

FIRST LOOK INTERNATIONAL  
presenta

una produzione  
WES CRAVEN PRODUCTION

# BREED

UN FILM DI NICK MASTANDREA

## SINOSI

Il produttore esecutivo e maestro dell'horror Wes Craven ci regala questa cupa storia che ha per protagonisti cinque compagni di college (Michelle Rodriguez, Eric Lively, Oliver Hudson, Taryn Manning e Hill Harper) costretti a vedersela con i misteriosi ed ostili abitanti di un'isola apparentemente "deserta" dove dovrebbero trascorrere un week end di festa. Dopo aver rinvenuto un cadavere insanguinato, tagliuzzato e dilaniato i 5 capiscono di non essere affatto soli. A quel punto quella che era iniziata come una corsa contro il tempo si trasforma in una dura battaglia per la sopravvivenza tra l'Uomo e la Bestia alla fine della quale una sola specie sopravvivrà.

## GLI ATTORI

MICHELLE RODRIGUEZ - NIKKI  
TARYN MANNING - SARA  
OLIVER HUDSON - JOHN  
ERIC LIVELY - MATT  
HILL HARPER - NOAH

## I REALIZZATORI

Regia di	NICK MASTRANDREA
Scritto da	ROBERT CONTI e PETER MARTIN WORTMANN
Produttore esecutivo	WES CRAVEN
Produttrice	MARIANNE MADDALENA
Produttore	DAVID LANCASTER
Produttore esecutivo	HAL SADOFF
Produttore (Sudafrica)	DAVID WICHT
Produttore (Germania)	JOERG WESTERKAMP
Produttore	VLOKKIE GORDON, KAREN VUNDLA
Direttore della fotografia	GIULIO BICCARI
Montaggio	NATHAN EASTERLING
Scenografie	JOHNNY BREEDT
Costumi	DIANNA CILLIERS
Musiche originali	TOM MESMER, MARCUS TRUMPP
Montaggio sonoro	RANDY BABAJTIS
Trucco e acconciature	PIA CORNELIUS
Arredatrice	MELINDA LAUNSPACH
Creatore pupazzi animati	GRAHAM PRESS
Casting	BILL KRAVITZ, BENEDICTE ROUMEGA
Effetti speciali	ANTON VOSTER
Addestratore cani (USA)	PAUL SLED REYNOLDS
Addestratore cani (Sudafrica)	GARIN VAN MUNSTER
Addestratori cani	TAMARA ANDREWS, THOMAS ROACH

## **Cani veri: persone vere**

"Le storie più terrificanti sono quelle che potrebbero verificarsi sul serio" dichiarano gli scrittori Peter Wortmann e Bob Conte. "Volevamo scrivere un thriller che implicasse un orribile pericolo ma senza alcun elemento soprannaturale. Volevamo che i nostri 'mostri' fossero esseri che esistono in natura perché in questo modo avrebbero risvegliato le paure più ancestrali. Amiamo e possediamo entrambi dei cani e quindi non abbiamo alcuna fobia verso di loro. Tuttavia abbiamo trascorso una certa quantità di tempo in loro compagnia - e parlo di cani domestici e amichevoli e non - e sappiamo bene che i cani sono animali che vanno rispettati proprio per la loro capacità di incutere timore se non addirittura terrore."

Il regista Nick Mastandrea ha posto come condizione per dirigere il film l'utilizzo di cani veri. "Sono un appassionato di fantascienza, di fantasy e di avventura e credo che la maggior parte dei film che appartengono ai generi sopracitati siano fantastici. Ormai le tecniche di computer grafica sono giunte a livelli pazzeschi ma proprio per questo ho pensato che sarebbe stato più interessante girare un film senza ricorrere al computer per dar corpo ai nostri incubi e cercare di utilizzare degli esseri veri. E così mi è venuta l'idea di utilizzare dei veri cani che avrebbero reso il film ancora più terrificante di tanti mostri alieni. Quando avevo otto o nove anni sono stato assalito da un cane. Fino a quel giorno non avevo mai visto mio padre prodursi in scatti o movimenti veloci; quel giorno invece, ha saltato una staccionata per correre verso di me e liberarmi dal cane. I cani che abbiamo usato per il film sono in linea di massima docili, buoni e gentili ma ogni tanto quando passavo davanti ad una delle gabbie sul set, facevamo per saltarti contro e l'effetto era veramente terrificante. Ed è per questo che il film funziona."

## **A cuccia, ragazzo!**

Per realizzare **THE BREED** sono stati utilizzati 26 cani. Il capo degli addestratori e coordinatore Sled Reynolds ha portato sei cani dagli Stati Uniti mentre gli altri sono stati forniti dall'addestratore sudafricano, Garin Van Munster. Le istruzioni iniziali impartite a Van Munster prevedevano che gli incroci si comportassero come un branco affiatato ma le cose non hanno funzionato e così Van Munster ha scelto soprattutto dei pastori tedeschi. "Abbiamo scelto un branco di 12 cani in grado di agire e lavorare insieme. La maggior parte di loro sono cani domestici, che vivono in famiglia. Alcuni sono miei e altri sono stati noleggiati." I cani sudafricani non erano mai stati addestrati per girare un film e Van Munster ha avuto solo quattro settimane di tempo per insegnargli le cose di base. "Non abbiamo mai mischiato i cani americani e quelli sudafricani. E' difficile gestire un branco di cani perché deve esserci sempre e soltanto un maschio alfa, il maschio dominante. Sono stato estremamente soddisfatto quando siamo riusciti ad avere 12 cani diversi che inseguono l'auto. Osservarli operare come un branco è stata una vera soddisfazione per me."

"I cani giunti dagli Stati Uniti, invece, erano già stati addestrati" racconta l'addestratore capo e coordinatore Sled Reynolds. "Due dei nostri sei cani avevano già fatto questo tipo di lavoro mentre per quanto riguarda gli altri quattro cani gli abbiamo insegnato le tecniche dell'attacco. Poiché i cani non recitano il trucco è far sembrare che stessero veramente attaccando e uccidendo gli esseri umani evitando però qualunque danno o ferita a persone e animali."

Secondo Reynolds l'addestramento comincia quando i cani hanno circa un anno e mezzo ma nel caso dei Malinois (una specie di pastore belga), di proprietà di un addestratore americano Thomas Roach, sono stati addestrati sin dalla nascita. Ai cani vengono insegnati diversi comandi e loro rispondono ai segnali a voce, ai segnali manuali, a diversi tipi di abiti (come per esempio il giubbotto indossato da Matt interpretato da Eric Lively), ai giocattoli e alle ricompense sotto forma di cibo. Per controllare la linea degli occhi l'addestratore mette una palla sul pavimento vicino ad un attore o nel caso in cui il cane debba seguire l'attore, la palla viene mostrata al cane e poi data in mano all'attore che la porta alla destinazione scelta.

"La maggiore difficoltà in un film come questo" osserva Reynolds, "è mantenere i cani sempre pronti all'azione senza però farsi mordere. C'è sempre il rischio che il cane morda o faccia la cosa sbagliata." Mentre i cani americani erano stati specialmente addestrati per lavorare al cinema, la maggior parte dei cani sudafricani erano stati addestrati come cani da guardia e da difesa. I cani sudafricani sono stati usati soprattutto per le scene in cui si vede l'intero branco.

"Noi abbiamo usato dei comandi diversi rispetto a quelli dei sudafricani," racconta l'addestratrice americana Tamara Andrews, "ma siamo riusciti ad aiutarci a vicenda. Ognuno di noi ha lavorato anche con i cani degli altri con qualche piccola differenza. Quando noi dicevamo 'Stay' i nostri cani si fermavano qualunque cosa stessero facendo e restavano immobili, mentre i sudafricani usavano il comando 'Stand', per ottenere lo stesso risultato.

Per la Andrews, una delle maggiori sfide nel girare in esterni in Sudafrica è stata il fatto che durante l'addestramento a Los Angeles, i cani avevano lavorato dentro una sorta di capannone mentre sul set erano circondati da tante persone e da tante attrezzature e questo ha reso più complicato il lavoro degli addestratori che faticavano di più per ottenere la concentrazione dei cani. "E questo valeva soprattutto per i cani più giovani; è stato complicato far sì che si concentrassero su di te e fargli portare a termine ciò che dovevano fare" commenta. "Tuttavia, c'è da dire che i cani si sono adattati a meraviglia al nuovo ambiente. Il tempo era splendido e non hanno dovuto subire un grande cambiamento di temperatura. E' andato tutto bene."

## Come hanno fatto?

"I cani sono addestrati a fare il loro numero in cambio di un giocattolo" commenta la Andrews. "Di conseguenza, non inseguono la persona ma il giocattolo. Dart, il mio Collie si diverte ad inseguire una pallina che io generalmente nascondo tra i miei vestiti. Fino a quando la vede, la insegue e cerca di afferrarla ma guardandolo da una certa distanza sembra che stia veramente attaccando con cattiveria mentre in realtà cerca semplicemente di afferrare la palla."

Quando si lavora con più cani, gli addestratori devo essere molto più attenti e la scena in cui il branco insegue l'auto ha richiesto una lunghissima preparazione. "Per quella scena, avevamo tanti cani in agitazione intorno all'auto che si muoveva. I cani dovevano ringhiare, abbaiare e farci credere che volessero catturare gli individui che erano all'interno dell'auto" osserva Andrews, "Ed è stato difficile ottenere questo risultato in quanto tutti quei cani insieme possono diventare molto possessivi e rivoltarsi l'uno contro l'altro se non riescono ad ottenere ciò che vogliono. Sled Reynolds ha faticato per organizzare in ogni dettaglio quella scena ma per fortuna è andato tutto bene."

Una delle scene con gli animali più impressionanti del film è stata quella in cui John, interpretato da Oliver Hudson, cerca di raggiungere a nuoto l'idrovolante ma quando arriva scopre che i cani sono seduti su una delle ali. Quando i cani si accorgono di John in acqua, saltano giù dall'ala, nuotano verso di lui e cercano di aggredirlo. L'addestratore Thomas Roach ci spiega come hanno addestrato i cani a fare questo numero: "I miei cani seguono un doppio addestramento. Lavorano come cani da difesa in un'organizzazione che si chiama Protection Sports Association. Nelle gare, c'è una sezione nella quale i cani devono fare un "long down" che consiste nel restare fermi a cuccia mentre l'addestratore se ne va e loro sono circondati dall'azione. I miei cani sono addestrati a farlo e quindi ogni volta che io gli dico 'a cuccia e fermi' loro restano in quella posizione, indipendentemente da quello che succede intorno. E la situazione non cambia che si trovino a terra o in qualunque altro posto."

"Mettere i cani sull'ala di un idrovolante è stata solo un'altra distrazione per loro. Li ho sistemati sull'ala e gli ho detto 'a cuccia e fermi'. Poi sono salito su una barca e mi sono allontanato a remi. Quando il regista era pronto a riprendere gli animali che saltavano in acqua, ho impartito ai cani il comando che li libera dal primo, vale a dire: 'ora basta, venite qui' e loro sono saltati giù dall'ala dell'aereo e sono venuti a nuoto verso di me. E le cose sono andate esattamente come avevo sperato. A volte spero che le cose vadano bene ma se sei troppo sicuro di te, le cose possono prendere una brutta piega. In questo caso invece è andato tutto alla perfezione, come avevo sperato. E' una scena magnifica!"

## **Dei collie terrificanti**

Cani che corrono e saltano sulle automobili, che mordono e entrano attraverso i finestrini o che si gettano dalle ali di un idrovolante per inseguire gli attori a nuoto: tutto quello che vedrete sullo schermo è stato girato dal vivo con dei veri cani che fanno le cose più spericolate, ma che dire dei cani impalati? Per quella scena, la produzione ha convocato Graham Press, creatore dei pupazzi usati per il film.

"Ci hanno chiesto di costruire vari pupazzi che raffigurassero soprattutto dei pastori tedeschi" commenta Graham Press, "Negli Stati Uniti, hanno costruito un pupazzo intero e la testa di un Malinois che morde. In Sudafrica, abbiamo costruito due teste e sette variazioni per i pastori tedeschi e per un gruppo di incroci."

La squadra addetta alla costruzione e al funzionamento dei pupazzi ha ricevuto le misure dei cani veri usati sul set che sono state utilizzate per costruire i pupazzi. Abbiamo scattato circa 300 fotografie e abbiamo realizzato ore di riprese per catturare gli esatti movimenti dei cani." La squadra di Press ha costruito una scultura dello scheletro seguita da uno stampo che riproduceva le forme base del cane. "Poi abbiamo aggiunto il pelo, gli occhi, i denti, il naso, la lingua e tutto quello che serve per far sembrare un manichino un cane vero."

La squadra addetta ai pupazzi ha impiegato otto settimane per completare i sette cani. "Li abbiamo costruiti con una tale precisione che i loro scheletri, riproducono fedelmente gli scheletri degli animali veri, nel senso delle articolazioni e delle giunture in modo tale che quando un pupazzo viene colpito dall'auto, si piega come un cane vero," rileva Press.

I cani finti sono quasi identici a quelli veri. "Quando i cani veri vedono quelli finti, l'istinto gli dice di attaccarli e quindi si lanciano verso di loro ringhiando ma non appena annusano i pupazzi, capiscono che non sono veri e si allontanano," racconta Press.

## **La ricostruzione dell'isola**

Il piano originale prevedeva che le riprese venissero effettuate presso una diga vicino Città del Capo, ma a causa di una grave siccità che aveva colpito la zona, la diga si era prosciugata. "Il luogo che avevamo scelto all'inizio," commenta il produttore Vlokkie Gordon, "era molto comodo ma tra il sopralluogo e l'inizio delle riprese il Sudafrica è stato colpito da una grave siccità e la diga era vuota. A quel punto abbiamo dovuto cercare un'alternativa e alla fine andando sempre più avanti abbiamo trovato una Diga sulla Garden Route, a circa 1500 chilometri da Città del Capo. Dal punto di vista logistico, è stato molto complicato perché abbiamo girato in una riserva naturale e la diga fornisce l'acqua potabile alla città di Gorge. Di conseguenza, per ottenere le autorizzazioni abbiamo dovuto fare uno studio di impatto ambientale dell'intera zona e la zona nella quale abbiamo girato è stata poi riportata allo stato naturale dopo la fine delle riprese."

## **La casa costruita dallo zio Frank**

"La produzione ha avuto l'incarico di ricostruire un ambiente che apparisse al contempo idilliaco, non appena i ragazzi arrivano per trascorrervi il week end, e terrificante non appena i cani sfuggono al controllo" racconta lo scenografo Johnny Breedt. "Abbiamo trovato gran parte dei riferimenti su Internet e in letteratura. Per quanto riguarda la casa, è ispirata alle tipiche casette di legno canadesi che si trovano ovunque lungo la costa settentrionale del Pacifico. Le dimensioni di porte e finestre sono diverse tra gli Stati Uniti e il Sudafrica e noi abbiamo dovuto assicurarci che i dettagli fossero perfetti. Il progetto della casa era di importanza vitale a causa delle scene con i cani. Non si trattava semplicemente di costruire una casa ma bisognava tenere conto anche di tutte le scene acrobatiche. Per esempio, bisognava costruire la casa considerando le scene nelle quali i cani saltano attraverso le finestre per entrare. Per la parte esterna della casa abbiamo utilizzato soprattutto legno di pino mentre gli interni, inclusi il seminterrato e la soffitta, e l'interno dell'idrovolante, sono stati ricostruiti in studio a Città del Capo."

L'arredatrice Melinda Launspach ci parla degli interni della casa di Zio Frank: "Ognuno di noi aveva una sua idea sullo Zio Frank e di conseguenza gli interni sono nati da una collaborazione. Io ho immaginato che fosse un amante della natura quindi ho pensato ad una collezione di conchiglie. Gli interni dovevano essere anche un pò trasandati e vecchiotti perché Zio Frank viveva da solo e allora ho trascorso tanto tempo a fare acquisti per quelle che potevano essere le passioni e gli hobby di Zio Frank: vecchi libri, giocattoli, oggetti d'arte. Vivendo sull'isola, ho cercato di integrare la natura nella sua casa aggiungendo tutte le cose che poteva aver collezionato negli anni."

La Launspach ha passato tanto tempo tra mercatini e rigattieri e alla fine ha noleggiato parecchie cose da un uomo che è un collezionista e che vive da solo. "Per me era l'incarnazione dello Zio Frank, un uomo che vive solo e che ha tante cose intorno a se che lo tengono occupato."

## **Chi era Zio Frank?**

"Volevamo una casa calda, confortevole che desse la sensazione di essere stata abitata e per questo ho messo tante fotografie" aggiunge Launspach. "Per dare un volto a colui che abbiamo chiamato Zio Frank, abbiamo preso le foto di Nick Mastandrea sul set. Per ricreare i ricordi di famiglia, abbiamo trasformato i figli del produttore Vlokkie Gordon's, in 'il piccolo John' e 'il piccolo Matt'. Ci siamo divertiti un mondo a farli mettere in posa per scattargli le fotografie."

## **La zona recintata**

La zona recintata è stata ricostruita in esterni nell'azienda vinicola di Vergelegen nella città di Somerset West, fuori Città del Capo. "Volevamo qualcosa di totalmente diverso dalla casa e dalla stalla," commenta lo scenografo Johnny Breedt. "Doveva essere meno idilliaca e più militare in termini di stile. Abbiamo portato cemento e corrugati e abbiamo creato una sensazione molto più fredda e sterile per l'edificio. E' il punto culminante del film ed è in netto contrasto con l'immagine idilliaca che i giovani trovano appena sbarcati sull'isola."

## **Il trucco**

"Quando i ragazzi giungono sull'isola, hanno il tipico aspetto dei giovani studenti spensierati," racconta la truccatrice e parrucchiera Pia Cornelius, "ma quando vanno via sono distrutti e infelici."

Con il passare dei giorni, Cornelius ha creato delle occhiaie profonde intorno agli occhi dei personaggi. Sul mento dei ragazzi compare una barbetta ispida e hanno tutti i capelli spettinati e sporchi.

"Il personaggio di Matt, interpretato da Eric Lively" racconta Cornelius, "all'inizio è un imbranato mentre il fratello John, interpretato da Oliver Hudson è il leader. Con il passare del tempo, 'Matt' cresce e si rende conto che è lì per salvare gli altri e durante la sua permanenza sull'isola diventa un uomo. Abbiamo usato il trucco per farlo sembrare emaciato e smunto."

Truccatori e parrucchieri hanno lavorato a stretto contatto con il reparto addetto ai pupazzi per ricreare le ferite. "Le protesi sono state realizzate dal reparto addetto ai pupazzi. Ci vuole tanto tempo per toglierle e in genere sono complicate ma per alcune ferite abbiamo dovuto usarle," commenta Cornelius.

"Abbiamo fabbricato da soli il materiale usato per le ferite," continua Cornelius. "Abbiamo ricostruito le ferite con gli artisti davanti a noi. Ci volevano circa 15/20 minuti per farlo. Nel caso di Lisa Marie Schneider, che interpreta Jenny nel trailer del film, ci sono voluti tre truccatori per farla apparire sporca, piena di lividi e distrutta. I cani le avevano morso le dita delle mani e per dare questo effetto abbiamo utilizzato vari prodotti. Abbiamo poi utilizzato una colla speciale per riattaccarle le dita. Inoltre, l'abbiamo truccata per far vedere che aveva lividi e ferite su tutto il corpo."

## **Come ci si veste quando si viene aggrediti da cani feroci?**

La costumista Dianna Cilliers ha ricevuto l'incarico di creare un guardaroba moderno, giovane e di un certo livello che sembrasse realistico e che distinguesse ogni singolo personaggio.

"Per il personaggio di John" commenta la Cilliers "abbiamo cercato un abbigliamento che lasciasse trasparire l'amore per l'avventura. Infatti, indossa tanta pelle. Il fratello Matt, invece, aveva un aspetto più "preppy", e quindi lo abbiamo vestito con i jeans e le camicie button down oltre a giacche casual e felpe con cappuccio. Per quanto riguarda l'altro personaggio maschile, Noah, lo abbiamo vestito con uno stile più cittadino, e il suo abbigliamento include canotte aderenti e qualche monile. Per quanto riguarda Nikki, volevamo che sembrasse sportiva ma al contempo femminile. All'inizio del film, la vediamo indossare una camicia mordila a motivi floreali ma mano a mano che il film procede la vediamo indossare pantaloni da lavoro ma di colori neutri che la rendono ancora femminile. La giacca di pelle che indossa è stata influenzata dallo stilista inglese Joseph. Tutti i jeans che indossa sono di uno stilista americano, Frankie B.

Per Sara invece, abbiamo scelto un look più sexy, fatto di piccoli bikini e colori più accesi."

Per la costumista, la maggiore difficoltà è stata riuscire a mantenere l'integrità di ogni singolo personaggio e al tempo stesso vestirli con abiti che potessero nascondere le varie protezioni necessarie per girare le scene più spericolate. "Dovevano essere protetti ma al tempo stesso continuare ad essere credibili."

Per creare il completo per proteggersi dai cani indossato da Matt (Eric Lively), Cilliers ha collaborato con una Società che si occupa di sicurezza, la SecuriPlex che produce abbigliamento protettivo per l'esercito sudafricano. Per l'occasione, hanno creato due completi per l'attacco. Uno è un autentico completo per proteggersi da un attacco di cani e l'altro è stato fatto in modo da sembrare ingombrante ma il tessuto usato è molto leggero e morbido e quindi l'attore può muoversi tranquillamente.

## **Cosa pensate dei cani dopo questo film?**

*"Sono sempre stata più amante dei gatti e continuo ad esserlo. Tuttavia dopo aver visto i cani del film inseguirci e abbaiarci contro come se volessero saltarci addosso e farci a pezzi, e subito dopo fermarsi al primo segnale, con la lingua penzoloni, ho provato una grande tenerezza per loro. Sto cominciando ad amarli.."*

**Michelle Rodriguez (Nikki)**

*"Ho sempre amato i cani e non li ho mai temuti. Ho un bulldog inglese con il quale faccio anche giochi violenti e mi ha lasciato qualche bel segno! Ma non ho paura."*

**Oliver Hudson (John)**

*"Ho un cane ma pesa solo 2 chili. Sarebbe un ottimo spuntino per i cani del film. Recitare circondata da tutti quei cani, mi ha fatto sentire molto la sua mancanza. E anche se i cani di questo film non dovevano sembrare degli esseri docili e gentili, l'opportunità di lavorare con degli animali così bene addestrati è stata magnifica. Sono estremamente fiera di questi cani."*

**Taryn Manning (Sara)**

*"Sappiamo tutti che i cani possono mordere e farti molto male, ma se i cani del film avessero fatto veramente quello che sembra, sarei morto da un pezzo. Dicono anche che i cani del film giocavamo soltanto, anche se avevano la bava alla bocca ma io dico anche se se un cane volesse veramente staccarti un braccio con un morso, potrebbe farlo. Ciononostante ho sempre amato e continuo ad amare i cani."*

**Eric Lively (Matt)**

*"Adoro i cani. Se non viaggiassi così tanto, probabilmente ne avrei uno."*

**Hill Harper (Noah)**

*"Adoro i cani. Vorrei portarli tutti a casa con me."*

**Nick Mastandrea (regista)**

*"Adoro i cani. Ho sempre avuto dei cani in casa. Ma spero che il pubblico dopo aver visto questo film, tornando a casa e trovando il suo cane che gli fa le feste, faccia un passo indietro."*

**David Lancaster (produttore)**

*"Amo i cani e non ho paura di loro in genere. Ma ho paura di questi cani."*

**Marianne Maddalena (produttrice)**

*"Sono sempre stato alquanto timoroso dei cani, anche prima di questo film. Devono essere trattati con rispetto e tenuti ad una certa distanza."*

**David Wicht (produttore)**

*"Amo i cani, soprattutto i pastori tedeschi ma adesso sto optando per i cani di taglia più piccola."*

**Karen Vundla (produttrice)**

*"D'ora in poi, li tratterò in maniera diversa e con più rispetto. Non solo perché possono essere estremamente crudeli, ma anche per quello che riescono a fare. I cani del film sono estremamente intelligenti e grazie a questo film ho capito tante cose su di loro."*

**Vlokkie Gordon, (produttore)**

*"Mi sono sempre considerato un amante dei cani e ho sempre pensato di saperci fare con loro ma dopo aver visto gli addestratori sul set ho capito che loro sono esperti di cani e non io. Tra gli addestratori ed i cani c'è un autentico rapporto d'amore ed è una cosa commovente da vedere. Non ho paura dei cani ma se Prince [uno dei pastori tedeschi del film] mi attaccasse..."*

**Giulio Biccari (direttore della fotografia)**

*"Sono terrorizzato dai cani. Da bambino sono stato morso da un cane. Ma devo dire che gli addestratori sono stati fantastici e molto professionali e ora che ho visto quanto possono essere disciplinati, ho meno paura. Ma credo che chiunque vedrà questi cani sarà spaventato."*

**Johnny Breedt (scenografo)**

*"Li amo ancora di più."*

**Graham Press (creatore pupazzi animati)**

*"Adoro i cani, almeno fino a quando non mordono e stanno alla larga da me."*

**Roly Jansen, (coordinatore scene)**

*"Adoro i cani, anche dopo questo film, soprattutto dopo aver visto cosa fanno quando "giocano"."*

**Pia Cornelius (trucco e acconciature)**

*"Adoro i cani e questi cani in particolare sono fantastici. Quando stai con loro, non fanno affatto paura ma sono stati addestrati alla perfezione."*

**Melinda Launspach (arredatrice)**

## GLI ATTORI

Nata a Bexar County, nel Texas **MICHELLE RODRIGUEZ (Nikki)** si è fatta conoscere dal pubblico cinematografico con la straordinaria interpretazione del film acclamato dalla critica, *Girlfight* (2000), per il quale ha vinto il premio dell'*Independent Spirit* del 2001 come "Migliore Giovane Promessa" e sempre nello stesso anno, il premio del National Board of Review per la "Migliore Interpretazione dell'Anno". La Rodriguez era stata scelta tra le 250 aspiranti attrici che si erano presentate per ottenere il ruolo di "Diana Guzman" e si era allenata per cinque mesi per prepararsi ed essere credibile nei panni di una pugile. Oltre ai premi e alle onoreficienze ricevuti dalla Rodriguez, il film ha anche vinto il Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2000.

Di recente, la Rodriguez ha recitato nel film della Sony Pictures *S.W.A.T.-Squadra speciale anticrimine* accanto a Colin Farrell, Samuel L Jackson e LL Cool J. Nel 2002, l'abbiamo vista nel film della Universal *Blue Crush*. Inoltre ha interpretato anche il film della Sony/ Screen Gems *Resident Evil* (2002) accanto a Mila Jovovich, per la regia di Paul Anderson; ricordiamo anche il film della Universal *Fast and Furious* (2001) accanto a Vin Diesel e Paul Walker, e diretto da Rob Cohen.

Tra gli altri suoi film ricordiamo il film indipendente *3AM* (2001) con Pam Grier e Danny Glover. Prodotto dalla società di Spike Lee "40 Acres and A Mule", il film è stato presentato al Sundance Film Festival del 2001 ed è stato trasmesso su Showtime.

Michelle Rodriguez è la prova vivente che bellezza e muscoli possono convivere alla perfezione. Rodriguez è cresciuta tra la Repubblica Dominicana, il Texas, Puerto Rico e Jersey City, New Jersey.

### Filmografia

**Sian Ka'an** (2005) - (voce)

**Bloodrayne** (2005) - Katarin

**Halo 2** (2004) (voce) - Marine

**Driv3r** (2004) (VG) (voce) - Calita

**Control** (2004) -Teresa

**True Crime: Streets of LA** (2003) (voce) - Rosie Velasco

**S.W.A.T. -Squadra speciale anticrimine** (2003) - Chris Sanchez

**Blue Crush** (2002) - Eden

**Resident Evil** (2002) - Rain Ocampo

**The Fast and the Furious** (2001) - Letty

**Girlfight** (2000) - Diana Guzman

**Summer of Sam-Panico a New York** (1999)

Essendo praticamente cresciuto sul set accanto a sua madre, l'attrice Goldie Hawn, **OLIVER HUDSON (John)** ha sviluppato un'autentica passione per tutti gli aspetti della realizzazione di un film. Giovane attore di talento, ha catturato velocemente l'attenzione del pubblico e si è già costruito un'impressionante carriera fatta di televisione e cinema. Dopo essere stato uno degli interpreti fissi delle serie televisive *Dawson's Creek* e *My Guide to Becoming a Rock Star*, Hudson ha interpretato il film della Warner Brothers *The Mountain*, dove si è calato nei panni dell'improbabile erede di una famosa stazione sciistica. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Sperduti a Manhattan*, (1999) con Goldie Hawn e Steve Martin; i film indipendenti *Kill the Man*, (1999) con Luke Wilson, *The Smokers*, (2000) con Dominique Swain, e *Going Greek*, (2001). Hudson ha fondato la sua società di produzione, la Workshed, parte della Cosmic Entertainment, della quale fanno parte sua madre (Goldie Hawn), sua sorella (Kate Hudson) e Kurt Russell.

### Filmografia

**The Mountain** (2004) serie televisiva - David Carver Jr.

**As Virgins Fall** (2003) - Corky Stevens

**New Best Friend** (2002) - Josh

**Going Greek** (2001) - Ziegler

**The Smokers** (2000) - David

**Rocket's Red Glare** (2000/II) - Hank Baker

**Sperduti a Manhattan** (1999) - Alan Clark

**TARYN MANNING (Sara)** è famosa soprattutto per essere stata la co-protagonista, insieme a Britney Spears in *Crossroads-Le strade della vita* (2002), un road movie che racconta la storia di tre amiche, diretto da Tamra Davis (*Gun Crazy*). La Manning ha anche ottenuto critiche eccellenti nel ruolo dell'amica e confidente di Kirsten Dunst nel film della Disney *Crazy Beautiful* (2001). Tra gli altri suoi film ricordiamo anche il film sulla Guerra Civile diretto da Anthony Minghella, *Ritorno a Cold Mountain*, *White Oleander* e *8 Mile*.

Manning è una giovane attrice molto versatile, famosa per aver interpretato ruoli molto diversi tra di loro sia in film indipendenti che in film prodotti dagli studio. Tra breve la vedremo nel film di Craig Brewer *Hustle & Flow* (2005), presentato al Sundance Film Festival del 2005. Nell'edizione precedente dello stesso Festival, l'avevamo vista nel film diretto da Mark Milgard, *Dandilion* accanto a Vincent Kartheiser e Mare Winningham.

Passando al piccolo schermo, ricordiamo *Get Real* della Fox; *CSI: Miami* della CBS; *The Practice* per la ABC; *Popular* per la WB; *NYPD Blue* e l'interpretazione di due episodi pilota *Ryan Caulfield* e *68*.

Di recente, ha lanciato una sua linea di abbigliamento la *Born Unigorn* insieme all'amica del cuore Tara Jane. La Manning è attualmente impegnata con la composizione del suo primo album da solista, con il produttore Mike Elizondo. I due singoli prodotti con il suo ex gruppo, *Boomkat*, intitolati "The Wreckoning" e "What You Do To Me", sono stati al numero 1 della Hot Dance Club Play Chart e nel 2003 sono stati al numero 5 nella classifica Hot Dance Club Play Artists dell'anno pubblicata da Billboard Magazine.

La loro canzone "Wastin My Time" faceva parte della colonna sonora del film *8 Mile*, che ha venuto più di 6 milioni di copie in tutto il mondo. Il remake dei Bookman della canzone di Blondie "Rip Her to Shreds" fa parte della colonna sonora del film della Paramount *Mean Girls*.

Nata a Falls Church, in Virginia e cresciuta a Tucson, Arizona, l'energia e la sua competitività innata l'hanno portata ad eccellere in tutto quello che ha fatto, dal karate ai pattini in linea. Attualmente la Manning vive a Los Angeles.

#### **Filmografia SARA**

**Loving Annabelle** (2005) - Annabelle

**Odd Girl Out** (2005/I) - Devon Elliot

**Cult** (2005) - Cassandra

**Unbeatable Harold** (2005) - Sandy

**A Lot Like Love** (2005) - Ellen Geary

**Hustle & Flow** (2005) - Nola

**Dandelion** (2004) - Danny Voss

**Lucky 13** (2004) - Sam

**Ritorno a Cold Mountain** (2003) - Shyla

**8 Mile** (2002) - Janeane

**White Oleander** (2002) - Niki

**Crossroads-Le storie della vita** (2002) - Mimi

**Crazy/Beautiful** (2001) - Maddy

**ERIC LIVELY (Matt)** è cresciuto con i suoi quattro fratelli nella San Fernando Valley, vicino ad Hollywood. Sua madre, Elaine Lively faceva l'agente per attori giovani anche se non si è mai occupata della carriera di suo figlio. Suo padre è Ernie Lively, interprete della serie televisiva *Dukes of Hazzard*. Dopo il liceo, Lively si è trasferito a New York dove ha cominciato a lavorare con modello e a interpretare campagne pubblicitarie per Abercrombie e Fitch. E' stato anche l'innamorato di Mandy Moore nel video del suo disco. "Walk Me Home". Successivamente è tornato a Los Angeles dove ha ottenuto il ruolo di Albert in *American Pie* (1999) accanto a Jason Biggs, Chris Klein, Tara Reid e Mena Suvari.

Il film più recente di Lively è stato *Speak* (2004), scritto e diretto dalla regista premiata con l'Oscar Jessica Sharzer. Nel film, Lively recita accanto a Kristen Stewart e Steve Zahn. Passando al piccolo schermo ricordiamo il ruolo del protagonista nella serie della Warner Brothers *The Evolution of Man* di Jerry Bruckheimer (2005); il film della Showtime *The L Word: A Minute with Stan Hooper* (2003), *The Pact* (2002/I) accanto all'attrice candidata all'Oscar Juliette Stevenson; *Paranormal Girl* (2002), il film di Jon Avnet premiato con il Golden Globe *Uprising* (2001) interpretato anche da Lee Lee Sobieski, Hank Azaria, Donald Sutherland, Jon Voigt e Radha Mitchell, *A Mother's Fight for Justice*, il film per il Disney Channels *So Weird* (1999) e *Armed and Innocent* (1994).

Quando non è impegnato sul set, Lively si dedica alla sua altra grande passione, la fotografia e si divide tra i suoi due studi fotografici di Los Angeles e New York.

### **Filmografia**

**"The Evolution of Man"** (2005) Serie Tv - Doug Reynolds

**"The L Word"** (2004) Serie Tv - Mark (2005)

**Speak** (2004) - Andy Evans

**"A Minute with Stan Hooper"** (2003) Serie TV- Ryan

**The Pact** (2002/I) (TV) - Christopher Harte

**Paranormal Girl** (2002) (TV) - Andy

**Uprising** (2001) (TV) - Arie Wilner

**A Mother's Fight for Justice** (2001) (TV) - Andrew Stone

**Storie incredibili** (1999) Serie TV - Carey Bell (2000-2001)

**American Pie** (1999) - Albert, Vocal Jazz Group Member

**Sandman** (1998) - Bobby Doll

**Armed and Innocent** (1994) (TV) - Sammy

**Brainstorm-Generazione elettronica** (1983) - Baby

**HILL HARPER (Noah)** è un affermato attore cinematografico, teatrale e televisivo. Di recente ha interpretato la serie televisiva della CBS *CSI: NY*, preceduta dalla serie della CBS *The Handler*, accanto all'attore candidato all'Emmy Joe Pantoliano. Il ruolo gli è valso una candidatura al premio Golden Satellite nel 2004 come Migliore Attore di una serie. Inoltre, è stato premiato dal NAACP Image Awards con le candidature come Migliore Attore non Protagonista per la serie televisiva della CBS *City of Angels* (2001) e come Migliore attore per la serie drammatica *CSI:NY* (2005).

Harper ha ottenuto critiche eccellenti e una candidatura come Migliore Attore agli Independent Spirit Awards per l'interpretazione del film indipendente *The Visit* (2001/I). Nel febbraio del 2005 ha interpretato il film della HBO *Lackawanna Blues*, tratto dall'omonimo lavoro teatrale di Ruben Santiago Hudson.

Tra i film più recenti ricordiamo il ruolo del protagonista in *Love, Sex and Eating the Bones* (2003), presentato ai Festival di Toronto, Palm Springs, e Pan African. Questo intrigante film ha vinto il premio come miglior film canadese al Toronto International Film Festival del 2003 e i premi Miglior Film e Premio del Pubblico al Pan African Film Festival del 2004. L'attore ha anche interpretato il film indipendente *American Brown* (2004), che ha partecipato al Tribeca Film Festival del 2004. Tra gli altri suoi film ricordiamo anche: *Loving Jezebel* (1999), *The Nephew* (1998) con Pierce Brosnan, *I teschi* (2000) con Joshua Jackson, *In Too Deep* (1999) con Omar Epps, L.L Cool J and Nia Long; *Beloved* (1998), *Hav' Plenty* (1997), *He Got Game-Egli ha vinto* (1998) con Denzel Washington e *Get on the Bus* (1996).

Ricordiamo inoltre che è stato il co-sceneggiatore di *One Red Rose* per la Showtime. Passando al teatro, ricordiamo le produzioni off-Broadway di *Your Handsome Captain*, *Freeman* e *American Buffalo* di David Mamet. Harper si è laureato con lode alla Brown University in Storia dell'arte; ha preso un Master ad Harvard in legge e un altro in Pubblica amministrazione alla Kennedy School of Government. Harper è uno dei volontari dell'organizzazione Big Brother di Los Angeles e organizza incontro con gli alunni delle scuole pubbliche dove sottolinea l'importanza dell'istruzione.

## **Filmografia**

**Whitepaddy** (2005) - Marshall Evans

**Cross the Line** (2005) - Donnell

**Constellation** (2005) - Errol Hickman

**Lackawanna Blues** (2005) (TV) - Ruben, Jr.

**"C.S.I.: NY"** (2004) Serie TV - Dr. Sheldon Hawkes

**The Badge** (2002) - Gizmo

**I teschi** (2000) - Will Beckford

**Beloved** (1998) - Halle

**He Got Game-Egli ha vinto** (1998) - Coleman 'Booger' Sykes

# **I realizzatori**

## **NICK MASTANDREA - REGISTA**

**Filmografia come Regista della seconda unità o Aiuto regista:**

**Walk the Line (2005) (aiuto regista)**

**Monster-in-Law (2005) (aiuto regista)**

**Cursed (2005) (aiuto regista)**

**Identità (2003) (aiuto regista)**

**Kate & Leopold (2001) (aiuto regista)**

**Blow (2001) (aiuto regista)**

**Scream 3 (2000) (aiuto regista)**

**La musica del cuore (1999) (aiuto regista)**

**Killing Mrs. Tingle (1999) (aiuto regista)**

**Finding Graceland (1998) (aiuto regista)**

**Scream 2 (1997) (aiuto regista)**

**Scream (1996) (aiuto regista)**

**Il corvo 2 (1996) (assistente alla regia)**

**Truman (1995) (TV) (aiuto regista)**

**Vampiro a Brooklyn (1995) (aiuto regista)**

**Nightmare-Ultimo incubo (1994) / Wes Craven's New Nightmare (1994) (aiuto regista)**

**Amore al primo morso (1992) (aiuto regista)**

**Il produttore esecutivo, WES CRAVEN**, sfida da anni il pubblico con le sue audaci visioni, a cominciare dal suo primo lungometraggio, *L'ultima casa a sinistra*, da lui scritto, diretto e montato nel 1972. Nei 34 successivi anni alla sua controversa comparsa nel mondo del cinema, Craven ha dimostrato di essere un cineasta dotato di cuore, fegato e umorismo, oltre che di un'immaginazione senza limiti che lo porta a spaziare tra cinema, televisione e letteratura.

La carriera di Craven è caratterizzata da diverse pietre miliari sia dal punto di vista creativo che commerciale. Nel 1984 ha letteralmente reinventato il genere horror con quello che ormai è diventato un classico del genere *Nightmare-Dal profondo della notte*, da lui scritto e diretto. Sebbene non abbia diretto nessuno dei 5 sequel successivi, ha rivoluzionato una volta ancora il genere horror, dieci anni dopo l'uscita del primo *Nightmare*, con l'audace *NIGHTMARE- Nuovo incubo*, che è stato candidato al premio Indecente Spirit come Miglior Film del 1995. Craven ha successivamente diretto i film campioni d'incassi *SCREAM* (1996), *SCREAM 2* (1997), e *SCREAM 3* (2000), con i quali ha battuto nuovi record. Vincitore del Premio come Miglior Film agli MTV Awards del 1996, l'irriverente *SCREAM* ha incassato più di 100 milioni di dollari solo negli Stati Uniti, successo ripetuto poco dopo da *SCREAM 2*. Tra *SCREAM 2* e *SCREAM 3* Craven, attratto dall'idea di dirigere un film che non appartenesse al genere horror per la Miramax, si è gettato anima e corpo nella produzione di *La musica del cuore* (1999), un film ispirato al documentario candidato all'Oscar "Small Wonders" e interpretato da Meryl Streep e Angela Bassett. Per la sua interpretazione, la Streep è stata candidata all'Oscar come Migliore Attrice. Nello stesso anno, mentre era impegnato sulla regia, Craven ha scritto e pubblicato il suo primo romanzo, *The Fountain Society*. Tra i film da lui diretti ricordiamo anche *Vampiro a Brooklyn* (1995), per la Paramount Pictures, *Il serpente e l'arcobaleno* (1988) e *Dovevi essere morta* (1986). Ha scritto e diretto *La casa nera* (1991), *Shocker* (1989) e *Il mostro della palude* (1980); ha scritto, diretto e montato *Le colline hanno gli occhi* (1975). Passando al piccolo schermo, Craven ha collaborato e prodotto la serie "Nightmare Café" per la NBC. Ha diretto i telefilm "Night Visions," "A Stranger in our House," "Invitation to Hell," "Chiller," e "Casebuster." Inoltre ha diretto sette episodi del revival del 1980 di "The Twilight Zone", che usciranno presto in DVD. Inoltre, ha scoperto Johnny Depp e Sharon Stone. Craven è nato a Cleveland, Ohio e si è laureato in letteratura e filosofia alla Johns Hopkins University di Baltimora, MD.

#### **Filmografia da produttore:**

**Feast (2005)** (produttore esecutivo)

**"Kamelot" (2003)** Serie Tv (produttore esecutivo)

**They Shoot Divas, Don't They? (2002) (TV)** (produttore esecutivo)

**Dracula's legacy: il fascino del male (2000)** (produttore esecutivo)

"Hollyweird" (1998) Serie tv (produttore esecutivo)  
Don't Look Down (1998) (TV) (produttore)  
Carnival of Souls (1998) (produttore esecutivo)  
Wishmaster-Il signore dei desideri (1997) (produttore esecutivo)  
Outpost, The (1995/I) (produttore esecutivo)  
Nightmare- Nuovo incubo (1994) (produttore esecutivo)  
Laurel Canyon (1993) (TV) (produttore esecutivo)  
"Nightmare Cafe" (1992) Serie TV (produttore esecutivo)  
La casa nera (1991) (produttore esecutivo)  
La visione del demonio (1990) (TV) (produttore esecutivo)  
Sotto shock (1989) (produttore esecutivo)  
"People Next Door, The" (1989) Serie TV (consulente alla produzione)  
Nightmare 3: I guerrieri del sogno (1987) (produttore esecutivo)  
Kent State (1981) (TV) (produttore)  
Together (1971) (produttore associato)

**Il produttore esecutivo, HAL SADOFF**, è stato nominato di recente capo del settore internazionale e dei film indipendenti della International Creative Management, Inc. (ICM), una delle maggiori agenzie cinematografiche e letterarie del mondo. Negli ultimi 18 anni, si è occupato di numerose transazioni finanziarie che hanno coinvolto produttori di film indipendenti e società di produzione, organizzazioni addette alla vendita di film, banche, distributori cinematografici internazionali e tutti più importanti 'studios' cinematografici. Grazie a questo, ha sviluppato una vasta rete di contatti con i media, il mondo dello spettacolo e la comunità finanziaria svolgendo un ruolo chiave nella realizzazione di più di 200 film che hanno incassato, in totale, più di 2,5 miliardi di dollari.

Hal Sadoff ha organizzato i finanziamenti ed è stato il produttore esecutivo del film candidato all'Oscar e al Golden Globe, *Hotel Rwanda*, prodotto da A. Kitman Ho, interpretato da Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte e Joaquin, candidato a tre premi Oscar e distribuito in Nord America dalla MGM/UA. In precedenza, Sadoff era stato il co-fondatore e capo dell'ufficio di Los Angeles del Cobalt Media Group.

Il Cobalt era stato fondato nel 1999 ed era diventato in breve una delle maggiori società di finanziamento e vendita di film indipendenti del mondo, con sedi a Los Angeles e Londra. Mentre era alla Cobalt, Sadoff ha partecipato direttamente alla realizzazione di più di 25 film tra i quali: *La casa di sabbia e nebbia*, con Jennifer Connelly e Sir Ben Kingsley distribuito dalla DreamWorks nel dicembre del 2003 e candidato a tre premi Oscar. Tra gli altri film dei quali Sadoff si è occupato, ricordiamo *Terra di confine*, con Kevin Costner, Robert Duval e Annette Bening distribuito dalla Walt Disney Company

nell'agosto del 2003. *Timeline*, con Paul Walker, diretto da Richard Donner e distribuito dalla Paramount nel 2003. *Swimfan-La piscina della paura*, con Jesse Bradford e Erika Christensen distribuito dalla 20<sup>th</sup> Century Fox nel settembre del 2002. Ricordiamo anche *Band of Brothers*, la mini serie televisiva di grande successo per la HBO. *Heartbreakers-Vizio di famiglia*, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt e Gene Hackman distribuito dalla MGM, *13 spettri* e *Il mistero della casa sulla collina*, prodotto da Joel Silver e distribuito dalla Warner Bros. *Chicken Run-Galline in fuga*, distribuito dalla DreamWorks, e *Agente 007-Il mondo non basta*, con Pierce Brosnan distribuito dalla MGM.

Prima di fondare la Cobalt, Sadoff è stato vice presidente e direttore dell'ufficio di Los Angeles della National Westminster Bank Plc. con sede a Londra. Sadoff entrò nella banca nella sede di New York e venne trasferito a Los Angeles, dove diresse la creazione del Los Angeles Media and Entertainment Finance Group della Banca. Mentre lavorava alla National Westminster Bank, Sadoff forniva all'industria dello spettacolo qualunque sorta di consulenza, finanziamenti o servizi bancari. Il suo ruolo è stato fondamentale nell'espansione delle attività del gruppo che è diventato uno dei maggiori finanziatori dell'industria dello spettacolo e che può vantare una serie di strutture finanziarie innovative tra le quali il primo progetto di finanziamento di un gioco interattivo oltre al primo finanziamento di un film da parte della Exim bank di proprietà del governo.

Tra i film da lui sviluppati e finanziati ricordiamo: *Sex crimes- giochi pericolosi*, *Lost in Space-Perduti nello spazio*, *In Love and War*, *Sette anni in Tibet*, *Les Misérables*, *Stargate*, *Die Hard: Duri a morire*; *Un lupo mannaro americano a Parigi*; *Svegliati Ned*, *Dredd-La legge sono io*; *Evita*, *Buon compleanno Mr. Grape*, *Moltro rumore per nulla* e *Bronx..*

**La produttrice americana MARIANNE MADDALENA** è entrata nel mondo del cinema nel 1986 con un impiego alla Warner Bros. per *Dovevi essere morta*. Fu in quell'occasione che incontrò Wes Craven (era la sua segretaria personale) e l'incontro diede vita ad una proficua collaborazione professionale. La società da loro fondata, la Craven/ Maddalena Films ha prodotto vari film indipendenti, il primo dei quali nel 1989 è stato *Shocker*, del quale la Maddalena è stata produttrice. Il film, girato ad Haiti con un budget molto ridotto, ha incassato 16 milioni di dollari al botteghino.

Nel 1990 si è occupata della produzione del film per la NBC TV "Night Visions" e nel 1992 ha lavorato nuovamente per la televisione sulla serie "Nightmare Café".

Tra i due impegni televisivi, è stata la produttrice di *La casa nera* (1991) e con *New Nightmare* (il primo film che ha prodotto da sola) è stata candidata al premio Independent Spirit. Successivamente, è stata la produttrice esecutiva di *Scream* (1996) e di *They Shoot Divas, Don't They* (2002) (TV), *Dracula 2000* (2000), *Don't Look Down* (1998) (TV) e *Vampiro a Brooklyn* (1995).

Tra gli altri film da lei prodotti ricordiamo: *Red-Eye* (2005/I), *Cursed* (2005), *Scream 3* (2000), *La musica del cuore Heart* (1999), *Hollyweird* (1998) (TV) e *Scream 2*.

Marianne Maddalena è nata a Lansing, nel Michigan e ha frequentato la Michigan State University.

### **Filmografia**

**Red Eye** (2006) (produttrice)

**Cursed** (2005) (produttore esecutivo) (produttrice)

**"Kamelot"** (2003) Serie TV (produttrice)

**They Shoot Divas, Don't They?** (2002) (TV) (produttore esecutivo)

**Dracula's legacy: il fascino del male** (2000) (produttore esecutivo)

**Scream 3** (2000) (produttrice)

**La musica del cuore** (1999) (produttrice)

**Hollyweird** (1998) (produttrice)

**Don't Look Down** (1998) (TV) (produttore esecutivo)

**Scream 2** (1997) (produttrice)

**Scream** (1996) (produttore esecutivo)

**Vampiro a Brooklyn** (1995) (produttore esecutivo)

**Nightmare Nuovo incubo** (1994) (produttrice)

**"Nightmare Cafe"** (1992) Serie TV (produttrice)

**La casa nera** (1991) (produttrice)

Da quando ha iniziato la sua carriera come produttore teatrale a Broadway negli anni 1980, il **produttore americano DAVID LANCASTER** si è occupato di sviluppo, finanziamento, produzione e distribuzione di più di 24 film e della produzione di diversi lavori teatrali.

Tra le sue produzioni più recenti ricordiamo *Una canzone per Bobby Long*, con John Travolta e Scarlett Johansson, il film di fantascienza *Slipstream*, con Sean Astin, Vinnie Jones, e Ivana Milicevic, e il thriller di Stephen King *Riding the Bullet*, con David Arquette, Jonathan Jackson, Erica Christensen, Cliff Robertson, e Barbara Hershey.

Ricordiamo anche la commedia d'azione carica di adrenalina *Blast!*, diretta da Tony Hickox, con Eddie Griffin, Breckin Meyer, Vinnie Jones e Viveca A. Fox. In precedenza, nel 2002, Lancaster ha prodotto tre film per la HBO: l'action thriller *Consequence* con Armand Assante e Rick Schroder, diretto da Anthony Hickox; *Pavement*, diretto da Darrell Roodt, con Robert Patrick e Lauren Holly; e il thriller psicologico *Borderline*, con Gina Gershon e Sean Patrick Flanery.

Nel 1999, David Lancaster ha prodotto la commedia romantica urbana *Loving Jezebel*, scritta e diretta da Kwyn Bader e interpretata da Nicole Ari Parker e Hill Harper. Dopo

aver vinto il premio del Pubblico al SXSW del 2000, il film è stato distribuito dalla Universal Focus e dalla Shooting Gallery. Prima di *Loving Jezebel*, Lancaster aveva prodotto il film per il Disney Channel *Don't Look Under The Bed*, diretto da Kenneth Johnson; il film vincitore di diversi premi *Sadness of Sex*, diretto da Rupert Wainwright; il film diretto dal regista premiato con l'Emmy George Hickenlooper, *Persons Unknown*; e il thriller *Woman Undone*, diretto da Evelyn Purcell e interpretato da Randy Quaid, Mary McDonnell, Sam Elliot, e Benjamin Bratt.

Tra gli altri lavori di Lancaster ricordiamo i film per la HBO *Federal Protection* con Armand Assante e Dina Meyer, *Lone Hero* con Lou Diamone Phillips e Robert Forster, il thriller politico *Caracara* con Natasha Henstridge e Lauren Hutton, e *Second Skin*, sempre interpretato da Natasha Henstridge, e da Peter Fonda.

David Lancaster ha iniziato la carriera a Broadway come co-produttore di "Night, Mother" con Kathy Bates. Successivamente, è stato produttore associato del lavoro di David Mamet "American Buffalo" con Al Pacino, e del lavoro diretto da Beth Henley "The Wake of Jamie Foster,", seguito di "Crimes of the Heart", vincitore del Pulitzer. Passando ai palcoscenici di off-Broadway, Lancaster ha prodotto l'anteprima americana di "Volunteers" di Brian Friel con John Goodman. Passando al teatro regionale, ricordiamo la produzione al Mark Taper Forum di "Wild Oats" e di "Traveler in the Dark" con Sam Waterston.

Broadway ha condotto Lancaster al debutto cinematografico, con il film indipendente premiato con il Golden Globe e adattamento di "night Mother" interpretato da Anne Bancroft e Sissy Spacek per la Universal. Successivamente ha prodotto il film diretto da Robert Altman *The Laundromat* per la HBO, interpretato da Carol Burnett e Amy Madigan; il film distribuito dalla Viacom Pictures *Scam*, con Christopher Walken e Lorraine Bracco; *Quick*, con Teri Polo; e la commedia di Stephen Tobolowsky *Two Idiots in Hollywood*.

Nel 1990, ha fondato la David Lancaster Productions la cui missione è produrre progetti cinematografici e televisivi unici, avvincenti e di grande qualità.

Avendo accumulato una notevole esperienza nel settore fiscale e delle co-produzioni internazionali, Lancaster ha dimostrato la sua abilità nel farsi carico dei progetti sin dalle primissime fasi, fino alla consegna finale, rispettando sempre i tempi previsti e il bilancio.

Originario del Texan, Lancaster vive a Los Angeles, California, con la moglie Karen e il figlio Jack.

#### **Filmografia:**

**Slipstream (2004)** (produttore)

**Blast! (2004)** (produttore)

**Riding the Bullet (2004)** (produttore)

**Una canzone per Bobby Long (2004)** (produttore)

**Consequence (2003)** (produttore)  
**Pavement (2002)** (produttore)  
**Borderline (2002/I)** (produttore)  
**Lone Hero (2002)** (produttore)  
**Federal Protection (2002)** (produttore)  
**Second Skin (2000/I)** (produttore)  
**Loving Jezebel (1999)** (produttore)  
**Persons Unknown (1996)** (produttore)  
**Terminal Justice (1995)** (produttore)  
**Quick (1993)** (produttore)  
**Scam: una prova per Maggie (1993)** (produttore)

**Il produttore tedesco, JOERG WESTERKAMP**, è il direttore dell'Apollo Media, una società specializzata in finanziamenti cinematografici internazionali. Tra i titoli dei quali Westerkamp si è occupato, ricordiamo: *Jump Shot* (2005); *A Sound of Thunder* (2005), *"Elvis"* (2005) (serie TV), *Man with the Screaming Brain* (2005), *Alien Apocalypse* (2005) (TV), *Puppet Master vs Demonic Toys* (2004) (TV), *The Librarian: Quest for the Spear* (2004) (TV), *"Dragon Booster"* (2004) (serie TV), *Riding the Bullet* (2004), *"Ned's Declassified School Survival Guide* (2004) (serie TV), *Crash* (2004), *Dracula 3000* (2004), *Evel Knievel* (2004) (TV) e *Pavement* (2002). Westerkamp ha 36 anni, ed ha studiato per diventare Avvocato Fiscalista. Attualmente vive in Germania.

**Il produttore sudafricano, DAVID WICHT**, è un produttore cinematografico ed investitore che opera da Città del Capo, in Sudafrica e che ha iniziato la carriera nel mondo dello spettacolo come autore e regista di film, sceneggiati televisivi, documentari, spot pubblicitari e video musicali. La sua prima sceneggiatura, intitolata *The Native Who Caused All The Trouble* è stata portata sul palcoscenico dove ha riscosso un enorme successo. Il suo ultimo film del quale è stato sceneggiatore e regista *Windprints*, con John Hurt e Sean Bean, ha ottenuto le candidature per i premi come Migliore Sceneggiatura, Miglior Regista e Miglior Film in Sudafrica e ha ottenuto un grande successo di critica. Negli anni 80, Wicht partì per l'Inghilterra dove smise di scrivere e dirigere per concentrarsi sulla produzione e il finanziamento dei film. A questo scopo, prese un Master in Economia presso una delle migliori facoltà del settore in Inghilterra. Dal suo ritorno in Sudafrica nel 1995 ha partecipato alla realizzazione di numerosi progetti, tra i quali: *Slipstream*, un film futurista con Sean Astin & Vinnie Jones prodotto da Apollo/SciFi/MPCA. Inoltre, la sua società ha fornito servizi al film *DUMA*, di Carroll Ballard per la Warner Bros, Gaylord Films, John Wells (USA). Ricordiamo la

collaborazione con i realizzatori di *In my country*, di John Boorman interpretato da Samuel L. Jackson & Juliette Binoche (una coproduzione SA/GB/USA). *Dracula: Infinite Darkness* con Casper van Dien & Coolio, insieme a Film Afrika/MPCA/Apollo (una coproduzione GB/Germania). *BLAST* un film d'azione di De Souza con Eddie Griffin & Vinnie Jones per la MPCA/Gemini (una coproduzione USA/Germania), *Scout's Safari* una serie televisiva per la NBC & Discovery Kids (una coproduzione USA/Sudafrica), *Consequence* con Armand Assante & Rick Schroder per la HBO/MPCA/Apollo (USA/Germania), *Pavement* con Lauren Holly & Robert Patrick per la HBO/MPCA/Apollo (USA/Germania), *Borderline* con Gina Gershon & Sean Patrick Flannery per la HBO/MPCA/Apollo (USA/Germania), *Piano Player* con Denis Hopper & Christopher Lambert per Splendide (USA/Germania), *Promised Land* con Nick Boraine, Yvonne van den Bergh (Sudafrica), *Second Skin* con Peter Fonda, Natasha Henstridge per HBO/Alliance Atlantis (USA), *STYX* con Peter Weller, Brian Bryan per la HBO/Promark Entertainment (USA), *WILBUR SMITH'S DIAMOND HUNTERS* una miniserie con Roy Scheider, Alyssa Milano (USA), *MANDELA & DE KLERK* con Sidney Poitier, Michael Caine per la Showtime/Hallmark (USA), e *Diamond Girl* con Dyan Cannon co-prodotto da Showtime/Atlantis Alliance.

Tra gli altri progetti ai quali ha collaborato con la sua società, ricordiamo *Inside* diretto da Arthur Penn con Nigel Hawthorne, Eric Stoltz, Lou Gossett per la Showtime/Hallmark, *Only Love* una miniserie con Rob Morrow, Marisa Tomei, Jeroene Crabbe per la CBS/Hallmark (USA), *Alla ricerca dello stregone* con Sean Connery, diretto da Bruce Beresford per la Universal (USA), *Hard to Forget* con Chad Everett coprodotto dalla Showtime/Atlantis Alliance, *Guns of Honor* con Martin Sheen, Corbin Bernsen per la Saban/Trimark, *Tarzan & Lost City* con Jane March, Camper van Dien per la VRS/Warners (USA), *La Poursuite Du Vent* miniserie con Cine Mag Bodard & France 2, *L'Ange Tombe Du Ciel* co-prodotto con TelFrance/France2, *Cape of Good Hope* serie televisiva in 12 episodi per la ZDF/Trebitsch. *Die Strassen Von Berlin* (episodio) per Nova Media/ProSieben, *Sign of the Ape* per Imagine e Cinema/Mediaset (Italia), *The Last Contract* per FilmLance (Sweden). Prima di partire per la Gran Bretagna, era stato uno dei fondatori della Film & Allied Workers Organisation (FAWO). Dal suo ritorno, è il direttore della The Cape Film & Video Foundation, membro del comitato consultivo del Ministero dell'Arte e della Cultura (settore cinema), e amministratore della Cape Film Commission. Attualmente è membro del comitato esecutivo per i film per l'IPO (Independent Producer's Organisation).