



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

DOMENICO PROCACCI

NICOLA GIULIANO

presentano

L'AMICO DI FAMIGLIA

un film di

PAOLO SORRENTINO

con

**Giacomo Rizzo, Laura Chiatti, Gigi Angelillo, Marco Giallini,
Clara Bindi, Barbara Valmorin e con Fabrizio Bentivoglio**

Una produzione **FANDANGO** e **INDIGO FILM**

Prodotto con **MEDUSA FILM**

In collaborazione con **SKY**

In associazione con **WILD BUNCH**

Una coproduzione italo - francese con

BABE FILMS e **STUDIO CANAL**

Una distribuzione **MEDUSA FILM**



Cast Tecnico

REGIA.....	PAOLO SORRENTINO
SOGGETTO e SCENEGGIATURA.....	PAOLO SORRENTINO
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA.....	LUCA BIGAZZI
MONTAGGIO.....	GIOGIO' FRANCHINI
MUSICHE.....	TEHO TEARDO
SCENOGRFO.....	LINO FIORITO
COSTUMISTA.....	ORTENSIA DE FRANCESCO
SUONO.....	DAGHI RONDANINI EMANUELE CECERE
CASTING.....	ANNAMARIA SAMBUCCO
AIUTO REGIA.....	DAVIDE BERTONI
ORGANIZZATORE.....	VIOLA PRESTIERI
DIRETTORE DI PRODUZIONE.....	GENNARO FORMISANO
PRODOTTO DA.....	DOMENICO PROCACCI NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA
PRODUZIONE.....	FANDANGO e INDIGO FILM con MEDUSA FILM In collaborazione con SKY In associazione con WILD BUNCH
CO-PRODUZIONE	BABE FILMS ET STUDIO CANAL

Italia 2005

Colore

Durata: 1h50'

Cast Artistico

Geremia.....	Giacomo Rizzo
Gino.....	Fabrizio Bentivoglio
Rosalba.....	Laura Chiatti
Saverio.....	Gigi Angelillo
Madre di Geremia.....	Clara Bindi
Nonna Bingo.....	Barbara Valmorin
Attanasio.....	Marco Giallini
Belana.....	Alina Nedelea
Moglie Saverio.....	Roberta Fiorentini
Teasuro.....	Elias Schilton
Montanaro.....	Lorenzo Gioielli
Ragazza dell'usura.....	Valentina Ladovini
Massa.....	Giorgio Colangeli
Giacomo.....	Geremia Longobardo
Cognato Saverio.....	Fabio Grossi
Tiziana.....	Barbara Scoppa
Nipote Bingo.....	Lorenzo Sorrentino
Silvia.....	Luisa De Santis
Cassiera.....	Lucia Ragni

Sinossi

Geremia de' Geremei, settantenne, usuraio, bruttissimo, lercio, ricco e tirchio, cinico ed ironico, ha un rapporto morboso, ossessivo, malato con qualsiasi cosa.

Con la madre, il padre, i soldi, le donne, insomma con la vita.

Per questo, pensa di essere solo. E invece non è solo. Sono tutti come lui.

Siamo tutti come lui.

Note di Regia

Una volta, in Siberia, c'erano decine di gradi sotto zero, durante una gita che somigliava ad una deportazione, io me ne stavo aggrappato alla poltrona dell'autobus con trentotto di febbre.

Ma loro no.

L'autobus si è fermato e loro non hanno battuto ciglio, lei molto anziana, il figlio anziano quasi quanto lei.

Se ne sono fottuti di tutto. Volevano fare la passeggiata nella tundra. Hanno sfidato un freddo feroce, mano nella mano, e quasi pattinando al ralenti sul ghiaccio sono scivolati intimi, di spalle, in mezzo agli alberi innevati e al niente bianco della Siberia. Quando sono risaliti sull'autobus, allegri e congelati, lui si è messo a parlare con un'altra gitante, un'altra disperata come lui e allora io ho guardato solo la madre. Si era chiusa in un tetro risentimento. Una mummia gelosa e densa di rabbia. Stava pensando, ne sono sicuro, di aver perso, in un colpo solo, il figlio ed il fidanzato.

Questo film è nato così, guardando di sbieco, per un attimo, un rapporto morboso, malato, degenerato e al tempo stesso comico. E mi è parso subito un doppio salto mortale fare un film che fosse al tempo stesso malato e leggero, comico e drammatico in eguale misura. E con giocosa incoscienza mi sono lanciato in quello che sempre, a mio parere, dovrebbe essere un film: un salto mortale.

Meglio se doppio, o triplo. Come certi tuffi difficili. Un tuffo dentro l'uomo e la sua degenerazione.

Che poi sono una endiadi.

Paolo Sorrentino

Paolo Sorrentino

Paolo Sorrentino è nato a Napoli nel 1970.

Nel 1994 ha scritto e diretto un cortometraggio dal titolo *Un paradiso*, finalista al festival *Palermo Cinema 1995*.

Nel 1996 ha scritto insieme ad Antonio Capuano il film *Polvere di Napoli*, diretto dallo stesso Capuano, con Silvio Orlando.

Nel 1997 ha vinto ex-aequo il premio Solinas con una sceneggiatura dal titolo *Napoletani*.

Nel 1998 ha scritto insieme ad Umberto Contarello un film dal titolo *La voce dell'amore*, produzione Rodeo Drive.

Sempre nel 1998 ha scritto e diretto un cortometraggio dal titolo *L'amore non ha confini* prodotto dalla Indigo film. Il cortometraggio è stato presentato in concorso al *Festival Cinema Giovani di Torino* e al *N.I.C.E. festival*, tenutosi a New York e a San Francisco. Il film ha vinto il premio come miglior cortometraggio alla quinta edizione del festival *Corto Circuito*.

Ha scritto per RAI-Pearson Television diversi episodi del serial "La squadra".

Il suo primo lungometraggio, "*L'Uomo in più*" già premio "Made in Italy - Rai International" nell'ambito del premio Solinas (1999), è stato presentato nella competizione ufficiale alla Mostra del cinema di Venezia 2001 ed ha ricevuto numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero, fra i quali: la *Grolla d'oro* per la migliore sceneggiatura e la migliore interpretazione maschile con Toni Servillo, premiato anche ai festival di Annecy, Angers e Siviglia; il *Nastro d'Argento* come migliore opera prima; il *Ciak d'oro* per la migliore sceneggiatura; il *Premio Amidei* per la sceneggiatura; il *premio Casa Rossa* nell'ambito del Festival di Bellaria; il *Dolly d'Oro Giuseppe de Santis* nell'ambito del Festival di Torino; il *Premio Linea d'Ombra* al Festival di Salerno; Il *Premio della Giuria* al Festival di Buenos Aires.

Nel 2001 ha scritto e diretto il cortometraggio *La notte lunga*, presentato al Festival di Torino.

Nel 2004 ha scritto e diretto *Le Conseguenze dell'Amore*, in concorso al 57° Festival di Cannes.

Il film ha ottenuto un ottimo consenso sia da parte del pubblico che della critica nazionale e internazionale.

Tra i numerosi riconoscimenti che il film ha vinto nel 2005: quattro Nastri d'Argento per miglior soggetto, miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista, migliore fotografia; cinque David di Donatello per Miglior Film, Miglior Attore Protagonista, Migliore Fotografia, Migliore Sceneggiatura e cinque Ciak d'oro per Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Montaggio, Miglior Manifesto e Migliore Presa diretta.

Giacomo Rizzo

Nasce a Napoli nel 1939. Debutta a Portici all'Arena Comunale all'età di otto anni in uno spettacolo di arte varia. Con Salvatore Golia continua facendo spettacoli nella provincia di Napoli. A 18 anni abbandona il teatro di varietà e comincia a fare il cantante nei night. Gira per l'Italia facendo esperienza di ballerino e presentatore di feste di piazza. Nel 1965 entra nella prima compagnia di sceneggiata organizzata da Leonardo Ippolito con Mario Merola. Con lo spettacolo DAL VESUVIO CON AMORE rientra in teatro nel ruolo più congeniale per lui, cioè il comico. Nel 1967 prima che Totò morisse fa un piccolo ruolo nel film OPERAZIONE SAN GENNARO. Nel 1968 debutta al Teatro Salone Margherita di Napoli facendo ditta con Rosalia Maggio. Nel 1970 Sandro Bolchi lo chiama offrendogli il ruolo di Gennarenello nel Cappello del Prete. Nel 1970 il centro TV di Napoli lo coinvolge in una grande produzione IL BAMBOLOTTO, una riduzione di Maurizio Costanzo da Felicien Marceau, per la regia di Eros Macchi. Si susseguono prima sei film del genere Decamerone, e poi una serie di film con la Fenech. Sempre nel 1970 partecipa a NOVECENTO di Bernardo Bertolucci, dove ebbe modo di conoscere un gran numero di attori di fama internazionale. Dopo molti film di cassetta, arriva il grande film con Manfredi: PANE E CIOCCOLATA. Nel 1976 ritorna al vecchio amore: il teatro. Ottiene il suo primo grande successo teatrale con LA FRANCESCA DA RIMINI, con i fratelli Giuffrè. In televisione lo stesso anno lavora con Ugo Gregoretti in MA CHE COS'E' QUEST'AMORE insieme a Roberto Benigni e Stefano Satta Flores. Nel 1977 lavora al Teatro Stabile di Torino in ZIO VANIA di Tchekov con Gastone Moschin e Anna Maria Guarnieri e in VERSO DAMASCO di Strindberg per la regia di Missiroli. Al teatro Sannazzaro dall'81 al 1993 fa ditta con Luisa Conte e Carlo Taranto e interpreta nove commedie di grande successo. Tra cui: CE PENSA MAMMÀ, di G. Di Maio, SIGNORI BIGLIETTI, PRESTAMI TUA MOGLIE, ANGELAROSA SCHIAVONE e la FIGLIATA DI VIVIANI. All'inizio degli anni 80' lavora anche con Mario Merola in ZAPPATORE, NAPOLI PALERMO NEW YORK, IL TRIANGOLO DELLA CAMORRA tutti di A. Brescia. Nel 1987 con la sua regia e quella di R. Ferrante debutta al teatro Sancarluccio con QUI SIAMO TUTTI PAZZI, monologo di vita vissuta con musiche originali di Toni Sorrentino. Nell'89 lavora in una sitcom in 80 puntate intitolata STAZIONE DI SERVIZIO prodotta da Rai 1 per la regia di Bruno Corbucci con Maurizio Mattioli e Marco Messeri. Nei primi anni 90 viene scritturato a Roma dal teatro Delle Muse dove presenta tre commedie con la sua regia: TRE CALZONI FORTUNATI - NON E' VERO MA CI CREDO- QUARANTA MA NON LI DIMOSTRA. Dal 1994 al teatro Cilea si susseguono successi come ECCO FRANCESCA DA RIMINI (completamente riadattata da lui) UN MESE DI VILLEGGIATURA, QUANTA MBRUOGLIE PE NU FIGLIO, E NEPUTE D'O SINDACO, SAN GIOVANNI DECOLLATO, IL MALOCCHIO, MISERIA E NOBILTA', NON E' VERO MA CI CREDO E CAVIALE E LENTICCHIE. In estate porta in giro diversi spettacoli, tra i quali: CIN CIN VARIETA', A GENTILE RICHIESTA, e poi ancora due film: PACCO, PACCOTTO, E CONTROPACCOTTO, diretto da Nanni Loi. Al cinema lavora in AITANIC scritto e diretto da Nino D'Angelo. Nell'estate 2000 per la regia di R. Viviani prende parte a FESTA DI MONTEVERGINE. Quest'anno ha portato in scena ERA LA FESTA DI SAN GENNARO di cui cura anche la regia e che scrive insieme a Beppe Vessicchio. Prossimamente curerà la regia dello spettacolo teatrale UNICO EDUARDO (Tre atti unici di Eduardo De Filippo) che porterà in scena in tutta Italia

Laura Chiatti

Laura Chiatti nasce a Castiglione del Lago in provincia di Perugia nel 1982. Nel 1996 vince il concorso Miss Teen Ager Europa.

Nel 1997 partecipa al suo primo film "Laura non c'è", con Rogers Nicolas e Nek; Incide a Londra il suo primo CD in inglese. Nel 1998, sempre in inglese incide il suo secondo CD e partecipa da protagonista nel film "Pazzo d'amore", per la regia di Mariano Laurenti. Nel 1999 gira ancora da protagonista il film "Vacanze sulla neve" con Alessia Merz, Marisa Merlini, Attilio Fontana, sempre con la regia di Mariano Laurenti.

Nel 1999 partecipa alla soap-opera "Un posto al Sole" in onda su Rai Tre nel ruolo di Giorgia. Nel 2000 è la protagonista del film "Via del Corso" per la regia di Adolfo Lippi e partecipa alla fiction televisiva "Angelo custode" con Lino Banfi in onda su Rai Uno. Nel 2001 è protagonista alla fiction televisiva, trasmessa da Rai Due, "Compagni di scuola" con Massimo Lopez, dove canta anche la sigla iniziale, dal titolo "Tu sei". Partecipa alla fiction televisiva, prodotta da Claudia Mori e trasmessa da Rai Uno, "Padri" per la regia di Riccardo Donna. Nel 2002 partecipa alla fiction televisiva "Casa Famiglia" con Massimo Dapporto e in "Carabinieri" con Manuela Arcuri e Martina Colombari.

Nel 2003 è la protagonista della sit-com "Arrivano i Rossi" in onda tutti i giorni da Aprile su Italia Uno.

Nel 2003/2004 "DIRITTO DI DIFESA" su Rai uno, Laura interpreta la giovane segretaria di uno studio legale per la regia di Francesco Lazzotti e Donatella Maiorca. Nel 2004 gira lo spot pubblicitario della LAVAZZA con Luca Laurenti e Paolo Bonolis nel ruolo della giovane sposina. Lavora nella fiction "DON MATTEO".

In "INCATESIMO 7" è Stella, ed è di nuovo nella pubblicità della LAVAZZA. E' la protagonista del film di Giacomo Campiotti dal titolo "Mai più come prima".

Nel film "Passo a Due" di Andrea Barzini interpreta Francesca con Kledi Kadiu. A luglio è stata premiata come "migliore attrice emergente 2005" al "Giffoni Film Festival". Al momento è impegnata nel nuovo film di Francesca Comencini "A casa nostra".

Fabrizio Bentivoglio

Nato a Milano il 4 gennaio 1957

Ha studiato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 1976 e 1977

TEATRO

- 1978 "TIMONE D'ATENE" di William Shakespeare
regia di Carlo Rivolta
"LA TEMPESTA" di William Shakespeare
regia di Giorgio Strehler al Piccolo di Milano
- 1979 "I PARENTI TERRIBILI" di Jean Cocteau
regia di Franco Enriquez al Quirino di Roma
- 1980 "PRIMA DEL SILENZIO" di G. Patroni Griffi
regia di Giorgio De Lullo all'Eliseo di Roma
- 1981 "L'AVARO" di Molière
regia di Mario Scaccia
- 1982 "LA VERA STORIA" di L. Berio e Italo Calvino
regia di Maurizio Scaparro alla Scala di Milano
"GLI AMANTI DEI MIEI AMANTI SONO MIEI AMANTI"
di e regia di G. Patroni Griffi
- 1983 "METTI UNA SERA A CENA"
di e regia di G. Patroni Griffi
- 1985 "D'AMORE SI MUORE"
di e regia di G. Patroni Griffi
- 1987 "ITALIA GERMANIA 4 A 3" di Umberto Marino
regia di Sergio Rubini
- 1999/2000 "LA TEMPESTA" di W. Shakespeare
regia di Giorgio Barberio Corsetti

CINEMA

- 1980 "LA VERA STORIA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE"
regia di Mauro Bolognini
- 1981 "LA FESTA PERDUTA"
regia di Pier Giuseppe Murgia
Primo Premio ex-quo al Festival di San Sebastian per il film
- 1985 "SALOME"
regia di Claude D'Anna
- 1986 "REGINA"
di e regia di Salvatore Pisciatelli
- 1987 "REBUS"
regia di Massimo Guglielmi
- 1988 "MARRAKECH EXPRESS"
regia di Gabriele Salvatores
- 1989 "TURNE'"
regia di Gabriele Salvatores
co-sceneggiatore
grolla d'oro per il film
"L'ARIA SERENA DELL'OVEST"
regia di Silvio Soldini
"ITALIA-GERMANIA 4 A 3"
regia di Andrea Barzini
grolle d'oro per il film
- 1990 "UN AMERICANO ROSSO"
regia di Alessandro D'Alatri

- 1992 "LA FINE E' NOTA"
regia di Cristina Comencini
Grolla d'Oro per il film
"UN'ANIMA DIVISA IN DUE"
regia di Silvio Soldini
Coppa Volpi come migliore attore protagonista alla 50° rassegna del cinema di Venezia
Grolla d'oro per il film
Ciak d'oro come migliore attore protagonista
- 1993 "COME DUE COCCODRILLI"
regia di Giacomo Campitoti
- 1994 "UN EROE BORGHESE"
regia di Michele Placido
- 1995 "LA SCUOLA"
regia di Daniele Luchetti
"LIVER AIN'T CHEAP"
regia di James Merendino
"LE AFFINITA' ELETTIVE"
regia di Paolo e Vittorio Taviani
"PIANESE NUNZIO: QUATTORDICI ANNI A MAGGIO"
regia di Antonio Capuano
- 1996 "TESTIMONE A RISCHIO"
regia di Pasquale Pozzessere
David di Donatello come migliore attore protagonista
- 1997 "LA PAROLA AMORE ESISTE"
regia di Mimmo Calopresti
"DEL PERDUTO AMORE"
regia di Michele Placido
- 1998 "L'ETERNITA' E UN GIORNO"
regia di Theo Angelopoulos
"THE MISSING"
regia di Manuela Alberti
- 1999 "LA BALIA"
regia di Marco Bellocchio
"THE MAGICIANS"
regia di James Merendino
- 2000 "LA LINGUA DEL SANTO"
regia di Carlo Mazzacurati
- 2002 "A CAVALLO DELLA TIGRE"
regia di Carlo Mazzacurati
- 2003 "RICORDATI DI ME"
regia di Gabriele Muccino
- 2004 "L'AMORE RITORNA"
regia di Sergio Rubini
- 2005 "LA TERRA"
regia di Sergio Rubini
- 2005 "L'AMICO DI FAMIGLIA"
regia di Paolo Sorrentino

Luca Bigazzi
Direttore della Fotografia

- 1983 "Paesaggio con figure" regia di Silvio Soldini
1984 "Giulia in ottobre" regia di Silvio Soldini
1988 "Roller wings" regia di Stefania Casini (TV)
1988 "Cuore in gola" regia di Stefania Casini (TV)
1990 "L'aria serena dell'ovest" regia di Silvio Soldini
1990 "Corsa in discesa" regia di Corrado Franco
1991 "Errore fatale" regia di Filippo De Luigi (TV)
1992 "Manila palomba blanca" regia di Daniele Segre
1992 "Nero" regia di Giancarlo Soldi
1992 "Morte di un matematico napoletano" regia di Mario Martone
1993 "Un'anima divisa in due" regia di Silvio Soldini
1993 "Veleno" regia di Bruno Bigoni
1994 "Lamerica" regia di Gianni Amelio
1995 "Lo zio di Brooklyn" regia di Daniele Cipri, Franco Maresco
1995 "L'amore molesto" regia di Mario Martone
1995 "Un eroe borghese" regia di Michele Placido
1996 "Correre contro" regia di Antonio Tibaldi
1996 "Testimone a rischio" regia di Pasquale Pozzessere
1996 "Luna e l'altra" regia di Maurizio Nichetti
1997 "Le acrobate" regia di Silvio Soldini
1997 "I vesuviani" regia di Antonio Capuano, Pappi Corsicato
1998 "L'albero delle pere" regia di Francesca Archibugi
1998 "Così ridevano" regia di Gianni Amelio
1998 "Totò che visse due volte" regia di Daniele Cipri, Franco Maresco
1998 "Claudine's return" regia di Antonio Tibaldi
1998 "Il mare di sotto" regia di Sandro Dionisio
1999 "Tipota" regia di Fabrizio Bentivoglio
1999 "Questo è il giardino" regia di Giovanni Davide Maderna
1999 "Fuori dal mondo" regia di Giuseppe Piccioni
2000 "Domani" regia di Francesca Archibugi
2000 "Lupo Mannaro" regia di Antonio Tibaldi
2000 "Pane e tulipani" regia di Silvio Soldini
2000 "Preferisco il rumore del mare" regia di Mimmo Calopresti
2002 "La forza del passato" regia di Piergiorgio Gay
2001 "Le parole di mio padre" regia di Francesca Comencini
2001 "Brucio nel vento" regia di Silvio Soldini
2001 "Un altro mondo è possibile" regia di Autori Vari
2002 "Un viaggio chiamato amore" regia di Michele Placido
2003 "Le chiavi di casa" regia di Gianni Amelio
2003 "Le conseguenze dell'amore" regia di Paolo Sorrentino - David di Donatello 2005 - Nastro D'argento
2003 "Mi piace lavorare (Mobbing)" regia di Francesca Comencini
2003 "Carlo Giuliani ragazzo" regia di Francesca Comencini
2004 "Ovunque sei" regia di Michele Placido
2004 "L'amore ritrovato" regia di Carlo Mazzacurati
2005 "Romanzo Criminale" regia di Michele Placido
2005 "La Guerra di Mario" regia di Antonio Capuano- In concorso al Festival di Locarno

GioGiò Franchini
Montaggio

GioGiò Franchini nasce a Napoli l'11 luglio 1959.

Firma il montaggio, fra le altre, delle seguenti produzioni:

CINEMA

1995 Racconti di Vittoria di Antonietta De Lillo

premio FEDIC alla LII Mostra di Arte Cinematografica di Venezia

1996 Pianese Nunzio 14 anni a maggio di Antonio Capuano

LIII Mostra di Arte Cinematografica di Venezia Concorso

premio Pasinetti a Fabrizio Bentivoglio miglior interprete maschile

1997 Tano da morire di Roberta Torre

Settimana della critica Venezia LIV premio De Laurentis miglior opera prima

1997 I Vesuviani (Sofialorèn di A. Capuano e Maruzzella di A. De Lillo)

LIV Mostra di Arte Cinematografica di Venezia Concorso

1998 Polvere di Napoli di Antonio Capuano

Festival di Locarno '98

Nel '98 vince il CIAK D'ORO-miglior montaggio- per il film "Tano da morire" di Roberta Torre.

1999 Senza movente di Luciano Odorisio

1999 Autunno di Nina Di Maio

LVI Mostra di Arte Cinem. di Venezia

2000 Sud Side Stori di Roberta Torre

LVII Mostra di Arte Cinem. di Venezia

2000 Aitanic di Nino D'Angelo

2001 L' uomo in più di Paolo Sorrentino

Cinema del Presente Venezia LVIII TRIBECA FILM FESTIVAL 2002

2001 Luna Rossa di Antonio Capuano

Concorso Venezia LVIII

2002 N'gopp di Pablo Dammicco

2002 L' inverno di Nina Di Maio

Panorama BERLINO FILM FESTIVAL 2002

2002 Non è giusto di Antonietta De Lillo

Locarno 54 Concorso

Nel 2002 riceve una doppia candidatura per i Nastri d'Argento (montaggio l'Uomo in più - Luna rossa)

2002 Cuore Napoletano di Paolo Santoni

Locarno 55 TORONTO FILM FESTIVAL 2002

2003 *Cinghiali di Porticidi Diego Olivares*

nel 2003 vince un VESUVIO AWARD con "Il pareggio non esiste" al NAPOLI FILM FESTIVAL .

TORINO FILM FESTIVAL 2003 Concorso

2004 Le conseguenze dell'amore di Paolo Sorrentino

Cannes 2004 In Concorso

Candidato quest'anno ai Nastri d'Argento ed al David di Donatello, vince il CIAK D'ORO per il montaggio de "Le Conseguenze dell'amore".

2004 Il resto di niente di Antonietta De Lillo

Evento Speciale Venezia LXI

2005 Fascisti su Marte - il film di Corrado Guzzanti (in corso di edizione)

2005 La guerra di Mario di Antonio Capuano - In concorso al Festival di Locarno

2005 Texas di Fausto Paravidino - Mostra del Cinema di Venezia - Orizzonti

2005 La Terra di Sergio Rubini

Teho Teardo
Musiche

Teho Teardo ha iniziato il suo percorso pubblicando nella seconda metà degli anni 80 due album ed un singolo come M.T.T., successivamente come MEATHEAD ha realizzato 4 album e diversi singoli in Europa ed USA.

Nel 1996 prende forma a Birmingham MATERA, un progetto a due con Mick Harris (Scorn, Napalm Death), l'album è intitolato Same Here. Un'evoluzione di quel progetto è HERE, il cd Brooklyn Bank, realizzato a New York assieme a Jim Filer Coleman (Cop Shoot Cop) è stato pubblicato in Europa ed America nel 1998. Collabora con Lydia Lunch. Assieme a Federico De' Robertis realizza la colonna sonora del film Denti di Gabriele Salvatores, lavoro per il quale riceve il Premio Qualità dal Consiglio dei Ministri. Scrive le musiche per due documentari di Guido Chiesa: Alice è in Paradiso e Sono Stati Loro: 48 ore a Novi Ligure.

Cura le musiche di Rooms - Vacancy Room, lo spettacolo della compagnia teatrale MOTUS. Crea la sonorizzazione per il Museo degli Etruschi di Piombino. Nel 2001 Il festival Le Giornate Del Cinema Muto gli commissiona le musiche per A Page Of Madness, film muto giapponese del 1926. Il film viene presentato con successo al festival. Esegue remix per Placebo, Cop Shoot Cop, Departure Lounge, Phylr, Marlene Kuntz, Lydia Lunch, Fetish 69, Rothko, Girls Against Boys, Sheep on Drugs...

Cura la linea di dischi Domestic Landscapes per Nail Records.

Con Scott Mccloud (Girls Against Boys) dà vita a OPERATOR, l'album di debutto "Welcome To The Wonderful World" esce in Europa a marzo 2003; nello stesso mese Operator suonano con i Placebo all'Olympia di Parigi.

Segue una serie di concerti in Francia e Germania.

Ad aprile Operator pubblicano un nuovo EP ed aprono i concerti europei dei Placebo.

Conduce il programma radiofonico Oltre Il Confine per Radio Rai.

Ha realizzato la colonna sonora del film di Andrea Manni Il Fuggiasco, tratto dall'omonimo libro di Massimo Carlotto.

Ha realizzato un remix di English Summer Rain dei Placebo.

Ha scritto e prodotto la colonna sonora del film di Guido Chiesa Lavorare Con Lentezza presentato al 61 Festival del Cinema di Venezia. Per la realizzazione di queste musiche collabora anche con il violoncellista americano Erik Friedlander (Masada/John Zorn). Per questa colonna sonora vince il prestigioso Ciak d'oro, riceve anche la nomination per il Nastro d'Argento come miglior colonna sonora e vince il primo premio al Festival Nazionale della Colonna Sonora di Lagonero.

Sta collaborando con Erik Friedlander alla realizzazione di un album su Pier Paolo Pasolini. Lavora al progetto MODERN INSTITUTE il cui album di debutto verrà pubblicato a fine anno.