



*Presenta*

# Material Girls

*Con*

Hilary Duff Haylie Duff

*regia di*

Martha Coolidge

*Con la partecipazione di*

Anjelica Huston, Brent Spiner, Maria Conchita Alonso,  
Lukas Haas, Marcus Coloma, Obba Babatundé

USA 2006

**uscita: 3 AGOSTO 2007**

**durata: 98'**

Maverick Films e Patriot Pictures

*Presentano*

# Material Girls

*Con*

Hilary Duff e Haylie Duff

*regia di*

Martha Coolidge

*Con la partecipazione di*

Anjelica Huston, Brent Spiner, Maria Conchita  
Alonso, Lukas Haas, Marcus Coloma, Obba Babatundé

*Sceneggiatura di*

John Quaintance

Amy Raredin & Jessica O'Toole

*Prodotto da*

Eve LaDue, David Faigenblum, Milton Kim, Mark  
Morgan, Hilary Duff, Susan Duff, Guy Oseary

*Produttori esecutivi*

Michael Mendelsohn e Tim Wesley

*Direttore della Fotografia*

Johnny Jensen

*Scenografie*

James Spencer

*Montaggio*

Steven Cohen

*Costumi*

Van B. Ramsey

*Distribuito in USA da* **MGM Pictures**

*e in Italia da* **DNC Entertainment**

## Note di produzione

Le Material Girls del titolo sono le sorelle Marchetta... ma attenzione: si pronuncia "*Marscetta*"! Il titolo prende ispirazione dall'omonimo popolarissimo brano di **Madonna**, un vero mito per le sorelle Duff e - in questa occasione – loro produttrice quale socio fondatore della Maverick Films.

MATERIAL GIRLS narra le disavventure a buon fine di Tanzie (**Hilary Duff**) e Ava (**Haylie Duff**), le cui responsabilità della vita adulta consistono nel portare sempre scarpe alla moda, frequentare i club giusti e, nel caso di Ava, essere la fidanzata ufficiale della star televisiva del momento. Ava e Tanzie sono il volto della Marchetta Cosmetics, mega-società costruita dal nulla dal defunto padre, e dunque non hanno mai dovuto preoccuparsi di sviluppare particolari doti a parte quelle fisiche.

Oltre a prendere parte a rare sedute del Consiglio di Amministrazione aziendale o a qualche sessione fotografica, le sorelle lasciano che siano Tommy (**Brent Spiner**) - socio fidato del padre, e Craig (**Obba Babatundé**) - direttore amministrativo e finanziario, a seguire l'impresa di famiglia, mentre a occuparsi della casa è la domestica Inez (**Maria Conchita Alonso**), unico surrogato della figura materna mancante.

Ma quando Tommy presenta un'offerta d'acquisto per la società da parte di Fabiella (**Anjelica Huston**), storica rivale del padre, Tanzie capisce che è il momento di prendere posizione. Aspirando segretamente a seguire le orme del padre nella sua professione di chimico, Tanzie prova orrore all'idea che Fabiella possa impossessarsi di tutto ciò in cui suo padre aveva sempre creduto appassionatamente.

Il mondo di Ava e Tanzie, tuttavia, subisce un duro colpo quando lo scoop di un reporter investigativo denuncia la pericolosità di *'Eterna Giovinezza'*, cosmetico di punta di Marchetta, attraverso la diffusione di raccapriccianti immagini del volto sfigurato di una delle vittime!

Mentre i media si scatenano alla caccia delle due giovani celebrità per motivi tutt'altro che glamour, i loro beni vengono congelati, il loro personale fugge, e ben presto le due ragazze passano dall'aver il mondo ai loro piedi al ritrovarsi con un pugno di mosche. È possibile girare per Los Angeles con altri mezzi che non siano una limousine?

Sebbene la scelta più facile per le due ragazze sarebbe cedere alle pressioni di Fabiella e godersi milioni di incasso, le sorelle si rendono conto che è il momento di mostrare il proprio carattere e partono alla ricerca dei veri motivi a monte della persecuzione a carico dell'azienda paterna. Con l'aiuto di Inez e di alcuni nuovi amici – un chimico della Marchetta (**Marcus Coloma**) e un consulente legale gratuito (**Lukas Haas**) – Ava e Tanzie faranno ricorso ad abilità e risorse che non immaginavano neppure di possedere e che le porteranno a crescere, a ripulire il nome infangato del padre e – nel corso di questo processo – a scoprire la loro vera identità.

Le due attrici di successo, nonché sorelle nella vita, Hilary Duff e Haylie Duff recitano per la prima volta insieme in *Material Girls*, una fiaba moderna in cui fashion e morale si intrecciano, diretta da **Martha Coolidge**, già regista de *La ragazza di S. Diego*, *Rosa Scompiglio e i suoi amanti*, *Rising Star – nascita di una stella* e *Un principe tutto mio*.

## Il film

La cantante di successo Hilary Duff, premiata con diversi dischi di platino e già protagonista di film quali *Nata per vincere* e *Una scatenata dozzina*, da tempo desiderava recitare a fianco della sorella Haylie Duff, a sua volta cantante e recentemente protagonista della commedia-fenomeno *Napoleon Dynamite*. “È una cosa che abbiamo sempre desiderato”, afferma Haylie Duff, “da quando eravamo bambine e giocavamo a travestirci e a recitare scenette nel nostro cortile”.

Per quanto sia una commedia leggera, *Material Girls* racchiude un messaggio di speranza, rispetto e autodeterminazione che entrambe le sorelle hanno raccolto. Secondo Hilary Duff “questo film propone una storia divertente, tante risate e situazioni iperboliche, ma anche la vicenda toccante di due ragazze che sentono la necessità di riconoscere il proprio potenziale”.

La regista Martha Coolidge concorda: “C’è una certa profondità in questa storia di sorelle che si ritrovano senza il padre né parenti su cui contare. Le difficoltà che incontreranno le porteranno ad essere capaci di rendersi indipendenti. Penso che questo costituisca il nucleo profondo del film e in definitiva è ciò che mi ha stimolato di più”.

“Martha ci ha lasciato la libertà di qualche intervento affinché i personaggi fossero più aderenti a noi stesse”, afferma Hilary Duff. E Haylie aggiunge: “Martha ci ha permesso di divertirci mentre sviluppavamo i ruoli da interpretare. Ho imparato molto da lei”.

Hilary e Haylie Duff recitano il ruolo delle agiate debuttanti californiane Tanzie e Ava Marchetta, abituate a vivere in un turbinio di

glamour e celebrità. Ava sta per ufficializzare il suo fidanzamento con l'amato volto televisivo Mic Rionn (pronunciato "Mike Ryan"), mentre Tanzie coltiva segretamente il sogno di seguire le tracce del defunto padre studiando chimica alla UCLA. "Le somiglianze tra le due ragazze della storia e le mie figlie sono spaventose" afferma Susan Duff, produttrice di *Material Girls* e madre delle due star. "Ava è come Haylie, uno spirito libero. Tanzie, invece, cerca di mantenere l'equilibrio, di stare con i piedi per terra, come Hilary".

Alla vigilia di una serata di beneficenza in onore del defunto padre, le sorelle Marchetta apprendono che le vendite della società sono in ribasso e che Fabiella, storica concorrente del padre, intende annettere la società al proprio impero cosmetico.

Il premio Oscar® Anjelica Huston interpreta Fabiella. "Sembro predestinata a recitare la parte di donne che, in un modo o nell'altro, sono forti; però non volevo che Fabiella fosse la classica 'cattiva' del film", sostiene la Huston. "Con l'aiuto di Martha abbiamo trovato un buon equilibrio per il personaggio. E per me si è rivelato un lavoro molto divertente".

Sebbene sia nota soprattutto per i suoi ruoli drammatici in film quali *Crimini e misfatti*, *Rischiose abitudini* e *Gente di Dublino*, la celebre attrice ha apprezzato l'opportunità di interpretare un ruolo più leggero. "Era un bel copione su giovani donne che maturano e fanno i conti con ciò che sono. È una parte altrettanto interessante della mia carriera quella di film come *La famiglia Addams* o *Chi ha paura delle streghe?*", rivolti a un pubblico più giovane".

I problemi seri per le due sorelle Marchetta cominciano durante una serata di beneficenza quando uno scoop scandaloso sull'azienda di

famiglia viene trasmesso direttamente sul monitor del palco dal quale Ava e Tanzie stanno commemorando il padre in occasione di una cerimonia in suo onore. Nel video, Ned Nakamora (**Henry Cho**) giornalista dell'Associazione Consumatori, svela che il test della formula chimica di un prodotto Marchetta ha sfigurato diverse persone con orribili cicatrici. Ad acuire il danno, l'*agente* di Mic Rionn decide per la rottura del fidanzamento del suo cliente con Ava!

Nel caos che segue lo scandalo, le azioni Marchetta colano a picco e le due ereditiere subiscono il blocco dei beni.

Non credendo nelle proprie abilità pratiche né in un particolare fiuto per gli affari, le sorelle avevano delegato l'amministrazione della società al co-fondatore della Marchetta Cosmetics, Tommy Katzenbach, ora convinto che l'unica soluzione sia la vendita della società.

Tommy è interpretato da **Brent Spiner**, probabilmente noto principalmente nel ruolo di Data all'interno della lunga serie *Star Trek: la nuova generazione*. "Brent è un camaleonte, si stenta a riconoscerlo da un film all'altro", così lo descrive la regista Coolidge. "È una persona adorabile e anche molto divertente, cosa molto importante per il personaggio di Tommy".

Spiner ha lavorato con la regista Coolidge a tre progetti precedenti (*Gli impenitenti*, *Rising Star – nascita di una stella* e *The Ponder Heart*). "Lavorare con Martha mi mette a mio agio", afferma a sua volta l'attore. "Le piace collaborare e confrontarsi con le idee del cast".

Ormai ridotte sul lastrico, le sorelle Marchetta non hanno altro posto dove andare se non a casa della loro domestica Inez, interpretata da Maria Conchita Alonso, che sembra essere rimasta la loro unica vera amica al mondo. "Inez non è di quelle persone che badano solo al proprio aspetto",

dice la Alonso. “Pur lavorando per persone molto benestanti, non è molto agiata. Con la forza del proprio affetto per le due ragazze, Inez le aiuterà a rimettersi in piedi, dimostrando loro che vi sono grandi vantaggi nel seguire la propria strada e nel lavorare duramente per guadagnarsi ciò che si desidera anziché ottenerlo senza sforzo”.

Mentre Tommy persiste nel voler vendere a Fabiella, Ava percepisce l’offerta come sospetta ed è determinata a scoprire cosa stia accadendo. Proprio quando non sembrano esserci alternative, le ragazze trovano un inatteso alleato in Rick (**Marcus Coloma**), un tecnico di laboratorio della Marchetta, che, proteggendo le due sorelle da paparazzi e molestatori, finirà per conquistare il cuore di Tanzie.

Le due ragazze cercano aiuto gratuito anche presso un consulente legale, Henry (**Lukas Haas**), cui avevano precedentemente negato una donazione aziendale. La collaborazione antecedente tra Lukas Haas e la regista risale all’esordio di Haas adolescente nel film della Coolidge, *Rosa Scompiglio e i suoi amanti*. “Già a quattordici anni era come lavorare con un attore adulto, un professionista completo”, dice la Coolidge. “Ciò che rende questo progetto ancora più divertente è che Haas non ha mai recitato in ruoli come questo, da personaggio romantico del tipo di quelli che si ritrovano nelle commedie brillanti anni ’30. Lui è un tipo originale e molto intelligente e ha una specie di riserva di energia che è perfetta per il ruolo di Henry e lo affiatava molto con Hilary e Haylie”.

“Mi ha molto divertito interpretare la voce della ragione in contrapposizione alla loro pazzia”, dice Haas, al quale è piaciuto lavorare con le sorelle Duff. “Appena ho messo piede sul set, mi hanno accolto con calore e hanno capito la mia necessità di sentirmi a mio agio”.

Henry consiglia alle ragazze di assumere un investigatore privato, ma vista la carenza di fondi, alle ragazze non resta che improvvisarsi tali, ispirandosi al modello di *Erin Brockovich*. Mentre Ava pedina Ned Nakamura, Tazie esamina la formula chimica di *'Eterna Giovinezza'*, finendo in prigione per i suoi sforzi, ma svelando un importante indizio sulla 'vittima' (**Judy Tenuda**) dello scandalo trasmesso in TV. Le ragazze hanno ormai fiutato l'inganno e utilizzeranno tutti i trucchi appresi e la propria riscoperta sagacia per smascherare il colpevole e rivendicare il futuro che spetta loro.

Sebbene ormai espulse da quelle che era una volta la loro facile esistenza, le due protagoniste si riveleranno capaci di riscattare se stesse e la reputazione del padre – ricorrendo unicamente alla propria forza interiore. “Nel corso del film i nostri personaggi imparano a riconoscere le cose davvero fondamentali nella vita: la famiglia, il rispetto degli altri e di sé, la capacità di guadagnarsi la fiducia altrui senza dare nulla per scontato”, sostiene Haylie Duff. “La posizione economica raggiunta nella vita non dovrebbe influire sul nostro comportamento nei confronti degli altri”.

## La produzione

Sebbene Hilary e Haylie Duff abbiano girato solo pochi film, la Coolidge spende parole di grande apprezzamento per il loro lavoro: “Hanno molto talento, sono volenterose e hanno interagito benissimo con il resto del cast e dello staff. Nonostante la loro giovane età, ambedue hanno apportato un contributo notevole nella realizzazione della commedia, anche con l’essere delle celebri debuttanti nella vita reale – caratteristica principale comune ai loro personaggi”.

Anjelica Huston concorda: “Hilary e Haylie sono ragazze carine, divertenti, incantevoli. Sono straordinariamente dotate. Quando non girano film, sono in sala di registrazione o si occupano della promozione. Svolgono una vita densa di impegni e sono estremamente educate ed eleganti. È stato un piacere lavorare con loro”.

Nella descrizione della regista Coolidge, “il film è incentrato su due ragazze che, all’inizio, sono effettivamente prive di doti. Sono famose già solo perché esistono. Il fatto che siano sorelle nella vita reale è un vantaggio inestimabile perché conoscono la relazione sia affettuosa che conflittuale tra sorelle naturali e hanno condiviso questa loro esperienza con i loro personaggi e con me. L’interazione che c’è tra di loro è semplicemente impagabile. Stanno benissimo insieme e si aiutano a vicenda nelle rispettive scene. La cortesia e il rispetto reciproco sono davvero notevoli e anche piacevoli. È evidente che amano fare ciò che fanno”.

La Coolidge era attratta anche dall’opportunità di completare il cast con attori con i quali aveva già collaborato. Fanno parte del cast anche Eric ‘Ty’ Hodges (*Even Stevens, Boomtown, David e Lisa*), Henry Cho

(*Dimmi che non è vero, La rivincita dei Nerds III*), Brandon Beemer (*Suits On the Loose, CSI: Scena del crimine*), Colleen Camp (*Signori il delitto è servito, Die Hard – Duri a morire*), Reagan Dale Neis (*Stan Hooper, Crime Party, Malcolm*) e l'attrice comica Judy Tenuta.

“Quando si lavora con grandi attori, persone con cui c'è un'intesa, è meraviglioso scritturarli di nuovo quando si presenta il ruolo giusto”, afferma la Coolidge. Il tempo di preproduzione di *Material Girls* era molto breve, quindi poter chiamare persone su cui contare come Brent, Lukas, Obba Babatundé e Colleen Camp mi ha tolto un bel pò di ansie. Inoltre ho trovato alcuni nuovi talent in questo film con i quali spero di lavorare ancora in futuro, tra cui Hilary e Haylie”.

Entrambe le sorelle Duff dichiarano che il forte legame tra di loro ha assicurato quel benessere e quella fluidità naturali che erano necessari ai loro ruoli. “Non mi sono sentita sola neanche per un secondo durante le riprese di questo film”, dichiara Hilary Duff. “Haylie e io siamo molto amiche oltre che sorelle, e abbiamo un linguaggio tutto nostro. Sappiamo darci reciprocamente consigli e aiuto nelle varie scene”. “È come avere sempre sotto di sé una rete di sicurezza”, afferma Haylie. “C'è sempre qualcuno dalla tua parte che ti rispetta e si preoccupa dei tuoi sentimenti, e questo ti dà la libertà di sperimentare nelle scene, di tentare di farle un po' diverse o di migliorarle. Con Hilary, io non mi sento mai giudicata”.

Il loro legame fraterno è emerso anche al di fuori del set in quanto hanno deciso di condividere una roulotte invece di vivere in alloggi separati durante le riprese del film. “Andiamo a lavorare insieme, portiamo i cani con noi sul set e passiamo insieme il tempo non impegnato dalle riprese. Se potessi, farei sempre così”, dice Hilary.

Prima dell'inizio delle riprese Hilary e Haylie Duff hanno condiviso le loro conoscenze e la loro esperienza del mondo che stavano per rappresentare sul grande schermo con la regista. "Questo è un film sulla moda", spiega la Coolidge, "ed era dunque importante usare l'immagine giusta. A mio avviso l'ambiente andava ritratto in modo autentico per guadagnare la credibilità di quanti lo conoscono per esperienza diretta o perché lo si vive attraverso tv e riviste. Volevo rendere le sue vere caratteristiche per poi apporvi una nota personale".

Le ragazze hanno portato i principali membri dello staff una sera a fare il giro dei locali più *in* per contribuire all'atmosfera finale del film. Anche i loro rispettivi stili hanno ispirato il lavoro dei filmmaker.

La stessa città di Los Angeles si può ritenere uno dei personaggi del film, dunque si è ritenuto appropriato iniziare le riprese di *Material Girls* accogliendo downtown il cast e lo staff. "Abbiamo provato a enfatizzare lo scenario della città", afferma lo scenografo James Spencer. "Volevamo trovare posti di L.A. sconosciuti ai più e dare un orientamento all'aspetto visivo del film che fosse inusuale e, al contempo, molto reale".

A questo scopo la produzione si è ritrovata a girare in alcuni tra i più gettonati nightclub di L.A., in genere oltre i normali orari di apertura. Una delle maggiori società di cosmetici ha messo a disposizione la propria sede alla periferia di Los Angeles per ambientarvi la Marchetta Company, fornendo una finestra unica e realistica sul mondo della produzione di cosmetici. Per riprendere le tappe più realistiche del viaggio delle due protagoniste, il cast si è spostato nel quartiere storico di Echo Park nonché nelle affollate strade del centro di L.A. per catturare l'atmosfera più vivace, mondana e urbana della città. Ovunque andassero, si trovavano passanti curiosi che osservavano avidamente le sorelle Duff interpretare le due

spaesate sorelle Marchetta. “Tutto sommato”, osserva la Coolidge, “è stato molto piacevole esplorare Los Angeles e scoprire una faccia diversa da quella risaputa”.

A due mesi dall’inizio della lavorazione di *Material Girls* e a riprese ormai concluse, per Hilary e Haylie Duff c’era ancora una sfida spaventosa da raccogliere. Entrambe cantanti e artiste di talento, le ragazze desideravano fare una cover del grande brano di Madonna che fa anche da titolo al loro film, *Material Girl*.

“È un grande onore, ma che ansia!”, ammette Hilary Duff. “Haylie e io siamo cresciute ascoltando Madonna e adorando la sua musica, in più *Material Girl* è una pietra miliare. La nostra versione sarà diversa dall’originale, stiamo pensando di fare diverse esecuzioni, una un po’ più hip hop urbano, un’altra magari con la partecipazione di un rapper e un’altra ancora cantata solo da Haylie e me. Speriamo che al pubblico piaccia la nostra interpretazione, ma soprattutto ci auguriamo che piaccia a Madonna”.

“Spero che *Material Girls* tocchi un po’ il cuore del pubblico,” si augura Martha Coolidge, “che gli spettatori partecipino alle vicende di queste ragazze e a tutto ciò che imparano: cioè l’idea che si possono anche apprezzare alcuni dei nostri stupidi valori e la notorietà, ma che questi non dovrebbero prendere il controllo sulla nostra vita. Soprattutto spero che la gente esca dal cinema cantando e ridendo. Senza nulla togliere al messaggio, il film vuole essere semplicemente un bel divertimento”.

## Il Cast

Non ha ancora vent'anni, ma HILARY DUFF (Tanzie Marchetta) ha già conquistato il mondo della televisione, della musica e del cinema.

La Duff ha raggiunto la notorietà nel 2001 come protagonista della serie televisiva Disney *Lizzie McGuire*. I suoi crediti cinematografici comprendono ruoli da protagonista in *Lizzie McGuire: da liceale a popstar*, *Agente Cody Banks*, *Una scatenata dozzina*, *Nata per vincere* e *Cinderella Story*.

Il suo album prodotto dalla Hollywood Records e intitolato *Metamorphosis* ha venduto oltre 5 milioni di copie in tutto il mondo ed è stato seguito dall'album omonimo *Hilary Duff*.

Le 36 date del Most Wanted Tour della Duff – con la sorella Haylie in apertura di spettacolo – hanno registrato il tutto esaurito in gran parte delle principali città degli Stati Uniti. Il dvd del suo tour, *The Girl Can Rock*, è distribuito da Buena Vista Entertainment.

Hilary Duff è stata la protagonista del film-fenomeno dell'estate 2004, *Cinderella Story*, che ha registrato negli USA un incasso lordo di circa 30 milioni di dollari in meno di due settimane. La colonna sonora piazzatasi nella "top 10" comprendeva *Our Lips Are Sealed*, la cover di Hilary e Haylie Duff della canzone delle Go-Go. La Duff ha stabilito un primato di audience della trasmissione TV della ABC, *Good Morning America*, quando si è esibita davanti a circa 7.000 persone nel Bryant Park di Manhattan.

Le voci di Hilary e Haylie Duff compaiono anche in *Alla ricerca di Babbo Natale*, DVD animato della Paramount. Il suo film più recente è stato *The Perfect Man* in cui ha ricoperto il ruolo della protagonista accanto

a Heather Locklear e Christopher Noth. Subito dopo aver completato le riprese di *Material Girls*, la Duff ha iniziato un nuovo tour musicale attraverso gli Stati Uniti per poi recitare ne *Il ritorno di una scatenata dozzina*.

Nonostante la sua agenda non le lasci tregua, Hilary trova comunque il tempo di sostenere i meno fortunati. Socio fondatore dell'associazione "Kids With a Cause", Hilary ha sponsorizzato l'iniziativa "Food for a Friend" che ha distribuito cibo per 22.000 persone durante il suo spettacolo itinerante.

HAYLIE DUFF (Ava Marchetta) è nata e cresciuta a Houston, Texas. Ha scoperto la recitazione attraverso la danza partecipando alle rappresentazioni del balletto *Lo schiaccianoci* allestito alla Met. Il suo esordio risale alla mini-serie in due puntate *True Women*, seguito da *Hope*, debutto alla regia di Goldie Hawn. Haylie e la sorella Hilary Duff sono andate presto in California alla scopo di recitare a tempo pieno. Dopo il suo primo provino, Haylie ha presto conseguito ruoli in film quali *La famiglia Addams si riunisce*, *The Newman Shower* e *Dreams in the Attic* nonché partecipazioni straordinarie in serie televisive quali *Squadra emergenza*, *Boston Public*, *Amanda Show* e *Chicago Hospital – In corsa per la vita*.

Come sua sorella, anche Haylie Duff è una cantante/cantautrice di talento. Per due anni ha fatto parte del gruppo femminile 'Trilogy' e ora sta intraprendendo la carriera da solista. Ha scritto due canzoni di *Metamorphosis*, l'album d'esordio della sorella, Hilary Duff, e ha registrato

la sigla musicale per una serie di DVD cristiani intitolati *Surf City Summer* in cui dà voce anche alla protagonista del cartone animato.

L'attrice è apparsa anche in *This Girl's Life*, *I Love Your Work* e *Raven*, ha fatto da co-protagonista nella commedia di successo *Napoleon Dynamite*, e attualmente sta interpretando Amber Von Tussle nel musical di Broadway *Hairspray*. Quando non è impegnata in riprese o in studio di registrazione, ama andare al mare con la sorella e i cani e dedicarsi alla pittura su ceramica.

ANJELICA HUSTON (Fabiella) è una regista apprezzata dai critici oltre che una popolare attrice da Oscar®. Cresciuta in Irlanda, la Huston fa parte della terza generazione di una celebre famiglia di cineasti. Ha appena accettato un ruolo nel prossimo film di Wes Anderson al fianco di George Clooney e Cate Blanchett. La ricordiamo anche quale co-protagonista con Bill Murray ne *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*. Ha ricevuto il Golden Globe Award ed è stata nominata per l'Emmy Award per il suo ruolo nel telefilm della HBO, *Angeli d'acciaio*, in cui recita con Hilary Swank e Julia Ormond. La Huston ha girato recentemente *Art School Confidential - Scuola d'arte con omicidio*, diretta da Terry Zwigoff, accanto a John Malkovich e Jim Broadbent. Lei stessa ha diretto di recente Rosie O'Donnell e Andie MacDowell nel telefilm Hallmark/CBS *Riding on the Bus with my Sister*.

La Huston ha ricevuto l'Academy Award come miglior attrice non protagonista nonché i Film Critics Awards di Los Angeles e New York per il ruolo di Maerose Prizzi nella commedia noir *L'onore dei Prizzi*, la sua prima collaborazione da adulta con suo padre John Huston. Inoltre la

Huston ha dato vita a personaggi straordinari con le sue performance memorabili in film quali *I Tenenbaum*, *La famiglia Addams* e *La famiglia Addams 2* e *Chi ha paura delle streghe?* di Nicholas Roeg.

L'attrice ha esordito da regista nel 1996 con l'adattamento del bestseller Dorothy Allison, *Bastard Out Of Carolina*, che le è valsa una nomination al Director's Guild of America Award nonché un Emmy Award. La Huston ha anche diretto, prodotto e recitato *La storia di Agnes Browne*, presentato alla "Quinzaine des Réalisateurs" del festival di Cannes del 2000.

Tra le altre sue apparizioni cinematografiche vi sono *La leggenda di un amore – Cinderella* con Drew Barrymore, per la quale ha vinto il Blockbuster Entertainment Award come miglior attrice non protagonista, e *3 giorni per la verità*, diretto da Sean Penn, con Jack Nicholson, per il quale ha ricevuto la nomination al Golden Globe come miglior attrice non protagonista. La Huston è stata onorata da nomination agli Academy Award per i suoi ruoli in *Nemici, una storia d'amore* di Paul Mazursky e in *Rischiose abitudini* di Stephen Frears. Inoltre ha recitato ne *L'asilo dei papà*, in *Debito di sangue* di Clint Eastwood, in *Misterioso omicidio a Manhattan* e *Crimini e misfatti* di Woody Allen; nei *Giardini di pietra* di Frances Ford Coppola; in *Buffalo '66*, *The Golden Bowl*, *Il matrimonio di Lady Brenda*, *Mr. North* diretto da Danny Huston, *La famiglia Perez* diretto da Mira Nair e nell'ultimo film di suo padre, *The Dead – Gente di Dublino*.

Per la TV ha ricevuto una nomination per l'Emmy come miglior attrice non protagonista nonché una nomination per il SAG Award per la mini-serie di TNT, *Le nebbie di Avalon*. È stata nominata per l'Emmy per la sua interpretazione di "Calamity Jane" nella mini-serie *Buffalo Girls* e per la sua performance a fianco di Robert Duvall e Tommy Lee Jones nella mini-

serie *Colomba solitaria*. È stata nominata per un Golden Globe Award per la recitazione a fianco di Sam Neill nel telefilm *Family Pictures*.

BRENT SPINER (Tommy) è noto in tutto il mondo per aver interpretato l'androide Data per tutti e sette gli anni della serie televisiva *Star Trek: la nuova generazione* nonché in 4 film consecutivi di *Star Trek*. Oltre a recitare in *Star Trek – La nemesi*, Spiner ha creato la storia del film insieme allo sceneggiatore nominato per l'Academy Award, John Logan. La sua interpretazione in *Primo contatto*, è valsa a Spiner un Saturn Award come miglior attore non protagonista in un film di fantascienza o fantasy. Tra gli altri crediti cinematografici dell'attore figurano *The Aviator*, *Independence Day*, *Phenomenon* e *Gli impenitenti* a fianco di Walter Matthau e Jack Lemmon, diretto dalla regista di *Material Girls*, Martha Coolidge. Ha lavorato anche con Dana Carvey ne *Il maestro cambiafaccia* e ha fatto un breve cameo in *Mi chiamo Sam*, molto apprezzato dalla critica, con Sean Penn e Michelle Pfeiffer.

Spiner ha lavorato con la regista Coolidge anche per la TV, prima accanto a Halle Berry nel premiato film biografico della HBO, *Rising Star – nascita di una stella*, e in seguito per il dramma *The Ponder Heart*. Ha interpretato, inoltre, il cattivo Mangiafuoco nel musical della ABC *Pinocchio* accanto a Drew Carey. Si contano sue partecipazioni straordinarie alle serie *Joey*, *Innamorati pazzi*, *Oltre i limiti*, *Dream On* e *Cheers / Cin Cin* e apparizioni nei telefilm della TNT *Huey Long* e *Crazy From the Heart*.

Spiner conta una lunga lista di crediti sia a Broadway che in produzioni meno commerciali. È stato nominato per un Drama Desk Award per la sua interpretazione di John Adams nel revival del musical *1776*, a

sua volta nominato per un Tony, e ha recitato nella tournée di *Every Good Boy Deserves Favour* diretta dal suo collega in *Star Trek: la nuova generazione*, Patrick Stewart. Spiner, che canta nei film *Gli impenitenti*, *Star Trek – La nemesi* e *Star Trek – L’insurrezione*, ha anche pubblicato un album di ballate tradizionali intitolato *Ol’ Yellow Eyes is Back*. Dopo la partecipazione a *Material Girls* Spiner è apparso nell’apprezzata serie televisiva della CBS *Threshold*.

Nata a Cuba e cresciuta in Venezuela, MARIA CONCHITA ALONSO (Inez) ha sempre saputo di voler fare l’attrice. La sua carriera è iniziata con l’incoronazione a “Miss Teenager del Venezuela”, poi “Miss Teenager del mondo” e subito dopo “Miss Venezuela” nel concorso di bellezza “Miss Mondo”. Dopo essere stata tra le top model del suo tempo, ha conquistato i cuori di milioni di spettatori nel mondo ispanico recitando in più di 11 soap opera e film. Poco dopo il suo approdo negli Stati Uniti ha recitato al fianco di Robin Williams in *Mosca a New York*. A partire da quell’esordio, ha preso parte a più di 50 film accanto a stelle quali Arnold Schwarzenegger, Sean Penn, Nicolas Cage e Jeremy Irons in film come *L’implacabile*, *Un tocco di velluto*, *Un bel pasticcio!*, *Predator 2*, *Colors – Colori di guerra*, *Stress da vampiro* e *Blackheart*, per citarne solo alcuni.

La Alonso è stata insignita dei premi “Hispanic Woman of the Year”, Golden Globe e dell’ALMA come miglior attrice. Le è stato riconosciuto anche un Independent Spirit Award come miglior attrice per il film *Caught*, con la partecipazione di Edward James Olmos.

Anche il piccolo schermo ha potuto apprezzare le sue doti in quanto conta partecipazioni straordinarie in numerose serie, mini-serie e in telefilm per reti quali NBC, HBO, ABC, SHOWTIME e CBS.

Le doti musicali di Maria Conchita vengono ampiamente apprezzate dall'industria discografica e dal pubblico di tutto il mondo. I suoi successi da cantante e autrice l'hanno portata in cima alle classifiche internazionali. Vari album al primo posto delle classifiche nonché dischi di platino e d'oro le hanno valso le nomination per i GRAMMY come: miglior artista latinoamericana per il suo album "Maria Conchita", miglior performance latinoamericana per il singolo "Otra Mentira Más" e miglior album pop latinoamericano per "Imagíname" di cui è co-autrice per sette canzoni. Ha interpretato ed è la co-autrice anche di "Vamos a Bailar" del film *Scarface* con Al Pacino. Il suo CD più recente è intitolato "Soy."

La Alonso è stata la prima sudamericana non nata negli Stati Uniti ad esibirsi a Broadway, e precisamente nello spettacolo *The Kiss of the Spider Woman*. A Los Angeles ha figurato nell'adattamento di Neil Simon de *La strana coppia* ed è stata in tournée in varie città nordamericane con *I monologhi della vagina*. Inoltre è stata la prima sudamericana in assoluto a ricevere la chiave della città di Las Vegas.

Di recente Maria Conchita ha girato il film *English as a Second Language* nonché *El Muerto* con Wilmer Valderrama (della trasmissione "That 70's Show").

La carriera di LUKAS HAAS (Henry) è iniziata nel 1984 quando, all'età di sette anni, ha ottenuto il ruolo di Samuel a fianco di Harrison Ford nel film di Peter Weir, *Witness – Il testimone*. La sua interpretazione del

bambino Amish che è l'unico testimone di un omicidio di un agente sotto copertura ha conquistato il cuore del pubblico e le lodi dei critici. Subito dopo ha ottenuto ruoli da protagonista in film quali *Scarlatti*, *Il grande viaggio* e *Alan & Naomi*, quest'ultimo co-sceneggiato dalla madre, Emily Haas.

In seguito l'attore è stato nominato per l'Emmy per il ritratto della vittima dell'AIDS, Ryan White, nel discusso telefilm *The Ryan White Story* e ha continuato a distinguersi in ruoli da protagonista a fianco di attori amatissimi, tra cui Jessica Lang in *Music Box – prova d'accusa* diretto da Costa Gavras, Robert Duvall (accanto al quale Lukas aveva recitato un anno prima in *Forzati*) e Laura Dern in *Rosa Scompiglio e i suoi amanti* diretto dalla regista di *Material Girls*, Martha Coolidge, e infine John C. Reilly e Winona Ryder in *Boys*.

A teatro Haas ha recitato a fianco di Steve Martin e Robin Williams in *Aspettando Godot* di Samuel Beckett diretto da Mike Nichols al Lincoln Center di New York City.

Haas ha lavorato con registi apprezzati quali Woody Allen in *Tutti dicono I love you*, Tim Burton in *Mars Attacks!* e Alan Rudolph in *La colazione dei campioni*, per non citarne che alcuni.

I suoi ultimi lavori comprendono *Brick*, proiettato in competizione al Sundance Film Festival 2005 e *Last Days* di Gus Van Sant la cui prima è stata a Cannes. Ha anche preso parte alle riprese del film di Nick Cassavetes, *Alpha Dog*, accanto a Justin Timberlake ed Emile Hirsch.

Ultimamente Haas è stato il protagonista di *Gardner of Heaven*, presentato in anteprima al Festival di Tribeca. Ha inoltre girato altri due lungometraggi e una puntata pilota con David Arquette per MTV. L'attore si

dedica anche all'altra sua passione, la musica, e si è esibito con il gruppo Outkast e con Macy Gray.

MARCUS COLOMA (Rick) sarà presto visto regolarmente nell'imminente serie televisiva *South Beach*. L'attore vanta un ruolo ricorrente nella serie FOX *Point Pleasant* e partecipazioni straordinarie a serie quali *JAG – Avvocati in divisa* e *Squadra Med – il coraggio delle donne*.

OBBA BABATUNDÉ (Craig) è uno degli attori più impegnati di Hollywood e destreggia la sua carriera tra cinema, TV e teatro.

Le sue ultime apparizioni al cinema comprendono *The Manchurian Candidate*, *Le pagine della nostra vita* e *After the Sunset – Dopo il tramonto*, mentre continua il suo ruolo da protagonista come padre delle due sorelle nella sitcom UPN *Half & Half*.

Tra i film girati da Babatundé si contano *John Q*, *Due sballati al college*, il ruolo memorabile di Lamar in *Music Graffiti*, *Philadelphia*, *Il silenzio degli innocenti*, *The Temptations* e *The Visit*. Fra i suoi crediti TV si annoverano, inoltre, il ruolo principale nel film dei network USA, *Redeemer – Il redentore*, e il ruolo del padre di Kenny nella premiata serie drammatica dell'emittente Showtimes, *Soul Food*.

L'artista di talento è stato nominato per l'Emmy e il Cable ACE Award per il ruolo di Willie Johnson in *Miss Evers' Boys* della HBO e per il NAACP Image Award per la sua rappresentazione di Harold Nicholas in *Rising Star – nascita di una stella*, sempre della HBO.

Babatundé vanta anche svariati crediti a Broadway ed è particolarmente noto per il ruolo di C.C. White nella produzione originale di Broadway, Dreamgirls, che gli è valso una nomination per il Tony. Tra le altre sue apparizioni sul palcoscenico si annoverano Billy Flynn in Chicago e Grind di Hal Prince così come ha dato vita al ruolo del leggendario artista jazz Jelly Roll Morton nella prima mondiale di Jelly's Last Jam.

Il suo prossimo ruolo sarà nell'attesissimo *La profezia di Celestino*, basato sull'omonimo best-seller.

L'ultima apparizione di FAITH PRINCE (Pam) a Broadway risale a *Noises Off* con Patti LuPone e Peter Gallagher. Faith ha esordito a Broadway nel 2001 come Ella Peterson nel classico di Comden e Green, *Bells Are Ringing*, ruolo per il quale ha ottenuto nomination per l'Outer Critics Circle, il Drama Desk e il Tony Award. È particolarmente nota per la parte dell'eterna fidanzata Adelaide nel revival di Broadway del 1992 di *Bulli e pupe*, per la quale ha vinto il Tony, il Drama Desk e l'Outer Critics Circle. Ha dato origine a ruoli importanti di Broadway in *Jerome Robbins' Broadway* (nomination per Tony e Drama Desk), *Nick and Nora* (premio Outer Critics Circle) e in *Little Me* con Martin Short oltre a interpretare un'apprezzata Anna nel recente revival di *The King and I*. Dopo aver recitato a Broadway in *The Dead* di James Joyce, ha ripreso il ruolo per le prime della stessa produzione sulla West Coast e a Washington (nomination per l'Ovation e Helen Hayes). Faith ha dato origine al personaggio di Trina in *Falsettoland* di William Finn e ha recitato anche in produzioni meno commerciali quali *Bad Habits*, *Urban Blight*, *Groucho*, *Little Shop of Horrors*, *Olympus on My Mind* e *Scrambled Feet*. In TV conta ricorrenti partecipazioni straordinarie a *Spin City* e *L'incredibile*

*Michael* ed è intervenuta nello speciale della PBS *My Favorite Broadway*. Fra i suoi crediti TV si annoverano *Dr. House - Medical Division*, *Huff*, *Monk*, *Welcome to New York*, *Law & Order: I due volti della giustizia*, *High Society*, *Encyclopedia* e il film da Hallmark Hall of Fame, *A Natale tutto è possibile*. Ha partecipato anche ai film *Romantici equivoci*, *Ma dov'è andata la mia bambina?*, *Dave. Presidente per un giorno*, *L'ultimo drago* e *Grande bullo*. Faith ha esordito – ed è stata subito premiata – come cabarettista al Joe's Pub di New York City oltre a produrre la registrazione dal vivo, "A Leap of Faith", per la DRG Records.

## I realizzatori

MARTHA COOLIDGE (regista)

“Tutti i miei film raccontano di persone che affrontano le loro personali sfide esistenziali e le superano”, dice MARTHA COOLIDGE. *Material Girls* riporta la regista al mondo della commedia e dei sentimenti romantici dei suoi primi film quali *Un principe tutto mio*, il film ancora in voga *La ragazza di S. Diego* e *Rosa Scompiglio e i suoi amanti* nominato per l'Oscar.

Lontana cugina del Presidente Calvin Coolidge, Martha è nata ed è cresciuta a New Haven, Connecticut, figlia di due architetti. Al college ha iniziato a dirigere cortometraggi alla Rhode Island School of Design. A New York ha lavorato nel settore degli spot pubblicitari e ha continuato i suoi studi alla NYU Graduate Film School e alla Columbia University. La Coolidge ha iniziato la sua carriera professionale girando documentari che le hanno valso diversi premi. In quello stesso periodo ha contribuito alla fondazione dell'Association of Independent Video and Filmmakers, Inc. e dell'IFP.

Il primo passo della Coolidge all'interno dell'industria cinematografica coincide con la regia, nel 1983, del lungometraggio *La ragazza di S. Diego*, film che ha reso Nicholas Cage noto al pubblico. Ha contribuito al lancio di un altro giovane attore di nome Val Kilmer con il suo film *Scuola di geni*, diventato un classico tra i cult e vincitore del Premio del Pubblico al Paris Film Festival. *Rosa Scompiglio e i suoi amanti*, interpretato da Robert Duvall, Laura Dern, Diane Ladd e Lukas Haas, ha ottenuto due nomination all'Oscar e al Golden Globe per la miglior attrice e

la miglior attrice non protagonista oltre a vincere tre Spirit Awards dell'Independent Feature Project West come miglior regia, miglior film e miglior attrice non protagonista. Nel corso della sua carriera, la Coolidge ha ricevuto il Crystal Award da Women in Film, il Robert Aldrich Award dalla DGA, il Breakthrough Award da Women, Men & Media e il premio alla carriera dal Methodfest e dal Dallas Film Festival.

Nel 1993 la Coolidge ha diretto *Proibito amare* con la vincitrice di Oscar e Tony Mercedes Ruehl, il vincitore di Oscar Richard Dreyfuss, e con la leggenda teatrale Irene Worth, film adattato da Neil Simon a partire dal suo lavoro teatrale premiato con il Pulitzer. Subito dopo ha diretto *Angie – Una donna tutta sola*, con la vincitrice di Oscar Geena Davis, con Steven Rea e con James Gandolfini, nel suo primo ruolo da protagonista prima de *I Soprano*. Tra gli altri crediti della Coolidge figurano *Tre desideri*, *Gli impenitenti* e di recente *Un principe tutto mio* con Julie Stiles e Miranda Richardson. La sua prossima regia cinematografica sarà *Zorro 2110*, trasposizione futuristica del leggendario spadaccino.

I suoi progetti per la televisione comprendono il film vincitore dell'Emmy *Rising Star – nascita di una stella* con Halle Berry e *Women*. Entrambe le produzioni hanno valso alla Coolidge una nomination dalla Directors Guild of America nonché una per l'Emmy. Tra gli altri crediti TV della Coolidge si annoverano la commedia *12 Days of Christmas Eve* e *The Ponder Heart*. Ha diretto anche gli ultimi due episodi della quarta serie di *Sex and the City* e si prepara a dirigere alcuni episodi di *C.S.I.*

La Coolidge sostiene tuttora il settore che ama: è stata membro del Western Director's Council, Presidente del Creative Rights Committee e membro del direttivo della Director's Guild of America. Nel 2001 è stata eletta Presidente della DGA, prima donna nei 66 anni di esistenza

dell'ente. È nel consiglio di amministrazione della Rhode Island School of Design e dell'American Film Institute, è membro del Dean's Council of NYU Tisch School of the Arts e ha partecipato anche al direttivo di Women in Film e al Dean's Council presso la UCLA Film School. Appassionata cavallerizza, la Coolidge alleva cavalli Paso Fino, vincitori di vari titoli nazionali.

JOHN QUAINANCE (sceneggiatore) è stato per dieci anni attore e comico solista prima di proporre, nel 2003, la sua prima sceneggiatura, *Material Girls*, alla Maverick Films. Fra i suoi crediti si annoverano il lungometraggio *Aquamarine* per Fox 2000 e le sitcom *Good Morning Miami* e *Joey* su NBC. Vive a Los Angeles con sua moglie Rachel e la figlia Harper.

AMY RARDIN e JESSICA O'TOOLE (sceneggiatrici) si sono conosciute al settimo anno di scuola di arte drammatica a Reston, VA, un quartiere periferico di Washington D.C. Dopo aver affinato la loro abilità inscenando strani lavori teatrali per tutta la durata della scuola e dopo essersi diplomate al college (rispettivamente alla University of Virginia e a quella di Cornell), le due ragazze si sono trasferite insieme a Los Angeles. Nel 2000 hanno venduto la loro prima sceneggiatura, *Rushing*, alla Universal. Oltre a *Rushing* e a *Material Girls* (primo progetto effettivamente prodotto), le due sceneggiatrici lavorano a progetti con Disney, Sony, Odd Lot e Millenium e attualmente hanno in corso una puntata pilota televisiva per conto di Broadway Video.

SUSAN DUFF (produttrice) ha gestito le carriere cinematografiche e musicali delle sue due figlie, Hilary e Haylie. Inoltre è stata produttrice di *The Perfect Man* e co-produttrice esecutiva di *Cinderella Story*.

EVE LADUE (produttrice) ha iniziato la sua carriera come agente assistente alla William Morris Agency dove ha lavorato con una vasta gamma di talenti tra cui Trey Parker, Matt Stone, Emma Thompson, John Travolta e Elijah Wood. Nel 1997 Eve ha accettato la posizione di creativo esecutivo agli studi della Paramount dove ha lavorato a film quali *Election*, *Le ceneri di Angela* e *Il talento di Mr. Ripley*. Alla ricerca di nuove sfide, nel 1998 Eve si è spostata alla Fox 2000 dove ha gestito lo sviluppo di oltre 20 progetti tra cui *Anna e il re*. Come direttore della produzione, Eve ha supervisionato *Men of Honor - L'onore degli uomini* e *Drumline*. Nel 2000 è stata invitata alla Casa Bianca per proiettare *Men of Honor - L'onore degli uomini* per il Presidente Bill Clinton e la First Lady Hilary. Nel 2002 Eve è stata vicepresidente consulente per la programmazione corrente alla John Wells Productions. In quel periodo ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di *ER – Medici in prima linea*, *West Wing – Tutti gli uomini del Presidente*, *Squadra emergenza* e *Presidio Med*.

DAVID FAIGENBLUM (produttore) è nativo della Gran Bretagna e ha passato la prima parte della sua carriera gestendo lo sviluppo accanto a grandissimi produttori quali Lynda Obst (*Insonnia d'amore*), Laurence

Mark (*Qualcosa è cambiato*) e Storyline Entertainment (*Chicago*). In seguito David ha iniziato a lavorare come produttore indipendente e manager letterario. Ha sviluppato e venduto il thriller *The Assignment* a Warner Brothers e ha sviluppato e prodotto *The Big White*, una commedia nera con Robin Williams, Holly Hunter, Woody Harrelson, Giovanni Ribisi e Alison Lohman, che di recente è stata distribuita in tutto il mondo. David ha venduto la sceneggiatura di *Dreamgirls*, compreso Jamie Kennedy, alla Warner Brothers, e *Cose da maschi* con Jason Lee e Julia Stiles. Ultimamente ha sviluppato e contribuito alla vendita della sceneggiatura del suo cliente, *The Bucket List*, con Jack Nicholson e Morgan Freeman, diretta da Rob Reiner per New Line Cinema. Fra altri progetti, David si sta concentrando sullo sviluppo di *TAG*, basato su un'idea originale di David: un thriller che produrrà lui stesso per la regia di David Ellis (*Snakes on a Plane*).

MILTON KIM (produttore) è Presidente e Direttore generale della Maverick Films, fondata da lui, **Madonna** e Guy Oseary. È anche socio della Radar Records e fondatore di Neversleep, LLC. Sebbene sia nel ramo dell'industria dello spettacolo da brevissimo tempo, ha già prodotto il film *Ski College* ed è stato produttore esecutivo dei film *Cruel World* e *Sam's Lake*.

Prima di lavorare nell'industria dello spettacolo, Kim è stato fondatore e Presidente di Good Morning Securities, una delle più grandi società di investimento della Corea del Sud. Durante la sua permanenza in carica come Presidente di Ssangyong Securities, Kim è stato scelto dal World Economic Forum (WEF) di Davos, Svizzera, come "Global Leader

for Tomorrow". Nel 1995 è stato scelto anche da *Euromoney Magazine* come uno dei 25 massimi futuri leader finanziari del mondo.

Kim fa da consulente internazionale all'Asia Society, è membro attivo della Young Presidents' Organization nonché membro del Consiglio di Amministrazione della Georgetown University. Ha ottenuto un M.B.A. alla INSEAD (Europe), un M.Sc. in diplomazia alla Georgetown University e un B.A. alla Brown University. È sposato con Joon Han e padre di tre figli: Nicole (15), Isabel (11) e Alexander (11).

MARK MORGAN (produttore) ha iniziato la sua carriera nell'industria dello spettacolo come creativo esecutivo per Ridley Scott di film quali *Alien*, *Thelma & Louise* e *Hannibal* e in seguito ha lavorato nella produzione dei film *Il mio amico Zampalesta*, *Terminal Velocity* e *Via da Las Vegas*. All'inizio del 1995 Morgan è passato alla New Regency dove ha diretto l'ufficio sceneggiature seguendo film quali *Trappola in alto mare*, *Free Willy*, *Il Cliente* e *Il momento di uccidere*.

Nel 1996 Morgan è stato chiamato alla Orion Pictures come direttore dello sviluppo ed è stato promosso a vicepresidente della produzione all'inizio del 1997. Presso la Orion/MPCA, Morgan ha supervisionato lo sviluppo, il packaging e la produzione di progetti quali *Scemo e più scemo*, *Mai dire Ninja* e *Kingpin*. Ad ottobre del 1998 i massimi dirigenti della Orion Pictures si sono staccati per formare la Destination Films, società nella quale hanno ingaggiato Morgan come vicepresidente esecutivo. In tale veste ha prodotto vari film tra cui *Beautiful – Una vita da Miss* con Minnie Driver per la regia di Sally Field e *Prima o poi mi sposo* con Jennifer Lopez e Matthew McConoughey.

Nel 2001 Morgan è passato alla Maverick Films come Presidente producendo per la MGM *Agente Cody Banks* e il sequel *Agente Cody Banks 2* con Frankie Muniz. A dicembre del 2002 è stato promosso Direttore Generale. Attualmente Morgan sta producendo *Percy Jackson and the Lightning Thief* per Fox 2000, *The Phone* per Universal Focus e *Twilight* per MTV/Paramount.

GUY OSEARY (produttore) ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo a 17 anni in quella che sarebbe diventata la casa discografica Maverick Records. Ha scalato rapidamente le tappe fino a diventarne Presidente e poi socio di Madonna, sviluppando una rosa di artisti tra cui Prodigy, Alanis Morissette, Deftones, Michelle Branch e facendo da produttore esecutivo a colonne sonore di film quali *Prima o poi me lo sposo*, *Matrix*, *Matrix 2 Reloaded*, *Austin Powers 1 e 2* e *Kill Bill Vol. 1 & 2*. Oseary ha portato la Maverick a vendere oltre 100 milioni di album in tutto il mondo e le ha conquistato un posto tra le etichette indipendenti leader del settore.

Nel 2001 Oseary, Milton Kim e Madonna hanno fondato la Maverick Films che, da allora, ha distribuito *Agente Cody Banks* e *Agente Cody Banks 2* con Frankie Muniz. Oseary è il produttore esecutivo di *Last Call With Carson Daly* (NBC) ed è stato produttore esecutivo della miniserie *The 80s*. A maggio del 2004 Guy si è associato con Jason Weinberg e Stephanie Simon per diventare uno dei dirigenti della Untitled Entertainment, una primaria agenzia dello spettacolo con uffici a Los Angeles e New York che annovera Hilary Swank, Naomi Watts, Ashton Kutcher, Paris Hilton, ecc. tra i propri clienti.

Ultimamente Guy ha dato alle stampe il suo secondo libro, dal titolo On the Record, con una prefazione di Steven Tyler, una raccolta di annotazioni di prima mano su come fare strada nell'industria discografica scritte dagli artisti, i produttori e gli esecutivi di maggior successo attivi nel settore.

TIM WESLEY (produttore esecutivo) è vicepresidente esecutivo della Maverick Films e gestisce le operazioni quotidiane inerenti l'ambito finanziario, lo sviluppo commerciale e la produzione fisica. Prima di passare alla Maverick Films, Tim occupava posizioni di pianificazione strategica e sviluppo commerciale alla Paramount Pictures e alla Sony Pictures Entertainment dove era coinvolto in produzioni televisive quali *Seinfeld*, *Frasier*, *Innamorati pazzi*, *Sposati con figli*, *La ruota della fortuna*, *Jeopardy*, *Ricki Lake* e *Il tempo della nostra vita (Passano gli anni, passano i giorni)*. Tim ha fornito servizi di consulenza manageriale per alcune delle principali società di produzione e distribuzione nel settore dello spettacolo tra cui Warner Bros, Mandalay/Lions Gate e Franchise Pictures.

Tim è stato anche produttore ed esecutivo di film e telefilm quali *Some Girl* con Juliette Lewis, Michael Rapaport e Giovanni Ribisi, *Sweetwater: A True Rock Story*, il film inizialmente prodotto per la TV da VH-1; *Cruel World* con Edward Furlong, Jaime Pressly e Andrew Keegan e *The Beginning of Wisdom* con Matthew Perry e Daryl Hannah.

MICHAEL MENDELSON (produttore esecutivo) è il Presidente della

Union Patriot Capital Inc nonché Presidente e direttore generale della Patriot Pictures, dove si occupa della gestione di portafogli di debito senior e mezzanine per banche ed istituzioni finanziarie specializzate nei finanziamenti allo spettacolo, allo sport e ai media. Mendelsohn è un consulente primario nell'intermediazione delle acquisizioni di library e nella valutazione e compravendita di diritti da parte di holding televisive internazionali. Nel corso della sua carriera ha curato il finanziamento della produzione o la distribuzione all'estero e la co-produzione per società dello spettacolo come Lakeshore Entertainment (Paramount), Beacon Communications (Universal Pictures), Icon Productions (Paramount) e Franchise Pictures (Warner Bros.). Mendelsohn ha provveduto al finanziamento della produzione di oltre 258 film.

Un elenco non esauriente dei progetti di film in cui è stato coinvolto Mendelsohn comprende *Air Force One*, *The Mothman Prophecies*, *Matrix*, *Quello che le donne vogliono*, *The Gift*, *Giorni contati*, *Il mistero di Sleepy Hollow*, *Battaglia per la Terra*, *Hurricane*, *Sai che c'è di nuovo?*, *Le iene*, *Cani da rapina*, *Red Rock West*, *La pazzia di Re Giorgio*, *La vita a modo mio*, *Una vita al massimo – True Romance* e *Arlington Road – L'inganno* fra innumerevoli altri.

Di recente è stato produttore esecutivo di *Lord of War*, scritto e diretto da Andrew Niccol, con Nicolas Cage e Ethan Hawke. Attualmente sta producendo anche il film d'azione dedicato alle lowrider *Crenshaw Blvd* con Nelly e Wilmer Valderrama per la regia di Imani Shaker, *The Wretched* con Chow Yun-Fat per la regia di Andrew Goth e *Holy Cross*, il cui produttore esecutivo è George Romero.

Diplomatosi alla University of Pennsylvania's Wharton School, Michael ha studiato economia laureandosi in gestione finanziaria e aziendale come

prima materia e letteratura inglese e russa come seconda materia. Tiene spesso delle lezioni alla sua Alma Mater nonché ad AFI, Harvard, NYU, UCLA e USC. Mendelsohn risiede a Los Angeles, California, ed è membro del Consiglio di Amministrazione del United States Holocaust Museum, del Friends of The Israel Defense Forces, del Variety Children's Lifeline e del C.O.A.C.H. for Kids presso il Cedars Sinai Hospital.

JOHNNY E. JENSEN (direttore della fotografia) ritrova la regista Martha Coolidge per la loro nona collaborazione. Tra le precedenti vi sono *Tre desideri*, *Angie – Una donna tutta sola*, *Proibito amare*, *Rosa Scompiglio e i suoi amanti* e il telefilm *The Ponder Heart*. Tra gli altri crediti cinematografici di Jensen si contano *In campo per la vittoria*, *The Ladies Man – L'idolo delle donne* e *Due irresistibili brontoloni* oltre alle serie televisive *Dragnet (2002)* e i telefilm *Deceit* e *Wisegirls – Scelte d'onore* fra innumerevoli altri.

Anche JAMES SPENCER (scenografo) ha collaborato a numerosi film di Martha Coolidge tra cui la produzione di *Un principe tutto mio*, *Rising Star – nascita di una stella* (per il quale ha vinto un Emmy), *Gli impenitenti* e *The Ponder Heart*. Spencer è stato anche lo scenografo di film quali *Arma letale 3*, *Facile preda*, *Richie Rich*, *Gremlins*, *Gremlins 2: la nuova stirpe*, *L'erba del vicino*, *Salto nel buio*, *Poltergeist* e *Stripes – Un plotone di svitati*. Una volta terminato *Material Girls*, Spencer è volato alle Hawaii per curare la scenografia della seconda stagione della serie di

successo della ABC, *Lost*. Spencer e la Coolidge hanno ufficializzato il loro legame, sono sposati e vivono a Los Angeles.

Tra i crediti di STEVEN COHEN (montatore) si contano anche numerosi film diretti da Martha Coolidge tra cui *Un principe tutto mio*, *Angie – Una donna tutta sola*, *The 12 Days of Christmas Eve*, *Proibito amare* e *Rosa Scompiglio e i suoi amanti* nonché altri lungometraggi quali *15 Minutes – Follia omicida a New York*, *Blood and Wine* e *No Man's Land*. Tra i suoi crediti televisivi spicca *Don King – Una storia tutta americana* per la HBO, premiato da un Emmy Award.

VAN B. RAMSEY (costumista) ha progettato i costumi per oltre 30 film, miniserie e telefilm tra cui produzioni quali *Colomba solitaria* (per la quale ha vinto un Emmy), *La fine dell'inverno*, *Buffalo Girls*, *Helen of Troy – Il destino di un amore*, *Bastard Out of Carolina* e *La strada per Galveston*, tra innumerevoli altri. Per creare il look attuale delle sorelle Marchetta quando si ritrovano ridotte sul lastrico, Ramsey ha dovuto anticipare i trend del futuro nonché trattare in modo molto creativo capi di vestiario ed accessori antiquati.

**uscita: 3 AGOSTO 2007**

**USA 2006**

**durata: 98'**