanto determinata a distruggere la nascente storia tra Matt e la collega Hannah, interpretata da Anna Faris, diventata famosa con i film della serie **"Scary Movie"** (1-4). Tra Hannah, che ha appena interrotto una deludente relazione con un vacuo modello di biancheria intima, e Matt nasce una profonda amicizia che rapidamente si trasforma in passione.

Alla Faris è piaciuto il mix di situazioni clamorose e realtà. **"La mia super ex-ragazza"** mi ricorda **'Ghostbusters - Acchiappafantasmii'**, afferma l'attrice. "Nel nostro film, tutta New York accetta la presenza di una supereroina che quotidianamente risolve i problemi", spiega la Faris. "È un dato di fatto che nessuno mette in discussione", proprio come i newyorkesi sembrano accettare un gigantesco pupazzo di marshmallow che imperversa a Manhattan in **"Ghostbusters - Acchiappafantasmii"**.

La Faris era impegnata in **"Scary Movie 4"** quando è stata chiamata per interpretare Hannah in **"La mia super ex-ragazza"**. I programmi di lavoro dei due film si sovrapponevano, per cui l'attrice si è trovata a fare la pendolare tra le due produzioni.

La Faris non è stata la sola a doversi barcamenare tra due progetti concomitanti. Durante le riprese di **"La mia super ex-ragazza"**, Rainn Wilson ha continuato a interpretare la parte di Dwight Schrute nell'acclamata sitcom **"The Office"**.

Rainn Wilson ha il ruolo di superficiale e dissoluto migliore amico di Matt, Vaughn Haige, che Reitman definisce una "fonte di cattivi consigli per Matt, probabilmente il peggior consulente del mondo". Rainn Wilson aggiunge: "Vaughn spiega a Matt che la cosa più importante del mondo è il sesso". Com'è arrivato a questa conclusione? "Vaughn si crede irresistibile, un idolo per le donne, ma non è nessuna delle due cose".

Un film con una supereroina non sarebbe completo senza una supercanaglia, ed ecco che **"La mia super ex-ragazza"** ci presenta il professor Bedlam, interpretato

da Eddie Izzard, nei panni dell'arcinemico di Jenny. In verità, non c'è nulla di veramente 'super' in Bedlam; come egli stesso osserva, è solo un uomo normale, con 10.000 volte più soldi, intelligenza e gusto di una persona media.

Analogamente a Jenny, c'è qualcosa di 'strano' in Bedlam. "Se c'è una supercanaglia in un film contemporaneo ambientato a New York, occorre trovare un modo bizzarro per delinearlo", afferma Reitman. "Non volevamo il solito personaggio comico".

In realtà, Bedlam non è un banale supercattivo. Il suo obiettivo è 'neutralizzare' Jenny e, una volta tanto, la parola non è un eufemismo per 'fare fuori'. Bedlam vuole toglierle definitivamente i superpoteri, in modo che la ragazza diventi una qualunque ex-fidanzata fuori di testa.

Eddie Izzard rappresenta una scelta poco tradizionale. "È un attore straordinariamente originale", afferma Reitman. "Ha una regalità che va al di là del fatto di essere inglese. La serietà con cui Bedlam si considera conferisce un tono piacevolmente comico al film".

La verità sulla storia tra Bedlam e Jenny è che i due erano ottimi amici ai tempi della scuola, finché Jenny ha ottenuto i suoi superpoteri da un meteorite. Con le nuove capacità, e il nuovo look aggressivo, Jenny ha acquistato una notevole popolarità, lasciando dietro di sé il cuore infranto di Barry. Il nome "Bedlam" nasce dalle iniziali dei suoi nomi propri, **B**arry **E**dward **L**ambert... e poi non è veramente un professore.

"Bedlam è stato scaricato senza cerimonie da Jenny", spiega Izzard. "E per questa ragione è pieno di rancore. Il suo obiettivo, anzi la missione che si è prefissato nella vita, è di distruggere la ragazza. È diventato un genio, è incommensurabilmente ricco e ha compiuto una lunga serie di atti criminosi al solo scopo di richiamare l'attenzione di Jenny".

Come se non bastassero le difficoltà che gli stanno creando Bedlam e Jenny, Matt è tutti i giorni nel mirino del suo capo, Carla Dunkirk, interpretata dall'attrice

comica Wanda Sykes (“**Curb Your Enthusiasm**”). Carla è esageratamente sensibile ad eventuali potenziali episodi di molestie sessuali sul luogo di lavoro ed è ultra-attenta a qualsiasi comportamento inappropriato. “Carla è preoccupata per lo strano comportamento di Matt, dal suo incontro con Jenny fino al flirt con Hannah”, afferma la Sykes. “Crede che Matt abbia toccato il fondo e non vuole che il ragazzo trascini nel fango l’immagine della società”.

UN GUARDAROBA ADATTO A UNA SUPEREROINA

Lo sceneggiatore Don Payne ha concepito Jenny/G-Girl come un’eroina sexy, attraente e moderna. Ma, si è domandato Payne, come appare una supereroina moderna e stupenda? Che cosa indossa?

Payne ha sulle prime pensato di abbigliare G-Girl con un costume-icona, come i supereroi classici. Con un occhio ancorato al realismo, Ivan Reitman ha suggerito che Jenny avesse svariati capi di sartoria. Dopo tutto, sottolinea Reitman, “è una donna a cui piace senz’altro sorprendere”.

La maggior parte dei supereroi, poi, ha un covo segreto. E Jenny dove avrebbe tenuto i suoi capi di abbigliamento più importanti, cioè la vastissima “collezione” di G-Girl? La risposta è ovvia: nell’armadio più grande del mondo, più grande perfino di parecchi appartamenti. In quel guardaroba, Jenny conserva centinaia di abiti, a testimonianza del fatto che, mentre lei è invulnerabile, il suo guardaroba invece non lo è.

L’abbigliamento doveva aiutare a delineare il personaggio di Jenny/G-Girl e Reitman ha interpellato Laura Jean Shannon, che ha raccolto la formidabile sfida di disegnare gli abiti del personaggio. La Shannon, lavorando a stretto contatto con Uma Thurman, ha trasformato G-Girl in una moderna supereroina/amante della moda con numerosi stili e look distintivi. Le svariate visite della Shannon ai molti negozi *trendy* dell’East Village a New York hanno contribuito a mettere insieme l’impressionante collezione di abiti di G-Girl.

La Thurman, come la Shannon, voleva che il look evidenziasse la nozione di 'potere femminile' e che i vestiti di G-Girl non fossero solo un riflesso delle fantasie maschili riguardo all'abbigliamento di una supereroina. I costumi dovevano apparire *giusti* per il pubblico femminile e dovevano far sentire G-Girl forte dentro di sé.

La Shannon è rimasta colpita dalle idee della Thurman per i costumi, oltre che dalla capacità dell'attrice di trasformare gli abiti. "Uma entrava nel camerino di prova, indossava i capi, si muoveva o assumeva alcune pose e trasformava i vestiti in qualcosa di diverso", ricorda con meraviglia la Shannon.

I costumi aiutano a delineare le varie sfaccettature del carattere di G-Girl. Nelle scene iniziali, come spiega la Shannon, "gli abiti hanno una certa severità, ma sono piuttosto femminili".

Man mano che la storia progredisce e G-Girl diventa più confusa e sconvolta, il suo look si fa maggiormente duro e cattivo. "Assume un aspetto aggressivo", prosegue la Shannon. "La copriamo di più, aggiungendo un cappuccio, poi una giacca militare di Yves St. Laurent, che dà un tocco scultoreo molto potente e di alta sartoria".

Ogni supereroe ha dei simboli distintivi che lo contraddistinguono, ma G-Girl si distingue da quasi tutti. La "G" che appare in tutte le sue *mise* non è un emblema applicato, come nel caso dei banali supereroi. La "G" è un accessorio: un pendente di diamanti a forma di lettera "G", una spilla di platino con diamanti, la fibbia di una cintura in pelle nera.

SUPER-AZZUFFATA!

Il coordinatore delle controfigure George Aguilar ha collaborato con Ivan Reitman per creare diverse sequenze spettacolari, nel rispetto del tono realistico richiesto dal regista. "Non volevamo che le scene acrobatiche, per quanto esagerate, apparissero 'fumettistiche'", afferma Aguilar. "Le scene di lotta e di volo dovevano dare una sensazione molto newyorkese di coraggio e risolutezza".

Una delle maggiori difficoltà per Aguilar è stata, insieme al supervisore degli effetti visivi Erik Nash e al direttore della fotografia Don Burgess, l'ideazione dell'imponente sequenza di combattimento tra la Hannah di Anna Faris, che è appena diventata superdotata, e la G-Girl di Uma Thurman. Questo supercombattimento, che Rainn Wilson definisce "la più accanita zuffa nella storia delle commedie di supereroi", è stato girato nella e sulla Second Avenue a Lower Manhattan.

Aguilar ha curato la coreografia della scena, lavorando prima con le controfigure, poi con gli attori principali per tre settimane tra preparazione e riprese. "La scena era delicata e complessa", spiega Aguilar. "Avevamo due persone in aria, che combattevano e piombavano al suolo – continuando ad apparire in forma smagliante tutto il tempo!".

La Thurman, che si è allenata per più di un anno in *wirework* e arti marziali per i film "**Kill Bill**", non ha avuto bisogno di molte prove per questa sequenza acrobatica e altre scene movimentate. Anche la Faris aveva avuto qualche esperienza di *wirework* per il ruolo interpretato nei film "**Scary Movie**". Luke Wilson, che si esibisce in un amplesso amoroso ad alta quota, era alle prime armi con le scene acrobatiche di combattimento e volo, e la sua curva di apprendimento è stata in certo qual modo più ripida rispetto a quella delle due co-protagoniste.

EFFETTI VISIVI

"In un film il cui personaggio principale è un supereroe, gli effetti visivi sono importanti", osserva Ivan Reitman che, avendo diretto il film ricco di effetti "**Ghostbusters - Acchiappafantasmi**" (e il sequel), oltre a "**Evolution**", ha una certa familiarità con il mondo dell'alta tecnologia. "Ma non volevo che fossero gli effetti a prevalere sulla storia".

Gli fa eco il supervisore degli effetti visivi Erik Nash: “Abbiamo molti effetti visivi, ma il film è una commedia e gli effetti ci sono solo per potenziare l’umorismo e il divertimento”.

Reitman voleva che il modo di volare di G-Girl avesse qualcosa di distintivo. “Abbiamo discusso l’idea che G-Girl creasse un disturbo visivo nell’aria – che abbiamo chiamato ‘scia di vortici’ – per palesare la sua presenza quando vola a supervelocità”, ricorda Nash. “La ragazza viaggia così velocemente da piegare la luce nell’aria che la circonda. È la sua scia di riconoscimento”, resa possibile dai miracoli delle immagini generate al computer.

Ma a cosa serve saper volare lasciando dietro di sé una scia di vortici se non riesci a trovare un modo creativo per tormentare il tuo ex? G-Girl, tanto fantasiosa quanto matta, lancia un grande squalo bianco attraverso la finestra dell’appartamento di Matt. Lo squalo atterra sul letto, prima di iniziare a dibattersi in giro per l’appartamento seminando ondate di distruzione.

La sequenza dello squalo è uno dei pezzi forti degli effetti visivi, oltre ad essere una delle scene più complesse del film. “Era un’idea assurda e fantastica”, afferma Reitman. “Ma il pubblico doveva credere che lo squalo fosse lì e potesse interagire con l’ambiente e con i personaggi”. Lo squalo è stato una creazione digitale: una versione più fluida, scura e perfino più cattiva del grande squalo bianco vero.

Per l’allestimento dettagliato della scena, Nash e il suo team hanno preparato degli elaborati storyboard di pre-visualizzazione, dopodiché hanno animato le scene e realizzato le coreografie. Una volta stabilite le posizioni delle macchine da presa, hanno montato una versione preliminare (di prova) della scena, chiamata *animatic*, che è diventata il modello per l’attacco dello squalo.

Squali, sesso in volo, superazzuffate... sono solo alcune delle molte sorprese che riserva “**La mia super ex-ragazza**”. Tuttavia, come sottolinea Ivan Reitman, è tutto finalizzato alla narrazione di un evento con cui la maggioranza di noi si è

confrontata. “A tutti è capitata una storia finita male”, afferma il regista. “Noi abbiamo soltanto portato il concetto su un altro piano”.

IL CAST

UMA THURMAN (Jenny Johnson/G-Girl), con la varietà di personaggi che ha interpretato, ha dato prova di essere una delle giovani attrici più versatili sulla scena cinematografica. Figlia di una psicologa e di un professore di college, la Thurman è cresciuta ad Amherst (Massachusetts) e a Woodstock (New York). Ha frequentato la scuola nel New England e, a quindici anni, è stata scoperta da due agenti newyorkesi. A sedici anni, si è trasferita alla Professional Children's School di New York per prepararsi a intraprendere la carriera di attrice.

L'esordio della Thurman nel cinema è avvenuto con **"La grande promessa"** (*Johnny Be Good*), al fianco di Anthony Michael Hall, ma è stato il ruolo della dea Venere in **"Le avventure del Barone di Munchausen"** (*The Adventures of Baron Munchausen*) di Terry Gilliam del 1988 a imporla all'attenzione internazionale. Questa sorprendente e versatile attrice è stata acclamata dalla critica per il ritratto di Cecile de Volanges, una ragazza virginale del XVIII secolo che viene sedotta da John Malkovich in **"Le Relazioni Pericolose"** (*Dangerous Liaisons*) di Stephen Frears. L'anno successivo ha recitato al fianco di Fred Ward e Maria de Medeiros in **"Henry & June"** di Philip Kaufman, nel ruolo della moglie bisessuale, nevrotica ed esotica di Henry Miller. Dopo di ciò, ha interpretato Daphne McBain, uno dei tre figli di Dabney Coleman nella commedia **"Dalla parte del cuore"** (*Where the Heart Is*), diretta da John Boorman. Nel 1991 la Thurman ha affiancato Richard Gere e Kim Basinger nei panni di Diana, una paziente in terapia nel thriller **"Analisi finale"** (*Final Analysis*) di Phil Joanou. In seguito, è tornata a lavorare con Malkovich nel thriller **"Gli occhi del delitto"** (*Jennifer 8*), in cui interpreta Helena, la fidanzata non vedente di Andy Garcia. In **"Lo sbirro, il boss e la bionda"** (*Mad Dog and Glory*) si è cimentata nel ruolo di una cameriera al servizio di Robert De Niro per salvare la vita di Bill Murray. Il suo film più originale è ad oggi **"Cowgirl - Il nuovo sesso"** (*Even Cowgirls Get the Blues*) di Gus Van Sant, in cui interpreta Sissy Hankshaw, un'autostoppista hippie e bisessuale.

Nel 1996 la Thurman ha ricevuto una candidatura a un Academy Award per l'assai acclamato film di Quentin Tarantino **"Pulp Fiction"**, in cui veste i panni di Mia Wallace, moglie sexy e brillante di un gangster. Lo stesso anno, ha partecipato al film romantico **"Un mese al lago"** (*A Month by the Lake*) con Vanessa Redgrave, e a **"Beautiful Girls"** per la regia di Ted Demme. La Thurman è poi apparsa in **"Un uomo in prestito"** (*The Truth About Cats and Dogs*), **"Batman & Robin"**, **"Gattacca – La porta dell'universo"** al fianco di Ethan Hawke, **"I miserabili"** (*Les Misérables*) con Liam Neeson e **"The Avengers – Agenti speciali"**. Nella primavera del 1999, ha debuttato a teatro in una nuova versione di **"Il misantropo"** (*Le Misanthrope*) di Molière al Classic Stage Company di New York.

La sua filmografia include anche **"Accordi e disaccordi"** (*Sweet and Lowdown*) di Woody Allen, con Sean Penn e Samantha Morton; **"Vatel"**, al fianco di Gerard Depardieu e Tim Roth; il film di Merchant/Ivory **"The Golden Bowl"**, con Nick Nolte, Angelica Huston e Jeremy Northam; infine, **"TAPE"** con Ethan Hawke e Robert Sean Leonard, che le è valso una candidatura a un Independent Spirit Award come migliore attrice non protagonista. Uma ha inoltre partecipato al film per la HBO **"Gli occhi della vita"** (*Hysterical Blindness*), con Juliette Lewis e Gena Rowlands, di cui ha anche curato la produzione. Nel 2003 ha vinto il Golden Globe come migliore attrice per il suo ritratto di Debby Miller ed è stata candidata a un SAG Award.

Più di recente, la Thurman ha preso parte ai film d'azione di Quentin Tarantino **"Kill Bill Vol. I e II"**, in cui ha interpretato una donna che vuole vendicarsi delle persone responsabili del massacro a cui lei è scampata. Ha poi recitato insieme a Ben Affleck nel thriller di John Woo **"Paycheck"**, in **"Prime"** con Meryl Streep e con John Travolta e Danny DeVito in **"Be Cool"**, il sequel di **"Get Shorty"**.

LUKE WILSON (Matt Saunders) è un talento poliedrico, parimenti apprezzato dalla critica e dal pubblico, che continua a dare prova di grande versatilità nei progetti più recente da lui intrapresi.

Wilson ha debuttato come regista e autore della commedia romantica "**The Wendell Baker Story**", in cui ha anche recitato, insieme a Owen Wilson, Eva Mendes, Will Ferrell, Eddie Griffin, Harry Dean Stanton, Seymour Cassel e Kris Kristofferson. Il fratello maggiore di Luke, Andrew Wilson, ha codiretto il film.

Wilson ha debuttato come attore nel film indipendente lodato dalla critica "**Un colpo da dilettanti**" (*Bottle Rocket*). Il film, di cui è stato co-autore e co-interprete anche il fratello Owen, ha segnato l'esordio come autore e regista di Wes Anderson. Dopo "**Un colpo da dilettanti**", Wilson è apparso in numerosi ruoli cameo e parti minori prima di ottenere un ruolo di primo piano in "**Dog Park**" di Bruce McCulloch, e in "**Fast Food**" (*Home Fries*) al fianco di Drew Barrymore.

Luke si è unito nuovamente a Owen Wilson e Wes Anderson nel 1998 in "**Rushmore**", che ha conquistato un posto tra i primi dieci film in numerose classifiche stilate dalla critica, e nel recente "**I Tenenbaum**" (*The Royal Tenenbaums*) di Anderson, in cui Wilson è apparso al fianco di un cast di stelle di primo piano, tra cui Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller e Bill Murray.

Nel 2003 Wilson ha recitato insieme a Vince Vaughn e Will Ferrell nella commedia di successo della Dreamworks "**Old School**". Altri film a cui ha partecipato di recente includono la commedia romantica di Rob Reiner "**Alex & Emma**", al fianco di Kate Hudson, e "**Masked & Anonymous**" della Sony Pictures Classics, insieme a Bob Dylan, Penelope Cruz e Jessica Lange.

Wilson è apparso con Martin Lawrence nella commedia di successo "**Da ladro a poliziotto**" (*Blue Streak*), e al fianco di Heather Graham in "**Committed**", candidato a un Gran Premio della giuria al Sundance Film Festival del 2000. Ha partecipato al popolare "**Charlie's Angels**" e a "**La rivincita delle bionde**" (*Legally Blonde*), al fianco di Reese Witherspoon, che ha ricevuto una candidatura a un Golden Globe

nella categoria film, musical o commedia. Inoltre, Wilson ha ripreso i ruoli interpretati in entrambi i sequel.

L'attore ha recitato nella commedia corale della Twentieth Century Fox **"La neve nel cuore"** (*The Family Stone*), con Claire Danes, Diane Keaton, Dermot Mulroney, Craig T. Nelson e Sarah Jessica Parker. Altri suoi film recenti comprendono la commedia di Mike Judge per la Twentieth Century Fox **"Idiocracy"**, **"Hoot"** di Wil Shriner e **"Mini's First Time"** di Nick Guthe, in cui ha recitato al fianco di Alec Baldwin, Carrie-Anne Moss e Jeff Goldblum.

ANNA FARIS (Hannah Lewis) è di recente apparsa in **"Just Friends"** della New Line Cinema, insieme a Ryan Reynolds, Amy Smart e Chris Klein, e in **"I segreti di Brokeback Mountain"** (*Brokeback Mountain*) di Ang Lee. Inoltre, ha partecipato al quarto episodio della serie **"Scary Movie"** per la Dimension Films, in cui riprende il ruolo di Cindy Campbell.

Nel 2003 ha partecipato al candidato a un Oscar **"Lost in Translation – L'amore tradotto"** della Universal / Focus, insieme a Bill Murray, Scarlett Johansson e Giovanni Ribisi, per la regia di Sofia Coppola. Il film ha riscosso quell'anno uno straordinario successo sia di critica che di pubblico, che ha lodato l'interpretazione della Faris.

La Faris ha recitato in **"Scary Movie 3"** per la Miramax / Dimension Films, oltre che in **"Scary Movie"** e **"Scary Movie 2"**. La serie è, ad oggi, quella che ha riscosso il maggiore successo per la casa di produzioni. La Faris ha partecipato alla stagione finale della commedia televisiva numero uno **"Friends"**, interpretando la madre 'surrogato' del bambino adottato da Monica e Chandler.

Originaria di Seattle, la Faris ha iniziato a recitare a teatro in tenera età. Attualmente, vive a Los Angeles con il marito.

EDDIE IZZARD (professor Bedlam/Barry) è apparso per la prima volta sul palcoscenico nel West End londinese nel 1993 nella sua one-man comedy **“Live at the Ambassadors”**, che gli è valsa una candidatura a un Olivier Award. Si è nuovamente esibito nel West End l’anno successivo con il suo secondo one-man show, **“Unrepeatable”**, a cui ha fatto seguito il debutto nel West End in un ruolo drammatico da protagonista nella prima mondiale di **“The Cryptogram”** di David Mamet.

Izzard ha debuttato sul grande schermo nel 1996 in **“The Secret Agent”**, a cui ha fatto seguito **“Velvet Goldmine”** con Ewan McGregor. Nel 1998 ha rappresentato sulla HBO il suo one-man show, **“Dress to Kill”**, che gli è valso due Emmy Award.

La sua filmografia comprende anche **“Mystery Men”**, **“The Criminal”**, **“L’ombra del vampiro”** (*Shadow of the Vampire*) con John Malkovitch e Willem DaFoe, **“The Cat’s Meow”** di Peter Bogdanovich, al fianco di Kirsten Dunst, **“Revenger’s Tragedy”**, **“The Avengers – Agenti speciali”** e **“Ocean’s Twelve”**.

RAINN WILSON (Vaughn Haige) è l’interprete di Dwight Schrute, impiegato dall’io smisurato nella serie NBC **“The Office”**. Nel 2005 Wilson ha partecipato al film **“Sahara”** insieme a Matthew McConaughey, Steve Zahn e Penelope Cruz. Ha anche recitato il ruolo di un produttore hippie nell’acclamato film **“Baadasssss”**, oltre ad avere lavorato in **“Quasi famosi”** (*Almost Famous*) di Cameron Crowe, **“Full Frontal”** di Steven Soderbergh, **“I perfetti innamorati”** (*America’s Sweethearts*), **“La casa dei 1000 corpi”** (*House of 1,000 Corpses*) e **“Galaxy Quest”**.

Oltre a ciò, Wilson è ben noto per il suo ruolo occasionale nella serie televisiva **“Six Feet Under”**, in cui è Arthur Martin, lo strano tirocinante patologo. Ha anche partecipato come guest-star a **“CSI Scena del crimine”**, **“Law & Order: Unità speciale”** (*Law & Order: Special Victims Unit*) della NBC, **“Detective Monk”** (*Monk*) e numerose altre serie.

La carriera teatrale di Wilson include due commedie a Broadway, **“London Assurance”** e **“La tempesta”** (*The Tempest*). Inoltre, ha recitato nell’off-Broadway in **“The New Bozena”, “Plunge”, “Venus”, “Tito Andronico”** (*Titus Andronicus*), **“La dodicesima notte”** (*Twelfth Night*) e, a livello regionale, al Guthrie Theatre, all’Arena Stage e al Dallas Theatre Center. Ha frequentato il programma di recitazione presso la New York University.

WANDA SYKES (Carla Dunkirk) è stata inclusa tra le venticinque persone più divertenti d’America nella classifica stilata da Entertainment Weekly. Grazie alla notevole presenza scenica, l’attrice si è affermata in molti settori differenti.

È sua la voce del personaggio principale nel film d’animazione **“Over the Hedge”**; inoltre, la vedremo nelle imminenti commedie **“Clerks II”** e **“Evan Almighty”** con Steve Carell.

La Sykes ha recitato in **“Wanda Does It”** (2004) del Comedy Central, dove ha anche tentato altri percorsi non legati al mondo dello spettacolo. Il suo primo libro è stato *Yeah I Said It*, pubblicato dalla Simon and Schuster nel 2004. Il libro è una raccolta di dissertazioni esilaranti sul tema della famiglia, della vita e su argomenti di attualità.

Nel 2003 la Sykes si è esibita sulla Fox in **“Wanda at Large”** (2003), da lei scritto, prodotto e interpretato. L’attrice ha anche un suo special di un’ora sul Comedy Central, intitolato **“Wanda Sykes: Tongue Untied”** (2003). Inoltre, partecipa a **“Curb Your Enthusiasm”** sulla HBO e a **“Crank Yankers”** (2002) sul Comedy Central, come voce di Gladys Murphy.

La Sykes è nata a Portsmouth (Virginia) ed è cresciuta nel Maryland. Ha conseguito un Bachelor of Science presso la Hampton University. La sua carriera è iniziata con uno spettacolo- vetrina per la scoperta di nuovi talenti a Washington, DC, in cui si è esibita per la prima volta dal vivo davanti al pubblico.

Ha lavorato per cinque anni nell'acclamato **"The Chris Rock Show"** della HBO (1997). Come interprete e autrice dello spettacolo, è stata candidata per tre volte al Primetime Emmy e nel 1999 ha vinto un Emmy come migliore autrice nella categoria Variety, Music or Comedy Special. Nel 2001 ha vinto un American Comedy Award come migliore comica nella categoria Stand-Up. Ha vinto un secondo Emmy nel 2002 per il lavoro realizzato in **"Inside the NFL"**. Nel 2003 Wanda ha conquistato un Comedy Central Commie Award come attrice televisiva più divertente. Nel ruolo di autrice, ha al suo attivo anche gli *MTV Video Music Award* del 1999, gli *MTV Movie Award*, la 74esima cerimonia di assegnazione degli *Annual Academy Award* (2002), **"The Keenen Ivory Wayans Show"** (1997) e **"Wanda at Large"** (2003).

L'attrice è infine apparsa nei film **"Pootie Tang"** (2001), **"La famiglia del professore matto"** (*Nutty Professor II: The Klumps* - 2000), **"Down to Earth – Ritorno dal paradiso"** (2001) e **"Quel mostro di suocera"** (*Monster-in-Law* - 2005).

I REALIZZATORI

IVAN REITMAN ha al suo attivo alcune tra le commedie più importanti nella storia del cinema americano. Come regista, la sua filmografia comprende **“Ghostbusters – Acchiappafantasmisti”** con Bill Murray, Dan Aykroyd e Harold Ramis; **“Polpette”** (*Meatballs*) e **“Stripes – Un plotone di svitati”** con Bill Murray; **“Dave – Presidente per un giorno”** con Kevin Kline e Sigourney Weaver; infine, **“Junior”** con Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito e Emma Thompson.

Reitman ha prodotto alcuni titoli di successo, tra cui il sensazionale **“Animal House”** (*National Lampoon’s Animal House*) con John Belushi, e i film per la famiglia **“Beethoven”** e **“Beethoven 2”**.

Reitman ha inoltre prodotto il telefilm per la HBO **“The Late Shift”**, basato sul libro di Bill Carter, una riflessione sulle lotte per la programmazione notturna dei canali televisivi, che ha ricevuto sette candidature Emmy. Come produttore, la sua filmografia include **“Commandments”**, **“Private Parts”** e il film di animazione / live action **“Space Jam”**, con Michael Jordan e i personaggi dei Looney Tunes.

Reitman ha firmato come regista anche **“Sei giorni sette notti”** (*Six Days, Seven Nights*), **“Twins”**, **“Un poliziotto alle elementari”** (*Kindergarten Cop*) e **“Pericolosamente insieme”** (*Legal Eagles*). Inoltre, ha prodotto il successo di Broadway **“The Magic Show”** con Doug Henning e il successo nell’off-Broadway **“The National Lampoon Show”**. Reitman ha ottenuto una candidatura a un Tony per la regia del musical **“Merlin”** di scena a Broadway.

Attualmente, Reitman è a capo della Montecito Picture Company, una casa di produzioni cinematografiche e televisive, insieme al socio Tom Pollock. Sul piccolo schermo, la sua filmografia comprende lo spettacolo per bambini candidato a un Emmy **“The Real Ghostbusters”** e la serie animata del sabato mattina **“Beethoven”** per la CBS. Al momento, è impegnato con un nuovo programma di animazione per bambini, **“Mummies”**.

GAVIN POLONE (produttore) ha iniziato la sua carriera nel 1985 come assistente presso la International Creative Management, diventando in breve tempo agente. Ha lasciato la ICM nel 1989 per unirsi alla Bauer/Benedek. Questa si è poi trasformata nella United Talent Agency, di cui Polone è diventato socio all'età di 29 anni. Durante la sua permanenza alla UTA, Polone è stato responsabile del settore televisivo.

Polone ha lasciato la carriera di agente nel 1996, quando si è associato con Judy Hofflund formando la Hofflund/Polone, una società di produzioni e agenzia di rappresentanza di artisti. Attraverso la Hofflund/Polone, Gavin ha curato la produzione esecutiva della serie per la HBO candidata a un Emmy **"Curb Your Enthusiasm"** e di **"Una mamma per amica"** (*Gilmore Girls*) per The WB. Nell'estate del 2001, Polone ha fondato la casa di produzioni Pariah. La stagione 2005-2006 è stata impreziosita dalla serie **"Emily's Reasons Why Not"** per la ABC, **"Thief"** per la FX e **"The Showbiz Show with David Spade"** per la Comedy Central.

Polone ha prodotto i film **"When Trumpets Fade"** per la HBO, **"Bella da morire"** (*Drop Dead Gorgeous*) per la New Line, **"Echi mortali"** (*Stir of Echoes*) per la Artisan, **"Panic Room"** e **"Secret Window"** per la Columbia Pictures, il film indipendente **"Seeing Other People"** e **"Innamorarsi a Manhattan"** (*Little Manhattan*) per la Regency e la Twentieth Century Fox. **"Population 436"** è in fase di post-produzione.

ARNON MILCHAN (produttore esecutivo) è conosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo degli ultimi venticinque anni, con oltre cento pellicole al suo attivo. Nato in Israele, Milchan ha studiato all'università di Ginevra. La sua prima attività imprenditoriale ha riguardato la trasformazione della modesta azienda del padre in uno dei maggiori gruppi agro-alimentari del paese. Questo primo successo di Milchan è stato solo un

anticipo della sua ormai leggendaria reputazione di abile uomo d'affari sulla scena internazionale.

Milchan ha molto presto iniziato a occuparsi di progetti in un'area che aveva sempre suscitato il suo più vivo interesse: il mondo del cinema, della tv e del teatro. Tra i suoi primi progetti vi sono la produzione teatrale di **"Amadeus"**, **"Dizengoff 99"**, **"La Menace"**, **"Il tocco della medusa"** (*The Medusa Touch*) e la mini-serie **"Masada"**. Alla fine degli anni '80, Milchan ha prodotto film tra cui **"Re per una notte"** (*The King Of Comedy*) di Martin Scorsese, **"C'era una volta in America"** di Sergio Leone e **"Brazil"** di Terry Gilliam.

Dopo l'enorme successo di **"Pretty Woman"** e **"La guerra dei Roses"** (*The War Of The Roses*), Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha inanellato una serie di successi, tra cui **"J.F.K. – Un caso ancora aperto"**, **"Sommersby"**, **"Il momento di uccidere"** (*A Time To Kill*), **"Free Willy"**, **"Il cliente"** (*The Client*), **"Tin Cup"**, **"Trappola in alto mare"** (*Under Siege*), **"L.A. Confidential"**, **"L'avvocato del diavolo"** (*The Devil's Advocate*), **"Il negoziatore"** (*The Negotiator*), **"City Of Angels – La città degli angeli"**, **"Entrapment"**, **"Fight Club"**, **"Big mama"** (*Big Momma's House*), **"Don't Say A Word"**, **"Daredevil"**, **"Man on Fire – Il fuoco della vendetta"**, **"Indovina chi"** (*Guess Who*), **"Mr. and Mrs. Smith"** e **"FBI Operazione tata"** (*Big Momma's House 2*).

Tra le pellicole prossimamente in uscita, ricordiamo **"The Fountain"**, un film di fantascienza con Hugh Jackman and Rachel Wiesz, per la regia di Darren Aronofsky; **"Deck the Halls"**, una commedia ambientata durante le vacanze e interpretata da Matthew Broderick, Danny DeVito, Kristin Davis and Kristin Chenoweth; **"Firehouse Dog"**, una commedia con Josh Hutcherson, Bruce Greenwood, Bree Turner, Dash Mihok e Steven Culp, per la regia di Todd Holland; **"Jumper"**, un film d'avventura-fantascienza con Thomas Sturridge, Jamie Bell e Teresa Palmer, diretto da Doug Liman; infine, **"Dallas"**, basato sulla celeberrima serie televisiva, interpretato da John Travolta, Jennifer Lopez e Luke Wilson, per la regia di Gurinder Chada.

Durante la sua carriera, Milchan si è alleato con due importanti investitori che condividono la sua visione: la Nine Network dell'uomo d'affari australiano Kerry Packer e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency in tutti i media a livello mondiale (tranne un accordo speciale che la Regency ha concluso con la Germania), inclusa la tv a pagamento statunitense e la tv internazionale a pagamento e gratuita.

Milchan ha inoltre diversificato le sue attività nel mondo dello spettacolo, specie nel settore della televisione, attraverso la Regency Television ("**Malcolm**" - *Malcolm in the Middle*, "**The Bernie Mac Show**", "**A casa di Fran**" (*Living with Fran*), "**Thief**" e "**Windfalls**". La Regency ha di recente acquisito una partecipazione televisiva nei canali Channel 10 e BabyFirstTV, oltre che in una rete televisiva israeliana. Infine, la Regency possiede i diritti televisivi per gli eventi della Sony Ericsson Women's Tennis Association.

DON PAYNE (sceneggiatore) è autore/co-produttore esecutivo della celebre serie di animazione per la televisione "**I Simpson**" (*The Simpsons*), grazie alla quale ha vinto tre Emmy, oltre a ricevere il prestigioso Paul Selvin Award nell'ambito del Writers Guild of America per l'acclamato episodio "**Impero mediatico Burns**" (*Fraudcast News*).

Si è laureato alla scuola di cinema della UCLA, conseguendo un Bachelor of Arts in cinema e televisione e un Master in sceneggiatura.

"**La mia super ex-ragazza**", di cui ha scritto la sceneggiatura originale, è il suo primo soggetto prodotto dal cinema. Attualmente vive a Los Angeles con la moglie Julie e i figli Nathaniel (7) e Joshua (4).

BILL CARRARO (produttore esecutivo) è stato candidato a un Emmy Award come produttore dell'acclamato film storico della HBO "**I ragazzi di Tuskegee**" (*The*

Tuskegee Airmen), con Laurence Fishburne e Cuba Gooding, Jr. In precedenza, Carraro è stato per molti anni President della Aaron Russo Films, curando la produzione di **“Cercasi colpevole disperatamente”** (*Off and Running*), **“La verità nascosta”** (*Missing Pieces*) e **“Rude Awakenings”**. Carraro è anche stato produttore e produttore esecutivo di numerosi film, tra cui **“American History X”**, **“Frequency – Il futuro è in ascolto”**, **“Stay – Nel labirinto della mente”** e, più di recente, **“The Sentinel”** con Michael Douglas. Bill è originario di New York e ora risiede nell’area settentrionale dello Stato con la moglie e i loro due bambini.

DON BURGESS, ASC (direttore della fotografia), uno dei maggiori direttori della fotografia dell’industria cinematografica, è stato candidato a un Academy Award per il lavoro svolto in **“Forrest Gump”** di Robert Zemeckis. Burgess ha collaborato con Zemeckis anche in **“Contact”**, **“Le verità nascoste”** (*What Lies Beneath*), **“Cast Away”** e nell’acclamato successo di animazione **“Polar Express”**.

Burgess è stato candidato all’American Society of Cinematographers Award sia per **“Forrest Gump”** che per il film per la televisione **“La corte marziale di Jackie Robinson”** (*The Court Martial of Jackie Robinson*).

L’ampia filmografia di Burgess comprende anche **“8 amici da salvare”** (*Eight Below*), **“Fuga dal Natale”** (*Christmas with the Kranks*), **“30 anni in 1 secondo”** (*13 Going on 30*), **“Mi chiamano radio”** (*Radio*), **“Terminator 3: le macchine ribelli”** (*Terminator 3: Rise of the Machines*), **“Spider Man”**, **“Conflitti del cuore”** (*The Evening Star*), **“Forget Paris”**, **“Richie Rich – Il più ricco del mondo”** e **“No Money”**.

È stato direttore della fotografia della seconda unità in **“La morte ti fa bella”** (*Death Becomes Her*), **“Batman – Il ritorno”** (*Batman Returns*), **“Rumori fuori scena”** (*Noises Off*), **“Fuoco assassino”** (*Backdraft*), **“Nient’altro che guai”** (*Nothing but Trouble*), **“La recluta”** (*The Rookie*), oltre al secondo e al terzo episodio della serie **“Ritorno al futuro”** (*Back to the Future*) di Zemeckis.

JANE MUSKY (scenografie) ha curato le scenografie di **“Mona Lisa Smile”** con Julia Roberts, Kirsten Dunst, Maggie Gyllenhaal e Julia Stiles, diretto da Mike Newell. Inoltre, ha prestato la sua opera al successo di cassetta **“Un amore a cinque stelle”** (*Maid in Manhattan*) di Wayne Wang con Jennifer Lopez e Ralph Fiennes, a **“Colpevole di omicidio”** (*City by the Sea*) con Robert De Niro e Frances McDormand, e a **“Scoprendo Forrester”** (*Finding Forrester*) del regista Gus Van Sant con Sean Connery.

La Musky ha inoltre preso parte a **“Harry ti presento Sally”** (*When Harry Met Sally*) di Rob Reiner, a **“Ghost – Fantasma”**, a **“Boomerang – L’arma che uccide”**, a **“Blood Simple – Sangue facile”** e **“Arizona Junior”** (*Raising Arizona*) dei fratelli Coen, a **“Patty – La vera storia di Patty Hearst”** (*Patty Hearst*) di Paul Schrader, ad **“Americani”** (*Glengarry Glen Ross*), a **“Una giornata da ricordare”** (*Two Bits*), a **“City Hall”**, a **“L’ombra del diavolo”** (*The Devil’s Own*), a **“Young Guns – Giovani pistole”**, a **“Illegalmente tuo”** (*Illegally Yours*), a **“A prima vista”** (*At First Sight*) e a **“L’oggetto del mio desiderio”** (*The Object of my Affection*).

Sul piccolo schermo la filmografia della Musky include **“Fires in the Mirror”** di George C. Wolfe per la American Playhouse, **“LBJ: The Early Years”** per la NBC, **“The Little Sister”** e **“Under the Biltmore Clock”** per la PBS.

SHELDON KAHN, A.C.E. (montaggio) ha vinto il British Academy Award e ha ricevuto una candidatura a un Academy Award per avere collaborato al montaggio di **“Qualcuno volò sul nido del cuculo”** (*One Flew Over the Cuckoo’s Nest*), e si è guadagnato un’altra candidatura all’Oscar per avere collaborato al montaggio di **“La mia Africa”** (*Out of Africa*). È stato produttore associato di **“Pericolosamente insieme”** (*Legal Eagles*), **“Ghostbusters II”**, **“I gemelli”** (*Twins*), **“Un poliziotto alle elementari”** (*Kindergarten Cop*), **“Junior”**, **“Beethoven 2”** e **“Sei giorni, sette notti”** (*Six Days, Seven Nights*) di Ivan Reitman. Infine, ha co-prodotto **“Casual Sex”**.

Nel montaggio, la filmografia di Kahn include anche **“Due padri di troppo”** (*Father's Day*), **“Dave – Presidente per un giorno”**, **“Il cavaliere elettrico”** (*The Electric Horseman*), **“Diritto di cronaca”** (*Absence of Malice*), **“Soldato Giulia agli ordini”** (*Private Benjamin*), **“Il prossimo anno”** (*Same Time Next Year*) e **“La Bamba”**.

WENDY GREENE BRICMONT, A.C.E. (montaggio) ha collaborato in passato con il regista Ivan Reitman in **“Evolution”**, **“Sei giorni, sette notti”** (*Six Days, Seven Nights*), **“Due padri di troppo”** (*Father's Day*), **“Junior”** e **“Un poliziotto alle elementari”** (*Kindergarten Cop*). Ha inoltre prestato la sua opera in **“Mean Girls”**, **“Herbie il supermaggiolino”** (*Herbie Fully Loaded*), **“La cosa più dolce”** (*The Sweetest Thing*), **“Una voce per gridare”** (*Light It Up*), **“Papà, ho trovato un amico”** (*My Girl*) e **“Io e Annie”** (*Annie Hall*).

LAURA JEAN SHANNON (ideazione costumi) ha realizzato i costumi di **“Zathura – Un'avventura spaziale”** (*Zathura: A Space Adventure*), **“Blade: Trinity”**, **“Elf”**, **“Anything Else”** di Woody Allen, **“Made”** di Jon Favreau e **“Requiem for a Dream”**.

TEDDY CASTELLUCCI (musiche) ha realizzato le colonne sonore dei film **“Baciati dalla sfortuna”** (*Just My Luck*), **“L'altra sporca ultima meta”** (*The Longest Yard*), **“Rebound”**, **“50 volte il primo bacio”** (*50 First Dates*). **“Mr. Deeds”**, **“Adam Sandler: otto notti di follie”** (*Adam Sandler's Eight Crazy Nights*), **“Big Daddy – Un papà speciale”**, **“The Animal”**, **“The Guest”**, **“Good Advice”**, **“Gigolo per sbaglio”** (*Deuce Bigelow: Male Gigolo*), **“Repli-Kate”**, **“Little Nicky”** e **“Prima o poi me lo sposo”** (*The Wedding Singer*). Come musicista, ha collaborato e si è esibito con numerosi artisti in generi assai diversi: Michael Jackson, Jackson Browne, Boz Scaggs, Smokey Robinson, Olivia Newton-John, Michael Bolton, Natalie Cole, Brian Wilson,

Carole King, Linda Ronstadt, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie e Lionel Hampton.
Prossimamente, curerà le musiche di **“Click”** con Adam Sandler.

LA REGENCY ENTERPRISES presenta

Una produzione NEW REGENCY / PARIAN

La mia super ex-fidanzata

Regia IVAN REITMAN
Soggetto..... DON PAYNE
Produttori GAVIN POLONE
..... ARNON MILCHAN
Produttore esecutivo BILL CARRARO
Direttore della fotografia.....
..... DON BURGESS, ASC
Scenografie JANE MUSKY
Montaggio SHELDON KAHN, A.C.E.
..... WENDY GREEN BRICMONT, A.C.E.
Ideazione costumi ...LAURA JEAN SHANNON
Musiche..... TEDDY CASTELLUCCI
Supervisione musiche .. PATRICK HOULIHAN

UMA THURMAN
LUKE WILSON
ANNA FARIS
EDDIE IZZARD
RAINN WILSON
e WANDA SYKES

Casting..... JOHN PAPSIDERA, CSA

UN FILM DI IVAN REITMAN

Direttore di produzione DANA ROBIN
Direttore di produzione BILL CARRARO
Primo aiuto regista MICHAEL NEUMANN
Secondo aiuto regista PETER SOLDO

CAST

Jenny Johnson/G-Girl.....UMA THURMAN
Matt Saunders.....LUKE WILSON
Hannah LewisANNA FARIS
Vaughn HaigeRAINN WILSON
Professor Bedlam/BarryEDDIE IZZARD
LeoSTELIO SAVANTE
LennyMIKE IORIO
Steve.....MARK CONSUELOS
Carla DunkirkWANDA SYKES
Barista piacente
.....MARGARET ANNE FLORENCE
Donna anzianaEVA VERONIKA
Ragazzo orripilanteLAWRENCE FEENEY
Responsabile parcheggioLOU BONACKI
Poliziotto newyorkese al garage.....
.....JEFF NORRIS
Poliziotto newyorkese alla stazione.....
.....GREG NORTHPROP
TelecronistaCATHERINE REITMAN
Ragazza..... FALLON BROOKING
Ladri..... RICHARD KENNETH BREVARD, Jr.
.....RON MORENO, PETER PATRIKIOS
.....SANTOS
Jenny da giovaneTARA L. THOMPSON
Barry da giovaneKEVIN TOWNLEY
Pedone alla rapinaLILLIAN LYNN
Se stessiTRAVER RAINS
.....RICHIE RICH
Sposa.....EMILY GIRVIN
Uomo d'affari.....ABRAHAM SPARROW
Uomini d'affari asiaticiCLEM CHEUNG
.....CLINT CHIN, ANGEL SING, BEN WANG
CheerleaderTARA DIGIORE
.....TIFFANY HAUPT
Coordinamento controfigure.....G.A. AGUILAR
ControfigureBILL ANAGNOS
.....CHRIS BARNES, BOBBY BECKLES
.....CHRISTIANA BLAIN, JAY M. BORYEA
.....JILL BROWN, JARED BURKE
.....NICOLE CALLENDER, JOHN CENATIEMPO
.....VICTOR CHAN, KEVIN CHASE

.....BOB COLLETTI, GEORGE COLOCCI
.....BLAISE CORRIGAN, CAL JOHNSON
.....JEFFREY D. KNOTT, CURTIS LYONS
.....CARMEL MACKLIN, STEPHEN MANN
.....PAUL MARINI, IAN McLAUGHLIN
.....ROBERT McDOUGALL, M.J. MELILLO
.....KIMBERLY SHANNON MURPHY
.....STEPHEN A. POPE, JEREMY SAMPLE
.....CHRISTIE SANDERS, TERRY SERPICO
.....WILL COTE, DOUGLAS CROSBY
.....MARIO D'LEON, GEOFFREY DOWELL
.....JEFFREY LEE GIBSON, ANDY GILL
.....JUDY HOU, KEITH SIGLINGER
.....TIM SMITH, BRIAN SMYJ
.....SHAWNNA THIBODEAU
.....AARON VEXLER, CAROLINE VEXLER
Supervisione produzione
.....JOSEPH R. HARTWICK, Jr.
Direttore artistico... PATRICIA WOODBRIDGE
ArredatriceDEBRA SCHUTT
Assistente arredatrice.....PAUL CHEPONIS
Assistenti direttore artistico.....
.....MARK FITZGIBBONS
.....LARRY GRUBER, MARION KOLSBY
.....TARRANT SMITH, LOREN WEEKS
Responsabile ideazione grafica
.....DERRICK KARDOS
Assistente responsabile ideazione grafica
.....LAUREL KOLSBY
Coordinamento reparto artistico.....
.....AMIEE CLARK
Assistenti reparto artistico.....
.....GEOFFREY A. EHRlich, DENA GHIETH
Caporeparto decoratori.....
.....CHRISTOPHER S. NELSON
Decoratori..... DAN ARONSON
.....STEVE KRIEGER
.....HAROLD E. McCONNELL, Jr.
Decoratori di scena..... PAUL CAMARRO
.....CATRIONA CROSBY
Artisti storyboard..... DAVID COONEY
.....MANUEL PLANK-JORGE
.....KARL SHEFELMAN
Aiuto dell'assistente alla regia.....
.....BETSY FRIEDMAN-PALMIERI
Tirocinante DGARICHARD WHITE
Operatore macchina "A" / Steadicam.....
.....JIM McCONKEY
Primo assistente oper. macchina "A"
.....ZORAN VESELIC
Secondo assistente oper. macchina "A"
.....SCOTT TINSLEY
Operatore macchina "B"
Direttore della fotografia seconda unità.....
.....DAVID M. DUNLAP
Primo assistente oper. macchina "B"
.....CHRIS SILANO
Secondo assistente oper. macchina "B"
.....KATHLEEN CORGAN
Caricamento pellicola REBECCA VENEZIA
Assistente di produzione MdP
.....CARISSA RIDGEWAY
Fotografie di scenaMYLES ARONOWITZ
Missaggio del sonoro
.....DANNY MICHAEL, CAS
MicrofonistaANDREW SCHMETTERLING
Addetto ai caviJERRY YUEN
Supervisione montaggio suono.....
.....JOHN MORRIS
Supervisione montaggio musiche
.....CURT SOBEL
Tecnici del missaggio
.....MICHAEL MINKLER, CAS
.....TONY LAMBERTI
Associato al montaggio.....ROBERT MALINA
Supervisione post-produzione
.....STEVE BARNETT
Montaggio effetti visiviLINDA DRAKE
Assistenti al montaggioKRIS COLE
.....SAUL SALADOW
Apprendista montaggio.....JILL L. PIWOWAR
Responsabile accessori di scena.....

..... PETER GELFMAN
 Assistenti accessori di scena.....
TIMOTHY GRIMES, THEO SENA
ROBIN VOTH
 Segretaria di edizione..... MARY BAILEY
 Caposquadra elettricisti..... MORRIS FLAM
 Primo assistente caposq. elettricisti.....
 ROCCO PALMIERI
 Operatore gruppo elettrogeno.....
LOWELL SCHULMAN
 Operatore gruppo elettrogeno campo base.....
THOMAS W. POTOSKIE
 Operatori lampade..... ANDREW FALK
SAMUEL FRIEDMAN, JOHN GILGAR
 SEAN McCARDELL, MARK VAN ROSSEN
ROBERT VUOLO
 Caposquadra elettricisti di scena.....
CLAY LIVERSIDGE
 Primo assistente caposq. elettricisti di.....
 scena..... JOHN BILLECI
 Elettricisti di scena..... DONALD ANGST
 LANCE PHOX
 Caposquadra elettricisti di studio.....
 KURT LENNIG
 Primo assistente caposq. elettricisti di.....
 studio..... DAVID RUDOLPH
 Addetto Dimmer Board..... JIM GALVIN
 Elettricista di studio..... JEFF EPLETT
 Caposquadra macchinisti..... BOB ANDRES
 Primo assistente caposq. macchinisti.....
CHRISTOPHER SKUTCH
 Macchinisti Dolly.....ARTHUR BLUM
RONALD BURKE
 Macchinisti..... ALISON BARTON
BEN D'ANDREA, GLENN FISHEL
TED LeHANE, JACK McINTYRE
DAVID TAYLOR
 Caposquadra carrellisti..... JOHN PANUCCIO
 Caposquadra carrellisti di studio.....
KENNETH BURKE
 Carrellisti.....PATRICK TAISTRA
GARY YACUK, RICHARD YACUK
 24 Frame Playback..... NAVESYNC
 Tecnico 24 Frame..... JAMES DOMORSKI
 Assistente al video..... NILS JOHNSON
 Responsabile pittori di scena.....
PATRICIA WALKER
 Caporeparto scenografie..... ELLEN DOAK
 Addetta all'officina..... AMY DHOLAKIA
 Tecnico di officina..... PETER WHITNEY
 Ritocchi di scena..... PHILLIP KENNEDY
 Pittori di scena..... PATRICIA BASES
JAMES H. GEORGIA, JAMES E. GEYER
ELIZABETH GOODALL
GEORGE KOUSOULIDES
JOYCE LEIPERTZ, LYNN MAFFESSOLI
DARIUS MENARD, JOHN PATTERSON
PAUL ROBOTTI, JAKE SCHARBACH
IAN ZDATNY
 Associata all'ideazione costumi.....
ELIZABETH SHELTON
 Supervisione costumi.... BARBARA J. HAUSE
 Sarto Signora Thurman.....
JOSEPH La CORTE
 Sarti di scena..... GIFFORD BYRNE
DANAJEAN CICERCHI
MAGDALENE CLAYTON
KRISTIN M. FARLEY, SUKARI MCGILL
THOMAS SOLURI
 Sarte..... SUSAN BAKULA, CHERYL LOVETT
 Coordinamento costumi.....
MAGGIE LEE-BURDORFF
 Assistenti produzione costumi.....
 RALPH BERNARD REEVES, ADAM WATT
 Responsabile reparto trucco.....
JOHN CAGLIONE, Jr.
 Prima truccatrice..... PAULA KELLY
 Trucco Signora Thurman.....
RICHARD DEAN, KYRA PANCHENKO
 Responsabile reparto acconciature.....
FRANCESCA PARIS
 Primi parrucchieri.....ROBERT FAMA
GAIL McGUIRE

Parrucchiere Signora Thurman.....
 RYAN TRYGSTAD
 Parrucche.....MARTIAL CORNEVILLE
 VICTORIA WOOD
 Ispettore di produzione..... PAUL KRAMER
 Assistenti ispettore di produzione.....
DANIEL COSS
MICHAEL NICKODEM
 Assistenti resp. sopralluoghi.....
 ELLEN ATHENA CATSIKEAS
 GRAHAM WALKER GOETZ, JULE JAPPE
 Amministrazione produzione.....
 JULIEANN SNOW
 Primo aiuto contabile.....DAVID ATKINSON
 Secondo aiuto contabile..... PAUL J. PARK
 Cassiere . HILLARY R. MEYER, LINDA TOON
 Impiegato amministrativo.....
 WILLIAM GILFILLAN
 Supervisione effetti speciali CLAY PINNEY
 Coordinamento effetti speciali.....
 STEVE KIRSHOFF
 Capisquadra effetti speciali.....
 CARMEN M. CAMPOLO, Jr., HANS METZ
 Tecnici di scena effetti speciali.....
 RICHARD BRYAN DOUGLAS
JOSHUA R. PINNEY
 Tecnici effetti speciali.....
 ANTHONY CENTONZE, BOB RIGGS
 Coordinamento costruzioni.....
JOSEPH S. ALFIERI
 Caporeparto costruzioni.....
 HENRY ANTONACCHIO
 Contabilità costruzioni..... LORI A. LOPES
 Addetti officina.....JOSEPH A. ALFIERI
 DANIEL P. GEARY, Ko SCOTT GERTSEN
KENNETH HAMMER, MICHAEL KALL
 . GENNARO PROSCIA, RICHARD A. SIRICO
 JOSEPH ZIEGLER
 Responsabile macchinisti.....
MICHAEL SCAROLA
 Primo assistente resp. macchinisti.....
STEVEN FRATIANNI
 Macchinisti.....THOMAS CLARK
 RALPH FRATIANNI, ARNE OLSEN
 ARNE OLSEN, Jr., FRANCIS PANUCCIO, Jr.,
 ROBERT PRATE
 GARY SEELEY, IRAPPAUL XAVIER TURNER
 PAUL WARDWELL
 Elettricista officina..... PAUL STEINBERG
 Assistente costruzioni..... ROBERT SPENCE
 Coordinamento produzione.....WENDY COX
 Assistente coordinamento produzione.....
JEREMY CRANE
 Insegnante di dizione Signor Izzard.....
 BROOKS BALDWIN
 Assistente Signora Thurman.. LISA GRONDIN
 Assistente Signor Wilson.....
 MATTHEW CARDAROPPE
 Assistente Signor Carraro.....
 CHRIS McCLINTOCK
 Assistenti Signor Milchan..... JANE BULMER
 MICHAEL BRADLEY COMBS
 Assistenti Signor Polone WILL SCHLUTER
 ... JAMES SMITH, BRIAN WOJCIECHOWSKI
 Assistenti Signor Reitman.....
 ...ANDREA HIRSCHEGGER, MELISSA MILO
 Segretaria di produzione..... ALISON DAVIS
 Responsabile assist. produzione di scena.....
GARY DeJESUS
 Assistenti ufficio produzione.....
 MATTHEW AMENTA
LORA ELIZABETH CLINE
STEPHANI DeLUCA, HILARY KEHOE
 . CATHLEEN McFADYEN, PATRICK MORAN
 PAUL POLOW
 Assistenti di produzione di scena.....
 GENE GOLDSTEIN, NANCY PAVIA
 Assistenti post-produzione..JAMIE MILLHOFF
 TOMMY SOBEL
 Assistente casting.....JENNIFER CRAM
 Associata al casting..... WENDY O'BRIEN
 Casting comparse.....AMERIFILM CASTING
 Ufficio stampa della produzione.....

.....AMY LEIGH JOHNSON
 Consulente ricerche WENDY COHEN
 Medico di scena KRISTY DAVENPORT
 Security MIGUEL BARRETO
 Pilota di elicottero AL CERULLO
 Direttore della fotografia aerea
PHIL PASTUHOV
 Coordinamento trasporti.....MICHAEL HYDE
 Capireparto autisti.....ROBERT BUCKMAN
ROBERT O'NEILL
 Coordinamento parcheggi..... JOSE TEJADA
 Assistente parcheggi ERIC GOEBEL
 Catering TOMKATS MOVIE CATERING
 Servizio buffet McKENNA BROS.
PATRICIO ADAMS, JOSH MICHAEL
 Supervisione montaggio ADR .. G.W. BROWN
 Montaggio dialoghi MARK GORDON
 Montaggio effetti sonoriGARY WRIGHT
 DAVID KULCZYCKI, YANN DELPUECH
 Supervisione rumori JOHN MURRAY
 Montaggio rumori
WILLARD J. OVERSTREET
 Assistente montaggio suono
 STEVEN GERRIOR
 Rumoristi ALICIA STEVENSON
 DAWN FINTOR
 Missaggio rumori DAVID BETANCOURT
 Missaggio ADR
 CHARLEEN RICHARDS-STEEVES
 RON BEDROSIAN
 ROBERT DESCHAINE, CAS
 Fonici ADR DAVID LUCARELLI
 JULIO CARMONA, TAMI TREADWELL
 Casting vociCAITLIN McKENNA
 Missaggio EDDIE BYDALEK
 JOE DZUBAN
 Missaggio presso . Todd AO STUDIOS WEST
 Registrazione ADR presso
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Todd AO STUDIOS HOLLYWOOD
 Registrazione rumori presso
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Montaggio musicheKEVIN CREHAN
 Supervisione colonna sonora
AUDREY deROCHE
 Contratti orchestrali
 SANDY De CRESCENT, PETER ROTTER
 Orchestra diretta daPETE ANTHONY
 Orchestrali.....JEFF ATMAJIAN
 JIM HONEYMAN, KEVIN KLEISCH
JON KULL, TOM MGRDICHIAN
CARL RYDLUND
 Preparazione musicale.....
JOANN KANE MUSIC SERVICE
 Pre-Record.....DENNIS SANDS
 Registrazione e missaggio di
SHAWN MURPHY
BRAD HAEHNEL
 Registrazione colonna sonora presso
 THE NEWMAN SCORING STAGE,
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Missaggio colonna sonora presso
WARNER BROS. EASTWOOD
 SCORING STAGE
 Autorizzazione all'uso di musiche non.....
 originali e servizi legali
CHRISTINE BERGREN
 Intermedie digitale
 ..TECHNICOLOR DIGITAL INTERMEDIATES
 Colore pellicola digitale SCOTT GREGORY
 Produttore Intermedie digitale
DEVIN STERLING
 Digital Conform EVERETTE WEBBER
 HD Preview On-Line e Color
 ZACHARY DAVID MEDOW
 Colorista HD PreviewPATRICK SMITH
 Servizi HD Preview di..... ORBIT DIGITAL
 Tecnico proiezione anteprima ... LEE TUCKER
 ProiezionistaHOWIE NEUSTADT
 Taglio negativo.....GARY BURRITT
 Ideazione titoli di testa e di codayU+co.
 Gru e Dolly di
ATLANTIC CINE EQUIPMENT

..... CAMERA SERVICE CENTER
 Mezzi di trasporto attrezzature di.. HADDAD'S
 Produttore effetti visivi ..THOMAS F. FORD IV
 Coordinamento effetti visivi.....VIET LUU
 Assistenti produzione effetti visivi
JASON HANRAHAN
 PrevisualizzazioneDAMON CIARELLI

**Effetti visivi speciali e
 animazione digitale di
 DIGITAL DOMAIN
 Venice, CA**

Produttore effetti visivi
KELLY L'ESTRANGE PATTERSON
 Produttore digitale..... MARGARET B. LYNCH
 Supervisione computer grafica
 DARREN HENDLER, JASON IVERSEN
 Supervisione composite..SONJA BURCHARD
 Supervisione animazione personaggi
 PIOTR KARWAS
 Produttore digitale associato.....
 JOHN BOZZALLA
 Direttore artistico effetti visivi ..CLAAS HENKE
 Responsabile animazione effetti CG.....
 PETER PLEVITIS
 Animatori effetti CGJIM GACZKOWSKI
 RAYMOND LIU, VISHAL PATEL
 ANDREW PAULES, JOE PHOEBUS
 PHILLIP PRAHL, ALLEN ROSE
 ERIK ZIMMERMANN
 Resp. animatori personaggi
 FRANCISCO A. CORTINA
 Artista ideazione personaggi.....
 DOMENIC DIGIORGIO
 Animatori personaggi....CARLOS ARANCIBIA
 JOHN KASPRZAK, DAN PATTERSON
 ERIC PETEY, MARK REISCH
CHRIS De St. JEOR, JESSE SUGARMAN
 CRAIG VAN DYKE, ROGER WONG
 Modeling CG..... KIRK MAWHINNEY
MICHAEL MEYERS
 Responsabile Illuminazione CG.....
 PAUL GEORGE PALOP
 Illuminazione CG ANDREW BRADBURY
 LAURALEA OTIS, ERICK SHIELE
 Responsabile Integrazione 3D
SHELLEY LARocca COURTE
 Integrazione 3DFRANK GALLEGO
 Responsabile sviluppo tecnico.....
MICHAEL MECKLER
 Sviluppo tecnico
CHRISTOPHER N. HARVEY
 DANIEL MASKIT, RÉMY TORRE
 RYAN VANCE, CASEY VANOVER
 Supervisione composite digitale.....
 DAN COBBETT
 MARLO J. PABON, JASON SELFE
 Composite digitaleMICHAEL ADKISSON
 ERIK M. BEAVER, JUDITH BELL
 KRISTA BENSON, RARAEEL COLON
 CHRISTINA DRAHOS, MARTIN HALL
 MICHAEL HARBOUR, BRUCE HARRIS
 ROBYN KRALIK, DAVY NETHERCUTT
 ...BRUCE NICHOLSON, MICHAEL OCOBOC
 KYM OLSEN, CHRISTOPHE PACAUD
 FRANCIS PUTHANANGADI
 JOE REESE, DONOVAN SCOTT
 Pittura fondali.....DARIN HILTON
 Colore Digital Texture
THITIPONG PAO JITMAKUSOL
 ... SID MOYE, SATHYAN PANNEERSELVAM
 Resp. colore/Digital Rotoscope.....
 HOLLY GREGORY HORTER
 Colore/Digital Rotoscope
 SEAN COONCE, SAEED FARIDZADEH
 LYNDALEATHWOOD
 ELIZABETH MATTHEWS
 KEITH WEILMUNSTER, CLIFF WELSH
 Tecnico software..... NATHANIEL DIRKSEN
 Montaggio effetti visivi STEPHEN MILLER
 Assistente montaggio effetti visivi
 STEVE RHEE

Supervisione scansione/incisione.....
.....CHRISTOPHER HOLSEY
Tecnico scansione/incisione..... JO LOCKMAN
Verifica colore CHRISTOPHER SAVIDES
Coordinamento effetti digitali CG.....
.....KAMY LEACH, COLLEEN MURPHY
Coordinamento animazione
..... BRENDA FINSTER
Servizi tecnici JOHN CEBALLOS
Dustbuster..... KRISTEN SWANSON
Assistente tecnico SEAN AFSHAR
Contabilità effetti visivi.....
..... CHRISTOPHER ROCKWELL
Assistenti produzione effetti visivi.....
..... WINFIELD O'BRIEN
Coordinamento dipartimento
..... TIMOTHY ENSTICE
Produttore esecutivo effetti visivi
..... DENNIS HOFFMAN

**Effetti visivi di
LOLA VFX**

Supervisione effetti visivi ...EDSON WILLIAMS
Produttore effetti visivi... THOMAS NITTMANN

**Effetti visivi di
PIXEL MAGIC**

Supervisione effetti visivi
..... RAY McINTYRE, Jr.

**Effetti visivi aggiuntivi di
PACIFIC TITLE**

Supervisione effetti visivi MARK FREUND
Produttore effetti visivi DARIN MILLETT

**Effetti visivi aggiuntivi di
CUSTOM FILM EFFECTS**

COLONNA SONORA DISPONIBILE SU
LAKESHORE RECORDS

LA PRODUZIONE RINGRAZIA
PER LA GENTILE COLLABORAZIONE:

L'UFFICIO PER IL CINEMA, IL TEATRO E LA
TELEVISIONE DEL SINDACO DI NY

MICHAEL R. BLOOMBERG,
SINDACO DI NY

KATHERINE L. OLIVER, FUNZIONARIO

NYPD MOVIE & TV UNIT

PACE GALLERY

BULGARI

STEINER STUDIOS, BROOKLYN, NY

Sfilata di moda per gentile concessione di
Heatherette

Abiti selezionati messi a disposizione da
Michael Kors

Riprese presso gli Steiner Studios

Colore TECHNICOLOR
Stampe DELUXE®

Filmato con
cineprese e obiettivi
PANAVISION ®

KODAK
FILM STOCK

DOLBY STEREO
Nelle sale predisposte

DTS

Approvazione N. 42608
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF
AMERICA

IATSE "Bug"

Copyright © 2006 di Regency Entertainment
(USA), Inc. negli USA
Copyright © 2006 Monarchy Enterprises
S.a.r.l. nel resto del mondo.
Tutti i diritti riservati.

Regency Entertainment (USA), Inc. e
Monarchy Enterprises S.a.r.l. sono gli autori di
questo film, ai fini del copyright e delle altre
leggi in materia.

I logo REGENCY e Regency's "R"
sono marchi registrati di Monarchy
Enterprises.

I personaggi, le aziende e gli eventi narrati nel
film sono immaginari. Ogni somiglianza con
persone, aziende ed eventi realmente
esistenti e accaduti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dalle
leggi sul copyright e da altre leggi in vigore, e
ogni duplicazione, distribuzione o proiezione
non autorizzata del film sarà punita in sede
civile e penale.

DISTRIBUITO DALLA
TWENTIETH CENTURY FOX

www.20thfox.it