

**Eagle Pictures
presenta**

THE EYE - INFINITY

**Un film scritto e diretto
da
Danny & Oxide Pang**

Con
Chen Po Lin
Isabella Leong
Kate Yeung
Gu Yu
Ray MacDonald
Bongkoth Kongmalai

Uscita italiana:

Durata del film: 86 minuti

THE EYE – INFINITY

IL CAST TECNICO

Regia	Pang Brothers
Produttori	Peter Ho-Sun Chan, Lawrence Cheng, Jojo Hui
Produttore Esecutivo	Eric Tsang
Società di produzione	Applause Pictures Ltd.
Sceneggiatura	Mark Wu
Fotografia	Decha Seementa
Scenografia	Stanely Cheung
Musica	Payont Permsith
Montaggio	Curran Pang
Direttore Artistico	Earb Ngeonthong
Costumi	Stanley Cheung, Surasak Warakijcharoen

IL CAST ARTISTICO

Chen Po Lin, Isabella Leong, Kate Yeung, Gu Yu, Ray MacDonald, Bongkoth Kongmalai.

Cinque adolescenti in cerca di forti emozioni si inoltrano nell'incredibile esplorazione dell'aldilà. Dimenticando il sacro principio dell' "8" la loro passione del brivido verrà soddisfatta fino all'eccesso...

SINOSI

Alcuni credono che il nostro mondo sia uno dei tanti; che la nostra esistenza sia solo un'intersezione fra innumerevoli dimensioni, fra la realtà che conosciamo e l' 'ignoto'... Nel corso della nostra esistenza la maggior parte di noi resta all'oscuro della verità, mentre alcuni farebbero di tutto pur di arrivare a conoscere il mistero della vita.

Nel mondo psichico, al di là delle diverse pratiche, esiste un unico e assoluto principio, il rito dell'Otto, con cui si accede al mondo spirituale. La sua origine è sconosciuta ma non c'è dubbio rispetto alla sua autenticità: la legge della natura ci insegna infatti che chiunque si sia spinto oltre i suoi confini non ha mai fatto ritorno ...

1. Lo Spirito della tazza

Se nella vostra casa alberga più di un fantasma, c'è solo un posto dove gli spiriti schiacciano volentieri un sonnellino.

Gli spiriti delle tazze sono rumorosi ma non amano la compagnia. Non tutte le tazze della casa ne ospitano uno, ma nel caso fosse così, la tazza deve essere posizionata al contrario prima che il suo ospite vi faccia ritorno. Questo genere di spirito 'sente' l'aura della persona che ha toccato la tazza, lasciandovi tracce nelle foglie di tè o nelle macchie di caffè. Trovate la tazza giusta e il suo piattino e a quel punto potrete interrogarvi sul futuro... Tuttavia per vedere un fantasma bisogna cercare di 'spodestarlo'. L'unico modo è quello di rompere tutte le tazze affinché i fantasmi invadano la casa ed inizino a combattere fra loro per trovare una nuova sistemazione.

Attenzione: Conservate almeno una tazza e un piattino nella vostra casa per il tutto il periodo in cui vivete lì.

2. Invito a cena

Il cibo è vitale ma i fantasmi non mangiano. Tuttavia, se dimenticano di essere tali, amano molto fare baldoria. Gli spiriti di chi è morto in modo accidentale, sono i più confusi. Potrebbero rendersi conto di non essere più in vita eppure non sono ancora arrivati alla conclusione di essere già morti. Per visualizzare questi spiriti, portate del cibo nel luogo in cui è avvenuto un incidente. Mostrate il cibo, quindi sbattete un utensile sul contenitore del cibo. Quel rumore in particolare farà venire in mente a questi spiriti dimenticarello un'attività che si chiama mangiare e quindi saranno esortati a unirsi alla cena ...

Attenzione: Non smettete di fare rumore fino a quando tutto il cibo è finito.

3. Nascondino

Cercate un luogo in cui nascondervi? Mettetevi dietro a un fantasma per tutto il tempo che volete.

I fantasmi che hanno nostalgia del mondo umano sono attenti osservatori. Preferiscono i programmi televisivi notturni o il gioco delle carte ma non c'è nulla che gli piaccia di più del 'Nascondino'. Organizzate il gioco a notte fonda, in un parco, e uno spirito giocherellone si unirà subito a voi per aiutare a nascondere

uno dei partecipanti al gioco. Lo spirito può semplicemente rendere questo giocatore invisibile e, a meno che non ci sia un gatto nero che vi guidi verso di lui, non riuscirete a ultimare il gioco.

Attenzione: indossate sempre un orologio durante questo gioco

4. Il terreno

Per guardare negli occhi i morti c'è bisogno del terreno in cui sono sepolti. La terra assorbe la restante umanità di chi è appena morto. Più il terreno è stato usato, più ha capacità di assorbimento.

Imbrattatevi gli occhi con della terra e potrete vedere quello che loro stessi vedono. State attenti a non fare ciò in un luogo infestato dai fantasmi perché non solo vi prenderebbero per uno di loro, ma in quel caso provano molto gusto ad infastidire i nuovi spiriti.

Attenzione: state lontani dalla luce bianca accecante

5. Fra le gambe ... c'è la strada da questo all'altro mondo

Forse non ricordate come siete giunti in questo mondo ma sicuramente sapete di essere passati per le gambe di vostra madre. Se vi piegate per osservare questo percorso al contrario, potrete vedere il traffico oltremondano. Guardate quanto volete ma smettete quando vi rendete conto di aver attratto l'attenzione di qualche passante – potreste essere scambiati per un feto al contrario che invita a una reincarnazione.

Attenzione: riservato alle donne, ma le donne incinte non possono partecipare.

6. Oltre il confine dei morti

Avete una porta che non si apre più? Qualcuno deve averla usata continuamente. Così come i medium, anche coloro che si trovano nell'aldilà, hanno dei mezzi per comunicare con noi. Queste porte chiuse sono dei passaggi verso un'altra dimensione, e assomigliano a una cassetta per la posta: quando cercherete un contatto sicuramente qualcuno vi invierà un messaggio... Attenzione: tenete sempre la bocca chiusa.

7. Un pianto nella notte

I fantasmi senza casa sono le anime più tristi; sicuramente vorrebbero piangere ma le loro lacrime sono asciutte.

Nel cuore della notte in mezzo alla strada se fate uscire una lacrima loro vi affogheranno di paura. Questi vagabondi sono per lo più vittime suicide. Non hanno dimora e sono intrappolati nel tempo e luogo del loro ultimo giorno di vita, condannati a ripetere in eterno l'atto del loro suicidio. Sono talmente soffocati dal dolore e dalla malinconia che sinceramente desiderano che nessuno commetta il loro errore. Il più lieve accenno di tristezza è sufficiente a renderli nervosi e sicuramente vi metteranno in guardia contro il suicidio nella maniera più macabra possibile.

Attenzione: non adatto a chi piange quando ha paura.

8. Un finto funerale

Indossate il vostro abito migliore prima che venga la vostra ora, trattenete il respiro e il gioco è fatto. Per anticipare il vostro arrivo nell'altro mondo, simulate il vostro funerale prendendo in prestito il luogo della bara di un morto in attesa

del suo funerale. Ricordate di portare molte monete con voi perché ogni passaggio vi costerà molto.

Attenzione: Non eccedete con il vostro credito!

I registi:

Nato nel 1965 a Hong Kong, Oxide Pang si è affermato all'inizio degli anni '90 come uno dei migliori tecnici del colore in Asia. La sua esperienza lo ha portato al rinomato Kantana Film Lab in Thailandia dove ha anche iniziato a dirigere spot pubblicitari. In seguito al successo ottenuto con il suo lungometraggio d'esordio dal titolo WHO IS RUNNING? (1997), Oxide si è unito a suo fratello Danny per dirigere BANGKOK DANGEROUS nel 1999. Questo elegante 'gangster thriller' è immediatamente diventato un successo di botteghino conquistando anche la critica estera. A parte i numerosi premi vinti conferiti dalla Thai Academy – come Miglior Film, Miglior Regista, Migliore Attore e Miglior Montaggio, BANGKOK DANGEROUS ha inoltre vinto il Fipresci Foreign Press Award del Toronto International Film Festival 2000.

Prima del successo di BANGKOK DANGEROUS, Danny Pang – il fratello gemello di Oxide- era più noto per il suo talento di montatore negli spot pubblicitari nonché nei film a soggetto. E' stato premiato per il montaggio di WHO'S RUNNING (1997), ma il grande successo è arrivato con STORMRIDER (1998), che gli ha meritato un premio per il Miglior Montaggio da parte della Hong Kong Academy. Ha esordito nella regia con BANGKOK DANGEROUS, di cui ha curato anche il montaggio.

Filmografia:

THE EYE – INFINITY (2005)
 THE EYE II (2004)
 THE EYE (2002)
 BANGKOK DANGEROUS (1999)
 WHO'S RUNNING (1997)