



presenta

SAMUEL L. JACKSON
**SNAKES
ON A PLANE**

diretto da
David R. Ellis

durata: 100 min
Dolby Digital

Snakes on a plane

CAST ARTISTICO

Neville Flynn	Samuel L. Jackson
Sean Jones	Nathan Philiips
Claire Miller	Julianna Margulies
Mercedes Harbont	Rachel Blanchard
Three G's	Flex Alexander
Troy McDaniel	Kenan Thompson
Big Leroy DuBois	Keith Dallas
Grace Bresson	Lin Shaye
Ken Cosette	Bruce James
Tiffany Engelhard	Sunny Mabrey
Maria	Elsa Pataky

Snakes on a plane

CAST TECNICO

Regia di	David R. Ellis
Soggetto e sceneggiatura di	John Heffernan Sebastian Gutierrez
Prodotto da	Gary L. Levinsohn Don Granger Craig Berenson
Direttore della fotografia	Adam Greenberg
Montaggio	Howard Smith
Scenografia	Jaymes Hinkle
Costumi	Karen Matthews
Musiche originali	Trevor Rabin
Effetti speciali	Erik Henry
Addestratore di serpenti	Jules Sylvester

Snakes on a plane

LA STORIA

Sean Jones (*Nathan Phillips*) sta facendo un giro in mountain bike tra i lussureggianti paesaggi delle Hawaii quando assiste involontariamente al brutale omicidio di un famoso procuratore di Los Angeles, per mano del notorio ma sfuggente gangster, Eddie Kim.

Eliminando il procuratore, Kim sperava di fermare una volta per tutte l'indagine a suo carico per traffico di droga, racket, sfruttamento della prostituzione minorile e traffico d'armi, ma la presenza di un testimone oculare manda in fumo tutti i suoi piani.

A questo punto Sean è l'unica persona ad averlo visto commettere il crimine e di conseguenza diventa l'unico testimone in grado di assicurarlo alla giustizia e di farlo condannare all'ergastolo.

Ma per ottenere questo risultato è necessario che Sean riesca ad abbandonare l'isola e a presentarsi davanti al giudice di Los Angeles, in California, senza essere messo a tacere dai compari assassini di Kim.

La cosa non sarà affatto facile poiché Kim e i suoi scagnozzi sanno esattamente cosa Sean ha visto e sanno anche che è l'unico in grado di dar corpo alle accuse contro di lui e di far crollare il suo impero. Di conseguenza, devono fermarlo a tutti i costi.

L'agente dell'FBI Neville Flynn (*Samuel L. Jackson*) è un esperto di situazioni pericolose ed ha già salvato Sean da un primo tentativo di omicidio da parte di Eddie Kim a poche ore dall'assassinio del procuratore.

Flynn è pronto a qualunque cosa pur di portare Sean a Los Angeles e farla finita con uno dei più ricercati criminali d'America. Il piano prevede l'uso di un aereo privato che farà da esca mentre Sean sarà portato a Los Angeles a bordo di un normale aereo di linea, dove viaggerà in prima classe nel ponte superiore. Tuttavia, un informatore che opera all'aeroporto mette al corrente gli uomini di Kim che Sean viaggerà a bordo di un aereo della Pacific Air invece che sull'aereo privato.

A questo punto, per fermarlo, Kim deve fare in modo che l'aereo non atterri a Los Angeles o che Sean non ne scenda vivo. Come ci riuscirà....? Mettendo dei SERPENTI a bordo.

Centinaia di serpenti velenosi di ogni forma e dimensione vengono caricati di nascosto nella stiva dell'aereo in casse dotate di un dispositivo ad orologeria che li libererà quando l'aereo sarà in volo. A quel punto si intrufoleranno nella cabina passeggeri dell'aereo passando attraverso i condotti per l'aria e i circuiti

Snakes on a plane

elettrici, distruggendo tutti i meccanismi di bordo. Una volta giunti nel vano passeggeri, terrorizzeranno ed uccideranno i passeggeri ubbidendo al loro istinto assassino che sarà ancora più forte: i letali serpenti avranno inalato dei feromoni che li renderanno più aggressivi del solito.

Per sopravvivere all'attacco, passeggeri ed equipaggio dovranno tenersi il più lontano possibile dai serpenti, impresa non facile visto che i micidiali rettili riescono a intrufolarsi ovunque nel silenzio più assoluto.

Flynn e Claire Miller (*Julianna Margulies*), hostess e studentessa di legge, fanno il possibile per tranquillizzare i passeggeri e tenerli tranquilli. Spetterà a passeggeri ed equipaggio unirsi per fermare l'attacco, far atterrare l'aereo e tenere in vita l'agente Flynn e il prezioso testimone Sean.

A bordo dell'aereo viaggiano tra gli altri Mercedes (*Rachel Blanchard*), una ricca e festaiola ragazza di Los Angeles, sempre incollata al telefono che viaggia in compagnia del cagnolino Mary-Kate; Three G's (*Flex Alexander*), una star del rap che viaggia con il suo entourage composto da Troy (*Kenan Thompson*) e Big Leroy (*Keith Dallas*); la giovane mamma Maria che viaggia con la figlia piccola (*Elsa Pataky*); gli assistenti di volo Ken (*Bruce James*), prossimo alla pensione, Grace (*Lin Shaye*) e Tiffany (*Sunny Mabrey*).

Il thriller d'azione della New Line Cinema, *SNAKES ON A PLANE* è interpretato da Samuel L. Jackson (*Il colore del crimine, Coach Carter, Guerre Stellari: Episodio III – La rivincita dei Sith*), Julianna Margulies (*ER, Ghost Ship*) e Nathan Phillips (*Australian Rules, Under the Radar*), e diretto da David R. Ellis (*Final Destination 2, Cellular*) e prodotto da Gary M. Levinsohn (*Casanova, Salvate il soldato Ryan, The Patriot*), Don Granger (*Timeline*) e Craig Berenson. La sceneggiatura è stata scritta da John Heffernan.

L'eccezionale cast comprende anche Rachel Blanchard (*Without a Paddle, False verità*), Flex Alexander (*One on One*), Kenan Thompson (*La figlia del mio capo, Fat Albert*), Sunny Mabrey (*XXX: State of the Union*), la star della televisione e del cinema europeo Elsa Pataky, Lin Shaye, Bobby Cannavale e David Koechner.

Per quanto riguarda la troupe, ricordiamo tra gli altri il direttore della fotografia Adam Greenberg (*Terminator, Che fine ha fatto Santa Clause?*), lo scenografo Jaymes Hinkle (*The Perfect Score, Cellular*), la costumista Karen Matthews (*Ho rapito Sinatra, White Noise*), l'addetto al montaggio Howard Smith (*Blade Trinity*), il produttore/supervisore agli effetti speciali Erik Henry (*Dracula, Gothika*), e il famoso addestratore di serpenti Jules Sylvester.

BIOGRAFIE DEGLI ATTORI

SAMUEL L. JACKSON (Neville Flynn)

È considerato uno degli attori di Hollywood che lavorano più sodo oltre che naturalmente una grande star, e questo è dimostrato dal fatto che i film a cui ha preso parte hanno incassato più di quelli interpretati da qualunque altro attore nella storia del cinema.

Tra i suoi film ricordiamo tra gli altri *Guerre stellari, Episodio I: La minaccia fantasma, Episodio II: L'attacco dei cloni, e Episodio III: La vendetta dei Sith; XXX2: The next level; Il violino rosso, Il negoziatore, Shaft, Regole d'onore, Coach Carter, Kill Bill Volume 2, Gli incredibili, S.W.A.T., Quei bravi ragazzi e Unbreakable-II predestinato, Giochi di potere.*

Di recente, Jackson ha interpretato il film d'azione della Revolution *Il colore del crimine* e la commedia d'avventura *The Man-La Talpa*, con Eugene Levy.

Nel corso della sua carriera, Jackson ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti tra i quali le candidature al Golden Globe (*Pulp Fiction, Jackie Brown, Il momento di uccidere, Against the Wall*) e una candidatura all'Oscar (*Pulp Fiction*); ha vinto il premio come Migliore Attore non protagonista a Cannes (*Jungle Fever*), il premio della British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) (*Pulp Fiction*), il premio del New York Film Critics' (*Jungle Fever*), e il premio Cable Ace (*Against the Wall*); ricordiamo anche l'Orso d'argento come Migliore attore in una commedia al Festival di Berlino (*Jackie Brown*), e un premio NAACP Image Award (*Il momento di uccidere*). Jackson è stato anche insignito del premio alla carriera al Deauville Film Festival del 2000.

JULIANNA MARGULIES (Claire Miller)

È diventata famosa in tutto il mondo nei panni dell'infermiera Carol Hathaway di *ER-medici in prima linea*, ruolo per il quale ha ottenuto sei candidature consecutive all'Emmy come Migliore Attrice in una serie drammatica (vincendone uno). Per lo stesso ruolo, è stata candidata cinque volte al Golden Globe e due volte al premio dello Screen Actors Guild come Migliore Attrice di una serie drammatica.

Snakes on a plane

Restando al piccolo schermo, ricordiamo anche la mini serie *The Mists of Avalon*, per il quale è stata candidata al Golden Globe, *Il giovane Hitler: The Rise of Evil* e più di recente, *The Grid*, acclamato dalla critica. Passando al grande schermo ricordiamo *The Newton Boys*, *Dinosauri*, *L'ultimo gigolò*, *Searching for Debra Winger*, *Evelyn*, e *Ghost Ship*.

Tra breve la vedremo nelle sale cinematografiche in *The Darwin Awards* e *Chlorine*, e sul piccolo schermo in *Where is the Mango Princess?*

NATHAN PHILLIPS (Sean Jones)

È un attore australiano emergente che ha già al suo attivo un discreto numero di ruoli in film quali *Australian Rules*, la commedia romantica *Take Away*, il film drammatico sulla cultura rave intitolato *One Perfect Day*, e *Under the Radar*, un thriller comico nel quale interpretava un surfista, avendo convinto il regista delle sue capacità sportive. Phillips ha anche interpretato *You and Your Stupid Mate*, un film australiano paragonato a *Scemo & più scemo*.

Phillips si è fatto conoscere al pubblico americano con il film *Wolf Creek*, comprato da Weinsteins prima di debuttare al Festival di Sundance nel 2005. La pellicola, ispirata agli episodi realmente accaduti di misteriose scomparse di giovani viaggiatori nell'outback australiano nell'arco di 12 anni, ha ottenuto una standing ovation al Festival di Cannes del 2005.

Oltre a *Snakes on a Plane*, Phillips ha interpretato di recente anche *The Opposite of Velocity*.

RACHEL BLANCHARD (Mercedes)

Ha interpretato di recente il ruolo della giovane donna trovata morta in circostanze misteriose nel film di David Cronenberg *Le verità nascoste*; è stata Flower nel road-movie comico di Steven Brill, *Without a Paddle*, ed è stata scelta di recente per interpretare *Comeback Season* accanto a Ray Liotta.

Tra gli altri suoi film ricordiamo anche *Wild Dogs* e *Chasing Holden*; *Nailed*, con Harvey Keitel; *Le insolite sospette*, con Mena Survari; la ricordiamo anche nei panni di Tiffany Henderson nel lungometraggio *Road Trip*, con Tom Green;

Snakes on a plane

nei panni di Monica Jones in *The Rage: Carrie 2*; e nel film *On My Own*, con Judy Davis.

Passando alla televisione, ricordiamo il ruolo di Roxanne Richardson, in due stagioni della serie televisiva *Settimo cielo* e quello di Cher Horowitz nella serie *Clueless*. Restando al piccolo schermo, ricordiamo anche MOW *Young Ivanhoe*, con Stacey Keach, e nei panni della giovane Debi McCullough nella serie di fantascienza *War Of The Worlds*, *Quarter Life* ed è stata la guest star della serie comica inglese candidata al BAFTA, *The Peep Show*.

FLEX ALEXANDER (Three G's)

Originario di New York, ha iniziato la carriera nel mondo dello spettacolo come ballerino e coreografo lavorando con artisti del calibro di Salt 'N Pepa, Queen Latifah, Toni Tony Toné, e Mary J. Blige.

Nel 1992 è passato alla recitazione con *Juice* e con la serie televisiva *Uptown Comedy Club*, seguita dalla serie *Where I Live* e da ruoli regolari nella serie di Steven Bochco *Total Security* e nella serie comica per la UPN *Homeboys in Outer Space*.

Restando alla televisione, ricordiamo anche alcuni ruoli come guest star in *Girlfriends*, *Cuts*, *New York Undercover*, *Brooklyn South* e *The Parkers*, oltre a MOWs *Ice* e *Santa and Pete*, accanto a James Earl Jones. Qualche anno fa si è calato nei panni di Michael Jackson nella biografia della VH1 *Man in The Mirror*.

Passando al cinema, ricordiamo *I'm Perfect*, con Wayne Brady; *Her Minor Thing*, con Estella Warren; *City of Industry*, con Harvey Keitel; *The Sixth Man*, accanto a Marlon Wayans e Kadeem Hardison; e *Out Cold*.

Alexander ha alle spalle una fortunata carriera come cabarettista, essendosi esibito in tutti i locali di Manhattan, dall'Uptown Comedy Club allo Stand Up New York fino a The Improv, The Laugh Factory, Showtime at the Apollo, e The Comic Strip. Infine è stato interprete e produttore di *One on One* per cinque stagioni.

Snakes on a plane

KENAN THOMPSON (Troy McDaniel)

Ha debuttato in televisione nella serie per ragazzi, interpretata da soli ragazzi e trasmessa da Nickelodeon, *All That*, seguita da *Kenan and Kel*. Attualmente Thompson è alla seconda stagione del *Saturday Night Live*. Ricordiamo anche un ruolo ricorrente in *Felicity*, della WB.

Passando al cinema, Thompson ha interpretato il ruolo del protagonista in *Fat Albert*, adattamento del famoso fumetto. Tra gli altri suoi film ricordiamo anche *Piccoli grandi eroi*, *Good Burger*, *Le avventure di Rocky e Bullwinkle*, *Barbershop 2*, *Pesi massimi* con Ben Stiller, e *La figlia del mio capo* con Ashton Kutcher.

KEITH DALLAS (Big Leroy DuBois)

Ha lavorato a lungo alla televisione americana e canadese interpretando spesso ruoli da protagonista come nelle serie *Neon Rider*, *Dark Angel*, *Seven Days*, *UC: Undercover*, *Da Vinci's Inquest*, *Cold Squad*, *The Twilight Zone*, e *The Collector*. Passando al cinema, ricordiamo *Final Destination 3*, *Underclassman*, *Cose da maschi*, *Le spie*, *Scary Movie*, e *Romeo deve morire*.

LIN SHAYE (Grace Bresson)

È una veterana dello schermo, con alle spalle una trentennale carriera di attrice non protagonista, con nove film interpretati solo nel 2005 tra i quali *Hate Crime*, *2001 Maniacs*, *Vegas Baby*, e *Hoboken Hollow* con Dennis Hopper.

Oltre a *Snakes on a Plane*, nel 2006 la vedremo in *Surf School*, *Hood of Horror*, e *Driftwood*.

Nel corso della sua carriera ha interpretato *Cellular*, con Kim Basinger; *A Cinderella Story*, con Hilary Duff; il film dei fratelli Farrelly *Fratelli per la pelle*; *Dimmi che non è vero*, con Heather Graham e Sally Field; *Kiss*, con Holly Hunter, Danny DeVito, e Queen Latifah; *Tutti pazzi per Mary*, con Cameron Diaz, Matt Dillon, e Ben Stiller; *Scemo e più scemo*.

Snakes on a plane

BRUCE JAMES (Ken Cosette)

Debutta sul grande schermo con *Snakes on a Plane*.

SUNNY MABREY (Tiffany Engelhard)

Ha debuttato sul grande schermo nella commedia della Revolution Studios *Un nuovo ragazzo*, seguita dal film indipendente *A Midsummer Night's Rave*. È stata una delle protagoniste di *Species-Specie mortale III*, ed è stata Charlie Mayweather in *XXX: State of the Union*. Oltre al cinema, la Mabrey è stata guest star di numerose serie televisive, tra le quali *CSI: Miami*, *Angel*, *Lateline*, e *Dottor House, MD*.

ELSA PATAKY (Maria)

È una delle più interessanti giovani attrici del momento. Originaria della Spagna, Elsa ha già interpretato più di 10 film spagnoli e di recente è passata anche al mercato francese avendo interpretato il film campione d'incassi *Iznogoud* (2004). Tra i suoi progetti più recenti, ricordiamo il film spagnolo *Ninette*, diretto dal regista premiato con l'Oscar José Luis Garci.

Elsa ha frequentato l'Università di San Pablo dove ha studiato giornalismo. Nel tempo libero, frequentava corsi di recitazione e dopo aver lasciato la scuola è stata scelta per interpretare la serie televisiva di grande successo *Al Salir de Clase*, seguita poi dal film *El Arte de Morir*, campione d'incassi al botteghino. Successivamente, ha interpretato altri 12 film di vari generi – commedie, film drammatici, film dell'orrore e d'azione – alcuni dei quali erano co-produzione con l'Inghilterra e la Francia e questo l'ha portata a recitare in inglese e francese. Oggi Elsa parla quattro lingue: spagnolo, francese, inglese e rumeno.

Elsa ha studiato con Ángel Gutiérrez e Paco Pino a Madrid ed ha fatto parte della compagnia teatrale Teatro Cámara de Ángel Gutiérrez, sempre a Madrid.

BIOGRAFIE DEI REALIZZATORI

DAVID R. ELLIS (Regista)

Con più di trent'anni di esperienza come stuntman, coordinatore degli stunt e regista della seconda unità, David R. Ellis si è fatto un nome ed è diventato uno dei più ricercati registi della seconda unità di Hollywood, accumulando una serie incredibile di successi tra i quali *Harry Potter e la pietra filosofale*, *La tempesta perfetta*, *Master and Commander*, *Matrix Reloaded*, e *Matrix Revolutions*.

Ellis ha debuttato dietro la macchina da presa con *Quattro zampe a San Francisco*, e successivamente ha diretto i thriller campioni d'incasso *Final Destination 2* e *Cellular* prima di *Snakes on a Plane*.

GARY L. LEVINSOHN (Produttore)

In qualità di co-fondatore e co-partner della Mutual Film Company, si è occupato di numerosi film di alta qualità e grande successo, diventando uno dei finanziatori/produttori cinematografici di maggior successo.

La Mutual, fondata da Levinsohn nel 1996 con l'obiettivo di produrre, co-finanziare e distribuire film in tutto il mondo, si è guadagnata la reputazione di società di produzione innovativa, nota per regalare al pubblico film eclettici e di grande qualità, e per i rapporti con distributori, emittenti televisive e proprietari di sale cinematografiche di tutto il mondo. Tra i film prodotti da Levinsohn attraverso la Mutual Film, ricordiamo: *Salvate il soldato Ryan*, diretto da Steven Spielberg e interpretato da Tom Hanks, candidato a 11 premi Oscar e che ha incassato più di 400 milioni di dollari in tutto il mondo. La serie *Tomb Raider* con Angelina Jolie; *The Patriot*, con Mel Gibson, candidato a tre premi Oscar; il film acclamato dalla critica e interpretato da Michael Douglas, *Wonder Boys*, per la regia di Curtis Hanson, candidato a tre Oscar; *Soldi sporchi*, diretto da Sam Raimi e interpretato da Billy Bob Thornton; *The Jackal*, con Bruce Willis e Richard Gere; e *L'esercito delle 12 scimmie*, con Bruce Willis e Brad Pitt, diretto da Terry Gilliam, candidato a due premi Oscar.

Snakes on a plane

DON GRANGER (Produttore)

Ha debuttato come produttore esecutivo nel film della Paramount *Timeline*, ispirato ad un romanzo di Michael Crichton. Il film successivo di Granger è stato *Lone Wolf and Cub*, adattamento della serie di fumetti di Kazuo Koike, per la Paramount.

CRAIG BERENSON (Produttore)

Si è laureato in Arti teatrali alla Lawrence University. Ha iniziato la carriera come attore in film quali *L'aereo più pazzo del mondo*, *L'aereo più pazzo del mondo... sempre più pazzo*, *I tre amigos*, seguiti da numerosi programmi televisivi.

Agli inizi degli anni '90, Craig è passato dalla recitazione allo sviluppo/produzione lavorando alla Davis Entertainment e seguendo la produzione di *Due irresistibili brontoloni*; *That's amore: due improbabili seduttori*, *La fortezza: segregati nello spazio*, *Storyville*, *Gunmen - Banditi*, e il film per la HBO *The Last Outlaw*, con Mickey Rourke.

Nel settembre del 1999, Berenson è stato ingaggiato per dirigere il dipartimento cinematografico della Patchwork Productions, una società fondata dai co-presidenti della Dreamworks Animation, Sandra Rabins e Penney Finkelman Cox. Tra i suoi progetti in questa veste ricordiamo *Boone*, *WDIA In Memphis*, e ora *Snakes on a Plane*.

Nel 2002, Berenson ha lasciato la Patchwork per fondare la Berenson Pictures Inc., una società che si occupa di sviluppare progetti originali e non in collaborazione con sceneggiatori e registi. Tra i progetti in cantiere ricordiamo *36 Hours* per la Warner Bros., e *Barking Orders* per la Lakeshore Entertainment. Tra gli altri progetti futuri ricordiamo: *Bay City*, di Eddie Richey, con Nicolas Cage; *The Resurrectionist*, tratto da un romanzo di Gary Wolf; *Cowboys and Indians* di Scott Sommer; e il progetto per un thriller con Gary Scott Thompson, il creatore e produttore esecutivo di *Vegas*. Passando ai progetti televisivi, ricordiamo *Hearts Afire*, di Donald Reiker e Patrica Jones, e *Untitled Comedy* di Joe Ide, creatore di *Rising Son*.

Snakes on a plane

ADAM GREENBERG (Direttore della fotografia)

Ha più di 40 anni di esperienza alle spalle e nel corso della sua carriera ha lavorato per la realizzazione di film memorabili tra i quali *Terminator* e *Terminator 2* di James Cameron, entrambi interpretati da Arnold Schwarzenegger; *Turner il casinario*, con Tom Hanks; *Ghost*, con Demi Moore e Patrick Swayze; *Sister Act*, con Whoopi Goldberg; il film di Ivan Reitman *Dave-Presidente per un giorno*, con Sigourney Weaver e Kevin Kline; il film diretto da Barry Levinson *Sfera*, con Dustin Hoffman, Sharon Stone, e Samuel L. Jackson; il film di Ben Ratner *Rush Hour*, con Jackie Chan; e *Danni collaterali*, con Schwarzenegger. Prima di *Snakes on a Plane*, Greenberg è stato il direttore della fotografia di *Che fine ha fatto Santa Clause?*

JAYMES HINKLE (Scenografo)

Ha iniziato la carriera con film quali *Die Hard-Duri a morire* e la serie *Arma letale*, oltre che con *Blade Runner*, *I cancelli del cielo*, *Thief*, e *48 ore*, lavorando poi come direttore artistico per la serie della HBO *Tales From the Crypt*, passando poi ai film per la televisione con *Parker Kane*. Da allora ha lavorato a film quali *Palle in canna*, *Pronti alla rissa*, *The Perfect Score*, e il film diretto da David R. Ellis, *Cellular*.

Tra un film e l'altro, Hinkle ha affinato la tecnica lavorando per spot pubblicitari per clienti quali American Express, Budweiser, Coke, Pepsi, Lexus, Lincoln, GMC solo per citarne alcuni. Inoltre, ha anche collaborato alla realizzazione di numerosi video musicali per gruppi quali Dave Matthews, Bon Jovi, Metallica, Megadeth, Janet Jackson, Michael Jackson e Seal.

KAREN MATTHEWS (Costumista)

La carriera di costumista è iniziata circa 24 anni fa ed ha toccato tutti i settori dello spettacolo e della moda. Dopo essersi laureata con lode alla New York University, ha continuato a lavorare a New York dove ha disegnato i costumi per più di 30 spettacoli teatrali oltre ad ottenere un grande successo come disegnatrice di costumi per la pubblicità e gli spot televisivi, lavorando con alcuni dei fotografi più famosi del mondo e con le migliori top model.

Snakes on a plane

Snakes on a Plane è la sua 37° collaborazione tra cinema e televisione. Tra i film ai quali ha collaborato ricordiamo *Timecop*, *The Omen-II presagio*, *Captains Courageous*, *Ho rapito Sinatra*, e *White Noise*. La Matthews ha vinto il premio Leo Award come costumista per la mini-serie della Hallmark *Voyage of the Unicorn* ed è stata candidata due volte al premio Gemini, una volta al premio Ace, e tre volte al premio Jessie Awards per il suo lavoro a teatro.

HOWARD SMITH (Montatore)

Ha montato film quali *Sonny* diretto da Nicholas Cage; *Americani*, *The Corruptor-Indagine a Chinatown*, *Più tardi al buio*, e *A distanza ravvicinata*, tutti diretti da James Foley; ricordiamo anche *Strange Days*, *Point Break* e *Il buio si avvicina* di Kathryn Bigelow e *Fort Washington-vita da cani*, *I ragazzi del fiume*, e *Un ragazzo chiamato Tex* per Tim Hunter. Inoltre, è stato l'addetto al montaggio di film quali *Blade Trinity*, *Il corvo 3 Salvation*, ed è stato il secondo addetto al montaggio di *The Abyss* di James Cameron.

Smith è stato anche il produttore associato e addetto al montaggio degli special della ABC-TV, *Oscars Best Actors* e *Oscars Best Movies*. Ha lavorato per sei edizioni degli Oscar e ha prodotto e montato tutti i segmenti per la diretta della Notte degli Oscar.

ERIK HENRY (effetti speciali)

Produttore/supervisore agli effetti speciali ed ex addetto al montaggio degli effetti speciali ha fatto miracoli in film quali *The Abyss* di James Cameron, *Atto di forza* di Paul Verhoeven, *Batman il ritorno* di Tim Burton; *A proposito di Schmidt* di Alexander Payne oltre che per *Alien: la clonazione*; *Dracula 2000*; *Gothika*; *Battlefield Earth* e *Power Rangers: il film*.

JULES SYLVESTER (Addestratore di serpenti)

Addestratore di serpenti da più di 37 anni, ha al suo attivo più di 300 collaborazioni con cinema e televisione, tra i quali *Hook-Capitan Uncino*; *Jurassic Park* e *Mondo perduto: Jurassic Park*, *The X-Files*, *Dal tramonto all'alba*, *Una serie sfortunata di eventi*; *Tutti pazzi per Mary*; *Psycho* e *Dr. Dolittle 2*.

COME GESTIRE UN SERPENTE

Samuel L. Jackson sarà pure l'uomo che sullo schermo tiene in mano centinaia di serpenti ma dietro le quinte quell'ingrato compito è spettato a due persone con un tantino di esperienza in più nel settore: i famosi addestratori di serpenti Jules Sylvester e Brad McDonald.

"Quando ho incontrato Craig [Berenson] e Dave Ellis, il regista, mi hanno chiesto dei serpenti velenosi australiani, delle vipere e delle velenosissime vipere soffianti." commenta Sylvester. "Stavamo parlando di animali che possono ucciderti in un batter d'occhio ed io ho risposto: 'Va bene, si può fare, ma lavorare su un aereo pieno di persone e con una troupe completa insieme a questi serpenti non mi sembra l'ideale. Si tratta di animali veramente pericolosi che possono essere utilizzati solo per una seconda unità altrimenti è troppo pericoloso.'"

A quel punto, Sylvester ha proposto di sfruttare un importante fenomeno naturale che fa parte della strategia di sopravvivenza di alcuni serpenti, in realtà innocui, i quali, per difesa, hanno la capacità di mimetizzarsi con quelli veramente velenosi e solo un occhio più che esperto potrebbe riconoscere la differenza. "La maniera più sicura per girare un film come questo è utilizzare un mucchio di serpenti simili a quelli velenosi," spiega Sylvester. "Per esempio, questo serpente è relativamente innocuo ma se non sei un esperto ti sembra esattamente identico al pericolosissimo e velenosissimo serpente corallo brasiliano. I colori sono identici, le dimensioni pure e l'unica differenza è che l'originale è mortale. Spesso, l'unica difesa di un serpente consiste nel colore che lo rende simile ad un serpente velenoso oppure nei comportamenti che lo fanno somigliare ad un altro sicuramente più pericoloso. Un altro esempio è il serpente che caccia i ratti. Non ha dei sonagli sulla coda ma si muove come se li avesse. Il rumore che produce è identico a quello del serpente a sonagli e solo a sentirlo ti vengono i brividi. Si tratta di una pura e semplice illusione."

"Guardate questo innocuo serpente giallo; è lungo circa 1 metro e 80 centimetri e può essere facilmente scambiato per un serpente australiano molto velenoso che vive nelle zone costiere. Ho anche degli altri serpenti verdi dalla coda rossa che somigliano a dei grandi mamba verdi. Abbiamo inoltre un serpente d'acqua che somiglia ad un mocassino acquatico. Abbiamo anche usato degli innocui serpenti russi che sembrano pericolosissimi ma in realtà sono molto affettuosi!"

"Questo è un grosso serpente reale screziato e poi abbiamo usato dei comuni serpenti corridori neri della Florida e un serpente gigante della British Columbia.

Snakes on a plane

Producono un tremendo sibilo, la testa si appiattisce e si lanciano in un morso tremendo perché sono dotati di denti affilatissimi.”

“E poi abbiamo altri serpenti sciabola che abbiamo usato per le scene in cui le persone non scappano a destra e a sinistra. Quindi sul set non abbiamo mai usato serpenti velenosi tranne i cosiddetti “mangrove”, mai utilizzati però vicino agli attori. In ogni caso, non si tratta di serpenti letali, nel senso che un loro eventuale morso non ti uccide di certo. Sicuramente non è un’esperienza piacevole, la parte interessata si gonfia e ti viene un tremendo mal di testa.”

Oltre alle sovraccitate controfigure c’erano però anche alcuni pitoni tra i quali Kitty, il pitone di Burma che si vede in una scena chiave del film. Ma come ha sottolineato Sylvester, non si tratta di serpenti velenosi.

Per Sylvester, che ha alle spalle un’esperienza ai limiti dell’incredibile (ha collaborato alla realizzazione di più di 30 film, oltre a tante collaborazioni con la televisione) l’errore più grosso e di conseguenza assolutamente imperdonabile, sarebbe se un attore venisse morso. “Questo vorrebbe dire che non ho lavorato bene, che non ho fatto le cose come si deve,” commenta Sylvester. “Oppure vorrebbe dire che non ho istruito a dovere l’attore che invece deve fidarsi ciecamente di me.”

Ma gli attori non sono gli unici per i quali Sylvester si preoccupa. “Ciò che temevo di più per questo film è stata che, con tutti quei passeggeri a bordo in uno spazio molto limitato, e con tutti gli attori e le comparse che dovevano fingere di essere presi dal panico, i serpenti finissero schiacciati da qualcuno.”

Considerati tutti i potenziali errori o trappole, possiamo affermare che le prestazioni migliori sono state proprio quelle degli addestratori di serpenti. Jules e i suoi collaboratori “hanno fatto un lavoro fantastico insieme,” dichiara con entusiasmo il produttore Craig Berenson. “Prendono il loro lavoro in maniera estremamente seria e quando abbiamo usato dei serpenti vivi erano sempre lì, pronti a dire cosa bisognava fare e come bisognava comportarsi. E devo aggiungere che Jules era estremamente divertente. Diceva sempre: ‘Devo implorarti di assicurarti che il set sia sigillato, che non ci siano aperture. Non vorrei trovarmi a fine giornata con 97 serpenti invece di 100!’”

Snakes on a plane

Il fenomeno: I NOSTRI SITI PREFERITI PER GLI APPASSIONATI DEL FILM

Il fenomeno *Snakes on a Plane* è stato stimolato anche da un'esplosione di siti web e contenuti creati dai fan, che hanno cominciato a spuntare mesi prima dell'uscita del film e il cui numero continua a crescere ancora oggi. Il risultato? Una semplice ricerca su Google relativa al film, produce più di 3,8 milioni di risultati tra i quali tantissimi siti sui serpenti.

Abbiamo selezionato i nostri preferiti:

www.snakesonablog.com - Iniziato come un blog per documentare il desiderio di un fan di partecipare all'anteprima di *Snakes on a Plane* ad Hollywood, si è trasformato in una sorta di cronaca relativa a tutto quello che ha a che fare con i serpenti.

www.tagworld.com/snakesonaplane - Il sito Tagworld contiene centinaia di collegamenti con canzoni create dai fan e che sostengono di far parte della colonna sonora del film.

<http://www.mcsweeneys.net/2006/4/10keinathnuske.html> - McSweeney's offre un'intelligente lista di tutti i possibili finali a sorpresa di *Snakes on a Plane*.

<http://beautifulcandy.blogspot.com/2006/05/snakes-on-mania.html> - Una dissertazione di 14 pagine sul fenomeno *Snakes on a Plane* nel quale il film viene paragonato a qualunque cosa, dall'arrivo dei Beatles in America alla prima uscita di Star Wars, e dichiara che "*Snakes on a Plane* si sta scavando una nicchia nel mondo della cultura pop."

<http://www.myspace.com/snakesonaplanemp3> - Un fan particolarmente creativo ha messo insieme tutta una serie di scherzi telefonici che hanno per oggetto *Snakes on a Plane* e li ha messi a disposizione di tutti per essere scaricati.