

E' Lui
↘

IL CRETINO PIÙ CRETINO
DELLA CENA DEI CRETINI

CHRISTIAN FECHNER
PRESENTA

CHRISTIAN CLAVIER

JACQUES VILLERET

L'ANTIDOTO

un film di VINCENT DE BRUS

 ROISSY FILMS

 STORM



E' Lui
↘

CHRISTIAN FECHNER
PRESENTA

CHRISTIAN CLAVIER

JACQUES VILLERET

L'ANTIDOTO

un film di VINCENT DE BRUS

con AGNÈS SORAL ANNIE GRÉGORIO FRANÇOIS MOREL FRANÇOIS LEVANTAL con la partecipazione di ALEXANDRA LAMY
soggetto originale di ÉRIC BESNARD sceneggiatura, adattamento e dialoghi ARNAUD LEMORT da una sceneggiatura originale di ÉRIC BESNARD e JACQUES BESNARD
fotografia LAURENT MAHUEL A.F.C. montaggio SYLVIE GADMER scenografia FRANCK BENEZECH
costumi VÉRONIQUE PÉRIER suono JACQUES PIBAROT EMMANUEL AUGERARD DOMINIQUE GABORIEAU
direttore di produzione JEAN-LOUIS NIEUWBOURG musiche GERMINAL TENAS produttore associato ALEXANDRA FECHNER produttore esecutivo HERVE TRUFFAUT
una produzione FILM CHRISTIAN FECHNER - FRANCE 2 CINÉMA - FECHNER PRODUCTIONS
con la partecipazione di CANAL+ vendite internazionali ROISSY FILMS

 ROISSY FILMS

 STORM



SINOSI

Jacques-Alain Marty [Christian Clavier] è il carismatico boss di uno dei maggiori gruppi industriali francesi, la Vladis Enterprises. Quarantenne affascinante, negli ultimi anni non ha conosciuto altro che successo.

Ma ha ancora un'ultima battaglia da combattere se vuole portare la sua azienda nella pole position del mercato mondiale e sconfiggere il suo acerrimo rivale, Steven Brickman, CEO della Brickman Inc: l'acquisizione della "Stardust", un vero gigante dei media. Sfortunatamente nelle ultime settimane JAM non è stato esattamente... sé stesso. Improvvisi attacchi di panico funestano le sue giornate sfociando in spiacevoli sintomi quali copiosa sudorazione maleodorante, un'atroce balbuzie e una completa perdita di carisma. Sgomento, JAM visita uno psichiatra, il quale imputa i suoi attacchi a un trauma infantile per il quale l'unica via di guarigione possibile è trovare un antidoto.

Potrebbe trattarsi di un oggetto, un animale o un odore, ma di qualsiasi cosa si tratti, l'antidoto potrà certamente rivelare le radici

della sua ansia e indicare una cura.

André Morin [Jacques Villeret] è un contabile dall'animo buono che lavora in una piccola fabbrica di giocattoli sull'orlo della bancarotta. Con una bruciante passione per la pesca e per il mercato finanziario, possiede una manciata di azioni del gruppo Vladis che monitora con grande diligenza.



Sempre presente alle riunioni generali, Morin è il rappresentante riconosciuto dei piccoli investitori, il difensore dei loro interessi contro i maggiori investitori e i direttori delle compagnie.

Ad una riunione della Vladis, l'inevitabile accade e le strade di JAM e André Morin si incrociano.

JAM scopre che in presenza del piccolo contabile riacquista le sue facoltà, inclusa la loquacità e il carisma che gli avevano riconosciuto il successo internazionale...

JAM chiede consiglio al suo psichiatra e questi gli raccomanda di stare appiccicato a Morin come una sanguisuga.

Se lo stesso Morin non è l'agognato antidoto, di certo prima o poi lo condurrà ad esso.

Da quel momento in poi, durante la feroce battaglia ingaggiata dalla Vladis Enterprises e dalla Brickman Inc, JAM sarà obbligato a

lavorare, mangiare, respirare e dormire in compagnia di un perfetto sconosciuto: André Morin.

Per persuadere Morin a stare con sé 24 ore al giorno, JAM è costretto a rilevare la vecchia fabbrica di giocattoli nella quale Morin lavora e offrirgli un nuovo lavoro alla Vladis.

Credendo che la promozione sia frutto dei propri talenti di speculatore, André Morin non riesce a non metter le mani su ogni affare di JAM. Naturalmente la vera ragione per la presenza di Morin rimane un segreto e gli associati di JAM cominciano a diventare estremamente dubbiosi sulle reali capacità del contabile.

Questo, aggiunto all'esasperazione di Nadine, la moglie di JAM che si ritrova costretta ad una convivenza forzata più che impegnativa, rende la vita del businessman particolarmente snervante... fino a che l'antidoto si rivelerà nel modo più sorprendente!



IN BREVE

Il brillante uomo d'affari Jacques-Alain Marty è in crisi: pronto a portare a termine il più grande accordo della sua carriera, cade improvvisamente in frequenti attacchi di panico dovuti ad un non meglio identificato trauma infantile.

L'umile contabile André Morin sembrerebbe poter fornire "l'antidoto".

Ma riuscirà Marty a sradicare il suo problema prima che Morin rovini i suoi affari, il suo matrimonio e tutta la sua vita?



BIOGRAFIA CHRISTIAN CLAVIER

Fratello del regista Stéphane Clavier, Christian Clavier ha studiato con gli attori Michel Blanc, Gérard Jugnot e Thierry Lhermitte con i quali fonderà gli "Splendid". Clavier diviene presto autore di teatro mettendo in scena, ed interpretando prima "Je vais craquer, Ma tête est malade" e in seguito "Amours, coquillages et crustacés" che sarà adattato per il cinema con il titolo "Les Bronzes" da Patrice Leconte. Nel 1975 il debutto cinematografico accanto a Michel Blanc in "Che la festa cominci" di Bertrand Tavernier, e in "F. come Fairbanks" di Maurice Dugowson.

Dopo l'avventura e il successo con gli Splendid in "Les Bronzes" e "Le bronzes font du ski" di Patrice Leconte, Clavier incontra il regista Jean-Marie Poiré.

Il successo, da allora, non li ha mai abbandonati. Divenuti inseparabili, i due consolidano il loro sodalizio con "Papy fait de la résistance", "Twist again a Moscou" e "Compagni miei atto I".

Negli anni 90 girano con successo "Operazione Corned-beef", dove Clavier è per la prima volta accanto a Jean Reno, "I visitatori", enorme successo al box office e il sequel "I visitatori II".

Con il trionfo de "I visitatori", l'attore diventa uno tra i più popolari attori comici francesi, ripetendo il successo di Louis De Funès, al quale si richiama frequentemente. L'affinità tra i due attori è evidente nel film "La Soif de l'or" di Gérard Oury, il cineasta che ha fatto la fortuna di De Funès. Nel 1999 interpreta Asterix al fianco di Gérard Depardieu in "Asterix e Obelix contro Cesare": il pubblico è ancora una volta ai suoi piedi. La critica più rigida deplora invece una scelta attoriale giudicata troppo commerciale. L'anno dopo Clavier è Thenardier ne "I Miserabili", miniserie per il piccolo schermo che annovera nel cast Gérard Depardieu, Jeanne Moreau e John Malkovich. Dopo "I Visitatori III" e "Asterix e Obelix missione Cleopatra", presta il volto all'imperatore Napoleone nell'omonima serie televisiva. Nel 2005 è accanto all'indimenticabile Jacques Villeret in "L'Antidoto" per la regia di Vincent De Brus. Lo stesso De Brus lo ha recentemente diretto in "L'intesa", con Daniel Auteuil.

CHRISTIAN CLAVIER

Filmografia (dal 1978)

- "L'INTESA" - Regia di V.de BRUS 2006
- "LES BRONZES 3 - AMIS POUR LA VIE" - Regia di P. LECONTE
- "L'ANTIDOTO" - Regia di V.de BRUS 2004
- "L'ENQUÊTE CORSE" - Regia di A. BERBERIAN
- "NAPOLEON" - Regia di Y. SIMONEAU 2003
- "ALBERT EST MECHANT" - Regia di H. PALUD
- "LOVELY RITA" - Regia di S. CLAVIER 2002
- "ASTERIX E OBELIX MISSIONE CLEOPATRA" - Regia di A. CHABAT 2001
- "I VISITATORI III" - Regia di J-M. POIRE
- "I MISERABILI" tv - Regia di JOSEF DAYAN 2000
- "ASTERIX E OBELIX CONTRO CESARE" - Regia di C. ZIDI 1999
- "I VISITATORI II RITORNO AL PASSATO" - Regia di J-M. POIRE 1999
- "SOLDI PROIBITI" - Regia di J-M. POIRE 1994
- "LA VENGEANCE D'UNE BLONDE" - Regia di J. SZWARC 1993
- "LA SOIF DE L'OR" - Regia di G. OURY 1992
- "I VISITATORI" - Regia di J-M. POIRE
- "OPERAZIONE CORNED BEEF" - Regia di J-M. POIRE 1990
- "COMPAGNI MIEI ATTO I" - Regia di J-M. POIRE 1989
- "TRANCHES DE VIE" - Regia di F. LETERRIER 1984
- "PAPY FAIT DE RÉSISTANCE" - Regia di J-M. POIRE 1983
- "LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE" - Regia di J-M. POIRE 1982
- "ROCK AND TORAH" - Regia di A. GYNDAUM 1981
- "ELLE VOIT DES NAINS PARTOUT" - Regia di J-C. SUSSFELD
- "LES BABAS COOL" - Regia di F. LETERRIER
- "COCKTAIL MOLOTOV" - Regia di D. KURYS 1980
- "JE VAIS CRAQUER" - Regia di F. LETERRIER
- "CLARA ET LES CHICS TYPES" - Regia di J. MONNET
- "LES BRONZÉS FONT DU SKI" - Regia di P. LECONTE 1979
- "LES BRONZÉS" - Regia di P. LECONTE 1978

BIOGRAFIA JACQUES VILLERET

Jacques Villeret è uno degli attori più amati del cinema francese. Formatosi al conservatorio d'arte drammatica, ha mosso i suoi primi passi come attore di teatro. Il primo ruolo cinematografico è in "R.A.S. nulla da segnalare" del 1972. Grande attore comico, Villeret incarna spesso il francese "medio", personaggio gentile e ingenuo, la figura del tipico capro espiatorio. Diventerà l'attore feticcio di Claude Lelouch, con cui girerà otto film e che gli offrirà i primi ruoli importanti in "La fabbrica degli eroi" e in "Agenzia Matrimoniale". Il nome di Jacques Villeret si impone definitivamente all'attenzione del grande pubblico con "La soupe aux choux", dove interpreta il ruolo di un extraterrestre accanto a Louis De Funès. Pur ritrovandolo soprattutto in ruoli comici, Villeret è attore capace di attraversare tutti i generi, dall'intimista "Le passe-montagne", allo storico "Danton", al drammatico "Les trois années". Memorabili i ruoli in "Garçon!" di Claude Sautet e in "Prénomen Carmen" di Jean-Luc Godard. Dopo una pausa di quattro anni, Villeret torna sulle scene con il ruolo inizialmente creato per il teatro in "La cena dei cretini". Il film ha un successo incredibile (più di 9 milioni di spettatori e il decimo César per Villeret), e porterà l'attore a ben tre film importanti: "I ragazzi del Marais", "Crimine in Paradiso" e "Effroyables jardins". Fedele alla sua immagine di uomo medio lo ritroviamo negli ultimi film "Malabar Princess", "L'Antidoto" e nella folle "Iznogoud" dove recita con Michaël Youn. Il grande Jacques Villeret è scomparso prematuramente nel 2005 all'età di 53 anni.

JACQUES VILLERET

Filmografia (dal 1978)

- 2004 "L'ANTIDOTO" - Regia V.de BRUS
- "IZNOGOUD" - Regia P. BRAOUDE
- 2003 "LA PRINCIPESSA DI MALABAR" - Regia G. LEGRAND
- 2002 "EFFROYABLES JARDINS" - Regia J. BECKER
- 2000 "OMICIDIO IN PARADISO" - Regia di J. BECKER
- 1998 "I RAGAZZI DEL MARAIS" - Regia di J. BECKER
- "MOOKIE" - Regia di H. PALUD
- 1997 "LA CENA DEI CRETINI" - Regia di F. WEBER
- 1995 "GOLDEN BOY" - Regia di J-P. VERGNE
- 1991 "LE BAL DES CASSES-PIEDS" - Regia di Y. ROBERT
- 1989 "I SEGRETI PROFESSIONALI DEL DOTT. APFELGLUCK" - di H. PALUD
- 1988 "LA PETITE AMIE" - Regia di L. BERAUD
- 1987 "L'ULTIMA ESTATE A TANGERI" - Regia di A. ARCADY
- "CURA LA TUA DESTRA" - Regia di J.L. GODARD
- 1995 "BLACK MIC MAC" - Regia di T. GILOU
- "MATRIMONIO A SORPRESA" - Regia di J-M. RIBES
- "HOLD UP" - Regia di A. ARCADY
- 1993 "GLI ANNI FOLLI DEL TWIST" - Regia di N. ZMMOURI
- "LES MORFALOUS" - Regia di H. VERNEUIL
- "PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE" - Regia di J-M. POIRE
- "GARÇON" - Regia di C. SAUTET
- 1982 "CIRCULEZ IL N'Y A RIEN A VOIR" - Regia di P. LECONTE
- "DANTON" - Regia di A. WAJDA
- "PRÉNOM CARMEN" - Regia di J-L. GODARD
- 1982 "EDITH ET MARCEL" - Regia di C. LELOUCH
- "IL GRANDE FRATELLO" - Regia di F. GIROD
- "TRAUMA" - Regia di D. DUVAL
- 1981 "LA SOUPE AUX CHOUX" - Regia di J. GIRAULT
- 1980 "BOLERO" - Regia di C. LELOUCH
- 1979 "A NOI DUE" - Regia di C. LELOUCH
- 1978 "DUE VOLTE DONNA" - Regia di E. CHOURAQUI
- "AGENZIA MATRIMONIALE A" - Regia di C. LELOUCH



AGNÉS SORAL



AGNÉS SORAL

Filmografia

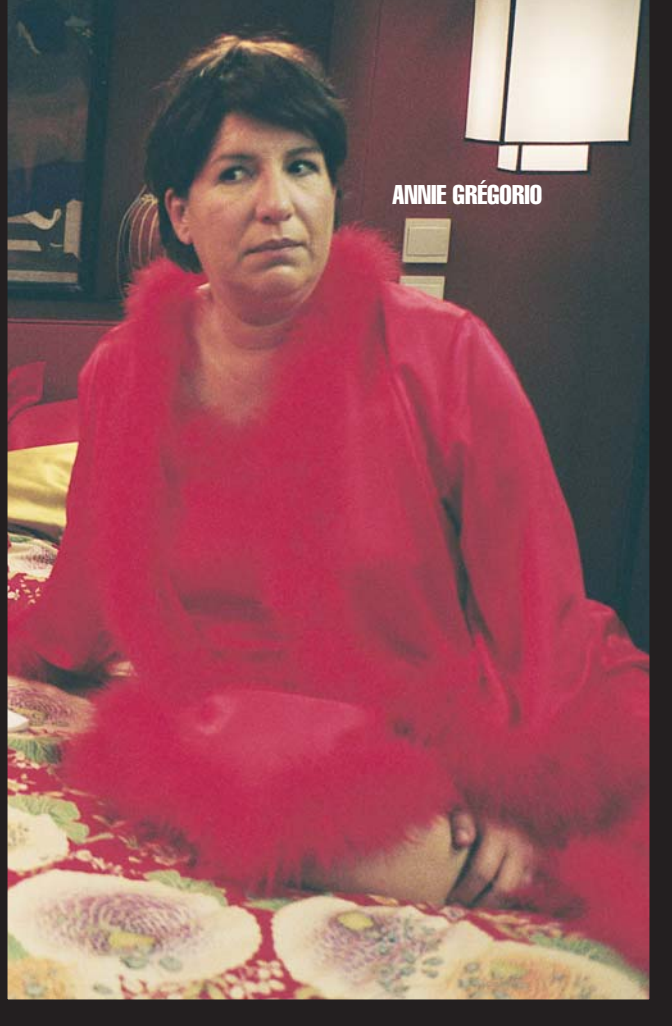
- 2005** "LES BRIGADES DU TIGRE" - Regia di JERÔME COURNAU
"L'ANTIDOTO" - Regia di V. DE BRUS
- 2004** "LE GENRE HUMAIN - LES PARISIENS" - Regia di CLAUDE LELOUCH
"COMME UNE BÊTE" - Regia di PATRICK SCHULMANN
- 1996** "OUI" - Regia di ALEXANDRE JARDIN
"UOMINI E DONNE - ISTRUZIONI PER L'USO" - Regia di C. LELOUCHE
- 1994** "INSALATA RUSSA" - Regia di YOURI MAMINE
- 1993** "IL PALLONE D'ORO" - Regia di CHEIK DOUKORÉ
- 1989** "AUSTRALIA" - Regia di JEAN-JACQUES ANDRIEN
- 1987** "PAURA E AMORE" - Regia di MARGARETHE VON TROTTA
- 1986** "BLUE COMME L'ENFER" - Regia di YVES BOISSET
"COMPAGNI MIEI ATTO I" - Regia di JEAN-MARIE POIRÉ
"I LOVE YOU" - Regia di MARCO FERRERI
"TRAUMA" - Regia di D.DUVAL
- 1981** "LA SOUPE AUX CHOUX" - Regia di J. GIRAULT
- 1980** "BOLERO" - Regia di C. LELOUCH
- 1979** "A NOI DUE" - Regia di C. LELOUCH
- 1978** "DUE VOLTE DONNA" - Regia di E. CHOURAQUI
"AGENZIA MATRIMONIALE A" - Regia di C.LELOUCH

ANNIE GRÉGORIO

Filmografia

- 2004** "L'ANTIDOTO" - Regia di VINCENT DE BRUS
"VICTOIRE" - Regia di STÉPHANIE MURAT
"AU SECOURS, J'AI 30 ANS!" - Regia di MARIE-ANNE CHAZEL
- 2002** "BIENVENUE AU GITE" - Regia di CLAUDE DUTY
- 2001** "C'EST LA VIE" - Regia di JEAN-PIERRE AMÉRIS
- 1999** "LE SCHPOUNTZ" - Regia di GÉRARD OURY
- 1998** "LES AVEUX DE L'INNOCENT" - Regia di JEAN-PIERRE AMÉRIS
- 1995** "FANTOME AVEC CHAUFFEUR" - Regia di GÉRARD OURY
"DESIRE" - Regia di BERNARD MURAT

ANNIE GRÉGORIO



- 1993** "GIUSTIZIA PER TUTTI A METÀ PREZZO" - Regia di F. DE GUELTZL
- 1992** "LA ZEBRA" - Regia di JEAN POIRET
- 1989** "L'ALLIGATOR" - Regia di LAURENT BOUHNİK
- 1986** "MANEGE" - Regia di JACQUES NOLOT

FRANÇOIS MOREL

Filmografia

- 2006** "L'INTESA" - Regia di VINCENT DE BRUS
- 2004** "L'ANTIDOTO" - Regia di VINCENT DE BRUS
"IL CLUB DELLE PROMESSE" - Regia di MARIE-ANNE CHAZEL
- 2002** "AH! SE FOSSI RICCO" - Regia di GERARD BITTON
"APRES LA VIE" - Regia di LUCAS BELVAUX
"UN COUPLE EPATANT" - Regia di LUCAS BELVAUX
- 1995** "LA FELICITA' E' DIETRO L'ANGOLO" - Regia di ETIENNE CHATILIEZ
- 1994** "IL SOSIA" - Regia di MICHEL BLANC

ALEXANDRA LAMY

Filmografia

- 2006** "LA BOMBE HUMAINE" - Regia di LAURENT TOUIL-TARTOUR
- 2004** "L'ANTIDOTO" - Regia di VINCENT DE BRUS
"BRICE DE NICE" - Regia di JAMES HUTH
"AU SUIVANT!" - Regia di JEANNE BIRAS
- 2002** "LIVRAISON A DOMICILE" - Regia di BRUNO DELAHAYE
"RIEN QUE DE BONHEUR" - Regia di DENIS PARENT
"A L'ABRI DES REGARDS INDISCRET" - Regia di RUBEN ALVES



CAST ARTISTICO

Christian CLAVIER	Jacques-Alain Marty
Jacques VILLERET	André Morin
Agnès SORAL	Nadine Marty
Annie GRÉGORIO	Andrée
François LEVANTAL	Pierre Verneuil
François MOREL	Lebrochet
Éric PRAT	De Noyenville
Ken SAMUELS	Steven Brickman
Judith MAGRE	Madre di Marty
Daniel RUSSO	Guillaume Marty
Gérard CHAILLOU	Professor Carlier
Philippe LELIÈVRE	Gérard
Bernard DHÉРАН	Salanches de Foiry
Dominic GOULD	Andrew
Pierre VERNIER	Membro del Consiglio di Amministrazione

Con la partecipazione di
Alexandra LAMY Elisabeth Fréoli
E la partecipazione straordinaria di
Thierry LHERMITTE, Michel DRUCKER and Béatrice SCHÖNBERG

CAST TECNICO

PRODUZIONE:

Produttore	Christian FECHNER
Produttore Esecutivo	Hervé TRUFFAUT
Produttore Associato	Alexandra FECHNER

REGIA

Regia	Vincent de BRUS
1° assistente alla regia	Jean-Christophe DELPIAS



2° assistente alla regia	Nicolas BOUAZIZ
Edizione	Lucie TRUFFAUT
Casting	Swan PHAM – A.R.D.A.
Casting	Daniel BEN LOULOU
Assistente Casting	Dominique DELAROCHE
Location	Frédéric VIN
	Kalinka WEILER

FOTOGRAFIA

Direttore della fotografia	Laurent MACHUEL
1° Assist. Macchina da presa	Lucas LECONTE
2° Assist. Macchina da presa	Stephen MACK
Operatore Steadicam	Nicolas DOLLANDER – A.F.C.S.
Operatore Video Assist	Julie GAUJOUR
Regia del "Making-Of"	Sébastien PÉRO
Fotografo di scena	Jean-Marie LEROY

SUONO

Ingegnere del suono	Jacques PIBAROT
Assistente all'ingegnere del suono	Marianne ROUSSY



MONTAGGIO & POST-PRODUZIONE:

Montaggio	Sylvie GADMER
Montaggio del suono	Emmanuel AUGÉARD
Montaggio Dialoghi	Géraldine FALIEU
Coordinatore Post produzione	Valéry DOMONT
Montaggio On-line	Tuong-vi NGUYEN LONG
Rumorista	Laurent LEVY
Assistente Rumorista	Judith GUITTIER
Analisi Post sincronizzazione	SYMPHONIA FILMS
	Michel ELOY
Ingegneri di registrazione	Rodolphe DUHAMEL
	Julien PEREZ
Consulente Dolby Stereo	Michel MONIER
Consulente DTS	Hervé ROUX
Supervisor Effetti Speciali	Edouard VALTON
	Alain CARSOUX
Direttore laboratori tecnici	Alain CASTAGNIER
Verificatore luci di stampa	Gérard SAVARY

PRODUZIONE

Ispettore di Produzione Alain MOUGENOT

DIPARTIMENTO ARTISTICO

Scenografia Franck BEVEZECH
 Art Director Pascal PEIGNET
 Arredatore Marie-Pierre DURAND
 Direttore Location Christelle MAISONNEUVE
 Computer Grafica François WILLENZ

COSTUMI

Costumista Véronique PÉRIER
 Guardarobiere Marie-Noëlle VAN MEERBEECK

CAPELLI & TRUCCO

Capo Truccatrice Sabrina BERNARD
 Capo Acconciatore Patrick VILLAIN

ILLUMINAZIONE & MACCHINE

Capo Elettricista Nicolas DIXMIER
 Elettricisti Alexandre GOTKOVSKI
 Didier ROLOT







**CHRISTIAN FECHNER
PRESENTA**

CHRISTIAN CLAVIER

JACQUES VILLERET

L'ANTIDOTO

un film di VINCENT DE BRUS

con AGNÈS SORAL ANNE GREGOIRE FRANCIS MOREL FRANCIS LEVANTAL con la partecipazione di ALEXANDRA LAMY
soggetto originale di ERIC BESNARD sceneggiatura, adattamento e dialoghi ARNAUD LEMORT da una sceneggiatura originale di ERIC BESNARD e JACQUES BESNARD
fotografia LAURENT MAHUEL A.F.C. montaggio SYLVIE GADMIER scenografia FRANK BENEZECH
costumi VERONIQUE PERIER suono JACQUES PIBAROT EMMANUEL AUGERARD DOMINIQUE GABORIEAU
direttore di produzione JEAN-LOUIS NEUBOURG musiche GERMINAL TENAS produttore associato ALEXANDRA FECHNER produttore esecutivo HERVE TRUFAUT
una produzione FILM CHRISTIAN FECHNER - FRANCE 2 CINEMA - FECHNER PRODUCTIONS
con la partecipazione di CANAL+ vendite internazionali ROISSY FILMS

 **ROISSY FILMS**

 **STORM**



QUANDO DUE UNIVERSI COLLIDONO

Intervista a Jacques Villeret e Christian Clavier



I personaggi. Chi sono, come nascono?

Villeret

Sono un piccolo investitore.

Un uomo del tutto ordinario.

Per questo ruolo ho tratto ispirazione dalla storia vera di un tale che per qualche tempo aveva fatto parlare di sé sulla stampa.

Un uomo che da solo aveva tenuto testa ai grandi mostri della finanza senza mai mollare il proprio piccolo dominio, la sua minuscola azienda.

Nel film io sono così, mostro quale sia il mio piccolo mondo ad un grande boss della finanza abituato a vivere tra elicotteri, aerei, Internet e la borsa. Sono così bravo da attirarlo nella mia rete: non riuscirà a sfuggirmi facilmente.





A proposito del regista

Clavier

Vincent De Brus è preciso, sa ciò che vuole e nello stesso tempo ama essere sorpreso.

Adora la commedia e si diverte nel dirigerla, si immerge in essa senza che questo offuschi il suo giudizio e la sua attenzione.

Possiede una risata estremamente contagiosa!

Ciò che mi piace in lui è che in ogni situazione ci consente di andare oltre e ancora oltre la sceneggiatura, fino ad arrivare all'improvvisazione. Poi guarda il risultato.

Con lui è spesso difficile trattenere la risata e continuare a recitare!

Clavier

Ero attratto dal mondo luccicante descritto nei film americani come Wall Street, per esempio, in cui per la prima volta negli anni ottanta si metteva in luce l'universo della finanza e del potere.

In realtà non avevo mai conosciuto prima d'ora e così da vicino la vita e l'habitat privilegiato dei grandi magnati dell'economia francese.

Alcuni sono veramente importanti. L'universo in cui si muovono è una sorta di jet set dai tratti molto particolari.

Questi personaggi sono dei VIP ma non sono né attori e né cantanti, soltanto poche persone ma estremamente potenti che decidono i destini di molti.

Villeret

Non credo che De Brus sia arrivato alla commedia per caso.

Lui adora la commedia...

Forse molto più di ogni altra cosa. C'è una scena girata nella sauna dove JAM ha un irrefrenabile desiderio di parlarci, perché sente d'aver bisogno di me.

Diciamo un sacco di stupidaggini durante quella scena e la situazione è faticosa da ignorare.

È talmente grottesca e divertente che abbiamo dovuto ripeterla parecchie volte perché si rideva in continuazione.

E Vincent con noi!



INTERVISTA A CHRISTIAN FECHNER

Produttore

Quali sono state le origini del progetto?

Tutto è nato da un'idea originale e da una sceneggiatura che mi piaceva e sulla quale ho continuato a lavorare per circa due anni e mezzo o tre, con l'aiuto di Arnaud Lemort.

Fin dall'inizio avevamo in mente una coppia d'attori ben precisa: Christian Clavier e Jacques Villeret.

Si tratta di due giganti del cinema contemporaneo.

È davvero meraviglioso quando riesci ad organizzare degli incontri come questo.



Come è stato scelto il regista?

La scelta di chi realizzerà il film è ovviamente un fattore determinante. Dal punto di vista artistico è essenziale soprattutto in relazione alla atmosfera che poi si dovrà creare sul set.

Un regista dopotutto è come un direttore d'orchestra.

Decide il tono delle riprese, deve essere rilassato e trasmettere la gioia di vivere. Deve essere un tecnico competente perchè la sua troupe abbia fiducia in lui e, nello stesso tempo, deve essere in grado di dirigere, come in questo caso, "due mostri sacri" del cinema francese.

Vincent De Brus è riuscito con successo in entrambe le situazioni e ha condotto il film in modo magnifico.



Chi è Vincent De Brus?

È uno dei nostri migliori registi di spot e di videoclip. Conosce profondamente il lato tecnico ed utilizza le sue capacità per potenziare il valore e la riuscita del film. Capita spesso che in una commedia ci si accontenti di "registrare" le performance di un attore.

Con Vincent de Brus è avvenuto l'opposto. Possiede uno stile di regia del tutto particolare. Riprende spesso le scene comiche come fossero sequenze d'azione, con dei bei movimenti di macchina e dei veloci cambi d'asse e di ripresa, propri del cinema action. Ma non lo fa mai, in nessun caso, a discapito dell'umorismo e della risata.

Il pubblico apprezzerà sicuramente questa combinazione.

Intervista al regista Vincent De Brus

Regista

Quale atmosfera ideale per una commedia?

Volevamo creare un'atmosfera distesa, che lasciasse spazio alla risata e ci siamo riusciti. Avevo una troupe eccellente: tutti molto simpatici ed estremamente competenti. Il che significa che gli attori, dal canto loro, si sentivano a proprio agio ed erano davvero rilassati. Non dovevano preoccuparsi d'altro che di recitare, tutto il resto era davvero perfetto. Ci siamo trovati davanti a una recitazione che era quasi un "riflesso involontario".

Clavier e Villeret recitavano in maniera spontanea, talvolta senza accorgersene. I due attori arrivavano sul set e in modo del tutto naturale cominciavano a recitare. Fin dal primo ciak tutta la troupe era cosciente che era arrivato il momento di divertirsi.

La coppia!

Quello tra Clavier e Villeret è esattamente il tipo di rapporto che sicuramente c'era tra Dean Martin e Jerry Lewis, Louis De Funès e Bourvil e così via.

Osservandoli, arrivi piano piano a capire che la commedia è in fondo come il tennis. Quando vai ad una finalissima e assisti alla partita tra due campioni, il match è quasi sempre stratosferico, sensazionale, raramente monotono o noioso.

Questo è quel che è successo con i nostri due protagonisti: come due tennisti provetti non ci hanno mai deluso e tra loro arrivavano a scambiarsi delle battute fenomenali che spesso e volentieri non ritrovavi sulla sceneggiatura, ma che erano egualmente efficaci.

Quanto spazio ha avuto l'improvvisazione?

Credo che nel film si ritrovi la sceneggiatura al 99%.

L'1% che manca non è andato perduto, anzi, è proprio quell'1% che i due attori hanno attinto dall'improvvisazione e dal loro pozzo di comicità. L'improvvisazione è come una sorta di "scatola delle belle sorprese" dentro la quale un regista fortunato può pescare.

E alcune di queste "belle cose" erano davvero eccellenti, tanto da essere tra le più divertenti del film.

Campagna MARKETING

TV

Passaggi su rubriche cinema: COMING SOON - APPUNTAMENTO AL CINEMA - CIAK NEWS.



RADIO

ANICA FLASH ,COMING SOON e TRAILERS IN FM sulle emittenti più ascoltate:

DEE JAY - RADIO 105 - RTL - RDS - RADIO MONTECARLO - RADIO ITALIA



S.M.I.



STAMPA

Pagine pubblicitarie sulle più importanti riviste cinema e home entertainment:

CIAK - FMM - DVD MAGAZINE - MEDIASTORE.

Ufficio stampa e pubbliche relazioni sui principali settimanali e mensili di attualità e costume.

Ufficio stampa STUDIOSOTTOCORNO.



INTERNET

Operazione mediatica promozionale, pubblicità tabellare, promo site e redazionali, contest su www.university.it e www.castelrock.it



espositore
da 96 pezzi

espositore da tavolo
da 20 pezzi

ESPACE BRONZAGE "ERGOLINE"
 Bains, Spas, Turco, Accueil-gardi, Opérations...
 ESPACE ÉMULATION
 Cuisines personnalisées, Onigiri, Déjeuner progressif



pieghevole A4 con
 poster 60x42

poster 100x140

cartonato 70x140



wobbler 25x25





DVD RENTAL

EXTRA:

Menù interattivo - Accesso diretto alle scene - Galleria fotografica

Backstage - Trailer - Interviste - Gag reel - Credits

AUDIO:

Ita DTS - Ita 5.1 - Ita 2.0 - Fra 2.0

VIDEO:

16/9 (1.77:1)

SOTTOTITOLI:

Italiano

VMN 037



DVD SELL

EXTRA:

Menù interattivo - Accesso diretto alle scene - Galleria fotografica

Backstage - Trailer - Interviste - Gag reel - Credits

AUDIO:

Ita DTS - Ita 5.1 - Ita 2.0 - Fra 2.0

VIDEO:

16/9 (1.77:1)

SOTTOTITOLI:

Italiano

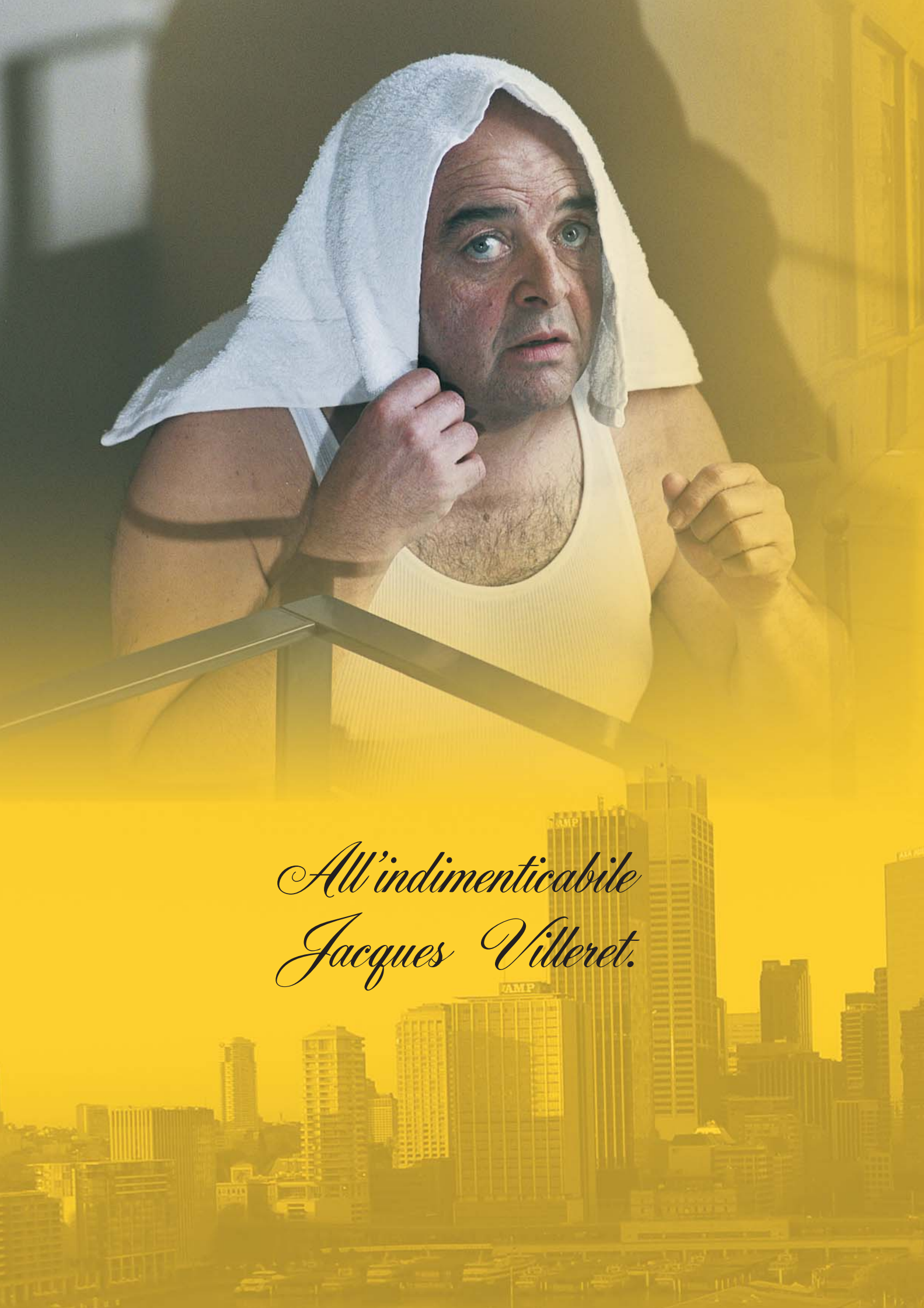
VM 037





ESKAYO SZANZAGI "ERGOLINE"
Hagyományos Szépségápolás Utánpótlás
KÉPZÉSEK
Képzésvezető, Képzésfejlesztő, Diákmentor programok
KÖZÖSSÉGI ÉRTÉK
Hagyományok, Értékek, Állásértékelés, Értékek
KÉPZÉSEK
Képzésvezető, Képzésfejlesztő, Diákmentor programok
KÖZÖSSÉGI ÉRTÉK
Hagyományok, Értékek, Állásértékelés, Értékek





*All'indimenticabile
Jacques Villeret.*

ESPACE BRONZAGE "ERGOLINE"
Bain, Spray, Zeste, Bain gèle, Oxygène...
ESPACE ESTHÉTIC
Lait Ammoniac, Oxygène, Démaquillant progressif
ESPACE ONGLES
Manucure, Ongles Américain, French permanent...
MASSAGES
Aromatique, Cellulite, Chaud, Relaxant...
MAQUILLAGE PERMANENT
02 23 11 67 24
01 46 59 32 52



MILLENNIUM STORM SRL

Sede Legale • Via B.Buozzi n° 7/3 • 40067 Rastignano • BOLOGNA (ITALY)

Sede Commerciale • Piazzale Maciachini, 11 • 20100 MILANO (ITALY)

Sede Operativa • Via Speranza n°35 • 40068 S. Lazzaro di S. • BOLOGNA (ITALY)

TEL. +39 051 62 71 547 • FAX +39 051 46 11 80

www.millenniumstorm.it • info@millenniumstorm.it



INCALCOLABILMENTE!



MILLENNIUM STORM SRL

Sede Legale • Via B. Buozzi n° 7/3 • 40067 Rastignano • BOLOGNA (ITALY)

Sede Commerciale • Piazzale Maciachini, 11 • 20100 MILANO (ITALY)

Sede Operativa • Via Speranza n° 35 • 40068 S. Lazzaro di S. • BOLOGNA (ITALY)

TEL. +39 051 62 71 547 • FAX +39 051 46 11 80

www.millenniumstorm.it • info@millenniumstorm.it