



presenta

IL COLLEZIONISTA
DI OCCHI
(SEE NO EVIL)

un film diretto da

Gregory Dark

CAST ARTISTICO

Jacob Goodnight	Kane ™
Christine	Christine Vidal
Tye Michael	J. Pagan
Kira	Samantha Noble
Williams	Steven Vidler
Margaret	Cecily Polson
Michael	Luke Pegler
Zoe	Rachael Taylor
Melissa	Penny McNamee
Richie	Craig Horner
Russell	Mikhael Wilder
Hannah	Tiffany Lamb
Blaine	Cory Robinson
Donna senza occhi	Zoe Ventoura
Ragazza giovane	Annalise Wood
Agente 1	Tim McDonald
Agente 2	Trent Huen
Agente 3	Matthew Okine
Giornalista	Jason Chong
Conducente bus	Greg Skipper

CAST TECNICO

Regia di	Gregory Dark
Scritto da	Dan Madigan
Prodotto da	Joel Simon
Produttori esecutivi	Matt Carroll Peter Block Vince McMahon
Co-produttore esecutivo	Jed Blaugrund
Co-produttori	John Sacchi Jason Constantine
Direttore della fotografia	Ben Nott, ACS
Montaggio	Scott Richter
Musiche di	Tyler Bates
Scenografie	Michael Rumpf
Costumi	Phil Eagles
Trucco e acconciature	Lynne O'Brien
Casting in Australia	Tom McSweeney, CSA Maura Fay Group
Casting negli Stati Uniti	Donna Rosenstein, CSA

SINOSI breve

Il collezionista di occhi racconta la terrificante storia di otto giovani criminali che vengono scelti per risistemare un malandato albergo abbandonato in cambio di una riduzione della pena.

Non sanno però che lo scalcinato albergo è diventato la tana di un assassino leggendario che ha una particolare antipatia per gli intrusi. E quando uno degli otto viene rapito e il suo destino sembra appeso ad un filo, gli altri sette devono scavare nel fondo del loro animo per trovare il coraggio di affrontare un'enorme e indistruttibile forza della natura che ha una violenta missione da compiere.

Il collezionista di occhi è interpretato dalla star del Wrestling Superstar Kane TM, al suo debutto cinematografico. A completare il cast ci sono Christine Vidal, Michael J. Pagan, Samantha Noble e Luke Pegler.

Il film è diretto dal famoso regista di video musicali, Gregory Dark ed è stato girato in esterni nel Queensland, in Australia nel novembre del 2004. Il produttore esecutivo è Vince McMahon e il produttore è Joel Simon.

SINOSSI

Due poliziotti irrompono all'interno di una casa; vi trovano una donna terrorizzata e brutalmente sfigurata: il suo volto è privo degli occhi.

Quando i due si rendono conto della minaccia che incombe anche su di loro è troppo tardi: uno viene immediatamente ucciso da un essere enorme a colpi di ascia. L'altro riesce a sfuggire alla sua furia, cavandosela con la perdita di un braccio, ferendo però con un colpo di pistola il sanguinario criminale.

Quattro anni dopo, ritroviamo il poliziotto sopravvissuto all'interno di un penitenziario minorile. L'uomo è ancora tormentato dall'esperienza vissuta: visioni del massacro lo perseguitano.

È il responsabile di una squadra di otto giovani (Russel, Richie, Melissa, Christine, Zoe, Michael, Kira e Tyson), condannati per reati minori, e ai quali sono stati concessi lavori di pubblica utilità al posto del carcere. Il programma di rieducazione prevede per gli irrequieti ragazzi la ristrutturazione di un vecchio albergo abbandonato, il Blackwell Hotel: gli otto, accompagnati dal poliziotto, dovranno pulire e rimettere in sesto l'edificio.

La storia del luogo viene raccontata da un'anziana donna, che indica anche i compiti che dovranno essere svolti dai ragazzi.

Presto si renderanno conto che, all'interno del lugubre hotel, non sono soli. Jacob Goodnight, lo spietato assassino che anni prima mise in pericolo la vita del poliziotto, è lì con loro e non ha alcuna intenzione di lasciarli uscire vivi da quella che da tempo è diventata la sua dimora.

Quando il primo dei ragazzi scompare, diventa chiaro che la minaccia è reale... e terrificante. Comincia così una spietata caccia all'uomo; uno dopo l'altro i giovani verranno sterminati, con una brutalità tale che solo la macabra e perversa fantasia di Mr. Goodnight può escogitare. Sarà il massacro.

Nella mente del poliziotto, intanto, riaffiorano elementi del passato, che lo portano a capire che il suo nemico di allora è ancora oggi davanti a lui, con il suo carico di orrore e morte.

I frequenti flashback, inoltre, ci danno ragione della follia che alberga nella mente del sanguinario Jacob; la madre l'ha cresciuto fin da piccolo, impartendogli rigidissime lezioni di morale religiosa.

Il suo fanatismo la spingeva ad eccessi e ad ossessioni, la conduceva a costringere il figlio a punizioni atroci e comportamenti innaturali. Il ragazzo, succube ed incapace di ribellarsi alla personalità della madre, ha appreso ogni precetto della donna come legge assoluta, facendolo suo.

Tutto questo ha fatto sì che Jacob crescesse nell'incubo del peccato; egli, adesso adulto, vede il male annidarsi dovunque, ed in particolare sono gli occhi di chi lo circonda ad attirare la sua attenzione e la sua furia.

Il carnefice vede il peccato negli occhi delle sue vittime, e la sua missione è quella di estirparlo. Per questo ad ogni preda vengono accuratamente strappati gli occhi, poi conservati in vasi ed ampolle di vetro.

La madre di Jacob riapparirà in carne ed ossa: altri non è che l'anziana donna che all'arrivo dei ragazzi all'albergo li aveva accolti. È lei la vera regista della follia del figlio; lei gli ha insegnato a strappare gli occhi, lei lo istiga alla violenza in nome della sua ossessione verso il peccato, lei lo ha allevato portandolo a credere di essere la "mano di Dio" che punisce i peccatori.

I tatuaggi di ispirazione religiosa di una delle ragazze, però, risveglieranno in Jacob orribili ricordi dell'infanzia; e in un breve momento di lucidità arriverà a capire che il vero male sta proprio nella mente malata della donna.

Ma basterà pochissimo per farlo tornare il sanguinario carnefice, nuovamente all'inseguimento delle sue vittime...Nessuno prima d'ora ha mai visto il male così da vicino...

NOTE DI PRODUZIONE

Uno dei più famosi lottatori del circuito del World Wrestling Entertainment, Kane si è guadagnato la fama di "ragazzaccio" in un'industria che già pullula di personaggi "fuori misura" (in tutti i sensi!).

Alto 2 metri e 10 e con una stazza di 140 chili, il volatile lottatore ha debuttato nel 1997 e non ha perso tempo prima di infrangere tutte le regole possibili ed immaginabili: a titolo di esempio, durante una trasmissione televisiva ha dato fuoco all'annunciatore del RAW, Jim Ross e ha stupito la platea quando ha letteralmente atterrato la direttrice generale del WWE, Linda McMahon, sollevandola di peso e facendola poi cadere sulla testa.

E quindi, considerata la sua propensione per la ferocia e la malvagità, nessuno si è sorpreso quando Kane ha accettato il ruolo di Jacob Goodnight, l'inarrestabile assassino psicopatico protagonista del film della Lionsgate, *Il collezionista di occhi*, per il suo debutto in grande stile sul grande schermo.

"Io e Jacob Goodnight abbiamo tante cose in comune," commenta Kane. "Abbiamo entrambi avuto quella che si potrebbe definire un'infanzia orribile. E siamo diventati entrambi due uomini fisicamente enormi, in grado di fare tutto quello che vogliamo. L'unica differenza tra noi è che Jacob Goodnight fa quello che fa sul grande schermo mentre io lo faccio sul ring."

Un ammasso di muscoli con unghie affilate come rasoi e una placca di acciaio inserita sul cranio rasato a zero (risultato di una ferita da arma da fuoco) Jacob vive immerso nel più profondo squallore in un albergo abbandonato. Ma quando otto giovani criminali vengono spediti a ripulire l'albergo in cambio di una riduzione della pena, Jacob li perseguita e gli dà la caccia attraverso un labirinto infernale di camere e corridoi. Vedendo il peccato negli occhi delle sue vittime, le uccide e gli strappa gli occhi, che poi conserva all'interno di barattoli di vetro.

"Credo che i fans di Kane ameranno Jacob Goodnight perché è un personaggio assolutamente violento, brutale e sadico. E' una dote naturale," commenta il regista Gregory Dark.

Joel Simon, il Presidente della WWE Films, vede il passaggio di Kane al cinema come una naturale estensione della sua già grandissima popolarità.

"Ad Hollywood, la prima cosa che si cerca quando si fa un film è il pubblico al quale potrebbe essere destinato," osserva Simon. "E Kane ha già il suo pubblico. I telespettatori americani seguono gli spettacoli del WWE ogni settimana, per 52 settimane l'anno. Abbiamo milioni e milioni di telespettatori fedeli che ci seguono tutte le settimane da tutto il mondo."

E sicuramente il pubblico del WWE non si aspetterà di vedere Kane in una commedia romantica. "Poiché ha l'aspetto fisico di un personaggio spaventoso e orribile, i suoi fans si aspettano un film dell'orrore o qualcosa di molto simile," spiega Simon.

"Siamo stati molto fortunati a trovare una storia che gli si addica." Il film, infatti è una serie ininterrotta di spargimenti di sangue, orrende scene di morte, il che farà sicuramente piacere agli amanti del genere horror e ai fans di Kane.

Le armi preferite di Jacob Goodnight sono un gancio da macellaio e una catena, ma non disdegna un'ascia come fa in una sequenza in particolare, oppure si diverte a strozzare una delle sue vittime infilandogli giù per la gola un telefono cellulare.

“Il film è molto più esplicito di quello che il pubblico potrebbe aspettarsi,” afferma Christine Vidal, che interpreta Christine, uno dei malcapitati delinquenti. “Il film è un susseguirsi di sangue, pezzi di carne smembrati e brutture.”

Di certo non estraneo alla violenza, Kane non si è lasciato impressionare dalle membra sparse in giro e dai secchi di sangue che hanno costantemente decorato il set.

“Personalmente, trovo che la violenza e il sangue siano delle presenze confortanti, con le quali mi trovo a mio agio,” commenta il lottatore. “E’ come vedere e vivere i miei sogni sul grande schermo.”

A parte la violenza e i fiumi di sangue, *Il collezionista di occhi* traccia anche un ritratto umano di Jacob Goodnight che appare come qualcosa in più di un semplice mostro.

E mano a mano che la storia va avanti, arricchita anche da flashbacks e colpi di scena, capiremo le vere ragioni alla base della psicosi di Jacob che faranno di lui un personaggio più complesso del semplice killer psicopatico.

“Il personaggio di Jacob Goodnight è molto più profondo di personaggi come Jason o Freddy Kreuger,” osserva Dark. “Ad un certo punto della storia, capiamo perché è arrivato al punto in cui si trova e a quel punto, come killer, diventa reale e plausibile per il pubblico, e questo lo rende ancor più spaventoso e terrificante rispetto ad un “normale” assassino soprannaturale.”

E aggiunge Kane, “Jacob Goodnight, come me del resto, è più spaventoso perché è un personaggio reale, in carne ed ossa. E’ un essere umano, che vive, che respira e che fa quello che fa solo perché gli piace.”

Poiché nel film il personaggio di Jacob ha pochissime battute, è stato compito del regista sviluppare il personaggio con l’ausilio delle immagini, qualcosa che gli viene piuttosto facile vista l’esperienza di Dark come regista di video musicali.

Tuttavia Dark afferma che lo strumento più efficace per raccontare la storia di Jacob è stata l’interpretazione di Kane. “Kane è un attore di grande talento,” commenta Dark. “Ed io mi sono semplicemente limitato a fargli qualche appunto di quando in quando, che lui ha sempre seguito alla lettera. Si è talmente immedesimato nella violenza, nella rabbia e nella follia del personaggio, che gli si leggevano in faccia.”

“Sono fermamente convinto che le azioni siano molto più efficaci di tante parole,” aggiunge Kane. “Quando sono sul ring, parlo con i pugni e con i piedi. Jacob invece per parlare si serve di un’ascia e di una catena.”

Pur riconoscendo che recitare su un set è meno faticoso, dal punto di vista fisico, di combattere sul ring, Kane afferma anche che il mestiere di attore presenta delle sfide uniche: “E’ più facile salire sul ring che entrare sul set,” commenta Kane. “Nei combattimenti del WWE, hai sempre 30.000 persone intorno a te che urlano il tuo nome o che ti incitano. Sul set invece, non c’è pubblico e quindi ho dovuto guardare dentro me stesso per trovare le motivazioni per andare avanti.”

L’esperienza di Kane come lottatore è stata una preziosissima risorsa durante le riprese del film che è tutto un susseguirsi di scene d’azione: Kane non ha mai fatto ricorso ad una controfigura ed ha incoraggiato i co-protagonisti a fare lo stesso.

Luke Pegler, che interpreta Michael, uno spacciatore incallito, è rimasto talmente colpito dalle capacità di Kane che gli ha lasciato tranquillamente simulare una scena nella quale gli sbatte la faccia contro un muro durante una sequenza particolarmente significativa e violenta.

“A guardarla, sembra che mi stia letteralmente schiacciando il cranio con la forza delle sue mani e che mi stia fracassando la faccia contro il muro, ma in realtà io non ho sentito nulla,” confessa Pegler. “Con lui, non ho avuto paura di nulla. Ero tranquillissimo. E’ un vero maestro.”

Ciononostante, Kane è riuscito a spaventare i suoi colleghi sul set. “Mi ha letteralmente terrorizzato,” ammette Michael J. Pagan, che interpreta Tye. “Non ho avuto alcun bisogno di fingere o di simulare la paura perché quando lo vedevo arrivare dopo aver sfondato una parete, l’unica cosa che desideravo fare era correre il più veloce possibile lontano da lui.”

Grazie all’aspetto particolarmente minaccioso di Kane, Dark e l’addetto al trucco Jason Baird non hanno avuto poi tanto bisogno di alterare il suo aspetto ricorrendo al trucco o alle protesi.

“Kane è già di per sé assolutamente terrificante,” spiega il regista. “Per questo, il lavoro dei truccatori e degli esperti di effetti speciali è stato alquanto limitato. E’ già rasato a zero, è altissimo e enorme. L’unica cosa che abbiamo dovuto fare è stata renderlo veramente sudicio e aggiungere qualche cicatrice o ferita.”

Il collezionista di occhi è stato girato presso i Movie World Studios, in Australia con un mix di attori americani e australiani.

“Abbiamo deciso di girare in Australia”, commenta il produttore, “in parte perché è economicamente vantaggioso ma anche perché l’Australia offre un ambiente fantastico in cui girare, sia dal punto di vista climatico che delle atmosfere. Inoltre, le troupe australiane sono tra le migliori al mondo e noi abbiamo potuto contare su una squadra di enorme talento che comprende, tra gli altri, Michael Rumpf – scenografo – e Jason Baird che si è occupato degli effetti speciali, del trucco e delle protesi e che aveva già lavorato sui set di *Guerre Stellari* e *Matrix*”. Per questo e per tanti altri motivi, lavorare in Australia per noi è stata un’avventura emozionante.”

La maggior parte degli interni dell’albergo è composto da scenografie mobili che hanno permesso di creare un labirinto infinito di corridoi e camere. A causa della statura eccessiva di Kane, il direttore della fotografia Ben Nott e lo scenografo Michael Rumpf hanno dovuto concepire dei soffitti su misura e delle cornici di porte adatte a far passare l’attore.

“In questo film ci sono più inquadrature dei soffitti che in qualunque altri film perché Kane è talmente alto che per guardarlo bisogna sempre alzare lo sguardo,” commenta Nott.

Inoltre, Nott ha fatto ricorso a diverse tecniche fotografiche e di illuminazione per “abbellire” dal punto di vista visivo il personaggio di Jacob. Delle forti luci dal basso sono state utilizzate per immergere nell’ombra gli occhi di Kane creando l’impressione “di una sorta di contenitore vuoto, con un’anima sepolta da qualche parte, nei suoi recessi.”

Per le inquadrature soggettive di Jacob, Nott ha utilizzato degli obiettivi particolari che spostano il fuoco attraverso tutto il piano fotografico. “L’effetto che si ottiene è che Jacob non vede mai il mondo come lo vediamo noi” spiega Nott. “Il suo mondo è solo parzialmente a fuoco.”

Allontanandosi dalla tendenza più attuale che domina il settore dei film dell’orrore, Dark e Rumpf hanno concepito il film utilizzando una tavolozza di colori caldi, che vanno dall’ocra, al giallo e al verde e che dominano i set e le luci.

“I colori caldi non permettono mai agli occhi di riposare e questo contribuisce a creare un senso di disagio nello spettatore,” commenta Dark. “Sono più realistici e violenti per natura. Tanti film di genere ricorrono a tinte monocromatiche che rasentano il comico.

In questo caso noi abbiamo fatto esattamente il contrario. In questo film vedrete tutte le brutture e il caos della vita reale.”

Dark si è affidato a quasi trecento inquadrature ad effetto per rappresentare la violenza praticamente ininterrotta. “Considerato il mio passato nel campo dei video musicali, i miei film non sono mai lenti nei movimenti,” commenta il regista. “Sono film che hanno un ritmo molto contemporaneo e io capisco perfettamente il pubblico di MTV che desidera immagini veloci, con un ritmo serrato, e con tante scene spericolate, come succede nel mio film.”

Kane è particolarmente soddisfatto dei risultati ottenuti. “Gli appassionati di wrestling e i fans dei film dell’orrore adoreranno questo film,” dichiara il protagonista.

“Quello che mi hanno visto fare in televisione, non è nulla rispetto a quello che vedranno sul grande schermo cinematografico.”

Commenta Vince Mahon, Presidente della World Wrestling Entertainment: “Dopo essersi totalmente immersa nel mondo della televisione e dopo aver generato una superstar di talento, la WWE si trova nella posizione ideale per fare il grande salto verso il cinema. Sono estremamente elettrizzato all’idea di portare il mondo del Wrestling al cinema e credo che questo film avrà un grande successo artistico e commerciale.”

La World Wrestling Entertainment Inc. finanzia lo sviluppo dei suoi film, basati su sceneggiature originali, libri o articoli. La WWE si occupa della supervisione della produzione e segue sia la distribuzione nelle sale che il settore dell’home video.

Gli investimenti della WWE nel settore cinematografico assumono varie forme e si servono di diverse piattaforme per promuovere i film presso il pubblico.

“C’è una forte sinergia nell’ambito della WWE che ci permette di mettere a servizio di un film prodotto dalla WWE l’intera struttura di marketing e comunicazione,” ci fa osservare il produttore Joel Simon.

“Possiamo promuovere i nostri film nell’ambito dei nostri programmi televisivi, in occasione dei più di 325 eventi dal vivo che organizziamo ogni anno, su Internet e su due riviste “Smackdown” e “Raw” oltre che sugli home video e i DVD che ci permetteranno di promuovere il film presso un pubblico mondiale molto più vasto.”

“Con *Il Collezionista di occhi* abbiamo creato il classico “cattivo” del cinema, il tipico mostro. Volevamo realizzare un film dell’orrore che fosse una specie di veicolo pubblicitario per Kane perché Kane, come lottatore dal vivo, è un personaggio spaventoso che fa delle cose orribili. E quindi questo film rappresenta una magnifica estensione del suo personaggio.

Siamo riusciti a trovare una storia che gli si adatta alla perfezione e per noi è stato molto elettrizzante il film ruota tutto intorno al suo personaggio ma siamo stati più che felici di trovare un cast di magnifici attori che gli fanno da complemento.

Il film è terrificante, orripilante e pieno di sangue e violenza. E’ un classico film dell’orrore ricco di sorprese e colpi di scena.”

GLI ATTORI

KANE™ (Jacob Goodnight)

Kane è una delle maggiori star della galassia del World Wrestling Entertainment e // *collezionista di occhi* segna il suo debutto cinematografico.

Il 5 ottobre del 1997, quando ha fatto la sua comparsa al Bad Blood, il mondo ha messo per la prima volta gli occhi su Kane. In piedi in mezzo al ring, con i suoi due metri e dieci di altezza e i suoi 140 chili di peso, Kane ha letteralmente divelto la porta della gabbia durante un incontro tra Shawn Michaels e Undertaker— il primo “Hell in the Cell della storia”.

Quell'incontro ha segnato l'inizio di una nuova era del wrestling e da allora il Grande Mostro Rosso terrorizza gli avversari e fa proseliti.

Nel corso degli anni Kane si è fatto un nome e ha scalato tutte le classifiche. Al “King of the Ring '98,” Stone Cold e Kane si sono scontrati in un incontro al “Primo Sangue” nel quale il primo dei lottatori che fa sanguinare l'altro vince.

In quell'occasione, per rendere l'incontro ancora più interessante e violento, Kane promise che se avesse perso si sarebbe dato fuoco sul ring. Kane aveva un netto vantaggio su Stone Cold in quanto, indossando una maschera e avendo il corpo quasi completamente coperto da un costume rosso, era quasi impossibile stabilire se stesse sanguinando o meno.

Durante l'incontro, l'arbitro venne messo fuori gioco, e Undertaker corse sul ring per intervenire mancando di poco Kane con un lancio di sedia e colpendo Stone Cold in testa, spaccandogliela letteralmente in due. Nonostante perdesse molto sangue, Cold Stone continuò il combattimento ma alla fine l'arbitro riprese conoscenza e dichiarò Kane vincitore dell'incontro. Successivamente, the Undertaker dichiarò che aveva deliberatamente ferito Cold Stone per evitare che Kane si desse fuoco.

A tutt'oggi, Kane non ha ancora conquistato titoli importanti ma al contempo ha vinto diversi campionati come l'Intercontinental, Hardcore, e World Tag Team Championships – vinto in coppia con Rob Van Dam.

Dopo una fase di relativa calma e moderazione, seguita all'incontro con RVD, Kane venne incitato a più riprese affinché tornasse ad essere il mostro che era, la “Grande Macchina Rossa”. E cedendo alle insistenze il mostro è tornato sul ring con risultati spaventosi: ha letteralmente aggredito la Presidentessa del WWE Linda McMahon e ha dato fuoco all'annunciatore del Raw, Jim Ross.

I suoi comportamenti hanno costretto Shane McMahon a tornare sul ring per difendere l'onore della famiglia ma neanche l'audace Shane è riuscito a tenere testa alla rabbia della Grande Macchina Rossa.

Per sfatare una volta per tutte le voci insistenti che lo definivano “una pappamolle”, Kane accettò di partecipare ad un incontro alla fine del quale, in caso di sconfitta, si sarebbe tolto la famosa maschera che aveva sempre indossato. Nonostante i suoi grandi sforzi, Kane uscì sconfitto dall'incontro e quindi come promesso si tolse la maschera e svelò al resto del mondo il suo terrificante volto.

Dopo essersi esposto apertamente, Kane ha imboccato una strada di autodistruzione che continua a percorrere ancora oggi. Ciononostante, resta uno degli atleti più forti del RAW e gli appassionati possono seguirlo ogni lunedì sera su Spike TV at 9:00pm EST.

CHRISTINA VIDAL (Christine)

Christina Vidal è una giovane attrice di talento comparsa di recente sulla scena di Hollywood. Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo *Hotel*, episodio pilota per UPN, un ruolo regolare sulla serie *10-8* per ABC e il film della Disney *Quel pazzo venerdì*, con Jamie Lee Curtis. L'anno scorso ha inciso il suo primo album da solista per la MCA Records.

La Vidal è nota al grande pubblico per il ruolo della protagonista della serie *Tania* in onda su Nickelodeon, dove interpretava una ragazzina piena di talento, dotata di una voce straordinaria e che sogna di diventare una star. Come il suo personaggio, Christina è stata ammessa alla prestigiosa La Guardia High School of the Performing Arts dove ha ottenuto una serie di ruoli ricorrenti per *Nick Freno: Licensed Teacher*.

Inoltre ha interpretato la serie *Girls Across The Lake* (per la WB), *Commish Spin-off* e *Beck*. Tornando al cinema, oltre a *Quel pazzo venerdì*, Christine ha interpretato anche il film della Disney *Brink* e il film acclamato dalla critica diretto da Todd Solondz *Fuga dalla scuola media*.

Il debutto cinematografico è avvenuto con il film della Touchstone, *Cercasi superstar*, una commedia molto divertente interpretata da Nathan Lane e Michael J. Fox, nel quale ha interpretato il ruolo della "star bambina" scoperta dall'agenzia di Michael J. Fox e che invece si rivela una borseggiatrice.

Oltre a recitare, Christina è anche una cantante di grande talento e ha inciso la colonna sonora del suo programma di maggior successo, "Taina" oltre ad un album con la MCA records.

Christina è nata a Spanish Harlem, New York ed è cresciuta nel Queen. Ha vinto il suo primo premio per la recitazione nel 1994 come "Migliore Giovane Attrice" agli "Youth and Film Awards" per l'interpretazione di *Cercasi superstar*.

MICHAEL J. PAGAN (Tye)

Michael ha iniziato a recitare nel 1995, accanto a Kareem Abdul-Jabbar della NBA nello spot pubblicitario della Bank of America. Subito dopo è stato colpito dal virus della recitazione e ha iniziato a studiare per affinare la sua arte.

Il suo talento naturale non ha tardato ad emergere ed è stato scelto tra gli interpreti dell'episodio pilota di *Razzle Dazzle* e per il film della Showtime *Alien Avenger*. Un altro grande colpo messo a segno è arrivato quando è stato scelto per il ruolo del nipote di Denzel Washington, Sam, nel film *Il tocco del male* (con Donald Sutherland e John Goodman).

La sua carriera è esplosa quando ha interpretato il figlio di Angela Bassett in *Benvenuta in paradiso*, che gli è valso una candidatura al premio NAACP Image; successivamente è stato uno dei protagonisti di *Killers in the House* (con Mario Van Peebles e Holly Robertson Pete, per la regia di Michael Shultz).

Pagan è stato guest star del programma televisivo della NBC *Hang Time*, il cui episodio "No Smoking" ha vinto il prestigioso premio Prism. Nel 2001, il giovane Michael ha vinto il premio della KJLH/Disneyland "Proven Achievers", ed è stato il primo adolescente ad apparire in "ALAYE", il più famoso calendario afroamericano.

E non ci è voluto molto tempo prima che la Disney offrisse a Michael il suo primo film, *UP UP and Away*, con Robert Townsend e Sherman Hemsley.

SAMANTHA NOBLE (Kira)

Sam è nata ad Adelaide, nel sud dell'Australia e si è trasferita a Sydney con la famiglia, nel 1992, dove risiede ancora oggi.

La sua carriera di attrice è iniziata nel 1997 quando ha interpretato il ruolo di Jodie in *Home and Away* seguito da un ruolo minore in *All Saints*. Nel 2000, ha avuto la fortuna di trascorrere un po' di tempo in Nuova Zelanda dove ha avuto un paio di piccoli ruoli in *// signore degli anelli*.

Nel 2001, ha fatto parte del Loop Group che ha lavorato per il film di Di Drew *Hildegard – the Duck Movie* e ha interpretato diversi spot pubblicitari.

L'anno successivo è stata scelta di nuovo per *All Saints*, nei panni di *Ebony Trafford*, una giovane tossicodipendente che tenta disperatamente di ritornare ad una vita normale. Il suo personaggio ha avuto talmente successo da essere inserito nella serie anche l'anno successivo.

Il 2003 è stato un grande anno per lei e ha interpretato numerosi video clip e cortometraggi, tra i quali *The Fall* e *How to Hurt*; inoltre, ha interpretato un altro episodio di *Home and Away* e un episodio pilota per Nickelodeon intitolato *Big Yellow Bus*.

Nel 2001, Sam si è laureata in Recitazione, Storia e Insegnamento all'Australian Catholic University, e attualmente insegna nei licei e nelle scuole di Sydney. Inoltre, dirige spettacoli teatrali per bambini e fa l'aiuto regista.

STEVEN VIDLER (Williams)

Diplomatosi al National Institute of Dramatic Art, Steven ha al suo attivo alcuni film australiani ed alcune produzioni internazionali, tra i quali citiamo *La sottile linea rossa*; *Two Hands*; *Dogwatch*; *Missione coccodrillo*; *Bad Eggs*; *Lennie Cahill Shoots Through* e *House of Wax*.

Tra le produzioni televisive internazionali ricordiamo il film per la televisione diretto da Peter Bogdanovich *The Mystery of Natalie*, per la ABC, il remake del film di Stephen King *Salem's Lot* e la serie televisiva per la BBC *Jeopardy*.

Inoltre Steven ha interpretato diverse serie televisive australiane, tra le quali *Wildside*, *Day of the Roses*, *SeaChange* e, più di recente, la serie della Liberty & Beyond *Through My Eyes*. La sua interpretazione del telefilm *Hard Cops*, è stata candidata al premio 1995 AFI (Australian Film Institute).

Passando al teatro, Steven ha recitato con alcune delle principali compagnie teatrali australiane, tra le quali Company B (*Words of One Syllable*, *Hamlet*) e la Sydney Theatre Company (*Away*, *Henry IV*, *Lost in Yonkers*).

Infine, Steven è anche uno stimato autore e regista e ha diretto *Blackrock*, che nel 1997 è stato candidato all'AFI come Miglior Film.

Inoltre, nel 1995 ha ottenuto una candidatura all'AFI come Migliore Sceneggiatura per il cortometraggio *Hell, Texas and Home*. Nel 1994 Steven è stato insignito del prestigioso premio alla carriera Gloria Payten Fellowship.

LUKE PEGLER (Michael)

Luke Pegler ha iniziato a recitare quando aveva 19 anni interpretando il ruolo di Alex, il protagonista della serie televisiva *Wild Kat* girata a Perth. Dopo il debutto, ha deciso di affinare il proprio talento frequentando la Western Australia Academy of Performing Arts.

Subito dopo il diploma, nel 2002, si è assicurato il suo primo ruolo cinematografico nel film della Miramax *The Great Raid* seguito l'anno successivo da un ruolo secondario nel film australiano di grande successo *Getting' Square*.

La sua interpretazione ha attirato l'attenzione di Hollywood e infatti, dopo un breve soggiorno a Sydney nel 2003, Pegler ha deciso di trascorrere un po' di tempo a Los Angeles.

I REALIZZATORI

GREGORY DARK (Director)

È uno dei maggiori registi di video musicali del mondo. Nel corso degli anni ha realizzato i video musicali di artisti del calibro di Britney Spears e Mandy Moore o di star dell'hip-hop come Ice Cube, Snoop Dogg e Outkast, fino ai vincitori dei dischi di platino come Linkin Park, Korn e Sublime.

I suoi video musicali hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. Il suo video del pezzo hip-hop "What U See is What U Get" per Xzibit ha vinto il premio Source Music Video dell'Anno, il premio BET per il miglior video musicale dell'anno ed è a tutt'oggi il video che è restato più a lungo in testa alle classifiche BET Topping per un anno di seguito.

Dark ha uno stile viscerale e innovativo che combina forti elementi narrativi e effetti speciali fantastici. Il punto di vista unico di Dark trae ulteriore forza dalla conoscenza del cinema e dell'arte.

Infatti, si è laureato in Cinema all'Università di Stanford e si è specializzato alla NYU. La sua carriera è iniziata nel settore delle arti concettuali nelle gallerie di New York. I suoi primi dipinti sono oggi di proprietà del Whitney Museum di New York e dello Stanford's Art Museum.

DAN MADIGAN (Sceneggiatore)

Sceneggiatore, artista, cineasta e fan accanito dei film dell'orrore, Dan Madigan ha un curriculum colorito e variegato.

Da disegnatore per la Walt Disney Feature Animation fino a sceneggiatore del film sul WWE, nel corso degli anni ha occupato posizioni diverse nell'industria dell'intrattenimento. I suoi disegni sono stati pubblicati su diversi testi e esposti in varie gallerie.

HARRISON WILKINSON (Sceneggiatore)

Harrison Wilkinson ha fatto irruzione sulla scena cinematografica con la vendita del suo thriller *Off-Kilter* a Mostow Lieberman e alla Universal Pictures. Successivamente, Wilkinson è tornato ad occuparsi degli affari di famiglia, adattando i fumetti comici *Wendy the Good Witch* per Harvey Entertainment e scrivendo la sceneggiatura di *Growing up swith Ghosts* per la Propaganda Films.

In seguito, è tornato al genere horror/thriller scrivendo il sequel del suo successo soprannaturale *A Stir of Echoes* per la Artisan e ritoccando *Awake* per la Universal Pictures. Attualmente Wilkinson è impegnato nella scrittura di una sceneggiatura originale, *Bone Canyon* per la NewLine Cinema.

JOEL SIMON (Produttore)

Joel Simon è attualmente il presidente della WWE Films responsabile di diversi progetti nel campo dell'intrattenimento.

Attualmente è impegnato nella scrittura di *The Marine*, interpretato dalla superstar del WWE Raw John Cena, e che sarà distribuito dalla 20th Century Fox.

In precedenza, Simon era stato presidente del Quincy Jones Media Group e di Quincy Jones/David Salzman Productions, dove si era occupato di tutti i lungometraggi e le produzioni televisive dalla fine degli anni 90 fino al 2001.

Precedentemente era stato socio per circa un decennio del produttore Bill Todman, Jr. alla Todman/Simon Productions, che ha distribuito film come *Una vedova allegra ... ma non troppo* e *Duro da uccidere*. Passando al piccolo schermo, la società ha prodotto la serie per la CBS *People Next Door* e il film della settimana *The Innocent*, trasmesso sulla NBC, oltre a numerosi episodi pilota.

Tra gli altri film da lui prodotti ricordiamo la commedia *Vacuums*, con Chevy Chase; i blockbuster *X-Men* e *X-Men 2*; *Wild Wild West* con Will Smith, Kevin Kline e Salma Hayek; *Steel*, con Shaquille O'Neal e *Matrimonio impossibile* con Michael Douglas e Albert Brooks; oltre al telefilm *Passing Glory* per la TNT, e *Say It Loud: A Celebration of Black Music in America*, una miniserie di documentari.

Simon ha iniziato la carriera alla fine degli anni 70 come co-fondatore e vice presidente esecutivo della Simon Marketing, Inc., un'agenzia di marketing e promozione che lavorava per clienti quali McDonalds e Shell Oil.

VINCE MCMAHON (Produttore esecutivo)

Vince McMahon, Presidente del Consiglio del World Wrestling Entertainment, Inc. (WWE), è un promotore della terza generazione che ha trasformato il WWE in un fenomeno globale.

Pioniere dei consorzi televisivi, dotato di una spiccata personalità da tutti riconosciuta, promotore visionario e audace operatore di mercato, continua a far sentire la sua presenza come leader dell'industria dell'intrattenimento televisivo.

Nel 1972, McMahon entrò a tempo pieno nella società del padre, la Capitol Wrestling Corporation che nel 1979, gestiva la programmazione di 30 stazioni televisive. Nel 1982, acquistò la Capitol Wrestling Corporation dal padre e decise che quella che fino a quel giorno era stata una società regionale si sarebbe trasformata in un'entità nazionale.

In poco tempo, McMahon si è affermato come pioniere della televisione via cavo, puntando sulle nuove tecnologie della televisione a pagamento e sulla televisione a circuito chiuso per il primo WrestleMania.

Così facendo, non ha soltanto costruito un marchio riconoscibile che il pubblico avrebbe visto attraverso diverse stazioni, ma ha anche fabbricato un marchio e un evento che il pubblico avrebbe dovuto seguire a pagamento.

Nel 1987, WrestleMania III, ha attratto 93.173 fans al Pontiac Silverdome, stabilendo un record di presenze ancora imbattuto per un evento svolto al chiuso. Nell'aprile del 2001, più di mezzo milione di appassionati hanno acquistato WrestleMania X-7, l'evento sportivo non-pugilistico più visto della storia della televisione a pagamento. Da allora WrestleMania ha superato per ben quattro volte un milione di acquisti.

Nel 2005, circa 5.3 famiglie hanno acquistato eventi a pagamento della WWE, facendo della società il maggior fornitore di eventi a pagamento del mondo.

Attualmente, la WWE produce nuovi programmi televisivi per 52 settimane l'anno e la sua programmazione può essere seguita in più di 130 paesi e in più di 12 lingue.

"Monday Night RAW" su USA Network è il programma in prima serata seguito con maggiore regolarità.

Dall'anteprima del 1999, "WWE SmackDown" sulla UPN, oggi intitolato "Friday Night SmackDown," è sempre stato uno dei programmi più seguiti. E mentre il pubblico televisivo cresce in misura esponenziale, lo stesso dicasi del pubblico che segue gli eventi dal vivo. Nel 2005, la WWE ha organizzato 325 eventi dal vivo, 49 dei quali internazionali, che hanno attratto più di 1,6 milioni di spettatori in tutto il mondo.

Sotto la guida di McMahon, la società continua a crescere. Nell'ottobre del 1999, la società è stata quotata in Borsa e ha aperto la sua partecipazione azionaria ai privati. Oggi, le azioni della società sono scambiate presso la Borsa di New York con il simbolo WWE.

La WWE ha fondato la WWE Films, che produrrà e finanzia interamente da due a quattro film l'anno. Prima del ruolo di produttore esecutivo del primo film distribuito e prodotto dalla WWE Films, *Il collezionista di occhi* McMahon era stato produttore esecutivo di *Il re scorpione*, *Il tesoro dell'Amazzonia* e *Walking Tall*.

McMahon continua a esplorare nuovi territori, con incursioni nel mondo del digitale e con iniziative come i video on demand, WWE 24/7, e una serie di nuovi contenuti per la distribuzione wireless e sul web.

Come riconoscimento del sostegno che da più di 20 il WWE dà favore dei bambini svantaggiati, nel 2005, Vince è stato nominato membro del Comitato Consultivo Nazionale del The Make-A-Wish Foundation of America.

BEN NOTT, ACS (Direttore della fotografia)

Ben Nott ha iniziato la carriera nell'industria cinematografica quando aveva 23 anni e faceva l'assistente per la realizzazione di spot pubblicitari.

Successivamente ha lavorato alla produzioni di serie televisive come terzo elettricista nel reparto luci prima di passare al reparto macchine da presa. Nel 1988 ha girato l'intero continente seguendo la realizzazione di un documentario per le celebrazioni del bicentenario dell'Australia diretto dal regista originario del Queensland, Dick Marks.

La collaborazione con il regista andò a meraviglia e Ben cominciò a lavorare per la società di Dick, la The Australian Film Co, come assistente operatore interno. Nei sette anni trascorsi alle dipendenze di Dick, Ben ha avuto la fortuna di lavorare ad alcune delle più importanti campagne pubblicitarie realizzate in Australia facendo da assistente ai migliori operatori australiani quali David Burr, Andrew Lesnie, Russell Boyd.

Con la The Australian Film Co Ben ha fatto il grande salto, passando da assistente operatore a direttore della fotografia e lavorando sui set di numerosi spot pubblicitari. All'inizio del 1999, Ben ha cambiato settore e alle dipendenze della società Coote Hayes, con sede nella costa occidentale del continente, è stato il direttore della fotografia della serie televisiva *The Lost World* per l'americana New Line, Tra gli altri suoi lavori ricordiamo anche *The Lost World I, II e III*; *Counterstrike*, *The Outsider*; *The Great Raid*; *Salem's Lot* e *Waste*.

SCOTT RICHTER (Montaggio)

Scott Richter ha frequentato l'Università del Missouri a Columbia dove ha studiato radio e televisione. Durante gli studi, ha lavorato presso numerose stazioni radiofoniche come DJ e produttore.

Successivamente si è trasferito in Texas dove ha lavorato sia nei locali notturni che presso alcune radio locali dove rimontava famosi video musicali dandogli una forma assolutamente originale.

Nel 1991 Scott si è trasferito a Los Angeles con l'obiettivo di lavorare nel settore dei video musicali. Le sue esperienze di missaggio sonoro gli sono valse vari incarichi come montatore di video musicali e spot pubblicitari.

Nel 1994 Scott e suo fratello hanno fondato una società che si occupa del montaggio di video musicali e spot pubblicitari. Scott è stato candidato a diversi Premi MTV e anche all'ambitissimo Emmy Award.

Dopo numerosi successi come addetto al montaggio di video musicali di grandi artisti, Richter si è sentito attratto dal mondo del cinema perché riteneva che gli avrebbe permesso di avere un maggiore impatto sul pubblico.

Nella primavera del 2002 Scott è stato scelto dal regista candidato all'Oscar Rob Marshall e dall'addetto al montaggio premiato con l'Oscar Martin Walsh per collaborare al montaggio del pluripremiato film musicale *Chicago*.

La sua carriera cinematografica è andata avanti con il montaggio del film della Miramax *Dirty Dancing 2* che lo ha ingaggiato successivamente per montare *Shall We Dance* e il film in uscita *Underclassman*.

MICHAEL RUMPF (Scenografo)

La carriera di scenografo di Michael Rumpf include tra gli altri film quali: *Big Reef; Tempted; Seconds To Spare* e *Cybergirl*. Per quanto riguarda la sua attività di Art Director, ricordiamo *The Great Raid; The Real Macaw; Roar; Little White Lies* e *Incontri ravvicinati*

JASON BAIRD (Addetto al trucco e agli effetti speciali)

Jason Baird è il direttore del JMB FX Studios e lavora nel Queensland da più di 15 anni. Jason ha iniziato la carriera come freelance collaborando alla realizzazione di vari film girati presso i Warner Roadshow Studios e nel Queensland e nel 1999 ha fondato gli JMB FX studios.

Jason ha collaborato alla realizzazione di numerosi progetti tra i quali: *Guerre Stellari Episodio 2; Matrix Reloaded e Matrix Revolution; Peter Pan; Ghost Ship; House of Wax; The Great Raid* e *Pitch Black*.