



Columbia Pictures Presenta

**In Associazione con Crystal Sky Pictures
In Associazione con Relativity Media**

Una Produzione Marvel Studios / Michael De Luca

**Nicolas Cage
Eva Mendes**

“GHOST RIDER”

(id.)

**Wes Bentley
Sam Elliott
Donal Logue
Matt Long
e
Peter Fonda**

**Supervisione alle Musiche Dave Jordan
Musiche di Christopher Young
Costumi di Lizzy Gardiner
Effetti Visivi Speciali e Animazione di Sony Pictures Imageworks Inc.
Montaggio di Richard Francis-Bruce
Scenografie di Kirk M. Petrucci
Direttore della fotografia Russell Boyd
Produttore esecutivo E. Bennett Walsh
Produttori esecutivi Ari Arad Stan Lee
Produttori Esecutivi Norm Golightly David S. Goyer Lynwood Spinks
Tratto un fumetto Marvel Comic
Soggetto e Sceneggiatura Mark Steven Johnson
Prodotto da Avi Arad Steven Paul Michael De Luca Gary Foster**

Diretto da Mark Steven Johnson

**Data di uscita: 16 marzo, 2007
Durata: 110 minuti
Sito web: ghost rider.it**

Distribuito dalla SONY PICTURES RELEASING ITALIA

Cast

Young Johnny Blaze	Matt Long
Young Roxanne Simpson	Raquel Alessi
Barton Blaze	Brett Cullen
Mephistopheles	Peter Fonda
Johnny Blaze/Ghost Rider	Nicolas Cage
Mack	Donal Logue
Team Blaze	Tony Ghosthawk
	Hugh Sexton
	Marcus Jones
	Matt Norman
X Games Announcer	Cameron Steele
Blackheart	Wes Bentley
Motorcycle Gang Member	Eddie Baroo
Broken Spoke Waitress	Jessica Napier
Gressil	Laurence Breuls
Wallow	Daniel Frederiksen
Abigor	Mathew Wilkinson
Amy Page	Kirstie Hutton
Roxanne Simpson	Eva Mendes
Stuart	Gibson Nolte
Waiter	Ryan Johnson
Motorcycle Cop	Jonathon Oldham
Station Master	Peter Callan
Girl in Alley	Rebel Wilson
The Mugger	Peter Barry
Penance Stare Pharmacist	Bruce Hughes
Penance Stare Mugger's Girlfriend	Rita Kalnejais
Caretaker	Sam Elliott
Captain Dolan	David Roberts
Officer Edwards	Arthur Angel
Forensics Inspector	Jason Raftopoulos
Guard	Brett Swain
Skinhead	Duncan Young
Redneck	Joel Tobeck
Innocent Young Man	Jacob Vanderpuije
Priest	Fabio Robles
Surveillance Guard	Marty Fields
Impound Worker	Troy Planet
Officer Mackie	Charlie Garber
Window Cleaner	Vittorio Scalise
Helicopter Pilot	Richard Cox
News Reporter	Ling-Hsueh Tang
Street Person	Estefanie Sousa

Edizione Italiana

UFFICIO STAMPA - Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani - Luigi Calabrò
Direzione del Doppiaggio - Alessandro Rossi

Voci

JOHNNY/GHOST RIDER – Sandro Acerbo
ROXANNE – Eleonora de Angelis
MEFISTOFELE – Gino La Monica
GUARDIANO – Angelo Nicotra
BLACKHEART – Massimiliano Manfredi
MACK – Simone Mori

Fonico di Mix - Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio - Marco Meloni

Assistente al Doppiaggio - Silvia Alpi

Doppiaggio eseguito presso - CDC SEFIT GROUP

Cast tecnico

Stunt Coordinator	Glenn Boswell
Co-Stunt Coordinator	Eddie Yansick
Assistant Stunt Coordinator	Bernadette Van Gyen
Stunts	
Shea Adams	Lee Adamson
Russell Allan	Szumai Anderson
Morgan Evans	Russell Frost
Kyle Gardiner	Amanda Graver
Johnny Hallyday	Nigel Harbach
Graham Jahne	Nathan James
Rob Jones	Chris Kemp
Scott McLean	Danny Medica
Chris Mitchell	Angela Moore
Chris Pace	Mick Roughan
Key Stunt Riggers	Kier Beck
	Carly Thomas
Action Consultant	Gary Powell
Unit Production Manager	Catherine Tatts Bishop
Unit Production Manager	E. Bennett Walsh
First Assistant Director	PJ Voeten
Second Assistant Director	Deb Antoniou
Visual Effects Producer	Josh R. Jaggars
Supervising Art Director	Richard Hobbs
Art Director	Peter Russell
Set Decorator	Suza Maybury
Property Master	Lisa Brennan
Script Supervisor	Sophie Fabbri-Jackson
“A” Camera Operator	Mark Goellnicht
First Assistant “A” Camera	David Elmes
Second Assistant “A” Camera	Cameron Morley
“B” Camera Operators	Leilani Hannah
	Warwick Field
First Assistant “B” Camera	Brett Matthews
Second Assistant “B” Camera	Irene Seeto
Assistant Costume Designer	Shareen Beringer
Costume Supervisor	Kerry Thompson
Key Standby Costumer	Jamella Hassan
Standby Costumers	Carolyn Wells
	Sonia Nourry

Costumers	Terry Thorley Sophie Guerrier Alison Fowler
Dresser for Mr. Cage Image Consultants	Kelly Foreman Nina Hallworth Claire Hallworth
Makeup and Hair Supervisor Makeup / Hair Artists	Lesley Vanderwalt Jen Stanfield Kate Birch
Assistant Makeup & Hair	Josephine Morrison-Jack Lara Jade
Makeup /Hair Stylist for Mr. Cage Hair Stylist for Ms. Mendes	Ilona Herman Ferdinando Merolla
Gaffer	Mick Morris
Best Boy Electric	Alex Laguna
Rigging Gaffer	Gary Hill
Rigging Best Boys	Paul Cumming Colin Chase
Interactive Lighting Designer	Ervin Kos
Key Grip	Ian Bird
Best Boy Grip	Ray Brown
Dolly Grips	Brett McDowell Martin Fargher
Key Rigging Grips	David Shaw David Hird Gary Wilkins
Sound Mixer	Mark Wasitak
Boom Operator	Chris O'Shea
Cableman	Michael Taylor
Video Assist	David Elsey
Special Effects Makeup Creative Supervisor	Lou Elsey
Special Effects Fabrication & Hair Supervisor	Peter Stubbs
Special Effects Supervisor	Kevin Turner
Special Effects Foremen	Tim O'Brien
Special Effects Coordinator	Caroline Kelly
Senior Special Effects Technicians	Peter Armstrong Andrew McAllister Richard Howie James Leng David James Monty Fieguth Ray Fowler Angelo Sahin Jeff Little David Goldie
Location Manager	Russell Boyd
Assistant Location Managers	Drew Rhodes Tim Scott
Production Supervisor	Clare Shervington
Production Coordinator	Christine Hutchins
Assistant Production Coordinators	Jacinta Stone Ruth Darroch
Production Secretary	Andrea Tulloch
Production Controller	Nadine F. Wilson
Production Accountant	Fiona Landreth

Payroll Accountant	Melanie Chryss
Assistant Accountants	John Whitley
	Melanie Lawrence
Construction Supervisor	Marcus Smith
Steel Engineer Manager	Norm Nightingale
Construction Manager	Jamie Gardner
Purchasing Manager	Reinaldo Puentes Tucki
Foremen	Ben Corless
	Daniel Eyre
	Ross Murdoch
Standby Painter	Jolyon Simpson
Standby Carpenter	Michael Braddock
Head Scenic Artist	Peter Collias
Scenic Foreman	Gary Grimes
Head Sculptor	Tony Lees
Supervising Mold Maker/Sculptor	Ross Melling
Head Greensman	John Elliott
Armory Supervisor	John Fox
Assistant Art Directors	Eugene Intas
	Brian Nickless
	Fiona Scott
Set Designers	Axel Bartz
	Edward Cotton
Concept Artists	Marie-Pierre Dugrenier
	Rain Hart
	Dale Mackie
	Annette Vandenberg
Storyboard Artists	Peter Pound
	Jeff Balsmeyer
Art Department Coordinator	Tim Lyall
Assistant Set Decorator	Kate Saunders
Clearances Coordinator	Melanie Hailstone
Graphics Designer	Wendy Buick (k-ok)
Standby Set Dresser	Timothy Disney
Assistant Props Master	Tao Weis
Standby Props	Ben Walker
Unit Publicist	Fiona Searson
Still Photographer	Jasin Boland
2nd Second Assistant Directors	Toni Raynes
	Eddie Thorne
3rd Assistant Directors	Scott Lovelock
	James Nicholas
Assistant to Mr. Johnson	Brian Olson
Assistant to Mr. Avi Arad	Kyla Kraman
Assistant to Mr. Ari Arad	Stephen Broussard
Assistant to Mr. De Luca	Kristen Detwiler
Assistant to Mr. Foster	Rikki Lea Bestall
Assistant to Mr. Paul	Qiana Staral
Assistant to Mr. Golightly	Matt Summers
Assistant to Mr. Walsh	S. Dylan Kirkland
Assistant to Mr. Cage	Adena Edelstein
Assistant to Ms. Mendes	Lilly Dawson
Production Assistants	
Lucy Firestone	Emily Love
Stuart Morrice	Naomi Mulholland

Pennie Brown	David Critchley
Matt Flynn	Jack Jenkins
Trish Rigby	Kim Stark
	Geoff Wilkie
Australian Casting Associate	Trish McAskill
Extras Casting	Gabrielle Healy
Catering	Hel's Kitchen
	Sweet Seduction
Safety Supervisor	John Fairhead
Unit Nurse	Andrea Lennox
Horse Wrangler	Evanne Chesson
Unit/Transport Manager	Brendon Boyd
Assistant Unit/Transport Manager	Michael Dray
Transport – On Set	Ian Clark
Action Vehicle Coordinator	Darren Loveday
Motorcycle Technicians	Chris Forster
	Mark McKinley

SECOND UNIT

2nd Unit Director	Kimble Rendall
Production Manager	Lesley Parker
First Assistant Director	Brendan Campbell
Second Assistant Director	Mark Boskell
Art Director	Marita Mussett
Script Supervisor	Julie Bates
Key Costumer	Amanda Craze
Makeup Artist	Liz Harper
Director of Photography	Brad Shield
“A” Camera Operator	Leigh MacKenzie
Focus Puller “A”	Brenden Holster
“B” Camera Operator	Harry Panagiotidis
Focus Puller “B”	Michi Marosszeky
Production Coordinator	Jane Forrest
Assistant Production Coordinator	Brianna Mann
Gaffer	Ian Dewhurst
Best Boy Electric	Lex Martin
Rigging Gaffer	Stewart Sorby
Key Grip	Warren Grief
Best Boy Grip	Steve Harding
Dolly Grips	Adam Kuiper
	Mark Hanneysee
Sound Recordist	Andrew Ramage
Boom Operator	Dean Ryan
Location Manager	John Greene
Standby Props	Peter Kodicek

POST PRODUCTION

1st Assistant Editors	Jennifer Spenelli
	Jim Schermerhorn
Assistant Editor	Toby Francis-Bruce
Visual Effects Editor	Tom Barrett
Sound Designer/Supervising Sound Editor	Dane A. Davis,
Sound Effects Editors	Bill R. Dean

	Gregory Hedgepath, MPSE
	David A. Whittaker, MPSE
	Donald Flick
	Eric Warren Lindemann
	John Dunn
Assistant Sound Editors	Stephanie Brown
	Lynn Sable
ADR Supervisor	Bobbi Banks, MPSE
ADR Editor	Fred Stafford
Supervising Dialogue Editor	Stephanie Flack, MPSE
Dialogue Editor	David A. Cohen
Foley Supervisor	Valerie Davidson
Foley Editor	Reuben Simon
Foley Mixer	Brian Ruberg
Foley Artists	Gary Hecker
	Michael Broomberg
ADR Mixer	Howard London, C.A.S.
Re-Recordist	Fred W. Peck III
Supervising Sound Mixers	Gary C. Bourgeois
	Greg Orloff
Voice Casting by	Barbara Harris
Post Sound Services Provided by	Sony Pictures Studios
	Culver City, California
Music Editors	Thomas Milano
	Scott Stambler
	Stephanie Lowry
Score Mixers	Robert Fernandez
	Michael Farrow
	PIC
	EFILM
Titles by	Steve Scott
Digital Intermediate	Mo Henry
Digital Colorist	Modern VideoFilm
Negative Cutter	Marisa Clayton
Digital Conform and Opticals by	Nick Hasson
Project Manager	Mark Intravotolo
IQ Artist	Crash McCreery
Lead Inferno Composer	
Additional Creature Design by	
Special Visual Effects and Animation	
By	Sony Pictures Imageworks Inc.
	Culver City, California
Visual Effects Executive Producer	Jenny Fulle
Digital Effects Supervisor	Kee-Suk Ken Hahn
Digital Producer	Daniel Kuehn
CG Supervisors	JD Cowles
	Brian Steiner
Effects Animation Supervisors	Patrick Witting
	Vincent Serritella
Animation Supervisor	Marco Marenghi
Digital Production Manager	Albert Mason
Digital Coordinators	Christopher Blasko
	Keiko Koyama
	Belen Volich
Production Assistants	Bryan Clavenna
	Galen Foard
	Michael O'Donnell

Visual Effects Editor	Andrea Maxwell
Assistant Visual Effects Editors	Stephen Newnam
	James Bluma
Model Supervisor	Kevin Hudson
Character & Hard Surface Modelers	Robin Petersson
	Dustin Zachary
Character Set-Up Leads	Aaron Campbell
	Joe Harkins
Character Set-Up	Brian Schindler
	James Bancroft
Character Pipeline Lead	Joe Spadaro
Character Pipeline	Joseph Gigantelli
	Justin Miller
Texture Paint Lead	David Palmer
Texture Painters	Ron Bushaw
	Susan Kornfeld
	Kerry Nordquist
	Peter Pace
Matte Painting	Martha Snow Mack
	Yanick Bourgie
	Joshua Geisler-Amhowitz
	Steve Matson
Hair and Cloth Lead	Rob House
Hair and Cloth TDs	Jeffrey Kember
	Hector Tantoco
Match Move Lead	Joanie Karnowski
Match Movers	Aimee Campbell
	John Giffoni
	Erica Hornung
	Rachel T. Nicoll
	Ellery Ortiz
	Eric Peterson
	Tom Schultz
	David Spencer
	Neha Wickramasekaran
Character Animation Lead	Max Tyrie
Character Animation	Jan Philip Cramer
	Stephen Enticott
	Robert McIntosh
	Pericles Michielin
	Maks Naporowski
Additional Animation	Scott Fritts
	Nicole Herr
	Brad McLaughlin
	Tim Ranck
	David Wiezer
Effects Animation Lead	Stephen Marshall
Effects Animation TDs	Charles Anderson
	Dimitre Berberov
	Bela Brozsek
	Joseph Cavanaugh
	Will Cunningham
	Michael Edland
	Kent Estep
	Henrik Fält

	Victor Grant
	Caleb Howard
	Andy King
	Zsolt Krajcsik
	Joosten Kuypers
	Carlos Lemus
	Daniel Naulin
	Scott Palleiko
	Tom Pushpathadam
	Alireza Razmpoosh
	Erich Turner
	Alfred Urrutia
	Theo Vandernoot
	Carlo Volpati
	Christopher Wachter
	Jeff Wolverton
Lighting Leads	Alberto Noti
	Len White
Compositing Lead	Winston Quitasol
Lighting & Compositing TDs	Laide Agunbiade
	Neil Atkins
	Mark Burns
	Bonjin Byun
	Georgia Cano
	Christian Cunningham
	Greg Derochie
	Kirsten Drummond
	Jason Galeon
	Jason Greenblum
	Jason Halverson
	Laura Hanigan
	Jim Hillin
	MacDuff Knox
	Rita Kunzler
	Daniel Leung
	Christine Lo
	Andres Martinez
	Jim McLean
	Kristen Millette
	Marc Morissette
	Christopher Nichols
	George Richman
	Bob Roesler
	Erick Schiele
	Baudouin Struye
Look Development Lead	Robert Shrider
Look Development	Aaron Lawn
	Kevin Smith
Interactive Compositors	Christian Boudman
	Robert Blue
	Marla Carter
	Lisa Deaner
	Tony Diep
	Doug Forrest
	Max Harris

	Rick Shick
	David Takayama
	Dawn Guinta
IAC Production Manager	Jason Anderson
IAC Production Coordinator	Christine Troianello
Paint & Rotoscope Lead	Cynthia Aragon
Paint & Rotoscope	Suzy Brown
	Marcus Carter
	Ronnie Cleland
	Nika Dunne
	Nancy Evans
	Dawn Gates
	Andrew Goldstein
	Nathalie Gonthier
	Rickey Goodling
	Kimberly Headstrom
	Julie Adrianson
	Midori Otsubo
	Heather Ryan
	Jay Shindell
	James Valentine
	Shannon Wiggins
Lead Production Services Technician	Derek Haase
Senior Production Services Technicians	Daniel Hayes
	Jennifer Cranfill
	Xavier Velazquez
Visual Effects Research	Chris Hebert
	Leah Hardstark
Visual Effects Accountant	Nancy Sandberg
Visual Effects Assistant Accountant	Heather Gougen
Sr. Digital Color Timer	Paul McGhee
Character Pipeline TD	Amy Hronek
Pipeline TD	Steve Lavietes
Software Engineers	Junko Igarashi
	Lucas Miller
Color Pipeline Engineer	Jeremy Selan
Pipeline Supervisors	Alan Davidson
	Rene Limberger
	John McLaughlin
Pipeline Producer	Brian Keeney
Systems Engineering Manager	Alberto Velez
Systems Administrators	Joe Stevano
	Stewart Hoffman
Hardware/Video Engineer	Michael Trujillo
Senior Systems Engineers	Stephen Kowalski
	David Simas
Film I/O Supervisor	Dennis Webb
Lead Film Scanning Technician	Christopher Arreola
Film Scanning Technician	Brandon England
Lead Film Recording Technician	Derrick Quarles
Film Recording Technicians	Andrew Foote
	David Keslick
Negative Cutters	Boyd Steer
	Russel Rosales
Digital Production Management	Gale De Los Santos

	Lauren Ann Littleton
	Wendy Mashburn
	Andrea Lackey Pace
	Diane St. Clair
	Mary Thompson
Production Infrastructure	Suzanne Labrie
	Cathy Deutmeyer
Senior Staff	Tim Sarnoff
	Debbie Denise
	Tom Hershey
	George H. Joblove
	Stan Szymanski
	Barry Weiss
Visual Effects On-Set Shoot Crew	
VFX Production Coordinator	Georgia Donaldson
FTX 1	Shyam V. Yadav
Plate / Data Wrangler	Jon Brown
Visual Effects by	Café FX
VFX Supervisor	John F.K. Parenteau
VFX Producer	Steve Dellerson
Sequence Supervisors	David Ebner
	Jan Ebo
CG Leads	Akira Orikasa
	Bart Devreese
3D Artists	Phil Giles
	Alex Friderici
	Steve Arguello
	Nic Spier
	Trevor Harder
FX Animators	Darren D'Agostino
	Timur Baysal
	Allan Gersten
	Yujin Ito
	Will Nicholson
FX TD/Software Developers	Olek Lyzwanski
	Rob Tesdahl
	Rifaat Dagher
3D Tracking	Kevin Hoppe
	Paul Hopkins
Compositing Supervisor	Brian Fisher
Lead Compositor	Nabil Schiantarelli
Compositors	Richard Reed
	Chris Le Doux
	Chris Pinto
	Eddie Soria
	Joe Hoback
Rotoscope/Paint	Ruben Rodas
	Steve Hutchins
Digital Artists	Kristof Indeherberge
	Daan Tanghe
VFX Coordinator	Ashly Luper
VFX Editors	Kale Whorton
	Bernardo Rodriguez
	Desi Ortiz
Art Director	Phillip Norwood

Matte Painter
Data Management

Robert Stromberg
Brian Openshaw
Lap Van Luu

Additional Visual Effects by Digital Dream

VFX Supervisor	Jerry Pooler
VFX Producer	Corinne Pooler
VFX Coordinator	Monty Phillips
Production Assistant	Lewis Menga
3D Supervisor	Marco Recuay
Compositors	David Beedon
	Alfredo Ramirez
Digital Artists	Hong Kim
	Brian Shows
3D Scanning	Gentle Giant
Additional 3D Scanning	Total Measurement Solutions
Pre-Visualization by	Halon Entertainment LLC.
Previsualization Producer	Daniel Gregoire
Previsualization Supervisor	E. Bradley Alexander
Previsualization Artists	Nicholas Markel
	Clint G. Reagan
	Andrew Moffett

Soundtrack on Varèse Sarabande

MUSIC

"Roses From The South, Op. 388"
Written by Johann Strauss, Jr.

"Carnival Rock"
Written by Mark Maher and Damian Whitty
Performed by Spiderbait
Courtesy of Universal Music Australia Pty. Ltd.

"Back To Dixie"
Written by Ali Theodore, Vincent Alfieri and Joseph Katsaros
Performed by Jimmy Bo
Courtesy of DeeTown Entertainment

"Crazy Train"
Written by John Osbourne, Robert Daisley and Randy Rhoads
Performed by Ozzy Osbourne
Courtesy of Epic Records
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Tush"
Written by Billy F Gibbons, Dusty Hill and Frank Beard
Performed by ZZ Top
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

"Kingdom Of Soon"
Written by Ian Blurton

Performed by C'mon
Courtesy of Maple Music
By arrangement with Coda Music

"Race Against Time"
Written by Ali Theodore and Joseph Katsaros
Performed by LeeTown
Courtesy of DeeTown Entertainment

"Satan's Penis"
Written by Ali Theodore and Joseph Katsaros
Performed by JK
Courtesy of DeeTown Entertainment

"Mil Sujetos"
Written by Axel Ramon Perez Gonzales and Kendall Marsh
Performed by Ghostman MC & Mental KM
Courtesy of Mental Music Productions, Inc.

"Superstar"
Written by Bonnie Bramlett, Delaney Bramlett and Leon Russell
Performed by The Carpenters
Courtesy of A&M Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Skeleton Dance (Score)"
Written by Carl W. Stalling

"Stadium Rock City"
Written by Mark Maher and Damian Whitty
Performed by Spiderbait
Courtesy of Universal Music Australia Pty. Ltd.

"Ride Of The Valkyries" from "Die Walküre"
Written by Richard Wagner
Performed by Royal Philharmonic Orchestra
Courtesy of Extreme Production Music USA

"Who Do You Love"
Written by Ellas McDaniel
Performed by George Thorogood & The Destroyers
Courtesy of Rounder Records
By arrangement with Ocean Park Music Group

"(Ghost) Riders In The Sky"
Written by Stan Jones
Produced by Andy Baldwin
Performed by Spiderbait
Spiderbait appears courtesy of Universal Music Australia Pty. Ltd.

© 2007 Columbia Pictures Industries, Inc. and GH One LLC.
All Rights Reserved

Columbia Pictures Industries, Inc., is the author of this film
for the purpose of copyright and other laws.

FOX SPORTS and FOX logos used with permission of Twentieth Century Fox Film Corporation

X Games footage courtesy of ESPN Enterprises, Inc.

"The Skeleton Dance" courtesy of Disney Enterprises, Inc.

Filmed at Central City Studios
Melbourne, Australia

Special Thanks to
City of Melbourne
City of Greater Geelong
Melbourne General Cemetery
Skip Chaisson and Skip Film

Filmed in Victoria, Australia with the assistance of
Film Victoria's Melbourne Film Office
F.V.M.F.O. Australian

Filmed with
PANAVISION®
Cameras & Lenses

Color by Cinevex Melbourne

Prints by Deluxe



This is a work of fiction. The characters, incidents, and locations portrayed and the names herein are fictitious, and any similarity to or identification with the location, name, character or history of any person, product or entity is entirely coincidental and unintentional.

MARVEL, and all Marvel characters including the Ghost Rider character tm and (c) (year) Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved.

This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.

Michael De Luca Static
COLUMBIA PICTURES
A Columbia Pictures Release
A SONY PICTURES ENTERTAINMENT COMPANY

Ghost Rider

NOTE DI PRODUZIONE

Dai produttori di Marvel Comics, ideatori di 'Spider-Man™', 'I fantastici quattro' e 'X-Men', è in arrivo un nuovo eroe: **GHOST RIDER™**. Molto tempo fa, la superstar delle corse motociclistiche Johnny Blaze (Nicolas Cage) ha stretto un patto con il diavolo per proteggere i propri cari: suo padre e la donna che ama, Roxanne (Eva Mendes). Adesso, il diavolo è tornato a riscuotere il suo debito. Di giorno, Johnny è un celebre stunt-man; di notte si trasforma in Ghost Rider, cacciatore di taglie di demoni malvagi. Costretto a eseguire gli ordini del diavolo, Johnny decide di affrontare il proprio destino e di usare la maledizione e i poteri di cui dispone per difendere gli innocenti.

GHOST RIDER™ è interpretato da Nicolas Cage ('Il mistero dei templari', 'Fuori in 60 secondi'), Eva Mendes ('2 Fast 2 Furious', 'Hitch – Lui sì che capisce le donne'), Wes Bentley ('American Beauty'), Sam Elliott ('Hulk'), Donal Logue ('Blade') e Peter Fonda ('L'inglese', 'Easy Rider').

Columbia Pictures, in collaborazione con Crystal Sky Pictures e Relativity Media, presenta una produzione Marvel Studios / Michael De Luca: **GHOST RIDER™**. Diretto da Mark Steven Johnson, il film è prodotto da Avi Arad, Steven Paul, Michael De Luca e Gary Foster. Il soggetto e la sceneggiatura sono di Mark Steven Johnson, tratti da Marvel Comics. La produzione esecutiva è curata da E. Bennett Walsh, Ari Arad, Stan Lee, Norm Golightly, David S. Goyer e Lynwood Spinks. Il direttore della fotografia è Russell Boyd (ACS). Le scenografie sono ideate da Kirk M. Petruccelli. Il montaggio è curato da Richard Francis-Bruce (A.C.E.). Gli effetti visivi e le animazioni sono affidati a Sony Pictures Imageworks Inc. I costumi sono disegnati da Lizzy Gardiner. Le musiche sono composte da Christopher Young. La supervisione alle musiche è di Dave Jordan.

IL FILM

“Penso che Ghost Rider sia il personaggio più mitico dell’universo dei fumetti”, afferma Nicolas Cage, che fa rivivere questo classico eroe dei fumetti Marvel nel film **GHOST RIDER** di Columbia Pictures. Cacciatore di taglie per conto del diavolo, Ghost Rider vanta poteri soprannaturali che si addicono alla perfezione all’affascinante Cage. “Si tratta di un personaggio complicato, che prende la decisione di vendere l’anima al diavolo ma lo fa per amore e non per avidità o ambizione personale. Per un attore c’è molto materiale su cui lavorare. Questo ragazzo è un vero eroe”.

Per il regista Mark Steven Johnson, che aveva precedentemente sceneggiato e diretto un altro film di successo nato da un fumetto, ‘Daredevil’, portare **GHOST RIDER** sul grande schermo è stato il culmine della sua passione per questo personaggio. “Sono un grande appassionato di fumetti da quando frequentavo le elementari”, afferma Johnson. “Compravo fumetti ogni settimana: ‘Daredevil’, ‘Spider-Man’, ‘X-Men’; ma tra tutti, ‘Ghost Rider’ era quello visivamente più interessante e, secondo me, il personaggio più affascinante”.

Con un materiale di partenza dalla straordinaria bellezza visiva, Johnson era determinato a creare un’immagine cinematografica che poteva rendergli giustizia. Il risultato è un film che cattura le immagini avvincenti del fumetto e rafforza la scelta morale imposta al personaggio. “L’aspetto di Ghost Rider è stupefacente; lo ha reso uno dei personaggi più memorabili dell’universo Marvel e non ha avuto bisogno di essere migliorato”, afferma il regista. “Era nostro compito riportarlo in vita. Il nostro scenografo Kirk Petrucci, e il supervisore degli effetti visivi, Kevin Mack, hanno raccolto la sfida creando un mondo suggestivo come in nessun altro film che io abbia mai visto”.

Il risultato è il frutto delle ricerche svolte da un team affiatato per adattare il fumetto. “Era da tanto che cercavamo di portare ‘Ghost Rider’ sul grande schermo”, afferma il produttore ed ex CEO di Marvel Avi Arad. “Cercando lo stile giusto, la sceneggiatura più appropriata. Quando Nicolas Cage ha accettato di recitare nel film, il progetto ha cominciato a prendere il volo. È incredibilmente gratificante seguire un progetto dal casting iniziale fino al suo completamento”.

Dietro la macchina da presa, uno dei primi a entrare nel progetto è stato il produttore Michael De Luca, grande appassionato di fumetti. Come giovane capo della produzione per New Line Cinema, De Luca ha lavorato con Arad al primo adattamento da un fumetto Marvel, l’acclamato ‘Blade’, interpretato da Wesley Snipes. Poi, dopo il successo che il regista Mark Steven Johnson ha ottenuto con l’adattamento di ‘Daredevil’, è stato chiaro che era giunto il momento di portare ‘Ghost Rider’ sul grande schermo. Secondo De Luca, il personaggio era in buone mani. “Quando uno sceneggiatore e regista come Mark controlla in maniera creativa l’aspetto visivo del film, è un vantaggio in ogni senso”, afferma. “Mark adora i fumetti, era la persona più adatta a portare questa storia sul grande schermo. Credo che il personaggio lo abbia sempre affascinato proprio perché è così visivo: Ghost Rider è come un’icona che ti cattura”.

“Ovviamente, Mark è un accanito lettore di fumetti, ma è anche molto sensibile e non ha paura delle emozioni, aspetto secondo me essenziale per fare cinema di qualsiasi genere”, afferma il produttore Gary Foster. “Ha conservato l’entusiasmo che aveva da ragazzo e la conoscenza di ogni sfumatura e ogni dettaglio di questi personaggi”.

Oltre all’aspetto visivo, i realizzatori erano attratti anche dalla possibilità di presentare un tipo diverso di eroe dei fumetti sul grande schermo, il cui volto malvagio cela le buone intenzioni e una personalità incredibile. Secondo Johnson, Nicolas Cage era l’unico attore che avrebbe potuto interpretare un personaggio così poliedrico. “Credo che i migliori film dell’orrore e thriller siano pieni di senso dell’umorismo”, afferma lo sceneggiatore e regista. “È necessario per allentare la tensione. Con Nic Cage in squadra, è stato facile perché è un uomo divertente per natura. Ha preso il personaggio di Johnny Blaze e lo ha reso ancora più divertente”.

De Luca aggiunge: “Per rendere autentico il personaggio, Nic ha considerato la sua situazione estrema: ‘Ho stretto un patto col diavolo e ora sono uno scheletro in fiamme su una moto’. Impossibile non scoprire un lato umoristico”.

“Con Nic nella parte, le risate sono arrivate spontaneamente”, afferma il produttore Gary Foster. “Quando interpreta il personaggio, lo fa con grande senso dell’umorismo, e la cosa funziona perché nonostante la vita turbolenta di Johnny, ha ancora la spensieratezza di quando era adolescente”.

Johnson ha passato oltre un anno a perfezionare la sceneggiatura di **GHOST RIDER**, che ritrae il suo personaggio e la storia a partire dalle molteplici versioni della serie a fumetti. La saga di ‘Ghost Rider’ è cominciata negli anni ‘40 come western; è stata poi comprata da Marvel e reinventata negli anni ‘70 con un’ambientazione fantascientifica costruita intorno a Johnny Blaze, un celebre motociclista. Il materiale è stato rivisitato ancora negli anni ‘90 con un nuovo protagonista.

De Luca spiega, “Ci siamo presi delle libertà proprio in ragione del fatto che esistono due versioni: la versione anni ‘70 che ho collezionato e quella degli anni ‘90. È cambiato così tante volte in passato che abbiamo potuto scegliere le parti che più ci piacevano”.

Ciò che ha affascinato i realizzatori, oltre a Ghost Rider, sono stati i personaggi malvagi che affronta. Non solo combatte il male, ma Johnny Blaze lotta contro il diavolo stesso, colui che gli ha dato i poteri. Secondo De Luca, il fatto che le motivazioni di Johnny e gli antagonisti principali provengano dal fumetto è stato un valido aiuto per i realizzatori. “Cuorenero e Mefistofele erano presenti dal fumetto, il motivo e il modo in cui Johnny stringe il patto e Roxanne sono stati presi interamente da lì. Si tratta di un adattamento abbastanza fedele, sebbene il fumetto in sé abbia cambiato la storia nel corso degli anni”.

GLI INTERPRETI

Nicolas Cage è da sempre un fan di 'Ghost Rider'. "Ricordo quando ho preso il primo numero di 'Ghost Rider' e lo guardavo meravigliato", racconta. "Era complesso, terrificante ed entusiasmante al tempo stesso".

Cage ha conservato la passione per il fumetto anche da adulto. "Mi piaceva sfrecciare per Malibu" afferma l'attore. "Per cui ero molto interessato all'idea di sfruttare le mie doti di motociclista per questo film. Sono trascorsi cinque anni da quando ho smesso di andare in moto, ma poi è arrivato il film e ho ricominciato. Ciò che mi ha convinto è il fascino che le moto esercitano su di me. Sono creature meravigliose".

Cage si è interessato al ruolo, oltre che per la sua passione per i veicoli a due ruote, anche per il fascino visivo e le potenzialità drammatiche del personaggio. "Secondo me, è il più affascinante di tutti i supereroi. Anche visivamente un motociclista acrobatico vestito di nero dalla testa ai piedi, con un teschio fiammeggiante al posto della testa, è assolutamente spettacolare".

"Nic è un attore estremamente versatile", afferma Arad. "Qualità molto importante per questo personaggio, un uomo che si porta dietro un pesante fardello. Nic ha profuso tutto il suo impegno, caratterizzando un personaggio a tutto tondo e assumendosi molti rischi".

"Nic era l'unico che poteva interpretare questo ruolo", sostiene Johnson. "È stato sempre intenzionato a fare un film tratto dai fumetti, ma questo è l'unico che avrebbe desiderato fare più di tutti. Ed è perfetto per la parte. Si veste persino come Johnny Blaze! Ha messo molto di se stesso nel personaggio".

Tra le trovate eccentriche di Cage ci sono la predilezione per le caramelle al posto del Jack Daniel's e per la musica di Karen Carpenter anziché il death metal. "Queste scelte insolite rendono il personaggio diverso dagli altri visti in film di questo genere", osserva Johnson.

"È divertente osservare Nic Cage a lavoro", afferma Foster. "È un attore drammatico e allo stesso tempo divertente, eccentrico e non ha paura di osare. Sono tutte qualità che fanno di lui un grande attore e una star del cinema".

"Johnny è, ironicamente, una persona molto buona", afferma Cage. "Secondo il mio punto di vista, cerca sempre di restare calmo e di fare qualsiasi cosa per non soccombere al demone. Sa che al minimo errore riceverà una telefonata da quel cattivo ragazzo".

Cage descrive l'alter-ego di Johnny, Ghost Rider, come una "forza inesorabile" piuttosto che una persona. "Sembra più un uragano che si abbatte contro chi se la prende con gli innocenti. È uno spirito vendicativo. Usa una catena o il potere delle fiamme dell'inferno, ma la cosa più devastante è lo Sguardo della Penitenza; con il solo sguardo è in grado di far rivivere al colpevole ogni peccato e ogni

malvagità commessa, all'infinito. Qualsiasi sofferenza inflitta alle vittime sarà rivissuta dal carnefice centinaia, migliaia di volte”.

“Tutti cerchiamo di fuggire dai mali commessi, ma Ghost Rider – con il suo Sguardo della Penitenza – ci ricorda che esso si ritorce sempre”, afferma Arad, già CEO di Marvel. “I poteri di Ghost Rider sono straordinari, tra i più ingegnosi mai creati nell’universo Marvel”.

Una volta scelto Cage, i realizzatori si sono preoccupati di trovare l'attrice che avrebbe dovuto interpretare Roxanne Simpson. La scelta era fondamentale in quanto, secondo Johnson, l'essenza del film è la storia d'amore. “Fa vedere fino a dove ci si può spingere per amore”, spiega. “E dimostra l'importanza del prendere decisioni e delle seconde chance che ci vengono offerte. Ci sono molti temi positivi per un film d'avventura e azione”.

Questo conflitto romantico tra un'adorabile ragazza e un uomo trasformato in un mostro a causa di una maledizione ha suggerito ai realizzatori un'assonanza tra la storia di 'Ghost Rider' e quella del classico 'La bella e la bestia'. De Luca ha paragonato la storia anche a un archetipo della tragedia e dell'orrore: “Nella sostanza, il film ripropone la mitologia di 'Jekyll e Hyde’”, afferma. “Questo pone la questione di cosa faremmo se ci fossero dati i poteri e la licenza di agire senza riguardo per la società civile. È la parte che trovo più interessante, proprio perché è fantastica. Johnny Blaze non conosce i limiti della vita quotidiana: lui lascia che i suoi mostri escano fuori, ma solo per divertirsi, non per fare del male”.

I realizzatori sapevano anche che avevano bisogno di qualcuno in grado di non sfigurare accanto al Johnny Blaze di Cage e anche al suo collaudato alter-ego, Ghost Rider. “Roxanne Simpson doveva essere la persona per cui si è disposti ad affrontare l'inferno pur di salvarla”, afferma Johnson, “ma non volevo che fosse la classica donzella in pericolo. Per me era importante che avesse una forte personalità e Eva Mendes era la persona adatta. Eva possiede molta energia e molto carattere. C'è in lei una simpatia innata come attrice e come persona. Ogni volta che è sulla scena, infonde allegria”.

“Eva Mendes rappresenta l'ideale di ognuno”, aggiunge De Luca. “Sa infondere gioia e speranza. C'è un sentiero tenebroso che potrebbe ingoiare Johnny, ma nei momenti in cui ha bisogno di aiuto, l'amore della sua vita ritorna sempre. Eva era l'attrice perfetta per questa parte”.

Mendes è stata affascinata dal ruolo per l'aspetto archetipico del film e per le persone di talento che vi hanno preso parte. “Sono sempre stata attratta dalle storie in cui il protagonista vende l'anima al diavolo e dalle motivazioni che spingono una persona a farlo”, afferma l'attrice che ha lavorato a film come 'Training Day', '2 Fast 2 Furious' e 'Hitch – Lui sì che capisce le donne'. “Poi ho incontrato Mark e ho capito quanto si fosse appassionato a questo progetto. Ho pensato davvero che avrebbe realizzato un grande film. E, inoltre, desideravo da tempo lavorare con Nic Cage: penso sia un attore straordinario”.

Mendes scherza sul fatto che la cosa più difficile che ha dovuto fare durante le riprese è stato indossare scarpe dal tacco altissimo. “La sfida più difficile è stata correre su quei tacchi per quattro settimane. Li ho rotti una sola volta!”

Per gli importanti ruoli dei co-protagonisti, Mefistofele e il custode, i realizzatori hanno scelto due veterani del cinema: Peter Fonda e Sam Elliott.

“Questo è un film su un motociclista e ho sempre pensato che sarebbe stato forte avere nel cast la più grande icona della moto nella parte di Mefistofele, ovvero Peter Fonda, ‘Capitan America’”, afferma Johnson. “Naturalmente, lo abbiamo trasformato nella personificazione del male. Peter è stato meraviglioso, ha preso il personaggio e vi si è immedesimato con il suo inimitabile stile”.

De Luca aggiunge: “A parte ‘Easy Rider’, che ci rimanda immediatamente alla cultura della motocicletta, la sua esperienza di vita è decisamente singolare in quanto è cresciuto ed è diventato una star del cinema vivendo in prima persona l’atmosfera della contestazione che ha caratterizzato gli ultimi anni ‘60 e i primi anni ‘70; un’epoca di cui ha conservato identico lo spirito di ribellione. Credo che il film abbia reso molto bene tutto questo”. Gli appassionati di moto e i fan del cinema degli anni ‘60 noteranno che la moto di Johnny, Grace, è modellata sul chopper guidato dal personaggio di Fonda in ‘Easy Rider’.

Non sorprende dunque che l’iconoclastico Fonda – dopo aver interpretato ruoli illustri negli anni ‘70 – abbia adottato un approccio anticonvenzionale per la parte di Mefistofele. “Ho deciso di caratterizzarlo in modo poco diabolico, per niente perfido. Anzi, risulta molto simpatico. Quando Johnny mi vende la sua anima, all’inizio gli dico quanto mi sia piaciuto il suo spettacolo e di come mi piacerebbe averlo nel mio. Tutto questo lo faccio con molta calma, come se stessi conversando cordialmente, senza mai alzare la voce. Io lo chiamo ‘il fattore Re’: il Re è il Re senza bisogno di dirlo. Sono gli altri a dirlo. Se io parlo sussurrando, tutti mi sentono comunque. Questa è la natura dell’essere diabolico. In questo modo, ho interpretato il personaggio all’opposto di come uno si aspetterebbe e mi sono divertito molto. È un personaggio dannatamente buono!”

Il regista del film sostiene di aver sempre pensato al veterano dei film sui cowboy Sam Elliott per la parte del custode. “Tutti conoscono e amano Sam. È un attore straordinario, che incarna lo spirito dell’americano medio! Quando si pensa a lui, lo si immagina sempre con il cappello da cowboy e lo spolverino pronto a sistemare le cose. È la spina dorsale del film, è fantastico”.

Elliott aggiunge: “Mark ha avuto l’idea di riprendere nel film lo spirito dei western. Il mio personaggio è come un mentore per Johnny Blaze, ma il custode funge anche da narratore, mettendo Johnny e il pubblico al corrente di quanto sta accadendo. Mi è piaciuto anche il fatto di dover informare e portare chiarezza nella storia. È sempre importante sapere dove veniamo condotti come pubblico”.

Quando è arrivato il momento di scegliere l'attore che doveva interpretare Cuorenero, il figlio ribelle di Mefistofele, i realizzatori hanno pensato a Wes Bentley, meglio noto per la sua straordinaria interpretazione dell'inquieto Ricky Fitts nel premio Oscar® 'American Beauty' di Sam Mendes. "Ho sempre desiderato lavorare con Wes dopo aver visto 'American Beauty'", afferma Johnson. "Credo sia uno dei migliori attori della sua generazione. La performance di Wes in tutto il film è straordinaria, soprattutto nella scena culmine nella quale Cuorenero denota un'angoscia che mette i brividi".

LA PRODUZIONE

Come la serie a fumetti da cui è tratta, la versione cinematografica di **GHOST RIDER** combina umorismo e toni macabri con il western e i supereroi, oltre al mondo delle gare acrobatiche di motociclismo. "Ho pensato che un western soprannaturale fosse davvero un'idea geniale, qualcosa che nessuno ha mai visto prima", afferma Johnson. "Così, ho cercato di prendere il meglio dai film di Sergio Leone, come 'C'era una volta il West' e 'Per un pugno di dollari', e combinarli con i classici dell'orrore della Hammer".

Il produttore Gary Foster osserva che fin dal primo momento i realizzatori si sono impegnati per creare un film d'impatto che tenesse fede al memorabile immaginario dei fumetti. "Il film doveva avere un forte impatto visivo", afferma. "Non volevamo che fosse oscuro o sgradevole, ma divertente, e questo è stato ottenuto creando un mondo fantastico".

È toccato allo scenografo Kirk Petruccelli trasformare le idee di Johnson in realtà. Per nulla estraneo al mondo dei supereroi, Petruccelli ha lavorato a film come 'Blade', 'Lara Croft: Tomb Raider' e il relativo sequel, e 'Mystery Men'. "Kirk è uno scenografo eccezionale", afferma Johnson. "Ha uno stile unico. Ogni volta che ci trovavamo in un nuovo set, le persone del cast e della troupe si fermavano ad ammirarlo".

Per concepire l'aspetto generale del film, Petruccelli sostiene di essersi affidato al materiale iniziale. "Ho cercato di catturare lo spirito del fumetto che in sé è già molto cinematografico. Da esso ho preso la potenza di Ghost Rider e l'effetto che lui e gli altri malvagi hanno sull'ambiente. È un fumetto molto orientato all'azione. Infatti ci sono pochi personaggi femminili. E risulta molto duro e tagliente. E quando qualcosa si schianta per terra, una macchina, o qualcos'altro, l'impatto viene amplificato".

Cercando le location che avrebbero dovuto rendere gli ampi spazi dei grandi deserti americani nonché le strade polverose di una cittadina western, i realizzatori hanno deciso di girare a Melbourne (Australia).

Foster spiega la scelta di Melbourne per **GHOST RIDER**. "Una delle attrattive poco note delle città sono i vicoli", afferma Foster. "Erano splendidi, perfetti per le nostre esigenze. La zona centrale

commerciale ci è servita per ricreare una grande città del Texas. Molte aree di Melbourne ci hanno permesso di ricreare le varie location”.

Il produttore esecutivo E. Bennett Walsh aggiunge: “Tutti i luoghi che abbiamo filmato nella città si trovavano in un raggio di 20 isolati l’uno dall’altro, in questo modo è stato tutto più facile ed economico. Melbourne si è rivelata perfetta e tutti ci hanno accolto molto bene rendendoci ancora più facile fare le riprese nelle strade”.

La città portuale australiana e i suoi dintorni hanno offerto a Petruccelli l’opportunità di ricreare il mondo abitato da Johnny Blaze e Ghost Rider. Tra le location più interessanti c’è un antico cimitero con una spettacolare collezione di lapidi che sono servite per ricreare la strana abitazione del custode. “È una di quelle location strane e incredibili”, afferma Petruccelli. “In effetti, abbiamo dovuto fare dei cambiamenti nella storia per adattarla ad essa”.

Petruccelli e il suo team hanno utilizzato anche il Melbourne Showgrounds, la cui vecchia tribuna in stile vittoriano è diventata lo stadio in cui Johnny e Barton Blaze si esibiscono sulla moto.

Per la location di San Venganza, l’isolata città messicana in cui si arriva al climax del film, Petruccelli ha creato un set imponente: “È una città dimenticata da Dio, il luogo più dissoluto del mondo, l’inferno in terra tanto per intenderci. Per cui, la scenografia doveva riflettere decadenza e distruzione”.

L’uomo incaricato di combinare la visione di Johnson e la scenografia di Petruccelli è il direttore della fotografia Russell Boyd ACS. Boyd spiega che l’energia trasmessa dal film deriva dall’impegno dei realizzatori a tenere la macchina da presa sempre in movimento. “Abbiamo utilizzato molto la Steadycam con rotazioni a 360 gradi intorno agli attori, in particolare intorno a Nic, quando Johnny Blaze si trasforma in Ghost Rider”.

Boyd ha utilizzato una cinepresa speciale chiamata Spidercam, sospesa a un cavo sovrelevato, che permette di effettuare riprese aeree con carrellate superveloci. “Per esempio, quando Johnny Blaze salta con la sua moto sui camion durante lo spettacolo, abbiamo posizionato la Spidercam sopra 30 enormi camion. Questo ci ha consentito di ricreare il movimento tramite il computer, così l’azione è risultata assolutamente perfetta in ogni ripresa. È uno strumento per gli effetti visivi davvero fantastico anche per chi ci lavora”.

Per essere in armonia con il fumetto da cui è nato, la fotografia del film è “più satura di quello che dovrebbe essere normalmente”, afferma Boyd.

Per quanto concerne l’illuminazione, il direttore della fotografia sostiene che su suggerimento di Johnson ha usato molto quella che il regista definisce “luce sporca”. “Molto giallo e verde nelle scene in cui appare Cuorenero, Mefistofele o i tre angeli caduti diventati demoni al suo servizio”, afferma. “Alla fine, questo mi ha consentito un uso un po’ più eccentrico delle luci. Per la storia d’amore tra Nic e Eva, abbiamo cercato di ricreare un’atmosfera più calda e romantica”.

Naturalmente, ogni supereroe dotato di poteri necessita di un costume riconoscibile all'istante. In fase di pre-produzione, la costumista Lizzy Gardiner ha deciso di non utilizzare il tradizionale costume in lycra per Ghost Rider: "Volevo davvero allontanarmi da quel genere: spalle larghe, vita stretta e costume aderente alla pelle. Volevo creare qualcosa di nuovo e originale".

Allo stesso tempo, Gardiner sapeva di dover comunque restare fedele allo stile del fumetto. Così prima di iniziare a cucire una sola trama, ha studiato l'abbigliamento usato oggi dai motociclisti. "L'intero approccio a questi indumenti è completamente scientifico, quasi matematico", afferma la costumista. "Le moto sono così veloci che gli abiti risultano alquanto futuristici".

D'altra parte, gli abiti indossati da Johnny non sono affatto appariscenti, afferma Gardiner: "Abbiamo voluto conservare la caratteristica di Johnny Blaze, lui è ossessionato dalle moto ma non gli importa nulla di come appare quando non è su una di esse. Abbiamo cercato di evitare uno stile che lo facesse risultare anche solo lontanamente vanitoso. Deve apparire fantastico, ma ha anche bisogno di sembrare come uno a cui non importa chi sia, cosa sia o cosa faccia quando non sta sopra una moto".

Secondo Johnson, i costumi di Gardiner sono fondamentali per i tre angeli caduti divenuti demoni, che si sono schierati con Cuorenero. "I loro vestiti e le loro figure provengono dal mio amore per i western; sono dei cattivi ragazzi che indossano lunghi spolverini", afferma Gardiner. "Questo è stato l'aspetto da cui abbiamo iniziato: poi la sfida è stata quella di ricreare i loro costumi come se fossero fatti con i loro elementi naturali: terra, acqua e vento. E credo che l'esito sia evidente a tutti".

GIOCARE COL FUOCO: MOTO INFERNALI ED EFFETTI VISIVI

Una delle sfide più grandi per Petruccelli e il resto della troupe è stata quella di dare vita alla moto infernale, il fiammeggiante bolide di Ghost Rider. Secondo Arad, la moto infernale piacerebbe persino all'appassionato più esigente. "Le Harley Davidson sono la mia passione", afferma il produttore, proprietario di una catena di bar con lo stesso marchio. "La moto infernale è un personaggio con un corpo e un'anima, una colonna vertebrale, occhi e fascino. In definitiva, è un pezzo di metallo, ma prova emozioni e sentimenti".

"Costruire la moto infernale è stata un'impresa colossale", afferma lo scenografo. "Oltre ad apparire come la moto più fantasmagorica dalle capacità soprannaturali che sia mai esistita, doveva anche funzionare: essere veloce, potente e poter essere maneggiata".

Johnson svela che la mossa vincente è stata quella di abbellire ulteriormente la versione del fumetto. "Volevo fosse la cosa più fantastica mai vista prima, persino più della Batmobile. È una via di mezzo tra una macchina e un animale, con una struttura ossea, una spina dorsale e una grande personalità.

Crash McCreery, uno dei nostri artisti, ha creato un'opera d'arte in movimento che ha acquisito una sua personalità, proprio come Ghost Rider”.

“Eravamo consapevoli che realizzare la moto infernale sarebbe stata una delle nostre sfide più difficili”, afferma De Luca. “Penso abbiamo fatto un incredibile lavoro. Ha conservato tutto il fascino del modello del fumetto migliorandolo ulteriormente, con il teschio e le gomme in fiamme. Una cosa mai vista prima”.

Petrucelli ha lavorato alacremente per mesi insieme a un team di scultori, pittori e meccanici per creare la moto diabolica. “Abbiamo cominciato con una piccola scultura e poi, in una fase successiva, abbiamo costruito gli elementi in scala reale. Una volta che il progetto è stato approvato, sono state create sette moto, ognuna con una funzione diversa e tutte su misura per Nic”.

Una volta costruita la moto ed effettuate le riprese, le fiamme sono state ricreate dal team degli effetti speciali. “Mark ha voluto utilizzare una moto vera e io l'ho incoraggiato”, sostiene il supervisore degli effetti visivi Kevin Mack. “Penso sia bello avere elementi autentici quando è possibile. Il nostro lavoro è più efficace quando gli elementi si mescolano e si confondono con l'aiuto della grafica computerizzata. Sono poche, tuttavia, le sequenze in cui la moto è interamente ricreata al computer, mentre il fuoco è totalmente ricreato con la grafica computerizzata”.

Per Mack, la creazione della moto infernale e di Ghost Rider è stata letteralmente una prova del fuoco. “Ghost Rider ha la testa in fiamme”, spiega Mack. “Lui brucia dentro le fiamme e si trasforma in uno scheletro. Guida un chopper anch'esso in fiamme. In questo senso, la sfida più grande è stata quella di creare il fuoco in un modo realistico. Per quanto riguarda la simulazione delle fiamme abbiamo fatto molte ricerche e attinto a studi accademici sulla dinamica dei fluidi, di cui il fuoco è un esempio. Gran parte di questi studi derivano da alcune formule di Navier-Stokes, sviluppate per scopi scientifici. Alcune persone estremamente ingegnose hanno preso queste formule, le hanno semplificate e hanno cominciato ad applicarle alla grafica computerizzata. Abbiamo utilizzato questo lavoro perfezionandolo in base ai nostri scopi”.

Per consentire l'integrazione delle riprese dal vivo di Ghost Rider e della moto infernale con il fuoco ricreato in computer grafica e aggiunto in fase di post- produzione, Mack e il suo team hanno sviluppato due impianti di illuminazione interattivi. Per Ghost Rider, è stata realizzata una maschera facciale con dei LED intermittenti che illuminavano le spalle dell'attore per dare l'idea dei riflessi causati dalla testa in fiamme. Lo stesso sistema è stato adottato per la moto, dove i LED sono stati applicati alle ruote per riflettere la luce sul terreno e sul telaio. “Il fuoco creato in computer grafica sembra reale”, afferma Mack.

I realizzatori si sono affidati agli effetti digitali anche per comunicare lo stato emotivo di Ghost Rider. Senza la carne e i muscoli che controllano le espressioni facciali, il teschio non avrebbe potuto

trasmettere le emozioni. Così, Mack e il suo team hanno usato diverse tecniche per soffiare la vita dentro il personaggio. “Oltre a creare impercettibili movimenti della testa e a catturare la performance dell’attore, abbiamo dovuto trattare il fuoco come il suo principale elemento espressivo. Il suo colore cambia leggermente a seconda del tipo di emozione”, afferma Mack. “Abbiamo usato anche la distorsione del calore delle fiamme per distorcere un po’ il viso, per gettare ombre in maniera impercettibile ma efficace tali da alterarne l’espressione. Quando lui parla, il respiro disturba il fuoco e questo rende l’effetto delle labbra in movimento”.

“La sfida più incredibile per Kevin è stata quella di creare il fuoco in maniera tale da poter essere maneggiato”, afferma Arad. “Proprio perché Ghost Rider è un essere soprannaturale, può usare le fiamme a suo piacimento. Le fiamme raccontano una storia, non servono solo a ‘incendiare lo spettacolo”.

Oltre al fuoco, il teschio di Ghost Rider è stato creato in modo tale che le sue espressioni potessero essere modificate manualmente tra una scena e l’altra. “Non si nota mai il cambiamento ma siamo stati in grado di farlo apparire arrabbiato o di cattivo umore a seconda della situazione”, afferma Mack.

Mack descrive il film come una “festa di effetti visivi”. Tra le sue sequenze preferite c’è quella in cui Johnny Blaze salta con la moto attraverso un campo di football. Mentre lo stadio e una delle rampe erano reali, l’arena era completamente vuota, afferma Mack. “La moto, il motociclista, gli spettatori e i sei elicotteri Black Hawk che lui supera con un salto sono tutti generati al computer”.

Un’altra scena interamente realizzata in digitale è quella in cui Ghost Rider e il custode corrono a tutta velocità attraverso il deserto verso la sfida finale con Cuorenero.

Indipendentemente dal fatto che una particolare ripresa può riuscire meglio utilizzando effetti dal vivo, magie digitali o entrambi, Mack sostiene che il suo obiettivo è stato di creare un’immagine il più possibile realistica. “Desideravo togliere il respiro al pubblico attraverso le immagini. La cosa fondamentale è per me vedere Ghost Rider in persona, con un teschio fiammeggiante, che guida un chopper su e giù per i grattacieli e credere che accada proprio davanti ai nostri occhi. Credo che questo sia ciò che tutti ricerchiamo in un film, indipendentemente dal genere. Vogliamo essere trasportati in quel mondo e che i personaggi siano autentici”.

IL CAST

Il premio Oscar® **NICOLAS CAGE** (Johnny Blaze), uno degli attori più versatili del nostro tempo, è noto per le sue intense interpretazioni, sia drammatiche che comiche. La sua memorabile performance nei panni di un irrecuperabile alcolizzato nel film MGM ‘Via da Las Vegas’ (*Leaving Las Vegas*), diretto da Mike Figgis, gli ha fatto guadagnare l’Oscar®. Ha inoltre ottenuto un Golden Globe e altri

riconoscimenti come miglior attore da parte del New York Film Critics Circle, della Los Angeles Film Critics Association, del Chicago Film Critics e del National Board of Review. Cage ha ulteriormente confermato il suo status di attore protagonista quando ha ottenuto le candidature all'Oscar®, al Golden Globe, allo Screen Actors Guild e al BAFTA per il doppio ruolo dei fratelli gemelli Charlie e Donald Kaufman nella stravagante commedia di Spike Jonze dal titolo 'Il ladro di orchidee' (*Adaptation*), co-interpretato da Meryl Streep e Chris Cooper.

Cage reciterà prossimamente nel sequel del blockbuster 'Il mistero dei templari' (*National Treasure*) e nel thriller fantascientifico 'Next'. Recentemente, è apparso nel film di Neil LaBute 'Il prescelto' (*The Wicker Man*), in 'World Trade Center' di Oliver Stone, 'The Weather Man – L'uomo delle previsioni' (*The Weather Man*) di Gore Verbinski e in 'Lord of War' di Andrew Niccol. Ha anche prestato la voce a Zoc nel film di animazione 'Ant Bully' (*The Ant Bully*).

Alla fine del 2002, Cage ha esordito alla regia con il drammatico 'Sonny', per il quale ha riunito un cast d'eccezione con attori come James Franco, vincitore del Golden Globe, Mena Suvari, Brenda Blethyn e Harry Dean Stanton. Il film è stato in concorso al Festival di Deauville del 2002. Gold Circle Films, Vortex Pictures e la Saturn Films di Cage hanno partecipato alla produzione.

Quest'ultima ha prodotto nel 2002 un film targato Universal Pictures intitolato 'The Life of David Gale' e, nel 2000, l'acclamato 'L'ombra del vampiro' (*Shadow of the Vampire*), per Lionsgate.

Tra gli altri titoli a cui Cage ha preso parte: 'Il mistero dei templari' (*National Treasure*); 'Il genio della truffa' (*Matchstick Men*); 'Windtalkers', 'Il mandolino del capitano Corelli' (*Captain Corelli's Mandolin*); 'The Family Man'; 'Fuori in 60 secondi' (*Gone in 60 Seconds*); 'Al di là della vita' (*Bringing out the Dead*); '8 mm - Delitto a luci rosse' (*Eight Millimeter*); 'Omicidio in diretta' (*Snake Eyes*); 'La città degli angeli' (*City of Angels*); 'Face/Off – Due facce di un assassino' (*Face Off*); 'Con Air'; 'The Rock'; 'Cara, insopportabile Tess' (*Guarding Tess*); 'Red Rock West'; 'Può succedere anche a te' (*It Could Happen to You*); 'Il bacio della morte' (*Kiss of Death*); 'Mi gioco la moglie... a Las Vegas' (*Honeymoon in Vegas*); 'Valley Girl'; 'Cotton Club' (*The Cotton Club*); 'In gara con la luna' (*Racing with the Moon*); 'Nato per vincere' (*The Boy in Blue*); 'Peggy Sue si è sposata' (*Peggy Sue Got Married*); 'Arizona Junior' (*Raising Arizona*) di Joel e Ethan Coen; 'Stress da vampiro' (*Vampire's Kiss*) e 'Apache pioggia di fuoco' (*Fire Birds*). Grazie all'interpretazione di un tormentato veterano del Vietnam in 'Birdy – Le ali della libertà' (*Birdy*), Cage si è affermato sul grande schermo. Diretto da Alan Parker, il film ha vinto il premio della giuria a Cannes. Cage ha poi ricevuto una candidatura al Golden Globe come miglior attore per la parte dell'innamorato di Cher in 'Stregata dalla luna' (*Moonstruck*). Insieme a Laura Dern, ha preso parte a 'Cuore selvaggio' (*Wild at Heart*) di David Lynch, Palma d'Oro al Festival di Cannes nel 1990.

Tra gli altri riconoscimenti, l'attore è stato candidato al Golden Globe per 'Mi gioco la moglie... a Las Vegas' (*Honeymoon in Vegas*), ha ottenuto il premio alla carriera al Festival di Montreal e un premio ShoWest come attore del decennio.

Cage è cresciuto a Long Beach (California) dove ha vissuto con la sua famiglia prima di trasferirsi a San Francisco all'età di 12 anni. Ha cominciato a recitare a 15 anni, quando si è iscritto all'American Conservatory Theatre di San Francisco, aparendo in una produzione scolastica dal titolo *Golden Boy*. In seguito, si è trasferito a Los Angeles e, ancora studente, è apparso in un film per la televisione dal titolo *The Best of Times*. Ha fatto il suo esordio cinematografico in 'Rusty il selvaggio' (*Rumble Fish*). Attualmente, Cage risiede a Los Angeles con sua moglie, Alice Cage.

EVA MENDES (Roxanne) ha attirato l'attenzione del grande pubblico dopo essere apparsa nell'acclamato 'Training Day'. Da allora, ha dimostrato di essere un'ottima attrice in ruoli sia comici che drammatici.

Ha recitato accanto a Will Smith nella commedia 'Hitch – Lui sì che capisce le donne' (*Hitch*) per Columbia Pictures, e tra i suoi titoli figurano anche 'Out of Time' con Denzel Washington, 'C'era una volta in Messico' (*Once Upon A Time in Mexico*) di Robert Rodriguez, il blockbuster d'azione '2 Fast 2 Furious', la commedia 'All About the Benjamins', e la commedia dei fratelli Farrelly 'Fratelli per la pelle' (*Stuck on You*), accanto a Matt Damon e Greg Kinnear. Recentemente, è apparsa in 'Uomini & Donne' (*Trust the Man*) accanto a David Duchovny e Julianne Moore.

Mendes reciterà prossimamente accanto a Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg e Robert Duvall in 'We Own the Night' e *LIVE!*, di cui è anche produttrice esecutiva.

WES BENTLEY (Cuorenero) è noto soprattutto per il ruolo interpretato in 'American Beauty', che ha vinto l'Oscar® come miglior film.

Bentley ha recitato anche in film come 'Le quattro piume' (*The Four Feathers*), 'White River Kid' (*The White River Kid*), 'Soul Survivors – Altre vite' (*Soul Survivors*), 'Le bianche tracce della vita' (*The Claim*), 'Beloved' e 'The Game of Their Lives'. Recentemente, è apparso in *Weirdsville* e *P2*.

Originario di Jonesboro (Arkansas), Bentley ha frequentato la prestigiosa Juilliard School a New York.

SAM ELLIOTT (il custode) è recentemente stato co-protagonista di 'Thank You For Smoking' e 'Lies and Alibi'. Ha inoltre doppiato il recente film di animazione 'Barnyard – Il cortile' (*Barnyard*) e recitato accanto a Joan Allen in 'Off the Map', presentato al Sundance Festival del 2003. Tra gli altri film della sua carriera figurano 'Hulk' (*The Hulk*), 'We Were Soldiers – Fino all'ultimo uomo' (*We Were Soldiers*), 'The Contender', 'The Hi-Lo Country', 'Il grande Lebowski' (*The Big Lebowski*), 'Tombstone' e

'Gettysburg'. Attualmente, sta lavorando a *His Dark Materials: The Golden Compass*, con Nicole Kidman e Daniel Craig, per la regia di Chris Weitz.

Sul piccolo schermo, è stato candidato all'Emmy e al Golden Globe per la parte in *Buffalo Girls*. Tra gli altri titoli televisivi a cui ha presto parte: *Fail Safe* e *You Know My Name*, un film per TNT che ha vinto il primo Golden Boot.

Elliott ha raggiunto il successo qualche anno fa come protagonista in *Lifeguard*. Da allora, ha iniziato a recitare in film come 'Dietro la maschera' (*Mask*), 'Fatal Beauty', 'La renna' (*Prancer*) e 'Effetto allucinante' (*Rush*) e nelle miniserie televisive *Murder In Texas*, *Gone To Texas*, *The Sam Houston Story*, *The Yellow Rose* e *Fugitive Nights*.

DONAL LOGUE (Mack) si è inizialmente distinto per la sua interpretazione in *The Tao of Steve*, storia di un seduttore fuori dal comune presentata al Sundance Film Festival che è valsa a Logue il premio speciale della giuria per la migliore interpretazione. Grazie a questo successo, ha avuto una parte da protagonista nella sit-com *Grounded for Life*, andata in onda per quattro stagioni. Logue ha interpretato un ruolo ricorrente anche in 'ER – Medici in prima linea' (*ER*). Recentemente, è apparso in 'Se solo fosse vero' (*Just Like Heaven*), interpretato da Reese Witherspoon e Mark Ruffalo.

Logue si è trasferito a Los Angeles nel 1991, quando è stato scelto per entrare a far parte del cast di 'I signori della truffa' (*Sneakers*). Nel corso dei successivi otto anni, ha partecipato a oltre quaranta film, tra cui 'Il patriota' (*Patriot*), *Steal This Movie*, 'Se scappi ti sposo' (*Runaway Bride*), 'Jerry Maguire', 'Diabolique', 'Guerra al virus' (*And The Band Played On*), 'Blade', 'Piccole donne' (*Little Women*), 'Tra cielo e terra' (*Heaven and Earth*), 'Uno sbirro tuttofare' (*Metro*), 'The Grave' e 'Gettysburg'. All'U.S. Comedy Arts Festival del 2005, Logue ha presentato il suo debutto registico, 'Tennis, Anyone?', un film indipendente che ha anche sceneggiato e interpretato.

Attualmente, Logue produce e interpreta la sit-com televisiva *The Knights of Prosperity* per ABC mentre prossimamente apparirà sul grande schermo nel film di David Fincher 'Zodiac' e nella commedia 'Fast Track' con Zach Braff e Jason Bateman.

Fin dal ruolo di Capitan America in 'Easy Rider', **PETER FONDA** (Mefistofele) è stato una vera icona del grande schermo. Il film è oggi conservato negli archivi nazionali di Washington (DC), fa parte della raccolta permanente del MOMA e del LACMA, ed è considerato uno dei 100 migliori film dell'ultimo secolo dall'AFI. Candidato a due premi Oscar®, Fonda ha debuttato sul palcoscenico di Broadway nel 1961 in *Blood, Sweat and Stanley Poole*, per il quale ha ricevuto entusiastiche recensioni dal New York Critics e vinto il Daniel Blum Theater World Award e il New York Critics Circle Award come miglior attore esordiente. Ha cominciato la sua carriera nel cinema nel 1963, nella parte del protagonista

romantico in 'Il sole nella stanza' (*Tammy and the Doctor*) e ha fatto parte di un cast d'eccezione in 'I vincitori' (*The Victors*), saga sulla Seconda Guerra Mondiale. Subito dopo, Fonda ha cominciato a lavorare con Roger Corman in 'I selvaggi' (*The Wild Angels*), interpretando la parte del capo di una violenta gang di motociclisti. Il film ha segnato l'inizio di una fortunata collaborazione con Corman, con cui nel 1967 ha lavorato allo psichedelico 'Il serpente di fuoco' (*The Trip*) dove Fonda ha recitato anche con Bruce Dern e Susan Strasberg.

Nel 1969, Fonda ha partecipato a 'Easy Rider', che ha anche prodotto e co-sceneggiato, guadagnandosi la candidatura all'Oscar® per la miglior sceneggiatura originale.

Nel 1971 ha diretto il suo primo film, 'Il ritorno di Harry Collings' (*The Hired Hand*), anch'esso in collezione permanente al MOMA e al LACMA. Il film western acclamato dalla critica in cui Fonda ha anche recitato è stato riproposto in una versione restaurata al Festival del Cinema di Venezia nel 2001; nel 2003, è stata proiettata al Toronto Film Festival ed è uscita nuovamente nelle sale. Tra gli altri titoli a cui Fonda ha lavorato come regista figurano il film di fantascienza *Idaho Transfer* e 'Wanda Nevada' in cui recita accanto al padre Henry Fonda, nel ruolo di un giocatore d'azzardo che in una partita a poker si aggiudica come premio Brooke Shields.

Come attore ha invece interpretato 'All'ultimo secondo' (*Outlaw Blues*), ambientato nel mondo della musica country, 'Zozza Mary pazzo Gary' (*Dirty Mary, Crazy Larry*) e 'In corsa con il diavolo' (*Race With the Devil*), oltre ai film culto 'Love & Una 45' (*Love & A 45*), 'Nadja', e 'Fuga da Los Angeles' (*Escape From L.A.*) di John Carpenter. È apparso in un ruolo cameo in *Bodies, Heat & Motion*, in cui recita sua figlia Bridget.

Fonda ha conquistato il consenso di pubblico e critica per l'interpretazione di Ulee Jackson, il taciturno apicoltore nel film 'L'oro di Ulisse' (*Ulee's Gold*) nel 1997, che gli è valso il Golden Globe come miglior attore e il New York Film Critics Award, oltre a una nomination all'Oscar®. A questo ha fatto seguito la pubblicazione della sua autobiografia, *Don't Tell Dad*. È quindi apparso in un film NBC dal titolo 'The Tempest' per il quale è stato candidato a un altro Golden Globe come miglior attore in una miniserie. Accanto a Helen Mirren in 'The Passion of Ayn Rand', ha vinto il Golden Globe come miglior attore non protagonista in una miniserie o film per la televisione ed è stato candidato all'Emmy e al SAG.

Nel 1999, Fonda ha co-interpretato il film di Steven Soderbergh 'L'inglese' (*The Limey*). Successivamente, è apparso in 'Thomas and the Magic Railroad' con Alec Baldwin, per la regia di Britt Allcroft.

I REALIZZATORI

MARK STEVEN JOHNSON (Regista/Soggetto/Sceneggiatore) ha sceneggiato e diretto 'Daredevil', interpretato da Ben Affleck, Jennifer Garner, Colin Farrell e Michael Clarke Duncan.

Johnson ha fatto il suo esordio registico nel 1998 con il film Simon Birch. In precedenza, aveva sceneggiato la commedia di successo 'Due irresistibili brontoloni' (*Grumpy Old Men*) e il sequel 'That's Amore – Due improbabili seduttori' (*Grumpier Old Men*).

Fino a poco tempo fa, **AVI ARAD** (Produttore) era presidente e CEO dei Marvel Studios, la divisione cinematografica e televisiva di Marvel Entertainment, di cui era anche responsabile delle attività creative. A giugno del 2006, Arad ha formato una propria società di produzione con cui ha lavorato alle saghe più illustri targate Marvel, come 'Iron Man', 'Hulk' (*The Hulk*) e 'Spider-Man'. Arad è stato il principale artefice del rinascimento hollywoodiano dei fumetti Marvel grazie a un'invidiabile serie di successi e ben otto consecutivi numeri uno al botteghino. Tra i titoli a cui ha preso parte in veste di produttore e produttore esecutivo figurano: 'Spider-Man' e il sequel 'Spider-Man 2', per Columbia Pictures, record di incassi nella sola giornata di apertura; 'X-Men', 'X2: X-Men United' e 'X-Men: conflitto finale' (*X-Men: The Last Stand*) per Twentieth Century Fox; 'Hulk' (*The Hulk*) per Universal Pictures; 'Daredevil' per New Regency; 'The Punisher' per Lions Gate Entertainment; 'Blade', 'Blade II' e 'Blade: Trinity' per New Line Cinema; 'Elektra' e 'I fantastici quattro' (*The Fantastic Four*) per Twentieth Century Fox. Attualmente, Arad ha in programma un listino già completo fino al 2008 che comprende: 'Spider-Man 3' (Columbia Pictures), 'I fantastici quattro II' (*Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*) per Twentieth Century Fox e 'Bratz: The Movie' (Lions Gate), 'Iron Man' (Paramount Pictures) e 'The Incredible Hulk' (Universal).

Nato a Cipro e cresciuto in Israele, Arad si è trasferito negli Stati Uniti durante gli anni del college e si è iscritto alla Hofstra University per studiare gestione industriale, conseguendo la laurea in amministrazione d'impresa nel 1972. Affermato esperto nell'intrattenimento per giovani, Arad è uno dei migliori creatori di giocattoli del mondo. Arad ha creato e sviluppato centinaia di prodotti che hanno riscosso molto successo: pupazzi, bambole, modellini di veicoli, giochi elettronici, software educativi e videogiochi. Quasi tutti i maggiori produttori di giocattoli, tra cui Toy Biz, Hasbro, Mattel, Nintendo, Tiger, Ideal, Galoob, Tyco e Sega vendono le sue creazioni da oltre 20 anni.

All'età di 20 anni, **STEVEN PAUL** (Produttore) ha sceneggiato, prodotto, diretto e interpretato un film dal budget di 3,2 milioni di dollari dal titolo 'Ricominciare ad amarsi ancora' (*Falling In Love Again*) con Susannah York, Elliott Gould e l'allora sconosciuta Michelle Pfeiffer al suo esordio cinematografico. A

22 anni, ha sceneggiato, prodotto e diretto 'Comiche dell'altro mondo' (*Slapstick*), interpretato da Jerry Lewis, Marty Feldman e Madeline Kahn. Ha inoltre co-sceneggiato e prodotto 'Un genio in pannolino' (*Baby Geniuses*) per Columbia Pictures, con Kathleen Turner e Christopher Lloyd.

Attualmente, Paul è presidente e CEO di Crystal Sky, una poliedrica società specializzata in sviluppo, produzione, finanziamento e distribuzione mondiale di progetti cinematografici e televisivi. La società possiede anche una divisione di talent scouting e un'altra specializzata in effetti speciali.

Crystal Sky ha recentemente ampliato le attività occupandosi dello sviluppo e della produzione di film di grosso budget con Marvel Comics, tra cui i tre progetti di **GHOST RIDER**, 'Deathlok' e 'Werewolf by Night'. La società è attualmente impegnata nella produzione di 'Tekken', tratto da uno dei più grandi videogiochi di tutti i tempi.

Paul ha recentemente prodotto 'The Karate Dog', un'entusiasmante avventura per famiglie su Cho-Cho, il loquace cane supereroe che guida automobili ed è campione di karate, e 'Superbabies: Baby Geniuses 2'.

MICHAEL DE LUCA (Produttore) ha fondato la Michael De Luca Productions nel marzo del 2004, società con la quale ha stipulato un accordo di produzione e sviluppo per tre anni con Columbia Pictures. Il suo progetto di esordio come produttore per Columbia è stato il film fantascientifico di Jon Favreau 'Zathura – Un'avventura spaziale' (*Zathura: A Space Adventure*) adattato dal libro per bambini di Chris Van Allsburg.

Prima di costituire la Michael De Luca Productions, De Luca ha lavorato per DreamWorks come capo della produzione. In questo ruolo, supervisionava le attività della divisione e la produzione di film come 'Old School' di Todd Phillips e 'Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy' (*Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*) film di successo di Adam McKay e Will Ferrell, nonché 'Head of State' e 'Appuntamento da sogno' (*Win a Date with Tad Hamilton*).

In precedenza, aveva trascorso sette anni come presidente e COO di New Line Productions. Durante il suo mandato, ha dato vita alle saghe di successo 'Ci vediamo venerdì' (*Friday*), 'Blade', 'Austin Powers' e 'Rush Hour'. Ha contribuito alla riuscita di progetti che hanno inaspettatamente conquistato le platee di tutto il mondo come 'Seven', 'Sesso e potere' (*Wag the Dog*), 'Pleasantville' e 'Boogie Nights – L'altra Hollywood' (*Boogie Nights*) e al decollo della carriera di registi come Jay Roach, Brett Ratner, Gary Ross, Allen e Albert Hughes, F. Gary Gray e i fratelli Farrelly, tra gli altri.

GARY FOSTER (Produttore) ha prodotto il film di successo candidato all'Oscar® e al Golden Globe 'Insonnia d'amore' (*Sleepless in Seattle*), che ha incassato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 1997, Foster ha costituito con lo sceneggiatore e regista Mark Steven Johnson la Horseshoe Bay Productions, una società interamente dedicata a sviluppo, sceneggiatura, produzione e regia di progetti cinematografici. Nel 2003, Foster ha prodotto 'Daredevil', sceneggiato e diretto da Johnson. 'Elektra', interpretata da Jennifer Garner, è uscito nelle sale a gennaio del 2005.

Foster ha inoltre prodotto 'The Score', con Robert De Niro, Edward Norton e Marlon Brando. Tra gli altri titoli a cui ha partecipato: 'Tin Cup', 'Gloria', 'Soluzione estrema' (*Desperate Measures*), 'Il grande bullo' (*Big Bully*), 'Corto circuito' (*Short Circuit*), 'Corto circuito 2' (*Short Circuit 2*), *The Amazing Panda Adventure* e 'La giusta causa' (*Just Cause*).

E. BENNETT WALSH (Produttore esecutivo) ha svolto numerose mansioni nel mondo del cinema, da produttore a operatore, a scenografo. Ha lavorato come produttore esecutivo in 'Stealth – Arma suprema' (*Stealth*) per Columbia Pictures, nel film in due parti 'Kill Bill' di Quentin Tarantino e in 'Via dall'incubo' (*Enough*) per Columbia Pictures. Tra gli altri titoli come co-produttore ha preso parte a 'Glitter – Quando nasce una star' (*Glitter*), 'Turn It Up' prodotto da Madonna e Guy Oseary, e l'acclamato thriller dal titolo '1 Km da Wall Street' (*Boiler Room*). Attualmente, sta lavorando alla produzione di 'Disturbia' e 'The Kite Runner', la cui uscita è prevista per la fine dell'anno.

ARI ARAD (Produttore esecutivo) è presidente della produzione di Arad Productions.

Recentemente, Arad è stato vice presidente esecutivo dei Marvel Studios, dove ha lavorato negli ultimi cinque anni. Durante questo periodo, è stato a capo di numerosi progetti per quanto riguarda la fase di sviluppo e produzione.

Arad ha lavorato come co-produttore in 'The Punisher' mentre attualmente si sta occupando della produzione esecutiva di 'Iron Man' e 'The Incredible Hulk'.

Il nome di **STAN LEE** (Produttore esecutivo), presidente emerito di Marvel Comics, è universalmente noto come quello del creatore dei supereroi che hanno dato popolarità ai fumetti Marvel. Centinaia di leggendari personaggi tra cui L'uomo ragno, l'Incredibile Hulk, X-Men, I fantastici quattro, Iron Man, Daredevil, The Avengers, The Silver Surfer, Thor e Dr. Strange, sono nati tutti dalla sua fertile immaginazione.

Lee ha lavorato come produttore esecutivo nei blockbuster 'Spider-Man' e 'Spider-Man 2', per Columbia, diretti da Sam Raimi e interpretati da Tobey Maguire e Kirsten Dunst. Ha anche curato la produzione esecutiva del tanto atteso 'Spider-Man 3', la cui uscita nelle sale è prevista per il 4 maggio 2007.

Recentemente, si è occupato della produzione esecutiva del successo mondiale 'X-Men: conflitto finale'

(*X-Men: The Last Stand*), dopo aver lavorato anche ai primi due film della saga. Inoltre, è stato produttore esecutivo di 'I fantastici quattro' (*Fantastic Four*), 'Hulk' (*The Hulk*), 'Elektra', 'Daredevil' e della trilogia di 'Blade'. Prossimamente, Lee si occuperà di 'I fantastici quattro II' (*Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*).

Nei primi anni '60 Lee ha dato vita all'epoca dei fumetti Marvel, creando nuovi e magnifici supereroi e ridando vita e stile a vecchi personaggi famosi come Capitan America, la Torcia umana e The Sub Mariner.

Durante i suoi 25 anni di carriera alla Marvel come editor, direttore artistico e capo redattore, Lee scriveva da due a cinque fumetti a settimana. La sua incredibile prolificità gli ha permesso di pubblicare un numero di opere superiore a quella di qualsiasi altro scrittore. Inoltre, ha scritto fumetti per quotidiani, soggetti radiofonici e televisivi nonché sceneggiature.

Da quando è diventato editore dei fumetti Marvel nel 1972, i fumetti di Lee sono stati i più venduti in tutta la nazione. Nel 1977, ha lanciato Spider-Man su una catena di quotidiani facendolo diventare il fumetto più popolare di sempre. Le avventure di Spider-Man compaiono oggi su oltre 500 quotidiani in tutto il mondo, un record imbattibile per qualunque altro supereroe.

Nel 1981, Marvel ha avviato uno studio di animazione nella costa pacifica e Lee si è trasferito a Los Angeles dove è diventato capo delle attività creative delle avventure cinematografiche della Marvel. Ha trasformato Spider-Man e Hulk in cartoni animati trasmessi da molte reti televisive, aprendo alla Marvel la strada ai film d'azione.

Sotto l'egida della sua nuova società, POW! (Purveyors of Wonder!) Entertainment, Inc., Lee è impegnato nella creazione e produzione esecutiva di una serie animata in DVD, 'Stan Lee Presents', le prime tre puntate della quale andranno in onda quest'anno con il titolo di 'Mosaic' (gennaio), 'The Condor' (marzo) e 'Ringo' (con Ringo Starr). Tra i titoli televisivi a cui Lee ha preso parte con POW! figurano 'Stripperella' per il canale via cavo Spike come co-produttore e ideatore, e 'Who Wants To Be a Superhero?', serie di successo per NBC SCI FI a cui ha preso parte come produttore esecutivo e attore, oltre ad aver prodotto in precedenza 'Nick Fury: Agent of S.H.I.E.L.D.', 'L'incredibile Hulk' (*The Incredible Hulk*), 'Generation X', 'L'uomo ragno' (*Spider-Man*) e 'X-Men'.

Lee ha scritto oltre una dozzina di libri di successo tra cui *Stan Lee's Superhero Christmas*, *The Origins of Marvel Comics*, *The Best of the Worst*, *The Silver Surfer*, *How to Draw Comics the Marvel Way*, *The Alien Factor*, *Bring on the Bad Guys*, *Riftworld*, *The Superhero Women* e la sua recente autobiografia intitolata *Excelsior! The Amazing Life of Stan Lee*.

NORM GOLIGHTLY (Produttore esecutivo) è presidente della Saturn Films di Nicolas Cage. Cresciuto tra Canada e Florida, Golightly ha frequentato la Wharton School presso la University of Pennsylvania e ha cominciato la carriera nell'industria cinematografica lavorando alla Creative Artists Agency (CAA).

Successivamente, ha lavorato come responsabile allo sviluppo con l'attore, sceneggiatore e regista Ben Stiller. Si è unito alla Saturn Films nel 1997 come vice presidente ed è diventato presidente a gennaio del 2001.

La prima produzione di Saturn Films è stato l'acclamato 'L'ombra del vampiro' (*Shadow of the Vampire*), per il quale Willem Dafoe ha ottenuto la candidatura all'Oscar® come migliore attore non protagonista, mentre Ann Buchanan e Amber Stiley hanno ottenuto la stessa candidatura per il miglior trucco. 'L'ombra del vampiro' (*Shadow of the Vampire*) segna il primo lavoro di Cage come produttore; Golightly ha preso parte al film in veste di produttore associato.

Golightly e la Saturn Films hanno prodotto 'Lord of War' per la regia di Andrew Niccol; 'The Life of David Gale', diretto da Alan Parker e interpretato da Kevin Spacey e Kate Winslet, e 'Sonny', esordio registico di Nicolas Cage, interpretato da James Franco e Mena Suvari.

Recentemente, Golightly ha prodotto, sempre con Saturn Films, 'Il prescelto' (*The Wicker Man*), mentre ha curato la produzione esecutiva di 'The Weather Man – L'uomo delle previsioni' (*The Weather Man*) per la regia di Gore Verbinski. È stato inoltre produttore esecutivo di 'World Trade Center' di Oliver Stone. Tra i progetti di imminente uscita figura 'Next'.

DAVID S. GOYER (Produttore esecutivo) è un cineasta che si è spesso cimentato con il mondo sofisticato e malinconico del fumetto più tenebroso, oltre a quello dei supereroi e dei personaggi fantastici.

Il nuovo progetto registico di Goyer è l'imminente 'The Invisible', interpretato da Justin Chatwin, Margarita Levieva e Marcia Gay Harden, con il quale egli spera di ripetere il successo di 'Blade: Trinity' da lui diretto, sceneggiato e prodotto, e in cui Wesley Snipes è di nuovo tornato a interpretare il ruolo del cacciatore di vampiri. Il film è interpretato anche da Jessica Biel, Kris Kristofferson e Ryan Reynolds.

Nel 2002, Goyer ha fatto il suo esordio registico con qualcosa di completamente diverso: 'ZigZag', originale, divertente e pungente racconto di una rapina al contrario, dove due improbabili eroi lottano nel tentativo di restituire un'ingente somma di denaro rubato. Il film vanta un cast d'eccezione con Wesley Snipes, John Leguizamo, Oliver Platt, Natasha Lyonne e l'esordiente Sam Jones III. N 'ZigZag' nasce da un adattamento di Goyer di un romanzo di successo di Landon Napoleon.

Nell'autunno del 2005, Goyer ha lavorato come regista alla puntata pilota della serie 'Threshold' per CBS. Ha anche curato la produzione esecutiva della serie con David Heyman ('Harry Potter') e Brannon Braga 'Star Trek: Voyager'.

Il film precedente di cui ha curato la sceneggiatura è stato l'acclamato blockbuster 'Batman Begins', insieme al regista Christopher Nolan. Attualmente, è impegnato come co-sceneggiatore in 'The Dark

'Knight', il sequel di 'Batman Begins', e ha sceneggiato l'imminente 'Jumper', un adattamento dal romanzo di Steven Gould, diretto da Doug Lyman.

Il successo di Goyer come sceneggiatore risale a 'Blade' e 'Blade 2', tratti dai fumetti Marvel. Interpretato da Wesley Snipes nel ruolo del leggendario cacciatore di vampiri, il film ha riscosso un grande successo per l'ineguagliabile, splendida azione per l'esilarante comicità ed è divenuto uno dei film di supereroi di maggior successo. Goyer è stato anche produttore esecutivo di 'Blade 2'.

Fin da bambino, quando viveva a Ann Arbor (Michigan), Goyer ha desiderato scrivere fumetti e dar vita ai suoi personaggi portandoli sul grande schermo. Goyer ha venduto il suo primo soggetto per un film d'azione all'età di 22 anni quando frequentava ancora la USC: il soggetto è poi diventato 'Colpi proibiti' (*Death Warrant*) con Jean Claude Van Damme; mentre un altro soggetto è diventato 'Dark City' (nominato miglior film del 1998 da Roger Ebert).

La passione per i fumetti ha legato Goyer a DC Comics per quattro anni. Il libro di cui è co-autore, *The Justice Society*, è diventato uno dei maggiori successi di DC.

In veste di produttore, Goyer sta collaborando con il produttore David Heyman all'adattamento cinematografico di *Here There Be Dragons*, un romanzo per bambini di James A. Owen. Goyer si sta inoltre occupando insieme a Heyman della produzione di 'Unique' e con Bender/Spink della produzione di 'Vertigo comic Y: The Last Man'.

Oltre ai numerosi progetti cinematografici, Goyer è recentemente tornato alla televisione come produttore esecutivo di 'Blade', la serie targata Spike TV. Pur essendo la prima serie originale di Spike TV, il programma ha ottenuto recensioni positive e vasti consensi. Il protagonista Blade è interpretato da Kirk "Sticky" Jones 'Over There'.

LYNWOOD SPINKS (Produttore esecutivo) è un veterano di Hollywood con 25 anni di esperienza alle spalle nel corso dei quali ha ricoperto numerose posizioni da dirigente. L'esperienza di Spinks abbraccia la produzione, la finanza, le contrattazioni internazionali, le attività e gli affari legali nonché una certa familiarità con il sistema degli studi cinematografici, per non parlare della grande competenza anche nel mondo del finanziamento e della distribuzione indipendente.

Dal 1986 al 1996 ha ricoperto diverse cariche alla Carolco Pictures, tra cui quella di COO, responsabile e presidente della produzione. Lavorando con il famoso produttore Mario Kassar, ha curato la supervisione alla produzione, il finanziamento e l'acquisizione dei diritti di film come 'Terminator 2 - Il giorno del giudizio' (*Terminator 2: Judgment Day*), 'Basic Instinct', 'Charlot' (*Chaplin*), 'Cliffhanger', 'Stargate' e molti altri, svolgendo gli stessi incarichi per Carolco Studios nella Carolina del Nord. Ha lavorato accanto a talenti come Arnold Schwarzenegger, Michael Douglas, James Cameron, Roland

Emmerich (i suoi due primi film negli Stati Uniti), Oliver Stone, Adrian Lyne, Renny Harlin, Quentin Tarantino e altri.

Inoltre, Spinks ha lavorato nel consiglio direttivo di LIVE Entertainment (in seguito divenuta Artisan Entertainment e attualmente parte di Lions Gate), che negli Stati Uniti è il principale distributore indipendente di home video, creato da Carolco. Spinks ha lasciato Carolco per diventare vice presidente esecutivo di MCA Motion Picture Group (ora Universal Studios), occupandosi della distribuzione cinematografica internazionale, dell'esercizio e di co-finanziamenti. Ha lavorato anche alla dirigenza di United International Pictures, United Cinemas International e Cineplex-Odeon Theaters.

Spinks vanta una vasta esperienza in tutti gli aspetti dell'industria cinematografica, principalmente per quanto riguarda il finanziamento e le contrattazioni con le grandi major e le società di produzione indipendenti. Nel 2004, Spinks e Ryan Kavanaugh hanno costituito la Relativity Media LLC. Da allora, Relativity ha finanziato oltre 3 miliardi di dollari in produzioni per Marvel Entertainment, Warner Bros., Sony, Universal, Exception Wild Bunch S.A. (agenzia di vendite e distribuzione francese gestita dai fondatori di Studio Canal) e altri.

Spinks si è laureato alla Auburn University e alla Facoltà di legge di Harvard.

Alla fine degli anni '60, **RUSSELL BOYD ACS** (Direttore della fotografia) ha curato la fotografia di numerosi cortometraggi a basso budget prima di lavorare al suo primo lungometraggio intitolato 'Between Wars'. Nei due decenni successivi, Russell ha lavorato con numerosi giovani registi di talento in Australia, molti dei quali hanno raggiunto la notorietà a livello internazionale.

Tra i titoli a cui ha preso parte figurano: 'Picnic a Hanging Rock' (*Picnic at Hanging Rock*), 'L'ultima onda' (*The Last Wave*), 'Gli anni spezzati' (*Gallipoli*) e 'Un uomo vissuto pericolosamente' (*The Year of Living Dangerously*) di Peter Weir, oltre a 'Starstruck', 'Fuga d'inverno' (*Mrs. Soffel*) di Gillian Armstrong e ancora 'Alta marea' (*High Tide*), 'Tender Mercies – Un tenero ringraziamento' (*Tender Mercies*) con Bruce Beresford, 'Mr. Crocodile Dundee' (*Crocodile Dundee*) e 'Mr. Crocodile Dundee 2' (*Crocodile Dundee II*). Negli ultimi anni, ha curato la fotografia di 'Storia di un soldato' (*A Soldier's Story*), 'Chi non salta bianco è' (*White Men Can't Jump*), 'Cobb', 'Tin Cup', 'Bugiardo bugiardo' (*Liar Liar*) e 'Il Dottor Dolittle' (*Doctor Dolittle*), per citarne alcuni.

Nel 2003, ha lavorato nuovamente con Peter Weir alla fotografia di 'Master & Commander' (*Master & Commander: The Far Side of the World*) che gli è valso la candidatura all'Oscar®, al BAFTA e all'ASC oltre a molti altri riconoscimenti.

KIRK M. PETRUCCELLI (Scenografie) ha frequentato la Carnegie Mellon Tam O'Shanter Art Program e la Penn State University, dove ha conseguito il B.A. in produzione cinematografica. Appena conclusi

gli studi, ha lavorato a Pittsburgh nel settore aziendale, industriale e commerciale per Fisher Scientific, Westinghouse e Hartwyck-Prysborski, prima di trasferirsi a Los Angeles. Tra i titoli a cui ha partecipato: *Where the Day Takes You*, i 3 episodi dei 'Ninjas', *Murder in The First*, 'Anaconda', 'Blade', 'Il tredicesimo piano' (*The Thirteenth Floor*), 'Mystery Men', 'Il patriota' (*The Patriot*), 'Lara Croft: Tomb Raider', 'Il castello' (*The Last Castle*) e 'Tomb Raider – La culla della vita' (*Lara Croft: Tomb Raider – The Cradle of Life*). Le scenografie di Petruccelli potranno essere presto ammirate in 'I fantastici quattro II' (*Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*) e nel sequel imminente di 'Hulk' (*The Hulk*).

RICHARD FRANCIS-BRUCE, A.C.E. (Montaggio) è stato candidato a tre Oscar® per il suo lavoro in 'Le ali della libertà' (*The Shawshank Redemption*), 'Seven' e 'Air Force One'. È stato candidato quattro volte dai suoi colleghi all'Eddie Award per 'Le ali della libertà' (*The Shawshank Redemption*), 'Air Force One', 'The Rock' e 'Harry Potter e la pietra filosofale' (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*).

Era già un noto addetto al montaggio nella nativa Australia quando è stato invitato da George Miller a curare il montaggio di 'Le streghe di Eastwick' (*The Witches of Eastwick*); Francis-Bruce ha ricevuto il premio dall'Australian Film Institute per il miglior montaggio per il film di Phillip Noyce 'Calma piatta' (*Dead Calm*) dopo essere stato candidato tre volte per *Careful*, *He Might Hear You*, *Short Changed* e *Bullseye*.

Tra gli altri titoli a cui ha preso parte figurano 'L'olio di Lorenzo' (*Lorenzo's Oil*), 'The Italian Job', *Path to War*, 'Il miglio verde' (*The Green Mile*) e 'La tempesta perfetta' (*The Perfect Storm*).

Il premio Oscar® **KEVIN MACK** (Supervisore degli effetti visivi) è entrato a far parte di Sony Pictures Imageworks nel 2002 come supervisore degli effetti visivi del film di Tim Burton 'Big Fish', candidato al BAFTA. Mack ha vinto la statuetta dell'Academy nel 1999 per i migliori effetti visivi con 'Al di là dei sogni' (*What Dreams May Come*).

Come supervisore di 'A Beautiful Mind', ha lavorato a stretto contatto con il regista Ron Howard e con lo sceneggiatore Akiva Goldsman in fase di pre-produzione per rendere visivamente l'autenticità del genio di John Nash. La collaborazione creativa con Howard è nata quando Mack ha curato la supervisione degli effetti speciali di 'Il Grinch' (*Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*). Ha lavorato anche con David Fincher in 'Fight Club', supervisionando gli effetti visivi e collaborando con il regista alla creazione della sequenza iniziale del film.

Tra gli altri titoli, Mack ha curato la supervisione degli effetti visivi di 'Vanilla Sky' e *The Red Corner*.

LIZZY GARDINER (Costumi) è tra le costumiste australiane di maggior talento. Tra i suoi titoli figurano il premio Oscar® 'Priscilla - La regina del deserto' (*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*), 'Missione: impossibile 2' (*Mission Impossible II*), 'The Great Raid – Un pugno di eroi' (*The Great Raid*), 'Chi pesca trova' (*Gone Fishin'*), 'Bound – Torbido inganno' (*Bound*) dei fratelli Wachowski, 'The Eye – Lo sguardo' (*Eye Of the Beholder*), *Woundings* con Noah Taylor e Guy Pearce e, recentemente, 'Stealth – Arma suprema' (*Stealth*) di Rob Cohen.

CHRISTOPHER YOUNG (Musiche) è diventato uno dei compositori cinematografici più apprezzati della sua generazione, in grado di spaziare senza difficoltà dal melodramma alla satira e alla commedia. Egli combina l'abilità orchestrale dei grandi compositori cinematografici degli anni '50, '60 e '70 con una forte sensibilità e un'intelligenza raffinata. La sua musica intensifica i film drammatici con sottigliezza e semplicità, stimola la suspense e i film d'azione con ritmi potenti e vigorosi e atmosfere elettrizzanti, mentre conferisce alle commedie un insolito e straordinario taglio musicale moderno. Ha raggiunto la notorietà nel 1987 con la raggelante colonna sonora di 'Hellraiser 5: Inferno' (*Hellraiser: Inferno*), un cult dell'orrore di Clive Barker, e nel 1988 ha composto altre strepitose partiture per i film horror 'Hell Bound – Hellraiser II: Prigionieri dell'inferno' (*Hell Bound – Hellraiser II*) e 'La mosca 2' (*The Fly II*).

L'approccio geniale e peculiare di Young a numerosi progetti assolutamente unici gli ha permesso di diventare un compositore tra i più ricercati per film che trattano argomenti insoliti, come nel caso delle ingegnose musiche che fanno uso di insoliti effetti nello stravagante film *The Vagrant* (1992). La colonna sonora che ha composto per 'Gli occhi del delitto' (*Jennifer Eight*) ha conferito al film un'atmosfera snervante, mentre le tenebrose melodie del drammatico *Murder in the First*, con Christian Slater e Kevin Bacon, distinguono il film dagli altri ambientanti in un'aula giudiziaria.

Nel 1995, ha musicato tre thriller: l'horror fantascientifico 'Species – Specie mortale' (*Species*), con un accompagnamento angosciante che ricorda Saint-Saëns; 'Virtuality' (*Virtuosity*), cyber-avventura rinvigorita da una colonna sonora carica d'azione e 'Copycat – Omicidi in serie' (*Copycat*), con Sigourney Weaver e Holly Hunter, con arie ricche di sfumature che indagano profondamente la psicologia dei personaggi. Young ha ideato una colonna sonora adatta alla straordinaria sensibilità della commedia di Bill Murray 'L'uomo che sapeva troppo poco' (*The Man Who Knew Too Little*) oltre ad aver composto degli azzecatissimi blues metropolitani per il melodramma sul gioco d'azzardo 'Il giocatore' (*Rounders*) di John Dahl. Tra gli altri titoli a cui ha partecipato come compositore figurano: 'Acque profonde' (*Head Above Water*); 'Entrapment' di Jon Amiel; 'The Big Kahuna' interpretato da Kevin Spacey e Danny DeVito; 'Hurricane – Il grido dell'innocenza' (*Hurricane*) di Norman Jewison, interpretato da Denzel Washington; *The Wonder Boys* con Michael Douglas e 'The Gift' di Sam Raimi;

oltre alle colonne sonore di successi come 'Runaway Jury' (*Runaway Jury*); 'The Core' e 'An Unfinished Life'.

Recentemente, Young ha composto le colonne sonore di 'Tutto può accadere' (*Something's Gotta Give*) con Jack Nicholson e Diane Keaton; 'Spider-Man 2' di Raimi; 'The Grudge'; 'Miss FBI: infiltrata speciale' (*Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous*) interpretato da Sandra Bullock; 'Beauty Shop'; e 'The Exorcism of Emily Rose'. Tra i film di imminente uscita: 'Le regole del gioco' (*Lucky You*), *The Messengers* e 'Spider-Man 3' di Raimi.

DAVE JORDAN (Supervisore alle musiche) ha recentemente lavorato come supervisore alle musiche in 'Black Christmas – Natale rosso sangue' (*Black Christmas*), 'Garfield 2' (*Garfield: A Tail of Two Kitties*), 'Hot Movie' (*Date Movie*), *Man About Town*, 'I fantastici quattro' (*Fantastic Four*), 'Kicking And Screaming – Scalciando e strillando' (*Kicking & Screaming*), 'Litigi d'amore' (*The Upside of Anger*) e 'Elektra'. Tra gli altri titoli a cui ha preso parte figurano 'Fatti, strafatti e strafighe' (*Dude, Where's My Car?*), 'Fast and Furious' (*The Fast and the Furious*), 'Daredevil', 'Una scatenata dozzina' (*Cheaper by the Dozen*) e 'The Punisher'.

Prossimamente ascolteremo le composizioni di Jordan nel film di Columbia Pictures *Reign Over Me*.

ACADEMY AWARD® e OSCAR® sono marchi registrati e marchi di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.