

KEY FILMS

presenta

SHUTTER

un film di

Banjong Pisanthanakun e Parkpoom Wongpoom

con

**Ananda Everingham
Natthaweeranuch Thongmee
Achita Sikamana
Unnop Chanpaibool**

prodotto da

Yodphet Sudsawad

musica

Chartchai Pongprapapan

fotografia

Niramon Ross

montaggio

Manop Boonvapat e Lee Chatametikool

uscita:

30 giugno 2006

www.shutter.it



Sinossi

Dopo aver preso parte a un ricevimento di matrimonio, Tun (Ananda Everingham) e Jane (Natthaweeranuch Thongmee), una giovane coppia, si avvia verso casa. All'improvviso una donna attraversa la strada, il ragazzo non riesce a frenare in tempo e la investe. La macchina va fuori strada, la ragazza rimane esanime sull'asfalto. Preso dal panico, Tun decide di fuggire.

I due ragazzi tornano alla vita di sempre. Dopo qualche giorno, però, Tun (che di professione fa il fotografo) si accorge che nelle sue fotografie appaiono delle strane ombre.

Nel cercare di capire la causa di queste anomalie fotografiche, il ragazzo si accorge che ogni pezzo del puzzle che viene trovato, coincide stranamente con la tragica morte di uno dei membri del suo gruppo amici...

Note di regia

“Tutto è iniziato quando abbiamo visto diverse fotografie del 14 ottobre (la rivolta storica avvenuta in Thailandia il 14 ottobre 1973). Erano solo vecchie foto, ma così terrificanti da farci pensare a fotografie di spiriti su internet.

Abbiamo preso questa idea e l’abbiamo trasformata in un film dell’orrore. Il nostro obiettivo principale era il racconto, così non abbiamo dato molta enfasi agli aspetti visuali del film. Le luci e le immagini in questo film sono vere; sono qualcosa di familiare per il pubblico.

Quando racconti storie di fantasmi, qualche buon colpo di scena ti può far venire la pelle d’oca. Abbiamo cercato molte vecchie storie di fantasmi e ci siamo chiesti perché e come riescono a spaventarci. Una volta convinti di aver trovato la risposta, la sfida è stata ricreare lo stesso effetto sullo schermo”

Banjong Pisanthanakun

Regista

Banjong Pisanthanakun si laurea in cinema presso la Chulalongkorn University nel 1999. Il suo primo cortometraggio ***Plae Kao*** è stato finalista come Miglior Film e Migliore Sceneggiatura per il concorso dei cortometraggi commedia Click Radio a Bangkok 2000. In seguito ha scritto e diretto ***Colorblind***, un cortometraggio proiettato in diversi festival internazionali ivi inclusi il Simposio Asiatico a Singapore, il Raindance film festival in Inghilterra, Asiexpo a Lione, Francia, il Toronto Reel Asian in Canada, Il Festival Internazionale del Cinema Fantastico di Puchon 2003 in Corea e il 21° Festival Internazionale del Cinema Asiatico Americano di San Francisco nel 2003. È stato critico cinematografico per la rivista Starpics Magazine, (una popolare rivista di cinema in Thailandia) ed ha lavorato come aiuto regista in diverse pubblicità televisive in Thailandia. Il suo primo lungometraggio ***"Shutter"*** è diventato uno dei maggiori successi di botteghino in Thailandia nel 2004. Attualmente, sta lavorando alla nuova inchiesta ***"AIDS Diary"***.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi :

"Shutter" 35mm, 90 minuti, 2004

Cortometraggi :

Plae Kao 8 minuti, 2000

Colorblind 13 minuti, 2002

Parkpoom Wongpoom

Regista

Parkpoom Wongpoom si laurea presso il dipartimento di cinema e video della facoltà di Arti delle Comunicazioni all'Università di Rangsit nel 2000. Ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio ***Luang Ta*** (in thailandese significa monaco anziano) mentre stava per laurearsi. ***Luang Ta*** ha ottenuto successi e riconoscimenti sia in patria che all'estero. È stato selezionato al Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand 2002, al Festival Internazionale del Cinema di Singapore, al Festival del Cortometraggio Asiatico di Pusan e così via.

Nel 2002, termina il suo secondo cortometraggio ***In the eyes***, la storia di un giovane ragazzo alla sua prima esperienza sessuale. Anche questo, ha ottenuto molte critiche entusiaste ed è stato proiettato in diversi festival internazionali. Il suo primo lungometraggio ***"Shutter"*** è diventato uno dei maggiori successo di botteghino thailandesi nel 2004. Ora sta lavorando alla sceneggiatura del suo prossimo lungometraggio ***"Life with A Mission"***.

Filmografia

Lungometraggi :
Shutter (35mm, 80 minuti, 2004)

Cortometraggi :

Luang Ta (35 mm, 8 minuti 2000)
In the eyes (16 mm, 14 minuti 2002)

Membro della giuria del Concorso per cortometraggi:

- Nokia Upstart : membro della giuria del Nokia Creative Arts Awards 2004, Kuala Lumpur, Malaysia.
- Festival Internazionale del Cinema di Bangkok 2005

Cast

Ananda Everingham

serie tv: Mahassajan Hang Rak (The Miracle of Love)
Khon Reung Mueng
Talae Rue Im
cinema: Anda & Fahsai
Kon Sung Phee (Ghost Delivery)

Personaggio interpretato: Tun

Un giovane di bell'aspetto di circa 25-28 anni. È un fotografo che vive solo nel suo vecchio appartamento dove ha adibito una stanzetta a camera oscura: la sua postazione di lavoro. Tun è sofisticato, con i piedi per terra, tranquillo, cordiale e affettuoso, anche se alle volte è emotivo e immaturo. Tun non crede affatto ai misteri o alle superstizioni.

Natthaweeranuch Tongmee

Personaggio interpretato: Jane

Una ragazza semplice, carina e affascinante sui 23-25 anni. Jane è una donna ottimista, sveglia, con una grande fiducia in se stessa, molta calma e capace di camminare con le proprie gambe.

Achita Sukamana

serie: Kammathep Tua Noi (The Little Cupid)
Banja Kheeta Kwam Rak
Mue Puen Poh Luk Tid
Koh Teeh Keeh Muay
Premi: First Runner-Up, Dutchy Girl (2001)
Film tv: Sofie

Personaggio interpretato: Natre

Natre ha una faccia triste, sui 20-23 anni. Giovane donna bruttina, isolata, senza capacità di intessere relazioni sociali e senza amici. Il posto che preferisce è la classe o la biblioteca.

La casa di produzione

Phenomena Motion Pictures

Phenomena Film Productions Company, recentemente è stata classificata la 3^a Società di Produzione Maggiormente Premiata dal The GUNN Report 2003. La società è stata creata nel 1992 allo scopo di produrre pubblicità di qualità molto premiate e fornire all'industria cinematografica un'ampia gamma di professionisti esperti in produzione e servizi, sia a livello nazionale che internazionale.

Con una costante crescita annuale e una lista sempre maggiore di premi nazionali ed internazionali, Phenomena Motion Pictures è stata fondata nel 2004 per espandersi ulteriormente nell'industria cinematografica. Quella che era iniziata come un'iniziativa imprenditoriale nell'ambito del cortometraggio è cresciuta lentamente e si è trasformata nella produzione del primo lungometraggio "***Shutter***".

Società di produzione

GMM Pictures

GMM Pictures si distingue per essere l'unica società di produzione cinematografica della Thailandia pienamente integrata e riconosciuta a livello internazionale. Una classifica di Stock Exchange ha quotato GMM Grammy Entertainment come la società di intrattenimento multimediale di maggior successo e più varia del sud est asiatico. GMMP si fonda sull'esperienza del suo predecessore, GMM Pictures, nel produrre film di fiction per il mercato nazionale e internazionale. Con film di successo quali *Mekhong Full Moon Party* di Jira Maligool, il celebre *One Night Husband* della regista Pimpaka Toiwas ed il premiato *February* di Yuthlert Sippapak, GMMP esplora il mondo del cinema internazionale con il suo ultimo ***Shutter***.