

Videa-CDE e WARNER BROS. PICTURES ITALIA

presentano

PAUL WALKER

in

RUNNING

un film di
Wayne Kramer

Con Vera Farmiga e Chazz Palminteri

crediti non contrattuali

Running

CAST ARTISTICO

Joey Gazelle

Oleg Yugorsky

Nicky Gazelle

Teresa Gazelle

Tommy "Tombs" Perello

Sal "Gummy Bear" Franzone

Detective Rydell

Perello

Ivan Yugorsky

Anzor "Duke" Yugorsky

Mila

Divina

Dez

Adele

Paul Walker

Cameron Bright

Alex Neuberger

Vera Farmiga

Johnny Messner

Michael Cudlits

Chazz Palminteri

Arthur Nascarella

John Noble

Karel Roden

Ivana Milicevic

Idalis De Leon

Bruce Altman

Elizabeth Mitchell

Running

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura	WAYNE KRAMER
Direttore della Fotografia	JAMES WHITAKER
Costumi	KRISTEN M. BURKE
Scenografia	TOBY CORBETT
Montaggio	ARTHUR COBURN
Musica	MARK ISHAM
Una produzione	MEDIA 8 ENTERTAINMENT TRUE GRIT
in associazione con	MEDIA 8 ENTERTAINMENT
Prodotto da	MICHAEL PIERCE BRETT RATNER SAMMY LEE
coprodotto da	VIP MEDIENFONDS 1&2 MDP FILMPRODUKTION
Produttori esecutivi	ANDREW PFEFFER, ANDREAS SCHMID ANDREAS GROSCH, MATT LUBER, STEWART HALL
Distribuzione	Videa-CDE e WARNER BROS. PICTURES Italia
Durata	121'
Ufficio Stampa	Studio NOBILE SCARAFONI tel. 06.69925096/104 fax: 06.69782905 e-mail: emanuela@studionobilescarafoni.it

Running

SINOSI

Questo film è la prova che il Cinema è l'arte dinamica per eccellenza.

Con Running il regista e sceneggiatore Wayne Kramer può essere paragonato ai più grandi nomi del film d'azione come Walter Hill o Robert Aldrich.

Poco importa ciò che avete già visto o letto, niente può prepararvi a questo puro monumento d'azione che vi prenderà l'anima...

Quentin Tarantino

Per oltre dieci anni Joey Gazelle (**Paul Walker**) si è districato con successo tra l'essere un amorevole padre di famiglia e al tempo stesso un affiliato della mafia italiana del boss Perello a Grimley, New Jersey.

Joey si mette nei guai quando, invece di seguire le istruzioni del capo mafioso per far sparire una pistola che "scotta", nasconde l'arma nella cantina della sua casa.

Ma Oleg, l'amico di suo figlio, la trova e se la porta via. Incurante dei pericoli in cui sta per cacciarsi, Oleg la usa per sparare e ferire il patrigno Anzor, tossicodipendente legato alla mafia russa di Yugorsky.

E così il ragazzino sparisce nella notte alla ricerca di un rifugio sicuro, imbattendosi in malviventi notturni che riesce in ogni caso a schivare.

È braccato allo stesso tempo dagli uomini di Perello e Yugorsky, nonché dallo scellerato detective Rydell (**Chazz Palminteri**), un poliziotto corrotto che coglie l'occasione per minare la già precaria alleanza fra i due rivali clan mafiosi.

Nel frattempo Joey è freneticamente alla ricerca del ragazzo, aiutato dalla moglie Teresa e da suo figlio Nicky, amico di Oleg. Trascorre una notte disperata alla ricerca del bambino con la sua pistola. Ma non solo: deve anche cercare di sfuggire alla morsa violenta che le due fazioni mafiose gli stringono attorno...

NOTE DI PRODUZIONE

Scritto e diretto da Wayne Kramer, alla sua seconda opera dopo il grande successo di *The Cooler*, il film è prodotto da Michael A. Pierce, Brett Ratner e Sammy Lee e co-prodotto da Kevan Van Thompson.

Andrew Pfeffer, Andreas Grosch, Andreas Schmid, Matt Luber e Stewart Hall sono i produttori esecutivi.

In questo action-thriller da cardiopalma Paul Walker (*2 Fast 2 Furious*) è Joey Gazelle, un gangster da quattro soldi che ha solo una notte a disposizione per ritrovare una pistola rubatagli dal figlio di un vicino. È aiutato da suo figlio (il new entry Alex Neuberger) e dalla moglie (Vera Farmiga, *The Manchurian Candidate*).

Joey e la sua famiglia si trovano a dover superare molti ostacoli e pericoli costanti durante il corso della notte.

Nel cast ci sono anche il vincitore di un premio Oscar Chazz Palminteri e il giovane Cameron Bright di *Birth*.

Il film è stato realizzato dal direttore della fotografia James Whitaker (*The Cooler*), lo scenografo Toby Corbett (*Silver City*), costumista Kristen Burke (*The Cooler*) e montatore Arthur Coburn A.C.E. (*Monster*).

Running è distribuito nell'America del nord dalla New Line Cinema e nel resto del mondo dalla Media 8 Entertainment.

LA PRODUZIONE

A seguito del successo di *The Cooler*, il regista Wayne Kramer ed il produttore Michael Pierce, hanno scelto di lavorare nuovamente insieme in *Running*, fuori dallo "studio system", rivolgendosi alla distribuzione e produzione indipendente Media 8 Entertainment.

Sammy Lee di Media 8 ha visto immediatamente nella sceneggiatura di *Running* la possibilità di un dinamico thriller d'azione.

"Dopo aver visto *The Cooler*, sapevo che Wayne era in grado di realizzare un film incredibile con grande stile visivo e una performance ad alto livello", è stato il commento del produttore. "La sceneggiatura di *Running* aveva la stessa esplosiva miscela di personaggi incisivi ed azione mozzafiato. Perciò sapevamo che il film era fatto su misura per noi".

Con le proprie risorse finanziarie, Media 8 ha subito potuto dare il via e coprire totalmente le spese di produzione (la Media 8 ha anche gestito le vendite all'estero e la distribuzione del film).

Kramer è stato in grado di iniziare la produzione del film prestissimo, difatti le riprese sono partite solo sei mesi dopo che Media 8 aveva letto la sceneggiatura. Fin dall'inizio della pre-produzione, Media 8 ha sostenuto la visione creativa del regista Kramer per tutta la lavorazione, compresa la decisione di scegliere la quasi debuttante Vera Farmiga in un ruolo chiave come quello di Teresa.

Continua Sammy Lee: "La nostra posizione internazionale ci permette di prendere rischi che altri studios non possono fare. Quando si lavora con un regista come Wayne, ci piace fare tutto il possibile per assecondare la sua libertà e visione creativa."

In *Running* Kramer ha radunato molti dei bravissimi elementi della troupe di *The Cooler* che avevano reso il film così unico. Il direttore della fotografia James Whitaker, la costumista Kristen Burke, il montatore Arthur Coburn e lo scenografo Toby Corbett, insieme a molti altri si sono riuniti per trasportare sullo schermo la visione creativa di Kramer.

Ispirato da maestri come Sam Peckipah, Michael Mann, Don Siegal e Walter Hill ed essendo un appassionato di thriller degli anni Settanta, Kramer, insieme al direttore della fotografia Whitaker, ha potuto realizzare con successo *The Cooler*.

Pierce elogia Whitaker con: "una visione incredibile", ed aggiunge: "insieme a Wayne, davvero si complementano a vicenda".

In *Running* ha assegnato a Whitaker la creazione di un mondo notturno equivoco ma sempre in dinamismo, squallido ma molto moderno, con i colori metallici delle luci notturne e quelle soffuse delle tenebre, dei "lustrini opachi che riflettono lo stato abbattuto di molti dei personaggi".

E Kramer aggiunge, "Jim conosce lo stile dell'illuminazione che mi piace, una luce che crea sbalzi di umore, e anche lui adora questo stile".

Essendo sia sceneggiatore che regista, Kramer conosce a fondo i suoi personaggi, ed è spesso lui a fare lo storyboard di quasi ogni inquadratura fatta con steadicam e gru. Quasi il 70% del lavoro dell'operatore è fatto con steadicam e ci sono state quasi 40 inquadrature gru molto complesse. Insieme alle luci con "sbalzi di umore" la m.d.p. è sempre in movimento e destabilizza l'immagine, e il gioco di "shutter-speed" crea un'atmosfera da thriller, minacciosa. Whitaker asserisce che la m.d.p. dona al film una sensazione di "nervosismo e di adrenalina al massimo".

Anche se da diversi anni si girano film d'epoca o di fantascienza nella Repubblica Ceca, *Running* è il primo tentativo di trasformare la vecchia Praga in un periferia di ceto medio-basso del New Jersey. Questa sfida è toccata allo scenografo Toby Corbett, un altro alunno di *The Cooler*.

La produzione ha scelto di creare gli interni negli Letnany Studios di Praga, e girare quasi tutti gli esterni, ampie vedute della città e sequenze in auto, proprio a New Jersey.

Pierce commenta meravigliato: "Credo che molti spettatori saranno ingannati. Toby ha fatto l'impossibile che non era mai stato fatto prima. Nessuno ha mai trasformato Praga nel New Jersey. La sua attenzione al dettaglio è incredibile."

Le molte inquadrature con gru, anche negli interni, e il frequente uso di steadicam, sono state un'ulteriore sfida per lo scenografo.

Oltre a trasformare la barocca Praga nel New Jersey, si è dovuto accertare che i suoi set fossero adattabili e grandi abbastanza per gli spostamenti della m.d.p. "E' stato un lavoro interessante fra me e il direttore della fotografia in termini di fisicità degli stessi set, e come potevano essere utilizzati con la m.d.p."

Il lavoro più impegnativo per Corbett è stato l'interno del diner Arlington, anni cinquanta, che è una ricreazione leggermente modificata di un diner che esiste realmente nel New Jersey.

Il diner, aperto 24 ore su 24, è un punto di incontro per molti personaggi durante il film. Corbett ricorda: "Era un set fantastico dove tutti si trovavano a loro agio perché sembrava di essere in America".

Il set di Arlington era così autentico che l'attore Jim Tooley, nato del New Jersey, che nel film interpreta Tony, un uomo di Perello, la prima volta che ci ha messo piede, ha esclamato: "io vengo ogni domenica qui a fare colazione!"

Corbett commenta: "E' stato davvero un complimento perché oltre ad essere accattivante un set deve anche essere verosimile, un posto in cui gli attori possano credere davvero di trovarsi".

Per la casa dei Gazelle e la vicina casa dei Yugorsky, Corbett ha scelto due abitazioni adiacenti nel New Jersey e le ha ricreate nel teatro di posa.

Ha diversificato in modo assoluto i due ambienti, per intensificare l'enorme contrasto fra la vita felice dei Gazelle e quella squallida della famiglia degli immigranti russi.

Corbett ricorda: "Abbiamo fatto un lavoro con la m.d.p. fantastico, ho creato due set vicini in modo che si potesse passare da una casa all'altra attraverso le finestre. La creazione dei due set è stato davvero affascinante."

Vera Farmiga, nella parte di Teresa Gazelle, ci racconta come la scenografia di Corbett illumina la diversità fra le due famiglie. "Il piccolo Oleg desidera tanto due genitori che si amino, ma che non ha. Le famiglie Yugorsky e Gazelle si trovano ai due poli opposti, e così lo sono anche i due set, con colori che enfatizzano ancora di più il contrasto. La casa di Oleg è triste mentre quella dei Gazelle è allegra con vivaci toni di giallo. La differenza è visivamente molto chiara. La nostra famiglia è scombinata, ma più felice" racconta Farmiga.

La maggior parte dei set creati da Corbett sono interni, ma ha creato anche alcuni esterni semplicemente modificando la facciata di alcuni scenari urbani di Praga. Per esempio ha trasformato l'esterno della stazione di autobus Florenc a Praga in una stazione di autobus del New Jersey, cambiando le insegne e una parte della facciata e coprendo un treno di quattro carrozze con graffiti, dando la sensazione di una ferrovia della East Coast. Per fare questo si è servito di un *writer* del posto che è stato ben contento di poter dare sfogo alla sua creatività senza ritorsioni da parte delle autorità.

Un'altra modernizzazione in *Running* sono i costumi di Kristen Burke. La Burke ricorda che Kramer non voleva che i costumi fossero come quelli dei *Sopranos*. "Voglio che siano più *a la page*, soprattutto quelli di Joey, Sal Franzone e Tommy Perello."

I disegni della Burke hanno contribuito a rendere fiabesco l'aspetto di alcuni personaggi nella visione del giovane Oleg. La Burke ci spiega: "Wayne ed io abbiamo deciso che il look doveva essere quello di un incubo fiabesco di un bambino, e questo significava esagerare la realtà". Per esempio la Burke ci fa notare i colori da "funhouse" per quanto concerne sia il guardaroba che la casa stessa dei rapitori di Oleg, Dez e Adele.

L'esperto coordinatore di stuntmen e regista di seconda unità Joel Kramer è stato coinvolto nel progetto non solo per supervisionare alle scene di sparatorie, combattimenti e inseguimenti di auto, ma anche per tutelare la sicurezza dei giovani attori Alec e Cameron. "Joel Kramer si è cimentato in tutto... sia nei grandi film ad altissimo budget che nei film indipendenti. Ti siedi a parlare con lui per dieci minuti e ti rendi subito conto che è un vero professionista" commenta fiero il produttore esecutivo Andrew Pfeffer.

Joel Kramer elogia gli ampi storyboard di Wayne Kramer che gli permettono di rimanere sempre sulla stessa intonazione del regista. "Wayne ha davvero fatto bene il suo lavoro. C'è uno storyboard per tutto, per ogni minima sequenza. Sa quello che vuole e non si sposta dall'obiettivo".

Il personaggio interpretato da Walker è impegnato in scene d'azione durante tutto il film e questo avrebbe potuto rappresentare un problema per un attore meno atletico. Ma non è stato così per Walker. Il regista elogia il talento naturale di Paul Walker come stuntman. "Paul è un atleta, con lui tutto è semplice, è un surfista e si muove come un gatto."

Due delle sequenze più brutali e laboriose del film sono la sparatoria iniziale nella camera d'albergo, e lo scontro decisivo fra Joey e i clan Perello e Yugorsky sulla pista di ghiaccio.

Chazz Palminteri ricorda: "C'è voluto molto impegno per girare la scena d'apertura ma è un inizio fantastico. Tanto sangue, mai fine a se stesso, e effetti visivi da brivido. Le inquadrature di Wayne sono molto emozionanti, lo spettatore rimarrà esterrefatto."

Pierce difende la violenza di alcune scene spiegando che "è una storia molto cupa, ma Wayne ha la genialità di creare momenti di leggerezza pieni di sentimento ed emozioni che giustificano questa brutalità."

Il produttore Sammy Lee aggiunge: "la violenza nel film è generata dallo svolgimento stesso degli eventi. I protagonisti affrontano un percorso intricato e pieno di insidie".

Kramer è sempre stato interessato al crimine organizzato e ha condotto molte ricerche in materia, soprattutto per le scene con la mafia russa. Infatti spiega che "sono molto attratto dai film che raccontano di persone che vivono secondo i loro codici, al di fuori delle regole della società e che pagano il prezzo delle loro azioni".

SUL FILM

In questo ambizioso lavoro che segue *The Cooler*, Kramer ha scelto uno stile anni Settanta, tosto e dinamico, un thriller con qualche trovata moderna. "Questa è la sfida più grande che abbia mai scritto come sceneggiatore e quella che mi appassiona di più. Credo sia un genere di film che non viene molto spesso realizzato", commenta Kramer.

Sammy Lee di Media 8 Entertainment è d'accordo. "Il film è così nudo e crudo che credo che il pubblico lo vivrà con viscerale partecipazione. Ha lo stile e si presenta come un film d'azione ad alto costo, ma mantiene il tono *senza compromessi* di un film indipendente."

Pierce, il coproduttore e Kramer condividono lo stesso entusiasmo riguardo la sceneggiatura "multi-strati".

"Ho sempre avuto una grande passione per questo film. E' sicuramente la sceneggiatura migliore di Wayne". Nel descrivere la storia dice: "così ben costruita che è come una casa fatta di carte".

Parlando del personaggio di Joey Gazelle Kramer dice: "volevo fare una cosa che apparisse ambigua allo spettatore. Questo uomo insegue un ragazzino da cui dipende la sua stessa vita. Non siamo mai sicuri delle sue intenzioni".

Con il personaggio di Joey, Paul Walker interpreta un film più maturo. Pfeffer ricorda: "Wayne voleva un giovane spigliato ed incisivo perché la mafia oggi non è più rappresentata dai gangster che ci immaginiamo quando chiudiamo gli occhi".

Wayne voleva un film attuale, molto incisivo ed è questo che gli è piaciuto di Paul".

Walker commenta, "Quando lessi le sceneggiatura mi è sembrato il lavoro più brillante che mi fosse capitato in questi ultimi 6 o 7 anni, da quando faccio questo mestiere", ed è stato felice di interpretare questo ruolo così equivoco. "Questi personaggi sono i miei preferiti. Sono quelli che mi piacciono di più quando vado al cinema. Adoro i buoni/ cattivi ragazzi, perché rispecchiano la società di oggi. Non è più tutto nero o bianco come una volta".

"Nel interpretare Joey, a volte Paul è terrificante quando si fa prendere dall'ira furente. Non è il ragazzo d'oro che siamo abituati a vedere, e in questo ruolo ed è stato emozionante osservarlo", ci racconta Vera Farmiga, parlando di Paul.

Oleg viene da una situazione familiare tendenzialmente violenta e disadattata, simile a quella dell'infanzia di Joey. E così Kramer crea un parallelo fra i due percorsi di Oleg e Joey.

"In un certo senso Oleg è come Pinocchio. Non crede di essere un bambino vero. Non ha una famiglia amorevole e cerca di far parte di un'altra famiglia. Sta completando un percorso, e anche il personaggio di Paul Walker lo sta facendo. Nel tragitto emerge qualcosa dal passato quando anche lui da bambino ha subito abusi. Perciò la storia si svolge su vari livelli".

Non sapendo se Joey lo vuole proteggere o metterlo a tacere per sempre, in questo viaggio disperato, Oleg incontra ogni genere di derelitto della società, da Divina (Idalis De Leon) la prostituta, al senzatetto fatto di crack, Lester; il magnaccio vendicativo (David Wachowsky), Dez (Bruce Altman) e Edele (EM), i rapitori, ed altri ancora.

Queste persone sono viste attraverso gli occhi di un bambino, perciò Kramer ha dato loro delle proporzioni esagerate, quasi fiabesche, una specie di viaggio notturno attraverso una metafora, dove un bambino entra nella tana di un coniglio e si trova in un mondo pieno di cattivi. Anche il nome del paese, Grimley, si riferisce alle fiabe di Grimm.

Teresa, la moglie di Joey, si aggrega alla ricerca disperata di Oleg. Mentre in passato era disposta a chiudere un occhio sull'occupazione losca del marito, nel corso della notte anche lei si chiede cosa Joey farà del bambino, visto che sta usando qualsiasi mezzo per trovare lui e la pistola.

Dopo aver visto Vera Farmiga nel film *Down to the Bone*, per il quale ha vinto al Sundance il premio come migliore attrice, i realizzatori del film l'hanno scelta per il ruolo della moglie di Joey.

Teresa rappresenta l'aspetto morale del film. Pierce dice: "Ha lavorato sodo nella sua professione per anni. Il pubblico ne sarà entusiasta".

Walker è d'accordo. "Vera è il massimo. E' fantastico lavorare con persone come lei. Arriva sul set e sa esattamente dove andare e cosa fare".

Secondo la Farmiga, "lavorare con Kramer è 'uno sballo'. Lui segue le sue fantasie e non si tira indietro davanti a situazioni che mettono a disagio lo spettatore. Segue la sua filosofia e i suoi principi, e gli piace divertirsi, infatti ci siamo molto divertiti sul set".

Kramer e la Farmiga hanno parlato del fatto che il suo personaggio rappresentava il lato morale del film. La Farmiga dice: "La sua virtù è ciò da cui sono stata attratta. Adoro l'amore che ha per tutti. E' consapevole che esiste un lato oscuro in suo marito che lei non conosce. E' un punto interrogativo, ma nonostante questo, lo ama moltissimo e crede nella sua bontà".

La produzione considera molto giusta la scelta del casting dell'esordiente Alec Neuberger nella parte di Nicky Gazelle, insieme al "giovane veterano" Cameron Bright nella parte di Oleg Yugorsky.

Pierce ricorda che: "Alec è stato scelto fra circa settecento giovani aspiranti attori. E' stato difficile trovare un ragazzo in grado di interpretare questo ruolo, ma Alex ce l'ha fatta".

Vera Farmiga spiega che "La storia è raccontata attraverso i loro occhi. Nicky e Oleg sono il cuore e l'anima di questo film. Mi sono divertita tanto con quei due ragazzini. Eravamo una famiglia scombinata sia sul set che fuori dal set".

Palminteri, nella parte del Detective Rydell, considera la stella nascente Cameron Bright un talento naturale. "E' uno di quei ragazzini che arriva con qualcosa di speciale, e non succede spesso. Non ha studiato recitazione per molto tempo, ha semplicemente un dono".

Essendo lui stesso un regista e scrittore, Palminteri ha molto apprezzato lo stile della regia di Kramer. "Quello che ammiro di più di Wayne Kramer è il fatto che fa degli storyboard su tutto, così ha una reale visione del set e di ciò che vuole. Devi solo avere fiducia in lui e seguirlo". E' anche d'accordo con l'apprezzamento di Walker riguardo la sceneggiatura. "Quando l'ho letta la prima volta mi è piaciuta moltissimo. Mi sembrava senza pause. Se continuo a girare le pagine in quel modo, vuole dire che funziona alla grande. Dalla prima scena comincia il ritmo, fino alla fine".

Running

WAYNE KRAMER
(regia)

Scrittore e regista **WAYNE KRAMER** è nato in Sud Africa dove si è diplomato all' Accademia d' Arte Drammatica di Johannesburg.

Si è trasferito negli Stati Uniti nel 1986 per intraprendere la carriera cinematografica.

Nel 1996 Wayne ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio in pellicola: *Crossing Over* , presentato all' International Film Festival di Santa Barbara.

Nel 1998 ha scritto e diretto per la Avenue Pictures, *Second Wind* e nello stesso anno ha scritto la sceneggiatura del film *Mindhunters* prodotto dalla 20th Century Fox e interpretato da Val Kilmer, Christian Slater e L.L. Cool J.

Il suo esordio alla regia avviene con *The Cooler*, presentato al Sundance Film Festival del 2003 e per cui Alec Baldwin ha ricevuto una nomination agli Oscar e una ai Golden Globe .

Con *Running* Kramer lavora nuovamente col produttore di *The Cooler*, Michael Pierce.

Running

PAUL WALKER **(Joey)**

Con una indiscutibile presenza scenica e un talento che gli ha permesso di lavorare in diversi film di successo negli ultimi due anni, Paul Walker ha fatto il grande salto di qualità.

Walker ha girato *Eight Below* di Frank Marshall, ultimamente uscito negli Stati Uniti, e da poco lo abbiamo visto in *Trappola in fondo al mare* diretto da John Stockwell con Jessica Alba, in un film che racconta la storia di una coppia che scopre un aereo caduto in mare contenente un carico illegale, e si trova invischiata con un boss della droga.

L'anno scorso a Natale era tra i protagonisti di *Un amore sotto l'albero*, debutto alla regia cinematografica di Chazz Palminteri "Noel", con Susan Sarandon e Penelope Cruz. Negli Stati Uniti è appena uscito *Eight Below*, di Walker era il co-protagonista in *Timeline* di Richard Donner, tratto dal romanzo di Michael Crichton. Ha avuto anche una parte nel film di successo *Fast and The Furious* e *2 Fast 2 Furious*, nel ruolo di infiltrato in un giro di dirottatori.

Alti suoi lavori sono i thriller di successo, *Radio Killer*, *The Skulls – I teschi*, e altre pellicole *Varsity Blues*, *Pleasantville*, *Kiss me* e *Bankok, solo andata*. Quando non è sul set, Walker vive a Los Angeles.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

1998	<i>Pleasantville</i>	regia di Gary Ross
	<i>Kiss me</i>	regia di Robert Iscove
	<i>Bankok, solo andata</i>	regia di Jonathan Kaplan
1999	<i>Varsity Blues</i>	regia di Brian Robbins
2000	<i>The Skulls – I teschi</i>	regia di Rob Cohen
2001	<i>Fast and Furious</i>	regia di Rob Cohen
	<i>Radio Killer</i>	regia di John Dahl
2003	<i>Timeline</i>	regia di Richard Donner
	<i>2 Fast 2 Furious</i>	regia di John Singleton
2004	<i>Un amore sotto l'albero</i>	regia di Chazz Palminteri
2005	<i>Trappola in fondo al mare</i>	regia di John Stockwell
2006	<i>Eight Below</i>	regia di Frank Marshall
	<i>Running</i>	regia di Wayne Kramer
IN POST-PRODUZIONE:		
	<i>Flags of ours fathers</i>	regia di Clint Eastwood sceneggiatura di Paul Haggis

Running

CAMERON BRIGHT
(Oleg Yugorsky)

Nato e cresciuto nella regione canadese del British Columbia, Bright ha girato il suo primo spot pubblicitario quando aveva sette anni.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2004 <i>The Butterfly Effect</i>	regia di Eric Bress
<i>Godsend</i>	regia di Nick Hamm
<i>Birth – Io sono Sean</i>	regia di Jonathan Glazer
2005 <i>Thank You for Smoking</i>	regia di Jason Reitman
2006 <i>Ultraviolet</i>	regia di Kurt Wimmer
<i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

ALEX NEUBERGER
(Nicky Gazelle)

Nato nel Minnesota dodici anni fa, Neuberger ha deciso di fare l'attore fin dalla terza elementare.

Running è il suo primo lungometraggio.

Running

VERA FARMIGA ***(Teresa Gazelle)***

Vera Farmiga è una giovane e talentuosa stella in ascesa. In pochissimo tempo ha lavorato con big di Hollywood del calibro di Richard Gere, Robert De Niro, Denzel Washington, Meryl Streep e Jon Voight.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2000 <i>Autumn in New York</i>	regia di Joan Chen
<i>The Opportunist</i>	regia di Myles Connell
2001 <i>Fifteen Minutes</i>	regia di John Herzfeld
2002 <i>Love in the Time of Money</i>	regia di Peter Mattei
<i>Dummy</i>	regia di Greg Pritikin
2004 <i>Down to the Bone</i> (premio della giuria al Sundance Film Festival)	regia di Debra Granik
<i>The Manchurian Candidate</i>	regia di Jonathan Demme
2005 <i>The Hard Easy</i>	regia di Ari Ryan
<i>Neverwas</i>	regia di Joshua Michael Stern
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer
IN POST-PRODUZIONE:	
<i>The Departed</i>	regia di Martin Scorsese
<i>Breaking and Entering</i>	regia di Anthony Minghella

Running

JOHNNY MESSNER
(Tommy "Tombs" Perello)

Messner si è laureato in Comunicazione presso la San Diego State University. Al momento risiede a Los Angeles.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2000 <i>Dancing in September</i>	regia di R. Rock Bythewood
2002 <i>La cosa più dolce</i>	regia di Roger Kumble
2003 <i>L'ultima Alba</i>	regia di Antoine Fuqua
<i>Finding Home</i>	regia di Lawrence D. Foldes
2004 <i>FBI Protezione testimoni</i>	regia di Howard Deutch
<i>Spartan</i>	regia di David Mamet
2005 <i>Hostage</i>	regia di Florent Emilio Siri
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

MICHAEL CUDLITS
(Sal "Gummy Bear" Franzone)

Cudlits è nato nel New Jersey ma si è trasferito in California per frequentare la CALARTS dove ha ricevuto il BFA in recitazione. Oltre ad una lunga carriera televisiva Michael ha interpretato più di 15 film.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

1992 <i>In mezzo scorre il fiume</i>	regia di Robert Redford
1997 <i>L'ultimo contratto</i>	regia di George Armitage
1998 <i>Il Negoziatore</i>	regia di F. Gary Grey
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

Running

CHAZZ PALMINTERI
(Detective Rydell)

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

1994 <i>Pallottole su Broadway</i>	regia di Woddy Allen
1995 <i>La famiglia Perez</i>	regia di Mira Nair
<i>Jade</i>	regia di William Friedkin
1996 <i>Scomodi omicidi</i>	regia di Lee Tamahori
<i>Diabolique</i>	regia di Jeremiah S. Chechik
1999 <i>Terapia e pallottole</i>	regia di Harold Ramis
<i>I giudici</i>	regia di Ricky Tognazzi
nella parte di Giovanni Falcone	
2001 <i>Down to Earth</i>	regia di Chris Weitz
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

ARTHUR NASCARELLA
(Perello)

Detective dello stato del New York in pensione Nascarella esercita, oltre all'attività di attore, la libera professione di investigatore privato.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

1997 <i>Copland</i>	regia di James Mangold
1998 <i>Nemico pubblico</i>	regia di Tony Scott
<i>He Got Game</i>	regia di Spike Lee
<i>Summer of Sam</i>	regia di Spike Lee
2001 <i>Kate & Leopold</i>	regia di James Mangold
2003 <i>The Cooler</i>	regia di Wayne Kramer
<i>In The Cut</i>	regia di Jane Campion
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

Running

JOHN NOBLE
(Ivan Yugorsky)

Nato in Australia, Noble è stato direttore artistico della Stage Company del South Australia dal 1977 al 1987. Ha diretto oltre 80 opere teatrali e contemporaneamente insegna recitazione e dizione.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2000 <i>La maschera di scimmia</i>	regia di Samantha Lang
2002 <i>The Outsider</i>	regia di Randa Haines
2003 <i>Signore degli anelli: il ritorno del Re</i>	regia di Peter Jackson
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

KAREL RODEN
(Anzor "Duke" Yugorsky)

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2001 <i>15 Minuti – Follia omicida a New York</i>	regia di John Herzfeld
2002 <i>Blade II</i>	regia di Guillermo del Toro
2004 <i>Dead Fish</i>	regia di Charley Stadler
<i>The Bourne Supremacy</i>	regia di Paul Greengrass
<i>Hellboy</i>	regia di Guillermo del Toro
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

Running

IVANA MILICEVIC ***(Mila)***

Nata a Sarajevo, la Milicevic ha iniziato come modella e ben presto si è dedicata alla sua vera passione: il cinema.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

<i>Jerry Maguire</i>	regia di Cameron Crowe
1998 <i>Nemico pubblico</i>	regia di Tony Scott
2001 <i>Vanilla Sky</i>	regia di Cameron Crowe
2003 <i>Paycheck</i>	regia di John Woo
<i>Love Actually</i>	regia di Richard Curtis
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

IDALIS DE LEON ***(Divina)***

Dopo aver riscosso molto successo come VJ di MTV, la De Leon ha deciso di dedicarsi al cinema.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2000 <i>Very Mean Man</i>	regia di Tony Vitale
2004 <i>Women Thou Art Loosed</i>	regia di Michael Schultz
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

Running

BRUCE ALTMAN **(Dez)**

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

1991 <i>A proposito di Henry</i>	regia di Mike Nichols
1992 <i>Americani</i>	regia di James Foley
1993 <i>Mr. Jones</i>	regia di Mike Figgis
<i>La recluta dell'anno</i>	regia di Daniel Stern
<i>Mr. Wonderful</i>	regia di Anthony Minghella
1994 <i>Quiz Show</i>	regia di Robert Redford
1997 <i>Copland</i>	regia di James Mangold
1998 <i>L'oggetto del mio desiderio</i>	regia di Nicholas Hytner
1999 <i>Ragazze interrotte</i>	regia di James Mangold
2002 <i>Ipotesi di reato</i>	regia di Roger Michell
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

ELIZABETH MITCHELL **(Adele)**

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2002 <i>Frequency – il futuro è in ascolto</i>	regia di Gregory Hoblit
<i>Che fine ha fatto Santa Clause?</i>	regia di Michael Lembeck
2006 <i>Running</i>	regia di Wayne Kramer

POST PRODUZIONE:

<i>The Santa Clause 3</i>	regia di Michael Lembeck
---------------------------	--------------------------

I REALIZZATORI

Il produttore **MICHAEL PIERCE** ha iniziato a produrre film a Londra per la Wadlow Grosvenor International Pictures, come *Red Bricks*, prima di laurearsi in Legge alla University of London. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha cominciato a lavorare per John Davis alla Davis Entertainment. Nel 1997 Michael ha creato la Pierce Productions e ha prodotto *Loafing*, che vinse tre festival cinematografici mondiali, incluso lo Slamdance International Film Festival.

La Pierce/Williams è una produzione con sede a Los Angeles, creata dai produttori Michael Pierce e Mark Williams. Recentemente ha completato la produzione del thriller sulla seconda guerra mondiale, *U-429: senza via di fuga* con la Splendid Pictures e la Artisan entertainment, con William H. Macy, Lauren Holly, Til Schweiger, Scott Caan e Jeremy Sisto. La produzione sta sviluppando molti altri film con diversi studios e finanziatori indipendenti. La Pierce/Williams parteciperà alla produzione di *Get it On* con la MGM, *Skip Day* insieme alla **Paramount**, *Hit the Misses* con la Columbia Pictures, e *Overcommitted* insieme alla New Line. La società al momento è in pre-produzione con *All the Little Things*, con Ryan Phillippe e Maggie Gyllenhaal.

Il produttore **BRETT RATNER** si è imposto come uno dei registi di maggiore successo in pochissimo tempo. A 26 anni diresse il suo primo lungometraggio, *Traffico di diamanti* grande sorpresa al box office. Il suo secondo film, un lavoro comico d'azione, *Rush Hour – due mine vaganti*, interpretato da Jackie Chan e Chris Tucker, ha guadagnato 342 milioni di dollari in tutto il mondo. Ratner ha fatto la sua prima incursione nel

panorama dei thriller con il suo quinto film *Red Dragon*, il prequel de *Il silenzio degli innocenti*, con Edward Norton, Anthony Hopkins, Ralph Fiennes e Emily Watson.

Cresciuto a Miami Beach, ha frequentato la Tisch School of the Arts alla New York University ed è stato lo studente più giovane a laurearsi. La grande occasione per Ratner è arrivata dopo il suo cortometraggio *Whatever Happened to Mason Reese* per l'impresario Russel Simmons, che lo ha lanciato verso una carriera di successo nel campo dei video musicali. Da allora ha diretto oltre 100 video per artisti come Madonna, Mariah Carey, Jay-Z Wu Tang Clan, D'Angelo, Heavy D, Mary J. Blige, Foxy Brown, Public Enemy, P Diddy e molti altri.

Ratner ha vinto l' MTV Award per "Miglior Video di un Film" per *Beautiful Stranger* di Madonna, nella colonna sonora di *Austin Powers*. Inoltre, Ratner ha ricevuto un MTV Movie Award per la migliore sequenza di lotta in *Rush Hour – due mine vaganti*.

Al momento Brett Ratner vive a Beverly Hills.

Il produttore **SAMMY LEE** è amministratore delegato della Media 8 Entertainment. La prima produzione sotto la guida di Lee è stata *Monster* per il quale Charlize Theron vinse un Oscar come migliore attrice. Dopo questo successo di critica e di pubblico a livello mondiale, è stato il produttore per tutti i progetti di Media 8, incluso il successo di critica *Litigi d'amore*, scritto e diretto da Mike Binder, con Kevin Costner e Joan Allen. Oltre ad aver prodotto *Running*, Lee ha recentemente prodotto per la Media 8 anche *Lovewrecked*, diretto da Randal Kleiser, con Amanda Bynes, e *Havoc*, diretto dalla documentarista vincitrice di due Oscar, Barbara Kopple, e con Anne Hathaway e Bijou Phillips. Recentemente, Lee ha prodotto per Media 8 *Man*

About Town che mette insieme la Media 8 con sceneggiatore/regista Mike Binder, interpretato da Ben Affleck e Rebecca Romijn.

Lee è un avvocato ed un importante finanziatore, che si occupa principalmente del settore immobiliare e di investimenti alberghieri. Al momento Lee è responsabile per la supervisione della catena alberghiera *Worldwide Renaissance*; il *New York Trump's Place*, una joint venture sviluppata da Donald Trump con sede a Hong Kong; il *Knightsbridge*, un grande complesso residenziale nel centro di Londra.

Il produttore esecutivo **ANDREW PFEFFER** ha alle spalle una carriera di 25 anni nell'industria dello spettacolo come produttore, dirigente ed avvocato. Ha iniziato la carriera nel 1970 come legale nel prestigioso ufficio legale a Los Angeles "Mirchell, Silberberg & Dnupp", dove rappresentava un vasto settore dello spettacolo, avendo come clienti gli studios più importanti (Columbia, Paramount, 20th Century Fox), le più importanti produzioni indipendenti anche per la televisione (MetroMedia, Faberge's Brut Productions, General Electric's Tomorrow Entertainment), artisti come Paul Newman, Steve McQueen, Warren Beatty, Goldie Hawn, Jack Nicholson, Paul Hogan, Sam Peckinpah, insieme a produttori, banche, investitori ed altri.

Nel 1974, Pfeffer diventò Assistente Procuratore al Distretto Centrale della California, e passò tre anni lavorando con importanti casi federali, i così detti crimini dei "colletti bianchi", incluso frodi alla sicurezza, postali e fiscali, e si è occupato di diversi processi per narcotici del sud della California. In tre anni si è occupato con successo di cinquanta cause importanti per gli Stati Uniti.

Andrew Pfeffer tornò a praticare la legge privatamente nel 1977, occupandosi di finanziamenti e investimenti per la produzione e distribuzione di film. Nel 1979 diventò Presidente della American Communications Industries Inc. e della sua sezione American Cinema, una importante produzione indipendente.

Durante la durata triennale della sua presidenza, in cui è stato responsabile di tutte le operazioni di produzione e distribuzione, la American Cinema ha raccolto sia negli Stati Uniti che nel Regno Unito diversi finanziamenti pubblici ed ha prodotto e distribuito una dozzina di film, inclusi *Commando Black Tigers*, *A Force of One* e *The Octagon*, con lo star delle arti marziali Chuck Norris. Nel 1980 Pfeffer è stato produttore esecutivo per *Entity*, *Il duro più duro* e *Io, la giuria*.

Dopo un altro periodo come legale allo studio "Mitchell, Silberberg & Knupp", Pfeffer diventò presidente della Empire Entertainment, una casa di produzione e distribuzione indipendente di film di alta qualità. Qualche anno dopo, nel 1989 diventò presidente e ispettore di produzione della Epic Productions Inc., una major indipendente che in tre anni ha prodotto e distribuiti oltre venti film, incluso *Il giallo del bidone giallo*, *Cattive compagnie*, *Oltre la vittoria*, *Aspettando la luce* e come socio della Stone Group Pictures di Michael Douglas di *Un marito di troppo*, *Forza d'urto*, *Double Impact – Vendetta finale* e *Firebirds*.

Pfeffer è stato co-fondatore della Signature Entertainment Group, che nel periodo 1993-1994 ha finanziato e prodotto molti film di successo, come *Senza tregua*, *Time Cop*, *A rischio della vita*, *La prova*, *Men of War – L'ultima missione* e molti altri film minori. Nel 1994 ha fatto da produttore esecutivo per *The Wild Side*.

Pfeffer si unì a Arthur Coldblatt nel formare la produzione Pfeffer/Goldblatt nel 1995 e quell'anno è stato da produttore esecutivo per *Il vincitore* e ha supervisionato la produzione di *Prove d'accusa*.

Nel 1997 Pfeffer ha formato la Pfilmco e nel 1998, insieme a Donald Zuckerman, ha prodotto due film, *Ladri per la pelle* e *Sporco segreto*. Nel 1999 ha prodotto *Beat* con Courtney Love e Kiefer Sutherland in Messico che ha partecipato anche al Sundance Film Festival nell'agosto del 2000. Pfeffer,

finite le riprese per *Dreaming of Julia* e nel dicembre dello stesso anno, ha prodotto *L'ultimo gigolò*. Recentemente lui e Zuckerman hanno prodotto *Complici nel silenzio* e *A Whale in Montana*. Pfeffer è stato recentemente produttore esecutivo di *Santa's Stay*, di cui sono finite le riprese nell'aprile del 2004, a Edmonton.

Pfeffer si è laureato alla Cornell University ed ha una laurea in Legge cum laude dalla Columbia University. Ha l'hobby della musica classica, l'opera, le moto e barche a motori. Abita a Santa Barbara Country in California.

Il produttore esecutivo **ANDREAS SCHMID** si muove come indipendente nel mercato di servizi finanziari e fondatore di diverse società importanti, nonché amministratore delegato della VIP Beratung fur Banken AG (VIP Advisory Services per le banche) dal 1983.

Dal 1985 al 1989 ha lavorato con la GEFOF GRUPPE MUNCHEN principalmente nel campo dell'educazione per finanziamenti, investimenti ed assicurazioni. Nel giugno del 1989, ha fondato la Vermögensberatung Munchen GmbH, iniziatore del Media Funds.

Il produttore esecutivo **ANDREAS GROSCH** ha lavorato con la televisione nazionale ed internazionale e nel cinema dal 1983, inclusi film per la Walt Disney, Warner e alcune produzioni per la CBS ("James Bond - Der Hauch des Todes", "Die Libelle", "Kir Royal", "Der Unhold", e molti altri). Dal 1990 Grosch fa parte del consiglio di amministrazione della Bundesverbandes Produktion e V. (unione di produttori e direttori di produzioni tedeschi).

Il produttore esecutivo **STEWART HALL** fa parte del consiglio di amministrazione ed è produttore per la Media 8 Entertainment. Hall è un importante esponente nel campo immobiliare e negli ultimi quindici anni è

stato proprietario di un'impresa di costruzione con sede a Los Angeles. Ha sviluppato diversi progetti immobiliari da molti milioni di dollari in California e nel Nevada. Tra i suoi crediti produttivi recenti è incluso il vincitore dell'Oscar e acclamato dalla critica *Monster* della Media 8 Entertainment, il drammatico film sui giovani metropolitani *Havoc*, diretto dalla vincitrice di due premi Oscar Barbara Kopple e scritto dal vincitore di un Oscar per la sceneggiatura, Stephen Gaghan; il thriller psicologico *The I Inside* con Ryan Phillippe, il *Destino Fatale* con Hilary Swank, Rachael Leigh Cook e Patrick Swayze e *The United States of Leland*, con il vincitore di due Oscar Kevin Spacey. Hall ha recentemente fatto da produttore esecutivo per la Media 8 Entertainment per *Litigi d'amore*, con la vincitrice di tre nomination per l'Oscar Joan Allen, e il vincitore di due Oscar Kevin Costner, Erika Christensen, Evan Rachel Wood, Keri Russell, e Alicia Witt. Hall è produttore esecutivo anche degli ultimi film della Media 8, *Lovewrecked*, *Santa's Slay* e *Man About Town*.

Il direttore della fotografia **JAMES WHITAKER** ha lavorato per *The Cooler*, *The Book of Stars*, *Let the Devil Wear Black* e per cortometraggi come la produzione digitale 24P *Never Never*, con la regia Jordan Scott, ed il debutto come regista di Mary Stuart Masterson *The Other Side* della Showtime. Dopo aver studiato fotografia e produzione cinematografica alla Dinison University e al Maine Photography Institute, Whitaker si è trasferito a Los Angeles dove ha iniziato la sua ascesa nel mondo della m.d.p. Si fece notare subito dopo le riprese del documentario sui giovani di Tina Mangiardi *Generation X-Posed* seguito da alcuni spot molto apprezzati per le Reebok e scarpe Doc Martens.

Oltre ai suoi lungometraggi, ha fatto molta pubblicità e video musicali, spot per la Nike, Sony e Bud Light, e ha lavorato con musicisti di livello Jay-Z Pennywise, Jimmy Eat World, Aphex Twin e Telepop Musik.

Lo scenografo **TOBY CORBETT** ha lavorato per film come *Silver City*, *Extreme Dating*, *Best Men*, *East Meets West*, *Meteor Man*, *My New Gun*, *Iron Maze*, *Blue Steel* e *The Prince of Pennsylvania*.

Per la televisione ha fatto *Visible Panty Lines* per la Oxygen, diretto e interpretato da Tracey Ullman; *State of Grace* per Fox Family; *Meat Loaf* per VHI; *Tracey Takes On*, *Midnight Man*, *Don't Look Back* per HBO; *The Yearling* e *Spring Awakening* per Hallmark Entertainment; *Past Tens* e *Last Light* per Showtime; e *Victim of Love* e *Taken Away* per la CBS.

Corbett è stato nominato per un Emmy Award per la scenografia nel 1996, 1997 e 1999. Ha frequentato la University of Washington.

La costumista **KRISTEN M. BURKE** ha disegnato costumi per oltre trenta film, fra cui *The Cooler*, *The Slaughter Rule*, *Bring it On Again*, *Race to Space* e *Star Maps*. Ha anche disegnato i costumi per dei video musicali, spot pubblicitari, e due serie televisive. Inoltre, La Burke è un artista apprezzata a livello internazionale per la sua specializzazione in collage e "mail art". Ha esposto come artista singola i suoi lavori per la prima volta a Los Angeles nel 2001.

Tra i lavori recenti del montatore **ARTHUR COBURN** ci sono i film per i quali ha vinto alcuni premi, come *Monste'* e *Sotto il sole della Toscana*. Ha anche montato i film di Sam Raimi, *Spider Man*, *The Gift* e *Soldi sporchi*. Altri suoi lavori sono *For the Love of the Game*, *The Break'up*, *A Price Above Rubies*, *Dangerous Beauty*, *Sunset Park*, *The Mask* e *American Me*, oltre che *Domenick and Eugene*, *Triumph of the Spirit*, *The Ballad of Gregorio Cortez* e *Extremities*.

L'aiuto regia e coordinatore degli stunt **JOEL KRAMER** ha alle spalle almeno 70 film come stunt coordinator o stuntman. Alcuni dei suoi numerosi lavori sono *Mr. And Mrs. Smith, Collateral, L'ultimo Samurai, 11:14, National Security, Ballistic, Ali, Insider, Il negoziatore* e *Heat*. Ha lavorato in molti film come controfigura di Arnold Schwarzeneger.